



المركز القومي لامتحانات والتقويم التربوي (NCEE)
قسم تطوير الامتحانات (EDD)



مواصفات الأوراق الامتحانية للمرحلة الإعدادية
في مادة التربية الفنية / التعليم العام
الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤م

بيانات المواصفات

المرحلة الدراسية	ابتدائي 1	اعدادي 2	اعدادي (مهني) 3	ثانوي 4
العام الدراسي	٢٠٢٣ / ٢٠٢٤م			
دور الإعتقاد	فصل دراسي اول 1	فصل دراسي ثاني 2	الدور الاول 3	الدور الثاني 4
التعليم	عام 1	فني 2	أزهري 3	أخرى 4
الفئة المستهدفة	عاديين 1	فائقين 2	مدمجين 3	مكفوفين 4
مكان الإعتقاد	مصر 1	أبناؤنا في الخارج 2	السودان 3	المسار المصري 4
الصف	1	2	3	4
المادة	عربي 1	دين (إسلامي) 2	دين (مسيحي) 3	الإنجليزي (لغة أولى) 4
	هندسة وقياس 9	هندسة وحساب 10	رياضيات (1) 11	رياضيات (2) 12
	التفاضل والتكامل 17	إحصاء 18	العلوم 19	الفيزياء 20
	اللغة الفرنسية (لغة ثانية) 25	اللغة الألمانية (لغة أولى) 26	اللغة الألمانية (لغة أولى) 27	اللغة الإيطالية (لغة أولى) 28
	التاريخ 33	الجغرافيا 34	اقتصاد 35	علم النفس 36
	اقتصاد منزلي 41	الحاسب الآلي 42	مجال زراعي 43	مجال صناعي 44
			الصيانة والترميمات 45	تكنولوجيا الصناعة 46
			9	10
			11	12
			13	14
			15	16
			17	18
			19	20
			21	22
			23	24
			25	26
			27	28
			29	30
			31	32
			33	34
			35	36
			37	38
			39	40
			41	42
			43	44
			45	46

اللجنة المشكلة لإعداد المواصفات:

رئيس اللجنة	مقرر اللجنة	خبير المادة بالمركز	خبير المادة بالوزارة
أ. د/ مجدى محمد محمود أمين	د/ رباب عبد المحسن إمام نصر	د/ سهير عبدربه عبده	أ/ نيفين محمود على احمد

مساعد وزير التربية والتعليم والتعليم الفني
للامتحانات والتقويم التربوي

أ.د. رمضان محمد رمضان

رئيس قسم تطوير الامتحانات

أ.د. المعنز بالله زين الدين محمد

Code 2 1 1 1 1 0 0 0 7 8 9 0 0 0 0 3 9 2 3 2 4

الفئة المستهدفة :

المرحلة الإعدادية للصفوف الثلاثة لمادة التربية الفنية الفصل الدراسي الاول للعام ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م :

أولاً : نواتج التعلم على مستوى صفوف مرحلة الإعدادي العام :

- ١ - ممارسة العمل الجماعي التعاوني في إنتاج الأعمال الفنية المتنوعة .
- ٢ - استخدام المستحدثات التكنولوجية في إنتاج بعض الأعمال الفنية .
- ٣ - اكتساب المعلومات والمهارات والاتجاهات الفنية الأساسية للعمل الفني .
- ٤ - تنمية القدرة على التدنوق الفني للطبيعة والبيئة والتراث وبعض الأعمال الفنية والتطبيقية .
- ٥ - التعرف على عناصر التصميم الفني وتطبيقاته .
- ٦ - استثمار أوقات الفراغ في إنتاج أعمال فنية نافعة تحقق له عائداً مادياً .
- ٧ - تحقيق الترابط والتكامل بين التربية الفنية والمواد الدراسية الأخرى من خلال الأعمال الفنية .
- ٨ - تنمية القدرة على نقد الأعمال الفنية وتقبل آراء الآخرين .
- ٩ - معالجة بعض المشكلات البيئية والاجتماعية (التوازن البيئي - المحافظة على التراث - السياحة - الإسكان والتنمية - الصحة - التربية العالمية) .
- ١٠ - تنمية القدرة على إتقان المهارات اليدوية اللازمة لإنتاج الأعمال الفنية والتعرف على العدد والأدوات اللازمة لتنفيذ العمل الفني والمحافظة عليها وصيانتها .

ثانياً : الضوابط العامة التي يجب مراعاتها في الورقة الامتحانية على مستوى الصفوف الثلاثة للمرحلة:

- ١- أن تكون أسئلة الورقة الامتحانية في حدود المقرر الدراسي المستهدف .
- ٢- أن توزع الأسئلة علي نواتج التعلم للمادة وفق الوزن النسبي لها .
- ٣- ان تغطي الاسئلة مستويات الصعوبة المختلفة لتكون قادرة علي التمييز بين مستويات التحصيل الدراسي للطلاب .
- ٤- ان تتدرج الاسئلة في الورقة الامتحانية من الأسهل إلي الأصعب .
- ٥- أن توازن الورقة الامتحانية بين المستويات المعرفية المختلفة .
- ٦- أن تكون الأسئلة محددة وواضحة في صياغتها اللغوية .
- ٧- أن تستوفي الورقة الامتحانية البيانات الأساسية (المرحلة - الصف - المادة - الزمن - الدرجة - تاريخ الامتحان - الفصل الدراسي)
- ٨- جودة تنسيق الورقة الامتحانية بما يضمن مقروئيتها وحجم الخط - نوع الخط - المسافات بين السطور - الهوامش - العناوين - تعليمات الأسئلة - جودة الطباعة - الخلو من الأخطاء اللغوية والطباعة .
- ٩- تشمل المواصفات الإجرائية على مجموعة من الملاحظات التي يجب وضعها في الاعتبار عند وضع الأسئلة :

المجموعة الأولى: سؤالين إجباري :

- السؤال الأول : الثقافة الفنية .

- السؤال الثاني : التعبير الفني .

المجموعة الثانية : ثلاث أسئلة يختار منها المتعلم اثنين فقط :

- السؤال الثالث : التصميم الفني .

- السؤال الرابع : التدنوق الفني .

- السؤال الخامس: الأشغال الفنية .

- ١٠- زمن الإجابة ساعتان طبقاً للقرار الوزاري ٣٧٧ بتاريخ ١٠/١٠/٢٠١٧ ومن الضروري ان يكون زمن اجابه الورقه الامتحانيه كافيا للحل والمراجعة .

١١- أن تراعى الأسئلة الفروق الفردية بين الطلاب وأن تقيس المستويات المعرفية بالنسب الآتية تقريباً :

التذكر	قدرات التفكير	الفهم والمهارات	التطبيق	المجموع
%١٠	%٣٠	%٢٠	%٤٠	%١٠٠

ثالثا : نظام الامتحان للمرحلة الإعدادية :

- ١- يدرس المتعلم منهج التربية الفنية للصفوف الأول والثاني والثالث الإعدادي العام فصل دراسي أول .
- ٢- يعقد امتحان تحريري في نهاية كل فصل دراسي طبقا للقرار الوزاري (١٦٨) بتاريخ ٢٩/٩/٢٠٢٢ بشأن نظام التقويم في إطار الأهداف التعليمية المحددة .
- ٣- بالنسبة للصفين الأول والثاني يتم جمع درجه الورقة الإمتحانية (٢٠ درجة) أعمال سنة " ١٠% اختبارات الشهور (البحثية أو العملية) ، ٥% المواظبة ، ٥% السلوك " + (٨٠ درجة) اختبار نهاية الفصل الدراسي الأول لتصبح درجة كل فصل دراسي (١٠٠ درجة) .
- ويعتبر التلميذ ناجحا آخر العام إذا حصل على (٥٠ درجة) خمسون درجة من الدرجة الكلية بشرط حصوله على " ٣٠% " من درجة امتحان الفصل الدراسي الثاني (٢١ درجة) إحدى وعشرين درجة على الأقل في امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني .
- ٤- بالنسبة للصف الثالث الإعدادي يتم جمع درجة الورقة الإمتحانية ٥٠% من أصل الدرجة (٢٠ درجة) وتصبح درجة كل فصل دراسي من (١٠ درجات) ... فالدرجة الكلية (٢٠ درجة) الفصل الدراسي الأول يخصص له (١٠ درجات) وليس له نهاية صغرى . والفصل الدراسي الثاني يخصص له (١٠ درجات) .
- ٥- تعتبر مادة التربية الفنية مادة نجاح ورسوب ولا تضاف للمجموع الكلي طبقا للقرار الوزاري (٣٧٧) .

رابعا: مناهج التربية الفنية للمرحلة الإعدادية:

١- جدول محاور منهج مادة التربية الفنية للصف الأول الإعدادي العام ٢٠٢٣/٢٠٢٤م

الشهر	المحور الفني	الموضوع	المعيار	نواتج التعلم
أكتوبر ٢٠٢٣	الثقافة الفنية (التذوق الفني)	- دراسة وخصائص وسمات الفن القبطي والفن الشعبي .	التراث المحلي والعالمي	- تأمل وتقدير الجوانب الفنية والجمالية والثقافية لفنون التراث المحلي . - فهم الصلات المشتركة والمتفرقة للفنون الحديثة والقديمة .
	تعبير فني	- رحلة عبر محافظات مصر المختلفة		
	تصميم فني	- أساسيات في الفن (صمم إعلان لتنشيط السياحة في مصر) .		
نوفمبر ٢٠٢٣	تعبير فني	- التعبير عن موضوعات مستوحاة من البيئة المحيطة .	الحواس كمدخل من مداخل المعرفة في الفن	- إدراك العناصر الأساسية والمبادئ والأساليب التنظيمية والصفات التعبيرية للفنون التشكيلية .
	تصميم فني	- دراسة لعناصر مستوحاة من البيئة .		
	أشغال فنية	إنتاج أعمال فنية بخامات متنوعة		
ديسمبر ٢٠٢٣	تصميم فني	- إعداد تصميمات نسجية مبتكرة من خلال توظيف الخامات البيئية المختلفة والمتاحة	إنتاج العمل الفني	- توظيف أسس التصميم والخبرات الإبداعية لإنتاج أعمال فنية تشكيلية مبتكرة . - توظيف التكنولوجيا والوسائط المتعددة في ابتكارات فنية تشكيلية تعبيرية وفعالية .
	نسيج	- إنتاج أعمال نسجية من (الخيوط / الورق / الجلد / القماش) الخ		
يناير ٢٠٢٤	تعبير فني	- الاستلham من عناصر العلم المختلفة (الخلايا البكتيرية / الأميبا / رؤى مجهرية)	مجالات العلم	- إدراك العلاقة المشتركة بين الفنون التشكيلية والمجالات المعرفية الأخرى

٢- جدول محاور منهج مادة التربية الفنية للصف الثاني الإعدادي العام ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م

الشهر	المحور الفني	الموضوع	المعيار	نواتج التعلم
أكتوبر ٢٠٢٣	الثقافة الفنية (التذوق الفني)	- دراسة وخصائص وسمات الفن الإسلامي	التراث المحلي والعالمي	- تحلل العناصر التشكيلية في فنون التراث المحلي والعالمي. - يجمع بعض العلاقات الفنية المشتركة للعناصر التشكيلية للتراث المحلي.
	التعبير الفني	- التعبير الفني عن أحد المناسبات الدينية (إسلامية - مسيحية) مثل رأس السنة الهجرية ، رأس السنة الميلادية		
	التصميم الفني	- أساسيات في الفن (الخطوط - الأشكال - الألوان - التكوين الجيد لوحدة عناصر العمل الفني) .		
نوفمبر ٢٠٢٣	التعبير الفني	- القضايا المعاصرة	الحواس كمدخل من مداخل المعرفة في الفن	- تنشيط الحواس البصرية من خلال البيئة الجمالية المحيطة . - تنظيم الزيارات المتحفية ومعارض الفن التشكيلي لتنمية الحواس البصرية
	أشغال فنية	- تكوين لوحات فنية بأسلوب (الكولاج)		
ديسمبر ٢٠٢٣	الثقافة الفنية (التذوق الفني)	- اللدائن والبلاستيك(تدوير المستهلكات)	إنتاج العمل الفني	- تطويع الخامات في إنتاج أعمال فنية فريدة - توظيف التكنولوجيا في إنتاج أعمال فنية تشكيلية نفعية .
	تصميم فني	- تصميم فني نفعي قائم على إعادة استخدام مخلفات البيئة .		
	أشغال فنية	- تنفيذ العمل التصميمي السابق		
يناير ٢٠٢٤	- أشغال فنية	- التجهيز للمعرض المدرسي	نقد وتحليل الأشكال البصرية	- التدريب على النقد الموضوعي لبعض الأعمال الفنية . - التدريب على النقد الإيجابي والسلبى البناء للأعمال الفنية .

٣- جدول محاور منهج مادة التربية الفنية للصف الثالث الإعدادي العام ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م

الشهر	المحور الفني	الموضوع	المعيار	نواتج التعلم
أكتوبر ٢٠٢٣	الثقافة الفنية والتذوق الفني	- الصناعات الخشبية على مر العصور	التراث المحلي والعالمي	- فهم الصلات المشتركة في مدارس الفن - إبداء الرأي في بعض العناصر التشكيلية بالتراث المحلي والعالمي .
	التعبير الفني	- دراسة فنية لأحد القطع الخشبية المستوحاة من البيئة والتراث .		
نوفمبر ٢٠٢٣	التصميم الفني	- أساسيات في الفن وتشمل : (التكوين - المنظور - النسب - الظل والنور) .	الحواس كمدخل من مداخل المعرفة في الفن	- عرض للأسس والمبادئ المنظمة للحواس البصرية في مجال الفنون التشكيلية . - تنظيم وإقامة الزيارات المتحفية ومعارض الفن التشكيلي لتنمية الحواس البصرية .
	التعبير الفني	- الفن والقضايا المعاصرة		
	التصميم الفني	- تصميم دعوة لافتتاح متحف للكائنات الحية		
ديسمبر ٢٠٢٣	الثقافة الفنية	- دراسة الحرف والصناعات الصغيرة المتوفرة في البيئة وإمكانية استثمارها .	إنتاج العمل الفني	- عرض لبعض المفاهيم المستخدمة في إنتاج العمل الفني - تعظيم لدور التكنولوجيا في تصميم وإنتاج أعمال فنية تشكيلية .
	التصميم الفني	- تصميم خزفي .		
	أشغال خزف	- أنية خزفية (دراسة لتقنيات التشكيل الخزفي) .		
يناير ٢٠٢٤	تعبير فني (كولاج)	- بوستر فني من فن (الكولاج)	نقد وتحليل الأشكال البصرية	- التدريب على النقد الإيجابي والسلبى فى الأشكال البصرية .

خامسا : ١- جدول مواصفات الورقة الامتحانية مادة التربية الفنية للصفين الأول والثاني الإعدادي
الفصل الدراسي الاول العام ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م

رقم السؤال	نوعية السؤال	الدرجة	الملاحظات
السؤال الاول (إجبارى)	الثقافة الفنية ♦ موضوعى	سؤال ثقافى من (٢٠) درجة يشمل على خمس جزئيات وكل جزئية لها (٤) درجات وتحتوى على التذكر والفهم والتطبيق	يراعى تنوع أساليب الأسئلة ما بين المقالية والموضوعية مع الإستعانة فى بعض الأسئلة بنماذج شكلية أو صور مما سبق دراسته فى المقرر بحيث تقيس القدرات العقلية
السؤال الثانى (إجبارى)	التعبير الفنى - يحتوى على قيم فنية مختلفة من الأسس والعناصر الفنية . - تحديد وسيلة التنفيذ اللازمة والمتاحة للمتعلم (ألوان جواش - شمع - فلومستر - خشب ... الخ)	سؤال فنى من (٣٠) درجة يراعى فيه : - اختيار العناصر . - حركة ولون وترابط للعناصر - ملمس ومنظور . - التكوين العام .	يراعى تحديد المطلوب إنجازة من حيث القيم الفنية المختلفة (حركة - لون - ترابط - ملمس - منظور - تركيب .. الخ)
السؤال الثالث (إختيارى)	التصميم الفنى	سؤال فنى من (١٥) درجة يراعى فيه : - اختيار العناصر والمساحة وكتابة العبارات المطلوبه بخط زخرفى - الألوان والتكوين العام .	يراعى فيه تحديد (المساحة - العناصر - العبارة المراد كتابتها - اللون) حتى يكون الحكم بدقة على الناتج الفنى للتصميم طبقاً لذلك .
السؤال الرابع إختيارى	التذوق الفنى	سؤال فنى من (١٥) درجة يراعى فيه : تنفيذ المطلوب بدقة	- يراعى ان تتنوع أساليب الأسئلة من عرض أمثلة متجددة ومن الصور المختارة من التراث والحضارات الفنية المختلفة والثقافة الفنية وطرازها
السؤال الخامس إختيارى	الأشغال الفنية	سؤال فنى من (١٥) درجة يراعى فيه : الشكل الخارجى واختيار العناصر والتكوين المترابط والاخراج والتشطيب	- يراعى تحديد الجوانب الرئيسية التى لها أهمية فى صقل الجوانب العلمية والوظيفية والجمالية

٢- جدول مواصفات الورقة الامتحانية لمادة التربية الفنية للصف الثالث الإعدادي الفصل الدراسي
الاول العام ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م

رقم السؤال	نوعية السؤال	الدرجة	الملاحظات
السؤال الاول (إجبارى)	الثقافة الفنية ♦ موضوعى	سؤال ثقافى من (٢) درجة يشمل على أربع جزئيات وكل جزئية لها (نصف درجة) وتحتوى على التذكر والفهم والتطبيق	- يراعى تنوع أساليب الأسئلة ما بين المقالية والموضوعية مع الإستعانة فى بعض الأسئلة بنماذج شكلية أو صور مما سبق دراسته فى المقرر بحيث تقيس القدرات العقلية
السؤال الثانى (إجبارى)	التعبير الفنى - يحتوى على قيم فنية مختلفة من الأسس والعناصر الفنية . - تحديد وسيلة التنفيذ اللازمة والمتاحة للمتعلم (ألوان جواش - شمع - فلومستر- خشب ...الخ)	سؤال فنى من (٣) درجات يراعى فيه : - اختيار العناصر . - حركة ولون و ترابط للعناصر وملمس ومنظور . - التكوين العام .	- يراعى تحديد المساحة المحددة للعمل والمطلوب إنجازة من حيث القيمة الفنية المختلفة (حركة - لون - ترابط - ملمس - منظور - تركيب ..الخ)
السؤال الثالث (إختيارى)	التصميم الفنى	سؤال فنى من (٢,٥) درجة يراعى فيه : - اختيار العناصر والمساحة وكتابة العبارات المطلوبه بخط زخرفى - الألوان والتكوين العام .	- يراعى فيه تحديد (المساحة المحددة للعمل - العناصر - العبارة المراد كتابتها - اللون) حتى يكون الحكم بدقة على الناتج الفنى للتصميم طبقاً لذلك .
السؤال الرابع إختيارى	التذوق الفنى	سؤال فنى من (٢,٥) درجة يراعى فيه : تنفيذ المطلوب بدقة	- يراعى ان تتنوع أساليب الأسئلة من عرض أمثلة متجددة ومن الصور المختارة من التراث والحضارات الفنية المختلفة والثقافة الفنية وطرازها
السؤال الخامس إختيارى	الأشغال الفنية	سؤال فنى من (٢,٥) درجة يراعى فيه : الشكل الخارجى واختيار العناصر والتكوين المترابط والايخراج والتشطيب	- يراعى تحديد المساحة المحددة للعمل والجوانب الرئيسية التى لها أهمية فى صقل الجوانب العلمية والوظيفية والجمالية