

لجنة المستهدفة :

مرحلة الإعدادي المهني للصفوف الثلاثة لمادة التربية الفنية الفصل الدراسي الأول للعام ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م :

أولاً : نواتج التعلم على مستوى صفوف مرحلة الإعدادي المهني :

- ١ - ممارسة العمل الجماعي التعاوني في إنتاج الأعمال الفنية المتنوعة .
- ٢ - استخدام المستحدثات التكنولوجية في إنتاج بعض الأعمال الفنية .
- ٣ - اكتساب المعلومات والمهارات والاتجاهات الفنية الأساسية للعمل الفني .
- ٤ - تنمية القدرة على التدوق الفني للطبيعة والبيئة والتراث وبعض الأعمال الفنية والتطبيقية .
- ٥ - التعرف على عناصر التصميم الفني وتطبيقاته .
- ٦ - استثمار أوقات الفراغ في إنتاج أعمال فنية نافعة تحقق له عائداً مادياً .
- ٧ - تحقيق الترابط والتكامل بين التربية الفنية والمواد الدراسية الأخرى من خلال الأعمال الفنية .
- ٨ - تنمية القدرة على نقد الأعمال الفنية وتقبل آراء الآخرين .
- ٩ - معالجة بعض المشكلات البيئية والاجتماعية (التوازن البيئي - المحافظة على التراث - السياحة - الإسكان والتنمية - الصحة - التربية العالمية) .
- ١٠ - تنمية القدرة على إتقان المهارات اليدوية اللازمة لإنتاج الأعمال الفنية والتعرف على العدد والأدوات اللازمة لتنفيذ العمل الفني والمحافظة عليها وصيانتها .

ثانياً : الضوابط العامة التي يجب مراعاتها في الورقة الامتحانية على مستوى الصفوف الثلاثة لمرحلة

الإعدادي المهني :

- ١ - أن تكون أسئلة الورقة الامتحانية في حدود المقرر الدراسي المستهدف .
- ٢ - أن توزع الأسئلة على نواتج التعلم للمادة وفق الوزن النسبي لها .
- ٣ - ان تغطي الأسئلة مستويات الصعوبة المختلفة لتكون قادرة على التمييز بين مستويات التحصيل الدراسي للطلاب .
- ٤ - ان تتدرج الأسئلة في الورقة الامتحانية من الأسهل إلى الأصعب .
- ٥ - ان توازن الورقة الامتحانية بين المستويات المعرفية المختلفة .
- ٦ - أن تكون الأسئلة محددة وواضحة في صياغتها اللغوية .
- ٧ - أن تستوفي الورقة الامتحانية البيانات الأساسية (المرحلة - الصف - المادة - الزمن - الدرجة - تاريخ الامتحان - الفصل الدراسي)
- ٨ - جودة تنسيق الورقة الامتحانية بما يضمن مقروئيتها وحجم الخط - نوع الخط - المسافات بين السطور - الهوامش - العناوين - تعليمات الأسئلة - جودة الطباعة - الخلو من الأخطاء اللغوية والطباعة .
- ٩ - تشمل المواصفات الإجرائية على مجموعة من الملاحظات التي يجب وضعها في الاعتبار عند وضع الأسئلة :

تشمل الورقة الامتحانية على ثلاثة أسئلة موزعة كالآتي :

- التعبير الفني (الرسم) يخصص له : ٥٠% من الدرجة الكلية للورقة الامتحانية .
- التصميم الفني يخصص له : ٢٥% من الدرجة الكلية للورقة الامتحانية .
- الثقافة الفنية ويخصص لها : ٢٥% من الدرجة الكلية للورقة الامتحانية .

- الصفين الأول والثاني يكون : **الدرجة الكلية للورقة الامتحانية : ٨ درجات**

- الصف الثالث يكون فيه : **الدرجة الكلية للورقة الامتحانية : ١٠ درجات**

- ١٠ - زمن الإجابة ساعة ونصف طبقاً للقرار الوزاري (٤٦٦) بتاريخ ١٤/٩/١٩٩٩ .
- ١١ - أن تراعى الأسئلة الفروق الفردية بين الطلاب وان تقيس المستويات المعرفية بالنسب الآتية تقريباً :

المجموع	التطبيق	الفهم والمهارات	قدرات التفكير	التذكر
١٠٠%	٤٠%	٢٠%	٣٠%	١٠%

ثالثا : نظام الامتحان لمرحلة الاعدادي المهني :

- ١ - يدرس المتعلم منهج التربية الفنية للصفوف الأول والثاني والثالث الإعدادي المهني فصل دراسي أول .
- ٢ - يعقد امتحان تحريري في نهاية كل فصل دراسي طبقا للقرار الوزاري (٤٦٦) بتاريخ ١٤/٩/١٩٩٩ .
- ٣ - بالنسبة للصفين الأول والثاني أن يكون توزيع الدرجات بالورقة الإمتحانية كما يلي :
- امتحان الفصل الدراسي الأول يخصص له : (٨ درجات) وليس له نهاية صغرى .
- بالنسبة للصف الثالث الإعدادي :
- امتحان الفصل الدراسي الأول يخصص له : (١٠ درجات) وليس له نهاية صغرى .
٥ - تعتبر مادة التربية الفنية مادة نجاح ورسوب وتضاف للمجموع .

رابعا : مناهج التربية الفنية لمرحلة الاعدادي المهني :

١- جدول محاور منهج التربية الفنية للصف الأول الإعدادي المهني الفصل الدراسي الأول للعام

٢٠٢٣/٢٤م:

الموضوع	المحور الفني	الشهر
- استخدام مجموعات الألوان الساخنة والباردة في موضوعات التعبير الفني - تصميم وحدات زخرفية للطباعة بطريقة الاستنسل ذات الطابع الشعبي .	- تعبير فني - تصميم فني	أكتوبر ٢٠٢٣
- ممارسة الطباعة اليدوية بطريقة الاستنسل مع مراعاة التوزيع الفني المبتكر . - دراسة وتذوق جماليات الفن الشعبي المصري. - تذوق مظاهر الجمال في البيئات المصرية المختلفة .	- طباعة - ثقافة فنية - ثقافة فنية	نوفمبر ٢٠٢٣
- التعبير عن البيئة المحيطة وعلاقة الإنسان بها وإيجاد الحلول لمشكلاتها مثل: (السكان - البيئة - السياحة الخ) - تصميم ملصقات سياحية مستوحاة من رموز وزخارف الفن الشعبي المصري	- تعبير فني - تصميم فني	ديسمبر ٢٠٢٣
- تنظيم معرض يضم المقتنيات من الإنتاج الشعبي للبيئة ومما يحصلون عليه من نماذج بيئية .	- ثقافة فنية	يناير ٢٠٢٤

**٢- جدول محاور منهج التربية الفنية للصف الثاني الإعدادي المهني الفصل الدراسي الأول
للعام ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م.**

الموضوع	المحور الفني	الشهر
<p>- التعبير عن القضايا المتعلقة بمستقبل الإنسان (السلام - التفاهم الدولي - التربية السياسية إعلان حقوق الإنسان - مكافحة التلوث - السياحة) .</p> <p>- دراسة لجماليات الخط العربي والاستفادة منها في عمل ملصقات للتوعية بالقضايا المعاصرة .</p>	<p>- تعبير فني</p> <p>- تصميم فني</p>	<p>أكتوبر ٢٠٢٣</p>
<p>- استخدام الألوان ومكوناتها المختلفة في موضوعات التعبير .</p> <p>- دراسة لبعض العناصر الزخرفية الإسلامية وتطبيقاتها في التشكيل بالخامات المختلفة وربطها بالحرف البيئية .</p> <p>- تشكيل معلقات وحلى برقائق المعادن والسلوك مع الاهتمام بمهارات الثني والقطع والتفريغ والزخرفة البارزة والغائرة .</p>	<p>- تعبير فني</p> <p>- تصميم فني</p> <p>- أشغال فنية</p>	<p>نوفمبر ٢٠٢٣</p>
<p>- تذوق بعض جماليات الفنون التعبيرية والتطبيقية في الفن الإسلامي .</p> <p>- تشكيل بالخامات الصناعية وبقايا المصانع (البلاستيك - الخامات المتوفرة في البيئة)</p> <p>- التعبير عن الرؤية المستقبلية للبيئة الإنسانية المصرية وقضايا العصر .</p>	<p>- ثقافة فنية</p> <p>- أشغال فنية</p> <p>- تعبير فني</p>	<p>ديسمبر ٢٠٢٣</p>
<p>- نقد التلاميذ أعمالهم بعضهم البعض .</p>	<p>- ثقافة فنية</p>	<p>يناير ٢٠٢٤</p>

٣- جدول محاور منهج مادة التربية الفنية للصف الثالث الإعدادي المهني فصل دراسي أول

٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م

الموضوع	المحور الفني	الشهر
- التعبير عن بعض القضايا المعاصرة المحلية والعالمية (المحافظة على الموارد الطبيعية - المفاهيم الصحية - رعاية الطفل - المرأة - التربية من أجل السلام) - دراسة أسس التكوين وما يتصل به من قيم فنية (المساقط - الإنفراد - الأبعاد الثلاثة).	- تعبير فني - تصميم فني	أكتوبر ٢٠٢٣
- مناقشة القضايا المعاصرة والمشاركة في وضع حلول لها عن طريق الفن. - تشكيل مجسمات وتوليف خامات بيئية متنوعة . - استخدام الألوان ودرجاتها في التعبير عن النواحي الجمالية في البيئة المحيطة .	- ثقافة فنية - أشغال فنية - تعبير فني	نوفمبر ٢٠٢٣
- دراسة الحرف والصناعات الصغيرة المتوفرة في البيئة وإمكانية تطويرها واستثمارها (الأبليلك - التجليد - الخزف - فن العقادة) وتذوقها في التراث المختلفة . - ممارسة بعض الحرف والصناعات الصغيرة الموجودة في البيئة ، والمرتبطة بأشغال (التجليد - الخزف)	- ثقافة فنية - أشغال فنية	ديسمبر ٢٠٢٣
- دراسة أسس تصميم الملصق وعلاقة الكتابة بها . - زيارات ميدانية لأماكن إنتاج الفنون الشعبية والصناعات الصغيرة المتاحة .	- تصميم فني - ثقافة فنية	يناير ٢٠٢٤

خامسا : ١- جدول مواصفات الورقة الإمتحانية لمادة التربية الفنية للصفين الأول والثاني الإعدادي
المهني ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م

رقم السؤال	نوعية السؤال	توزيع الدرجات	الملاحظات
السؤال الأول	التعبير الفني - يحتوى على قيم فنية مختلفة (حركى - لوني - ترابط - ملامس - منظور .. الخ) من الأسس والعناصر الفنية . - التأكيد على تقديم الموضوع على المطلوب من المتعلم والتعبير عنه بأيسر مدركات وصور بصرية .	- سؤال فنى من (٤) درجات يراعى فيه : - اختيار العناصر . - حركة ولون وترابط للعناصر وملمس ومنظور . - التكوين العام .	يراعى تحديد المطلوب انجازه من حيث القيمة الفنية المختلفة (الحركة - اللون - الترابط - ملمس - منظور - التركيب .. الخ)
السؤال الثانى	التصميم الفني	- سؤال فنى من (٢) درجة يراعى فيه : - اختيار العناصر والمساحة والألوان . - كتابة العبارة بخط زخرفى جميل . - التكوين العام	يراعى فيه تحديد (المساحة - العناصر - العبارة المراد كتابتها - اللون) حتى يكون الحكم بدقة على الناتج الفنى والتصميم طبقاً لذلك .
السؤال الثالث	الثقافة الفنية - موضوعى	- سؤال ثقافى من (٢) درجة من دراسة الفصل الدراسى الأول يشتمل على أربع جزئيات ، كل جزئية .. (نصف درجة) وتحتوى على التذكر والفهم والتطبيق .	يراعى تنوع أساليب الأسئلة مما سبق دراسة فى المقرر بحيث تقيس القدرات العقلية المختلفة كالتفكير الناقد - التحليل - الفهم - التذكر .

٢- جدول مواصفات الورقة الامتحانية لمادة التربية الفنية للصف الثالث الإعدادي المهني

فصل دراسي أول ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م

رقم السؤال	نوعية السؤال	توزيع الدرجات	الملاحظات
السؤال الأول	التعبير الفني - يحتوى على قيم فنية مختلفة (حركى - لوني - ترابط - ملامس - منظور .. الخ) من الأسس والعناصر الفنية . - التأكيد على تقديم الموضوع على المطلوب من المتعلم والتعبير عنه بأيسر مدركات وصور بصرية .	- سؤال فنى من (٥) درجات يراعى فيه : - اختيار العناصر . - حركة ولون وترابط للعناصر وملمس ومنظور . - التكوين العام .	يراعى تحديد المطلوب انجازه من حيث القيم الفنية المختلفة (الحركة - اللون - الترابط - ملمس - منظور - التركيب .. الخ)
السؤال الثانى	التصميم الفني	- سؤال فنى من (٢,٥) درجة - يراعى فيه : - اختيار العناصر والمساحة والألوان . - كتابة العبارة بخط زخرفى جميل - التكوين العام	يراعى فيه تحديد (المساحة - العناصر - العبارة المراد كتابتها - اللون) حتى يكون الحكم بدقة على الناتج الفنى والتصميم طبقاً لذلك .
السؤال الثالث	الثقافة الفنية - موضوعى	- سؤال ثقافى من (٢,٥) درجة من دراسة الفصل الدراسى الأول يشتمل على خمس جزئيات ، كل جزئية .. (نصف درجة) وتحتوى على التذكر والفهم والتطبيق .	يراعى تنوع اساليب الأسئلة مما سبق دراسته فى المقرر بحيث تقيس القدرات العقلية المختلفة كال تفكير الناقد - التحليل - الفهم - التذكر .