



المركز القومي لامتحانات والتقويم التربوي (NCEE)
قسم تطوير الامتحانات (EDD)



مواصفات الأوراق الامتحانية للمرحلة الإعدادية
في مادة التربية الفنية / أبنائنا في الخارج
الفصل الدراسي الأول - الفصل الدراسي الثاني - الدور الثاني
العام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م

بيانات المواصفات

| المرحلة الدراسية | ابتدائي 1 | اعدادي 2 ✓ | اعدادي (مهني) 3 | ثانوي 4 |
|------------------|----------------------------------|--------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|
| العام الدراسي | ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م | | | |
| دور الاعقاد | فصل دراسي اول 1 ✓ | فصل دراسي ثاني 2 ✓ | الدور الاول 3 | الدور الثاني 4 ✓ |
| التعليم | عام 1 ✓ | فني 2 | أزهري 3 | اخرى 4 |
| الفئة المستهدفة | عائدين 1 ✓ | ممتجين 3 | مكفوفين 4 | الصم وضعاف السمع 5 اخرى 6 |
| مكان الاعقاد | مصر 1 | أبنائنا في الخارج 2 ✓ | | |
| الصف | 1 | 2 | 3 | 4 |
| المادة | عربي 1 | دين (اسلامى) 2 | دين (مسيحي) 3 | إنجليزي (لغة أولى) 4 |
| | هندسة وقياس 9 | هندسة وحساب مثلاث 10 | رياضيات (1) علمي 11 | رياضيات (1) أدبي 12 |
| | التفاضل والتكامل 17 | إحصاء 18 | العلوم 19 | الفيزياء 20 |
| | اللغة الفرنسية (لغة ثانية) 25 | اللغة الاممية (لغة أولى) 26 | اللغة الإيطالية (لغة أولى) 28 | اللغة الإيطالية (لغة ثانية) 29 |
| | التاريخ 33 | الجغرافيا 34 | اقتصاد 35 | علم النفس 36 |
| | اقتصاد منزلي 41 | الحاسب الآلي 42 | مجال زراعي 43 | مجال صناعي 44 |
| | | | الصوتيات والترميمات 45 | تكنولوجيا الصناعة 46 |

اللجنة المشكلة لإعداد المواصفات:

| الاسم | رئيس اللجنة | مقرر اللجنة | خبير المادة بالمركز | خبير المادة بالوزارة |
|----------------------------|-----------------------------|---------------------|----------------------|----------------------|
| أ. د/ مجدى محمد محمود أمين | د/ رباب عبد المحسن إمام نصر | د/ سهير عبدربه عبده | أ/ أميرة رجب على سعد | |
| | | | | |
| | | | | |

مساعد وزير التربية والتعليم والتعليم الفني
للامتحانات والتقويم التربوي

رئيس قسم تطوير الامتحانات

أ.د/ رمضان محمد رمضان

أ.د. المعترف بالله زين الدين محمد

Code 2 0 1 1 2 0 0 0 7 8 9 0 0 0 0 3 9 2 3 2 4

الفئة المستهدفة :

المرحلة الإعدادية للصفوف الثلاثة لمادة التربية الفنية (الفصلين الدراسين الأول والثاني والدور الثاني) لأبنائنا في الخارج للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م :

أولاً : نواتج التعلم على مستوى صفوف المرحلة الإعدادية :

- ١ - ممارسة العمل الجماعي التعاوني في إنتاج الأعمال الفنية المتنوعة .
- ٢ - استخدام المستحدثات التكنولوجية في إنتاج بعض الأعمال الفنية .
- ٣ - اكتساب المعلومات والمهارات والاتجاهات الفنية الأساسية للعمل الفني .
- ٤ - تنمية القدرة على التذوق الفني للطبيعة والبيئة والتراث وبعض الأعمال الفنية والتطبيقية .
- ٥ - التعرف على عناصر التصميم الفني وتطبيقاته .
- ٦ - استثمار أوقات الفراغ في إنتاج أعمال فنية نافعة تحقق له عائداً مادياً .
- ٧ - تحقيق الترابط والتكامل بين التربية الفنية والمواد الدراسية الأخرى من خلال الأعمال الفنية .
- ٨ - تنمية القدرة على نقد الأعمال الفنية وتقبل آراء الآخرين .
- ٩ - معالجة بعض المشكلات البيئية والاجتماعية (التوازن البيئي - المحافظة على التراث - السياحة - الإسكان والتنمية - الصحة - التربية العالمية) .
- ١٠ - تنمية القدرة على إتقان المهارات اليدوية اللازمة لإنتاج الأعمال الفنية والتعرف على العدد والأدوات اللازمة لتنفيذ العمل الفني والمحافظة عليها وصيانتها .

ثانياً : الضوابط العامة التي يجب مراعاتها في الأسئلة الامتحانية على مستوى الصفوف الثلاثة للمرحلة الإعدادية:

- ١- أن تكون الأسئلة الامتحانية في حدود المقرر الدراسي المستهدف .
- ٢- أن توزع الأسئلة علي نواتج التعلم للمادة وفق الوزن النسبي لها .
- ٣- أن تغطي الاسئلة مستويات الصعوبة المختلفة لتكون قادرة علي التمييز بين مستويات التحصيل الدراسي للطلاب .
- ٤- ان تتدرج الاسئلة من الأسهل إلي الأصعب .
- ٥- أن توازن الأسئلة الامتحانية بين المستويات المعرفية المختلفة .
- ٦- أن تكون الأسئلة محددة وواضحة في صياغتها اللغوية .
- ٧- أن تستوفي البيانات الأساسية (المرحلة - الصف -المادة - تاريخ الامتحان - الفصل الدراسي)
- ٨- تشمل المواصفات الإجرائية على مجموعة من الملاحظات التي يجب وضعها في الاعتبار عند وضع الأسئلة .
- يشتمل الامتحان على خمسة أسئلة رئيسية موزعة كالتالي :
- السؤال الأول : الثقافة الفنية : يحتوى علي سؤالين .
- السؤال الثاني : التعبير الفني : يحتوى علي سؤالين .
- السؤال الثالث : التصميم الفني : يحتوى علي سؤالين .
- السؤال الرابع : التذوق الفني : يحتوى علي سؤالين .
- السؤال الخامس : الأشغال الفنية : يحتوى علي سؤالين .
- ٩- أن تكون الاسئلة الامتحانية عشرة أسئلة تشمل الخمس محاور الاساسية لمادة التربية الفنية " التي تمت ذكرها في الفقرة السابقة " بواقع (٢) درجة لكل إجابة .
- ١٠- يتم الاستعانة بإضافة صور فنية مرتبطة بمنهج التربية الفنية والفنون التي يدرسها الطالب ، وكذلك إضافة أعمال الفنانين التي تمت دراستها وفقاً للمنهج الدراسي للمقرر .
- ١١- أن تراعى الأسئلة الفروق الفردية بين الطلاب وأن تقيس المستويات المعرفية بالنسب الآتية تقريباً :

| التذكر | قدرات التفكير | الفهم والمهارات | التطبيق | المجموع |
|--------|---------------|-----------------|---------|---------|
| %١٠ | %٣٠ | %٢٠ | %٤٠ | %١٠٠ |

ثالثاً : معايير تطبيق الامتحانات بنظام الكتاب المفتوح (OPEN BOOK):

أ - بناء الأسئلة: عند بناء الأسئلة يلزم مراعاة ما يلي:

- اتباع القواعد العلمية المتعارف عليها عند صياغة الأسئلة.
- قياس المستويات المعرفية المختلفة الأعلى من التذكر التي تتمثل في (الفهم - التطبيق - التحليل - التقويم).
- قياس مدى استيعاب التلاميذ / الطلاب لنواتج التعلم للمادة الدراسية، وقدرتهم على البحث عن المعلومة وإيجادها.
- قياس مدى استيعاب الطالب لعناصر المعرفة وإعادة تنظيمها بطريقة جديدة.

ب- نموذج الإجابة: عند وضع نموذج الإجابة يلزم مراعاة ما يلي:

- كتابة الإجابات الصحيحة والمباشرة للأسئلة.
- توزيع الدرجات بالتساوي على الأسئلة.
- الالتزام بإجابة واحدة محددة في الاسئلة من اسئلة الاختيار من متعدد.

ملحوظات:

- عدم الاستعانة بالأسئلة المتضمنة بالكتاب المدرسي المقرر.
 - على واضع السؤال التأكد من عدم احتمال اجابتين صحيحتين في بناء الأسئلة.
- ج- توجيهات لمقدر الدرجات (مُصحح الاختبار) : لضمان جودة عملية تقدير الدرجات من قبل السادة المقدرين
- يلزم مراعاة ما يلي:

- قبول إجابة التلميذ صحيحة مرتبطة بالسؤال.
- قبول إجابة واحدة ومحددة من اجابات أسئلة الاختيار من متعدد.
- يتم تقييم أداء الطالب وفق نواتج التعليم الخاصة بمادة التربية الفنية ويشار إليها بـ (اجاز - لم يجاز)

د- بالنسبة لإجراءات الاختبار:

➤ عند إجراء الاختبار يلزم ما يلي:

- السماح للتلاميذ / الطلاب باصطحاب أحد مراجع الثقافة الفنية (نسخ كتب التربية الفنية القديم بسبب عدم طباعتها أو دليل المعلم للمرحلة الإعدادي من على موقع وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني أو من خلال شرح مادة الثقافة الفنية للمرحلة الإعدادي بالصفوف الثلاثة على منصة الوزارة للتعليم عن بعد).

رابعاً : نظام الامتحان للمرحلة الإعدادية :

- 1- يدرس المتعلم منهج التربية الفنية للصفوف الأول والثاني والثالث الإعدادي فصل دراسي أول .
- 2- يعقد امتحان الكترونياً في نهاية كل فصل دراسي طبقاً للقرار الوزاري رقم (١٥٩) بتاريخ ٢٠٢٢/٩/٢٠ والمعدل بالقرار الوزاري رقم (١٦٦) بتاريخ ٢٠٢٢/٩/٢٧ فقد تقرر أن تكون امتحانات أبنائنا في الخارج بنظام الفصلين الدراسين للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م
- 3- الفصل الدراسي الأول في شهر يناير ، الفصل الدراسي الثاني في شهر مايو ، الدور الثاني في شهر يوليو.
- 3- بالنسبة للفصلين الأول والثاني يتم جمع درجه الورقة الإمتحانية (٣٠ درجة أنشطة صفية + ٧٠ درجة اختبار نهاية الفصل الدراسي) لتصبح درجة كل فصل دراسي ١٠٠ درجة .
- ويعتبر التلميذ ناجحاً آخر العام إذا حصل على " ٥٠ درجه " خمسون درجة من الدرجة الكلية بشرط حصوله على " ٣٠ % " من درجة امتحان الفصل الدراسي الثاني " ٢١ درجه " إحدى وعشرين درجة على الأقل في امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني .
- 4- بالنسبة للفصل الثالث الإعدادي يتم جمع درجة الورقة الامتحانية ٥٠ % من أصل الدرجة (٢٠ درجة) وتصبح درجة كل فصل دراسي من (١٠ درجات) ... فالدرجه الكلية (٢٠ درجة)
- الفصل الدراسي الأول يخصص له (١٠ درجات) وليس له نهاية صغرى .
- والفصل الدراسي الثاني يخصص له (١٠ درجات) .
- 5- تعتبر مادة التربية الفنية مادة نجاح ورسوب ولا تضاف للمجموع الكلي طبقاً للقرار الوزاري (٣٧٧) .

خامسا : مناهج التربية الفنية للمرحلة الإعدادية في (الفصل الدراسي الأول) :

١- جدول محاور منهج مادة التربية الفنية للصف الأول الإعدادي العام ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م

| الشهر | المحور الفني | الموضوع | المعيار | نواتج التعلم |
|----------------|-------------------------------|--|---|--|
| أكتوبر ٢٠٢٣ | الثقافة الفنية وتذوق الفني | - دراسة وخصائص وسمات الفن القبطي والفن الشعبي . | التراث المحلي والعالمي | - تأمل وتقدير الجوانب الفنية والجمالية والثقافية لفنون التراث المحلي . - فهم الصلات المشتركة والمتفرقة للفنون الحديثة والقديمة . |
| | تعبير فني | - رحلة عبر محافظات مصر المختلفة | | |
| | تصميم فني | - أساسيات في الفن (صمم إعلان لتنشيط السياحة في مصر مستوحى من الفن القبطي والفن الشعبي) . | | |
| نوفمبر ٢٠٢٣ | تعبير فني | - التعبير عن موضوعات مستوحاة من البيئة المحيطة . | الحواس كمدخل من مداخل المعرفة في الفن | - إدراك العناصر الأساسية والمبادئ والأساليب التنظيمية والصفات التعبيرية للفنون التشكيلية مبتكرة تطبيقية نفعية . |
| | تصميم فني | - دراسة لعناصر مستوحاة من البيئة . | | |
| | أشغال فنية | إنتاج أعمال فنية بخامات متنوعة. | | |
| ديسمبر ٢٠٢٣ | تصميم فني | - إعداد تصميمات نسجية مبتكرة من خلال توظيف الخامات البيئية المختلفة والمتاحة | إنتاج العمل الفني | - توظيف أسس التصميم والخبرات الإبداعية لإنتاج أعمال فنية تشكيلية مبتكرة . - توظيف التكنولوجيا والوسائط المتعددة في ابتكارات فنية تشكيلية تعبيرية ونفعية. |
| | نسيج | - إنتاج أعمال نسجية من (الخيوط / الورق / الجلد / القماش) الخ | | |
| يناير ٢٠٢٤ | تعبير فني | - الاستلهام من عناصر العلم المختلفة (الخلايا البكتيرية / الأميبا / رؤى مجهرية) | مجالات العلم | - إدراك العلاقة المشتركة بين الفنون التشكيلية والمجالات المعرفية الأخرى |

٢- جدول محاور منهج مادة التربية الفنية للصف الثاني الإعدادي العام ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م

| الشهر | المحور الفني | الموضوع | المعيار | نواتج التعلم |
|----------------|----------------------------------|---|---|---|
| أكتوبر ٢٠٢٣ | الثقافة الفنية (التذوق الفني) | - دراسة وخصائص وسمات الفن الإسلامي | التراث المحلي والعالمي | - تحلل العناصر التشكيلية في فنون التراث المحلي والعالمي. - يجمع بعض العلاقات الفنية المشتركة للعناصر التشكيلية للتراث المحلي. |
| | التعبير الفني | - التعبير الفني عن أحد المناسبات الدينية (إسلامية - مسيحية) مثل رأس السنة الهجرية ، رأس السنة الميلادية | | |
| | التصميم الفني | - أساسيات في الفن (الخطوط - الأشكال - الألوان - التكوين الجيد لوحدة عناصر العمل الفني) . | | |
| نوفمبر ٢٠٢٣ | التعبير الفني | - القضايا المعاصرة | الحواس كمدخل من مداخل المعرفة في الفن | - تنشيط الحواس البصرية من خلال البيئة الجمالية المحيطة . - تنظيم الزيارات المتحفية ومعارض الفن التشكيلي لتنمية الحواس البصرية |
| | أشغال فنية | - تكوين لوحات فنية بأسلوب (الكولاج) | | |
| ديسمبر ٢٠٢٣ | الثقافة الفنية (التذوق الفني) | - اللدائن والبلاستيك(تدوير المستهلكات) | إنتاج العمل الفني | - تطوير الخامات في إنتاج أعمال فنية فريدة - توظيف التكنولوجيا في إنتاج أعمال فنية تشكيلية نفعية . |
| | تصميم فني | - تصميم فني نفعي قائم على إعادة استخدام مخلفات البيئة. | | |
| | أشغال فنية | - تنفيذ العمل التصميمي السابق | | |
| يناير ٢٠٢٤ | - أشغال فنية | - التجهيز للمعرض المدرسي | نقد وتحليل الأشكال البصرية | - التدريب على النقد الموضوعي لبعض الأعمال الفنية . - التدريب على النقد الإيجابي والسلبى البناء للأعمال الفنية. |

إجمالي عدد أوراق المواصفة: (٨) ورقات

المرحلة الإعدادية - أبتأونا في الخارج
الفصلين الدراسين الأول والثاني - الدور الثاني

مواصفة امتحان مادة : التربية الفنية
العام الدراسي: ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م

٣- جدول محاور منهج مادة التربية الفنية للصف الثالث الإعدادي العام ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م

| الشهر | المحور الفني | الموضوع | المعيار | نواتج التعلم |
|----------------|----------------------------------|--|---------------------------------------|---|
| أكتوبر ٢٠٢٣ | الثقافة الفنية (التدوق الفني) | - الصناعات الخشبية على مر العصور | التراث المحلي والعالمي | - فهم الصلات المشتركة في مدارس الفن. - إبداء الرأي في بعض العناصر التشكيلية بالتراث المحلي والعالمي . |
| | التعبير الفني | - دراسة فنية لأحد القطع الخشبية المستوحاة من البيئة والتراث . | | |
| نوفمبر ٢٠٢٣ | التصميم الفني | - أساسيات في الفن وتشمل : (التكوين - المنظور - النسب - الظل والنور) . | الحواس كمدخل من مداخل المعرفة في الفن | - عرض للأسس والمبادئ المنظمة للحواس البصرية في مجال الفنون التشكيلية . - تنظيم وإقامة الزيارات المتحفية ومعارض الفن التشكيلي لتنمية الحواس البصرية . |
| | التعبير الفني | - الفن والقضايا المعاصرة | | |
| | التصميم الفني | - تصميم دعوة لافتتاح متحف للكائنات الحية | | |
| ديسمبر ٢٠٢٣ | الثقافة الفنية | - دراسة الحرف والصناعات الصغيرة المتوفرة في البيئة وإمكانية استثمارها . | إنتاج العمل الفني | - عرض لبعض المفاهيم المستخدمة في إنتاج العمل الفني - تعظيم لدور التكنولوجيا في تصميم وإنتاج أعمال فنية تشكيلية . |
| | التصميم الفني | - تصميم خزفي . | | |
| | أشغال خزف | - أنية خزفية (دراسة لتقنيات التشكيل الخزفي) . | | |
| يناير ٢٠٢٤ | تعبير فني (كولاج) | - بوستر فني من فن (الكولاج) | نقد وتحليل الأشكال البصرية | - التدريب على النقد الإيجابي والسلبي في الأشكال البصرية . |

ملحوظة هامة:

يحتوي امتحان التربية الفنية على عدد عشرة أسئلة من أسئلة الاختيار من متعدد) وعلى الطالب الإجابة على الاسئلة المحددة بإجابة واحدة فقط.

(الفصل الدراسي الثاني):

سادساً : نظام الامتحان للمرحلة الإعدادية :

- 1- يدرس المتعلم منهج التربية الفنية للصفوف الأول والثاني والثالث الإعدادي فصل دراسي ثانى .
 - 2- يعقد امتحان الكترونياً في نهاية كل فصل دراسي طبقاً للقرار الوزاري رقم (١٥٩) بتاريخ ٢٠٢٢/٩/٢٠ والمعدل بالقرار الوزاري رقم (١٦٦) بتاريخ ٢٠٢٢/٩/٢٧ فقد تقرر أن تكون امتحانات أبناؤنا فى الخارج بنظام الفصلين الدراسين للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م
 - 3- **الفصل الدراسي الأول فى شهر يناير ، الفصل الدراسي الثانى فى شهر مايو ، الدور الثانى فى شهر يوليو.**
٣- بالنسبة للصفين الأول والثاني يتم جمع درجه الورقة الإمتحانية (٣٠ درجة أنشطة صفية + ٧٠ درجة اختبار نهاية الفصل الدراسي) لتصبح درجة كل فصل دراسي ١٠٠ درجة .
ويعتبر التلميذ ناجحاً آخر العام إذا حصل على " ٥٠ درجه " خمسون درجة من الدرجة الكلية بشرط حصوله على " ٣٠ % " من درجة امتحان الفصل الدراسي الثاني " ٢١ درجه " إحدى وعشرين درجة على الأقل في امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني .
 - 4- بالنسبة للصف الثالث الإعدادى يتم جمع درجة الورقه الامتحانية ٥٠ % من أصل الدرجة (٢٠ درجة) وتصبح درجة كل فصل دراسى من (١٠ درجات) ... فالدرجه الكلية (٢٠ درجة)
الفصل الدراسي الأول يخصص له (١٠ درجات) وليس له نهاية صغرى .
والفصل الدراسي الثانى يخصص له (١٠ درجات) .
 - 5- تعتبر مادة التربية الفنية مادة نجاح ورسوب ولا تضاف للمجموع الكلى طبقاً للقرار الوزاري (٣٧٧)
- سابعاً: مناهج التربية الفنية للمرحلة الإعدادية للعام الفصل الدراسي الثانى ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م:**
- ١- جدول محاور منهج مادة التربية الفنية للصف الأول الإعدادى العام ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م**

| الشهر | المحور الفني | الموضوع | المعيار | نواتج التعلم |
|----------------|-----------------------------------|---|-------------------------------------|--|
| فبراير ٢٠٢٤ | تعبير فنى | - التعبير عن البيئة المحيطة بالطالب من مشكلات وعلاقة الإنسان بها وإيجاد حلول لها (تلوث البيئة / المرور/ النظافة / الزيادة السكانية) | الشراكة المجتمعية والاتصالية | - الشراكة فى المشروعات والحرف الفنية الإنتاجية الصغيرة . - إقامة وتنظيم المعارض والورش والأنشطة الفنية والثقافية والمتحفية |
| | تصميم فنى | - تصميم لوحة استرشاديه لحل مشكلات البيئة المحيطة . | | |
| | أشغال فنية | - دراسة النحت البارز والغائر . | | |
| مارس ٢٠٢٤ | ثقافة فنية وتذوق فنى | - دراسة وتحليل أعمال (راغب عياد /محمد ناجي) التى تعبر عن البيئة المصرية | نقد وتحليل الأشكال البصرية | - التقدير والتقييم الفردي والجماعي لمجالات التعلم فى الفنون التشكيلية |
| | تعبير فنى | - عبر عن البيئة الشعبية المصرية مستلهماً من أحد أعمال الفنانين (راغب عياد/محمد ناجي) | | |
| | تصميم فنى | - صمم كارت لأحد المناسبات الشعبية (أفراح - عيد ميلاد - سبوع... الخ) . | | |
| أبريل ٢٠٢٤ | ثقافة فنية وتذوق فنى | - دراسة وتحليل أعمال (مصطفى الرزاز) التى تعبر عن البيئة المصرية | توظيف التكنولوجيا فى التربية الفنية | - إنتاج أعمال فنية ذات بعدين باستخدام الرسم . - استخدام برامج الرسم المتوفرة بجهاز الكمبيوتر فى إعداد رسومات خاصة لعناصر طبيعية ومصنوعة |
| | تصميم فنى | - تصميم أعمال فنية تصلح للطباعة . | | |
| | أشغال فنية (طباعة) | - إنتاج أعمال طباعية بأسلوب (اللينو/ الاستنسل /عقد وربط) . | | |
| مايو ٢٠٢٤ | ثقافة فنية وتذوق فنى اسئلة مراجعة | - إقامة معرض فنى تشكيلي للأعمال الفنية المنفذة . | نقد وتحليل الأشكال البصرية | - تقييم مجالات التعلم فى الفن . |

إجمالي عدد أوراق الموصفة: (٨) ورقات

المرحلة الاعدادية - أبناؤنا في الخارج
الفصلين الدراسين الأول والثاني - الدور الثانى

مواصفة امتحان مادة : التربية الفنية
العام الدراسي: ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م

٢- جدول محاور منهج مادة التربية الفنية للصف الثانى الإعدادى العام ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م

| الشهر | المحور الفني | الموضوع | المعيار | نواتج التعلم |
|----------------|--|---|-------------------------------------|---|
| فبراير ٢٠٢٤ | الثقافة الفنية | - دراسة أعمال الفنانين (يوسف كامل / جمال السجيني) - أحياء القاهرة الشعبية . | مجالات العلم | - عرض و تحليل لبعض المفردات التشكيلية فى مجالات العلم . - إنتاج أعمال فنية جديدة مستفيدة بمجالات العلم المختلفة . |
| | تعبير فني | | | |
| مارس ٢٠٢٤ | الثقافة الفنية | - دراسة أعمال الفنانة (جاذبية سري) | الشراكة المجتمعية والاتصالية | - تنظيم وعرض الفنون التشكيلية ودورها فى خدمة المجتمع . - تنظيم ورش عمل وأنشطة فنية خدمية حسب الطبيعة الجغرافية بالمجتمع المحلى . |
| | تعبير فني | - المرأة المصرية . | | |
| | أشغال فني | - أشغال المعادن والحرى . | | |
| أبريل ٢٠٢٤ | تصميم فنى | - الفن نظرة مستقبلية (الفن والوظيفة وتحديات المستقبل) دراسة المدارس الفنية الحديثة المختلفة . | توظيف التكنولوجيا فى التربية الفنية | - تطوير الخامات فى إنتاج اعمال فنية . |
| | طباعة | - الطباعة الرقمية . | | |
| مايو ٢٠٢٤ | الثقافة الفنية (التذوق الفنى) اسئلة مراجعة | - تدريبات واسئلة على الثقافة الفنية والتذوق الفنى الفصل الدراسى الثانى . | نقد وتحليل الأشكال البصرية | - تقييم مجالات التعلم فى الفن . |

٣- جدول محاور منهج مادة التربية الفنية للصف الثالث الإعدادى العام ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م

| الشهر | المحور الفني | الموضوع | المعيار | نواتج التعلم |
|----------------|-------------------------------|---|------------------------------|--|
| فبراير ٢٠٢٤ | الثقافة الفنية (التذوق الفنى) | - نقد وتحليل لبعض الأعمال الفنية | مجالات العلم | - إنتاج أعمال فنية جديدة تخدم المجتمع . - يميز بين العناصر والتشكيلات الجمالية فى شتى مجالات العلم . |
| | تصميم فنى | - تصميم لمجسمات (محاكية للواقع) | | |
| مارس ٢٠٢٤ | ثقافة فنية وأشغال فنية | - دراسة التطور التاريخى للنسجيات (السادة والوبرى) | الشراكة المجتمعية والاتصالية | - عرض للمهن اليدوية فى مجالات الفنون التشكيلية ودورها فى خدمة المجتمع . - دعم أفكار الفنانين التشكيليين لخدمة المجتمع . |
| | الثقافة الفنية | - التوجهات الفنية لبعض مدراس الفن الحديث Pop Art . | | |
| أبريل ٢٠٢٤ | التعبير الفني | - المرأة المصرية فى لوحات (محمود سعيد) | توظيف التكنولوجيا | - عرض لبعض البرامج الفنية الكمبيوترية التى يمكن توظيفها فى إنتاج أعمال فنية . - التدريب على استخدام بعض البرامج الفنية الكمبيوترية لإنتاج أعمال فنية متميزة . |
| | تصميم فنى | - التصوير الرقمية . | | |

إجمالي عدد أوراق المواصفة: (٨) ورقات

المرحلة الاعدادية - أبتاؤنا فى الخارج
الفصلين الدراسين الأول والثانى - الدور الثانى

مواصفة امتحان مادة : التربية الفنية
العام الدراسى: ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م

(الدور الثاني) :

ثامناً : نظام الامتحان للمرحلة الإعدادية :

- 1- يدرس المتعلم منهج التربية الفنية في الدور الثاني للفصلين الدراسيين الأول و الثاني.
- 2- يعقد امتحان الكترونياً في نهاية كل فصل دراسي طبقاً للقرار الوزاري رقم (١٥٩) بتاريخ ٢٠٢٢/٩/٢٠ والمعدل بالقرار الوزاري رقم (١٦٦) بتاريخ ٢٠٢٢/٩/٢٧ فقد تقرر أن تكون امتحانات أبنائنا في الخارج بنظام الفصلين الدراسيين للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م
- 3- الفصل الدراسي الأول في شهر يناير ، الفصل الدراسي الثاني في شهر مايو ، الدور الثاني في شهر يوليو.
- 4- بالنسبة للفصلين الأول والثاني يتم جمع درجه الورقة الإمتحانية (٣٠ درجة أنشطة صفية +٧٠ درجة اختبار نهاية الفصل الدراسي) لتصبح درجة كل فصل دراسي ١٠٠ درجة .
- ويعتبر التلميذ ناجحاً آخر العام إذا حصل على " ٥٠ درجه " خمسون درجة من الدرجة الكلية بشرط حصوله على " ٣٠ % " من درجة امتحان الفصل الدراسي الثاني " ٢١ درجه " إحدى وعشرين درجة على الأقل في امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني .
- ٤- بالنسبة للصف الثالث الإعدادي يتم جمع درجة الورقة الامتحانية ٥٠ % من أصل الدرجة (٢٠ درجة) وتصبح درجة كل فصل دراسي من (١٠ درجات) ... فالدرجة الكلية (٢٠ درجة)
- الفصل الدراسي الأول يخصص له (١٠ درجات) وليس له نهاية صغرى .
- والفصل الدراسي الثاني يخصص له (١٠ درجات) .
- ٥- تعتبر مادة التربية الفنية مادة نجاح ورسوب ولا تضاف للمجموع الكلي طبقاً للقرار الوزاري (٣٧٧) .

تاسعاً: جدول مواصفات الأسئلة الامتحانية مادة التربية الفنية لابنائنا في الخارج للصفوف الثلاثة الإعدادي العام ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م

| رقم السؤال | نوعية السؤال | الدرجة | الملاحظات |
|---|--|---|---|
| السؤال الأول يحتوي على عدد (٢) سؤال | الثقافة الفنية (الاختيار من متعدد) | يشتمل على عدد (٢) سؤال بواقع (٢) درجة لكل إجابة | يراعى تنوع أساليب الأسئلة مما سبق دراسته في المقرر بحيث تقيس قدرات التلميذ في محور الثقافة الفنية . |
| السؤال الثاني يحتوي على عدد (٢) سؤال | التعبير الفني (الاختيار من متعدد) | يشتمل على عدد (٢) سؤال بواقع (٢) درجة لكل إجابة | يراعى تنوع أساليب الأسئلة مما سبق دراسته في المقرر بحيث تقيس قدرات التلميذ في محور التعبير الفني . |
| السؤال الثالث يحتوي على عدد (٢) سؤال | التصميم الفني (الاختيار من متعدد) | يشتمل على عدد (٢) سؤال بواقع (٢) درجة لكل إجابة | يراعى تنوع أساليب الأسئلة مما سبق دراسته في المقرر بحيث تقيس قدرات التلميذ في محور التصميم الفني . |
| السؤال الرابع يحتوي على عدد (٢) سؤال | التذوق الفني (الاختيار من متعدد) | يشتمل على عدد (٢) سؤال بواقع (٢) درجة لكل إجابة | يراعى تنوع أساليب الأسئلة مما سبق دراسته في المقرر بحيث تقيس قدرات التلميذ في محور التذوق الفني . |
| السؤال الخامس يحتوي على عدد (٢) سؤال | الأشغال الفنية (الاختيار من متعدد) | يشتمل على عدد (٢) سؤال بواقع (٢) درجة لكل إجابة | يراعى تنوع أساليب الأسئلة مما سبق دراسته في المقرر بحيث تقيس قدرات التلميذ في محور الأشغال الفنية . |

ملحوظة هامة:

- يحتوي امتحان التربية الفنية على عدد عشرة أسئلة من أسئلة (الاختيار من متعدد) وعلى الطالب الإجابة على الأسئلة المحددة بإجابة واحدة فقط.