

الفئة المستهدفة للمرحلة الثانوية لمادة التربية الفنية (للمكفوفين) للعام ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م :

اولا : نواتج التعلم للمرحلة الثانوية للمكفوفين للصف الدراسي اول :

١. التعرف علي الحياه البيئيه المحيطه بالطالب المكفوف باساليب المدركات الحسيه .
٢. المشاركة فى بناء الشخصية المصرية فيما يتعلق بالجوانب الفنية والتذوقية والحسية .
٣. ممارسة العمل الجماعى التعاونى فى انتاج أعمال فنية متنوعه .
٤. اكتساب المعلومات والمهارات والاتجاهات الفنية الأساسية للعمل الفنى .
٥. تقوية حاسه اللمس عند المكفوفين وقدرته على تطبيق الاساليب والطرق الفنية التى تتناسب مع ظروف الاعاقه البصريه.
٦. اكتساب المهارات التى تتناسب مع ظروف الاعاقه وفقا للخطط المدرسيه والبرامج المقننه للوصول بهم باكثر قدر من للتميز.
٧. تنميه القدره على الابتكار والابداع بما يتناسب مع طبيعة المكفوف فى الانتاج الفنى.
٨. اكتشاف قدرات الطلاب المكفوفين والموهوبين منهم ورعايتهم.
٩. التعرف علي انواع الخامات المختلفه والمناسبه لكل مجال من مجالات الفنون ومصادر ها بما يناسب طبيعه الطالب الكفيف .
١٠. تذوق القيم التشكليه الحسيه والادراكيه فى اعمال التراث الفن الشعبى والفن القبطى والمصرى القديم بالاضافه الي الفنون المعاصره التى تتفق مع طبيعه الطالب الكفيف .

ثانياً : الضوابط العامة التى يجب مراعاتها فى الورقه الامتحانيه على مستوى صفوف الثلاثه للمرحلة :

- ١- ان تكون اسئله الورقه الامتحانيه فى حدود المقرر الدراسى المستهدف.
- ٢- ضروره ان تكون الاسئله مناسبه لفئه الطلاب المكفوفين مع مراعاة الاسئله الفروق الفردية بينهما.
- ٣- تشمل الورقه الامتحانيه النواحي التى تقيس قدرات الطلاب المكفوفين من الناحيه الحسيه والادراكيه فى الفهم والتطبيق عمل نماذج اجابه بتشمل الحلول وتوزيع الدرجات بدقه .
- ٤- تتضمن الورقه الامتحانيه على ثلاثة أسئله أشغال فى الصف الأول الثانوى (سؤال فى الخزف - وسؤال فى التعبير الفنى - وسؤال فى الأشغال الفنية) علي أن يختار المتعلم سؤال واحد فقط من المجالات الاتيه علي حسب الخامات المتوفره فى كل مدرسه وسبق ان تدرب الطالب عليها.
- ٥- تتضمن الورقه الامتحانيه على ثلاثة أسئله أشغال فى الصف الثانى الثانوى (سؤال فى الطباعة - وسؤال فى المعادن - وسؤال فى الأشغال الفنية) علي أن يختار المتعلم سؤال واحد فقط من المجالات الاتيه علي حسب الخامات المتوفره فى كل مدرسه وسبق ان تدرب الطالب عليها.
- ٦- تتضمن الورقه الامتحانيه على ثلاثة أسئله أشغال فى الصف الثالث الثانوى (سؤال فى الطباعة - وسؤال فى الجلد - وسؤال فى الأشغال الفنية) علي أن يختار المتعلم سؤال واحد فقط من المجالات الاتيه علي حسب الخامات المتوفره فى كل مدرسه وسبق ان تدرب الطالب عليها.
- ٧- أن يكون شكل الورقه الامتحانيه مقبولا ومنسقاً وأن تكون واضحة خالية من الأخطاء الفنية والمطبعية.
- ٨- تتدرج الأسئلة من السهل إلى الصعب ما أمكن ذلك بصرف النظر عن ترتيب موضوعات محاور المنهج العملية.
- ٩- ضروره أن يكون زمن الإجابة مناسب لعمل محور من محاور المنهج العملية ، مع مراعاة زمن الأجابه ساعتان، مع عمل نموذج اجابه توزع عليه الدرجات بدقه .
- ١٠- يقيس الامتحان بمستوى الطالب الكفيف سواء كان فى (الفهم - التذكر- التطبيق).

التذكر	قدرات التفكير	الفهم والمهارات	التطبيق	المجموع
%١٥	%٢٥	%٢٥	%٣٥	%١٠٠

ثالثا : المقررات الدراسيه ونظام الامتحان للمرحلة الثانوى المكفوفين :

- ١- يدرس المتعلم منهج التربية الفنية في الصفوف الأول والثاني والثالث (الثانوي المكفوفين) للعام ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م .
 - ٢- الدقة في صياغة تنسيق الورقة وخلو الأسئلة من الأخطاء المطبعية واللغوية "الاملاء ، النحو " .
 - ٣- وضع الأسئلة في إطار الأهداف التعليميه ومحتوي المقرر الدراسي.
 - ٤- يعقد امتحان تحريري في نهاية كل فصل دراسي طبقاً للقرار الوزاري (١٦٨) بتاريخ ٢٩/٩/٢٠٢٢ بشأن نظام التقييم في إطار الأهداف التعليمية المحددة .
- بالنسبة للصفين الأول والثاني يتم جمع درجه الورقة الإمتحانية (٢٠ درجة) أعمال سنة " ١٠% اختبارات الشهور (البحثية أو العملية) ، ٥% المواظبة، ٥% السلوك " + (٨٠ درجة) اختبار نهاية الفصل الدراسي الأول لتصبح درجة كل فصل دراسي (١٠٠ درجة) .
- ٥- أن تتناسب الأسئلة مع **زمن الإجابة (ساعتان)** طبقاً للقرار الوزاري رقم (١٩١) بتاريخ ٩/٩/٢٠١٩ في الصفين الاول والثاني الثانوي.

- أن تغطي الأسئلة **محاور المنهج العملية في الصف الأول الثانوي** التي تتناسب مع طبيعته الاعاقه :
(الخزف - التعبير الفني - الأشغال الفنية) .

وتغطي الأسئلة **محاور المنهج العملية في الصف الثاني الثانوي** التي تتناسب مع طبيعته الاعاقه :
(الطباعة - المعادن - الأشغال الفنية) .

على أن يختار الطالب مايناسبه منها وأن يكون توزيع الدرجات كالتالي:-

- الدرجة النهائية ١٠ درجات والصغري ٥ درجات للأمتحان العملي للفصل الدراسي الأول .
- الدرجة النهائية ١٠ درجات والصغري ٥ درجات للأمتحان العملي للفصل الدراسي الثاني .
- النهاية الكبرى ٢٠ درجة والنهاية الصغري ١٠ درجات للعام الدراسي كاملاً .

٦- أن تتناسب الأسئلة مع **زمن الإجابة (ساعتان)** طبقاً للقرار الوزاري رقم (٢٨٩) بتاريخ ٣٠/٨/٢٠٠٧ في الصف الثالث الثانوي.

- أن تغطي الأسئلة **محاور المنهج العملية في الصف الثالث الثانوي** التي تتناسب مع طبيعته الاعاقه :
(الطباعة - الجلد - الأشغال الفنية) .

على أن يختار الطالب مايناسبه منها وأن يكون توزيع الدرجات كالتالي:-

- ٨ درجات الأمتحان العملي الفصل الدراسي الأول .
- ٨ درجات الأمتحان العملي الفصل الدراسي الثاني .
- ٤ درجات أعمال السنة بواقع درجتان لكل فصل دراسي .
- النهاية الكبرى ٢٠ درجة والنهاية الصغري ٨ درجات .

- تعتبر مادة التربية الفنية نشاط تربوي (نجاح ورسوب) يمارسها الطالب ويمتحن فيها عملياً في نهاية كل فصل دراسي ولا تضاف للمجموع .

رابعاً: مناهج التربية الفنية للمرحلة الثانوية :

١- جدول محاور النشاط العملي لمادة التربية الفنية للصف الأول (الثانوي للمكفوفين)

للعام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤م

المحتوي	المحور الفني	الموضوع	المعيار	نواتج التعلم
٣٠ سبتمبر الي نهاية اكتوبر ٢٠٢٣	- تذوق وتاريخ الفن - رؤيه فنية وتعبير فنى	- دراسة لجماليات (الفن المصري القديم - الفن القبطي - الفن الشعبي) - الاحياء التاريخيه والشعبية وفى مصر) بالرسم بالاقلام الملونة او الرسم بالرمل او باستخداما (طريقة برايل)	التراث المحلى والعالمى	- ابرز الجوانب الفنية فى فنون التراث المحلى. - عرض وتحليل للعناصر المشتركة فى الفنون التاريخية.
نوفمبر ٢٠٢٣	- تذوق وتاريخ فن - رؤيه فنية وتعبير فنى - تصميم فنى	- لدراسه لاجمال بعض الفنانين (المصور محمود سعيد - المثال محمود مختار) - عبر عن احد المشاهد فى البيئه الطبيعية. - قم بتصميم فنى قائم على التجريد لاجد عناصر البيئه الطبيعية المحيطة.	الحواس من مداخل المعرفة فى الفن	- تنشيط الحواس الإدراكية من خلال العناصر الجمالية بالبيئه المحيطة - تضمين لعناصر ومفردات زخرفيه تنمى الحواس الإدراكية
ديسمبر ٢٠٢٣	- تصميم فنى - اشغال فنية	- تذوق النظم الجمالية فى العناصر الطبيعية موضحا القيم الملمسية المختلفه مؤكدا على العلاقات المختلفه بين النقط والخطوط. - انتاج مشغولات فنية منفذة بخامات البيئه المتوفرة توليف مجموعة من الخامات.	انتاج العمل الفنى	- عرض لطبيعة الخامات المختلفه التي يمكن توظيفها فى انتاج اعمال فنية. - تطويع الخامات والمعالجات الفنية المختلفه فى انتاج اعمال فنية فريدة.
النصف الاول من يناير ٢٠٢٤	- تصميم الفنى - فن (طباعة)	قم بتصميم فنى يصلح ل(شعار للمدرسة ، تذكرة طيران - طابع بريد - شعار لفريق الكشافة - الخ) من خلال استخدام الاوراق الملونة والقص واللصق او بطريقة الكولاج . - الطباعة بالاستنسل - الطباعة بالعدد والربط	توظف تكنولوجيا المعلومات فى التربيه الفنيه	- تميز الادوات وتقنيات تنفيذ الاعمال الفنية يدويا وتكنولوجيا. - عرض لدور التكنولوجيا فى انتاج اعمال فنية فريدة.

٢- جدول محاور النشاط العملي لمادة التربية الفنية للصف الثانى (الثانوي للمكفوفين)

للعام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤م

المحتوي	المحور الفني	الموضوع	المعيار	نواتج التعلم
٣٠ سبتمبر الي نهاية اكتوبر ٢٠٢٣	- تذوق وتاريخ الفن - تصميم فنى	- يتعرف على فن المعادن على مر العصور فى مصر - أعداد تصميم المشغولات معدييه أو حلى.	التراث المحلى والعالمى	- تحليل العناصر التشكيلية وفنون التراث العالمى. - حصر لبعض العلاقات التشكيلية الحديثة المستوحاة من الفنون التاريخية.
نوفمبر ٢٠٢٣	- رؤيه فنيه وتعبير فنى - تصميم فنى	- دراسة البيئات المحلية المختلفه (الريفية - الساحلية - البدوية). - تصميم دعوه للاحتفال بالعيد القومي .	الحواس مداخل المعرفة فى الفن	- تنمية حاسة التذوق الفنى للأشكال البصرية فى الطبيعة. - تقدير الاستجابات الإدراكية للحواس البصرية فى مجالات الفنون التشكيلية.
ديسمبر ٢٠٢٣	- تذوق وتاريخ الفن - رؤيه فنيه وتعبير فنى - تصميم فنى	- نقد وتحليل لبعض الأعمال الفنية لبعض الفنانين العالميين (فان جوخ ، ليونارد دافينشي). - عبر فى لوحة فنيه مستوحاه من احد أعمال الفنانين (فان جوخ ، ليونارد دافينشي). - اعداد مجسم من الكرتون او عجائن الورق لتنفيذ (نصب تذكارى) كشعار للمحافظة.	نقد وتحليل الأشكال البصرية	- تكوين بعض آراء عن الفنانين التشكيليين تجاه الأعمال البصرية - نقد وتحليل بعض الأعمال الفنية التشكيلية.
النصف الاول من يناير ٢٠٢٤	- فن (طباعة)	- الطباعة بالشاشة الحرارية.	إنتاج العمل الفنى	- التعرف على طبيعة الخامات المختلفه التي يمكن توظيفها فى إنتاج أعمال فنية. - بتطويع الخامات والمعالجات الفنية المختلفه فى إنتاج أعمال فنية فريدة.

٣- جدول محاور النشاط العملي لمادة التربية الفنية للصف الثالث (الثانوي للمكفوفين)

للعام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤م

المحتوي	المحور الفني	الموضوع	المعيار	نواتج التعلم
٣٠ سبتمبر الي نهاية اكتوبر ٢٠٢٣	- تدوق وتاريخ الفن - رؤيه فنيه وتعبير فنى	- دراسه لجماليات التطور التاريخي لفن العمارة - التعبير عن احد الطرز المعماريه لاحد العصور التي سبق دراستها بطريقه(الرسم برايل - مبصر) (بقايا ابصار)	التراث المحلى والعالمى	- فهم الصلات المشتركة في مدارس الفن الحديث - ابراز الجوانب الفنيه في الفنون المشتركة
نوفمبر ٢٠٢٣	- تصميم فني - فن الطباعة	- دراسة الأفراد والتجسيم في الأشكال الهندسية. - طباعه الاستنسل - طباعه الباتيك	الحواس من مداخل المعرفة فى الفن	- عرض للأسس والمبادئ المنظمة للحواس البصرية في مجال الفنون التشكيلية. - تنظيم وإقامه الزيارات المتحفية ومعارض الفن التشكيلي لتنمية الحواس البصرية.
ديسمبر ٢٠٢٣	- أشغال جلود - أشغال فنيه	- تصميم مشغولات من الجلود الطبيعية. - تنفيذ احد المجسمات لأشكال (طيور- حيوانات) بأسلوب الثني (الورق الارجمي)	إنتاج العمل الفني	- عرض لبعض المفاهيم المستخدمة في إنتاج العمل الفني - ذكر بعض مهارات وتقنيات أشغال الفنية (ورقية - جلود)
يناير ٢٠٢٤	- أشغال فنيه	- نفذ (ماكت) بالكرتون المسطح لمدرستك	إنتاج العمل الفني	- تنظيم لدور التكنولوجيا في تصميم وإنتاج أعمال فنيه تشكيليه .
فبراير ٢٠٢٤	- تدوق وتاريخ الفن - رؤيه فنيه وتعبير فنى	- دراسة نقدية لبعض الأعمال الفنية التشكيلية. - عبر بأسلوبك عن أحد القضايا المعاصرة مستلهما اعمالك من أحد الفنانين المعاصرين (عبد الرحمن النشار، بابلو بيكاسو).	نقد وتحليل الأشكال البصرية	- تجارب للنقد الايجابي والسلبي فى الاشكال البصرية. - التدريب على النقد الموضوعى لبعض الاعمال الفنية التشكيلية.

خامسا : جدول مواصفات الورقة الامتحانية مادة التربية الفنية للصف الأول والثانى (الثانوي للمكفوفين) (للفصل الدراسي الأول) للعام ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤م:

نوعية السؤال	نقاط يعتمد عليها في التقييم	الملاحظات
- السؤال الخزف	يراعى فيه : تنفيذ المطلوب بدقة مع مراعاة الفروق الفرديه بين الطلبة المكفوفين	- بحيث تقيس القدرات الحسيه والادراكيه الملمسيه المختلفة كالتفكير - التحليل - الفهم - التذكر .
- السؤال التعبير الفني (بطريقه برايل او مبصر)بقايا ابصار)	يراعى فيه : - اختيار العناصر . - ترابط للعناصر وملمس . - التكوين العام مع مراعاة الفروق الفرديه بين الطلبة المكفوفين	- يراعى فيها تنوع وقياس القدرات العقلية المختلفه والخاصه بطبيعته الكفيف وقياس دقه ودرجه حاسه اللمس والتركيز والتباين والدقه عند المكفوفين .
- السؤال الاشغال الفنيه (من الخامات البينيه المتوفره)	يراعى فيه : الشكل الخارجي واختيار العناصر والتكوين المترابط وتوزيعها وضعها علي المنتج الفني مع مراعاة الفروق الفرديه بين الطلبة المكفوفين	- يراعى فيه تحديد المطلوب انجازه
- السؤال المعادن	يراعى فيه : تنفيذ المطلوب بدقة مع مراعاة الفروق الفرديه بين الطلبة المكفوفين	- بحيث تقيس القدرات الحسيه والادراكيه الملمسيه المختلفه كالتفكير - التحليل - الفهم - التذكر .
- السؤال الطباعة	يراعى فيه : تنفيذ المطلوب بدقة مع مراعاة الفروق الفرديه بين الطلبة المكفوفين	- يراعى فيها تنوع وقياس القدرات العقلية المختلفه والخاصه بطبيعته الكفيف وقياس دقه ودرجه حاسه اللمس والتركيز والتباين والدقه عند المكفوفين .

ملحوظة :

- تتضمن الورقة الامتحانية عدد ثلاثة اسئلة أشغال في الصف الأول الثانوى (سؤال في الخزف - وسؤال في التعبير الفني - وسؤال في الأشغال الفنية) علي أن يختار المتعلم سؤال واحد فقط من المجالات الاتيه علي حسب الخامات المتوفرة في كل مدرسه وسبق ان تدرب الطالب عليها.
- تتضمن الورقة الامتحانية عدد ثلاثة اسئلة أشغال في الصف الثاني الثانوى (سؤال في الطباعة - وسؤال في المعادن - وسؤال في الأشغال الفنية) علي أن يختار المتعلم سؤال واحد فقط من المجالات الاتيه علي حسب الخامات المتوفرة في كل مدرسه وسبق ان تدرب الطالب عليها.
- (في زمن قدره ساعتان) .

سادسا : جدول مواصفات الورقة الامتحانية مادة التربية الفنية للصف الثالث (الثانوى للمكفوفين) للفصل الدراسي الأول) للعام ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م:

السؤال	نوعية السؤال	توزيع الدرجات	الملاحظات
السؤال الأول	الجلد (ثمان درجات)	- عمل تصميم يصلح لمشغولة جلدية الفنية. (درجة واحدة) ١ . - بناء الشكل ومدى اجاده التشكيل المباشر (درجتان) ٢ . - النموذج النهائي للشكل (درجتان) ٢ . - ايجاد حلول فيها ابتكار واخراج الشكل النهائي (ثلاث درجات) ٣ .	- ذكر انواع الجلد المختلفة مع كيفية تشكيلها - شرح العدد والأدوات المستخدمة في عمليات تشكيل الجلد . - تطبيق تكرارات لوحدة بسيطة . - قدرة المتعلم على التنوع في الاشكال والعلاقة بين الشكل والفراغ والغائر والبارز .
السؤال الثاني	الطباعة (ثمان درجات)	- شفاف الأستنسل (درجة واحدة) ١ - تصميم وتفرغ الأستنسل (درجتان) ٢ - تكرار وحدة الطباعة (درجتان) ٢ - طباعة الوحدة والنظافة والإخراج (ثلاث درجات) ٣	- ذكر عمليات الطباعة بأسلوب مبتكر مع ذكر أدوات الطبع بالأستنسل . - شرح العدد والأدوات المستخدمة في عمليات الطباعة . - تطبيق تكرارات لوحدة بسيطة . - قدرة المتعلم على عمل تكرار من السالب والموجب .
السؤال الثالث	أشغال فنية (ثمان درجات)	- عمل تصميم يصلح للأشغال الفنية (درجة واحدة) ١ . - عمل أشكال من بواقي الخامات الصناعية والورقية وبواقيها (درجتان) ٢ . - كيفية استخدام الخامات المختلفة لعمل تشكيل فني من الورق أو الخرز أو خامات أخرى من البيئة (درجتان) ٢ . - استخراج تشكيل بالخامات المتاحة والانتهاء من العمل وإخراجه (ثلاث درجات) ٣ .	- ذكر الأشغال الفنية التي تقوم على الابتكار مع كيفية توليف الخامات. - شرح البيئة التي تختلف من مكان إلى مكان آخر وكيفية استغلال الخامات الموجودة بالبيئة . - تطبيق لاستعمال الخرز في الأشغال الفنية مع القماش بألوانه . - قدرة المتعلم لعمل تشكيل فني بالخرز والأسلاك والخيوط .

ملحوظة :

- تتضمن الورقة الامتحانية عدد ثلاثة اسئلة أشغال في الصف الثالث الثانوى (سؤال في الطباعة - سؤال في الجلد - سؤال في الأشغال الفنية) علي أن يختار المتعلم سؤال واحد فقط من المجالات الاتيه علي حسب الخامات المتوفرة في كل مدرسه وسبق ان تدرب الطالب عليها.
- (في زمن قدره ساعتان) .