



برعاية معالي وزير التربية والتعليم السيد الأستاذ/ محمد عبد اللطيف

وتوجيهات رئيس الإدارة المركزية لتطوير المناهج
د/ أكرم حسن

٢٠٢٤ - ٢٠٢٥

(أداءات وتقييمات الصف الثاني الثانوي)

(اللغة العربية)

3

إشراف علمي

مستشار اللغة العربية

أ/ سلوى عبدالله أمين

لجنة الإعداد

د/ حسام الدين البديري ، أ/ محمد فتحي عبد الهادي





(تقييمات أسبوعية) مادة اللغة العربية الصف الثاني الثانوي الفصل الدراسي الأول للعام ٢٠٢٤/٢٠٢٥

الأسبوع الثالث التقييم (١)

يقول قس بن ساعدة: (أيها الناس: اسمعوا وعوا: من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آت آت، ليل داج، ونهار ساج، وسماء ذات أبراج، ونجوم تزهّر، وبحار تزخر، وجبال مُرساة، وأرض مُدحاة، وأنهار مُجراة، إن في السماء لخبرًا، وإن في الأرض ليعبرًا، ما بال الناس يذهبون ولا يرجعون؟! أرضوا فأقاموا، أم تركوا فناموا؟ ثم يقسم قس بالله قسمًا لا إثم فيه فيقول: إن لله دينًا هو أرضى له وأفضل من دينكم الذي أنتم عليه، إنكم لتأتون من الأمر منكرا، فطوبى لمن آمن به فهده، وويل لمن خالفه وعصاه، تبا لأرباب الغفلة من الأمم الخالية والقرون الماضية)

١-دلل - من خلال الفقرة السابقة - على الفن النثري الذي ينتمي إليه قول قس بن ساعدة :

٢-حدد نوع المحسن البديعي اللفظي في :

من عاش مات، ومن مات فات (.....)

٣-حدد -من خلال الفقرة السابقة - ثلاث خصائص أسلوبية اتفق فيها كل من "قس بن ساعدة" و " ذو الإصبع العدوانى" في نص من "وصايا الحكماء".

وتدعو الله مجتهدًا ليرضى وتذكرُ في رعبتك المعادا

٤-ميز إعراب الفعل (يرضى)، وبين علامة الإعراب، ونوعها.

٥ - على موقع التواصل الاجتماعي (تويتر) اكتب تغريدة شكر إلى جيش مصر العظيم ، على أن تتضمن كلماتك مضارعًا منصوبًا بعد لام الجحود .





(تقييمات أسبوعية) مادة اللغة العربية الصف الثاني الثانوي الفصل الدراسي الأول للعام ٢٠٢٤/٢٠٢٥

{ الأسبوع الثالث التقييم (٢) }

من وصية أبو خزيمة زُرارة بن عُدس بن زيد بن عبد الله الدارمي التميمي لبنيه: (خذوا من آدابي ، وقفوا عند أمري ، واحفظوا وصيتي، وموتوا على شريعتي ، وإياكم أن تدخلوا قبري حوية أسبُ بها. فوالله ما شايعتني نفسي على إتيان دنيّة ولا عمل بفاحشة ، ولا حسنت لنفسي الغدر منذ شدت يداي إزاري ، ولا فارقتي جاز لي عن قلّي ، ولا حملتني نفسي على هوى يُعيبني في مُضَر، يا بني: انشروا الخير تُنشروا ، واستروا الشر تُستروا)

١- وزان بين أثر تحلّي الإنسان بالشرف والكرامة عند "أبي خزيمة زُرارة بن عُدس"، وعند " ذي الإصبع العدواني":

٢- حدد المحسن البديعي اللفظي في (خذوا من آدابي ، وقفوا عند أمري ، واحفظوا وصيتي وموتوا على شريعتي):

(.....)

٣- حدد سمة من سمات الوصية في العصر الجاهلي تحققت من خلال الفقرة السابقة، ودلل عليها:.....

أطب مطعمك وإلا تُخرم استجابة الدعاء

٤- حدد المحل الإعرابي لجملة (تُخرم استجابة الدعاء) :

٥ - اكتب برقية تعزية لشهدائنا في حرب السادس من أكتوبر ، على أن تتضمن رسالتك مضارعين أحدهما منصوب، والآخر مجزوم.

Blank area for writing the answer to question 5, with a large black diagonal slash indicating it is a writing space.



تقييمات الأسبوع الثالث مادة اللغة العربية الصف الثاني الثانوي الفصل الدراسي الأول للعام ٢٠٢٤/٢٠٢٥

{ الأسبوع الثالث التقييم (٣) }

(على أهلها جنت براقش)

" على أهلها دلّت براقش جاءت رواية هذا المثل في كتاب جمهرة الأمثال للعسكري، واحتوت على مضرب المثل، 'يُضْرَبُ مَثَلًا لِلرَّجُلِ يَرْجِعُ إِصْلَاحَهُ بِإِفْسَادِهِ، أَوْ يَضْرِبُ مَثَلًا لِمَنْ لَقِيَ شَرًّا وَافْتَهَ مِنْ نَفْسِهِ . وَبِرَاقِشِ اسْمِ كَلْبَةٍ نَبَحَتْ جَيْشًا كَانُوا قَصَدُوا أَهْلَهَا فَخَفِيَ عَلَيْهِمْ مَكَانُهُمْ، فَلَمَّا نَبَحْتَهُمْ عَرَفُوهُمْ فَعَطَفُوا عَلَيْهِمْ فَاجْتَاوَهُمْ ، فَقَالَتْ الْعَرَبُ: أَشْمُ مِنْ بِرَاقِشِ ."

١- حدد السمة التي تميز تكوين المثل في العصر الجاهلي وتظهر في هذه الفقرة :

٢- ما وجهة نظرك حول استخدام الحيوانات في الأمثال لتوضيح سلوكيات البشر؟

- مِمَّا اشْتَهَرَ مِنَ الْحِكْمَةِ فِي الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ:

- رَبِّ أَخٍ لَمْ تَلِدْهُ أُمُّكَ. ، رضا النَّاسِ غَايَةٌ لَا تُدْرَكُ. ، مِنْ مَأْمَنِهِ يُؤْتَى الْحَذِرُ

٣- قارن بين أسلوب هذه الحكم والحكم الي أوردها "زهير بن أبي سلمى" في نص من "تجارب الحياة" من حيث المضمون والسمات الأسلوبية .

قال الشاعر : سكت فغر أعدائي السكوت وظنوني لأهلي قد نسيت

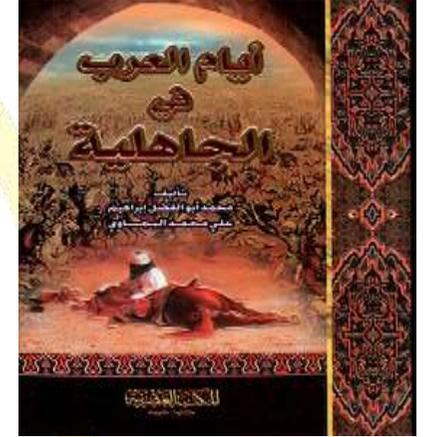
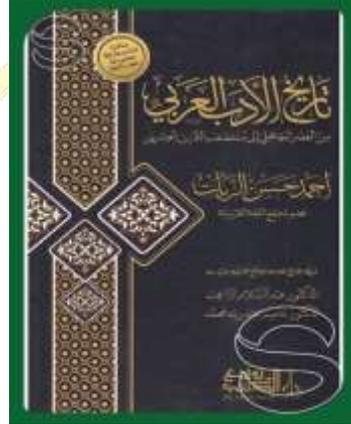
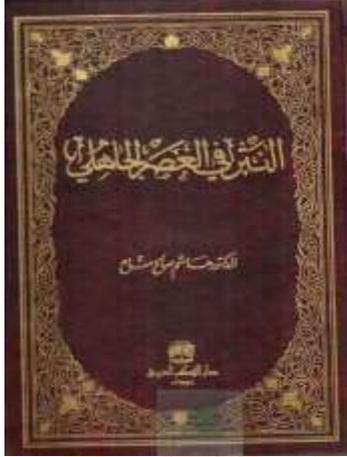
٤- حدد المحسن البديعي اللفظي في البيت السابق : (.....)

قال الشاعر : هل تعرفون لباناتي فأرجو أن تقضى فيرتد بعض الروح للجسد

٥- حدد إعراب الفعل (أرجو) :

(أداء منزلي) مادة اللغة العربية الصف الثاني الثانوي الفصل الدراسي الأول للعام ٢٠٢٤/٢٠٢٥

{ الأسبوع الثالث }



١- اختر واحداً من هذه الكتب مُسْتَعِدِّمًا مُحَرِّكَ البَحْثِ Google أو مكتبتك المدرسية وابحث عن الحكم والأمثال في العصر الجاهلي، ملخصاً في خمسة أهم السمات الفنية للحكم والأمثال في هذا العصر، مع ذكر نماذج للتوثيق .

.....

.....

.....

.....

.....



٢- حدد المحسن البديعي اللفظي وبين نوعه :

- أ- الخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي وَالسَيْفُ وَالرَّمْحُ وَالْقِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ (.....)
- ب- أنا المرء لا يثنيه عن طلب العلا نعيمٌ ولا تعدو عليه المفاقر (.....)
- ج- أهواك يا وطني. أهواك أنت هواي أهواه وأعشقه . (.....)
- د- الإسلام آخى بين الناس وساوى بين الأجناس . (.....)

اقرأ ثم أجب : قال زهير بن أبي سمي

فَأَقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ رَجَالٌ بَنَوْهُ مِنْ قُرَيْشٍ وَجَرَهُمْ
يَمِينًا لِنِعَمِ السَّيِّدَانِ وَجِدْتُمَا عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرَمٍ
تَدَارَكْتُمَا عَسَا وَذُبْيَانٍ بَعْدَمَا تَفَانُوا وَدَقُّوا بَيْنَهُمْ عَطْرَ مَنْشَمٍ
وَقَدْ قُلْتُمَا إِنَّ نُدْرِكَ السَّلْمِ وَأَسْعَا بِمَالٍ وَمَعْرُوفٍ مِنَ الْقَوْلِ نَسَلَمٍ
فَأَصْبَحْتُمَا مِنْهَا عَلَى خَيْرِ مَوْطِنٍ بَعِيدَيْنِ فِيهَا مِنْ عُفُوقٍ وَمَأْتَمٍ
عَظِيمَيْنِ فِي غَلِيَا مَعَدِّ هُدَيْتُمَا وَمَنْ يَسْتَبِيحُ كَنْزًا مِنَ الْمَجْدِ يَعْظُمُ

٣- حلل الأبيات السابقة تحليلًا أدبيًا وبلاغيًا، موضحًا الغرض الذي تدور حوله الأبيات، ومبينًا الأسلوب الذي انتهجه الشاعر لتوضيح فكرته ومدى توظيفه

للمحسنات البديعية :

.....

.....

.....

.....



(قال جلال الدين: " ليت الأمر ينتهي عند جوده بنفسه، إذن لبكينا ملكاً عظيماً عز علينا فراقه، واحتسبناه عند الله والدًا كريمًا، ألمنا فقده، ولكن لتصرفه هذا ذبولاً لا أحسبها تنتهي. فهؤلاء التتار رسل الدمار والخراب، وطلّاع الفساد، لا يدخلون مدينة حتى يدمروها ويأتوا فيها على الأخضر واليابس، ولا يتمكنون من أمة حتى يقتلوا رجالها ويذبحوا أطفالها، ويبقروا بطون حواملها، ويهتكوا أعراض نساءها!")

٤- بين رأيك نحو موقف جلال الدين في هذه الفقرة نحو تصرف والده مع التتار معللاً ومدللاً .

- ومن هاب أسباب المنايا بئله
- قَدْ قُلْتُمَا إِنْ نُذِرْكَ السَّلْمَ وَاسِعًا
- عَظِيمَيْنِ فِي عُلْيَا مَعَدِّ هُدَيْنِمَا
- وقوفا بها صحبي علي مطيهم
- وإن يرق أسباب السماء بسلم
- بِمَالٍ وَمَعْرُوفٍ مِنَ الْقَوْلِ نَسْلَمُ
- وَمَنْ يَسْتَبِيحْ كَنْزًا مِنَ الْمَجْدِ يَعْظُمُ
- يقولون لا تهلك أسي وتحمل

٥- أعرب الكلمات التي تحتها خط



(أداء صفي) مادة اللغة العربية الصف الثاني الثانوي الفصل الدراسي الأول للعام ٢٠٢٤/٢٠٢٥

الأسبوع الثالث

"أي بني إياك والنميمة فإنها تزرع الضغينة وتفرق بين المحبين، وإياك والتعرض للعيوب فتتخذ غرضاً، وخليق ألا يثبت الغرض على كثرة السهام، وقلما اعترت السهام غرضاً إلا كلمته حتى يهي ما اشتد من قوته. وإياك والجود بدينك والبخل بمالك.

تمثل الفقرة السابقة فناً آخر من فنون النثر الجاهلي استنتج هذا الفن، مبيناً إحدى سماته

قارن بين الشعراء الأربعة في تناولهم لفكرة الموت :

يقول زهير بن أبي سلمى : سَمِئْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشُ ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَامُ وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنِيَةِ يَنْلَنَهُ وَإِنْ يَرِقَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسُلْمٍ	يقول الأعشى: يَلْمُنُ الْفَتَىٰ إِنْ زَلَّتِ النَّعْلُ زَلَّةً وَهُنَّ عَلَىٰ رِيبِ الْمَنُونِ خَوَاذِلُ يَقْلُنَ حَيَاةً بَعْدَ مَوْتِكَ مَرَّةً وَهُنَّ إِذَا قَفَيْنَ عَنْكَ ذَوَاهِلُ	يقول النابغة الذبياني: المرءُ يأملُ أن يعِشَ وطولُ عيشٍ قد يضرُّه تفنى بشأسته ويبقى بعد حلو العيش مره	يقول لبيد بن ربيعة: لا تفرحَنَّ فكلُّ والٍ يُعزَلُ وكما عُزِلتِ فعن قريبٍ تُقتلُ وكذا الزمانُ بما يسرك تارةً ويما يسوءك تارةً يتنقلُ



من قصة وا إسلاماه" طلق جلال الدين ما كان فيه من الدعة والراحة منذ تلك الليلة التي عاهد فيها نفسه على المسير لقتال التتار، وقضى قرابة شهر وهو يجتهد في تجهيز الجيش، وإعداد العدد، وتقوية القلاع في مدن بلاده، وبناء الحصون على طول خط السير، يعاونه في ذلك صهره ممدود حتى إذا تم له من ذلك ما أراد، عيّن يوم المسير"

" الشجاعة ليست غياب الخوف، بل هي القدرة على التغلب عليه." - نيلسون مانديلا
"الوطن هو المكان الذي نحبه، فهو المكان الذي قد تغادره أقدامنا لكن قلوبنا تظل فيه." - أوليفر وندل هولمز

أوجد بالدليل العلاقة بين مضمون فقرة "وا إسلاماه"، و قول مانديلا ، وهولمز .

هُوَ الْبَحْرُ مِنْ أَيِّ النَّوَاحِي أَتَيْتَهُ فَلَجَّتُهُ الْمَعْرُوفُ وَالْجُودُ سَاحِلُهُ
تعود بسط الكف حتى لو انه ثناها لقبض لم تجبه أنامله

٤- حدد المحسن البديعي في البيت الثاني

قامت مدرستك بزيارة تثقيفية إلى (بانوراما حرب ٦ أكتوبر) اكتب تقريرًا عن هذه الزيارة مراعيًا قواعد كتابة التقرير ، ومستخدمًا صيغة الجمع وبعض أساليب الشرط ، وعبارات تحتوي على السجع .

