

دليل المعلم

التربية الموسيقية

للمف الثالث الابتدائي



فريق العمل



رئيس قسم التكنولوجيا

حنان محمد دراج

التحرير والاخراج

هدى سيد أحمد



مركز تطوير المناهج
والمواد التعليمية



جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم

دليل المعلم للتربية الموسيقية

الصف الثالث الابتدائي

المؤلفون

د/ خالد حسن عباس

مدرس الموسيقى العربية ووكيل كلية التربية
النوعية جامعة القاهرة

د/ وفاء عبد السلام محمد نمير

مدير عام تنمية التربية الموسيقية سابقا

أ/ مصطفى عفيفي عبد الحميد السكري

موجه عام

د/ هبه محمد رضا إبراهيم

معلم أول أ تربية موسيقية

الإشراف العلمي

أ / عبير عدلى عطية

قائم بعمل

مدير عام تنمية مادة التربية الموسيقية

إشراف تربوي

مدير مركز تطوير المناهج والمواد التعليمية

٢٠١٩ م / ٢٠٢٠ م



مقدمه

نحمد الله ونشكره على توفيقه ايانا فى وضع دليل المعلم للصف الثالث الابتدائى
ايماننا بنا بأهمية تزويد معلم التربية الموسيقية بمرجع يعينه على تحقيق أهداف التربية
الموسيقية المرجوه فى هذه المرحلة .

ويتناول الدليل على الترتيب : الصولفيج والنظريات ثم التذوق ثم تربية الصوت
ثم العزف ثم بعض الألعاب التطبيقية التى يمكن للمعلم الاستعانه بها لتأكيد المعلومات
الموسيقية .

وقد تم تحين العديد من المحفوظات لخدمة اللغة العربية كما تم توضيح الشروط
الواجب على معلم التربية الموسيقية مراعاتها عند اختيار الاغانى المدرسية من حيث
(الكلمات - اللحن) كما تم توضيح الطبقة الصوتية للتلميذ فى هذه المرحلة .

وبهذا نود أن نكون قد ساهمنا فى ارساء صرح من معلمى التربية الموسيقية المتفهمين
لأهدافها القادرين على توصيل المعلومات الموسيقية والمؤمنين برسالتهم فى إثراء وجدان
الأجيال الصاعدة

والله ولى التوفيق ،،



المحتويات

المقدمة والأهداف

الوحدة الأولى : الصولفيج وتدريب السمع ٦

أولاً : الإيقاع

- الدرس الأول : علامة النوار (♩) وسكتتها (♪) ١١

- الدرس الثاني : الكروش (♩) وسكتتها (♪) ١٥

ثانياً : النغم

- المدرج الموسيقى ٢١

- تدريبات تقرأ إيقاعياً (ايمى بارى) وتقرأ صولفائياً ٢٦

- تدريبات تقرأ بأسماء ايمى بارى مع التصفيق ٢٧

الوحدة الثانية : التذوق الموسيقي ٢٨

أمثلة لتدريس بعض وسائل التظليل لتلاميذ تلك المرحلة ٢٩

- تمييز بين الأصوات المختلفة ٢٩

- تمييز بين الشدة والخفوت ٣٠

- تمييز بين النغمات الحادة والغليظة والمتوسطة ٣٠

- تمييز السرعات ٣١

- تمييز الأداء المتقطع والأداء المتصل ٣٢

- تمييز الحركة اللحنية ٣٢

الوحدة الثالثة : الغناء المدرسي وتربية الصوت ٣٤

- الوضع الصحيح للغناء ٣٦

- تدريبات النفس ٣٦

- تدريبات صوتية ٣٧

- الشروط الواجب مراعاتها عند اختيار الأغاني المدرسية ٣٨

- طبيعة صوت الطفل ٣٩

- خطوات تدريس الأناشيد ٤١

- أناشيد للغناء ٤٣

الوحدة الرابعة : العزف (الألات الإيقاعية) ٥٣

الوحدة الخامسة : الألعاب الموسيقية ٦٣

الوحدة الأولى

الصولفيج وتدريب السمع





مقدمه

التربية الموسيقية تؤدي دوراً فعالاً لتدريب وتهيئة التلميذ لتنمية الهبات الفطرية التي وهبها الله له والتي تتحقق في هذه المرحلة العمرية من خلال **الاهداف الاتية** التي تجعل التلميذ قادراً على أن :

♫ يتعرف عنصرى الموسيقى (الايقاع - النغم)

♫ يتعرف القواعد الأولية فى التدوين الموسيقى (المدرج الموسيقى - الخطوط - المسافات - مفتاح صول)

♫ يتعرف على الإيقاعات وسكاتها فى حدود الاشكال الإيقاعية (♪ - ♫) وكيفية أداءهم حركياً.

♫ يميز ويدون ويغنى النغمات على المدرج الموسيقى فى حدود نغمتى (دو - صول) مع أداء اشاره اليد الدالة على الأثر النفسى لكل نغمة (جون كيروين) .

♫ ينمى القدرة على التذوق بصفة عامة والتذوق الموسيقى بصفة خاصة .

♫ يتعرف الوضع الصحيح للغناء وأهمية تدريبات النفس والتدريبات الصوتية قبل الغناء.

♫ يغنى الأناشيد والألحان منفرداً أو مع المجموعة بشكل صحيح .

♫ يتعرف على آلات الفرق الإيقاعية (طبله - صنوج - جلاجل - كاستنيت - دف أو رق - مثلث) وكيفية العزف على كل آلة ومصاحبة الألحان البسيطة التى يعزفها المعلم .

♫ يقدر الأعمال الموسيقية الوطنية .

♫ يشارك فى الأنشطة المدرسية الفردية والجماعية .



الصولفيج وتدريب السمع

فرع من فروع التربية الموسيقية التي لا غنى عنه لدراسة الموسيقى ، لأنه يختص بتنمية قدره الاستقبال (الأذن) على التمييز بين مكونات الموسيقى من (نغم ، إيقاع) وكذلك تزويد التلميذ بجميع المعلومات الموسيقية التي تمكنه من قراءة وغناء وأداء النوتة الموسيقية لحنًا وإيقاعًا ، ثم تدوين ما يتم التعرف عليه .

ويطلق عليه أيضًا تدريب السمع، أى تربية الاستيعاب الموسيقى وتنميته بكل أبعاده.

مكونات فرع الصولفيج وتدريب السمع

مكونات فرع الصولفيج وتدريب السمع بالنسبة للتلميذ تعتمد على عنصرين: عنصر الإيقاع وعنصر النغم .

أولاً: الإيقاع

الإيقاع هو العلاقة بين الأصوات بعضها البعض من حيث الطول والقصر فى زمن سماعها، ويمكن أن ينمى المعلم لدى التلميذ الإحساس بالإيقاع وارتباطه بالزمن الذى يؤدي فيه بأن يستنتج إحساسه بالإيقاع من خلال الكلمات والجمل التي ينطقها.

طريقه استنتاج الإيقاع

يختار المعلم أى كلمة ثم يقوم بتقطيعها إلى مقاطع صوتية ثم ينطقها

مثال :

١. يطلب المعلم من التلميذ أن يذكر بعض الأسماء مثلاً (أشرف أو مصطفى)
٢. ينطق المعلم هذا الاسم ويقطعه (أش - رف) (مص - ط - فى)
٣. يصفق المعلم مع نطق الاسم أمام التلميذ ثم يطالب بمحاكاة (تقليد) ما يسمعه مع تشغيل باقى الحواس ويطلق له حرية التعبير عما يسمعه سواء بالتصفيق أو الربت باليد أو بالقدم.



أشرف = أش - رف

مصطفى = مص - ط - فى

يطالب باقى الفصل بنطق الاسم مع مصاحبة بتصفيق إيقاعاته بعد أن يصفقه التلميذ.

يمكن إدماج هذا التدريب فى صورته لعبه باختيار ثلاثه أو أربعة أسماء متباينة الإيقاع

يقسم الفصل إلى أربعة أقسام كل قسم يسمى باسم معين

من خلال نداء المعلم (تصفيقا) على القسم بالنموذج الإيقاعي الدال على الاسم ، يقوم هذا

القسم بآداء حركه معينه ويصفق باقى الفصل هذا النموذج مع النطق بالاسم

ولا يخفى مدى أثر هذه التدريبات على تنمية الحصيله اللغويه لدى التلميذ خاصة أن تلاميذ

الصفوف الأولى يدرسون تقطيع الكلمات إلى مقاطعها الصوتية وهذه التدريبات تنمى لدى

التلاميذ الإحساس بالإيقاع ، فمن خلال الاستماع للتمارين وتجسيدها والتعبير عنها من

خلال حركة الجسم والتدريب واللعب يمكن تعميق الإحساس بالناحيه الإيقاعية فى نفوس

التلاميذ .

ثانياً: النغم

وهو العنصر الثانى من مكونات الموسيقى (الصولفيج وتدريب السمع) وهو تتابع سلسلة من

الاصوات تختلف فى مددها الزمنية ودرجة ارتفاعها وشدتها .

يمكن تنفيذ دراسة هذا الفرع لهذه المرحلة السنيه باتخاذ الخطوات التاليه:

١. وضع النغمات المراد دراستها قى صورته أغانى أو جمل لحنيه بسيطة تتكون من النغمات

المراد دراستها فى صيغة سؤال خامسة تامة صاعده وجواب خامسة تامة هابطة .



رايح فين رايح العب تلعب إيه العب كورة

رة كو عب آل ايه عب تل عب آل لبح را فين لبح را



مثال لغناء (دو - صول)

٢. يمكن وضع هذه الأغنية ضمن قصه خياليه للتلاميذ مع (عمل تشكيلات حركية) .
٣. يقوم التلاميذ بغناء كلمات الأغنية مع أداء حركات إيقاعيه أو داخل لعبه موسيقية وبذلك يعايش التلميذ التجربة الموسيقية عمليا عن طريق اللعب قبل التقييد بالقواعد والنظريات.
٤. يحاكي التلميذ النموذج المسموع بأسئلة مبتكره على نفس النمط وفى هذا تنمية للقدرة على الابتكار .
٥. يدرّب التلميذ على المشاركة الجماعية عن طريق توزيع الأدوار (التعبير الحركي المصاحبة الإيقاعية النقر بالآلات الفرق الإيقاعية)

ملحوظه :

- لا يذكر فى بداية هذه المرحلة أسماء النغمات ولكن يكتفى بالغناء بالتلقين مع ملاحظة التقطيع الإيقاعي للمقاطع اللفظية ثم الغناء بالمقطع (لالالا)
- ♫ يمكن استخدام آلات الفرق الإيقاعية مع الغناء بعزف الوحدة أو مماثلة للتقطيع الإيقاعى للمقاطع اللفظية .
- ♫ يمكن أن يصاحب التلاميذ الغناء بالإيقاع (عمل تشكيلات أو المشي)



أولاً: الإيقاع

الدرس الأول: علامة النوار (♩) وسكتتها (♪)

الزمن: فترتان كاملتان.

القضايا: الانتماء للوطن - قيمة العمل الجماعي .

الوسائل: (C.D) - آلة أوج - آلات بآند .

الاستراتيجيات المستخدمة: الحوار والمناقشة - البيان العملي .

الأهداف

في نهاية هذا النشاط ينبغي أن يكون التلميذ قادراً على أن:

☞ يتعرف عنصري الموسيقى (الإيقاع والنغم) .

☞ يتعرف الشكل الإيقاعي النوار (♩) .

☞ يؤدي الشكل الإيقاعي النوار (♩)

سواء (الربت - التصفيق - المشي - النقر) .

☞ يدون الشكل الإيقاعي النوار (♩) .

☞ يتعرف سكتة النوار (♪) .

☞ يدون سكتة النوار (♪) .

☞ يغني أغنية أنا النوار .

☞ يغني نشيد بلادي .

☞ يشارك في العمل الجماعي .

☞ يظهر الانتماء للبيئة والوطن .

التهيئة:

يوضح المعلم أن الموسيقى تنقسم إلى عنصرين (عنصر الإيقاع - عنصر اللحن)

عند قيام المعلم بالتصفيق أو النقر بالقلم أو الدق بالقدم يعرف التلاميذ على ذلك بأنه إيقاع وأن العلامات الإيقاعية تختلف من حيث الطول والقصر حيث تعبر كل علامة عن قيمة زمنية محددة .

عند قيام المعلم بعزف لحنا على الآلة الموسيقية أو الغناء بصوته يعرف التلاميذ على ذلك أنه نغم .

لـ يقوم المعلم بعزف نشيد بلادي (المدون في ملحق

الدليل) وغناه أو يقوم بتشغيل (C.D) مسجل

عليها (نشيد بلادي) إذا تعذر وجود آلة ويطلب

من التلاميذ مصاحبة الغناء بتصفيق الوحدة

الإيقاعية بطريقة منتظمة مع تصحيح الأخطاء .





يقسم المعلم التلاميذ إلى مجموعتين المجموعة الأولى تغنى نشيد بلادي والمجموعة الثانية تصاحب الغناء بتصفيق الوحدة النوار (♩) ثم يتبادل المجموعتان الأداء.

خطوات سير الدرس :

يوضح المعلم أن تلك الصفقة المنتظمة هي وحده النوار (♩) ويدونها على السبورة ويطلب من التلاميذ تدوينها ويوضح أن علامة النوار تسمى (تا) إيمى بارى .

يمكن للمعلم أن يجعل التلاميذ يقومون بنطق العلامة الإيقاعية أثناء تصفيقها؛ حتى يكون ذلك ادعى لتثبيتها ثم تكون الخطوة الثانية هي التصفيق بدون نطق .

يقوم المعلم بشرح وتوضيح كيفية أداء العلامة الإيقاعية (♩) مشياً وهو أن يبدأ التلميذ بالمشي مبتدئاً بمشط الرجل ثم الكعب؛ حتى يحصل على المشي المتصل (legato) وحتى يمكن مشيها في سرعات مختلفة مشبهاً بذلك حركة العجلة وينبه التلاميذ أن مشى هذا الشكل يختلف عن الخطوة العادية التي تبدأ بكعب الرجل .

يقوم المعلم بتقسيم التلاميذ إلى ثلاث مجموعات المجموعة الأولى تغنى نشيد بلادي والمجموعة الثانية تصفق الوحدة الأساسية النوار (♩) والمجموعة الثالثة تمشى خطوة (♩) تا ويقوم بتصحيح الأخطاء أولاً بأول ثم يتبادل الأداء الثلاث مجموعات .

يوضح المعلم للتلاميذ أن للسكوت أثناء الكلام فوائده من حيث إعطاء فرصة للراحة سواء للمتكلم أو للمستمع كذلك في الموسيقى سواء من الناحية الإيقاعية أو الناحية اللحنية وأن فترة السكوت تختلف باختلاف القيمة الزمنية المراد السكوت فيها .

يطلب المعلم من التلاميذ تصفيق وحدة النوار بطريقة منتظمة مع نطق مقطع (تا) أربع صفقات (♩ ♩ ♩ ♩) ثم تستبدل الصفقة بإشارة اليد إلى الخارج مع نطق (اس) سكتة في زمن النوار ويكرر ذلك عدة مرات ، ثم يوضح أن لعلامة (♩) تا سكتة مساوية لها في الزمن ولكن لا يتم تصفيقها أو عزفها ويقوم بتدوينها على السبورة (♩) أو (♩) .





🎵 ويعبر عن سكوته النوار في حالة المشي بالتوقف عن الحركة بما
يساوى زمن النوار والارتفاع بمشط القدم

🎵 يغنى التلاميذ نشيد النوار باتباع (خطوات تدريس النشيد)

🎵 يمكن مصاحبة الغناء باستخدام آلات الفرق الإيقاعية المتاحة بالمدرسة .

🎵 يمكن للمعلم الرجوع إلى فرع العزف فى هذا الدليل (آلات الفرق الإيقاعية) للاطلاع على
كيفية توزيع الات الفرق الإيقاعية على نغمات لحن .

أنا النوار ()

لحن أ د / أميمة أمين

أنا النوار أنا النوار

قدمي سوده زنجية ساقي شرطة عمودية

سقفنى سقفة وأحدة امشيني خطوة وأحدة

حط المشط وراه الكعب دور رجلك ده مش صعب

تا تا تا تا تا تا

النوار

Allegro




يه جني زت ده سو د ق وار ن ن ا وار ن ن ا
ده فح ف سق نى قف سق يه دي م ع حه شر قى س
كعب هل را و ط مش ظل حظ ده فح وه حظ نى شي أم
ت ت ت ت صعب مش ده لك رج ود دو
ت ت ت ت Fine



- يُدرّس المعلم الأغنية متبعا خطوات تدريس الأغاني والأناشيد
- يستفاد من كلمات الأغنية في تأكيد معلومات الدرس.

التقييم:

يطلب المعلم من التلاميذ :

- تدوين الشكل الإيقاعي () .
- تدوين سكتة النوار .
- تصفيق علامة () وسكتتها من خلال نموذج .
- 
- غناء أغنية النوار.



الدرس الثاني : الكروش (♩) وسكتتها (♩)

الأهداف

في نهاية هذا النشاط ينبغي أن يكون التلميذ قادراً على أن:

• يتعرف الشكل الإيقاعي كروش (♩) .

• يتعرف الشكل الإيقاعي (♩) .

• يتعرف العلاقة بين النوار (♩) والكروش (♩) من حيث الزمن والأداء.

• يتعرف العلاقة بين الشكلين (♩) (♩) من حيث الزمن والأداء.

• يدون الشكلين الإيقاعيين (♩) ، (♩) و (♩) .

• يصفق الشكلين الإيقاعيين (♩) و (♩) .

• يمشى إيقاع (♩) .

• يتعرف سكتته الكروش (♩) .

• يدون سكتته الكروش .

• يصفق العلامتين (♩) و (♩) وسكتاتهم .

• يغنى نشيد (♩) .

• يشارك في العمل الجماعي .

• يقدر أداء الآخرين .

الزمن: فترتان كاملتان.

الوسائل: (C.D) - اللوحة الإيقاعية - الآلات الموسيقية المتاحة.

القضايا: احترام أداء الآخرين.

الاستراتيجيات المستخدمة: الحوار والمناقشة - البيان العملي.

التهينة:

يقوم المعلم بعزف أغنية (أبو الفصاد) عن طريق الآلة الموسيقية المتاحة بالمدرسة ويمكن الاستعانة بتشغيل (C.D - الموبايل) ليسمع التلاميذ لحن الأغنية أو يقوم المعلم بعزف أول مقطع من الأغنية ويطلب من التلاميذ مصاحبة الغناء بتصفيق إيقاع الأغنية (♩♩) .

أغنية أبو الفصاد

يالاً حالاً بالاً بالاً هنا أبو الفصاد

هيكون عيد ميلاده الليلة أجمل الأعياد

فليجيا أبو الفصاد



أبو الفصاد

ماد ف بل فأ من ن ب ن ب ن ح ا ي هي

قل ياد ألع لل ما ألع له لي دل لا سي عيد بمن حي

ماد ف بل ي نح *Fine*

يستفاد من إيقاعات اللحن السابق في تنمية الإحساس بإيقاع

يقسم المعلم التلاميذ إلى مجموعتين المجموعة الأولى تغنى النشيد والمجموعة الثانية تصفق () ثم يتم عكس الأداء بين المجموعتين .

يقسم المعلم التلاميذ إلى ثلاث مجموعات المجموعة الأولى تغنى أغنية (أبو الفصاد) والمجموعة الثانية تصفق الشكل الإيقاعي () والمجموعة الثالثة تصفق وحدة () .

خطوات سير الدرس :

يقوم المعلم بكتابة () على السبورة ويوضح العلاقة بينها وبين النوار () والفرق بينهما في الأداء، وأن زمن النوار يساوى زمن () وأن كل () تتكون من نصفين متساويين في الزمن كل نصف يسمى كروش وأن زمن الكروش () يساوى نصف زمن النوار () أى أن النوار () يساوى ٢ كروش () .

يطلب المعلم من التلاميذ تصفيق النوار () بانتظام مع نطق المقطع (تا) وعند سماع صيغة الأمر (hop) يصفقون () مع نطق المقطع (ت ت) .



يقسم المعلم التلاميذ إلى مجموعتين المجموعة الأولى تصفق () والمجموعة الثانية تصفق () ثم يتم تبادل الأداء بين المجموعتين .

يقوم المعلم بتدوين () على السبورة ويطلب من التلاميذ تصفيقها وتدوينها بشكل صحيح.

يقوم المعلم بتوضيح كيفية أداء () حركيا (على مشط القدم) .

يقوم المعلم بتدوين (-) على السبورة ويطلب من التلاميذ تصفيق () أربع مرات ثم تصفيق () أربع مرات .

تدريس نشيد () باتباع خطوات تدريس النشيد.

يدرس المعلم أحد النشيدين أو كلاهما .

نشيد ت ت (كروشين حلوين)

لحن أ د / أميمة أمين

كروشين حلوين ماسكين إيد بعض

ت ت

وزمنها يساوى نوار بالضبط

ت ت

حاطه سنه فقيها

كل علامة فيها

أو حبيت تجريها

إن حبيت تمشيها

حالا توصل بيها

حالا توصل بيها



ت ت

ز و ت ت بعض ايد كين مس وين حل شين كرش ت ت

ها في ما لا غ ل كل ضبط بطن وار ون سا هي من

ها شي تم بيت حب ان ها في ف ن سن طه حظ

ها بي على تر لن حا ها ري تج بيت حب أو

ت ت ها بي على تر لن حا

يستفاد من كلمات النشيد في تأكيد معلومات الدرس.

يطلب المعلم من التلاميذ مصاحبة الغناء بتصفيق () مع بداية الجمل الغنائية .

يطلب المعلم من التلاميذ مصاحبة الغناء بابتكار حركات تعبيرية تعبر عن كلمات النشيد .

يوضح المعلم أن للكروش سكتة () تساويها في الزمن ولكن لا يتم تصفيقها أو عزفها ولكنها تأخذ نفس القيمة الزمنية للكروش () ويقوم بكتابه الكروش وسكتتها على السبورة (، ،) ويتم التعبير عنها بإشارة اليد إلى الخارج في زمن الكروش .



يوضح المعلم أن الشكل () يتكون من عدد ٢ كروش لذا فعند استخدام السكته ()

بدلاً من أي منهما ينتج شكلان الأول () والثاني ()



يقارن المعلم بين كل من الشكلين والشكل الأصلي  على النحو التالي :



الشكل الثاني 

الشكل الأول 





يطلب المعلم تصفيق () عدة مرات وعند سماع الأمر (hop) يصفقون () .

يطلب المعلم تصفيق () عدة مرات وعند سماع الأمر (hop) يصفقون () .

يعرض المعلم مجموعة من البطاقات تحمل الكروش () وسكتهها () وأشكالاً أخرى

ويطلب من التلاميذ تعرف سكته الكروش والكروش .

يقوم المعلم بتنفيذ (لعبة موسيقية) وذلك بتقسيم التلاميذ إلى مجموعتين المجموعة الأولى

تمشى خطوة () في دائرة وتعطى لها صورة خيالية ولتكن (الدب) وذلك عندما تسمع

اللحن الذي يظهر به إيقاع () عدة مرات، والمجموعة الثانية تمشى خطوة () في

دائرة وتعطى لها صورة خيالية ولتكن العصافير عندما تسمع اللحن الذي يظهر به إيقاع

() عدة مرات بينما تقف الدائرة الأخرى حتى يحين دورها .



التقييم:

يطلب المعلم من التلاميذ :

١. تصفيق نماذج إيقاعية تحتوي على الأشكال الإيقاعية ()

٢. التعرف على الشكل الإيقاعي () والسكته المقابلة له () من بين عدة اشكال .

٣. التعرف على الشكل الإيقاعي () من بين عدة أشكال .

٤. الأداء الحركي لإيقاع () .

٥. غناء أغنية (أبو الفصاد) .

٦. مصاحبة الغناء بالآلات الفرق الإيقاعية المتاحة مع تناوب الآلات من خلال التبادل بين المجموعات .



ثانياً: اللحن (النغم)

المدرج الموسيقى

الأهداف

- في نهاية هذا النشاط ينبغي أن يكون التلميذ قادراً على أن:
- ☞ يتعرف المدرج الموسيقى .
 - ☞ يتعرف عدد خطوط المدرج الموسيقى .
 - ☞ يتعرف عدد مسافات المدرج الموسيقى .
 - ☞ يتعرف مفتاح صول وطريقة تدوينه
 - ☞ يتعرف نغمتي دو ، صول ومكان تدوين كل نغمة على المدرج .
 - ☞ يغني نغمتي دو ، صول الوسطى .
 - ☞ يتعرف أداء إشارة اليد الدالة على الأثر النفسي لنغمتي دو ، صول (جون كيروين) .
 - ☞ يقرأ تمارين صولفائية تشمل نغمتي دو ، صول .
 - ☞ يغني أغنية المدرج الموسيقى مع المجموعة .
 - ☞ يشارك في الأنشطة المدرسية الفردية والجماعية .

الزمن: فترتان كاملتان.

الوسائل: السبورة - آلات الفرق الإيقاعية - آلة الأورج - آلة

الأكورديون - لوحة مبتكرة للمدرج الموسيقى - بطاقات ملونة

لنغمتي (دو - صول) ومكانها على المدرج - مفتاح صول

القضايا: تقدير أداء الآخرين .

الاستراتيجيات المستخدمة: الحوار والمناقشة - البيان

العملي - التعلم التعاوني.

التهيئة:

يوضح المعلم أن الموسيقى لغة تقرأ وتكتب نغماتها وإيقاعاتها مثل أية لغة .

خطوات سير الدرس:

🎵 وأن تدوين الموسيقى يتم على المدرج الموسيقى الذي يتكون من خمس خطوط أفقية متوازية تحصر بينها أربع مسافات متساوية ويبدأ ترتيبها من أسفل إلى أعلى كما تتم القراءة الموسيقية من الشمال إلى اليمين .



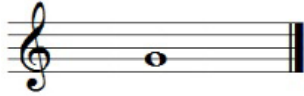
يمكن تشبيه المدرج الموسيقي بأصابع الكف الخمس التي تحصر بينها أربع مسافات

يرسم المعلم على يسار المدرج مفتاح صول الذي يحدد تسمية النغمات على المدرج الموسيقي.

يقوم المعلم بتوضيح طريقة تدوين مفتاح صول أنه يبدأ من الخط الثاني، ويصعد باستدارة حتى يلمس الخط الثالث ثم يهبط باستدارة حتى يلمس الخط الأول ثم يستدير صاعداً إلى فوق المدرج ثم يهبط ثانية إلى ما تحت المدرج هكذا



يطلب المعلم من التلاميذ أن يقوموا برسم مفتاح صول على السبورة ثم يقوم المعلم بتدوين نغمة صول على الخط الثاني ويوضح للتلاميذ أن الخط الثاني يدون عليه نغمة صول .



يقوم المعلم بتدوين نغمة دو على الخط الإضافي.



يستمتع التلاميذ إلى نغمتي (دو - صول) بالتتابع صعوداً وهبوطاً للإحساس بالعلاقة بينهما من حيث الحدة والغلظ وأن النغمة دو أغلظ من النغمة صول وبالتالي نغمة صول أحد من نغمة دو.



يقوم المعلم بتخصيص ركن في الفصل للنغمة دو وركن للنغمة صول ، عندما يعزف المعلم نغمة دو عدة مرات يتوجه التلاميذ للركن الخاص بنغمة دو وعند سماع نغمة صول يتوجه

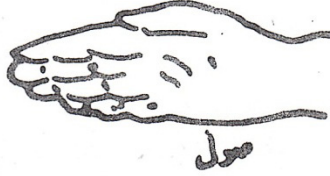


التلاميذ بسرعة إلى الركن الخاص بنغمة صول.

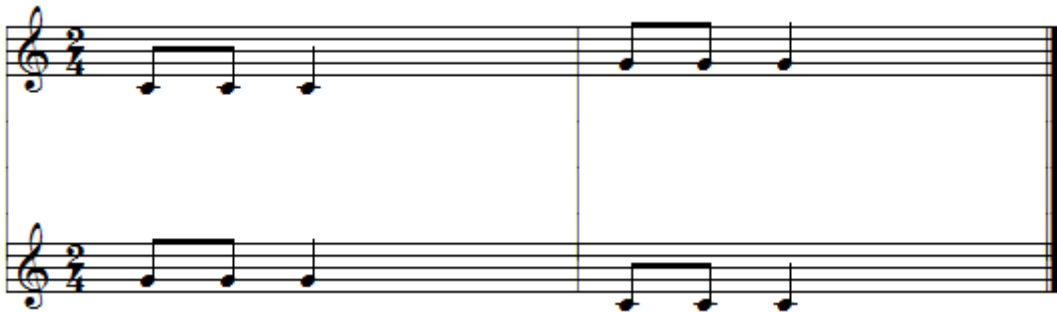
يوضح المعلم إشارة اليد الدالة على الأثر النفسي (جون كيروين) لنغمة دو والتي توحى بالقوة ويرمز لها بقبضة اليد فى مستوى وسط الجسم .



أما إشارة اليد الدالة على الأثر النفسي لنغمة صول توحى بالنداء ويرمز لها ببسط اليد وتكون الذراع فى مستوى الصدر.



بعد أن يتأكد المعلم من إتقان الدرجتين (دو ، صول) اتقاناً تاماً يقسم التلاميذ إلى قسمين الأول يغنى نغمة دو بأداء إشارة اليد الدالة على الأثر النفسى للنغمة دو (جون كيروين) فى الوقت الذى يغنى فيه القسم الثانى نغمة صول بأداء إشارة اليد الدالة على الأثر النفسى للنغمة دو (جون كيروين) ويتبادل المجموعتان الأداء .





أغنية المدرج الموسيقى

لحن أ د / أميمة أمين

الله يَا سَلَامَ ، الله	بيت الأَنْعَامِ ، الله
الله يَا سَلَامَ ، الله	ع المُدْرَجِ ، الله
خَمْسُ خُطُوطٍ وَأَرْبَعُ مَسَافَاتٍ	غَيْرِ الخُطُوطِ الإِضَافِيَّةِ
مَكَانَ سَكَنُ كُلِّ النَّعْمَاتِ	بِالْعَلَامَاتِ الإِيقَاعِيَّةِ

المدرج الموسيقى

تأليف : د. عائشة صبرى د. أميمة أمين

لحن من كتاب نظريات الموسيقى تغنى

Allegretto

ال لاه ال غام ن أ تل بي له ال لام س يا له ال

فات س م يع ور طوط خ مس خ له ال ح در م عل له ال لام س يا له

يه عي قا ؛ تل ما ل ع بل مات غ ن لن كل كن س كان م به في ضا ؛ ظل طوط خ رك غ

- يُدرِّس المعلم الأغنية تبعاً للطريقة المتبعه في تدريس الأغاني .
- يستفاد من كلمات الأغنية في شرح مفهوم المدرج الموسيقى .

التقييم :

يطلب المعلم من التلاميذ :

غناء نغمتي دو ، صول



- ١٢٠ يحدد عدد خطوط المدرج الموسيقى .
- ١٢١ يحدد عدد مسافات المدرج الموسيقى .
- ١٢٢ تدوين نغمتي (دو ، صول) على المدرج الموسيقى .
- ١٢٣ تمييز نغمتي (دو ، صول) عند الاستماع إليهما .
- ١٢٤ غناء أغنية المدرج الموسيقى .
- ١٢٥ غناء نغمتي (دو ، صول) بإشارات اليد الدالة على الأثر النفسي (جون كيروين).
- ١٢٦ تدوين مفتاح صول على المدرج الموسيقى .
- ١٢٧ مصاحبة غناء أغنية المدرج الموسيقى باستخدام آلات الفرق الإيقاعية المتاحة .



تدريبات نقرأ ايقاعياً (ايمن باري) ونقرأ صولفاغياً :





تدريبات تقرأ بأسماء ايمى بارى مع التصفيق :



الوحدة الثانية

التذوق الموسيقى





التذوق الموسيقى

يعرف التذوق بأنه القدرة على إعطاء قيمة للشئ والتذوق الموسيقى هو الإحساس بالقيمة الجمالية للموسيقى، ومن أفضل الوسائل لتنمية الإحساس بالقيمة الموسيقية تدريب الأذن على الاستماع الجيد، والاستماع الجيد للموسيقى هدف رئيسي في مجال التربية الموسيقية، ويأتي الاستماع الجيد بالتدرج في استقبال وإدراك ما يتم سماعه من موسيقى؛ حتى يمكن الوصول إلى مهارة التمييز بينها .

وفي هذه المرحلة يوضح المعلم أن لكل شئ حولنا صوت يميزه وبالتالي شكل يميزه .

وعلى معلم التربية الموسيقية مراعاة أن تكون البداية في هذه المرحلة العمرية معرفة التلاميذ للمصادر المتنوعة للأصوات سمعياً وبصرياً ويطلب من التلاميذ التعرف على كل صوت وذلك باستخدام مصادر متنوعة من الأصوات كالأمثلة التالية :

أ. أصوات حيوانات وطيور (قط - كلب - دجاجة - بطة - بقرة - ماعز - اسد - الخ)

ب. أصوات بشرية (طفل يبكي - طفل يضحك - شيخ كبير يتكلم - بنت تغنى - صوت بكاء - الخ)

ج. أصوات من البيئة المحيطة والأشياء التي يستخدمها في حياته اليومية (صوت القطار - وسائل المواصلات - سارينه مطافئ أو إسعاف - دق طرق وغيره من أصحاب الحرف).

د. أصوات آلات موسيقية (طبله - دف - مثلث - فيولينه - اكورديون - اكسيليفون الخ)

أمثلة لتدريس بعض وسائل التظليل لتلاميذ تلك المرحلة

أولاً: للتمييز بين الأصوات المختلفة

يطلب المعلم من التلاميذ تقليد أصوات من البيئة مثل بعض أنواع الطيور والحيوانات غيرها من أصوات البيئة .



ثانياً: للتمييز بين الشدة والخفوت

١. يطلب المعلم من تلميذ أن يقف بجوار تلميذ آخر وأنه يناديه باسمه (أحمد مثلاً) فيقول الأول للثاني (يا أحمد) بأسلوب التخاطب العادى الذى يتكون فى هذه الكلمة من ثلاثة مقاطع ثم يطلب المعلم من التلميذ الأول أن يكرر المحاولة بشرط ألا يسمعه أحد وهنا سيميل الأول على أذن الثانى ويقول بصوت شديد الخفوت يا أحمد ثم يطلب المعلم من أحمد أن يذهب إلى الفناء، و يطلب من التلميذ الأول أن يكرر المحاولة ، سيضطر التلميذ فى هذه الحالة إلى أن يقول: يا أحمد بصوت شديد القوة ، مع زيادة القيمة الزمنية لكل مقطع من المقاطع الثلاثة وهنا يسأل المعلم التلاميذ ، كم طريقة استخدم فيها التلميذ صوته ليقول كلمة يا أحمد ثم يستخلص من إجاباتهم أن يمكن التنويع فى استخدام الصوت البشرى بأكثر من طريقة، ومن ذلك الكلام العادى ، والهمس والنداء ، كما رأينا من خلال التجارب.

يطلب المعلم تقليد صوت العصفورة وصوت الأسد وما شابه من تلك الامثلة، ويوضح للتلاميذ أن صوت العصفورة خافت (piano) ويرمز له بالرمز (p) وصوت الأسد شديد (forte) ويرمز له بالرمز (f) .

ثالثاً: للتمييز بين النغمات الحادة والغليظة والمتوسطة:

يقوم المعلم بالعزف على الطبقة المتوسطة على آلة البيانو أو الأورج؛ لكى يستمع التلاميذ إلى الطبقة المتوسطة أو يطلب من التلاميذ تقليد الصوت المتوسط غناءً بالمقطع لا مثلاً .

يقوم المعلم بالعزف على الطبقة الحادة على نفس الآلة؛ لكى يستمع التلاميذ إلى الأصوات الحادة ويطلب من التلاميذ تقليد الصوت الحاد غناءً بالمقطع لا ثم يعزف على الطبقة الغليظة لكى يستمع التلاميذ إلى الأصوات الغليظة ويطلب من التلاميذ تقليد الصوت الغليظ غناءً بالمقطع لا.



يعرض المعلم عدة ألحان مختلفة الطبقات الصوتية (متوسط - حاد - غليظ) ويطلب من التلاميذ رفع اليد لأعلى عند سماع الصوت الحاد وخفض اليد من أعلى إلى أسفل عند سماع الصوت الغليظ ووضع اليد باستواء الصدر عند سماع الصوت المتوسط .

رابعاً: لتمييز السرعات :

يفضل التعرف على السرعات عن طريق الحركة الحرة، وعلى المعلم أن يبدأ أولاً بالسرعة المعتدلة مع تمثيل تلك الخطوة ثم يعزف مارشاً معتدل السرعة على الآلة المتاحة أو يستخدم تسجيلاً ويطلب من التلاميذ متابعة الموسيقى بالسير مثل الجنود ثم بالتصفيق ، ثم باستخدام الآلات الإيقاعية ، يلي ذلك تقديم الموسيقى السريعة ويطلب المعلم من التلاميذ متابعة الموسيقى السريعة بالخطوة المناسبة مع التصفيق مع تخيل سرعة الغزال .

ثم يقدم المعلم بعد ذلك السرعة البطيئة ويطلب المعلم من التلاميذ متابعة تلك السرعة بحركات حرة مناسبة .

ويمكن تخيل الدبة والفيل يلي الحركة التصفيق ثم العزف على آلات الفرق الإيقاعية .

حتى يشعر التلاميذ باختلاف السرعات وبذلك يستطيع التلاميذ الإحساس والتفاعل مع السرعات المختلفة خاصة أنهم لا يستمعوا إليها وهم جلوس وإنما هم مشاركون في الاداء .

نشاط (١) :

يعزف المعلم لحناً متوسط السرعة، ويطلب من التلاميذ تصفيق الوحدة ثم يقوم المعلم بتغيير سرعة العزف ويطلب من التلاميذ متابعة العزف بالتصفيق .

نشاط (٢) :

يقسم التلاميذ إلى ثلاث مجموعات تمثل كل مجموعة سرعة من الثلاث سرعات تصفق الأولى عند سماع الموسيقى ذات الحركة المتوسطة وتصفق الثانية عند سماع الموسيقى السريعة وتصفق الثالثة عند سماع الموسيقى البطيئة ويتم تبديل المجموعات .





خامساً : لتمييز الأداء المتقطع والأداء المتصل :

يقوم المعلم بعزف جملة لحنية بالأداء المتصل ثم يطلب من التلاميذ محاكاتها بصوتهم بالمقطع (لا) ثم يعزف المعلم نفس الجملة اللحنية بالأداء المتقطع و يطلب من التلاميذ محاكاتها بصوتهم بالمقطع (ها) و يناقش التلاميذ فى الفرق بين طريقتى العزف ثم يوضح لهم أن عزف اللحن الأول يمثل صنوبر المياه عندما يفتح مرة واحدة ، وأن الطريقة الثانية تمثل صنوبر المياه عندما ينزل منه الماء نقطة نقطة .

مثال آخر :

المشى فى دائرة بحركات متصلة على أرض مستوية (تشبيهه) للتعبير عن المتصل
القفز بخطوات وكأنهم يسيرون على حصى ساخن من حرارة (تشبيهه) للتعبير عن المتقطع .

سادساً : لتمييز الحركة اللحنية

إن تمييز اتجاه حركة اللحن من الأمور البسيطة ، ويمكن للتلاميذ تمييزها بسهولة إذا تناولها المعلم بأسلوب شيق ومتدرج .

وذلك بأن يعبر عن الحركة اللحنية بقصة مناسبة ولتكن حيواناً يصعد تلاً (عنز مثلاً)

تصعد العنز إلى أعلى التل ثم تبقى فوقه تتحرك وتأكل ، ثم تهبط عائده إلى حظيرتها أسفل التل .

أثناء سرد القصة يقوم المعلم بعزف سلم صاعد ليعبر عن حركة صعود العنز إلى أعلى التل ثم يعزف نغمة متكررة ليعبر عن وجودها فوق التل ، ثم يعزف سلماً هابطاً ليعبر عن حركة هبوط العنز .

يعزف المعلم الموسيقى فقط ثم يسأل التلاميذ عن اتجاهات اللحن (يفضل أن تكون الموسيقى عبارة عن سلالم صاعدة أو هابطة أو نغمات متكررة)

يعزف المعلم موسيقى أكثر تقدماً وذلك باستبدال التتابع أو التسلسلات السلمية الصاعدة أو الهابطة أو المتكررة محل السلالم ثم يسأل التلاميذ عن اتجاه الحركة اللحنية .



صاعد هايط

متكررة

هايط متكررة

هايط هايط

متكررة متكررة

صاعد صاعد

هايط

الوحدة الثالثة

الغناء المدرسي وتربية الصوت





الغناء المدرسي وتربية الصوت

الغناء مصدر سرور كبير للتلميذ فهو يمارسه بصورة طبيعية فى سن مبكره ويستطيع معلم التربية الموسيقية أن يستغل هذا الميل الطبيعى لكى يجعل من حصة التربية الموسيقية فترة سعيدة فى حياة التلميذ ، والنشاط الذى يبذله التلميذ فى الغناء يفيدده نفسيا وصحيا واجتماعيا كما يعودده على النطق السليم والاندماج، وذلك من خلال الغناء الجماعى وبذلك يكتسب المقدرة على المشاركة الجماعية . ومهارة الغناء يكتسبها التلميذ بالتدريب والمران ويجب على معلم التربية الموسيقية توجيه التلاميذ إلى أداء التدريبات الصوتية فى بداية كل حصة لأن الغناء مباشره دون إرشاد وتدريب من المعلم يؤدي إلى إرهاق الحنجرة وإتلاف الأحبال الصوتية؛ مما قد يؤدي فى فترة المراهقة إلى عواقب وخيمة فضلا عن ضياع الأصوات المميزة والتي قد تبرز فى الغناء الفردى كصوت حلو ومميز.

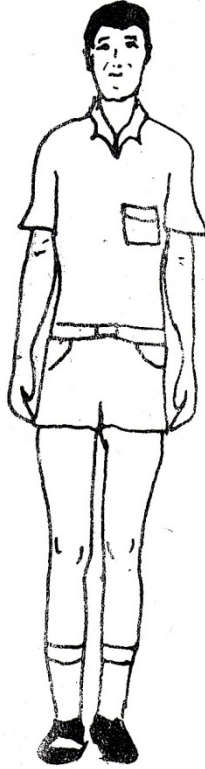
وتهدف دراسة تربية الصوت فى نهاية هذه المرحلة إلى :

١. تنمية قدره التلاميذ على الغناء الصحيح .
٢. اكتشاف الأصوات المميزة وتنميتها .
٣. تكوين فرق للغناء الجماعى للاشتراك فى الاحتفالات القومية.
٤. مساعدة التلميذ على النطق الصحيح لمخارج الحروف
٥. ترقيه الذوق والإحساس ودقة التعبير .
٦. رفع الروح المعنوية وتعبيئة الشعور بالشجاعة والعزة والكرامة وحب الوطن والتعاون والمحبة والاتحاد وبيان قدرة الخالق وحب العمل وجمال الطبيعة .
٧. طلاقة اللسان والجرأه وتبديد الخجل وعلاج اللجاجة والتتهته وعيوب النطق .
٨. متابعة الموسيقى واللحن ومطابقه الكلمات للحن وتذوق الموسيقى وجمالها .



التحضير الجيد للغناء يتطلب :

١- الوضع الصحيح للغناء :



وذلك بأن يقف التلميذ معتدل القامة مع وضع الذراعين للجانبين، وأن تكون الرأس فى المستوى الأفقى الطبيعى مع انفراج القدمين قليلاً يركز عليها الجسم كله ولا مانع من أن تعلو الشفتين ابتسامة خفيفة طبيعية تؤدى إلى مرونة عضلات الوجه وتساعد على إخراج الصوت ملئاً بالبهجة والسعادة .

٢- تدريبات النفس

١. يقف التلميذ الوقفة الصحيحة أثناء الغناء .
٢. يأخذ شهيقاً عميقاً كأنه يشم وردة مع ملاحظة عدم رفع الكتفين أو عضلات الصدر يخرج النفس مع حرف (س أو ز أو z) ببطء



٣. يعاد التمرين مع خروج النفس بصوت قوى ثم بصوت خافت ثم بالتبادل .

٢- تدريبات صوتية

🎵 يعاد التدريب السابق مع إخراج حروف ساكنه بجانب حرف متحرك

مثال ١ : Ma - Me - Mi - Mu - Mo

مثال ٢ : Sa - Se - Si - Su - So

🎵 تؤدى مقاطع التدريبات بخفة .

🎵 يوجه التلاميذ إلى الغناء بصوت هادئ وجميل .

Ma Me Mi Mu Mo



الشروط الواجب مراعاتها عند اختيار الأغاني المدرسية :

لكل سن مميزاته النفسية التي تشكل ميوله واهتمامه، ولا بد من فهم تلك المميزات؛ لكي يكون اختيار الأناشيد قائماً على أساس لى، يثمر تدريسها.

أولاً: اختيار النشيد من حيث الكلمات

التلميذ فى الصفوف الأولى تستهويه الطبيعة والحيوان والطيور وتعجبه الأناشيد التى تتصل بحياته العائلية ووالديه وإخوته وبوسائل تسليته من لعب .

وهو فى هذه المرحلة يعجز عن تقبل المفهومات المعنوية المجردة مثل معانى التضحية والفداء والشرف الخ



ولا معنى لمطالبة التلميذ بترديد كلمات لا يفهمها فى الغناء وأيا كان موضوع النشيد فلا بد أن تكون كلماته سلسلة بسيطة بحيث تقترب قدر المستطاع من لغة الحديث، وتكون واضحة معبرة وأن يكون إيقاع وزن إيقاع الشعر قصيرًا .

ثانيًا : اختيار النشيد من حيث اللحن

عند اختيار النشيد المناسب لهذه المرحلة العمرية يجب مراعاة أن تكون إيقاعاته بسيطة ولحنه واضح وجميل ومعبر عن روح الكلمات ومعناها ، وأن يكون اللحن قصير الجمل، متتابع النغمات فى تسلسل موسيقى هادئة (دو - رى - مى - إىخ) ومراعاة ألا يحتوى على جمل لحنه طويلة ولا يتحول لحنه من سلم لآخر وليس به أنصاف أبعاد كروماتيه يصعب غنائها ويجب أيضا تلافى الألحان التى تقسم فيها الكلمات أو الكلمة الواحدة على عدة أصوات فى صورته حلية أو زخرفة وأن يكون اللحن فى المنطقه الصوتية لتلاميذ تلك المرحلة .

طبيعة صوت الطفل :

إن صوت الطفل حتى سن التاسعة يكون عادة ميالا إلى الحدة؛ لذا يجب عند اختيار الأناشيد أن تكون فى المنطقه الصوتية :



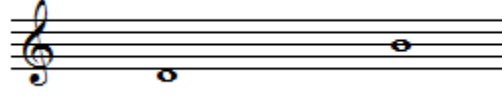
بقدر الامكان حيث إن هذه المنطقه الصوتية من أنسب المناطق لصوت الطفل فى الغناء وإن كان من الممكن توسيع هذه المنطقه الصوتية بالتدريب .

ويلاحظ أن التلاميذ فى أثناء الأداء الجماعى فى الطابور المدرسى أو فى الاحتفالات يميل غنائهم إلى الحدة والخشونة وهذا يرجع إلى مطالبة المشرف على الطابور أو الاحتفال بالغناء بصوت عالٍ تعبيرًا عن النشاط والحماس، فيؤدى الأطفال النشيد بأصوات أشبه بالصراخ منها بالغناء؛ مما يؤدى للإضرار بالأحبال الصوتية فى حين يمكن الحصول على غناء قوى forte أو خافت piano باتباع التمرينات الملائمة والتى سيرد الكلام عنها فيما بعد .



متوسط الطبقات الصوتية للأطفال :

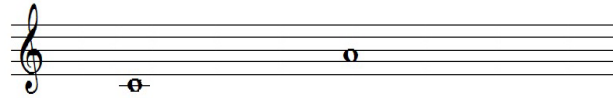
سن الحضائه (للجنسين)



من الصف الأول إلى السادس (بنات)



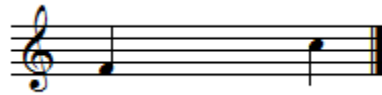
من الصف الأول إلى السادس (بنين)



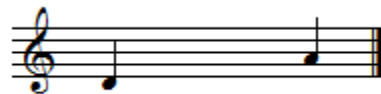
ويقودنا تحديد الطبقات الصوتية بهذه الحدود إلى مناقشة الفروق الفردية عند الأطفال في الغناء .

الفروق الفردية في الغناء :

من الملاحظ عند غناء تلاميذ الفصل الواحد أن بعض التلاميذ لا يؤدون النشيد الواحد بنفس المستوى فقد يؤدي بعضهم نغمات معينة بإتقان ثم لا يستطيع أداء باقى النغمات فنجد من التلاميذ من تميل أصواتهم إلى الطبقة الصوتية فا - دو

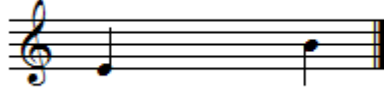


وبعض منهم تميل أصواتهم إلى الطبقة رى - لا

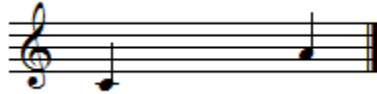




وبعض آخر إلى الطبقة مى - سى



والبعض الآخر تميل أصواتهم إلى الطبقة دو - لا



وفئة أخرى تميل إلى الصوت الغليظ، ويؤدى تفاوت مقدرة التلاميذ بالصورة السابقة إلى وقوع معلم التربية الموسيقية فى حيرة إذ يتعذر عليه تدريب الفصل كله على الأداء الصحيح؛ لذا يجب على المعلم اختيار الأناشيد ذات الطبقة الصوتية الملائمة لغالبية التلاميذ، كذلك عليه أن يختبر التلاميذ فى بدء العام الدراسى ويقسمهم إلى الفئات الآتية :

أ. تلميذ يؤدى النغمات ويتحكم فى أدائها .

ب. تلميذ يحتاج لتدريب؛ حتى يتمكن من التحكم فى أداء النغمات .

ج. تلميذ يؤدى التمرين ولكن من طبقة صوتية مختلفة سواء حادة أو غليظة .

ويمكن بالتدريبات الصوتية لكل مجموعة وعدم مطالبة التلاميذ بغناء ما لا طاقة لهم به، وغناء كل تلميذ فى منطقته الصوتية الوصول بهم إلى الأداء الصحيح .

خطوات تدريس الأناشيد

١. للتشويق فى تقديم النشيد أهميه وعلى المعلم أن يلمس المناسبات المهيئة لموضوع أو فكرة النشيد من خلال محادثة قصيرة بينه وبين التلاميذ .

٢. إعطاء فكرة عن موضوع النشيد .

٣. قراءة كلمات النشيد بالتقطيع العروضى مع تصفيق إيقاعات الكلمات .



٤. تدريب التلاميذ على النطق السليم لكلمات النشيد عن طريق التلقين وخاصة فى تلك المرحلة ويتم ذلك بالطريقة الجزئية ويردد التلاميذ وراءه.
٥. شرح الكلمات الصعبة إن وجدت فى كلمات مختصره وواضحة .
٦. عندما يتدرب التلاميذ على النطق الصحيح للكلمات ينتقل المعلم بسرعه إلى الموسيقى فيسمعهم النشيد أولاً، ثم يغنى لهم شطراً شطراً ليرددها بعده مع تصحيح الأخطاء .
٧. بعد معرفة التلاميذ بغناء النشيد يجب على المعلم الانتقال إلى تهذيب الغناء والعناية بتفاصيله من التعبير اللغوى السليم والتعبير الموسيقي عامه .
٨. لا داعى للضغط على إتمام تدريس النشيد من جميع النواحي (التعبير وغيره) ويمكن الانتقال لتدريس فرع آخر ثم العوده إلى النشيد مره أخرى فى نفس الحصة أو وفى حصة مقبله .

التقييم :

- 🎵 غناء النشيد بشكل فردى أو جماعى مع الموسيقي
- 🎵 غناء النشيد بأداء سليم .
- 🎵 غناء نغمات النشيد بدقة.
- 🎵 غناء أى جزء من النشيد بمجرد سماع الموسيقى الخاصة بذلك الجزء
- 🎵 تذكر كلمات النشيد والبدء فى الغناء بمجرد سماع المقدمة الموسيقية للنشيد



نَشِيدِ بِلَادِي

(شِعْرُ : محمد يونس القاضي)

بِلَادِي بِلَادِي بِلَادِي لَكَ حُبِّي وَفُؤَادِي
مِصْرُ يَا أُمَّ الْبِلَادِ أَنْتِ غَايَتِي وَالْمُرَادِ
وَعَلَى كُلِّ الْعِبَادِ كَمْ لِنَيْكَ مِنْ أَيْدِي
بِلَادِي بِلَادِي بِلَادِي لَكَ حُبِّي وَفُؤَادِي

موسيقى

نَشِيدِ بِلَادِي

1. 2. Fine



نشيد جيل المستقبل

(شعر: فاضل علي)

أَطْفَالُ نَحْنُ وَقَدْ جِئْنَا جِيلاً يَصْبُو لِلْحُرِّيَّةِ
نَتَرَاقِصُ فِي صَدْرِ الدُّنْيَا مِثْلَ الْأَزْهَارِ الْبُرِّيَّةِ
نَحْلُمُ بِالْفَجْرِ لِكَيْ يَأْتِيَ وَالْقَلْبُ مَلِيءٌ بِالْأَمَلِ
وَنَكْدُ وَنَسْعَى فِي الدُّنْيَا نَبْنِي بِالْعِلْمِ وَبِالْعَمَلِ
وَلَنَا قَلْبٌ وَلَنَا عَقْلٌ وَلَنَا فِكْرٌ وَلَنَا حِكْمَةٌ
وَبِهَا نَمْضِي فِي رِحْلَتِنَا نَحْوَ الْمُسْتَقْبَلِ وَالْقَمَّةِ

جيل المستقبل

لحن: مصطفى السكوي

يه ربه حر لى يوز يص لى - جيد نا جئت و ن نحد ان فا اط
يه ربه يوز لى ها از لى مك يا دن رد صد فى ص ق رات ن
ل م ا بل ثن ليد م ب قل ول تى يا كى ل د فجد بل م ل نحد
ل م ع بل و م عل بل نى ثب يا دن فد عى نس و د ك دن و
مه حك نال و ر فلك نال و ث عق نال و ب قل نال و
مه قم ول ل ب تق مس ول نحد نات ل رحد فى ضى نم ها ب و
مه قم ول ل ب تق مس ول نحد

الكلمات من كتاب القراءة للصف الثالث من التعليم الأساسي للعام ٢٠١٦/٢٠١٧



نشيد: لغتي الفصحى

(شعر : سليمان العيسى)

هَذَا صَفَى	هَذِي كُتُبِي
تُشْرِقُ فِيهَا	شَمْسُ الْعَرَبِ
أَهْلًا أَهْلًا	يَا مَدْرَسَتِي
هَيَّا نَقْرًا	أَحْلَى لُغَةً
نَكْبُرُ مَعَهَا	نَحْلُو مَعَهَا
لُغَتِي الْفُصْحَى	مَا أَرْوَعَهَا

لغتي الفصحى

لحن : مصطفى السكري

بي دغ سلشم هافيق رتش بي دغ سلشم هافيق رتش بي ت ك بي ت ك ذي هـ في صف في صف ذا هـ
أر نقي يا هيد
هاع و أر ما حافص تلغل هاع م لوتد هاع م لوتد هاع م رب نك هاع م رب نك تنغل لواحدينغل لواحدينغل لواحدينغل لواحدينغل
هاع و أر ما حافص تلغل هاع و أر ما حافص تلغل هاع و أر ما حافص تلغل هاع و أر ما حافص تلغل
Fine

الكلمات من كتاب القراءة للصف الثالث من التعليم الأساسي للعام ٢٠١٦/٢٠١٧



نَشِيدُ نَيْلِ بِلَادِي

(الشاعر : د . إسماعيل عبد العاطى)

مَا أَبْهَاهُ	نَيْلُ بِلَادِي
فِي دَلْتَاهُ	يَجْرِي الْخَيْرُ
مَا أَحْلَاهُ	يَسْقِي النَّاسَ
مَا أَسْخَاهُ	يُرْوِي الزَّرْعَ
حُبًّا وَحَيَاةَ	يُعْطِينَا
شُكْرًا لِلَّهِ	هَيَّا نَسْجُدْ

نيل بلادي

لحن : مصطفى السكرى

نيل بلادي

لحن : مصطفى السكرى

ما أبهاه نيل بلادي
 فى دلتاه يجرى الخير
 ما أحلاه يسقى الناس
 ما أسخاه يروي الزرع
 حبا وحياة يعطينا
 شكرا لله هيا نسجد

1. تاہ
 2. تاہ

f *p* *f* *p* *f* *p* *mf* *f* *ff* *Fine*

الكلمات من كتاب القراءة الصف الثالث الابتدائى لعام ٢٠١٦/٢٠١٧



نشيد الفراشات

(الشاعر : أحمد معروف شلبي)

الفَرَاشَاتُ الرِّقِيقَةُ بَيْنَ أَزْهَارِ الحَدِيقَةِ
تَنْشِقُ العِطْرَ وَتَعْدُو بَجَنَاحَاتِ رَقِيقَةٍ
إِنَّهَا شَيْءٌ صَغِيرٌ وَلَهَا عُمُرٌ قَصِيرٌ
مَا لَهَا لِلْعَيْنِ تَبَدُّو لِحُظَّةٍ ثُمَّ تَطِيرُ؟
سَاعَةً عَنِّي تَغِيبُ سَاعَةً أُخْرَى تَوُوبُ
هَكَذَا قُرْبٌ وَيَعْدُ ثُمَّ فِي نُورٍ تَذُوبُ

الفراشات الرقيقة

لحن : مصطفى السكري

قه ديد حرد ها اذن بيد انا قيدر فر شا راف ال
قه قيدر نت حاناج ب دو تعد ر عطر قل ش تن
ذ صيد ق ر عم هال و ر غيد ص تن ش هان ان
ذ طيت ما ثم ظ لحد دو تب ن عيد لل هال ما
ب اؤرت ري احدث ع سا ب غيت نى عن ع سا
ب ذوت ر نو فى ما ثم ا يعد وا ب فر نا ل ه
Fine
ff



نشيد برّ الوالدين

(كلمات وألحان : أ.د. محمد عارف)

زى ما ربنا وصانا
لو كبروا لازم نساعدهم
يا ما سهروا علينا زمان
وطاعتهم دى فرض علينا
على برّ الوالدين
ونشيلهم جوّه العين
يا ما تعبوا عشانا سنين
ربى يخليهم الاثنين

بر الوالدين

The musical score is written in 4/4 time and consists of six staves. The lyrics are written below the notes, and dynamics like *f*, *p*, *mp*, and *ff* are indicated. The piece ends with a *Fine* marking.

زى ما ربنا وصانا
لو كبروا لازم نساعدهم
يا ما سهروا علينا زمان
وطاعتهم دى فرض علينا
على برّ الوالدين
ونشيلهم جوّه العين
يا ما تعبوا عشانا سنين
ربى يخليهم الاثنين



نشيد مصر بلادي

مِصْرُ بِلَادِي أَنَا أَهْوَاهَا
مِصْرُ بَعِينِي مَا أَحْلَاهَا
مِصْرُ بِقَلْبِي مَا أَغْلَاهَا
مِصْرُ بِلَادِي أَنَا أَفْدِيهَا
عَاشَتْ مِصْرُ عَاشَتْ مِصْرُ

نشيد : مصر بلادي

لحن : مصطفى السكري

ها لا أح ما نى عي ب ر مص ها وا أه نا أ دى لا ب ر مص
ها لا أح ما نى عي ب ر مص ها وا أه نا أ دى لا ب ر مص
ها لا أغ ما بى قل ب ر مص ها لا أغ ما بى قل ب ر مص
ها دي أف نا أ دى لا ب ر مص ها دي أف نا أ دى لا ب ر مص
ر مص شت عا ر مص شت عا
دى لا ب ر مص دى لا ب ر مص دى لا ب ر مص

دليل المعلم للأنشطة و المهارات العملية للصف الثالث الابتدائي ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨



نَشِيدُ: الشَّدَّةُ وَالضَّعْفُ (F - P)

غنى بصوت واطى بيأنو	غنى بصوت عالى فورتي
يبقى الاسم كرشندو	على الصوت حبه حبه
يبقى الاسم ديمنوندو	وطى الصوت حبه حبه

التعبير عن القوة واللين

تأليف : د. عائشة صبرى د . أميمة أمين

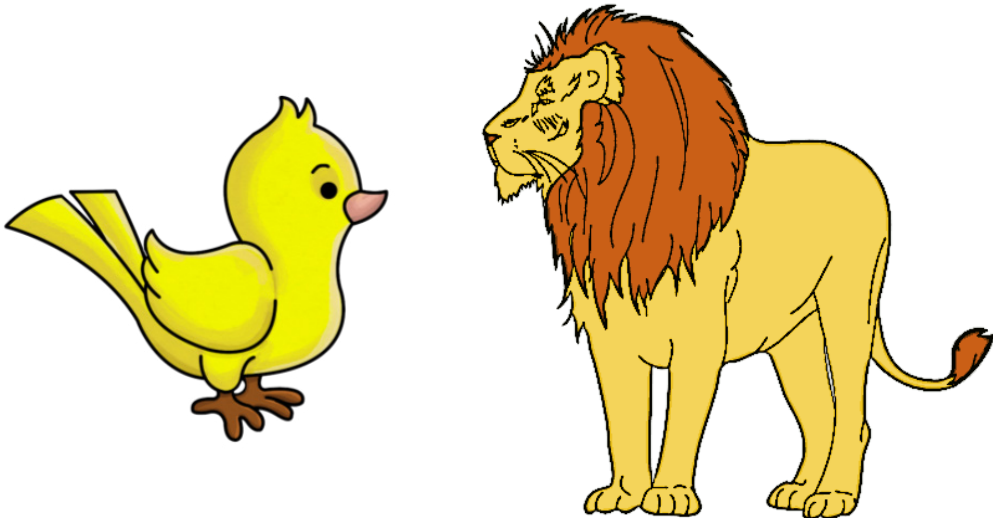
لحن من كتاب نظريات الموسيقى تعنى

Moderato

نو يا طب وا صوت ثب غن تي فور لى عا صوت ثب غن

دو شن رى مك إس أن يب به حب به حب صوت لمن عل

دو ون من د م إس أن يب به حب به حب صوت لمن وط





نشيد اللقاء

نتقابل الحصة الجاية
والموسيقى تعزف لحن
الحدوتة نسمعها
دايمًا أغنى وأنا صغير
وأفضل أقول
تحيا التربية الموسيقية
في ميعادنا الحصة الجاية

والفرحة بالدرس قوية
لا لا لا لا لا لا
ونفذها ونلعبها
لما أكبر أبدا ما أتغير
وأفضل أقول
تحيا التربية الموسيقية
في ميعادنا الحصة الجاية

نشيد/ اللقاء

لحن من كتاب نظريات الموسيقى تغنى تأليف د. عائشة صبرى د. أمية أمين

Allegro cantabile

يه وي ق س در يد حه فر ون به جا صل حص فل بل قا نت
لحن زف تع قى سي مو ون لا لا لا لا لا لا
ها عب نل هو فذ نف ون ها مع نس ته دو حد إل
قول ل ض زف ير غي مت دن ب أ بر مك لم ير غي نص وا نى غن ن م دى
به قى س م يل به تريت تح قول ل ض زف به جى صل حص نل عد م فى
1. نل عد م فى به قى س م يل به جى صل حص نل عد م فى
2. به جى صل حص نل عد م فى به جى صل حص نل عد م فى



مصر يا مهد الكرم

(شعر : أحمد معروف شلبي)

مِصْرُ يَا مَهْدَ الْكَرَمِ مِصْرُ يَا أَرْضَ الْهَرَمِ
 أَنْتِ بَدَأْتَ لِلْحَضَارَةِ
 أَنْتِ لِلْعِلْمِ مَنَارَةٌ
 أَنْتِ لِلدِّينِ الْبِشَارَةُ
 هَكَذَا تَحْكِي الْأُمَمَ هَكَذَا خَطَّ الْقَلَمَ
 نَهْرُكَ النَّيْلُ الْجَمِيلُ
 حَوْلَهُ يَسْمُو النَّخِيلُ
 وَهُوَ بِالْخَيْرِ يَسِيلُ
 هَكَذَا تَحْكِي الْأُمَمَ هَكَذَا خَطَّ الْقَلَمَ

مصر يا مهد الكرم

لحن وتوزيع أ. د. وفاء فريدون

تَمَّ كَمْ دَلَّ تَهْ يا رُ يَصِلْ
 تَمَّ هَ ضَلَّ أَرْضَ يا رُ يَصِلْ
 تَ أَنْ رَهْ هَا ح لَلْ - ع - بَدَتْ أَنْ
 لَ حَوْلَ L
 ب نل دي ك يت أن رة نا ه خي ف من يس هو
 ي ري خي بل و ود mp نا ه رة شا
 ي كيل يوح نا ه رة شا
 تَمَّ هَ ك ه تَمَّ
 يا ر مص ل م ت ظل خط
 يا ك دل مهد يا D.C. al Fine
 ff

الوحدة الرابعة

العزف





العزف

الآلات الإيقاعية

تعتبر فرق آلات الفرق الإيقاعية من أهم أنواع النشاط الموسيقي لتلاميذ تلك المرحلة؛ فهي تتيح فرصة إيجابية للمشاركة في الأداء الموسيقي وتساعده بطريقة غير مباشرة على التعرف على القطع الموسيقية لأن اشتراكه في عزفها يحبه إليها أكثر من مجرد الاستماع إليها ، بالإضافة إلى أن فرق آلات الفرق الإيقاعية من أفضل طرق تأكيد الإدراك الإيقاعي لدى التلميذ ، وإذا وجهت توجيهاً جيداً فإنها تساعد التلميذ على تنمية إحساسه الموسيقي بصفة عامة ، هذا إلى جانب أن الوحدة الإيقاعية تثير في التلميذ اليقظة والانتباه والأنظمة .

تتكون الآلات الإيقاعية من نوعين :

أ. آلات نقر لا تحدث أنغاماً وهذا النوع من الآلات لا يصلح لعزف الخط اللحني، ولكن يعمل على تعميق الإحساس بالوحدة والنبر وتقسيم العبارات الموسيقية والقيمة الزمنية .

ب. آلات نقر تحدث أنغاماً مثل الأكسيليفون ويوجد منه (الخشبي ، المعدني ، الزجاجي)

ومن آلات النقر التي لا تحدث أنغاماً وتتناسب في استخدامها تلك المرحلة المثلث ، الجلاجل ، الكاستانيت الصنوج ، الدف ، المراكش ، الطبله ويصدر الصوت منها بالهز أو الطرق أو الاحتكاك ويجب على معلم التربية الموسيقية عند توزيع آلات الفرق الإيقاعية على التلاميذ مراعاة التناسق بين ألوان الأصوات المختلفة بحيث لا تطغى الأصوات المعدنية (الجلاجل - المثلث - الصنوج) على الأصوات الخشبية أو المكتومة (الكاستانيت - الطبول - الدفوف) فإذا كان فريق الفرق الإيقاعية يتكون من ٢٠ تلميذ فيتم توزيع آلات الفرق الإيقاعية على النحو التالي :

١ طبله - ١ صنج - ٥ جلاجل - ٣ كاستانيت - ٥ دف أو رق - ٥ مثلث

ويفضل أداء الطبول والصنوج والوحدات القوية لتأكيد القفلات في نهايات الجمل ، ويمكن تؤدي الطبول النبر القوي من المازورة أي النوار الأول إذا كان طابع اللحن يسمح بذلك .



وفي كل الحالات يستمد التوزيع من روح القطعة الموسيقية فإذا كان بها تباين فى الشدة واللين فيراعى اختيار الآلات المناسبة لذلك (المثلث والجلجل لل فقرات الهادئة والكاستانيت والدف لل فقرات القوية) .

ويستطيع معلم التربية الموسيقية تكوين فريق من آلات الإيقاع اللانغمية ويقدم الفريق بمصاحبة ألحان يؤديها المعلم أو يغنيها فريق الكورال .

وابتداء من الصف الثالث الابتدائى يستطيع المعلم إثراء الفريق السابق ببعض التلاميذ عازفى الأكسلييفون وإذا لم يتوافر العدد الكافى من الآلات يمكن تقسيم التلاميذ إلى قسمين: قسم يعزف بالآلات، والقسم الآخر يصفق الوحدة الموسيقية وبذلك يشترك جميع التلاميذ فى الأداء ويمكن أن تتبادل المجموعتان الأداء حتى تتاح الفرص لكل التلاميذ لممارسة العزف بالآلات الإيقاعية التى يطوقون للعزف عليها .

ويجب أن يجعل نصب عينية مكافأة التلميذ المطيع للأوامر المنتبه للشرح والمؤدى لما يطلب منه حتى يكون حافزاً لجميع التلاميذ أن يحذوا حذوه، وبذلك يتحقق النظام بطريقة بعيدة عن العنف لما لحصة التربية الموسيقية من بهجة وانسراح .

كيفية تعرف التلاميذ على آلات الفرق الإيقاعية :

أن تعرف التلميذ على شخصية الآلة الإيقاعية وطابعها تعتبر إحدى أهداف فرق الآلات الإيقاعية ، لذا يجب على معلم التربية الموسيقية مراعاة الآتى عند تدريب التلاميذ على تلك الآلات .

أ. اختيار آلة واحدة فى البداية وعرضها من خلال لعبة موسيقية أو قصة حركية فيتعرف عليها الطفل من حيث شكلها والصوت الصادر منها .

ب. إضافة آلة أخرى إلى الآلة السابقة، ثم المقارنة بينهما، ويجب أن تكون الآلة الجديدة مختلفة فى اللون الصوتى عن الآلة الأولى حتى يكون ذلك حافزاً لجذب انتباه أذن التلميذ .

ج. تتبع نفس الخطوات السابقة حتى يتم التعرف على جميع الآلات مع مراعاة عدم عرض الآلات



جميعها فى وقت واحد لما يسببه ذلك من تشويش وعدم تقدير للآلة من حيث اكتشاف شخصيتها وطابعها .

آلة الفرق الإيقاعية

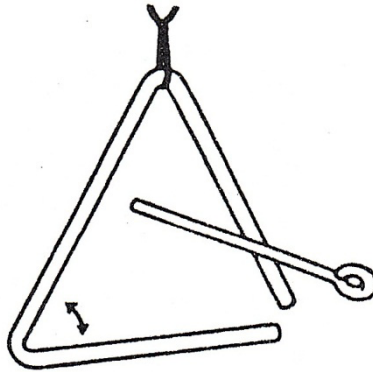
المثلث :

آلة إيقاعية ذاتية التصويت ليست لها درجة صوتية محددة وتتكون من قضيب معدنى مثلث الشكل مفتوح من أحد زواياه وذلك لإخراج الصوت بشكل منطلق ولها صوت واضح لامع .

تمسك الآلة بأحد اليدين معلقاً من إحدى الزاويتين المغلقتين بشريط من الجلد أو القماش أو تعلق على أصبع السبابة لليد اليسرى بينما تمسك اليد الأخرى بقضيب معدنى ويطرق به فى الركن الداخلى لقاعدة الآلة .

وعند الرغبة فى الحصول على صوت مستمر (تريمولو) يحرك المضرب بسرعة فوق نفس الركن ليلمس كلا من الضلعين المجاورين

يناسب المثلث الألحان ذات الطبقة الصوتية الحادة وجميع الإيقاعات .



المثلث

الجلجل :

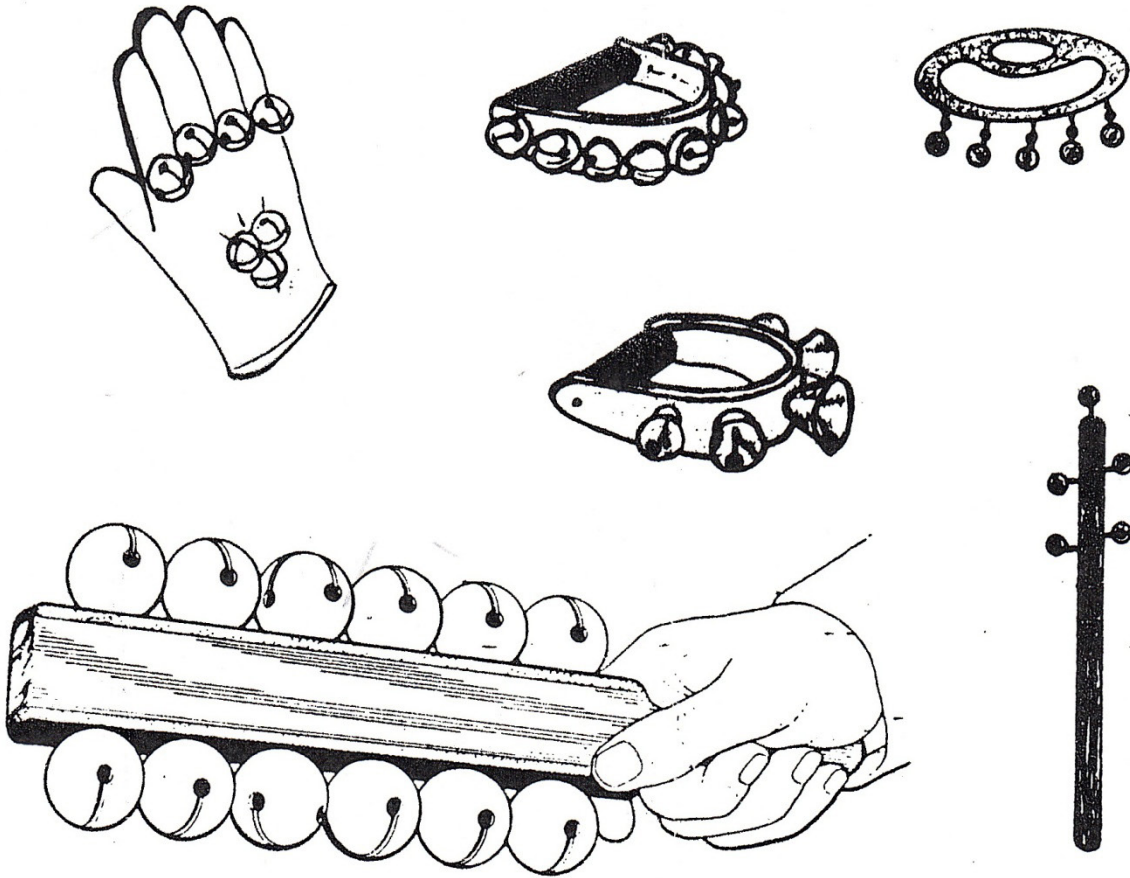
آلة إيقاعية ذاتية التصويت ليس لها درجة صوتية محددة وينتج عنها الصوت عن طريق الهز بخفة

بواسطة حركة من رسغ اليد



وهى عبارة عن مقبض خشبي يتصل طرفاه بسلك يتدلى منه عدد من الكرات المعدنية المجوفة ومشقوقة طولياً وبداخل كل منها كره معدنية صغيرة حرة الحركة .

يمكن أن تؤدي الجلاجل الإيقاعات السريعة والبطيئة على حد سواء ويمكن إعطاؤها النوتات الطويلة وتملاً باهتزازات سريعة .



(الجلاجل)

الكاستيت:

آلة إيقاعية ذاتية التصويت ذات أصل إسباني تصنع من الخشب الصلب الجاف وهي نوعان :

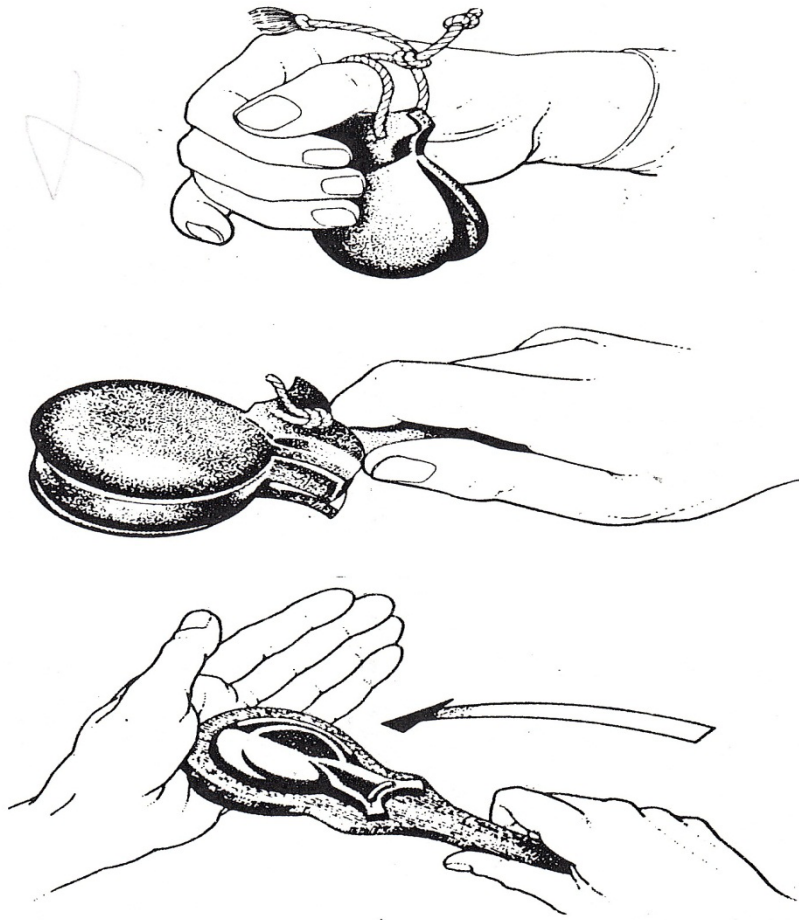
النوع الأول: عبارة عن زوج من الصنوج الخشبية الصغيرة مثبتين في مقبض خشبي بخيط قوى



وتمسك باليد اليمنى ثم تهز إلى أعلى وأسفل ويمكن استخدامها أيضاً على راحة اليد اليسرى كما هو مبين بالشكل .

والنوع الثانى: زوج من الصنوج الخشبية مقعرتين مشدودتين بخيط قوى يمسك بأحد اصابع اليدين وتصفق على اليد الواحدة .

عند التوزيع يقتصر إعطاء الكستانيت الإيقاعات البسيطة ذات الأصوات المتوسطة الحدة ويراعى عدم استخدامها فى الإيقاعات السريعة المتتالية .



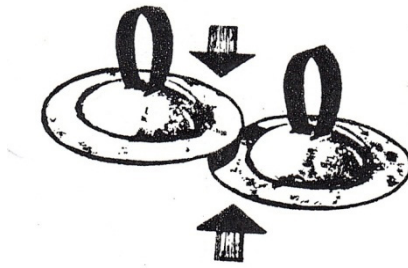
الصنوج:

آلة إيقاعية ذاتية التصويت ليس لها درجة صوتية محددة وهى عبارة عن قرصين من المعدن بهما تجويف عند الوسط وتمسك عن طريق تمرير الأصابع خلال أربطة وتقفل اليد حول المقبض وتعزف



الصنوج بإمساكها فى مواجهة بعضها على أن تكون إحداها أعلى من الأخرى قبل العزف ويحدث الصوت عن طريق انزلاق زوجى الصنوج معاً بحركة عمودية من الذراعين .

ويتم استعمالها بشكل آخر ذى تأثير جيد وذلك بتعليق أحد الصنوج على حامل ويطرق عليه بعضا الطلبة ، وتستخدم الصنوج فى التعبير عن نهايات الجمل الموسيقية أو بدايتها وأيضاً فى حفظ زمن السكتة .



الدف:

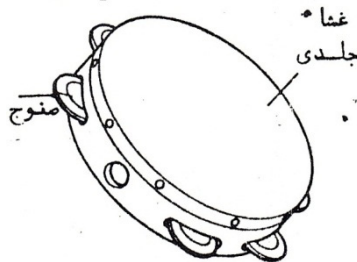
آلة إيقاعية ليس لها درجة صوتية محددة وهى عبارة عن إطار خشبى مشدود عليه رق من الجلد وعادة ما يوجد ثقب فى الإطار الخشبى يوضع فيه إبهام اليد اليسرى عند استخدامه ويوجد منه نوعان :

النوع الأول: الدف ذو الصفائح فى الإطار الخشبى.

النوع الثانى: بدون صفائح فى الإطار الخشبى.

يمسك الدف باليد اليسرى ويعزف عليه بطرق السطح الجلدى بأصابع اليد اليمنى ويمكن أيضاً

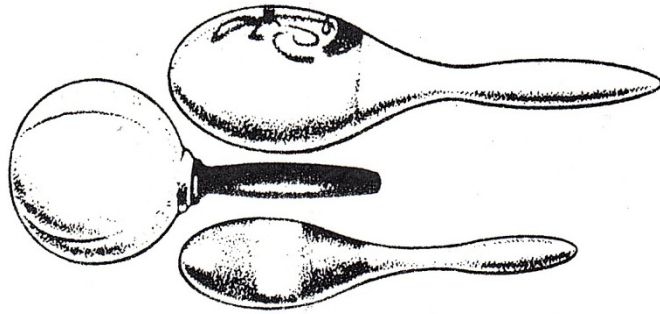
استخدام الدف بالهز أو بالنقر ولا يفضل استخدام الدف فى الإيقاعات السريعة مثل ••••





المراكش:

آلة إيقاعية ذاتية التصويت ليس لها درجة صوتية محددة عبارة عن جسم خشبي مفرغ بيضاوى الشكل بداخلها حصى يصدر صوتاً يشبه الشخاليل عند هزها ومثبت بها مقبض حيث يكون استخدامها عن طريق الهز أو الطرق على اليد الأخرى إلا أن الأغلب أن تعزف فى أزواج حيث تمسك واحدة فى كل يد تهز للأمام أو للخلف فى حركة تبادلية أو متزامنه .
وللحصول على صوت مستمر (تريمولو) تمسك الآلة عمودياً ثم تلف فى حركة دائرية تجعل الحصى الداخلى ينزلق على الجدران الداخلية بدلاً من طرقها .



الطبله الصغيرة المستخدمة فى آلات الفرق الإيقاعية المدرسية:

آلة إيقاعية غير محددة الطبقة الصوتية وهى عبارة عن إطار خشبى مشدود عليه رق من الناحيتين ويدق عليه بعصايتين قصيرتين من الخشب وينتهى طرفاهما بكتلة فى حجم الزيتون الصغيرة ذات شكل مستدير أو بيضاوى وعند العزف عليها تعلق بشريط فى رقبة التلميذ بحيث يمر فوق الكتف الأيسر وتحت الذراع الأيمن أو توضع على حامل خاص بها مما يتيح لليدين التى تمسك كل منهما بعضا الدق على الآلة بشكل ملائم.

والموسيقى التى تناسب صوت الطبله هى ذات الطبقة الصوتية الغليظة وعند إعطاء الطبول دوراً فى العزف الإيقاعى من الأفضل إعطاؤها الإيقاعات البطيئة مثل مساييرة الوحدة أو إيضاح النبر القوى



فى الميزان ، كما أنه يمكن استخدامها لإظهار إيقاع معين ويكون هذا مقصوراً فى التوزيع الآلى للتعبير عن مضمون أو فكرة معينة .



الكسيلفون :

وهى آلة إيقاعية لحنية وتندرج تحت راية الآلات الإيقاعية لأنها تصدر الأصوات عن طريق النقر بالمضارب ويستخدم فى العزف عليها مضربان أو ثلاثه أو أربعة وهى ذات رؤس كروية أو بيضاوية تصنع من الخشب أو الفلين ، كما يطلق عليها أيضا الآلات ذات لوحة المفاتيح (Key Board) لأن القضبان التى تصدر عنها النغمات مرتبة بنفس طريقة البيانو وللحصول على صوت نقى واضح تنقر المضارب النوتة بسرعة وترد فوراً أما إذا كان مطلوب الحصول على صوت أهدأ يكون النقر بخفة وبسرعة ومن أجل إنهاء الصوت إذا أريد انقطاعه يجب أن تستمر المطرقة ملتصقة بالنوتة.



أمثلة لتوزيع آلات الفرق الإيقاعية على لحن :

التمرين الأول

كاستيت دف مثلث جلاجل

صنوج دف و طبله مثلث و جلاجل طبله

التمرين الثاني

مثلث و كاستيت طبله و دف

صنوج جلاجل

التمرين الثالث

صنوج كاستيت دفوف مثلث

الجميع جلاجل

الوحدة الخامسة

الألعاب الموسيقية





الألعاب الموسيقية

عزيزي المعلم إليك مجموعة من الألعاب التطبيقية التي يمكنك الاستعانة بها لتأكيد المعلومات الموسيقية المراد تدريسها.

يعتبر اللعب نشاطاً محبباً للطفل ، حيث يرتبط اللعب بمرحلة الطفولة باعتبارها مرحلة الانطلاق والنشاط الحر المستمر إذ يجد الطفل في اللعب المجال الرحب لممارسة ألوان النشاط والحركة المحببة إليه ، فجنده تارة يقلد حركة القطار أو العربة أو الطائرة وأزيها، وتارة أخرى جنده يمشى خطوة منتظمة كخطوة الجندي أما عندما يجتمع هذا الطفل مع غيره من الأطفال فنجدهم يلعبون ألعاباً جماعية وهذا يدل على مدى شعورهم بالسعادة والانطلاق لذلك نجد اللعب يمثل بعداً هاماً في الحياة اليومية للطفل لأنه من أهم وسائله للتعرف على العالم من حوله، لذا استعانت التربية الموسيقية بهذا الميل الفطري للعب لاتخاذها وسيلة لتوصيل الكثير من المفاهيم الموسيقية للطفل بطريقة غير مباشرة والتي لو أعطيت للطفل بشكلها الفعلي البحت لا نصرف عنها ورفض فهمه ومن هنا .

ومن هنا : استغل المربون عامة والموسيقيون خاصة الارتباط بين الطفل واللعب ليلقنوه الكثير من المفاهيم التربوية المجردة ، سواء كانت هذه المفاهيم تختص بالناحية الجسمية لاكتساب مهارات عضلية، أو تختص بالناحية الانفعالية لتنمية القدرة على ضبط الانفعالات أو تختص بالناحية النفسية لتهديب السلوك ، أو تختص بالناحية العقلية لتنمية الانتباه والتركيز والابتكار ، أو تختص بالناحية الفنية لتنمية الإحساس بعناصر الموسيقى ، أو تختص بالناحية الجمالية لاكتساب معنى التوازن والتناسق والأنسجام .

ونادى كثير من التربويين بوجوب تعليم الأطفال عن طريق اللعب باعتباره خير وسيلة للتعليم والتربية حيث يناسب طبيعة الطفل المتمثلة في الحركة الدائمة .

ويتفق : إميل دالكروز ، وكارل أورف ، عائشة صبرى ، وعوطف عبد الكريم ، وأميمة أمين ، على المبدأ التربوي « التعليم عن طريق اللعب » ولذلك نجدهم يهتمون جميعاً بالألعاب الموسيقية ويصنفونها إلى أنواع متعددة لتفى باحتياجات الطفل .



أهداف الألعاب الموسيقية

١. وسيلة لتجديد النشاط الذهني .
٢. تعديل سلوك التلميذ الاجتماعي عن طريق الاندماج في المجموعة والعمل على نجاحها .
٣. وسيلة للتعبير عن ميول التلميذ الخاصة .
٤. تفتح للتلميذ مجالاً خصباً للتعبير الذاتي ، وتصريف لطاقته الحيوية والتخلص من بعض العيوب النفسية مثل الخجل والأنطواء وذلك من خلال ممارسة أنشطة محببة لديه .
٥. إثراء وجدان التلميذ وذلك بإثارة خياله .
٦. إكساب التلميذ الكثير من المفاهيم السلوكية الحميدة بطريقة غير مباشرة كالتعاون والطاعة والنظام والانتماء للجماعة حيث تعمل الألعاب على تنمية روح التعاون والتكامل بين التلاميذ .
٧. جذب التلميذ للمدرسة لأن الألعاب تشيع الإحساس بالسعادة والسرور في الحياه المدرسية .
٨. مساعدة التلميذ على النمو الجسمي والسيطرة العقلية وتماسك وتناسق حركاته ، والتحكم في العضلات .
٩. تنمية حاسة السمع والقدرة على التخيل والقدرة على الابتكار .
١٠. تساعد على المشاركة الجماعية والاندماج مع الآخرين .
١١. تنمية التركيز واليقظة والانتباه وسرعة التفكير .
١٢. تنمية الذاكرة الموسيقية .
١٣. إكساب الطفل معلومات موسيقية كالإحساس بالعناصر الموسيقية وإدراكها والتعبير عنها .
١٤. تنمية القدرة على التذوق الموسيقى والإحساس بعناصر الموسيقى والتعبير عنها حركياً .



أنواع الألعاب الموسيقية :

١- ألعاب خاصة بالتعبير الحر

وتبنى هذه الألعاب على حرية الحركة حيث تعتمد هذه الألعاب على الحركات التلقائية للأطفال مثل الجرى والقفز والمشى على الموسيقى دون هدف ولكن للمتعة ، والألعاب التعبيرية الحرة تصبح ذات قيمة إذا ارتبطت بحياة التلميذ اليومية .

مثال على اللعب الحر

لعبة الطائرة: يتم فيها تقليد حركة الطائرة فى الإقلاع والهبوط

الهدف التربوى : تعريف الطاقة الزائدة وبعث النشاط.

الهدف الموسيقى : الإحساس بالتدرج فى السرعة والتدرج فى البطء.

وسيلة الإيضاح : يمكن استعمال ورق مقوى على شكل أجنحة للطائرة يضع التلاميذ على أذرعهم.

♪ يقف التلاميذ فى دائرة ويرفعون الأذرع جانبا متخيلين أنهم طائرة للإقلاع وتطير ثم تهبط فى المطار.

♪ يعزف المعلم موسيقى تتدرج فى السرعة فيتابعها التلاميذ بركات تمثل إقلاع الطائرة من المطار إلى أن تطير.

يعزف المعلم موسيقى تتدرج فى البطء فيتابعها التلاميذ مقلدين حركة الطائرة وهى تهبط فى المطار.

موسيقى اللعبة



على المعلم أن يعزف اللحن السابق متدرجا فى السرعة وفى طبقات أعلى، ثم يعزف متدرجا فى



البطء ومن الطبقات الحادة إلى الطبيعة.

ويمكن للمعلم ابتكار أفكار مختلفة عن اللعب الحر وتنفيذها على غرار المثال السابق .

🎵 يجرى التلاميذ مع الموسيقى وعند انتهائها يقف كل منهم مقلداً حرفة يدوية (حداد ، نجار، مكوجى)

🎵 أو يجرى التلاميذ مع الموسيقى مقلدين صوت النحل (ززز) وعند توقف الموسيقى يتوقف التلاميذ ويتجمعون فى ركن واحد كأنهم فى خلية النحل .

🎵 تلك الألعاب برغم بساطة فكرتها إلا أنها تهدف إلى تنمية الخيال - تنمية التركيز - تنمية التحكم العضلى .

٢- الألعاب التعبيرية

تعتمد فى أدائها على التعبير عن كلمات الأغنى والأناشيد حيث تقوم على المواقف المختلفة المعبرة عن مضمون النشيد - وتستوحى تكوينها الحركى من مضمون الكلمات وبالطبع تختلف الحركات المعبرة عن نشيد وطنى عن الحركات المعبرة عن نشيد وجدانى وأيضاً يختلف عن النشيد الوطنى.

ويقوم تدريسها على الأسس العامة التالية :

🎵 يبدأ تدريس اللعبة الغنائية التعبيرية بعد التأكد من حفظ الأغنية المدرسية حفظاً تاماً من الناحية اللغوية واللحنية .

🎵 ترتبط الحركات والإشارات التى تبني عليها اللعبة بمعانى كلمات الأغنية .

🎵 تقسيم الحركات المصاحبة للأغنية طبقاً لعباراتها الموسيقية .

🎵 يقوم المعلم بأداء كل حركة من الحركات على حدة ويقلده التلاميذ حتى تتقن ثم ينتقل إلى حركة أخرى إلى أن يتم إتقان جميع الحركات التى تشملها اللعبة .

🎵 تؤدى اللعبة الغنائية متكاملة بمصاحبة عزف المعلم .



٢- الألعاب التعليمية :

وهى ألعاب تقوم على توصيل المعلومات المراد تلقينها للتلميذ عن طريق الحركة سواء كانت هذه المعلومات موسيقية أو لغوية أو مرتبطة بمظاهر الطبيعية .

بعض أمثلة للألعاب الموسيقية التعليمية

فيما يلي بعض الألعاب الموسيقية التعليمية التي يمكن من خلالها تأكيد المفاهيم الموسيقية التي اكتسبها التلاميذ والتي يمكن للمعلم الابتكار على منوالها .

أولاً : مفهوم القوة F والضعف P

١. يرتجل المعلم جملاً موسيقياً يؤديها F أو P ويطلب من التلاميذ أن يسيروا في الفصل متخيلين أنهم أسود تسير في حديقة الحيوان بقوة F مع تقليد صوت الأسد في حالة سماع اللحن القوي، وأنهم كالقطط الأليفة التي تمشى بهدوء مع تقليد صوت القط في حالة سماع اللحن الضعيف P

٢. يدبون بالقدم بشدة (كالرعد) عند سماع اللحن القوي F ويؤدون بأيديهم حركة خفيفة للتعبير عن سقوط قطرات مطر قليلة عند سماع اللحن الضعيف P.

ثانياً : التدرج من القوة إلى الضعف

إذا عزف المعلم تدرجاً من القوة إلى الضعف **Creccindo** ثم تدرجاً من الضعف للقوة أدى التلاميذ ما يلي:

١. ينفخون بالوناً بالتدرج ثم يفرغونها في الهواء بالتدرج.
٢. يمثلون تفتح زهرة عباد الشمس مع شروق الشمس ثم انكماشها عند الغروب (يكون الأداء بأجسام التلاميذ مع استعمال الأزرع في الفتح والضم).



ثالثًا : مفهوم الحدة والغلظة

يعزف المعلم لحنا على الطبقة الحادة ثم لحنا آخر على الطبقة الغليظة ويطلب من التلاميذ أداء حركات تعبر عن ذلك .

١ . يصفقون إلى أعلى عند سماع اللحن فى طبقة حادة ، ويربتون على أرجلهم عند سماع اللحن فى طبقة غليظة .

٢ . يتخيلون الإمساك بسلة واضعين فيها الثمار من أعلى الشجرة عند سماع اللحن فى طبقة حادة ، ثم يقطفون الأزهار القريبة من الأرض عند سماع اللحن فى طبقة غليظة.

رابعًا : مفهوم الطول والقصر

التعرف على علاقة الأصوات بعضها ببعض من حيث الطول والقصر، إذا عزف المعلم النوار ثم علامة البلائش يؤدي التلاميذ ما يلي:

١ . يقلدون مشى الأب ثم يقلدون مشية الجد .

٢ . يقلدون بندول ساعة حائط صغيرة ، ثم بندول ساعة حائط كبير .

خامسًا : الإحساس بالسرعة والبطء

يعزف المعلم لحنا سريعاً يليه لحن بطيء تخيل التلاميذ ما يلي:

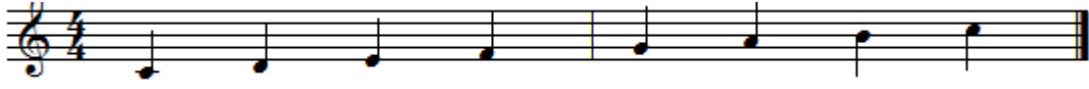
١ . أنهم يجرون فى الحديقة ، أنهم يمشون على رصيف الحديقة بخطى ثابتة للعودة إلى منازلهم بعد المدرسة .

٢ . أنهم أرانب تجرى على العشب ، أنهم دبة تمشى فى قفص بحديقة الحيوان .

سادسًا : الإحساس بحركة اللحن

يتابع التلاميذ عزف المعلم بأداء ما يلي:

١ . عند عزف لحن صاعد يشير كل تلميذ بذراعيه إلى أعلى بالتدرج



٢. عند عزف لحن هابط يشير كل تلميذ بذراعيه إلى أسفل بالتدرج



٣. عند عزف لحن مبني على تكرار نغمه واحدة متكررة يصفق التلاميذ



سابعًا: التدرج من السرعة إلى البطء

يرتجل المعلم أحياناً متدرجة في السرعة وأخرى متدرجة في البطء

ثامناً : الإحساس بالصوت المتصل والمتقطع

يرتجل المعلم أحياناً متصلة ومتقطعة ويطلب من التلاميذ أن يتخيلوا:

♫ أنهم يسيرون على عشب أخضر في الحديقة ثم يقفزون على رمل ساخن من حرارة الشمس.

♫ يقلدون حركة الصنبور الذي ينزل منه قطرات ماء متقطعة ثم يفتح بشدة فينزل منه الماء متصلاً .

♫ أنهم يرسمون نقط في ورقة ثم خطوط متصلة.

♫ أنهم يلعبون بالكرة على الأرض ثم يدحرجوها .

٤- الألعاب المنظمة :

وهي تبنى على تخطيط معين مسبق أو بناء هيكل عام يتحرك التلاميذ داخله تبعاً لتخطيط المعلم فالألعاب التي تتطلب تغيير من حالة إلى حالة كالتغيير من السريع إلى البطيء تعطى نوعاً من النظام



لأنها تحتاج إلى تحكم وتركيز . لأن إنصات التلميذ أثناء الحركة مع الموسيقى ينمى لديهم نوعاً من التركيز والنظام فالجري بحرية مع الموسيقى ثم التوقف عندما تقف والانتقال إلى حركة جديدة يجعلهم ينصتون بعناية للعزف واتباع نظام المجموعة فالألعاب المنظمة تعود التلاميذ على احترام الخطة الموضوعية للعبة وهي تعتمد في تدريسها على أسس عامة :

- أ. التمهيد بمحادثة أو حوار مع التلاميذ حول موضوع اللعبة .
- ب. أداء لحن اللعبة عدة مرات حتى يألّفه التلاميذ مع ملاحظة إظهار حدود أجزائه وعباراته في الأداء .
- ج. أداء التلاميذ لحن اللعبة ترنيماً بالمقطع لا مع التصفيق على الوحدة الزمنية .
- د. تعلم الخطوات أو الحركات التي تشتمل عليها اللعبة خطوة خطوة حتى تتقن وعن طريق أداء المعلم وتقليد التلاميذ له .
- هـ. أداء الخطوات أو الحركات بمصاحبة اللحن محسوبة على أساس عدد الموازير التي تستغرقها هذه الحركات .
- و. أداء اللعبة متكاملة بمصاحبة عزف المعلم .

نماذج لألعاب موسيقية

أولاً : ألعاب لتنمية المهارات الحركية والإحساس بالوحدة الزمنية :

وتهدف هذه الألعاب لتنمية :

- أ. حركة القدمين والذراعين وكذلك التآزر الحركي بين القدمين والذراعين
- ب. اختيار الخطوة المناسبة تبعاً للمساحات المختلفة .
- ج. التمييز بين الاتجاهات المختلفة.



النموذج الأول : لعبة لتنمية التأزر الحركى للقدمين

كيفية التنفيذ :

تطلب المعلمة من التلاميذ المشى فى أنحاء الحجرة بحرية بمصاحبة الموسيقى التى يستمع إليها الأطفال ، ويلاحظ تغيير سرعة الوحدة الموسيقية المستخدمة على ألا يكون تغيير السرعة بصورة فجائية بل بصورة متدرجة حتى لا يتعثر التلاميذ فى المشى .

النموذج الثاني : لعبة لتنمية الإحساس بالمساحات وكيفية اختيار الخطوة الملائمة

كيفية التنفيذ :

تقوم المعلمة برسم مستطيل على أرض الحجرة بالطباشير وتطلب من أحد التلاميذ السير فى حدوده بمصاحبة الموسيقى .

يكتشف الطفل الخطوة المناسبة لكل مساحة.

يشارك بقية الأطفال فى تصفيق ذات الوحدة التى يمشيها زميلهم .

النموذج الثالث : لعبة لتنمية العضلات الصغيرة والاحساس بالفراغ المحيط بنا

كيفية التنفيذ :

تقوم المعلمة بتكوين ثنائيات من الأطفال بحيث يقف كل طفلين فى مواجهة بعضهما وتعطى لهم شريط ملون ، بحيث يمسك كل طفل بأحد طرفيه ، وبمصاحبة الموسيقى يحرك الطفلين الشريط بحركة دائرية ، مع تغيير اتجاه الحركة تبعاً للعبارات الموسيقية التى تصاحب الحركة .

ثانياً : ألعاب لتنمية المهارات السمعية

نموذج يهدف إلى التمييز بين الأصوات الحادة والغليظة .



كيفية التنفيذ

بأن تؤدي المعلمة النغمات الحادة والغليظة على آلة لحنية وتطلب من الأطفال تمييز الفرق حركيا وذلك بالمشى على أطراف الأصابع ورفع الأيدي إلى أعلى للتعبير عن النغمات الحادة والمشى بخطوات ثابتة مع خفض الذراعين بجانب الجسم للتعبير عن النغمات الغليظة .

ثالثا: ألعاب لتنمية الابتكار

نموذج يهدف للنمو العقلي وذلك لإدراك الظواهر المحيطة به وكيفية التعبير عنها .

كيفية التنفيذ :

- تطالب المعلمة التلاميذ بالتعبير الحركي عن المهن المختلفة كالنجار والبناء والفنان .
- تعطى المعلمة نماذج حركية للأطفال ليبتكروا على منوالها ، مثلا (النجار) يمكن تقليد حركة المنشار بحركة اليد وإصدار صوت من الفم يتناوب بين القوة والخفوت .
- (الرسام) يقوم الأطفال بأداء حركات من الذراعين فى الفراغ للتعبير عن الخطوط التى يرسمها الرسام .
- (البناء) تختار المعلمة مجموعة من الأطفال لتعبير عن المبنى ، بينما تختار طفلاً يمثل عامل البناء ، حيث يكون شكلا مبتكرا للبناء وليكن الشكل على هيئة هرم وذلك بوقوف الأطفال كل فى مكان محدد تبعا لعبارات موسيقية مختلفة الأطوال ويكون التحرك تبعا لأوامر البناء الذى يمثل قائد المجموعة كأن يربت على ظهر التلميذ أو يصفق مرة وأحدة لكل تلميذ ليأمره بالتحرك وهكذا .
- (عازف الموسيقى) تطالب المعلمة الأطفال بالجرى بحرية فى أنحاء الحجرة بمصاحبة الموسيقى ، وعند توقف الموسيقى على كل طفل أن يتخيل آلة موسيقية ويقوم بتقليد العزف لهذه الآلة باستخدام يديه أو قدميه .



رابعاً : ألعاب تعبر عن مظاهر الطبيعة

نموذج يهدف لتنمية الخيال

مصيدة الفئران

كيفية التنفيذ

- ♫ تختار المعلمة مجموعة من الأطفال لتكوين دائرة مع تشابك الأيدي لتكون مصيدة وتكون المصيدة مفتوحة حينما يرفع الأطفال أيديهم لأعلى ، وتكون المصيدة مغلقة حينما يخفض الأطفال أيديهم لأسفل .
- ♫ تختار المعلمة مجموعة أخرى من الأطفال لتمثل الفئران .
- ♫ تبدأ اللعبة بفتح المصيدة فتجرب الفئران بمصاحبة الموسيقى من خارج المصيدة إلى داخلها ومن داخلها إلى خارجها .
- ♫ فإذا توقفت الموسيقى تغلق المصيدة ويعتبر من بداخلها من الفئران ممسوكا، وينضم إلى دائرة المصيدة .
- ♫ تعزف الموسيقى فتفتح المصيدة وتستأنف اللعبة من جديد ، حينما يتم مسك جميع الفئران يتبادل كل من أطفال الفئران والمصيدة دور بعضهم البعض .

المراجع

- * دور الأغنية الفنية المسموعة والمرئية في تنمية البيئة الموسيقية للطفل المصري - رسالة ماجستير للباحثة وفاء عبد السلام محمد نمير عام ٢٠٠٠.
- * البيانو والتربية الموسيقية - د/بثينة فريد - د/أميمة أمين - دار الفكر العربي.
- * وزارة التربية والتعليم - الالعاب الموسيقية والقصص الحركية والايقاع الحركى والطرق الخاصة للصفين الرابع والخامس بدور المعلمين والمعلمات مادة اختيارية اساسية ١٩٨٥ - ١٩٨٦ .
- * وزارة التربية والتعليم - قطاع الكتب - دليل المعلم فى التربية الموسيقية للصفوف الأول والثانى والثالث من التعليم لاساسى لعام ١٩٩١ - ١٩٩٢ .
- * وزارة التربية والتعليم - تربية الصوت - الغناء المدرسى- التذوق الموسيقى للصفوف الثلاثة الاولى - والصفين الرابع والخامس - مادة اختيارية فرعية بدور المعلمين والمعلمات عام
- * اهمية مادة تربية الصوت فى تكوين مدرس الموسيقى - رسالة ماجستير - للباحثة عصمت الجبالى- كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان ١٩٧٨ .
- * كتاب نظريات الموسيقى تغنى - تأليف أد / عائشة صبرى أ / اميمة امين .
- * وزارة التربية والتعليم - دليل المعلم فى التربية الموسيقية للصفين الثالث والرابع من مرحلة التعليم الاساسى ١٩٨٤ - ١٩٨٥ .
- * الانشطة الموسيقية بين النظريات التطبيقية - اعداد وتجمع وتأليف أد . اميرة سيد فرج أم .د سوزان عبد الله أم .د منال محمد على .
- * وزارة التربية والتعليم - الادارة العامة لرياض الاطفال - مرشد التربية الموسيقية لمعلمة بقسم تربية الطفل - كلية البنات - جامعة عين شمس .

- * المجلس الأعلى للثقافة - الادارة المركزية للشعب واللجان الثقافية - لجنة الموسيقى والادوبرا والبالية - ندوه موسيقى الطفل فى وسائل الاعلام - الاربعاء ٢٨ اكتوبر ١٩٩٨ - مكتبة القاهره الكبرى .
- * وزارة التربية والتعليم - دليل المعلم فى التربية الموسيقية للصفين الخامس والسادس من مرحلة التعليم الاساسى لعام ١٩٨٤/١٩٨٥ .
- * وزارة التربية والتعليم - دليل المعلم فى التربية الموسيقية للصف الاول والثانى من المرحلة الابتدائية ١٩٧٦-١٩٧٧ .
- * وزارة التربية والتعليم - دليل المعلم فى التربية الموسيقية للصفين الاول والثانى من مرحلة التعليم الاساسى طبعة ١٩٨٤-١٩٨٥ .
- * وزارة التربية والتعليم - قطاع الكتب - دليل المعلم للانشطة والمهارات العملية للصف الاول الابتدائى ١٩٩٤ - ١٩٩٥ .
- * وزارة التربية والتعليم - قطاع الكتب - دليل المعلم للانشطة والمهارات العملية للصف الثالث الابتدائى ١٩٩٥ - ١٩٩٦ .
- * وزارة التربية والتعليم - قطاع الكتب - دليل المعلم فى التربية الموسيقية للصف الخامس الابتدائى ٢٠٠٤-٢٠٠٥ .
- * وزارة التربية والتعليم - قطاع الكتب - دليل المعلم فى التربية الموسيقية للصفين الرابع والخامس من التعليم الاساسى ١٩٩٣-١٩٩٤ .
- * وزارة التربية والتعليم - قطاع الكتب - دليل المعلم فى التربية الموسيقية للصفين الثالث والرابع من مرحلة التعليم الاساسى طبعة ١٩٨٤-١٩٨٥ .
- * وزارة التربية والتعليم - قطاع الكتب - دليل المعلم للانشطة والمهارات العملية للصف الثانى الابتدائى ١٩٩٥-١٩٩٦ .