

العام الدراسي الجديد



العام الدراسي ٢٠١٦/٢٠١٧

مقدمة

تعد مرحلة الطفولة المبكرة من أهم مراحل النمو التي تشكل شخصية كل إنسان حيث تتحدد خلالها ملامح شخصية الطفل وتنمو قدراته وميوله وقيمه وتتحدد ملامحه، ويعد النظر في قضية الطفولة المبكرة والاهتمام بها من أهم المعايير التي يقاس بها تقدم الأمم ورفيها، وبالتالي تعد من المجالات الخصبة التي عن طريقها تسعى دول العالم إلي التقدم والرفي، حيث أصبحت ثروة الشعوب لا تقاس بما تحتويه أراضيها من كنوز طبيعية بل بمدى صقلها لمواهب أبنائها ومساعدتهم علي النمو السليم كي يساهموا في إنشاء الحضارة ورفيها.

ولمعلمة الروضة تأثيراً بالغاً في بناء شخصية الطفل وإكسابه العديد من القيم والمهارات والخبرات الحياتية وتفجير مواهبه.

لذا يتحتم على المعلمة أن تكون نموذجاً وقدوة صالحة وصادقة لأطفالها في سلوكها وجميع تصرفاتها وتكون على قدر مناسب من الثقافة والاطلاع والمعرفة والمهارة.

لذلك سوف نطرح بعض القضايا والإرشادات العامة التي تعينك كمعلمة على أداء عملك في أكمل صورة.

رئيس قسم

مدير ادارة

أ/ نبيلة طلعت امين

أ/ سونيا السيد مصطفى

المدير العام

أ/ محمد أحمد حلمي

يعتمد،،،،

رئيس الادارة المركزية لرياض الأطفال

والتعليم الأساسي

(د/ رانده أحمد شاهين)

عزيزتي المعلمة يجب عليك أن :

- ١- تكوني مثلاً في جميع أقوالك وأفعالك، وتعاملاتك وأحكامك لأنك بمثابة قدوة لأطفالك.
 - ٢- تدركي أن نموك المهني واجب أساسي وثقافتك الذاتية منهج في حياتك و عليك أن تطوري وتنمي نفسك بكل ما هو جديد في مجال تخصصك وفنون تنمية مهارات الأطفال.
 - ٣- تتخذي من كل موقف سبيل إلى تعديل وتقويم السلوك الإيجابي.
 - ٤- تكوني مدركة أن الرقيب الحقيقي على سلوكك بعد الله سبحانه وتعالى هو ضميرك وأن الرقابة الخارجية مهما تنوعت أساليبها لا ترقى إلى الرقابة الذاتية.
 - ٥- تعنى بنظام تقييمك لأطفالك وأن تحددى قواعده وأن تشاركي أولياء الأمور فى تحمل مسؤوليته.
 - ٦- أداة التقييم الذاتي لها أهمية طوال العام لتقييم أدائك.
 - ٧- تشجعي الموهوبين وتقديمهم للمجتمع وأن تساهمي في خلق البيئة الصالحة لاكتشافهم وتنميتهم.
 - ٨- تحترمي زميلاتك في العمل، وأن تتعاوني معهم في المحافظة على سير العملية التربوية وتطويرها
- ومن خلال المتابعة الميدانية للسادة الموجهين تم رصد بعض التحديات والصعوبات التي تقابل المعلمات أثناء العملية التعليمية وسوف يتم تناولها ومحاولة تبسيطها حتى لا نثقل على عاتق المعلمة.

القضية الأولى (أسبوع التهيئة)

يبدأ الاتصال بأولياء الأمور في بدء العام الدراسي ومن خلال اللقاءات الأولى التي تجرى بين المعلمة وأولياء الأمور يجب عليها أن تتواصل معهم بلطف وصبر وقبول وأن تشعرهم بأنها مهتمة بالأطفال وبأنها تحب وتحترم مهنتها كمربية ومعلمة وعليها في هذه المقابلات الأولى أن تقدم لأولياء الأمور معلومات عن ساعات ونظام العمل وقواعده وضوابطه وغير ذلك من ظروف نظام الروضة . ويستحسن أن تقوم كل روضة بإعداد نشرة تعريف بأهداف العمل وخطة الروضة لتوزع على أولياء الأمور مع بدء الدراسة تضم ما يلي:-

- قائمة بأسماء ووظائف فريق العمل في الروضة .
- ساعات العمل الرسمية .
- نبذة مختصرة عن المنهج وكيفية تقديم محتواه من خلال الأنشطة المتنوعة .
- كلمة عن رغبة فريق العمل بالروضة بالتواصل المستمر مع أولياء الأمور وبعض طرق التواصل المقترحة وتفعيل شبكة التواصل للجميع .
- القواعد والضوابط التي يتم العمل في ضوئها بالروضة والأسباب التي تدعو إلى وضعها .
- أسلوب التقييم المتبع وكيفية اطلاع أولياء الأمور عليه .
- ميعاد مقابلة أولياء الأمور اسبوعياً .

القضية الثانية

أساسيات قاعة رياض الأطفال

يجب على كل المعلمات والموجهات الالتزام بتفعيل هذه الأساسيات بالروضة

١- اسم القاعة : يجب على كل معلمة اختيار اسم لقاعتها وان يكون اسم جذاب ويمس اهتمام الطفل ويتم تعريف الطفل به أثناء أسبوع التهيئة وأخذ رأى الأطفال فيه حتى يعزز لدى الطفل الانتماء للمكان والشعور بالأمان .

٢- علم جمهورية مصر العربية والقسم لتعزيز الانتماء والولاء لبلده ويتم وضعهما فوق السبورة بشكل واضح .

٣- لوحة قواعد الاتفاقيات : يجب على المعلمة تفعيل قواعد الاتفاقيات بشكل عملي وإيجابي حيث تجتمع المعلمة والأطفال في أسبوع التهيئة وتشرح لهم قواعد العمل والاتفاقيات التي يضعونها معاً وعلى المعلمة تسجيل كل الاقتراحات من الأطفال والمناقشة فيها ثم تقوم المعلمة بتوضيح ما تم الاتفاق عليه عن طريق كتابة الكلمة ومصاحب لها الصورة مثال " مساعدة المعلمة في جمع الأدوات بعد الانتهاء من النشاط .

٤- قائمة لأسماء الأطفال (مصورة - مكتوبة) ويجب أن تكون أمام الأطفال .

٥- لوحة الغياب والحضور وتكون أيضاً في مستوى حجم الاطفال .

٦- النتيجة ويوضح بها حالات الطقس .

٧- رمز الاستئذان للخروج لدورة المياه تصمم بحد أقصى اثنين للبنات واثنين للأولاد .

٨- مرآه بجوار باب القاعة .

٩- مسطرة الأطوال وتصميمها بأي خامة لديك .

١٠- قاموس الحائط : يعد قاموس الحائط من أبرز الوسائل التعليمية الجذابة التي تنمي الحصيلة اللغوية بطريقه فعاله فهو يساعد على التعرف على الأشكال والحروف والكلمات والمفاهيم والقصص والأغاني وهو نظام فعال ومستمر لعرض الكلمات أو مقاطع منها فهو يستخدم لعرض أشكال الحروف والكلمات والأغاني والربط بين حروف الهجاء وصوتها وعرض صور لمفاهيم مختلفة أو مناظر لقصص .

أهميته

- ١- يساعد في التواصل الفعال بين المعلمة والأطفال .
- ٢- يساعد على إثراء الحصيلة اللغوية لدى الطفل .
- ٣- يزيد قدرة الطفل على الثقة بالنفس .
- ٤- يشعر الطفل بالمتعة والسعادة عند استخدامه بطريقه فعاله .
- ٥- ينمي لدى الطفل مهاره التأزر السمعي البصرى .

الشروط الواجب مراعاتها عند تصميمك لقاموس الحائط:

- ١- حددى هدفك من القاموس .
- ٢- ضعى خطه لجعل قاموسك ثرى .
- ٣- حببى أطفالك في استخدام هذا القاموس من خلال اشراكهم معك أثناء عمله أو استعماله
- ٤- انتقى كل ما تقدميه لطفلك من معلومات وكلمات تقع في محيط اهتمامه (قومي بتنفيذها معه ودعيه يشارك في التنفيذ) .
- ٥- اجعلى كلماته بسيطة ومحبيه لدى أطفالك وكل ما هو جديد منه .

القضية الثالثة: التخطيط بالمحور والمشروع

قد لوحظ من خلال المتابعة الميدانية لسادة أعضاء التوجيه بالإدارة العامة لرياض الأطفال أنه يوجد جدال على كيفية التخطيط لمنهج "حقي ألعب وأتعلم وأبتكر" هل أنشطة منفصلة أم عن طريق المحور أم عن طريق المشروع.

المحور

المحور هو نظام عمل يزيد ويثرى البيئة التربوية للطفل.

فطريقة المحور تستغل اهتمام الطفل ببيئته الشاملة ورغبته في استكشافها لذا تربط محتويات المنهج بموضوعات من البيئة جديره بالاستكشاف ومن خلال هذا المحور أو الموضوع يتعلم الطفل (اللغة العربية واللغة الثانية والرياضيات والعلوم والتعبير عن الذات..... الخ).

المشروع

المشروع هو العمل الفعلي الذي يقوم به الأطفال في مجموعات حول موضوع من الموضوعات الفرعية للمحور وقد يكون المشروع موضوعاً طارئاً في البيئة كأن تنقطع المياه في الروضة فيتلفت الأطفال إلى المشكلة ويخططون لحلها بعيداً عن المحور الذي يقومون بتنفيذه أو يكون حدثاً طارئاً مثل حدوث ظاهرتي البرق والرعد - ظهور الجراد الأحمر في المناطق الصحراوية وهكذا.

مدة المشروع قد تتراوح من ٣ أيام أو أسبوع أو ١٠ أيام حسب عدد ونوع الأنشطة التي تطرحها المعلمة للأطفال وقد يكون مخطط له في الخطة وقد يكون نتيجة حدث طارئ مثل الجراد.

مما سبق يتضح لنا أن المحور والمشروع ما هما الا طريقة تدريس وفي جميع الأحوال لابد أن تحقق
مؤشر محتوى المنهج ونواتج التعلم وللمعلمة حرية الاختيار لاستخدام الطريقة المثلى في تحقيق ومعايير
ومؤشرات محتوى المنهج "حقي ألعب وأتعلم وأبتكر" .

القضية الرابعة :كيف انفذ مراكز التعلم ؟

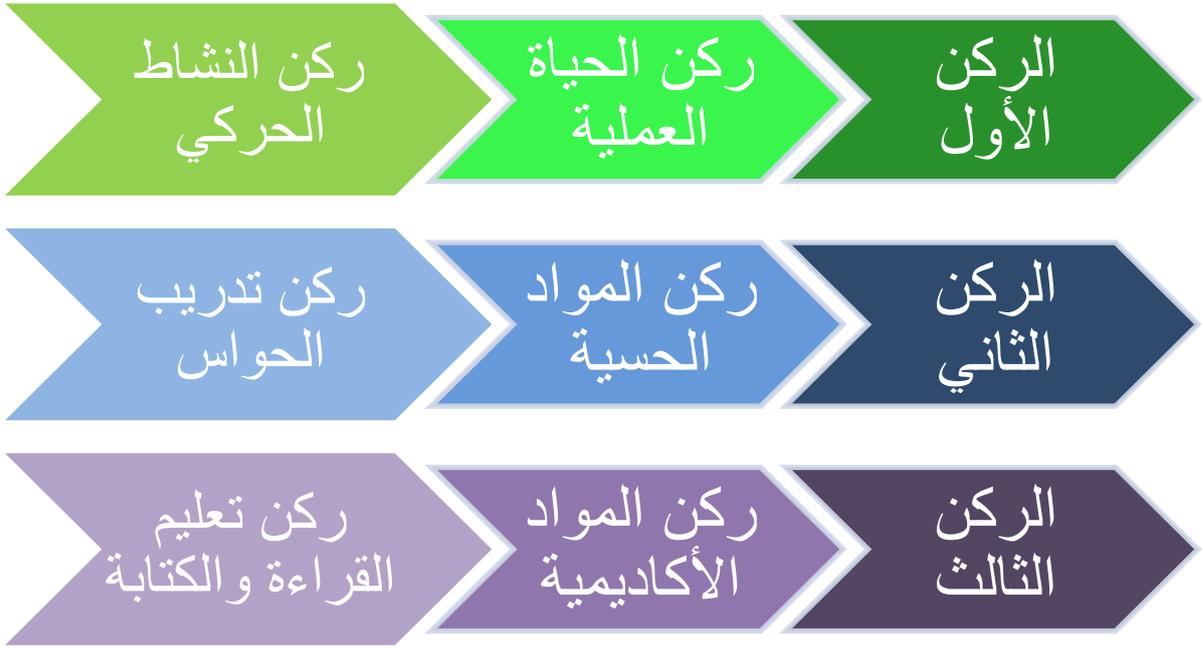
نحن نعلم أهمية الرسالة التي تؤديها معلمة رياض الأطفال فهي تبذل قصار جهدها رغم الظروف والتحديات الصعبة التي تقابلها سواء (عجز المعلمات - صغر مساحة القاعات - زيادة كثافة الأطفال بالقاعة - العمل في بعض المديریات بنظام الفترتين) رغم كل هذه الظروف المعلمة تحاول أن تطبق مراكز التعلم ولكن قد يقابلها بعض التحديات السالفة الذكر .

سوف نطرح لك بعض البدائل والحلول التي قد تعينك في تنظيم قاعتك واستغلالها الاستغلال الأمثل وهى:-

- تصمم المراكز من خامات البيئة المتاحة مثل الكارتون وأدوات التريو وأحواض الرمل والمياه والأطباق البلاستيك.
- تقليل عدد المراكز داخل القاعة وفقاً للمساحة المتاحة ويتم تنفيذ الأنشطة بالتبادل على المراكز المتوفرة داخل القاعة .
- استخدام المراكز المعلقة للقاعات ذات المساحات الصغيرة .
- استخدام كرتون الثلجة لعمل مسرح العرائس وبعض المراتب والمساند لاسترخاء الأطفال.
- احرصى على تفعيل مراكز التعلم المخطط لها بالفعل .
- احرصى على وضع اتفاقيات لكل مركز واتباع التعليمات بطريقة شيقة وجذابه .
- اجعلى لكل مركز طفل قائد يساعدك في ترتيبه وتنظيمه .
- احرصى على أن يكون هناك هدف مخطط لمراكز التعلم سواء كان موجه أو حر .
- دوني ملاحظتك أثناء اللعب في مراكز التعلم لتعينك في التقييم .
- استثمرى المواهب التي تكتشفينها عن الأطفال ووظفيها في جميع المواقف والمناسبات .
- حاولى إبعاد المراكز الصاخبة عن المراكز الهادئة .
- قللي عدد أطفال المركز الموجه .

يمكنك عزيزتي المعلمة الاستعانة والاسترشاد بمراكز التطم عند منتسوري

الأركان الثلاثة في قاعة الصف عند منتسوري



مناشط أركان قاعات منتسوري

ركن الحياة العملية

الأول : أنشطة الرعاية الشخصية

الثاني : أنشطة رعاية البيئة

الثالث : أنشطة الرعاية الاجتماعية

الرابع : أنشطة حركية

ركن المواد الاكاديمية

تعليم القراءة والكتابة

المواد اللازمة للتدريب على مهارات القراءة والكتابة



١- اشكال هندسية

٢- حروف من الورق المصنفر

٣- حروف ابجدية متحركة

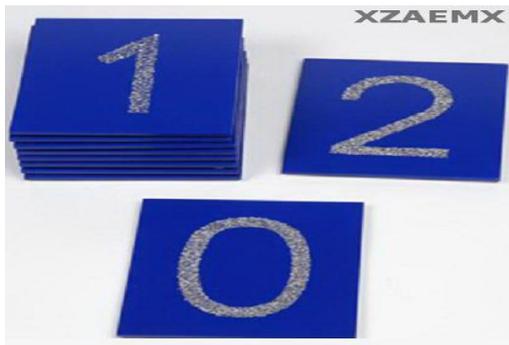
٤- بطاقات عادية



أمثلة على المواد المستخدمة في الحساب :

- عدد من العصي
- اعداد من الورق المصنفر
- حبات خرز ذهبي اللون

بعض نماذج من الصور



بعض نماذج من الصور



القضية الخامسة :أداة التقويم المستمر

تعد عملية تقويم الطفل في مرحلة رياض الأطفال ونمو مهاراته ومعارفه أحد الأسس الهامة في تطوير وتحسين الأداء العام للطفل كما أنه يساعد المعلمة في وضع البرامج العلاجية أو الاثرائية حسب مستوى كل طفل . لذا فإن عملية التقويم شيء هام وأساسي ولكن ورد إلى الإدارة العامة العديد من الاستفسارات عن مدى تنفيذ أداة التقويم المستمر ومدى الاستعانة باستمارة التحقق نؤكد على التالي:-

- ١- الأساس في تقييم الطفل أداة التقويم المستمر "الكتاب الأصلي".
- ٢- للمعلمة مطلق الحرية في الاستعانة باستمارة التحقق أو لا.
- ٣- معظم المؤشرات يمكن قياسها عن طريق الملاحظة.
- ٤- تتبادل معلمي القاعة الواحدة الرأي والمعلومات حول كل طفل بالقاعة وتشتركان في تاريخ استيفاء الأطفال للمؤشرات .
- ٥- يمكن للمعلمة ملاحظة جميع الأطفال في نشاط معين وليكن القدرة على العد من ١ إلى ١٠ فتسجل معظم الأطفال حققوا المؤشر ما عدا ثلاثة وبذلك يتم تسجيل أسماء الثلاثة في كراسة الملاحظة بالتاريخ وباقي الأطفال بوضع علامة √ وهكذا تسجل التقييم .
- ٦- لا تعطى المعلمة درجات أو ترتيب للأطفال عن نتائج تقدم كل طفل ولكن يكفي بتسجيل تاريخ الاستيفاء أو التحقق .
- ٧- يجب توفر الأدلة والشواهد على استيفاء الطفل للمؤشر (البورتفوليو - سجل الملاحظة....)
- ٨- يجب التواصل الدائم مع أولياء الأمور فقد يبرز الطفل مهاراته في المنزل وليس في الروضة
- ٩- يجب أن يكون هناك مصداقية في عملية التقويم وليس تنظيم أو ترتيب أوراق .
- ١٠- للمعلمة الحرية في الأدوات التي تستخدمها في عملية التقويم .

- ١١ - يتم التسجيل في أداة التقييم مرتين خلال العام الدراسي .
- ١٢ - بالنسبة للنشاط الحركي يمكن أن نصمم استمارة ملاحظة لتسجيل استيفاء المهارة .

القضية السادسة:-

الدمج

ما هو الدمج ؟

يعتبر الدمج هو المشاركة الفعالة لجميع الأطفال باختلاف قدراتهم وخلفياتهم بنفس قاعات رياض الأطفال، مع مدهم بالخدمات التي يحتاجونها لتحقيق نواتج التعلم المطلوبة ولتنمية علاقات اجتماعية فعالة فيما بينهم.

والدمج هنا يعني على وجه الخصوص ترحيب الروضة بجميع الأطفال بما فيهم الأطفال الذين قد يستبعدوا عادة من النظام التعليمي وذلك لأسباب مختلفة مثل النوع أو الفقر أو المرض أو الإعاقة أو غيرها من الأسباب وإيجاد مناخ مناسب يتيح مشاركة الجميع من خلال أنشطة مرنة تلائم احتياجات كل الأطفال وتساعد على تطوير قدراتهم، وتكوين اتجاهات ايجابية وداعمة لدى كل المحيطين بالأطفال .وسياسات وممارسات تكافح التمييز بين الأطفال

الدمج في الروضة يهتم ب:-

- زيادة مشاركة الأطفال في أنشطة الروضة والعمل على تقليل الاستبعاد منها.
- تعديل الاتجاهات والسياسات، وطرق التعليم في الروضة، بما يسمح باحترام الفروق الفردية للأطفال.
- تقدير كل الأطفال، الصغار والكبار، بغض النظر عن الفروق والاختلافات فيما بينهم، وكذلك تقدير أولياء الأمور والمعلمات بمساواة عامة.
- النظر إلى الاختلافات بين الأطفال على أنها مصادر لدعم اللعب والتعلم، وليس على أنها مشاكل يجب التغلب عليها.
- الاعتراف بحق الأطفال في الحصول على الرعاية الجيدة، و التعليم الجيد في البيئة المحيطة.
- العمل على رفع كفاءة المعلمات حتي يستطعن استيعاب الفروق الفردية، و التعامل معها.
- تقليل العوائق التي تواجه اللعب والتعلم، والمشاركة لجميع الأطفال، وليس فقط من هم مصنّفون "بذوي الاحتياجات التعليمية الخاصة"، لأن التغييرات المطلوبة ذات فائدة للجميع.

- العمل على تحسين ودعم استمرارية التعاون بين الروضة والمجتمع.
- الإقرار بأن الدمج في الطفولة المبكرة هو جانب من جوانب الدمج في المجتمع ككل.

ما الإجراءات الخاصة بحماية الأطفال ذوي الإعاقة؟



١- التشديد على عدم التمييز:

تستطيع الروضة على سبيل المثال تطبيق عدم التمييز في مجالات حماية الطفل كافة، مثلاً بالحرص على أن يشارك الأطفال ذوي الإعاقة في تصميم سياسات وإجراءات حماية الطفل وتطبيقها، وأن يحصلوا بالتساوي على المعلومات المتعلقة بكيفية حماية أنفسهم من إساءة المعاملة.

٢- الإصغاء إلى آراء الأطفال:

يستطيع الأطفال ذوي الإعاقة أن يعبروا عن آرائهم في القضايا التي تهمهم وهم يعبرون عنها فعلاً وفي مقدور البالغين أن يتعلموا الإصغاء إلى آرائهم وأخذها على محمل الجد فعملية المشاركة تفيد الطفل ذا الإعاقة وتعزز قدرته على المساهمة في تشكيل الأحداث والمشاركة بفاعلية بل والعمل على الوصول به إلى مستوى قدرات ومهارات الطفل الطبيعي.

٣- التوعية للأطفال غير المعاقين:-

قد يحدث من الأطفال غير المعاقين أي نوع من الإساءة للطفل المعاق المدمج ، لذا فلا بد من نشر الوعي الخاص بتقبل الطفل المعاق بين الأطفال غير المعاقين وأولياء أمورهم.

دور المعلمة في عملية الدمج

- ١- تفهم ما يقوله الطفل إذا اشتكى من اعتداء وقع عليه أو تعرضه للإساءة.
- ٢- تحافظ على هدوءها ولا تصاب بالهلع حيال ما تسمع ولا تظهر أنها مصدومة.
- ٣- تطمئن الطفل على أنه ليس ملاماً على تعرضه لإساءة المعاملة.
- ٤- لا تطرح على الطفل أسئلة إيحائية ولا تعطى الطفل الكلمات التي لم يتمكن من إيجادها ولا تنهى الجمل عنه ولا تستنتج افتراضات.
- ٥- عند نهاية إفصاح الطفل عن الإساءة تطمئن الطفل إلى أنه فعل عين الصواب بإخبارها بما حدث .
- ٦- تدون بدقة ما أخبرها به الطفل ثم توقع ما دونته وتؤرخه وتحتفظ بالملاحظات كلها في مكان آمن حيث تعتبر الملاحظات ضرورية لمساعدة الروضة /الشرطة إذا لزم الأمر.

فن طي الورق

(فن طي الورق)

فن الأوريكامي

الفن إبداع لا ينتهي.. كثيراً ما يبهرنا بالجديد والغريب.. أفكار الإنسان المبدع ترسم عالماً من الخيال وتنتج أعمالاً غاية في الإبداع .. وربما لا تحتاج لتنفيذها إلى الكثير أو الباهظ الثمن.. ربما تحتاج لتصنع إبداعاً .. مجرد ورقة .. نعم ورقة.. في هذا الموضوع سنتناول فناً يابانياً قديماً بدأ منذ القرن السابع عشر وأخذ في التوسع في القرن التاسع عشر، ومنذ ذلك الحين حتى وقتنا هذا أصبح من الفنون الحديثة.

فهو فن طي الورق، اللفظ مشتق من اليابانية، أوري "طي"، غامي أو كامي "ورق"، إذا فهو فن لطي الورق في أشكال زخرفية وهناك حوالي مائة شكل من أشكال الأوريكامي التقليدية، يصور معظمها أشكالاً طبيعية مثل الطيور والأزهار والأسماك وهناك نوع تجريدي احتفالي من الأوريكامي يُدعى نوشي وهو زخرفة من الورق المطوي تُربط مع الهدايا ومعظم أشكال الأوريكامي من ورق مربع غير مقصوص والأحجام الشائعة لهذا المربع هي ١٥ و ٢٥ سم والورق المفضل لهذا الفن ورق ياباني رقيق يُدعى واشي ويُستخدم أيضاً ورق التغليف المصنوع من رقائق القصدير، وورق الرسم الصقيل الملون.

كيفية تصميم الأوريكامي

تبدأ عملية الطي بأخذ ورقة مربعة الشكل، والتي تكون صفحاتها من لونين مختلفين، و تطوى في اتجاهات مختلفة حتى تصنع أشكال جميلة مثل الحيوانات و الطيور و النباتات الجميلة.

واليك نموذج عمل وردة من طي الورق

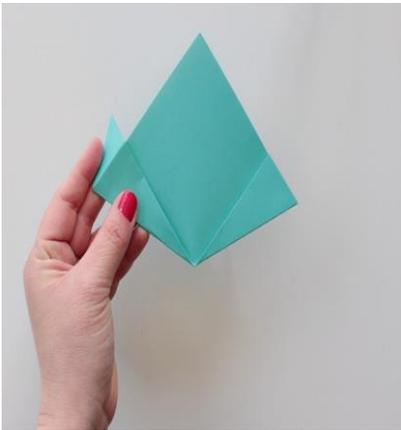
١- قومي بإحضار إحدى الأوراق المتوفرة لديك وضعيها على طاولة أو أي سطح مستقيم ويتم ثنيها حتى تأخذ الشكل التالي:



٢- الآن خذي الزاوية اليمنى واطويها حتى تصل إلى أعلى نقطة وكذلك خذي الزاوية اليسرى واطويها على أعلى فيظهر لك الشكل التالي



٣- قومي بفتح الطيات حتى يصبح لديك شكل المثلث الأساسي ومن ثم قومي بتنفيذ التالي

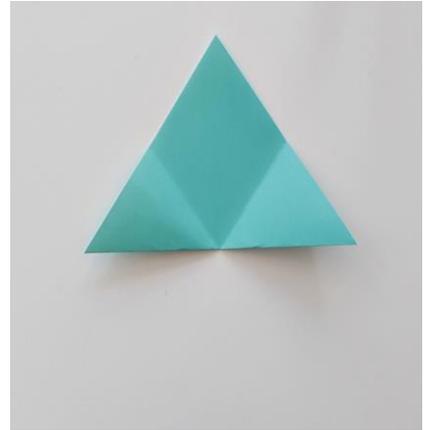


(٣)



(٢)

٢١



(١)

٤- قومي بإزالة الطيات مرة أخرى للعودة إلى شكل المثلث القديم ومن ثم قومي بعمل مثلثين صغيرين من الزاويتين وبعد ذلك تقومين بطي الأجزاء السفلية من كل جانب مرتين كما توضح الصورة.



(٢)



(١)



(٤)



(٣)

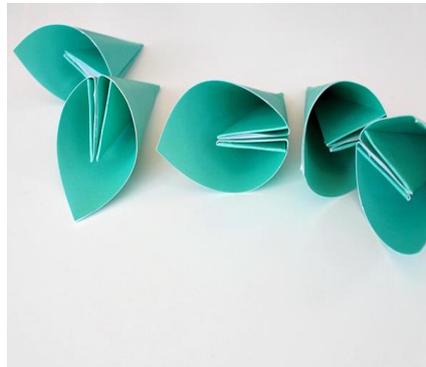
٥- يتم الآن احضار قلم الصمغ والسير به على الجوانب كالتالي



٦- بعد الانتهاء من وضع الصمغ يجب أن تطوى الجانبين على بعض بيدك لفترة حتى يلتصقا
تماماً كما يلي



٧- قم بتكرار الخطوات السابقة أربعة مرات ليصبح لديك خمس أشكال مماثلة



٨- بعد الانتهاء من صناعة الأشكال الخمسة يمكنك احضار عصا خشبية رفيعة ولصقها فيه
بمسدس الشمع



(٢)



(١)



(٣)

وإليك بعض الروابط التي تعينك على التشكيل بطي الورق

١- لعمل فراشة من الورق

<https://www.youtube.com/watch?v=liShLNssuC>

٢- لعمل صندوق متين من الورق

<https://www.youtube.com/watch?v=4eRCSrM2ltQ>

٣- لعمل بجعة من الورق

<https://www.youtube.com/watch?v=Wy6NsL9UDew>