



اللغة العربية تواصل

الصف
السادس
الابتدائي

الفصل الدراسي الأول
٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ م / ١٤٤٦ هـ





اللغة العربية

تواصل

الصف السادس الابتدائي
الفصل الدراسي الأول

الاسم: _____

الفصل: _____

المدرسة: _____



إعداد
إدارة المحتوى التعليمي
دار نهضة مصر للنشر



المقدمة

أطلقت وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني رؤية مصر الإصلاحية لتطوير التعليم. وكانت عملية تطوير المناهج هي الركيزة الأساسية لهذه الرؤية؛ إذ انطلقت إشارة البدء في تنفيذها من مرحلة رياض الأطفال بصفتها الأول والثاني ٢٠١٨ ومستمرة على التوالي حتى نهاية المرحلة الثانوية.

وقد استهدفت تلك الرؤية إجراء تحولات كبرى في عمليات التعليم والتعلم حيث الانتقال من اكتساب المعرفة إلى إنتاجها، ومن تعلم المهارات إلى توظيفها في مواقف التعلم وتعميمها في حياة المتعلم خارج الصفوف، كما تضمنت مناهجنا القيم البالية لمجتمعنا والتي تعد سياجاً يحمي وطننا، كما استهدفت رؤية مصر الإصلاحية لتطوير المناهج مراعاة مواصفات خريج التعليم قبل الجامعي، وما تواجهه مصر من تحديات محلية وإقليمياً وعالمياً؛ إذ استهدفت المناهج المطورة بناء مواطن قادر على التواصل الحضاري واحترام التنوع وبناء حوار إيجابي مع الآخر، فضلاً عن اكتساب مهارات المواطنة الرقمية.

وفي هذا الصدد تتقدم وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بكل الشكر والتقدير للإدارة المركزية لتطوير المناهج، وتخص كذلك بالشكر مؤسسة نهضة مصر لمشاركتها الفاعلة في إعداد محتوى هذا الكتاب، كما تتقدم بالشكر لجميع خبراء الوزارة الذين أسهموا في إثراء هذا العمل

تفخر وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بأن تقدم هذه السلسلة التعليمية الجديدة، ولقد كان هذا العمل نتاجاً للكثير من الدراسات والمقارنات والتفكير العميق والتعاون مع كثير من خبراء التربية في المؤسسات الوطنية والعالمية؛ لكي نصوغ رؤيتنا في إطار قومي إبداعي، ومواد تعليمية ورقية ورقمية فعالة.

إن تغيير نظامنا التعليمي لم يكن ممكناً دون الإيمان العميق للقيادة السياسية المصرية بضرورة التغيير؛ فالإصلاح الشامل للتعليم في مصر هو جزء أصيل من رؤية السيد الرئيس عبد الفتاح السيسي لإعادة بناء المواطن المصري، ولقد تم تفعيل هذه الرؤية بالتنسيق مع مؤسسات الدولة ذات الصلة منها وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، ووزارة الثقافة، ووزارة الشباب والرياضة.

إن نظام تعليم مصر الجديد هو جزء من مجهود وطني كبير ومتواصل؛ للارتقاء بمصر إلى مصاف الدول المتقدمة لضمان مستقبل عظيم لجميع مواطنيها.

مراجعة

د. كمال عوض الله عبدالجواد
أ. سلوى عبد الله

د. جبريل أنور حميدة

د. إسماعيل محمد عبدالعاطي
د. سعيد عبدالحميد

إشراف

د. أكرم حسن

رئيس الإدارة المركزية لتطوير المناهج

كلمة السيد وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

أبنائي الطلاب.. زملائي المعلمين

بكل فخر واعتزاز يسعدني أن أشارككم تلك المرحلة الحاسمة في ملحمة التنمية الشاملة المستدامة، ويشارك فيها جميع أطراف الشعب المصري العظيم، وهذا يستدعي أن يكون لدينا منظومة تعليمية قوية تنتج جيلاً قادرًا على مواجهة التحديات الكبرى التي يشهدها العالم في الوقت الحاضر، وأن تكون له الريادة في امتلاك مهارات المستقبل، ولهذا فإن الدولة المصرية تحرص على ترسيخ العلم من خلال بناء منظومة تعليمية على قدر عالٍ من الجودة، تمكن أبناءها من مهارات العصر وتجعلهم قادرين على خوض مسارات التنافسية الإقليمية والعالمية في وقت يشهد العالم فيه ثورات صناعية متعاقبة.

وهذا يحتم علينا أن يكرس نظامنا التعليمي التأكيد على المهارات والفهم العميق وإنتاج المعرفة، وذلك من خلال بناء منظومة مناهج حديثة تتواءم مع التغيرات الحادثة على الأصعدة كافة، وتؤكد على التربية من أجل تنمية المهارات والقيم وعلى تكامل المعارف، وتعدد مصادر التعلم، ودمج التكنولوجيا لإثراء العملية التعليمية وتحسين نواتجها، وأن تتضمن أهم القضايا المعاصرة على المستويات كافة.

علينا أن نتكاتف جميعًا لمواصلة رحلة التطوير الدائم في ركائز التعليم، وتوفير أساليب الحداثة في منظومتنا التعليمية، والاهتمام بعناصرها، ودعمها بكل ما يسهم في ريادةها؛ للوصول إلى نظام تعليمي متميز.

تمنيتي لأبنائي الطلاب ولزملائي المعلمين بدوام التوفيق.

أ. د. رضا حجازي

وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

المخوّر الثاني علاقتي مع الآخرين

الموضوع الأول: الاستماع ٧٥

- أنشطة نص الاستماع: حوار مع المعلمين ٧٦ - ٧٧
- قصة: أذناي بخير ٧٨ - ٨٤
- نص معلوماتي: فن الاستماع ٨٥ - ٩٢
- التعبير الكتابي «كتابة سرد وصفي» ٩٣ - ٩٧
- التقييم التكويني ٩٨ - ٩٩

الموضوع الثاني: قدراتي ١٠٠

- شعر: دع الأيام تفعل ما تشاء لـ «الإمام الشافعي» ١٠١ - ١٠٧
- نص معلوماتي: الإشارة تواصل ١٠٨ - ١١٥
- التعبير الكتابي «كتابة الخطبة» ١١٦ - ١٢٠
- التقييم التكويني ١٢١ - ١٢٢

الموضوع الثالث: فكري ١٣٣

- أنشطة نص الاستماع: اتصال أم انفصال؟ ١٢٤ - ١٢٥
- نص معلوماتي: آداب الحديث ١٢٦ - ١٣٤
- التعبير الكتابي «كتابة منشور» ١٣٥ - ١٣٩
- التقييم التكويني ١٤٠ - ١٤٢
- المشروع الثاني: مجلة إلكترونية عن أشهر الأدباء
في المحافظة ١٤٣

المخوّر الأول أكتشف ذاتي

تقييم شخصي ٧ - ٥

الموضوع الأول: عقلي ٩

- أنشطة نص الاستماع: كن ولا تكن ١٠ - ١١
- قصة: ما السر؟ ١٢ - ١٨
- نص معلوماتي: التفكير وسبل النجاح ١٩ - ٢٦
- التعبير الكتابي «كتابة مذكرات يومية» ٢٧ - ٣١
- التقييم التكويني ٣٢ - ٣٣

الموضوع الثاني: قدراتي ٣٤

- شعر: في يوم الشباب لـ «إبراهيم ناجي» ٣٥ - ٤١
- نص معلوماتي: أنا ذكي ٤٢ - ٤٩
- التعبير الكتابي «كتابة رسالة» ٥٠ - ٥٣
- التقييم التكويني ٥٤ - ٥٥

الموضوع الثالث: فكري ٥٦

- أنشطة نص الاستماع: إضراري سر نجاحي ٥٧ - ٥٨
- نص معلوماتي: فكر بإبداع ٥٩ - ٦٦
- التعبير الكتابي «كتابة حوار» ٦٧ - ٧٠
- التقييم التكويني ٧١ - ٧٢
- المشروع الأول: تصميم كتاب عن فكر جديدة للاستفادة
من الموارد المتاحة ٧٣

تقييم شخصي



نشاط 1 اقرأ، ثم أجب:

أخذت أسيعة الشمس الذهبية اللامعة تتسارع في الاحتباء خلف الشحب ثلجبة اللون، وأطفال حيننا يحيطون فرحا بنسائم الربيع المنعشة بين الأشجار المورقة والأزهار الملونة. أسند «أدم» رأسه إلى النافذة يزو بحزن إلى الطبيعة! نعم بحزن، فهو لا يستطيع الخروج ومشاركة رفاقه اللعب. في هذا اليوم الذي انتظره طويلا، لقد سُفي منذ أيام من مرضه واستعاد عافيته. لكن أوامر الطبيب كانت صارمة: استراحة في البيت لمدة أسبوع. تخيل «أدم» نفسه وهو يركض ويضارده رفاقه هنا وهناك، وبعد أن يتعبوا يستريحون عند البحيرة الساحرة ويستريحون على العشب يتأملون أسراب الطيور في السماء. ولكن لا أحد من أصدقائه تذكره، فحتى الآن لم يتصل به أحد أو يطرق الباب، فقد نسوه حيث خرج الجميع ليستمتعوا بالربيع. شعر «أدم» بالبرودة تنسل إلى جسده، إنه واثق من أنه ليس مريضا، حاول جاهدا أن يدفئ جسده واستلقى على سريره وغطى جسده. إنه يرتجف.. ما زال مريضا.. لا، إنه جيد. كاد يبكي، وفجأة رن الهاتف فوثب نحوه:



- أفلا، من معي؟

- أنا «مروان». كيف خالك يا «أدم»؟ ساتي مع الرفاق لزيارتك.

- أنا في انتظاركم، مع السلامة.

أخذ «أدم» يقبل الهاتف مرارا ويقفز ويصرخ من الفرح كمهر نشيط، وزال إحساسه بالبرد تماما، وبدأ الدفء اللذيذ يعمُر روحه وجسده.

1) اختر الإجابة الصحيحة:

- 1 لم يخرج «أدم» للعب مع رفاقه؛ لأن (والذي منغاه - لذي مذاكرة - الطبيب أوصى بالترام الراحة).
- 2 شعر «أدم» بالبرودة في جسده وأخذ يرتعش؛ (لأن الجو كان باردا - لأنه كان مريضا - لأن أصدقاءه لم يتذكروه).
- 3 زال إحساسه بالبرد عندما (تحدث إليه بعض الأصدقاء - استلقى على السرير وغطى جسده - جلس قرب المدفأة).

2) أجب:

- 1 كيف تخيل «أدم» نفسه مع رفاقه؟
 - 2 إذا كنت مكان «أدم» فماذا ستفعل؟ اذكر السبب لاختيارك:
- تشارك الأصدقاء وتخرج للعب بين الأشجار.
 - تسمع كلام الطبيب وتتقد أوامره.

3) اضع الكلمات والتعبير التالية في جملة مفيدة غير التي وردت بالقرن:

- | | | | |
|---|-----------|---|-----------------|
| 1 | كمهر نشيط | 2 | النسائم المنعشة |
| 3 | يعمُر | 4 | تنسل |

الأهداف:

نشاط 1: اقرأ ونجيب عن أسئلة تظهر فهمنا الشمس، والربيع تلئس لإيجاد على الأسئلة.



نشاط ٢ حَوْلَ مَا تَخْتَهُ حَظَّ لِلجَمْعِ وَعَيَّرَ مَا يَلْزَمُ:

- ١ حَضَرَتْ تَلْمِيذَةٌ إِلَى مَدْرَسَتِنَا.
- ٢ كَرَّمَ الْمُعَلِّمُ الْمُجْتَهِدَ.

نشاط ٣ حَدِّدْ عِلَامَاتِ رَفْعِ الْأَسْمَاءِ الَّتِي تَخْتَهَا حَظَّ مُبَيَّنًا السَّبَبَ:

- ١ الْعَيْنَانِ مُبْصِرَتَانِ.
- ٢ الرُّسَامُونَ مَا هَرُونَ.
- ٣ الْخِذَايِقُ أَمَامَ الْمَنَازِلِ.

نشاط ٤ نُنِ الْكَلِمَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ وَضَعْ كُلًّا مِنْهُمَا فِي جُمْلَتَيْنِ، بِحَيْثُ تُكُونُ مَرَّةً

مَرْفُوعَةً وَأُخْرَى مَنْصُوبَةً:

حَالَةُ النَّصْبِ

حَالَةُ الرَّفْعِ

وَرْدَةٌ

طِفْلٌ

نشاط ٥ ضَعِ حَظًّا تَحْتَ جَمْعِي الْمَذْكَرِ وَالْمَوْثَبِ السَّالِمِينَ وَبَيِّنْ عِلَامَةَ الْإِعْرَابِ وَأَذْكَرِ السَّبَبَ:

السَّبَبُ	عِلَامَةُ الْإِعْرَابِ	جَمْعُ مَذْكَرٍ سَالِمٍ / مَوْثَبٍ سَالِمٍ	الْجُهْلَةُ
			يَفُوزُ الْمُجْتَهِدُونَ.
			تَجْرُ الْخَيْلُ الْعَجَلَاتِ.
			يَلْعَبُ الْأَوْلَادُ بِالْكَرَاتِ.
			شَكَرْتُ الْمُعَلِّمِينَ.

الأهداف:

الأنشطة ٢، ٣، ٤، ٥: يُمَلِّقُ الْأَسَاسِيَّةَ وَالشَّرَاكِيَّةَ الَّتِي تَعَلَّمَهَا مِنْ قَبْلُ.

نشاط ٦ أجِبْ عَمَّا يَلِي:

(أ) اكتب جُمْلَةً فَعْلِيَّةً يَكُونُ الْفَاعِلُ فِيهَا مَثْنِي:

(ب) اكتب جُمْلَةً فَعْلِيَّةً يَكُونُ فِيهَا الْمَصْعُولُ بِهِ جَمْعَ مَذْكَرٍ سَالِمًا:

(ج) اكتب جُمْلَةً يَكُونُ فِيهَا الْفَاعِلُ جَمْعَ مَوْثَبٍ سَالِمًا:

(د) اكتب جُمْلَةً يَكُونُ فِيهَا الْمُضَافُ مُفْرَدًا:

نشاط ٧ اكتب ما يَمَلِي عَلَيْكَ:

نشاط ٨ اكتب قِصَّةً قَصِيرَةً أَنْطَالَهَا مِنَ الْخَيَوَانَاتِ، وَتَتَحَدَّثُ عَنِ التَّعَاوُنِ وَالْمَشَارَكَةِ.

مَرَاعِيًا عَدَدَ كَلِمَاتِهَا (٧-٥) وَعَنَاصِرَهَا مِنْ مُقَدِّمَةٍ وَعُقْدَةٍ وَنَهَائِيَةٍ وَذَكَرَ الْمَكَانِ

وَالزَّمَانَ:

الأهداف:

لنشاط ٦: يُعَلِّقُ الْأَسَائِبَ وَالتَّرَاكِيِبَ الَّتِي تُعَلِّمُنَا مِنْ قَبْلِ.

لنشاط ٧: يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ وَجُمَلًا، مَرَاعِيًا حَجْمَ الْحَرْفِ وَالْمَسَافَاتِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ.

لنشاط ٨: يَسْتَعْمِدُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ فِي الْكِتَابَةِ وَالتَّعْبِيرِ عَنِ فِكْرِهِ.

المَحْوَرُ الأَوَّلُ

أَكْتَشِفُ ذَاتِي



المَوْضُوعُ الْأَوَّلُ

عَقْلِي



كُنْ وَلَا تَكُنْ



نشاط 1 قبل الاستماع: أجب عن الأسئلة الآتية:

في أحد الاختبارات سألت صديقك المفضل عن أحواله، وهل استعد للاختبار أم لا، فكانت رُدوده غريبة - رغيم مذكرته الجيدة - فقد كان متشائماً ويرى أنه لن يحصل على أعلى الدرجات، وأنه أقل تلميذ في الفصل؛ ولذلك فهو متوتر جداً.

(أ) ما النصيحة التي تقدمها لصديقك؟

(ب) ما الصفات الأخرى التي لا بد أن تكون في شخصية صديقك؟

نشاط 2 في أثناء الاستماع: (أ) ضع علامة (✓) أو (X) أمام العبارات الآتية:

- 1- التفاؤل هو الضوء الذي يبرر لنا طريقنا في الظلماء. ()
- 2- الأعصاب المشدودة تجعلك هادئاً وتفكر بطريقة جيدة. ()
- 3- التهاون هو عدم التعاطف عن الأخطاء الكبرى وإطلاق الشائعات. ()
- 4- تتنازل عن سعادتك مقابل إرضاء الآخرين. ()
- 5- المتواضع يعلو شأنه بين الناس بأخلاقه الحميدة. ()

(ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- 1- الحكيم هو الذي يفكر (قبل - بعد - في أثناء) الحديث.
- 2- العناد هو أن (تنكر - تغير - تتشبهت به) رأيك.
- 3- الحماس (موقف - موقد - موقن) للنجاح.

نشاط 3 بعد الاستماع: أجب عن الأسئلة الآتية:

(أ) العناد يعرض صاحبه للهلاك، وضح ذلك مدلولاً بالأمثلة.

(ب) للشخص الحكيم صفات خاصة به، وضحها.

(ج) بعد انتهاء المباراة الدورية للصف حدثت مشاجرة بين الفريقين الفائز والمهزوم، وظل أحد أفراد الفريق الفائز يقول: هذا كله بسبب تحطيطي، ألم أقل لكم إن رأيي صائب دائماً؟ والخاسر ظل حزيناً وقرراً ألا يلعب مرة أخرى... ما النصائح التي ستقدمها لكلا الفريقين؟ (فيما لا يقل عن ثلاث نصائح لكل فريق)

الأهداف:

لشاط 1: يستنتج الفكرة الرئيسة للنص ويتبناها.

لشاط 2: يحدد المعنى العام للمادة المشروعة.

لشاط 3: يطبق المعلومات والفكر الموجودة في المادة المشروعة.



التنوين على الهمزة المتطرفة

نشاط ٤ (أ) اقرأ الفقرة التالية قراءة جهرية، ثم ضع خطاً تحت الكلمات التي بها تنوين:

الخوف عاطفة إنسانية طبيعية، ولكن يجب ألا يكون عبئاً يوجه حياتنا... إن الخوف يحول دون تحقيق طموحاتنا وإنجازاتها.. يجب أن نتحدى خوفنا ونتغلب عليه، فحياتنا مليئة بأمور تستحق المجازفة، ولعل لحظة واحدة تضيح فارقاً بالنسبة لك، بل جزاء لك على ذلك التحدي.

١- استخرج من الفقرة ثلاثة أنواع تنوين مختلفة:

٢- اكتب الكلمتين المنتهيتين بهمزة متطرفة منونة بالفتح في الفقرة السابقة:

٣- بين الفرق بين الكلمتين السابقتين مع التنوين بالفتح:

(ب) نون الكلمات التالية بأنواع التنوين المختلفة:

تنوين بالكسر

تنوين بالفتح

تنوين بالضم

ماء

طبيعة

خطا

تذكر أن:

التنوين هو نون

للتنوين ثلاث صور:

يدخل التنوين على

تلقظ ولا تكتب.

فقط، فلا يدخل على

ولا الحرف.

(ج) حدّد الخطأ في الجملة التالية ووضّوه، مبيّناً السبب:

- ١- شكّر للأبطال الذين يدافعون عن الوطن.
- ٢- يدخل التلاميذ الفصل بهدوء.
- ٣- التقى التلميذ برفيقه.



نشاط ٥ اكتب ما يملأ عليك:

الأهداف:

- نشاط ٤: يراجع التنوين وأنواعه ويستنتج طريقة كتابة التنوين بالفتح على الهمزة المتطرفة.
- نشاط ٥: يستخدم قواعد اللغة في الكتابة.



قِصَّةُ مَا السَّرُّ؟



1

لَمْ أَكُنْ أَعْلَمُ أَنَّ لِكَلِمَاتِ جَدِّي هَذَا التَّأثيرَ، فَلَمْ أَتَذَكَّرْهَا فِي أَيِّ عَمَلٍ إِلَّا وَأَحْزَنْتُهُ، وَلَا أَيِّ مِهْمَةٍ صَعْبَةٍ إِلَّا وَأَتَمَمْتُهَا، فَقَدْ كَانَ مِنَ الْمُفْتَرَضِ - حَيْثُ الصَّنْفُ السَّادِسُ - تَعَلُّمُ لُغَةٍ جَدِيدَةٍ، وَحِينَ سَرَعْتُ فِي تَعَلُّمِ تِلْكَ اللُّغَةِ كَانَ الأَمْرُ فِي بَدَايَتِهِ صَعْبًا جَدًّا بِالنَّسْبَةِ لِي لِمَجْرَدِ التَّفَكِيرِ فِيهِ فَقَطْ، فَهِيَ لُغَةٌ صَعْبَةٌ، وَذَائِمًا مَا كُنْتُ أَحْفَقُ فِي نَطْقِ بَعْضِ الكَلِمَاتِ.. فَمَا إِنْ تَذَكَّرْتُ مَا قَالَهُ لِي جَدِّي حَتَّى قُلْتُ بِصَوْتٍ لَيْسَ بِحَمِيصٍ: (إِنَّهُ السَّرُّ)، وَنَظَرْتُ إِلَيَّ أَصْدِقَانِي بِتَعْجِيبٍ، وَذَهَبْتُ لِلْمُعَلِّمِ، فَأَخْبَرْتَنِي بِالنَّطْقِ الصَّحِيحِ، وَظَلَلْتُ أَكْرُرُ وَرَاءَهُ حَتَّى أَصْبَحَ الأَمْرَ أَكْثَرَ سَهولَةً.

2

تَنَاوَلْنَا الطَّلَامَ وَخَانَ مَوْعِدَ الذَّهَابِ لِلتَّمْرِينَ، وَقَدْ حَضَرَ «طَلَعْتُ» صَدِيقِي لِيَذْهَبَ مَعِي، فَتَذَكَّرْتُ أَنَّ المُدْرِبَ أَخْبَرْتَنِي بِأَنِّي اجْتَرْتُ مَرَكْرًا وَعَلَيَّ أَنْ أَتَدْرِبَ تَدْرِيبًا آخَرَ وَلَكِنَّهُ أَقْوَى مِنْ سَابِقِهِ، فَقُلْتُ فِي نَفْسِي: مَاذَا سَيَحْدُثُ إِنْ لَمْ أَذْهَبْ؟ وَإِذَا بِكَلِمَاتِ جَدِّي تَرَنُّنًا فِي أذُنِي، وَشَعَرْتُ بِالْخَمَاسِ وَالرَّغْبَةِ فِي اجْتِيَاذِ هَذَا التَّدْرِيبِ، وَنَظَرْتُ إِلَى صَدِيقِي مُبْتَسِمًا وَقُلْتُ لَهُ: لَقَدْ أَخْبَرْتَنِي جَدِّي بِسَرٍّ غَيَّرَ حَيَاتِي.



12



رَدَّ «طلعت» قائلًا: أخبرني به بسرعة، فقلت له: السر في عقلك أنت وفي طريقة تفكيرك، فنظرت إلي مبتسما وقال: يا «بلال»، أسرع فلدينا تمرين مهم... قلت له: أنا لا أمرح، فقد أخبرني جدي بأن السريكمُن في عقلك، فلكل منا قدرات ومهارات غير محدودة وعلينا أن نحاول مرارا وتكرارا ولا نبتس، والفشل ما هو إلا خطوة في طريق النجاح، فكم من عالم فشل مرارا حتى توصل إلى اختراع عظيم غير به العالم! لذا فعليك أن تحقق ألامك وطموحاتك أنت بنفسك، كما أن امتلاك الشجاعة للشروع في الأمر أكثر أهمية من النجاح، وأوصاني بكلمات: (حاول، تأبر، استعن بالله وستنجح).

٤

الغريب في الأمر أنني كلما تذكرت كلماته استطعت أن أفعل ما لم أفعله من قبل.

ذهبتا للتمرين واستطعتُ بالفعل أن أتعلّم هذه الحركات الجديدة، وكان المدرب ينظر إلي بكل فرح وتشجيع، وعندما نظرت إلي «طلعت» قائلًا: من الآن فصاعدا لن تكون كلمات جدك سرا.



١- فَكِّرْ:



• سرعان ما يخبط صديقك ولا يكمل مهمة للنهائية، فكّر في عبارات تحفيزية يضعها أمامه لتشجعه:

٢- اقرأ واكتشف:



نشاط (١) ٢-١- صل الكلمة الملوّنة بمعناها الذي يدلّ عليها:



- أَنْجَرْتَهُ وَأَنْهَيْتَهُ
- هَادِي
- تَسْجِيل
- يَتَخَطَّى
- بَدَأَتْ

- (أ) تَمَكَّنَ اللَّاعِبُ مِنْ إِخْرَازِ هَدَقَيْنِ .
- (ب) شَرَعَتْ الأُمُّ فِي إِعْدَادِ العَدَاءِ .
- (ج) مَا كَلَّفَنِي أَبِي بِعَمَلٍ إِلا أَنْفَعْتُهُ .
- (د) أَتَحَدَّثُ مَعَ المَرِيضِ بِصَوْتٍ حَفِيضٍ ؛ حَتَّى لَا أزعِجَهُ .
- (هـ) اسْتَطَاعَ المُتَسَابِقُ أَنْ يَجْتَازَ الخَوَاجِرَ بِنَجَاحٍ .

٢- صل كلمة (حَفِيض) بمعناها الذي يدلّ عليها:

- (أ) اشْتَرَيْتُ السَّلْعَ بِسَعْرِ حَفِيضٍ .
- (ب) تَحَدَّثْتُ مَعَ المَرِيضِ بِصَوْتٍ حَفِيضٍ .
- (ج) نَزَلَ المُتَسَلِّمُونَ بِمَكَانٍ حَفِيضٍ .
- مُنْخَفِضٍ .
- قَلِيلٍ .
- هَادِيٍّ وَخَافِيٍّ .

٣- سوق الكلمات: اجمع بكلّ سلة الكلمات التي تنتمي إلى جذرها المناسب:

«إخراز - مُلابزة - خريز - تُخِرز - ثبور - مَثبور - أخراز - اخترز - ثابز»



الأهداف:

- نشاط ١: يُلخِّص الفكر الرئيسة والمهمة للنس.
- نشاط ٢ (أ): - يستخدم المفردات في سياقات مختلفة.
- يُلخِّص المفردات الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة.



نشاط ٢ (ب) اجب عن الأسئلة الآتية:

١- اجب:

(أ) ما السر الذي كان يئن «بلال» وجده؟

(ب) كيف أثرت كلمات الجد في حياة «بلال»؟

٢- استخرج من النص:

مُشَرَّد (مراكز): مَصَادُ (مأثوف): جَمْع (قدرة): مُرَادِف (دوام):

٣- صوب العبارات الآتية كما مضت من القصة:

(أ) لَمْ يَهْتَمَّ «بلال» بكلام جده له.

(ب) لَيْسَ لـ «طلعت» أي نشاط بعد المدرسة.

(ج) «بلال» يَخَافُ مِنَ الْمُحَاوَلَةِ وَيَسْتَسْلِمُ بِسُهُولَةٍ.

نشاط ٢ (ج) صل بين كل شخصية والصفة المناسبة والموقف الذي يعبر عنها:

- ذهب للمعلم ليتعرف النطق الصحيح للكلمات الجديدة.
- أخبر حفيده بكلمات ساعدته على النجاح.
- يسأله بالتشجيع والنظر بفرح وسرور.
- دائما ما يريد الذهاب إلى التمرين في وقته المحدد.

- داعم
- خريص على وقته
- نضوح
- شجاع

- ١- «بلال»
- ٢- المُدرِّب
- ٣- «طلعت»
- ٤- الجد

نشاط ٢ (د) الخوف من المحاولة هو أكبر عذو للإنسان:

- كيف حاربت «بلال» هذا العذو؟ ومن ساعده؟ ومن الشخص الذي ساعده هو؟

نشاط ٢ (هـ) تخيل وطننا العظيم إذا استسلم بعض الشخصيات ولم يواصلوا المحاولة للنجاح:

١ «عبد اللطيف أبو هيف»

٢ «أحمد زويل»

٣ «نجيب محفوظ»



نشاط ٢ (و) خان الآن وقت القراءة الجهرية، هيا اتبع تعليمات معلمك.

الأهداف:

نشاط ٢ (ب): يستنتج الغرض الأساسي من النص.

نشاط ٢ (ج): يجيب عن أسئلة تظهر فهمه النص، موظفا ما تعلمه لإجابة عن الأسئلة.

نشاط ٢ (هـ): يستنتج أساليب التوصل إلى المعلومات. نشاط ٢ (و): يقرأ النصوص بتلاوة ووقفة.



نشاط ٣ (أ) ضع كل كلمة في مكانها المناسب حتى تبين معناها فراعينا العلامة الصحيحة:

(الإنسان - سائر - العقل - الإنسان - الخير - القبيح - العقل)

« نعمة إلهية، قاله أيد بالعقل، وهو الذي يميزه عن الخلق من جمادٍ وحيوانٍ، ي يميز بين والشر ويختار الحسن ويتترك والعقل هو الذي جعل الإنسان يبحث عن كل جديد ليطور حياته بما يساعده على الاستمرار بشكل أفضل.»

تذكر أن:

المفرد يرفع وعلامة رفعه الضمة، وينصب وعلامة نصبه الفتحة، ويجر وعلامة جره الكسرة.

نشاط ٣ (ب) من خلال النشاط السابق اجب عما يلي:

١ الكلمات التي تين القوسين (أسماء - أفعال - حروف).

٢ جميع الكلمات الناقصة (مفرد - منى - جمع).

٣ علامة الرفع:، وعلامة النصب:، وعلامة الجر:

نشاط ٣ (ج) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ أذكر المسعف **المصاب**.

٢ الإنسان **مميز** عن غيره.

٣ سرت بين **الأشجار** العالية.

٤ العقل يوجد في **الدماغ**.

٥ السماء لا تمطر **ذهباً**.

موقع (المصاب) بالجملة: (فاعل - مفعول به - خبر).

موقع (مميز) بالجملة: (مبتدأ - مضاف إليه - خبر).

موقع (الأشجار) بالجملة: (مضاف إليه - خبر - مضاف إليه).

موقع (الدماغ) بالجملة: (اسم مجرور - مضاف إليه - فاعل).

موقع (ذهباً) بالجملة: (فاعل - مفعول به - اسم مجرور).

نشاط ٣ (د) اذكر الحالة الإغرابية لما تحته خط والسبب كما في المثال:

مثال: يفكر الإنسان بالعقل. الحالة: **مجرور**. السبب: سبق بحرف جر.

١- تسلق الرجل النحلة. الحالة: السبب:

٢- أكلت وجبة الإفطار. الحالة: السبب:

٣- ساعدت أمي في المنزل. الحالة: السبب:

٤- الشمس تضيء الكون. الحالة: السبب:

الأهداف:

نشاط ٣ (أ، ج): يتذكر علامات إغراب الاسم المفرد في جميع الحالات (الرفع، النصب، الجر).
نشاط ٣ (ب، د): يميز علامات إغراب الاسم المفرد في جميع الحالات (الرفع، النصب، الجر).



نشاط ٣ (هـ) ضع حُظًا تحت الاسم المُثنى، ثم اذكر الحالة والعلامة التي في آخره:

تذكر أن:

المثنى يرفع وعلامة رفعه الألف، وينصب وعلامة نصبه الياء، ويجر وعلامة جره الياء.



تذكر أن:

الجمع ثلاثة أنواع؛ جمع مذكر سالم وهو ما زاد على مفرد (ون) أو (ين) .. جمع مؤنث سالم وهو ما زاد على مفرد ألف وتاء (ات) .. جمع التذكير وهو ما تغيرت صورة مفرده.

- ١ أحرز اللاعبان أهدافًا كثيرةً. الحالة: العلامة:
- ٢ كتبت كلمتين عن التعاون. الحالة: العلامة:
- ٣ استعنت بصديقين في العمل. الحالة: العلامة:

نشاط ٣ (و) اختر الموقع الصحيح لما تحته خط:

- ١ يمشي الإنسان على قدمين. (فاعل - مفعول به - اسم مجرور)
- ٢ الأبوان لهما فضل كبير على أبنائهما. (خبر - مبتدأ - فاعل)
- ٣ زرع التلميذان أشجار الخديقة. (فاعل - مبتدأ - خبر)

نشاط ٣ (ر) ضع حُظًا تحت الاسم الجمع، ثم اذكر نوعه:

- ١ تملأ النجوم السماء. الجمع: نوعه:
- ٢ انتهى العاملون عملهم. الجمع: نوعه:
- ٣ تتفانى الأمهات في خدمة الأسرة. الجمع: نوعه:
- ٤ البيوت المنظمة مريحة. الجمع: نوعه:

٤- لاحظ وتعلم:

نشاط ٤ (أ) ضع حُظًا تحت جمع التذكير، ثم اذكر الحالة والعلامة:

- الحالة العلامة:
- الحالة العلامة:
- الحالة العلامة:

- ١ نصنع الأكوام من الزجاج.
- ٢ النجوم تزين السماء.
- ٣ أعجب المعلم بالأعمال المقدمة.

- يرفع جمع التذكير وعلامة رفعه وينصب وعلامة نصبه ويجر وعلامة جره

الأهداف:

- نشاط ٣ (هـ): يميز علامات إعراب المثنى في جميع الحالات (الرفع، النصب، الجر).
- نشاط ٣ (و): يتذكر علامات إعراب المثنى في جميع الحالات (الرفع، النصب، الجر).
- نشاط ٣ (ر): يتذكر أنواع الجمع ويحدد نوعه بالخط.
- نشاط ٤ (أ): يميز علامات إعراب جمع التذكير في جميع الحالات (الرفع، النصب، الجر).

نشاط ٤ (ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين، ثم أكمل:



(المُهَنْدِسُونَ - المُهَنْدِسِينَ)

(المُعَلِّمُونَ - المُعَلِّمِينَ)

(السَّابِقُونَ - السَّابِقِينَ)

١ صمّم تصميمًا جميلًا.

٢ شكّر المدير على الإذاعة.

٣ يسير الأبناء على خطى

- يرفع جمع المذكر السالم وعلامة رفعه ويُنصَب وعلامة نصبه

نشاط ٤ (ج) عبّر عن الصورة بثلاث جمل مستخدمًا الجمع، مع مراعاة العلامة الصحيحة:



٥- شارك:



نشاط ٥ (أ) شارك زملاءك بالنصيحة التي يمكن أن تقولها لنفسك في الوقت الذي تحتاج فيه لتشجيع

تحتاج فيه لتشجيع



نشاط ٥ (ب) اكتب بخط الرفعة:

الطمان الضارقة دواء الأوقات الصعبة



نشاط ٥ (ج) اكتب ما يملأ عليك:

الأهداف:

- نشاط ٤ (ب): يعبّر عن علامات إعراب جمع المذكر السالم في جميع الحالات (الرفع، النصب، الجز).
- نشاط ٤ (ج): يستخدم الجمع في التعبير، مراعاة العلامة الصحيحة.
- نشاط ٥ (أ): يكتب نصوصًا تعبر عن فكرة مركزية تظهر مقدرة على التركيز والتنظيم.
- نشاط ٥ (ب): يكتب بخط واضح وجميل مراعاة قواعد الخط العربي.
- نشاط ٥ (ج): يستخدم قواعد اللغة في الكتابة.



نص معلوماتي التفكير وسبل النجاح

١- فِكْر:



• ما موهبتك؟ وما الموهبة التي تتمنى أن تكون لديك؟

٢- اقرأ واكتشف:



نشاط (١) ١- صل الكلمة الملونة بمعناها الذي يدل عليها:

- من يشهد ضد المتهم
- زاسخة ومشدودة
- التأكد والتحقق

- يتبعي للقاضي التثبت من الحقائق.
- يتقدم شاهد الإنبات أمام لجنة القضاء.
- الخيمة منبثة في الأرض.

٢- سوق الكلمات: اجمع بكل سلة الكلمات التي تنتمي إلى جذرها المناسب:

عزيمة

صنوف

عازم

نصنف

اصناف

عزائم

صنفا



الأهداف:

- 1- نشاط: يُحدد الفكر الرئيسة للنص ويلخصها، ويُحدد الدرس المستفاد من النص.
- 2- نشاط (١): - يستخدم المفردات في سياقات جديدة.
- يفسر المفردات الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة.



«العقل» في اللغة يُراد به عدّة معانٍ، منها: **التنبّه** في الأمور، والإمساك والامتناع، ووَرَدَ أيضًا أَنَّهُ سُمِّيَ عقلاً لأنه يعقل - أي يحبس - صاحبه عن التورط في المهالك.

ومهما اختلفت أو تداخلت التعاريف حوله فإنها تلتقي جميعاً أمام نقطة مشتركة هي أن العقل هو العنصر الأساسي الذي يوجه السلوك البشري، ويُستعمل - عادةً - في وصف الوظائف العليا للدماغ البشري مثل: التفكير، الذاكرة، الذكاء، الانفعال العاطفي. وقد كثرت النظريات التي تناولت العقل وقدراته والمهارات المختلفة من تفكير وذكاء وغيرها.

ومن أحدث هذه النظريات، تلك التي ناقشتها عالمة النفس بجامعة ستانفورد (كارول دويك)، الصادرة في كتابها «طريقة التفكير: السيكولوجية الجديدة للنجاح». والتي **تصنّف** عقليات الناس إلى نوعين هما: «عقلية ثابتة» و«عقلية متنامية أو متطورة». وتتمثل العقلية الثابتة في قناعة الناس بأن المبدع يُولد حاملاً صفات أساسية كالذكاء والموهبة، وهما سمتان ثابتتان لا يمكن تغييرهما أو خسارتهما يوماً، فيما يعتقد أصحاب العقلية المتنامية (المتطورة) أن كل إنسان يمكنه أن يصبح ذكياً وموهوباً على مر الأيام، لكن ذلك سيتحقق من خلال التعليم والتدريب، وسيصل إلى مبتغاه بالعمل الجاد والتفاني من أجل تحقيق ما يصبو إليه.





ما يتَّصفُ به أصحابُ كلِّتا العقليَّتينِ:

أصحابُ العقليَّةِ الثَّابتةِ:

يُفسِّرونَ الفشلَ على أنَّه نقصٌ في قدراتهم، ولا يُمكنُ تطويرَ قدراتهم أو اكتسابَ مهارةٍ جديدةٍ، يتجنَّبونَ المُحاولةَ مرَّةً أُخرى، يرفضونَ التَّحدِّياتِ.

أصحابُ العقليَّةِ الثَّابتةِ أو المتطوِّرةِ:

همُ أكثرُ تقبُّلاً للتَّحدِّياتِ التي تُواجههم، لديهمُ الفُدرَّةُ والعزيمةُ على المُحاولةِ مرارًا وتكرارًا، يتعاملونَ مع النِّقدِ بشكلٍ إيجابيٍّ كي يطوروا من أنفسهم، كما يتعاملونَ مع الفشلِ على أنَّه مجردُ مُشكلةٍ تُواجههم ويَجبُ أن يتعلَّبوا عليها ويتعلَّموا منها. يتبنَّى سؤالُ مهمُّ هو:

كيف يُمكنُ تغييرُ العقليَّةِ الثَّابتةِ لعقليَّةٍ قابلةٍ للنُّمو؟

إنَّ عمليَّةَ التَّحوُّلِ مُمكنةٌ، لكنَّها تُحتاجُ منك إلى جُهدٍ والتَّزامٍ وإصرارٍ، ويسبقُ ذلكُ كلُّه الرُّغبةُ في التَّغييرِ، كما ذكَّرتُ «كارول دويك» في كتابها أنَّه يُمكنك التَّحوُّلُ من طريقتيَّةِ التَّفكيرِ الثَّابتةِ إلى المتطوِّرةِ من خلالِ هذه الخُطواتِ:

- ثِقْ بِنَفْسِكَ أَوَّلًا وَبِقُدْرَاتِكَ وَبأنَّكَ تَسْتَطِيعُ التَّغْيِيرَ، وَتَعَرَّفْ بِقَاطِ قُوَّتِكَ وَضَعْفِكَ وَتَقَبَّلْهَا.
 - غَيِّرْ نَظْرَتَكَ لِلْفَشْلِ؛ فَتَعَامَلْ مَعَهُ على أنَّه تَحَدٌّ وَسَيُعْطِيكَ دُرُوسًا وَعِبْرًا لِتَتَعَلَّمَ مِنْهَا.
 - تَعَلَّمْ مِنْ أَخْطَاءِ الْآخَرِينَ، وَكَيْفَ تُقَدِّمُ لَهُمْ نَقْدًا بِنَاءً.
 - حَظِّطْ مِنْ أَجْلِ تَطْوِيرِكَ وَاجْعَلِ التَّعَلَّمَ عَادَةً يَوْمِيَّةً؛ فَلا يَمُرُّ يَوْمٌ دُونَ أن تَتَعَلَّمَ شَيْئًا جَدِيدًا وَلَوْ كانَ بِسِيْطَلَا.
- وما يجعلُ العقليَّةَ المتناميةَ مُبهرةً في حدِّ ذاتها أنَّها تُوجدُ بداخلِ أصحابها السَّعْفُ وَحُبُّ التَّعَلَّمَ وَأَنَّ السَّقُوطَ خِبراتٌ لِيَتَعَلَّمُوا مِنْهَا، فَالحَيَاةُ لا تَسِيرُ على وتيرةٍ واحدةٍ.



نشاط ٢ (ب) أجب عن الأسئلة الآتية:

١- ماذا تُعرف عن العقلية الثابتة؟

٢- ما وظيفة العقل في جسم الإنسان؟

٣- استخرج من النص:

مفرد (وتائر): مضاد (البعض): جمع (التعريف): مرادف (الإخلاص):

٤- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

• من معاني كلمة «عقل»: (يُخرج - يخبس) صاحبه عن التورط في وقت المهالك.

• من الوظائف العليا للدماغ (التفكير - الذاكرة - الذكاء - كل ما سبق).

• الذكاء والموهبة صفتان (ثانويتان - أساسيتان - متغيرتان) لدى أصحاب العقلية الثابتة.

نشاط ٢ (ج) رتب الجمل الآتية ليتحول العقل من عقلية ثابتة إلى متنامية:

(سأحاول من جديد، لا أستطيع، أستطيع فعلها بشكل أفضل، فعلتها، أريد أن أفعلها، أريد أن أتعلم كيف أفعلها):

نشاط ٢ (د) ضع الجمل الآتية عند العقلية المناسبة لها:

(أجب أن أتعلم اللغات، صعبه علي، أنا ماهر في هذا، الخطئة لن تنجح، ليس عندي هواية، الأخطاء وسيلة للتعلم، خزين لأنني أحضر الدرس، لا يوجد أسوأ من هذا، هذا جيد للغاية، أريد نصيحة منك، أستطيع فعله بطريقة أفضل، أنا لست جيداً في العلوم، أستسلم، لنفعلها بطريقة أخرى، ليس مهماً لكم من الوقت تحتاج، جزيته ولم ينجح):

عقلية متنامية

.....
.....
.....

عقلية ثابتة

.....
.....
.....



نشاط ٢ (هـ) خان الآن وقت القراءة الجهرية، هيا اتبع تعليمات معلمك.

الأهداف:

نشاط ٢ (ب): يقرأ النص ويفهم الغرض الأساسي منه. نشاط ٢ (ج): يتحدث عن المعلومات.
نشاط ٢ (د): يستخدم ما تعلمه من النص في حياته العقلية. نشاط ٢ (هـ): يقرأ النصوص بطلاقة ودقة.



نشاط ٣ (أ) لاحظ الكلمات التي تخطها خطًا، ثم اختر الإجابة الصحيحة:



- ١ شَرَحَ الْمُعَلِّمُ دَرَسًا.
- ٢ أَنْتَ تَحْتَرِمُ مَشَاعِرَ الْأَخْرِيِّينَ.
- ٣ شَرَحَ الْمُعَلِّمُ الدَّرْسَ.
- ٤ فَازَ «عَلِيٌّ» بِالْجَائِزَةِ.
- ٥ أَنَا أَحِبُّ الْعِلْمَ.
- ٦ «سَلْوَى» فَتَاةٌ مَهْدَبَةٌ.

- كَلِمَةُ (دَرَسًا): (اسْمٌ - فِعْلٌ - حَرْفٌ) وَلَمْ تَدُلْ عَلَى شَيْءٍ مُّحَدَّدٍ فِيهَا (مَعْرِفَةٌ - نِكْرَةٌ).

- كَلِمَةُ (الدَّرْسِ): (اسْمٌ - فِعْلٌ - حَرْفٌ) دَلَّتْ عَلَى شَيْءٍ مُّحَدَّدٍ فِيهَا (مَعْرِفَةٌ - نِكْرَةٌ).

- (أنا - أنت) دَلَّتَا عَلَى شَيْءٍ مُّحَدَّدٍ فِيهِمَا

- (علي - سلوى) دَلَّتَا عَلَى شَيْءٍ مُّحَدَّدٍ فِيهِمَا

- كُلُّ اسْمٍ لَمْ يَدُلْ عَلَى شَيْءٍ مُّحَدَّدٍ يُسَمَّى

- كُلُّ اسْمٍ دَلَّ عَلَى شَيْءٍ مُّحَدَّدٍ يُسَمَّى

- إِذَنْ، مِنْ أَنْوَاعِ الْمَعَارِفِ

نستنتج أن

الاسم ينقسم إلى: نكرة وهو كل اسم لا يدل على شيء محدد، ومعرفة وهو كل اسم يدل على شيء محدد.. للمعارف أنواع، منها: (المعرفة بـ«ال» - الضمائر - العلم).

نشاط ٣ (ب) بيّن نوع المعرفة فيما تخطه خطًا:

- ١ نَحْنُ نَحْتَرِمُ مَشَاعِرَ الْأَخْرِيِّينَ.
- ٢ هَذِهِ هِيَ اللَّعْبَةُ الْمُقْتَضَلَةُ لَدَيَّ.
- ٣ «حَسِينٌ» تَلْمِيزٌ بِالصَّفِّ السَّادِسِ.
- ٤ الْعِلْمُ وَالْمَعْرِفَةُ يَرْفَعَانِ شَأْنَ الْإِنْسَانِ.
- ٥ حَصَلَتْ «عَلِيَّةٌ» عَلَى الْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ.
- ٦ أَنْتُمْ حَافِظَتُمْ عَلَى الْبَيْئَةِ.

الأهداف:

لنشاط ٣ (أ): يتعرف النكرة والمعرفة وتعلم أنواع المعارف.
لنشاط ٣ (ب، ج): يحدد نوع المعرفة.

نشاط ٣ (ج) ضَعْ حَظًّا تَحْتَ الْأَسْمِ الْمَعْرِفَةِ، وَادْكُرِ السَّبَبَ:

- | | | | |
|---|--------------------------------|------------|-------|
| ١ | في النَّأْيِ سَلَامَةٌ. | السَّبَبُ: | |
| ٢ | مِصْرُ دَوْلَةٌ عَظِيمَةٌ. | السَّبَبُ: | |
| ٣ | يَشْتَدُّ الْبَرْدُ شِتَاءً. | السَّبَبُ: | |
| ٤ | النَّيْلُ نَهْرٌ عَظِيمٌ. | السَّبَبُ: | |
| ٥ | هِيَ تَقُومُ بِعَمَلٍ جَلِيلٍ. | السَّبَبُ: | |

نشاط ٣ (د) ضَعْ حَظًّا تَحْتَ الْأَسْمِ التَّكْرَةَ فِيمَا يَلِي:

- | | | | |
|---|--|---|-------------------------------------|
| ١ | الْإِنْسَانُ مَيِّزَةٌ اللَّهُ بِعَقْلِ مُفَكِّرٍ. | ٢ | لِلنَّبَاتَاتِ أَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ. |
| ٣ | يَمْتَدُّ فِي مِصْرَ نَهْرٌ عَظِيمٌ. | ٤ | أَنْتُمْ تَلْمِيزَانِ مَهْدَبَانِ. |

نشاط ٣ (هـ) اخْتَرِ مِمَّا يَلِي:

- ١- الْجُمْلَةُ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى مَعْرِفَةٍ «عَلِمَ»:
 - (أ) الصَّيْنُ كَبِيرَةٌ.
 - (ب) الدَّوْلُ الصَّنَاعِيَّةُ غَنِيَةٌ.
 - (ج) هَذِهِ دَوْلَةٌ صِنَاعِيَّةٌ.
- ٢- الْجُمْلَةُ الَّتِي لَا تَشْتَمِلُ عَلَى مَعْرِفَةٍ:
 - (أ) مَهْدَبُ الْخَلْقِ مَخْيُوبٌ.
 - (ب) يَزْرَعُ الْفَلَاحُونَ الْقَمْحَ.
 - (ج) لَا أَمِينَ كَذُوبٌ.
- ٣- جُمْلَةٌ بِهَا نَوْعَانِ لِلْمَعْرِفَةِ:
 - (أ) الْمُعَلِّمَةُ كَرَّمَتِ الْفَائِزِينَ.
 - (ب) أَنْتُمْ الْفَائِزُونَ بِالْجَائِزَةِ.
 - (ج) «يُوسُفُ» تُصَدِّقُ بِغَالٍ كَثِيرٍ.
- ٤- جُمْلَةٌ بِهَا ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ لِلْمَعْرِفَةِ:
 - (أ) «حَسَامٌ» هُوَ الْمَسْئُولُ عَنِ الْإِذَاعَةِ.
 - (ب) نَحْنُ الْمَسْئُولُونَ عَنِ الْإِذَاعَةِ.
 - (ج) التَّلَامِيذُ مَسْئُولُونَ عَنِ الْإِذَاعَةِ.

نشاط ٣ (و) عَبَّرْ عَنِ الصُّورَةِ الْمُقَابِلَةِ بِجُمَلٍ تَشْتَمِلُ عَلَى الْمَعْرِفَةِ وَالتَّكْرَةِ، مُرَاعِيًا

عَلَامَاتِ الْإِغْرَابِ الصَّحِيحَةَ:



الأهداف:

- نشاط ٣ (ج د): يُحَدِّدُ الْمَعْرِفَةَ وَالتَّكْرَةَ فِي الْجُمْلَةِ.
- نشاط ٣ (هـ): يَمَيِّزُ الْمَعَارِفَ مِنَ التَّكْرَاتِ.
- نشاط ٣ (و): يَسْتَخْدِمُ التَّكْرَةَ وَالمَعْرِفَةَ فِي التَّعْبِيرِ.

٤- لاحظ وتعلم:

نشاط ٤ (أ) رتب الكلمات الآتية لتكون جملاً تبدأ بالمعرفة:

١ ذهباً - لا - السماء - تمطر.

٢ الجمهورية - استعد - مازن - يطولته.

٣ الماهران - الطولته - اللذان - اللاعبان - هما - أحرزا.

٤ الإجابة - عن - الأسئلة - التلاميذ - تباروا - في.

نشاط ٤ (ب) أكمل بما هو مظلوب بين القوسين:

١ يجب أن تحترم مشاعر «مُعرفُ بال»

٢ تؤذيان ما عليكما. «صغير»

٣ ساعدت أمها. «علم»

٤ تقدم الدول «اسم نكرة»

نشاط ٤ (ج) غد إلى النص واستخرج ست معارف، ورتب نوعها:

نوعها

المعرفة

نوعها

المعرفة

نشاط ٤ (د) اقرأ، ثم ضع خطاً تحت المظلوب بين القوسين:

١ قارة إفريقيا ملبنة بالمعادن. «علم»

٢ لا تحقر من شأن الضعيف. «مُعرفُ بال»

٣ نحن أجيال المستقبل. «صغير»

٤ العقل هو النعمة التي ميزنا بها الله. «مُعرفُ بال»

نشاط ٤ (هـ) عبّر عن رحلة قمت بها مستخدماً التكرار والمعرفة في أزبغة أسطر:

الأهداف:

نشاط ٤ (أ): رتب الجمل بناءً بالمعرفة.

نشاط ٤ (ب): اكمل بما هو مظلوب بين القوسين.

نشاط ٤ (ج): استخرج ست معارف مع النص.

نشاط ٤ (د): استخدم التكرار والمعرفة في التعبير.

٥- شارك:



نشاط ٥ (أ) اقرأ الخطوات المكتوبة في آخر النص مرّة أخرى، واحترز خطوة أعجبك وتريد أن تُدرّب نفسك عليها، واذكر الخطوات الصغيرة التي ستفعلها لتطبيق هذه الخطوة:



نشاط ٥ (ب) المهارات أنواع، منها الرياضيّة والفنيّة، انبحث مع مجموعتك عن أنواعها والشخصيات الذين تميّزوا واشتهروا بها في مدينتكم، وجّهز عرضاً على الخاشوب لعرضها أمام زملائك بالفضل:



نشاط ٥ (ج) أعلنت المدرسة عن مسابقة لكتابة الشعر والقصص القصيرة، لكن كثير من أصدقائك خائفون من المشاركة، صمّم لافتات عليها كلمات تشجيعية للحثّ عليها:



نشاط ٥ (د) اكتب ما يفلى عليك:

الأهداف:

نشاط ٥ (أ، ب، ج): يتخّصّ خصوصاً تعبّر عن فكرة مركزية تظهر مقدرة على التركيز والتّعليم.

نشاط ٥ (د): يتخّصّ مراعاة قواعد الإملاء وعلامات الترقيم.



التعبير الكتابي

مذكرات يومية مقابلة مع صديق قديم



نشاط 1 اقرأ النموذج الآتي للمذكرات اليومية، وأجب عن الأسئلة:

الأربعاء ٢٢ - ٥

٦

التاسعة والنصف - ٩:٣٠ صباحاً

مذكراتي العزيزة...

اليوم كان يوماً مميزاً أعاد لي شريط ذكريات الطفولة، فقد قابلت صديقاً قديماً اسمه «خالد»، وقد كانت مقابلةً بمحض المصادفة حين كنت أشتري كتاباً جديداً من المكتبة الموجودة بجوار مدرستي القديمة. لقد تعيرت ملامحه قليلاً عن أحر لقاء بيننا، لدرجة أنني لم أعرفه في البداية بسهولة وهو أيضاً، ونظرنا إلى بعضنا وبدأنا في السؤال: «أولاً، هل أنت «خالد»؟ وسأل هو الآخر: هل أنت «محمد»؟ ثم بدأنا في تبادل أطراف الحديث ودعاني لشرب عصيراً معاً بجانب المكتبة. وهناك بدأنا في الحديث عن مدرستيه الجديدة، وعن الاختلاف بينها وبين مدرستنا القديمة، وتحدثنا عن ذكرياتنا القديمة في المدرسة وعن المدرسين وأفضل الحصص التي كنا نفضلها وعن مكان بيتي الجديد والأشياء التي يفتقدونها في بيتي القديم، وظللنا نتحدث لمدة أربع ساعات ولم نشعر بالوقت، وفي نهاية اللقاء تبادلنا أرقام الهواتف الجديدة، وتعهذنا بالتحدث واللقاء باستمرار خصوصاً أننا نحب الهواية نفسها؛ وهي قراءة القصص البوليسية.

محمد

ا موضوع هذه المذكرات: (هدف آزاد الكاتب تحقيقه - أحداث حياة الكاتب اليومية - مقولات مهمة أعجبت الكاتب).

ب دون كاتب المذكرات الحدث وسجله بالتاريخ واليوم والساعة

ج أوضح الكاتب مكان وقوع الحدث: العنوان

د الاسم المكتوب في آخر المذكرة، هو اسم (صديقه - والده - الكاتب صاحب المذكرات).

هـ انظر إلى الأفعال والضمائر، هل تدل على كتابة الكاتب ليومه الشخصي أم يوم شخص آخر؟

و ضع خطاً تحت الأفعال والضمائر التي تؤيد رأيك.

ز ضع خطاً تحت الجميل والكلمات التي تعبر عن المشاعر من وجهة نظرك.

ح الجملة الافتتاحية:

الجملة الختامية:

ط هل هناك فائدة من كتابة مذكرات يومية؟ اذكرها.

الأهداف:

نشاط 1: تحليل تركيب التعبير الكتابي (المذكرات اليومية) وتعرف مكوناته وكيف يكتب.

٢٧

نموذج كتابة مذكرات يومية

نشاط ٢ أكمل المذكرات اليومية التالية مستخدماً المعلومات الموجودة بالجدول:

موضوع المذكرات

عيد ميلاد واحتفال
بالمنزل مع الأسرة صباحاً.

ذعتك صديقتك المقرنة
«نورهان» للذهاب إلى
مدينة الألعاب لحبك لها.

على بوابة مدينة الألعاب
رايت بقية صديقاتك
المقرنات (نهي، منة،
سلمى، يمني)؛ لعمل
مقاجة لك ومعهن
الهدايا والبالونات.

المكان

المنصورة:

كاتب المذكرات

«أميرة»

العنوان

مقاجة لا تنسى

التاريخ

١٠ سبتمبر

اليوم

السبت

الساعة

٦ مساءً



التاريخ:

اليوم:

الساعة:

المكان:

العنوان:

الاسم:

الأهداف:

نشاط ٢: يكتب المذكرات اليومية، مستخدماً بالعناصر المرفقة.



التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ مُذَكَّرَاتِ يَوْمِيَّةٍ

نشاط ٣ التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ مُذَكَّرَاتٍ عَنِ رَحْلَةٍ مِنْ رِحْلَاتِكَ (الْمَدْرَسِيَّةِ - الْعَائِلِيَّةِ) الْمَفْضَلَةِ فِي الْمَذَكَّرَاتِ الْيَوْمِيَّةِ.

السَّاعَةُ

مَوْضُوعُ الْمَذَكَّرَةِ
(الرَّحْلَةُ الْخَيَّارَةُ)

التَّارِيخُ

المَكَانُ

العُنْوَانُ

اليَوْمُ

نشاط ٤ صِفْ مَكَانَ الرَّحْلَةِ فِي ثَلَاثِ جُمَلٍ.

صِفِ الْمَسَاعِرَ الْمُخْتَلِفَةَ قَبْلَ الرَّحْلَةِ وَفِي أثنَائِهَا وَبَعْدَهَا فِي ثَلَاثِ جُمَلٍ.

صِفِ الْأَفْرَادَ الَّذِينَ شَارَكُوا مَعَكَ الرَّحْلَةَ وَسَكَّلْ هَذِهِ الْمَشَارِكَةَ فِي ثَلَاثِ جُمَلٍ.

الأهداف:

نشاط ٣، ٤: يُخَطِّطُ لِكِتَابَةِ مَذَكَّرَاتِهِ فِكْرًا مَرْكَزِيَّةً لِلِكِتَابَةِ حَوْلَهَا، وَيَحْدِدُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْفِكَرِ الْمُرَاقِبَةِ.

كِتَابَةُ مُذَكَّرَاتٍ يَوْمِيَّةٍ

اكتب مُذَكَّرَاتِكَ عَنْ رِحْلَةٍ (مَدْرَسِيَّةٍ - أُسْرِيَّةٍ) مُفَصَّلَةً لَدَيْكَ فِي مُذَكَّرَاتِكَ اليَوْمِيَّةِ، وَالتِّي سَتَقْرُؤُهَا لِزَمَلَانِكَ بِالْفَصْلِ فِي وَقْتِ الْمَشَارَكَةِ الْأُسْبُوعِيِّ، مُرَاعِيًا تَسْلُسُلَ الْفِكْرِ وَذِكْرَ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ وَوَضْعَ الْجُمْلَتَيْنِ الْاِفْتِنَاجِيَّةِ وَالخَتَامِيَّةِ وَاخْتِيَارَ الْمُفْرَدَاتِ وَكَلِمَاتِ الْوُصْفِ الْمُنَاسِبَةِ، مَعَ إِمْلَاءٍ وَخَطِّ سَلِيمَيْنِ بَعْدَ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (١٠٠ وَ ١٥٠):

بَعْدَ الْكِتَابَةِ فَكَّرْ فِي الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ وَرَاجِعْ كِتَابَتَكَ:

- هَلِ التَّرَمَّتْ بَعْدَ الْكَلِمَاتِ الْمَطْلُوبَةِ مِنْكَ؟
- هَلِ التَّرَمَّتْ بِعُنَاوَرِ الْمَذَكَّرَاتِ وَهِيَ (التَّارِيخُ، الْيَوْمُ، السَّاعَةُ، الْعُنْوَانُ، الْجُمْلَةُ الْاِفْتِنَاجِيَّةُ، كِتَابَةُ اسْمِكَ)؟

إضالة الفكر

- هَلِ عُنَاوَرُ الْجُمْلِ صَحِيحَةٌ؟
- هَلِ رَاعَيْتِ قَوَاعِدَ النُّحُو، خَاصَّةً الْأَزْمَنَةَ (المُضَارَعُ وَالْمَاضِي وَالْأَمْرُ)؟

تَرْكِيْبُ الْجُمْلِ

- هَلِ اخْتَرْتِ مُفْرَدَاتٍ وَصَفِيَّةً لَوْصِفِ الْأَحْدَاثَ وَالْمَشَاعِرَ بِدَقَّةٍ؟

الْخْتِيَارُ الْمُفْرَدَاتِ

- هَلِ الْإِمْلَاءُ وَعَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ صَحِيحَةٌ؟
- هَلِ الْخَطُّ جَيِّدٌ رَاعَيْتِ فِيهِ حَجْمَ وَطَرِيقَةَ كِتَابَةِ كُلِّ حَرْفٍ؟

إملاء وخط

الأهداف:

يُظْهِرُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ وَيُسْتَعْمِدُهَا عِنْدَ الْكِتَابَةِ، يَكْتُبُ جَمَلًا كَامِلَةً، يَرْتَّبُ فِكْرَهُ فِي الْكِتَابَةِ
يَكْتُبُ مُذَكَّرَاتٍ، مُرَاعِيًا عُنَاوَرَهَا وَتَسْلُسُلَ فِكْرَهَا.



اكتب مرة أخرى بعد تقييم
مكتابتك من خلال الأسئلة السابقة



سيفيّم المعلم وفق المعايير الآتية:

معايير تقييم الكتابة

الدرجة



التزم بعناصر كتابة
المذكرات جميعها.



- دائما ما يلتزم بعدد
الكلمات.
(١٠٠-١٥٠)



دائما يستخدم جملاً
صحيحة ويدون
أخطاء.



دائما يختار المفردات
الوصفية المناسبة.
(لا توجد أخطاء)



دائما يراعي الدقة في
قواعد الإملاء
(خطأ واحد).



دائما ما يراعي الدقة
والترتيب في الخط.

٤

٣

٢

١

التزم بثلاثة من
العناصر.

في معظم الوقت يلتزم
بعدد الكلمات.
(من ٧٥-١٠٠)

في معظم الوقت
يستخدم جملاً
صحيحة (خطأ واحد)
في النحو (الأزمة).

في معظم الوقت يختار
المفردات الوصفية
المناسبة.
(خطأ واحد).

(٢-٣ أخطاء إملائية).

في معظم الوقت يراعي
الدقة والترتيب في
الخط.

التزم باثنين من العناصر.

لا يلتزم بعدد الكلمات.
(أقل من ٧٥ كلمة)

يوجد أكثر من خطأ في
النحو (الأزمة).

في معظم الوقت لا يختار
المفردات الوصفية.
(من ٢-٣).

(٤-٥ أخطاء إملائية).

في معظم الوقت لا
يراعي الدقة والترتيب في
الخط.

لم يلتزم بعناصر
كتابة المذكرات
اليومية.

لا يلتزم بعدد
الكلمات.
(أقل من ٥٠ كلمة)

يوجد أكثر من ٣
أخطاء في النحو
(الأزمة).

دائما يستخدم
مفردات صحيحة
ويدون أخطاء.

(أكثر من ٦ أخطاء
إملائية).

نادراً ما يراعي
الدقة والترتيب في
الخط.

أصالة
الفكر

تركيب
الجمل

اختيار
المفردات

إملاء
وخط

الأهداف:

براجع الكتابة الشخصية، ليقونها مع التوجيه والدعم. يقيم النص من حيث الشكل والأسلوب.

التقييم التكويني



نشاط 1 | اقرأ، ثم أجب:

لَنْ تَتَخِيلَ أَبَدًا كَيْفَ كَانَتْ بَدَايَةُ حَيَاتِهِ لِيَصِلَ إِلَى مَا هُوَ عَلَيْهِ الآنَ، فَلَمْ تَكُنِ الْحَيَاةَ دَوْمًا بِهِذِهِ السَّهُولَةِ بِالنَّسْبَةِ لِلْعَاجِبِ قَدْ أَصْبَحَ مَعْرُوفًا الْيَوْمَ بِلقب «الملك المصري».

كَانَ قَاطِنًا بِمُحَافَظَةِ الْعَرَبِيَّةِ، يُسَافِرُ ثَلَاثَ سَاعَاتٍ مِنْ قَرْبَتِهِ إِلَى الْقَاهِرَةِ مُسْتَقْبِلًا خَمْسَ حَافِلَاتٍ كُنَّ يَصِلُ إِلَى نَادِيهِ وَيُشَارِكُ فِي التَّدْرِيْبَاتِ، وَاعْتَادَ الْبِكَاءَ بَعْدَ الْمُبَارَاةِ الَّتِي فَقَدَ فِيهَا فَرَصًا جَيِّدَةً، حَتَّى تَمَكَّنَ مِنْ شَقِّ طَرِيقِهِ بِنَفْسِهِ لِحَوْ الْقِمَّةِ، كَانَ «مُحَمَّدُ صِلَاحٌ» شَغُوفًا بِكُرَةِ الْقَدَمِ.

كَانَ لَدَيْهِ حُلْمٌ يَسْعَى لِتَحْقِيقِهِ، فَظَلَّ مُتَفَانِيًا وَمُجْتَهِدًا وَمُنْعِمَسًا فِي تَدْرِيْبَاتِهِ حَتَّى بَلَغَ الثَّامِنَةَ عَشْرَةَ مِنْ عُمُرِهِ وَالتَّحَقَّقَ جِئْنَهَا بِالْفَرِيقِ الْأَوَّلِ لِنَادِي «الْمُقَاوِلُونَ الْعَرَبِ».

أَدَّتْ بَعْضُ الظُّرُوفِ فِي الْبِلَادِ لِتَأْجِيلِ جَمِيعِ مَبَارَاةِ الدُّوْرِيِّ الْمِصْرِيِّ الْمُتَمَارِزِ، وَقَدْ وَاجَهَ أَرْمَةً بِشَأْنِ مُسْتَقْبَلِهِ الْمِهْنِيِّ، لَكِنَّ عَزِيمَتَهُ الْوَثَابَةَ دَفَعَتْهُ إِلَى الْاسْتِمْرَارِ وَعَدَمِ الْيَأْسِ، فَكَانَ إِظْهَارُهُ عَرَضُهُ الرَّابِعَ لِلْمَهَارَاتِ بِالْمُبَارَاةِ الَّتِي لَعِبَهَا مَعَ فَرِيقِهِ لِأَفْتِنَا لِإِدَارَةِ أَحَدِ أَهْمِ الدُّوَارِيِّ السُّوَيْسِيِّ «نَادِي بَازِل».

أَمْسَى الطَّلَبُ عَلَيْهِ يَتَزَايِدُ بِسَبَبِ مَهَارَاتِهِ وَسُرْعَتِهِ الْفَرِيدَةِ بِمَلَاعِبِ كُرَةِ الْقَدَمِ، وَاسْتَمَرَ فِي تَأَلُّقِهِ نَتِيجَةً لِإِجَابِيَّةِ تَفْكِيرِهِ الَّتِي أَمَدَّتْهُ بِالْعَزِيمَةِ وَالْإِصْرَارِ، حَتَّى انْضَمَّ لِأَكْبَرِ الْأَنْدِيَةِ الْعَالَمِيَّةِ، وَاسْتَحَقَّ -عَنْ جِدَارَةٍ- ذَلِكَ اللَّقَبِ.

- (أ) بِمِ اسْتَحَقَّ اللَّعَابِ «مُحَمَّدُ صِلَاحٌ» الْوُضُوعُ إِلَى هَذِهِ الْمَكَانَةِ؟
- (ب) صَيَّفَ مَشَاعِرَ اللَّعَابِ «مُحَمَّدُ صِلَاحٌ» بَعْدَ الْمُبَارَاةِ الَّتِي فَقَدَ فِيهَا فَرَصًا جَيِّدَةً
- (ج) إِذَا تَمَّتْ دَعْوَةُ اللَّعَابِ «مُحَمَّدُ صِلَاحٌ» لِنَدْوَةِ بِمَدْرَسَتِكُمْ... فِي تَوْفِيعِكُ، بِمِ سَيُنْصَحُ التَّلَامِيذُ بِمَنْ هُمْ بِمِثْلِ سِنِّكَ؟

- (د) يَتَحَدَّثُ النَّصُّ عَنْ ()
- () أَهْمِيَّةِ كُرَةِ الْقَدَمِ فِي عَالَمِ الرِّيَاضَةِ.
- () ضَرُورَةَ الْاهْتِمَامِ بِاللِّيَاقَةِ الْبَدَنِيَّةِ.
- () أَنَّ التَّفْكِيرَ الْإِجَابِيَّ وَالْعَزِيمَةَ وَرَاءَ كُلِّ نَجَاحٍ.

نشاط 2 | صل الكلمة الملوثة بمغناها:

- المَنْزِلُ الْقَدِيمُ بِهِ شُغُوفٌ كَثِيرَةٌ.
- شَقِيْبِي الْأَكْبَرُ مَا هَرُ فِي كُرَةِ السَّلَةِ.
- شَقِي الْأَمْرُ عَلَى صَدِيقِي.
- أَحْيِي
- صَعَبٌ وَثَقُلُ
- شُرُوحٌ

الأهداف:

لنشاط 1: يجيب عن الأسئلة التي تظهر فهمه الفقرة.

لنشاط 2: يفسر المفردات الجديدة من خلال سياقها المختلفة.

نشاط ٣ صُغِ حَقًّا تَحْتَ الْأَسْمِ الْمَعْرِفَةِ، ثُمَّ اذْكُرْ نَوْعَهَا:



- لَا تَقْرَأُ مِنَ الْكُتُبِ إِلَّا مَا يَنْفَعُكَ.
- اَعْطُفْ عَلَى هَذَا الصَّغِيرِ يَحْتَرِمُكَ.
- أَنْتُمْ مَسْئُولُونَ عَنِ الْفَضْلِ وَالطَّرِيقَاتِ.
- الْوَالِدَانِ لِهَمَّا فَضْلٌ عَظِيمٌ.
- هُوَلاءُ هُنَّ الْفَائِزَاتُ بِالْجَائِزَةِ.

- (نَوْعُ الْمَعْرِفَةِ:)
- (نَوْعُ الْمَعْرِفَةِ:)
- (نَوْعُ الْمَعْرِفَةِ:)
- (نَوْعُ الْمَعْرِفَةِ:)
- (نَوْعُ الْمَعْرِفَةِ:)

نشاط ٤ اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- (أ) أَقَامَتِ الْمَدْرَسَةُ.....
- (ب) تَشْتَدُّ بَرُودُهُ.....
- (ج) كَتَبَتْ..... التَّرْحِيبَ بِحَطِّ جَمِيلٍ.
- (د) يَسْتَعِدُّ..... لِلذَّهَابِ إِلَى الشُّوَاطِينِ.
- (هـ) يَمَيِّزُ..... مَوْقِعَهَا الْفَرِيدَ بَيْنَ دَوْلِ الْعَالَمِ.

- (حَفَلٌ - حَفَلًا - حَفَلِ)
- (الْجَوُّ - الْجَوِّ - الْجَوِّ)
- (كَلِمَاتٌ - كَلِمَاتٍ - كَلِمَاتِ)
- (الْمُضْطَافُونَ - الْمُضْطَافِينَ)
- (مِضْرٌ - مِضْرًا - مِضْرِ)

نشاط ٥ اكْمِلْ مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ بِمَا يُنَاسِبُ الْكَلِمَةَ الْمَلُوءَةَ:

- (أ) يَرْضَى اللَّهُ عَنِ الصَّادِقِينَ.
- (ب) لَا تَلْقَى الْقَمَامَةَ عَلَى الْأَرْضِ.
- (ج) الْأَرْضُ الْخَضِبَةُ كَثِيرَةُ الْخَيْرِ.
- (د) الْقُوَّةُ فِي الْاجْتِمَاعِ وَالصَّغْفُ فِي الْفِرْقَةِ.

- (المَوْقِعُ:..... الخَالَةُ:..... العَلَامَةُ:.....)
- (المَوْقِعُ:..... الخَالَةُ:..... العَلَامَةُ:.....)
- (المَوْقِعُ:..... الخَالَةُ:..... العَلَامَةُ:.....)
- (المَوْقِعُ:..... الخَالَةُ:..... العَلَامَةُ:.....)



نشاط ٦ اكْمِلْ بِمَا هُوَ مَظْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- (أ) لَا تَهْمَلِ.....
- (ب)..... جَيِّدَةُ الصَّنْعِ.
- (ج) الْمُسَافِرُونَ..... لِلسَّفْرِ.
- (د) جِفَالٌ..... يُشْعِرُ النَّفْسَ بِالرَّاحَةِ.

- (جَمْعُ تَكْسِيرٍ، مَعَ الصَّنِيطِ)
- (جَمْعُ مُؤَنَّبٍ سَالِمٍ، مَعَ الصَّنِيطِ)
- (خَبْرٌ مُنَاسِبٌ)
- (مُضَافٌ إِلَيْهِ)

نشاط ٧ الْمَذْكُرَاتُ الْيَوْمِيَّةُ:

اَكْتُبْ مَذْكُرَةً عَنِ يَوْمِ قَضَيْتَهُ مَعَ فَرِيقِ الْكَشَافَةِ فِي سِينَاءَ، وَالَّتِي سَقَّرُوْهَا لِزَمَلَانِكَ بِالْفَضْلِ فِي وَقْتِ الْمَشَارَكَةِ الْأَسْبُوعِيَّةِ، مُرَاعِيًا تَسْلُسُلَ الْفِكْرِ وَذِكْرَ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ وَوَضْعَ الْجُمْلَتَيْنِ الْاِفْتِنَاحِيَّةِ وَالْجِتَامِيَّةِ وَاخْتِيَارَ الْمُفْرَدَاتِ وَكَلِمَاتِ الْوُصْفِ الْمُنَاسِبَةِ، مَعَ إِمْلَاءٍ وَحَطِّ سَلِيمَيْنِ بَعْدَ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (٥٠ و٧٠):

.....

.....

.....

.....

الأهداف:

نشاط ٥: يُمَيِّزُ الْمَوْقِعَ وَالْعَلَامَةَ لِلْكَلِمَةِ فِي الْجُمْلَةِ.
نشاط ٧: يَكْتُبُ مَذْكُرَاتٍ يَوْمِيَّةً بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.

نشاط ٣، ٤: يَرَاوِجُ عَلَى مَا سَبَقَ وَرَاسَتْهُ.
نشاط ٦: يَكْمِلُ بِمَا هُوَ مَظْلُوبٌ.

المَوْضُوعُ الثَّانِي قُدْرَاتِي



شِعْر:

(في يَوْمِ الشَّبَابِ)

لـ «إبراهيم ناجي»

١- فِكْر:



- (أ) يَحْتَاجُ هَذَا الرَّجُلُ إِلَى مُسَاعَدَةِ لِيُوَاصِلَ دَفْعَ الصَّخْرَةِ..
فِي رَأْيِكَ، أَيُّ مَجْمُوعَةٍ سَنُحْتَارُ لِمُسَاعَدَتِهِ؟ **وَلِمَاذَا؟**
- (ب) بِمِ يَتَمَيَّزُ الشَّبَابُ؟ وَعَلَى مَنْ تَعْتَمِدُ الْبِلَادُ فِي بِنَاءِ
مُسْتَقْبَلِهَا؟

٢- اقْرَأْ وَاسْتَنْصِفْ:



نشاط (١) ٢ | ١- صلِّ كُلَّ كَلِمَةٍ بِمَعْنَاهَا:

- (أ) الْإِبَادُ
 - (ب) الْوِزَادُ
 - (ج) التَّكَاتُفُ
 - (د) سَهَادُ
 - (هـ) رُقَادُ
 - (و) عَنَادُ
- نَوْمٌ وَعَقْلَةٌ
 - الْأَرْقُ
 - الْحَبُّ وَالْوُدُّ
 - التَّعَاوُنُ
 - جَمْعُ الْأَيْدِ، وَتَعْنِي مَدَى الدَّهْرِ
 - مَا أَعْدُ لِلخَرْبِ مِنْ أَسْلِحَةٍ

٢- صَنِّفْ - مُسْتَعِينًا بِالمُعْجَمِ - الكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِحَسَبِ جَذْرِهَا فِي الْجَدُولِ التَّالِي:

(تَكَاتُفٌ - مَكْتُوفٌ - مُؤْتَلِفِينَ - تَأَلَّفٌ - اتِّلَافٌ - أَسْهَدُ - تَسْهِيْدٌ - سَهَادٌ)

سَهَدَ

كَلَّفَ

أَلَفَ

٣- صلِّ المَعْنَى المُنَاسِبَ للكَلِمَةِ المُلَوَّنَةِ فِي السِّبَاقِ:

- (أ) سَخَّذَ المَسْئُولُ المَالِ مِنَ النَّاسِ.
 - (ب) سَخَّذَ الجِرَّازُ سَيَّكِنَهُ.
 - (ج) سَخَّذَ المُدْرَبُ هَمَمَ اللَّاعِبِينَ.
- حَدَّهَا وَسَنَّهَا
 - تَسَوَّلَ وَاسْتَعَطَى
 - نَسَّطَهَا وَقَوَّاهَا

الأهداف:

نشاط ١: يَخْطُصُّ الفِكْرَ الرَّبِيسَةَ وَالمُهْمَةَ لِلنَّسْ، وَيَحَدِّدُ الرِّسَالَةَ أَوْ الدَّرْسَ الرَّبِيسَ المَسْتَفَادَ مِنَ النَّسْ.
نشاط ٢ (١) ٢: يَسْتَعْمِدُ العُضْرَاتِ فِي سِبَاقَاتِ مَخْتَلَفَةٍ. يُعَمِّرُ العُضْرَاتِ الجَدِيدَةَ مِنْ جِلالِ سِبَاقَاتِهَا المَخْتَلَفَةِ.

شِعْر:

في يَوْمِ الشَّبَابِ

لـ «إبراهيم ناجي»



الْيَوْمُ يَوْمَكَ فِي الشَّبَابِ فَنَادِ
فَخُذُوا السَّبِيلَ إِلَى الْحَيَاةِ تَأَلَّفَا
هَذِي دِيَارَكُمْ وَذَلِكَ نِيْلُكُمْ
هَذِي دِيَارَكُمْ وَهَذِي شَمْسُكُمْ
هَذَا زَمَانُكُمْ وَذَا مَيْدَانُكُمْ
نَبْغِي شِدَادَ الْقَوْمِ قَدْ شَحَذُوا الْقَوَى
وَنُرِيدُ أَطْفَالَ إِذَا مَا أَرْضَعُوا
الْطُّفْلُ مِنْهُمْ مِثْلَ أُمِّي أَوْ أَبِي
لَا نَوْمَ بَعْدُ وَلَا شَهِيَّ رُقَادِ
وَتَكَاتَّفَا فِي رَغْبَةٍ وَوِدَادِ
هَبَّةُ السَّمَاءِ وَمِنْحَةُ الْأَبَادِ
طَمَعُ الْغَرِيبِ وَحُرْقَةُ الْحَسَادِ
مَاذَا بِكُمْ مِنْ عُدَّةٍ وَعَتَادِ؟
فِي لَيْلِ أَخْدَاتٍ نَزَلْنَ شِدَادِ
فَرَضَاعُهُمْ وَطَنِيَّةُ بِسْهَادِ
شَفَقَاتِهِ أَوَّلُ مَا تَقُولُ بِلَادِ



وُلِدَ «إبراهيم ناجي» فِي ٣١ مِنْ دَيْسَمْبَرِ ١٨٩٨ م بِحَيِّ شُبْرَا
بِالْقَاهِرَةِ، التَّحَقَّ بِالتَّعْلِيمِ الْإِبْتِدَائِيِّ، ثُمَّ حَصَلَ عَلَى شَهَادَةِ الثَّانَوِيَّةِ
عَامَ ١٩١٧ م وَانْتَسَبَ لِمَدْرَسَةِ الطُّبِّ وَتَخَرَّجَ فِيهَا عَامَ ١٩٢٣ م.. كَتَبَ
«ناجي» عِدَّةَ دَوَائِمٍ، مِنْهَا: «وَرَاءَ الْعَمَامِ»، «لِيَالِي الْقَاهِرَةِ»، «فِي
مَغْبَدِ اللَّيْلِ»، «الطَّائِرُ الْجَرِيحُ».



نشاط ٢ (ب) | بغد قراءتك النص، أجب عن الأسئلة الآتية:

١- أكمل ما يلي:

- (أ) يُخاطبُ الشاعرُ في النص:
- (ب) العبارة التي كررها الشاعرُ في النص:
- (ج) اكتب من النص ثلاث كلمات تدلُّ على الحبِّ والتعاون:
- (د) سيخمي الشباب بلادهم من و
- (هـ) سيردُّ أطفالنا كلمةً بلادي مثلما يرددون كلمتي و

٢- ضع علامة (✓) أمام الفكرة التي تنتمي للنص مما يلي:

- (أ) يدعو الشاعر الأطباء إلى أن يتصفوا بالإزادة القويَّة والإضرار.
- (ب) يدعو الشاعر الشباب للدفاع عن الوطن، وذلك لأنهم يمتازون دوماً بالحيويَّة والنشاط.
- (ج) يدعو الشاعر المجتمع للاهتمام بالعلم وتكريم العلماء.

نشاط ٢ (ج) | رتب الفكر الآتية وفق وزودها في النص:

- يدعو الشاعر الجيل إلى التوحد والتعاون والمحبة.
- يدعو الشاعر الشباب للنهوض، فلم يعد هناك نومٌ وغفلة، ولا بد من النهوض بالوطن.
- يجب أن نغرس في نفوس أطفالنا حبَّ الوطن، فهم بناءُ المستقبل.
- بلادكم في حاجة ماسة لكم لتدافعوا عنها وتحموها من عدو حاسدٍ أو غريب ظامع.

نشاط ٢ (د) | اختر الإجابة الصحيحة:

١- غرض الشاعر من النص:

دعوة للنهوض والبعد عن الكسل

دعوة للتسامح

توضيح دور الأطباء

الاهتمام بالعلم

(متردداً - ناصحاً - متحمساً - حزيناً)

٢- بدأ الشاعر النص:

٣- تطرق الشاعر إلى جميع الفكر الآتية، ما عدا:

تبيان خطورة التكاسل والتخاذل.

دعوة الشباب إلى الجرص على الوقت.

دفع الشباب وتشجيعهم على العمل؛ لرفعة بلادهم.

توضيح أهمية نهر النيل لمصر.

٤- أقرأ البيث التالي، ثم اختر الشعور المعبر عنه: (هذي دياركم وذلك نيلكم هبة السماء ومنحة الآباد) (الخذر - الافتخار - الخوف - السعادة)

نشاط ٢ (هـ) | خان الآن وقت القراءة الجهرية، هيا اتبع تعليمات معلمك.

الأهداف:

نشاط ٢(ب): يقرأ النص ويفهم الغرض الأساسي منه، ويتجنب عن الأسئلة.

نشاط ٢(ج، د): يفهم المراد والمعنى المقصود من الآيات.

نشاط ٢(هـ): يقرأ النصوص بطلاقة ووفقاً.



نشاط ٣ (أ) لاحظ الأمثلة الآتية، ثم أجب:

- هُوَ صَاحِبُ عَقْلٍ رَشِيدٍ.
- أَنَا أَسَاعِدُ وَالِدِي فِي الْعَمَلِ.
- أَنْتُمْ تَرْفَعُونَ شَأْنَ وَطَنِكُمْ.
- أَنْتَ إِنْسَانٌ مَهْدَبٌ.
- نَحْنُ الْفَائِزُونَ بِالْجَائِزَةِ.
- هُنَّ مُجِدَّاتٌ فِي أَعْمَالِهِنَّ.

- ١- حدِّدِ الضَّمَائِرَ فِي الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ: «
- ٢- هَذِهِ الضَّمَائِرُ جَاءَتْ فِي الْجُمْلَةِ بَارِزَةً «ظَاهِرَةً» تَسْتَطِيعُ أَنْ تَرَاهَا أَمْ مُسْتَتِرَةً: (بَارِزَةٌ - مُسْتَتِرَةٌ).
- ٣- هَذِهِ الضَّمَائِرُ كَانَتْ مُتَّصِلَةً بِغَيْرِهَا أَمْ مُنْفَصِلَةً وَلَمْ يَتَّصِلْ بِهَا شَيْءٌ: (مُتَّصِلَةٌ - مُنْفَصِلَةٌ).
- ٤- نَسْتَنْتِجُ مِمَّا سَبَقَ أَنَّ الضَّمِيرَ الَّذِي يَأْتِي ظَاهِرًا غَيْرَ مُتَّصِلٍ بِغَيْرِهِ يُسَمَّى ضَمِيرًا: (بَارِزًا مُتَّصِلًا - بَارِزًا مُنْفَصِلًا - مُسْتَتِرًا).

نشاط ٣ (ب) من خلال الأمثلة السابقة املأ الجدول الآتية كما في المثال:

نوعه	الضمير	نوعه	الضمير
		مثال:	
		غَائِبٌ	هُوَ

أكمل ما يلي من خلال الجدول:

١ الضمير المنفصل ينقسم إلى..... أنواع.

٢ أنواع الضمير المنفصل هي ضمائر..... مثل:

.....، وضمائر..... مثل:

..... وضمائر..... مثل:

نستنتج أن

الضمير البارز المنفصل هو الضمير الذي يأتي ظاهراً في الكلام، غير متصل بغيره.. وينقسم الضمير المنفصل إلى ثلاثة أنواع (متكلم، مخاطب، غائب).
ضمائر المتكلم: (أنا، نحن).. ضمائر المخاطب: (أنت، أنت، أنتما، أنتم، أنثن).. ضمائر الغائب: (هو، هي، هما، هم، هن).

الأهداف:

نشاط ٣ (أ، ب): يتعرف الضمير المنفصل البارز وأنواعه (المتكلم، المخاطب، الغائب).

نشاط ٣ (ج) صُغِ خَطًّا تَحْتَ الصَّمِيرِ، ثُمَّ اذْكُرْ نَوْعَهُ كَمَا فِي الْمَثَالِ:

مثال:	المُعَلَّمُونَ هُمْ صَانِعُوا الْأَجْيَالِ.	نَوْعُهُ: صَمِيرٌ بَارِزٌ مُنْقَصِلٌ غَائِبٌ.
١	أَنْتَنْ تَحْتَرِمَنَّ الْعُهُودَ.	نَوْعُهُ:
٢	نَحْنُ مِنْ أَوَائِلِ الَّذِينَ كَتَبُوا عَلَى الْوَرَقِ.	نَوْعُهُ:
٣	أَنْتُمْ عَالِمَانِ تَنْفَعَانِ الْأُمَّةَ بِعِلْمِكُمْ.	نَوْعُهُ:

نشاط ٣ (د) صُغِ خَطًّا تَحْتَ الصَّمِيرِ، ثُمَّ اكْمِلِ النَّاقِصَ:

١	هَذَانِ هُمَا الْمُفَكِّرَانِ الْعَظِيمَانِ.	الصَّمِيرُ هُنَا:	بَارِزٌ مُنْقَصِلٌ
٢	أَنَا تَلْمِيزٌ بِالصَّفِّ السَّادِسِ.	الصَّمِيرُ هُنَا:	صَمِيرٌ بَارِزٌ
٣	الْأَطِبَاءُ هُمْ مَنْ يَعْتَنُونَ بِالْمَرْضَى.	الصَّمِيرُ هُنَا:	غَائِبٌ
٤	أَنْتَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَصْنَعَ الْمُسْتَجِيلَ.	الصَّمِيرُ هُنَا:	مُنْقَصِلٌ
٥	نَحْنُ تَرْبِيْنَا عَلَى قِيَمِ تَحْتَرِمِ الْآخِرِينَ.	الصَّمِيرُ هُنَا:	

نشاط ٣ (هـ) صُغِ عِلَامَةٌ (✓) أَوْ (X) أَمَامَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ، مَعَ تَصْوِيبِ الْخَطَأِ:

- ١ الصَّدَقُ هُوَ الْخَلْقُ الَّذِي يُحِبُّهُ النَّاسُ. (الَّذِي) مِنْ صَمَائِرِ الْغَائِبِ. ()
- ٢ أَنْتُمْ الصَّائِعَانِ الْمَاهِرَانِ فِي صَنْعَتِهِمَا. (أَنْتُمْ) صَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ مُخَاطَبٌ. ()
- ٣ صَمَّمْتُ أَنَا وَأَصْدِقَائِي لَأَفْتَةَ ضِدِّ التَّنَمُّرِ عَلَى الْآخِرِينَ. (أَنَا) صَمِيرٌ مُنْقَصِلٌ مُتَكَلِّمٌ. ()
- ٤ أَنْتَنْ عَامِلَاتٌ أَمِينَاتٌ فِي الْعَمَلِ. (أَنْتَنْ) صَمِيرٌ بَارِزٌ مُنْقَصِلٌ مُخَاطَبٌ. ()

نشاط ٣ (و) عَبِّرْ عَنِ الصُّورَةِ الْآتِيَةِ بِصَمَائِرِ بَارِزَةٍ مُنْقَصِلَةٍ:



الأهداف:

نشاط ٣ (ا): يستخدم الصمائر في التعبير.

نشاط ٣ (ج د): يحدد نوع الصمير في الجملة.

نشاط ٣ (هـ): يميز ما هو مطلوب منه.

٤- لاحظ وتعلم:



نشاط ٤ (أ) لاحظ الضمير في الجمل الآتية، ثم أجب:

ب

التلميذ مُجدُّ في عمله.

أد عمَلَك على أكمل وجه.

أحبُّ عملي.

أ

هُوَ مُجدُّ في العمل.

أنتِ تُؤدِّي العمل على أكمل وجه.

أنا أحبُّ العمل.

١ ارسَم دائرةً حول الضمير في المجموعتين (أ) و(ب).

٢ الضمائر (هُوَ، أنتِ، أنا) ضمائر بارزة.

٣ الضمائر في (عمله، عملك، عملي) ضمائر (بارزة - مستترة).

٤ الضمائر في (عمله، عملك، عملي)، (منفصلة - متصلة).

٥ الضمير البارز إما أن يكون أو



تستنتج أن

الضمير البارز نوعان، هما:

- ضمير بارز منفصل: وهو الذي يأتي غير متصل بغيره، فهو مستقل في اللفظ والكتابة.
- ضمير بارز متصل: وهو الذي يأتي متصلاً بكلمة، وهو غير مستقل في اللفظ والكتابة.

نشاط ٤ (ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ التلميذ يُؤدِّون عملهم بإتقان. (أ) ضمير هنا: (بارز متصل - بارز منفصل)

٢ أنتن تعلميات مهذبات. (ب) ضمير هنا: (بارز متصل - بارز منفصل)

٣ أمي وأبي أغلى ما أميلك. (ج) ضمير هنا: (بارز متصل - بارز منفصل)

٤ أنا أحب مصر. (د) ضمير هنا: (بارز متصل - بارز منفصل)



نشاط ٤ (ج) أكمل بضمير بارز مناسب، ثم اكتب نوعه كما في المثال:

مثال: أنا أمارس الرياضة. ضمير بارز متصل.

١ التلميذ أن يؤدبان عمل.

٢ أيها التلميذ، اهتموا بواجب.

٣ يا جنود مصر، حرسن البلاد.

ضمير بارز

الأهداف:

لشاط (ب): يميِّز نوع الضمير.

لشاط (ج): يتعرَّف الضمير البارز.

لشاط (د): يكمل بالضمير المناسب.

٥- شارك:



نشاط (١٥) حدّد المواقف/الفكر التي تدعمها والتي لا تدعمها للشباب، مع ذكر السبب:



٣- شابّ كون مع أصدقائه بالحرفيقا لمساعدة المحتاجين.



٢- شابّ أنشأ موقعاً إلكترونياً للشباب بالصورة والنزاهة.



١- شابّ شارك في مشروع سيارة مشروبات ساخنة متنقلة.



نشاط (٥ب) اختر أنت وزميلك شاباً له قصة نجاح وأجرمعه جوازا، ثمّ اعرضه على زملائك بالفضل:

نشاط (٥ج) اختر بيتاً أعجبك من النصوص أضاف لك قيمة أو مفهوماً جديداً واعرضه بشكلٍ مميّز من خلال استخدام الوسائط الرقمية على زملائك بالفضل:



نشاط (٥د) اكتب ما يملئ عليك:

الأهداف:

- نشاط (٥ا): يعلّق ما تعلّمه بأمثله واقعية.
- نشاط (٥ب، ج): يكتب نصوصاً معلوماتية توضيحية يدرّس موضوعاً ما، ويؤسّل الفكر والمعلومات بوضوح، مستخدماً مهارة التعبير والكلام.
- نشاط (٥د): يستخدم قواعد اللغة في الكتابة.



١- فكّر:



تخيل أنك تجلس بالفضل، وتسمع التلاميذ وهم يصفون صديقك الرياضي المميز - بطل الجمهورية - بالغبّي لمجرد أنه حصل على درجات قليلة في الاختبارات، ماذا ستقول لهم؟ وهل تعتقد أن الذكي هو من يحصل فقط على أعلى الدرجات؟

٢- اقرأ واكتشف:



نشاط ٢ (١) ١- صل الكلمة الملوّنة بمفناها الذي يدل عليها:

فاحت رائحته.

اشتد لهيبها.

كانت سريعة الفهم.

اشتدت حرارتها.

(أ) ذكّت النار.

(ب) ذكّت ريح المسك.

(ج) ذكّت الشمس.

(د) ذكّت الطالئة.

٢- أضف هذه الأحرف واستلِظ بنفسك كلمات لها معانٍ جديدة ومختلفة:

(و - ض - ط - ق - ب - م - ي - ز - ن - س - ك - م)

٣- اكتب قائمة الكلمات التي استلِظتها في جمل من أسئلتك توضح معناها:

الأهداف:

نشاط ١: يميّز البكرة الرئيسة للنص.

نشاط ٢ (أ): يستنتج معاني مفردات جديدة في سياقات لغوية متنوعة.



أنا ذكي وأنت ذكي وجميعنا أذكىء، فقد ميز الله الإنسان عن غيره من المخلوقات بالعقل، ووهبه قدرات ومهارات تختلف من شخص لآخر، وهذا ما يسمى الذكاء، ولكل منا العديد من الذكاءات والقدرات، وقسمها العالم «هارولد جاردنر» إلى عدة ذكاءات أسماها نظرية الذكاءات المتعددة، هذه الذكاءات توجد جميعها داخل كل إنسان منا، ولكن قد يزيد ذكاء على ذكاء، وكلها قابلة للتطوير طيلة الحياة تبعاً لرغبة الشخص وإيمانه بقدراته.

أولاً: الذكاء اللغوي

هو أن يمتلك الفرد القدرة على توظيف مهاراته اللغوية، والذين يمتلكون الذكاء اللغوي يجيدون الكتابة والتحدث والاستماع للآخرين، ويكون لديهم القدرة على الإقناع، ويفضلون اللعب بالكلمات المتقاطعة وكتابة اليوميات.

تطوره ب: القراءة، الكتابة، تبادل أطراف الحديث، الاستماع.



ثانياً: الذكاء الحركي

لدى أصحابه القدرة على التحكم في حركات الجسم والتعامل مع الأشياء بمهارة، يجبنون التقاط الصور والرسم والتلوين والنحت وصنع المخططات والرسومات.

تطوره ب: الرياضة، التمثيل، البناء والفك والتركيب، الأعمال اليدوية.



ثالثاً: الذكاء الموسيقي

يتعلم أصحابه بسرعة من خلال الأصوات والنغمات والموسيقى، وهم ماهرون في لعبة حفظ وتذكر النغمات مع التصفيق، ويستطيعون إدراك الجمل الموسيقية.

تطوره ب: الغناء، استعمال الأدوات الموسيقية المختلفة.





رابعاً: الذكاء الاجتماعي



هُوَ ذكاء العلاقات مع الآخرين.. لدى أصحابه علاقات جيدة مع الآخرين، من خلالها يفهمون أنفسهم والعالم المحيط بهم، وهم متكلمون جيدون، ومتعاونون في التعليم والعمل، ويحبون المناقشة والمناقشة. **تطوره ب: المشاركة، التعليم، التعاون، التفاعل.**

خامساً: الذكاء المنطقي أو الرياضي



أصحابه يبتكرون طرقاً للترتيب باستخدام التحليل والتجميع والتصنيف، يستمتعون بفك وإصلاح الأشياء وتركيب البازل وحل الألغاز، يحبون المناقشة. **تطوره ب: المسائل الحسابية، التحليل والتفسير، أداء التجارب العقلية.**

سادساً: الذكاء الذاتي



المقصود به ذكاء فهم الذات، ولدى هؤلاء إحساس قوي بأنفسهم ورغباتهم واحتياجاتهم، لديهم وعي وفهم لمختلف المشاعر، معظمهم خالمون ويكتبون الشعر والنثر، يجيدون التخطيط ووضع الأهداف، يحبون التأمل، يفكرون في حل المشكلات. **تطوره ب: التأمل والتفكير ومعرفة المتعلم لقدراته وزيادة ثقته بنفسه.**

سابعاً: الذكاء البصري المكاني

يتمثل في قدرة صاحبه على إدراك المكان والشكل والفراغ، ويتميز المهندسون المعماريون بهذا النوع من الذكاء.

تطوره ب: الألعاب الإلكترونية ذات الأبعاد الثلاثية وألعاب الفك والتركيب واستخدام الخرائط والخططات البصرية؛ كالرسوم البيانية وممارسة الفنون التشكيلية.



● بعد أن تأكدت من أنك ذكي، لا تكتف بذلك، بل اجتهد في تطوير ذكائك، وابحث لك عن ذكاء آخر ونمه؛ لتحقيق حلمك وتحرز النجاح الذي تتمناه لك ولبلدك.

نشاط ٢ (ب) بعد قراءة النص أجب عن الأسئلة الآتية:

١- ضع علامة (✓) أو (X) أمام العبارات الآتية:

أ داخل كل إنسان توجد ذكاءات متعددة.

ب لا يستطيع الإنسان تطوير ذاته وتنمية ذكائه.

ج بممارسة الرياضة يستطيع الإنسان أن يطور الذكاء الحركي لديه.

٢- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- أ قسم العالم «هاورد جاردنر» الذكاءات والقدرات إلى عدة ذكاءات أسماها
(أنواع الذكاءات - نظرية الذكاءات المتعددة - القدرات والمهارات)
- ب يستطيع الإنسان تطوير مهاراته وذكائه إذا
(رغب في ذلك - أمن بقدراته - قوى إرادته - جميع ما سبق)
- ج الذكاء الذي نطوره بالتأمل والتفكير والتواصل مع الذات هو
(الذكاء الذاتي - الذكاء الرياضي - الذكاء الاجتماعي)

نشاط ٢ (ج) أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- بعد قراءة نص، عدد أنواع الذكاءات
- ٢- ضع عنواناً آخر للنص:

نشاط ٢ (د) اقرأ الصفات الآتية وحدد نوع الذكاء الذي يدل عليها في الجدول المقابل:

الصفات والمهارات:

- ١- يجيدون الكتابة والتحدث والاستماع للآخرين.
- ٢- ماهزون في لعبة حفظ وتذكر النغمات.
- ٣- لدى أصحابه علاقات جيدة مع الآخرين.
- ٤- يجنون البقايا الصور ورسم الخرائط الذهنية.
- ٥- لدى هؤلاء إحصاس قوي بأنفسهم ورعابتهم.

الأهداف:

- نشاط ٢(ب): يجب عن أسئلة تظهر فهمة النص، والرجوع إلى النص للإجابة عن الأسئلة.
- نشاط ٢(ج): يجب عن أسئلة تظهر فهمة النص، موطفا ما تعلمه للإجابة عن الأسئلة.
- نشاط ٢(د): يستخدم ما تعلمه من النص في حياته العملية.

٣- لاحظ واكتشف:

نشاط ٣ (أ) فُكِّرْ وَلاَحِظْ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ:

- ١ أقول الصدق. ٢ أزرع الخير. ٣ اجتهد في دراستك. ٤ لا تترك واجبك.

نَسْتَسْتَبِخُ أَنْ

الفاعل إذا لم يظهر في الجملة
يكون ضميرًا مُسْتَبْتَرًا مُقَدَّرًا.

- ما نوع الجمل في الأمثلة السابقة؟ جملٌ
- هل هناك فاعلٌ ظاهرٌ في هذه الجمل؟
- إذن الفاعل في هذه الجمل (ظاهر - مُسْتَبْتَرٌ).
- الفاعل المُسْتَبْتَرُ في (أقول الصدق - أزرع الخير) تقديره
- الفاعل المُسْتَبْتَرُ في (اجتهد - ترك) تقديره
- إذن الفاعل المُسْتَبْتَرُ يكون (ضميرًا مُقَدَّرًا - اسمًا مَوْصُولًا مُقَدَّرًا).

نشاط ٣ (ب) احْتَرِ التَّقْدِيرَ الصَّحِيحَ لِلضَّمِيرِ المُسْتَبْتَرِ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

(أنا - نحن - هي)

(أنت - نحن - أنتم)

(أنا - هو - هي)

(أنا - نحن - هي)

(أنا - نحن - هي)

- ١- نصنع المجد بأيدينا.
٢- لا تنهز سائلا ولا تحرم محتاجا.
٣- العلم يرفع من شأن صاحبه.
٤- أطيع والدي.
٥- الطيبة عالجت المرضى.

نشاط ٣ (ج) قَدِّرِ الضَّمِيرَ بِالأَمْثِلَةِ الآتِيَةِ كَمَا فِي المِثَالِ:

تَذَكَّرْ أَنْ

الفاعل دائما لا
يأتي قبل الفعل.

- مثال:** ساعد الآخرين. الفاعل ضمير مُسْتَبْتَرٌ تقديره: **أنت**.
١- أحب أصدقائي. الفاعل ضمير مُسْتَبْتَرٌ تقديره:
٢- لا تؤذ جيرانك. الفاعل ضمير مُسْتَبْتَرٌ تقديره:
٣- «محمد» يلعب الكرة. الفاعل ضمير مُسْتَبْتَرٌ تقديره:
٤- المعلمة شرحت الدرس. الفاعل ضمير مُسْتَبْتَرٌ تقديره:

نشاط ٣ (د) احْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

الضمير هنا: (بارز - مُسْتَبْتَرٌ)

الضمير هنا: (بارز - مُسْتَبْتَرٌ)

الضمير هنا: (بارز - مُسْتَبْتَرٌ)

الضمير هنا: (بارز - مُسْتَبْتَرٌ)

- ١- التلاميذ يحبون المعلم.
٢- «طارق» يجيد فن الخطابة.
٣- كن عونًا لمن يحتاج للمساعدة.
٤- أحلم بأن يسود السلام أرجاء الدنيا.

الأهداف:

- نشاط ٣ (أ): يتعرف الضمير المُسْتَبْتَرُ.
نشاط ٣ (ب): يتعرف التقدير الصحيح للضمير المُسْتَبْتَرِ.
نشاط ٣ (د): يعيّن الضمير البارز من المُسْتَبْتَرِ.



نشاط ٣ (هـ) حدِّد الضَّمير، ثُمَّ اذْكر نَوْعَهُ كَمَا فِي الْمَثَالِ:

- مثال:** نَطَّم الطُّلَابُ حَفْلَ تَخْرُجِهِمْ.
- ١- أَنْتَنُ الْمَسْئُولَاتُ عَنِ تَجْهِيْزِ الطَّعَامِ.
 - ٢- لَا تَنْتَمِرُوا عَلَيَّ غَيْرَكُمْ.
 - ٣- «عَلِي» أَلْقَى كَلِمَةَ الْإِدَاعَةِ.
 - ٤- تَكَلَّمْ بِصَوْتٍ خَفِيضٍ.
- الضَّميرُ هُنَا: **بَارِزٌ مُتَّصِلٌ**.
- الضَّميرُ هُنَا:
- الضَّميرُ هُنَا:
- الضَّميرُ هُنَا:
- الضَّميرُ هُنَا:

نشاط ٣ (و) صُغِ خَطًّا تَحْتَ الضَّمَائِرِ الْبَارِزَةِ الْمُتَّصِلَةِ فِي الْكَلِمَاتِ:

- | | |
|---|---|
| ١ | هُوَ يَعْتَبِي بِتَنْظِيْفِ أَسْنَانِهِ. |
| ٢ | الْقِتْيَاتُ فَضَلَهُنَّ مَرْيَمٌ. |
| ٣ | الرِّجَالُ يُمَارِسُونَ أَلْعَابَ الْقُوَى. |
| ٤ | لِتَكُنْ نَاجِحًا فِي دِرَاسَتِكَ. |
| ٥ | أَخِي الْأَصْغَرُ يُحِبُّنِي وَأَجِبُّهُ. |
| ٦ | بِلَادُنَا تَارِيخُهَا عَظِيمٌ. |

نشاط ٣ (ز) صُغِ عَلَامَةٌ (✓) أَمَامَ الْجَمَلِ الَّتِي بِهَا ضَمِيرٌ مُسْتَثِيرٌ، ثُمَّ قَدِّزْهُ:

- ١- تَحَدَّثَ الطُّلَابُ بِلُغَتِهِمُ الْعَرَبِيَّةَ الْفُصْحَى. ()
- ٢- لَا تَنْطَلِقْ بِغَيْرِ الْحَقِّ. ()
- ٣- أُخْتِي الْكُبْرَى تُسَاعِدُ أُمِّي. ()
- ٤- أَمَارِسُ الرِّيَاضَةَ كُلَّ صَبَاحٍ. ()
- ٥- اللَّاعِبُ مَرَزَ الْكُرَةَ لِرَمَلَانِهِ. ()

نشاط ٣ (ح) اكْمِلِ الْفِقْرَةَ مُسْتَعْدِمًا الضَّمَائِرَ الْمُخْتَلِفَةَ:

« قَالَ الْمَعْلَمُ: أَيُّهَا التَّلَامِيذُ، أَمَلُ هَذَا الْوَطَنِ، فَاجْتَهِدْ فِي دِرَاسَتِي
 حَتَّى تَرْفَعَ شَأْنَ وَطَنِي مِصْرًا؛ لِأَنَّ تَنْتَقِرُ مِنْهُ الْكَثِيرَ. »



الأهداف:

- لنشاط ٣ (هـ، و): يميِّز الضَّميرَ البارِزَ مِنَ الْمُسْتَثِيرِ.
- لنشاط ٣ (ج): يَسْتَخْدِمُ الضَّمَائِرَ فِي التَّعْبِيرِ.
- لنشاط ٣ (ز): يميِّز الضَّميرَ الْمُسْتَثِيرَ وَيَقْدِرُهُ.

٤- لاجِظْ وَتَعَلَّمْ:



نشاط ٤ (أ) اجعلِ المُخاطَبَ غَائِبًا كَمَا فِي الْمَثَالِ، مُزَاعِيًا لِاسْتِخْدَامِ الصَّيْخِ لِلصَّفَائِرِ:

مثال: أَنْتَ مُجَدُّ فِي آدَاءِ وَاجِبِكَ. - هُوَ مُجَدُّ فِي آدَاءِ وَاجِبِهِ.

- ١ أَنْتَ تَحَافِظِينَ عَلَى نِظَافَةِ مَلَابِسِكَ.
- ٢ أَنْتُمْ تَرْفَعُونَ عِلْمَ بِلَادِكُمْ.
- ٣ يَجِبُ أَنْ تَفَكَّرَ فِي كَلَامِكَ.

نشاط ٤ (ب) اخترِ الجُمْلَةَ الَّتِي تُشْتَمِلُ عَلَى:

١ صَمِيرٍ مُسْتَبِرٍ تَقْدِيرُهُ «هُوَ»:

(أ) اللَّاعِبَةُ فَارَزَتْ. (ب) اللَّاعِبُ فَازَ. (ج) فَازَ اللَّاعِبُ.

٢ صَمِيرٍ مُسْتَبِرٍ تَقْدِيرُهُ «أَنْتَ»:

(أ) أَحْتَرِمُ الْكَبِيرَ. (ب) أَحْتَرِمُ الْكَبِيرَ. (ج) أَحْتَرِمُوا الْكَبِيرَ.

٣ صَمِيرَيْنِ بَارِزَيْنِ، أَحَدُهُمَا مُتَّصِلٌ وَالْآخَرُ مُنْفَصِلٌ.

(أ) نَحْنُ نَهْتَمُّ بِأَشْجَارِنَا. (ب) نَحْنُ نَهْتَمُّ بِالأَشْجَارِ. (ج) نَهْتَمُّ بِأَشْجَارِنَا.

٤ صَمِيرٍ بَارِزٍ مُنْفَصِلٍ مُخَاطَبٍ:

(أ) الْفَتَيَاتُ يَصْنَعْنَ النَّسِيخَ. (ب) أَنْتُنَّ فَتَيَاتُ صَانِعَاتُ. (ج) هُنَّ فَتَيَاتُ صَانِعَاتُ.

نشاط ٤ (ج) اقْرَأِ الْفَقْرَةَ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مَا يَلِي:

«نَحْنُ - تَلَامِيذُ الصَّفِّ السَّادِسِ الْإِبْتِدَائِيِّ - لَمَّا فَكَّرْنَا وَأَحْلَمْنَا الَّتِي تَرَيْنَا عَلَيْهَا، وَنَجِبُ أَنْ نَحَقِّقَ مَا نُرِيدُ وَنَتَّصِلَ بِبِلَادِنَا لِأَعْلَى الدَّرَجَاتِ».

١ صَمِيرًا بَارِزًا مُنْفَصِلًا:، نَوْعُهُ: ٢ صَمِيرَيْنِ مُتَّصِلَيْنِ:

٣ صَمِيرًا مُسْتَبِرًا:، تَقْدِيرُهُ:

نشاط ٤ (د) عَبَّرْ فِي أَرْبَعَةِ أَسْطُرٍ عَنِ مَوْقِفِ مَرَزَتْ بِه فِي حَيَاتِكَ، مُسْتَحْدِمًا

الصَّمَائِرَ الْمُخْتَلِفَةَ:

الأهداف:

نشاط ٤ (ب): يميِّز المطلوب ويختاره.
نشاط ٤ (د): يستخدم الصمائير في التعبير.

نشاط ٤ (أ): يحول الصمير من المخاطب للغائب.
نشاط ٤ (ج): يستخرج الصمائير من النص.

٥- شارك:



نشاط ٥ (أ) وُرد بالنص أنواعٌ مختلفةٌ للدُّعاء، ضمّم مع مجموعتك استقصاءً لمغرفة أنواع الدُّعاءات بالفضل وطلبه على زملائك داخل فصلك، ثم اعرض نيجته أمامهم جميعاً.

نشاط ٥ (ب) إذا طلب منك مدير المدرسة إعداد حفلٍ مدرسيٍّ للاحتفال بإحدى المناسبات الوظيفية، فما المهمة التي ستكلف بها هؤلاء التلاميذ؟ ولماذا؟



- تلاميذٌ يحبون التأمل ويفكرون في حلّ المشكلات.
- تلاميذٌ يحبون التقاط الصور والرسم والخرائط.
- تلاميذٌ يجيدون التخطيط ووضع الأهداف.
- تلاميذٌ يتحدثون بلباقة وسلاسة.
- تلاميذٌ يستطيعون إدراك الجمال الموسيقية.

نشاط ٥ (ج) اكتب بخط الرفعة:

تحتاج إلى البراعة لتكلم وتحتاج إلى الزكوة لتصفي



نشاط ٥ (د) اكتب ما يملئ عليك:

Handwriting practice lines for the activity.

الأهداف:

1. نشاط ٥ (أ): تقديم عرضاً تقديمياً مستخدماً اللغة العربية الفصحى.
2. نشاط ٥ (ج): يكتب بخط واضح وجميل مزامياً قواعد الخط العربي.
3. نشاط ٥ (د): يكتب جملاً مزامياً القواعد الإملائية وعلامات الترقيم.

التعبير الكتابي

(كتابة رسالة)



نشاط 1 اقرأ النموذج الآتي لكتابة رسالة للرد على مشكلة أحد القراء في جريدة الأخبار، وأجب عن الأسئلة:

عزيزتي القارئة (س. م)، أعلم أنك تواجهين صعوبات في استكمال كفاك واجتهادك وأنتك تشعرين بالخوف من الإخفاق، أود أن أشاركك بعض الفكر والنصائح التي قد تساعدك في التغلب على هذه المشكلة. أولاً، وقبل أي شيء، يجب عليك أن تدركي أن النجاح يتطلب جهوداً ومثابرة... لا يمكن أن يحدث التغيير أو التطوير دون عزيمة وإصرار؛ لذا عليك أن تصبحي على استعداد للعمل الشاق والتضحية. ثانياً، حددي أهدافك بشكل واضح وواقعي، اكتبها واجعليها قابلة للقياس والمتابعة.. عندما تحققين هدفاً صغيراً ستشعرين بالرضا والتحفيز لمتابعة المسيرة. ثالثاً، لا تخافي الإخفاق، فالإخفاق جزء طبيعي من العملية التعليمية والتطويرية.. من خلال الأخطاء والتجارب، تمتلك فرصة للتعلم والنمو.. انظري إلى الإخفاق كفرصة للتحسن ولا تدعيه يثنيك عن مواصلة المحاولة. رابعاً، ابخني عن الدعم والمساندة، يمكن أن يكون لديك أشخاص في حياتك يمكنهم تقديم النصائح والتشجيع.. استفدي منهم ولا تترددي في طلب المساعدة عند الحاجة. أخيراً، تذكرني أن النجاح يتطلب الوقت والصبر.. قد يكون الطريق طويلاً ومليئاً بالتحديات، لكن إذا استمررت في المثابرة والعمل بجد فأنت ستحققين النجاح في النهاية. لا تفقدي الأمل، فأنت قادرة على تجاوز هذه المشكلة.. ابدي اليوم خطوة صغيرة نحو التغيير والتحسين.

حسام أمين

1 ما مشكلة القارئة؟

2 لماذا كتبت القارئة اسمها هكذا (س. م)؟ وهل يمكن أن تخمن اسمها؟

3 استخدم الكاتب طريقة النصيح، مثل جمل

4 استخدم الكاتب طريقة التحفيز، مثل جمل

5 أشار الكاتب لبعض الفكر لحل مشكلتها، مثل

6 هل طريقة كتابته منطّمة ومرتبّة؟ اذكر بعض الأمثلة التي جعلتك تشعر بهذا.

7 اكتب نصيحة أو فكرة إضافية لمساعدة القارئة.

8 اكتب خاتمة مختلفة لتحفيز وتشجيع القارئة.

الأهداف:

لشاط 1: يحلّل تركيب التعبير الكتابي (الرسالة) ويتعرف مكوناته وكيف يختب.



كِتَابَةٌ رِسَالَةٌ

نشاط ٢ اكتب ردًا على الرسالة لقاريّ لديه مشكلة في التّحكّم بالغضب، مُشجعينًا بالنّصائح التّالية:

تعرّف أسباب غضبك: هناك عوامل مُحدّدة تُثير غضبك؛ كالتوتّر والإرهاق.

تقنيات التّحكّم في الغضب: كالتنفّس - الرياضة - التأمل.

عبّر عن مشاعرك بطريقة صحيّة: تحدّث بوضوح - ابحث عن حلول.

ابحث عن وسائل تخفيف التوتّر: كممارسة الهوايات.

اطلب المساعدة: من صديق أو مُستشار أو خبير.

أولاً

ثانياً

ثالثاً

رابعاً

أخيراً



عزيزي القاريّ (م. ش) الذي يعاني من صعوبة في التّحكّم بغضبه، أود أن أوجّه لك بعض النّصائح التي قد تُساعدك في التغلّب على هذه المشكلة وتحسين نوعية حياتك.



الأهداف:

نشاط ٢: اكتب رسالة مُشجعينًا بالعناصر المُرفقة.

كِتَابَةٌ رِسَالَةٌ

اكتب رسالة للرد على مشكلة إحدى القارئات (ي. م)، والتي تحاول إنقاص وزنها ولكنها تجد صعوبة في الالتزام، وحاولت عدة مرات لمتابعة حمية غذائية لكنها سرعان ما كانت تعود؛ لحبها الشديد للوجبات السريعة، مزاعياً تسلسل الفكر وكتابة الجملتين الافتتاحية والختامية واختيار المفردات والكلمات التحفيزية المناسبة، مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٠٠ و١٥٠)؛

بعد الكتابة فُكِّرْ في الأسئلة التالية وراجع كتابتك:

- هل التزمت بعدد الكلمات المطلوبة منك؟
- هل التزمت بعناصر الرسالة وهي (التاريخ، اليوم، الساعة، العنوان، الجملة الافتتاحية، كتابة اسمك)؟

إصالة الفكر

- هل عناصر الجمل صحيحة؟
- هل راعيت قواعد النحو، خاصة الأزمنة (المضارع والماضي والأمر)؟

تركيب الجمل

- هل اخترت مفردات وصفية لوصف الأحداث والمشاعر بدقة؟

اختيار المفردات

- هل الإملاء وعلامات الترقيم صحيحة؟
- هل الخط جيد راعيت فيه حجم وطريقة كتابة كل حرف؟

إملاء وخط

الأهداف:

نشاط: يظهر قواعد اللغة ويستخدمها عند الكتابة، يكتب جملًا كاملة، يرتب فكرة في الكتابة، يكتب رسالة، مزاعياً عناصرها وتسلسل فكرها.



اكتب مرة أخرى بعد تقييم
كتابتك من خلال الأسئلة السابقة



سيقيم المعلم وفق المعايير الآتية:

معايير تقييم الكتابة

الدرجة

	٤	٣	٢	١	
<input type="checkbox"/>	التزم بعناصر كتابة المذكرات جميعها.	التزم بثلاثة من العناصر.	التزم بإثنين من العناصر.	لم يلتزم بعناصر كتابة رسالة.	أصالة الفكر
<input type="checkbox"/>	دائماً ما يلتزم بعدد الكلمات (١٥٠-١٠٠).	في معظم الوقت يلتزم بعدد الكلمات (من ٧٥-١٠٠).	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٧٥ كلمة).	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٥٠ كلمة).	
<input type="checkbox"/>	دائماً يستخدم جملًا صحيحة ويدون أخطاء.	في معظم الوقت يستخدم جملًا صحيحة (خطأ واحد) في النحو (الأزمة).	يوجد أكثر من خطأ في النحو (الأزمة).	يوجد أكثر من ٣ أخطاء في النحو (الأزمة).	ترتيب الجمل
<input type="checkbox"/>	دائماً يختار المفردات الوصفية المناسبة. (لا توجد أخطاء)	في معظم الوقت يختار المفردات الوصفية المناسبة. (خطأ واحد).	في معظم الوقت لا يختار المفردات الوصفية. (من ٢-٣).	دائماً يستخدم مفردات صحيحة ويدون أخطاء.	اختيار المفردات
<input type="checkbox"/>	دائماً يراعي الدقة في قواعد الإملاء (خطأ واحد).	٣-٢ أخطاء إملائية).	٤-٥ أخطاء إملائية).	(أكثر من ٦ أخطاء إملائية).	إملاء وخط
<input type="checkbox"/>	دائماً ما يراعي الدقة والترتيب في الخط.	في معظم الوقت يراعي الدقة والترتيب في الخط.	في معظم الوقت لا يراعي الدقة والترتيب في الخط.	نادراً ما يراعي الدقة والترتيب في الخط.	

الأهداف:

لشاط ١: تراجع الكتابة الشخصية لتقويتها مع التوجيه والدعم. يقيم النص من حيث الشكل والأسلوب

التقييم التكويني

نشاط 1 اقرأ، ثم أجب:

ذات يوم اجتمعت مع الجيران في نزهة بخديقة المدينة التي تبعد عن بيتنا بكيلومترين، واقترسنا مكاناً لجلوس الأمهات وحرصنا على أن يكون هذا المكان بجوار منطقة ألعاب الأطفال؛ حتى يكونوا تحت أنظارنا.. في خلال لعب الأطفال معنا لاحظت أن لديهم ميولاً ومهارات مختلفة، فرأيت «حسام» يحب كرة القدم ويجري بها مسرعاً هنا وهناك، ورأيت كذلك «كريم» جالساً في هدوء بين مكعباته الكثيرة والملونة، وقد كَوَّنَ بيتاً في غاية الجمال والدقة، ولم أنس «مازن» وهو مهتم برسم تلك الشجرة التي يراها ساقية تتساقط إليها الطيور لتستظل بها.. لم أتمالك نفسي وأنا أتمس بكل طفل بكلمات التشجيع التي رسمت على ملامحه السعادة والثقة. علمت وقتها أن الأبوين لا بد أن يساعدا طفلهما ليكتشف مواهبه وقدراته سريعاً، وأن يهتما بدعم قدرات أطفالهما وتشجيعهما على تسميتها؛ فإذا أردنا أن نبني جيلاً أفضل فعلياً أن ندعم صغارنا في معرفة قدراتهم مبكراً لنعمل معاً على إبرازها وتسميتها.

(أ) صوّب العبارتين التاليتين استناداً على ما فهمته من النص:

1- اختارت الأمهات مكاناً ممتعاً فقط لجلوسهن. 2- الطفل الموهوب في الفك والتركيب هو «مازن».

(ب) أجب عما يلي:

- 1- صف مشاعر الأطفال الموهوبين بعد كلمات الأم لهم.
 - 2- كيف تصرفت الأم مع ما رأته من الأطفال؟
 - 3- يتحدث النص عن: (دعم قدرات الأطفال ومهاراتهم - أوقات في حديقة المدينة - ضرورة اجتماع الجيران).
 - 4- «حتى يكونوا تحت أنظارنا» تعني هذه العبارة أن:
- (المكان به إضاءة كافية - الأطفال سيكونون بأمان لمراقبة الأمهات لهم - المكان سهل الوصول إليه).

(ج) صل الكلمة الملونة بمعناها:

- | | |
|---------------------------------|-----------------|
| • 1- في حديقةنا نحلة ساقية. | • علا وارتفع |
| • 2- سق البناء الموجود بشارعنا. | • طويل |
| • 3- هذا رجل سميق. | • مرتفعة وعالية |

نشاط 2 حدّد الضمير في الجمل الآتية، ثم اذكر نوعه:

- (أ) إننا ميسرون على النجاح. (الضمير: نوعه:) (ب) أتن المؤهلات للنهائيات. (الضمير: نوعه:)
 (ج) ركبت القطار مسرعاً. (الضمير: نوعه:) (د) قم بواجبك يكرمك الله. (الضمير: نوعه:)

الأهداف:

- لشاط 1: اقرأ الفقرة وحيب عن الأسئلة التي تليها فهمة الفقرة.
 لشاط 2: حدّد أنواع الضمير.

نشاط ٣ قَدِّر الصُّمَيْرِ المُسْتَبَرَّ فِيمَا يَلِي، ثُمَّ اذْكُر مَوْقِعَهُ بِالْجُمْلَةِ:



- (أ) الفَرِيقُ تَقَدَّمَ بِهَدَفٍ .
(ب) نَرَسُمُ لَوْحَةً تُعَبِّرُ عَنِ الصَّرِيَةِ .
(ج) الأُمُّ نَهَتَهُم بِبَيْتِهَا .
(د) أَسْعَدُ بِنَجَاحِ الأَخْرِيْنَ .
(هـ) حَافِظٌ عَلَى نِظَافَةِ ثِيَابِكَ .
- (التَّقْدِيرُ: . مَوْقِعُهُ:)
(التَّقْدِيرُ: . مَوْقِعُهُ:)
(التَّقْدِيرُ: . مَوْقِعُهُ:)
(التَّقْدِيرُ: . مَوْقِعُهُ:)
(التَّقْدِيرُ: . مَوْقِعُهُ:)

نشاط ٤ اكْمَلِ بِالصُّمَيْرِ المُنَاسِبِ، ثُمَّ بَيِّنْ نَوْعَهُ بِالتَّفْصِيلِ:

- تَرَاغُوثٌ حَقَّ الجَارِ .
• إِيَّاكَ وَأَنْ تُؤْذِيَ غَيْرَ
• يَتَسَابَقُ التَّلَامِيذُ عَلَى أداءِ وَاجِبٍ
• يَحْفَظُنُ العَهْدَ .
• لَا تَقُلْ أَفْ لِيوَالدِّيِّ، إِنْ ذَلِكَ مُهْلِكٌ .
- (نَوْعُهُ:)
(نَوْعُهُ:)
(نَوْعُهُ:)
(نَوْعُهُ:)
(نَوْعُهُ:)

نشاط ٥ ثُنِّ وَاجْمَعِ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ، مُرَاعِيًا الصُّمَيْرِ:

- أَنْتَ تَحْتَرِمُ صَدِيقَكَ وَتُوقِرُهُ .

نشاط ٦ كِتَابَةَ رِسَالَةٍ لِلرَّدِّ عَلَى أَحَدِ القُرَاءِ:

اكتُبْ رِسَالَةَ الرَّدِّ عَلَى مُشْكَلَةِ أَحَدِ القُرَاءِ (ن. ك) الَّذِي يُعَانِي مِنَ الوَحْدَةِ وَعَدَمِ قُدْرَتِهِ عَلَى تَكْوِينِ أَصْدِقَاءَ جَيِّدِينَ، مُرَاعِيًا تَسْلُسُلَ الفِكرِ وَكِتَابَةَ الجُمْلَتَيْنِ الأَفْتَحَائِيَّةِ وَالجَتَامِيَّةِ وَالأَخْتِيَارَ المُفْرَدَاتِ وَكَلِمَاتِ الوُصْفِ المُنَاسِبَةِ، مَعَ إِمْلَاءٍ وَحُطِّ سَلِيمَيْنِ بَعْدَ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (١٠٠ وَ ١٥٠):

.....

.....

.....

.....



الأهداف:

لشاط ٤: يكْمَلُ بِالصُّمَيْرِ المُنَاسِبِ .
لشاط ٦: يَكْتُبُ رِسَالَةَ بَلَعَةٍ سَلِيمَةٍ .

لشاط ٣: يَرَاجِعُ عَنِ مَا سَبَقَ وَرَاسْتَهُ .
لشاط ٥: يَثْنِي وَيَجْمَعُ، مُرَاعِيًا الصُّمَيْرِ .

الموضوع الثالث

فكري





إضراري سرّ نجاحي

نشاط 1 قبل الاستماع:

اختر الطريقة التي تستخدمها في التعبير عن مشاعرك المختلفة التي تشعر بها في بعض الأحيان، مثل (الكتابة، القراءة، الرسم والتلوين، الرياضة، الغناء...).

- عند الغضب تقوم بـ:
- عند الحزن تقوم بـ:
- عند الفرح تقوم بـ:
- عند القلق تقوم بـ:



نشاط 2 في أثناء الاستماع:

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

1- يُمثّل الطلاب المنتخَب مهامّ عديدة نحو التلاميذ، منها:

- 1- (مراجعة شئونهم - المساعدة في حلّ مشكلاتهم - إيصال طلباتهم إلى إدارة المدرسة - جميع ما سبق).
- 2- من شروط الترشّح للانتخابات: (رسم لوحة - كتابة سيرة ذاتية - كتابة خطاب ترشّح - المشاركة في المسابقات).
- 3- خطاب «ريم» الأول يعبر عن مشاعر: (الشجاعة - الفرح - المناورة - الإخباط).
- 4- التحذيرات تساعد الإنسان على: (الجهل - الفضل - التعلم - الاستسلام).

(ب) ضع علامة (✓) أو (X) أمام العبارات الآتية:

- 1- شجعت الأم «ريم» على الانسحاب من الانتخابات. ()
- 2- يستطيع تلاميذ الصف الخامس الترشّح لهذه الانتخابات. ()
- 3- تعيّرت مشاعر «ريم» بعد كتابتها الخطاب الأول. ()
- 4- أعدت الأم الكعك احتفالاً بفوز «ريم» في الانتخابات. ()



نشاط 3 بعد الاستماع:

أجب عن الأسئلة الآتية:

(أ) ما الشيء الأهم من المكتسب كما ذكر في القصة؟

(ب) ما السبب الذي جعل «ريم» تفكر في التراجع عن الترشّح للانتخابات؟

(ج) توقع نهاية القصة من وجهة نظرك.

الأهداف:

- 1- يمثّل الفكرة الرئيسة للنص ويثبّتها لها.
- 2- يحدّد المعنى العام للمادة المسنوعة.
- 3- يبلّغ مدى فهمه النص من خلال إجابته عن الأسئلة.

نشاط ٤ تحليل شخصية «ريم» في بداية القصة ونهايتها:

(أ) كيف كانت مشاعر «ريم» في بداية القصة؟

(ب) ما رأيها في المسابقة ببداية القصة؟

(ج) ما تصرفاتها تجاه والدتها في بداية القصة؟



نشاط ٥ حدّد عشرة أخطاء بالقطعة التالية واكتبها بشكل صحيح بعد تصويبها:

«في يوم مشمس من فصل اصيلف، توجهت إلى الحديقة لقضاء يوم ممتع مع العائلة. كانت اشمس تشرق بكامل قوتها، وكانت انسمات العليلة تجعل الأجواء رائعة. تجمعت حول المأدبة الصغيرة وتناولنا وجبة شهية. بعد الانتهاء من الغداء، لعبنا الألعاب واستمتعنا كثيرًا. كنت متحمسًا لرؤية أسماء اصافية والزهور الملونة. في نهاية اليوم، شعرت بالسعادة والارتياح، وعدت إلى المنزل بابتسامة عريضة على وجهي.»



نشاط ٦ اكتب ما يملأ عليك:

الأهداف:

- نشاط ٤: تحليل شخصية القصة.
- نشاط ٥: تراجع الشدة واللام الشخصية وكيفية كتابتها.
- نشاط ٦: استخدام قواعد اللغة في الكتابة.



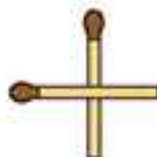
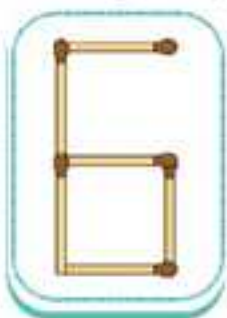
فَكَرْ بِإِبْدَاعِ

نَصِّ مَعْلُومَاتِي

١- فَكِّرْ:



• لَتَحْصُلْ عَلَى إِجَابَةٍ سَلِيمَةٍ حَرَكٌ عَوْدًا وَاحْذِفْ آخَرَ بِحَرَكَةٍ وَاجِدَةً فَقَطْ، ثُمَّ ارْسُمْ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:



٢- اِقْرَأْ وَارْتَسِفْ:



سَاعِدْ كُلَّ صَيَّادٍ فِي صَيْدِ الْكَلِمَةِ الَّتِي تُسَاعِدُهُ عَلَى حَلِّ مُشْكِلتِهِ:

نشاط (١) ٢

- ١ احتياج إلى تفكير جديدة لأسطاد سمكا أكبر.
- ٢ باترى، ما نوع الطعم ال..... ؟
- ٣ على صنارة أكبر حجما وأكثر صلابة.
- ٤ يجب على الأسماك الكبيرة بطريقة ما.



الأهداف:

نشاط ١: يُلخِّصُ الفكرَ الرئيسيَّ والمهمَّةَ للنصِّ، ويحدِّدُ الرِّسالةَ أو الدُّرسَ الرئيسَ المُستفادَ من النصِّ.
نشاط ٢ (١): يَخْتَسِبُ العُقداتِ، ويَسْتَخْدِمُهَا - يَنْشُرُ العُقداتِ الجَدِيدَةَ مِنْ خِلالِ سِيَّاقَتِهَا المُتَّحِفَةِ.

نصّ معلّوماتي

فكر بإبداع

التفكير هو مجموعة من العمليات الذهنية التي تدور في العقل طوال اليوم، وقد تحدّث العالم «إدوارد دي بونو» عن مجموعة من الاستراتيجيات والأساليب التي يمكن أن يستخدّمها الإنسان في أثناء تفكيره؛ ليصل لأعلى درجات النجاح في الحياة، وأطلق عليها اسم «قبعات التفكير الست». .. تُعدّ القبعات الست للتفكير أداة فعّالة لتنمية مهارات التفكير الإبداعي وحلّ المشكلات بطرائق جديدة ومختلفة، فهي أداة تفكير تُساعد على تنمية المهارات العقلية، والتفكير بشكل أكثر فاعليّة وتنظيماً.. في هذا الموضوع سنعرّف مفهوم هذه القبعات.

٢- القبعة الزرقاء:

هي المسؤولة عن تنظيم وترتيب الفكر والنظر للموضوع بشكل شمولي وإدارة الموقف.

...

١- القبعة السوداء:

تمثل الشك والتحليل النقدي، ويمكن استخدامها في تحليل المشكلات والتفكير في المخاطر المحتملة والنتائج السلبية.

...

٤- القبعة الحمراء:

تمثل العواطف والمشاعر، ويمكن استخدامها في تحليل المواقف من خلال الشعور والتعبير عن المشاعر والانفعالات.

...

٣- القبعة الصفراء:

تمثل التفكير الإيجابي والتفاؤل، ويمكن استخدامها في إيجاد المميزات والفوائد وفرص النجاح.

...

٦- القبعة الخضراء:

ترمز إلى التفكير الإبداعي والخروج من الفكر القديمة إلى أخرى جديدة، ومنظورة.

...

٥- القبعة البيضاء:

تمثل الحقائق والأرقام، ويمكن استخدامها في البحث عن المعلومات وتحليلها بشكل منطقي.

...



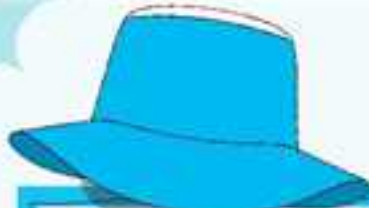
فلنطبق معاً هذه المهارة عملياً على مشكلة نواجهها:

مثلاً، تريد الذهاب لركوب الدراجة في المنطقة المحيطة بمنزلك، ولكن الطرقات مزدحمة بالسيارات.. ما الخطوات التي يمكن اتخاذها لتجنب الحوادث في أثناء ركوب الدراجة؟ يمكن تقسيم هذه المشكلة إلى مجموعة من الأسئلة التي يمكن الإجابة عنها باستخدام القبعات الست، مثل:



٣- القبعة الصفراء:

ما مميزات ركوبك الدراجة؟
ما الخطوات التي يمكن
اتخاذها لتجنب الحوادث؟
وهل يمكن تغيير الطريق أو
وقت الركوب؟



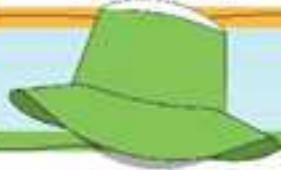
٢- القبعة الزرقاء:

ترتب وتنظم فكرك
واستخدامك كل قبعة،
وتساعدك على التبدل بين
القبعات لتنظم فكرك.



١- القبعة السوداء:

ما المخاطر المحتملة التي
يجب تجنبها في أثناء ركوب
الدراجة؟



٦- القبعة الخضراء:

ما الأساليب التي يمكن
استخدامها في الحد من
المخاطر المحتملة؟ وهل
يمكن تغيير الطريق الذي
تركب فيه الدراجة أو استخدام
دراجة مخصصة للركوب في
الطرقات المزدحمة؟



٥- القبعة البيضاء:

ما المعلومات المتاحة عن
المشكلة؟ وما تفاصيل
المنطقة والطرقات التي
ستسير فيها بالدراجة؟
هل تعرف عناوين الطرق
المزدحمة؟



٤- القبعة الحمراء:

ما مشاعرك عند ركوب
الدراجة في الطرقات
المزدحمة؟ هل تعرف
الإشارات المرورية وقواعد
الطريق التي ستجعلك أكثر
شعوراً بالأمان والاطمئنان؟

وبهذا فقد فكرنا في المشكلة من جميع جوانبها لمحاولة حلها بطريقة مبدعة

في النهاية يمكن القول بأن استخدام القبعات الست للتفكير يمثل أداة مهمة لتطوير مهارات التفكير الإبداعي وتحليل المشكلات بطرائق مختلفة وجديدة، فحين يتم تحفيز الناس على استخدام القبعات المختلفة للتفكير يمكنهم تحليل المشكلات وتطوير الحلول بطريقة أكثر فاعلية وإبداعاً.. بهذا الشكل، يمكن أن يصبحوا أكثر ذكاءً وإنتاجيةً وإبداعاً في حل المشكلات المختلفة التي في حياتهم اليومية، ولذلك يجب على الجميع أن يحرصوا دائماً على استخدام القبعات الست للتفكير وتطوير مهاراتهم العقلية.



نشاط ٢ (ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- القُبَعَاتُ السَّتُّ أذاهُ فَعَالَةٌ لِتَنْمِيَةِ مَهَارَاتِ
(التَّفْكِيرِ النَّقْدِيِّ - التَّفْكِيرِ العَاطِفِيِّ العَقْلَانِيِّ - التَّفْكِيرِ الرِّيَاضِيِّ)
- ٢- القُبْعَةُ الحَمْرَاءُ تُمَثِّلُ
(التَّفْكِيرَ الإِجَابِيَّ وَالتَّفَاوُلَ - العَوَاطِفَ وَالمَشَاعِرَ - تَنْخِيلَ وَتَرْتِيبَ الفِكرِ - الحَقَائِقَ وَالأَرْقَامَ)
- ٣- القُبْعَةُ السُّودَاءُ تُمَثِّلُ
(الحَقَائِقَ وَالأَرْقَامَ - فِكرًا جَدِيدَةً وَمُتَطَوِّرَةً - الشُّكَّ وَالتَّحْلِيلَ النَّقْدِيَّ - التَّفْكِيرَ الإِجَابِيَّ وَالتَّفَاوُلَ)
- ٤- إِذَا جَمَعْتَ مَعْلُومَاتٍ عَن مُشْكِلةٍ مَا، فَأَنْتَ اسْتِخْدَمْتَ القُبْعَةَ
(الرُّزْقَاءَ - الحَمْرَاءَ - البَيْضَاءَ - السُّودَاءَ)

نشاط ٢ (ج) ضع علامة (✓) أو أمام العبارات الآتية:

- ١- القُبَعَاتُ السَّتُّ هِيَ مَجْمُوعَةٌ مِّنَ الحُلُوفِ الَّتِي يَسْتِخْدِمُهَا الإِنْسَانُ لِيعْصِلَ لِأَعْلَى دَرَجَاتِ النِّجَاحِ. ()
- ٢- إِذَا نَظَرْتَ لِمشْكِلةٍ مَا بِشَكْلِ مَوْضُوعِيٍّ وَشُمُولِيٍّ، فَقَدْ اسْتِخْدَمْتَ القُبْعَةَ الرُّزْقَاءَ فِي التَّفْكِيرِ. ()
- ٣- تُسَاعِدُ القُبَعَاتُ السَّتُّ فِي تَحْلِيلِ المُشْكِلاتِ وَتَطْوِيرِ الحُلُوفِ بِطَرِيقَةٍ أَكْثَرَ فاعِلِيَّةً وَإِنْدَاعًا. ()
- ٤- الشَّخْصُ الَّذِي يُحَلِّلُ المَوَاقِفَ بِطَرِيقَةٍ عَاطِفِيَّةٍ يَسْتِخْدِمُ القُبْعَةَ السُّودَاءَ فِي التَّفْكِيرِ. ()

نشاط ٢ (د) من أنا؟

- ١- يَتِمُّ اسْتِخْدَامِي فِي تَحْلِيلِ المُشْكِلاتِ وَالمَخَاطِرِ المُحْتَمَلَةِ وَالتَّنَاقُجِ السُّلْبِيَّةِ.
- ٢- يَتِمُّ اسْتِخْدَامِي فِي التَّفْكِيرِ الإِنْدَاعِيِّ وَالفِكرِ الجَدِيدَةِ وَالمُتَطَوِّرَةِ.
- ٣- يَتِمُّ اسْتِخْدَامِي فِي تَرْتِيبِ الفِكرِ وَالنَّظَرِ لِالأُمُورِ بِشَكْلِ شُمُولِيٍّ.
- ٤- يَتِمُّ اسْتِخْدَامِي فِي تَحْلِيلِ المَوَاقِفِ مِّنَ جَلَالِ التَّعْبِيرِ عَنِ المَشَاعِرِ وَالأَنْبِعَاثِ.
- ٥- يَتِمُّ اسْتِخْدَامِي فِي التَّفْكِيرِ الإِجَابِيِّ وَإِيجَادِ المُمَيَّزَاتِ وَفُرْصِ النِّجَاحِ.
- ٦- يَتِمُّ اسْتِخْدَامِي فِي تَمَثِيلِ الحَقَائِقِ وَالأَرْقَامِ وَالمَبْحَثِ عَنِ المَعْلُومَاتِ.

نشاط ٢ (هـ) أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- هَلْ تُسْتِخْدَمُ جَمِيعُ قُبَعَاتِ التَّفْكِيرِ فِي حَيَاتِكَ اليَوْمِيَّةِ؟ إِذَا كَانَتْ الإِجَابَةُ بِ(لا) فَادْكُرْ اسْمَ القُبْعَةِ الَّتِي تُسْتِخْدِمُهَا بِشَكْلِ يَوْمِيٍّ.
- ٢- مَا القُبْعَةُ الَّتِي سَوْفَ تَتَدَرَّبُ عَلَيَّ اسْتِخْدَامِهَا بَعْدَ قِرَاءَتِكَ النِّصْنِ؟

الأهداف:

- لشاط ٢ (ب)، ج: بحيث عن أسئلة تظهر فهمه الشمس، والرجوع إلى الشمس للإجابة عن الأسئلة.
لشاط ٢ (د)، هـ: يظهر مدى فهمه الشمس من خلال إجابته عن الأسئلة.



نشاط ٣ (أ) املأ الجدول التالي، مستعيناً بالأمثلة التي أمامك:

- ١- العلم نور.
٢- هم يحبون أصدقاءهم.
٣- أنتما الفائزان بالجائزة.
٤- «أمجد» تلميذ مجتهد.
٥- الأشجار مثمرة.
٦- نحن نتعاون في الخير.

النكرة

الضمير

القلم

المعرف بـ (ال)

نشاط ٣ (ب) اختر النوع الصحيح للضمير مما بين القوسين:

- ١- الآباء هم قذوة الأبناء.
٢- تربي الأم أبناءها.
٣- وسائل التواصل تقرب المسافات.
٤- اسق الزرع ولا تكن مهملًا.
٥- عاونوا على الخير.
- «بارزٌ منقصلٌ - بارزٌ متصلٌ - مستترٌ»
«بارزٌ منقصلٌ - بارزٌ متصلٌ - مستترٌ»
«مستترٌ - بارزٌ منقصلٌ - بارزٌ متصلٌ»
«بارزٌ متصلٌ - بارزٌ منقصلٌ - مستترٌ»
«بارزٌ متصلٌ - بارزٌ منقصلٌ - مستترٌ»

نشاط ٣ (ج) ضع خطًا تحت المظلوب بين القوسين:

(المفعول به)

(الضمير البارز المنقصل)

(الفبتدأ)

(الاسم المجزور)

(المضاف إليه)

- ١- حصد الفلاح الزرع.
٢- العلماء المبتكرون هم أمل الأمة.
٣- المدرسة تربي الأجيال.
٤- سمعت الشغري في الإذاعة.
٥- قرأت قصة عن عالم البحار.

نشاط ٣ (د) أجب عن السؤالين الآتيين، مستخدمًا الضمير:

- ١- ما طعامك المفضل؟
٢- ما القصة التي تحب أن تقرأها؟

الأهداف:

نشاط ٣ (أ): يميز النكرة والواع المعارف.
نشاط ٣ (ج): يحدد مستخدمًا ما تعلم.

نشاط ٣ (ب): يميز نوع الضمير.
نشاط ٣ (د): يجيب عن الأسئلة مستخدمًا الضمير.

نشاط ٣ (م) اختر علامة الإعراب الصحيحة لما تحته خط:

- ١- أقامت المدرسة حفلًا. (الضمة - الفتحة - الكسرة)
- ٢- المصانع أنتجت منتجات كثيرة. (الضمة - الفتحة - الكسرة)
- ٣- لا تتبع أخطاء الآخرين. (الياء - الفتحة - الكسرة)
- ٤- نفذت وصية المعلم. (الضمة - الفتحة - الكسرة)

نشاط ٣ (و) ضع خطًا تحت الخطأ، ثم صوّبه:

- ١- أنجبت الأم طفلان. «التصويب:
- ٢- أعطفت على الفقير. «التصويب:
- ٣- القراءة معدّبة للعقل. «التصويب:
- ٤- المهندسون بارعون في عملهما. «التصويب:
- ٥- الأميان يحبهم الناس. «التصويب:

نشاط ٣ (ز) اكتب الموقع الإعرابي والحالة لما تحته خط:

- ١- مضر ذوّلة إفريقيّة. «الموقع:، الحالة:
- ٢- رتب التلاميذ فضلهم. «الموقع:، الحالة:
- ٣- النجوم تثير السماء. «الموقع:، الحالة:
- ٤- تشتهر مضر بصناعة الجلود. «الموقع:، الحالة:
- ٥- أنمي عقلي بكثرة القراءة. «الموقع:، الحالة:

نشاط ٣ (ج) اضبط آخر ما تحته خط، مبيّنًا السبب:

- ١- تُشسّر الدول مصانع لتوفير فرص عمل للشباب. «السبب:
- ٢- اخذ من ضياع الوقت بلا فائدة. «السبب:
- ٣- المباراة انتهت بتعادل الفريقين. «السبب:
- ٤- شجع المعلمون فكر التلاميذ. «السبب:
- ٥- شكر المريض الممرضات على جهدهن. «السبب:

الأهداف:

- نشاط ٣ (هـ): يختار علامة الإعراب الصحيحة. نشاط ٣ (و): يميز الخطأ ويصوّبه.
 نشاط ٣ (ز): يحدد موقع الكلمة وحالاتها الإعرابية. نشاط ٣ (ج): يسطر الكلمات تبعًا لموقعها في الجملة.



نشاط ٤ (أ) نُن الجمل الآتية مُراعياً الصِّمير المُناسِب والعلامة الصَّحيحة:

- ١- أقام الوالدُ حفلاً لأبنائه. **المُنَى:**
- ٢- المصنَعُ إنَّجَهه غزيرٌ. **المُنَى:**
- ٣- تصافَحَ المُعلِّمُ مع تلاميذه. **المُنَى:**
- ٤- المُتفَوِّقُ كَرَّمه المُديرُ. **المُنَى:**
- ٥- قرأتُ كِتَاباً. **المُنَى:**



نشاط ٤ (ب) أجب بما هو مَطلوبُ بَيْن القوسين:

- ١- أطلع والدَيْكَ. (قَدَّر الصِّمير)
- ٢- مَدَرَسَتِي جَمِيلَةٌ. (أذْكَرُ نَوْع الصِّمير)
- ٣- الكَرِيمُ المُحَبُّوبُ. (أَكْمَلُ بِصِّمير مُخاطَبِي)
- ٤- أزهَّارُ الحَديقَةِ مُنْسَقَةٌ. (نُن كَلِمَةَ الحَديقَةِ)
- ٥- نَقَطُ وَقتِكَ بَيْنَ العَمَلِ والرِّياضَةِ. (أصْبِطُ ما تَحْتَهُ حُطُّ وَاذْكَرُ السَّبَبَ)



نشاط ٤ (ج) غِذ لِلدَّرْسِ واسْتَخْرِج ما يَلي:

- ١- صِّميرًا مُتَفَصِّلاً:، نَوْعُهُ:
- ٢- صِّميرًا مُتَصِلًا ووَضَحَهُ:
- ٣- مُضَافًا إِلَيْهِ:، أَعْرَبَهُ:
- ٤- مُبْتَدَأً:، عَلامَةُ إعرابِهِ:
- ٥- حَرْفَ جَرٍّ:، الأسمُ المَجْرورُ:، عَلامَةُ الجَرِّ:

نشاط ٤ (د) اخْتِز فِكرةً لَكَ تُجِبُّها وَتُرِيدُ أَنْ تُنْفِذَها فِي المُسْتَقْبَلِ، ثُمَّ عَبَّرَ عَنْها

فِي خَمْسَةِ أَسطُرٍ، مُراعياً الكِتابَةَ الصَّحيحة والقَواعِدَ السَّليمة:

الأهداف:

- نشاط ٤ (أ) لا يُلْتَمَسُ الجُمْلُ مُراعياً العَلامَةَ والصِّميرَ المُتَّصِلَ. نشاط ٤ (ب) يُقَدَّرُ الصِّميرَ المُسْتَقْبَلِ.
 نشاط ٤ (ج) يَسْتَخْرِجُ المَطلوبَ مِنَ النُّص. نشاط ٤ (د) يُعَبَّرُ مُستخدِماً ما تُعَلِّمُ مِنَ قَواعِدِ.

٥- شارك:



نشاط ٥ (أ) اختر إحدى المشكلات التي تواجهك أو تواجها أحدًا من أصدقائك، ثم استخدم استراتيجيات حل المشكلات في إيجاد حلول لها:

القبعة الزرقاء:



القبعة السوداء:



القبعة الحمراء:



القبعة الصفراء:



القبعة الخضراء:



القبعة البيضاء:



نشاط ٥ (ب) اكتب بخط الرفعة:

المقل بالروح المتقبل



نشاط ٥ (ج) اكتب ما يفلى عليك:

الأهداف:

- نشاط ٥ (أ): يطبق ما تعلمه في مواقف حياتية.
- نشاط ٥ (ب): يكتب بخط الرفعة محتاجًا لثقتنا.
- نشاط ٥ (ج): يعرض مهارات الكتابة الأساسية.



نشاط 1 | اقرأ النموذج الآتي لكتابة حوار، وأجب عن الأسئلة:

«سلمان»: لماذا أشعر باليأس؟ لم أفر في المسابقة الرياضية ولم أصل إلى المستوى المطلوب.
 «المُدرب»: لا تينس! فالإخفاق جزء من رحلة النجاح، ربما كان هذا تحديًا جديدًا بالنسبة لك، لكنه فرصة للتعلم والنمو.

«سلمان»: لكنني أشعر بالإحباط، فقد كنت أتوقع نتيجة أفضل بكثير.. لم أستمع إخراج النجاح المطلوب؟
 «المُدرب»: يجب أن تفهم أن النجاح ليس محصورًا في الفوز فقط، هذه المسابقة أتاحت لك فرصة لتطوير مهاراتك واكتساب خبرة جديدة، انظر للمسابقة كفرصة لتحديد نقاط قوتك وجوانب ضعفك والعمل على تحسينها.

«سلمان»: ولكن، ماذا لو كان هذا هو حدود قدراتي؟ ربما لا أكون ملائمًا للرياضة بشكل عام.
 «المُدرب»: لا تحكم على قدراتك بناءً على إخفاق واحد، فقد تكون هذه فرصة لاكتشاف مجال رياضي آخر يناسبك بشكل أفضل، قد يكون لديك مواهب في رياضة أخرى تستحق التجربة.

«سلمان»: أحتاج إلى الاستراحة الآن، لا أعرف ماذا سأفعل بعد هذا الإخفاق.
 «المُدرب»: امنح نفسك الوقت للاسترخاء والتراجع، ثم انظر للأمام بروح إيجابية، ابحث عن فرص جديدة وتحديات تساعدك على النمو.. لا تدع الإخفاق يحد من عزيمتك، بل استخدمه دافعًا لتحقيق النجاح في المحاولات التالية.

«سلمان»: حقًا، لقد أخفقت في المسابقة الرياضية لكنني سأجعل هذا الإخفاق درسًا قيمًا وفرصة للتحسن.
 «المُدرب»: بالتأكيد! ابق قويًا وثق بقدراتك، فقد لا يكون لديك سبيل للنجاح في اللحظة الحالية ولكن مع المثابرة والتحسين المستمرين ستحقق أهدافك.. لا تستسلم، بل استمر في المحاولة وستكون قادرًا على إخراج النجاح في النهاية.

أ موضوع هذا الحوار:

و

ب دار هذا الحوار بين

ج انظر للأفعال واستخرج أفعال أمر، أسلوب نهى

د ضع خطًا تحت الجمل والكلمات التي تعبر عن الاحترام في أسلوب المتحدث من وجهة نظرك،

هـ هل الرد كان مناسبًا ومتوافقًا مع الكلام أم غير مناسب؟ (دلل على إجابتك)

و اكتب الجمل التحفيزية التي أعجبتك.

ز في رأيك، هل كان حوارًا مثمرًا؟ (دلل على إجابتك)

الأهداف:

لشاط 1: يحلّل تركيب التعبير الكتابي (الحوار) ويتعرف مكوناته وكيف يكتب.

نموذج كتابة حوار

نشاط 1 أكمل الجواز الدائر بين التلميذ ومعلمه لسفوره بالإخباط تجاه تعلم لغة جديدة:
 التلميذ: أشعر بالإخباط تجاه تعلم هذه اللغة الجديدة يا أستاذ، تبدو صغيرة جدًا بالنسبة لي وأخشى ألا أتمكن من اجتياز الامتحان.

المعلم:

التلميذ:

المعلم:

التلميذ:

المعلم:

التلميذ:

المعلم:

التلميذ:

المعلم:

التلميذ:

المعلم:

التلميذ:

المعلم:

التلميذ:

المعلم:

التلميذ:

المعلم:

التلميذ:

المعلم:

التلميذ:

المعلم:

التلميذ:

المعلم:

حلل المشكلة من خلال الإجابة عن هذه الأسئلة:

ما المشكلة؟

ما الموقف الذي تعرض له جعله يدرك مشكلته؟

ما آثار هذه المشكلة السلبية التي تؤثر في حياة الصديق؟

نشاط 2 اكتب بعض الفكر والنصائح التي يمكن أن تساعد في حل هذه المشكلة:

(أ)

(ب)

(ج)

(د)

(هـ)

الأهداف:

نشاط 1: يتعلم حوارًا، مستعينًا بالعناصر العرفية.

نشاط 2: يخطط لكتابه مثلًا فكرة مركزية للكتابة حولها، ويحدد مجموعة من الفكر الفرعية.

كِتَابَةُ جَوَارٍ

اكتُبْ جَوَارًا بَيْنَ صَدِيقَيْنِ أَحَدُهُمَا لَدَيْهِ مُشْكَلَةٌ فِي التَّحْطِيطِ وَتَنْظِيمِ وَقْتِهِ وَتَرْتِيبِ أَوْلِيَاتِهِ؛ حَيْثُ دَارَ فِي وَقْتِ الاسْتِرَاحَةِ بِالمَدْرَسَةِ، مُرَاعِيًا تَسْلُسُلَ الفِكرِ وَتَنَاسُقَ الجَوَارِ وَأخْتِيَارَ المُفْرَدَاتِ وَالكَلِمَاتِ المُحْفَظَةِ وَالمُلائِمَةِ، مَعَ إِمْلَاءٍ وَخَطِّ سَلِيمَيْنِ بَعْدَ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (١٠٠ وَ ١٥٠):

بَعْدَ الكِتَابَةِ فَكِّرْ فِي الأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ وَرَاجِعْ كِتَابَتَكَ:



- هَلِ التَّرَمَّتْ بَعْدَ الكَلِمَاتِ المَطْلُوبَةِ مِنْكَ؟
- هَلِ التَّرَمَّتْ بَعْنَاصِرِ المَذْكُورَاتِ وَهِيَ: (التَّارِيخُ، اليَوْمُ، السَّاعَةُ، العُنْوَانُ، الجُمْلَةُ الأَفْتَحَاجِيَّةُ، كِتَابَةُ اسْمِكَ)؟

إضالة الفكر

- هَلِ عَنَّاصِرُ الجُمْلِ صَحِيحَةٌ؟
- هَلِ رَاعَيْتَ قَوَاعِدَ النُّحُو، خَاصَّةً الأَزْمِنَةَ (المُضَارِعَ وَالمَاضِي وَالأَمْرَ)؟

تَرْكِيْبُ الجُمْلِ

- هَلِ اخْتَرْتَ مُفْرَدَاتٍ وَصَفِيَّةً لِيُوصَفَ الأَحْدَاثَ وَالمَشَاعِرَ بِدِقَّةٍ؟

اخْتِيَارُ المُفْرَدَاتِ

- هَلِ الإِمْلَاءُ وَعَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ صَحِيحَةٌ؟
- هَلِ الخَطُّ جَيِّدٌ رَاعَيْتَ فِيهِ حَجْمَ وَطَرِيقَةَ كِتَابَةِ كُلِّ حَرْفٍ؟

إملاء وخط

الأهداف:

لنشاط: يظهر قواعِد اللغة ويستخدمها عند الكتابة، يكتب جملاً كاملة، يرتب فكره في الكتابة. يكتب جواراً، مراعيًا عناصره وتسلسل فكره.

اكتب مرة أخرى بعد تقييم
كتابك من خلال الأسئلة السابقة



سيقيم المعلم وفق المعايير الآتية:

معايير تقييم الكتابة

الدرجة	٤	٣	٢	١	
<input type="checkbox"/>	يلتزم بتسلسل الفكر وتناسق الحوار	في معظم الحوار يلتزم بثلاثية من تسلسل الفكر وتناسق الحوار	في معظم الحوار يلتزم بالثنين من تسلسل الفكر وتناسق الحوار	لم يلتزم بتسلسل الفكر وتناسق الحوار	أصالة الفكر
<input type="checkbox"/>	- دائما ما يلتزم بعدد الكلمات (١٠٠-١٥٠)	في معظم الوقت يلتزم بعدد الكلمات (٧٥-١٠٠)	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٧٥ كلمة)	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٥٠ كلمة)	
<input type="checkbox"/>	دائما يستخدم جملا صحيحة ويدون أخطاء	في معظم الوقت يستخدم جملا صحيحة (خطأ واحد) في النحو (الأرمنة)	يوجد أكثر من خطأ في النحو (الأرمنة)	يوجد أكثر من ٣ أخطاء في النحو (الأرمنة)	ترتيب الجمل
<input type="checkbox"/>	دائما يختار المفردات التحفيزية المناسبة (لا توجد أخطاء)	في معظم الوقت يختار المفردات الوصفية التحفيزية (خطأ واحد)	في معظم الوقت لا يختار المفردات التحفيزية	دائما يستخدم مفردات صحيحة ويدون أخطاء	اختيار المفردات
<input type="checkbox"/>	دائما يراعي الدقة في قواعد الإملاء (خطأ واحد)	(٢-٣ أخطاء إملائية)	(٤-٥ أخطاء إملائية)	(أكثر من ٦ أخطاء إملائية)	إملاء وخط
<input type="checkbox"/>	دائما ما يراعي الدقة والترتيب في الخط	في معظم الوقت يراعي الدقة والترتيب في الخط	في معظم الوقت لا يراعي الدقة والترتيب في الخط	نادرا ما يراعي الدقة والترتيب في الخط	

الأهداف:

نشاط - يراعى الكتابة الشخصية، ليقويها مع التوجيه والدعم - يقيم النص من حيث الشكل والأسلوب.



التقييم التكويني

نشاط 1 اقرأ، ثم اجب:

في يوم من الأيام وضع معلم التربية البدنية وسط ملعب كرة القدم صُحُورًا كبيرة الحجم وأغصان شجر عُوفٍ تحرك التلاميذ فيه، وظل يراقب من بعيد ماذا سيفعلون؟
فمجموعة منهم تدمروا بشدة ونار غضبهم، وقالوا: أين مسئولية المدرسة تجاه الأمر؟ ولم تم ينظف العمال سريعًا هذه الفوضى؟ ومجموعة أخرى أخذوا يلعبون في جرع صغير من الملعب مكتفين بهذا الجزء دون أن يكثرثوا.. أما «حسين» وأصدقائه فقد ظلوا يحومون حول الصُحُور الكبيرة والأغصان ويتشاورون حتى قرروا أن يتعاونوا جميعًا في حمل هذه الصُحُور والأغصان وإعادها ووضعها في مكان رفع القمامة، وبعد انتهائهم وجدوا لافتة كبيرة ملصقة بها مجموعة من الهدايا وقد كتبت على اللافتة: «هذا الكيس هدية مني أنا معلم التربية البدنية للذين يُعِدُّون الأذى عن الطريق»
كل عقبة نواجهها في حياتنا هي فرصة لنا لتحسين ظروفنا، وفي الوقت الذي يكتفي فيه الكسالى بالتذمر والشكوى يستغل الأذكى هذه الفرص جيدًا من خلال تفكيرهم بإيجابية ورغبتهم الصادقة في مساعدة الغير. فكافك انتظارًا! كن أنت التغيير الذي تريد أن تراه في العالم.



(أ) لماذا تعمد معلم التربية البدنية وضع الصُحُور والأغصان وسط الملعب؟

(ب) كيف اختلفت ردود أفعال التلاميذ تجاه الصُحُور والأغصان؟

(ج) صف مشاعر التلاميذ الذين أسهموا في رفع الصُحُور حين رأوا اللافتة وكيس الهدايا.

نشاط 2 صل الكلمة الملوثة بمغناها:

- | | |
|---------------|--|
| • اشعل غضبه | • (أ) ناز الهواء فأسقط أوراق الشجر. |
| • تحرك وانتشر | • (ب) ناز الشريطي على من تجاوز السرعة. |
| • مدعاة وسبب | • (ج) النص الشغري منار التساولات. |

نشاط 3 حدّد نوع الجملة فيما يلي، ثم بين زكناها:

- | | | |
|---------------------------|--------------------|---------------|
| (أ) العقل أعظم النعم. | (نوع الجملة: | زكناها: |
| (ب) تنزهت في حديقة الحي. | (نوع الجملة: | زكناها: |
| (ج) لا تهمل نضائح الكبير. | (نوع الجملة: | زكناها: |
| (د) يطوف القارئ العالم. | (نوع الجملة: | زكناها: |
| (هـ) الصادقون محبونون. | (نوع الجملة: | زكناها: |

الأهداف:

- لشاط 1: اقرأ الفقرة وحيب عن الأسئلة التي تظهر فهم الفقرة.
لشاط 2: يلسر الصرافات الجديدة من خلال سبقاتها المختلفة.
لشاط 3: يراجع على ما سبق دراسته.

نشاط 4: ضع ضميرًا متصلاً أو منفصلاً حتى يتمّ المعنى:

«قال المعلم: يا أبنائي..... اعلّم..... أن الكتاب..... ذاكرة التاريخ، ف..... نسجل فيه
ما يهم..... من علوم وفنون وتاريخ وطب وغير ذلك، فاحفظ..... كتب..... وسجل..... كل ما
تعرضون له، تحفظ سير..... ويستمر ذكر.....»

نشاط 5: أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

- (أ) يُجَازِي اللهُ.....
(ب) تَمَكَّنْتُ مِنْ..... القصيدة.
(ج) تَضَافَحْتُ.....
(د) تَتَعَجَّبُ مِنْ قُوَّةِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ.....
- (مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ بِالنِّبَاءِ)
(اسْمٌ مَجْرُورٌ، مَعَ الضَّبْحِ)
(اسْمٌ مُنْتَهَى)
(قَدْرُ الضَّمِيرِ) التَّقْدِيرُ:

نشاط 6: أجب عن الأسئلة الآتية بحملٍ تشتمل على ضمير، ثم بين نوع الضمير:



- (أ) كَمْ أَحَاثُكَ؟
(ب) أَيْنَ قَصَيْتَ الإِجَارَةَ؟
(ج) مَا حَقُّ جَارِكَ؟
(د) كَيْفَ تَعْبَّرُ عَنْ هَذَا؟
- نَوْعُ الضَّمِيرِ:
نَوْعُ الضَّمِيرِ:
نَوْعُ الضَّمِيرِ:
نَوْعُ الضَّمِيرِ:

نشاط 7: كتابة حوار:

اكتب حواراً بين أم وأبنتها حول مشكلة النظام والترتيب، خاصة بعرفتها وصياح جميع أسيانها، دار في المنزل بعد تأخرها اليوم الماضي عن المدرسة لبحثها عن كتبها داخل غرفتها غير المرتبة، مزاجياً تسلسل الفكر وتناسق الحوار واختيار المفردات والكلمات المحفزة والملائمة، مع إملاء وخط سليمان بعدد كلمات يتراوح بين (١٥٠، ١٠٠):

الأهداف:

- نشاط 4: يكمل بما هو مطلوب منه.
نشاط 5: يكمل بما هو مطلوب منه.
نشاط 6: يكمل بما هو مطلوب منه.
نشاط 7: يكتب حواراً بلغته سليماً.





تصميم كتاب عن فكر جديدة للاستفادة من الموارد المتاحة

نشاط ١ اجمع معلومات عن الموارد المتاحة في البيئة وكيفية الاستفادة منها.

نشاط ٢ اختر موارد متاحة حولك وفكر في إنتاج أشياء جديدة ومفيدة منها.



نشاط ٣ التخطيط للمشروع.

فكرة المشروع: تصميم التلاميذ كتابا للموارد المتاحة بالبيئة المحيطة، بحيث يعد كتابك فكر حول كيفية الاستفادة منها.

اتبع الخطوات التالية مع مجموعتك للتخطيط لتصميم الكتاب وهي:

- أ اسم المجموعة:
- ب قائد المجموعة:
- ج اختيار عنوان الكتاب:
- د اختيار الموضوعات الرئيسية التي يتصنفها:
- هـ تقسيم موضوعات الكتاب على أفراد المجموعة، وتبحث كل مجموعة عن المعلومات.
- و جمع المعلومات ومناقشتها معا.
- ز تقسيم مهام تصميم وإعداد الكتاب على الأفراد وهي:
 - كتابة الكتاب على الكمبيوتر.
 - تصميم غلافه.
 - اختيار الصور الداعمة في الكتاب.
 - طباعته وعرضه على المعلم والزملاء.

حان الآن تنفيذ المشروع (تصميم كتاب)، بالتوفيق.

الأهداف:

- نشاط ١: يجمع معلومات عن موارد البيئة المتاحة.
- نشاط ٢: يجمع معلومات عن موارد البيئة المتاحة.
- نشاط ٣: يخطط للمشروع في خطوات واضحة، مراعيًا الشروط المطلوبة.

المُحَوَّرُ الثَّانِي

عَلَاقَاتِي مَعَ الْأَخْرَيْنَ



المَوْضُوعُ الْأَوَّلُ

الاسْتِمَاعُ





جِوَارٌ مَعَ الْمُعَلِّمِينَ

نشاط 1 قبل الاستماع: **كَيْفَ تُعَبِّرُ عَنِ اخْتِرَامِكَ لِمُعَلِّمِكَ؟**

نشاط 2 في أثناء الاستماع: **ضَعْ عَلَامَةً (✓) أَوْ (X) أَمَامَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:**

- (أ) كَانَ فِي اللَّقَاءِ أَرْبَعَةُ مُعَلِّمِينَ .
- (ب) لَا تُؤَثِّرُ الْحَصِيلَةُ اللُّغَوِيَّةُ لِلْمُتَعَلِّمِ عَلَى قُدْرَتِهِ عَلَى التَّعْبِيرِ .
- (ج) رَكَزَ الْمُذِيعُ فِي الْحَلَقَةِ عَلَى مَهَارَاتِ الاسْتِمَاعِ وَالْإِنْصَاتِ .
- (د) ظَلَبَ مُذِيعُ الْبَرْنَامِجِ بَعْضَ النَّصَائِحِ لِلتَّلَامِيذِ .
- (هـ) قَدَّمَ الْأُسْتَاذُ «عَمْرُو» نَصَائِحَ زَائِعَةً لِلتَّلَامِيذِ .
- (و) الْجَوَارِ مَعَ الْأُسَاتِيذَةِ كَانَ عَبْرَ الْهَاتِفِ .

نشاط 3 بعد الاستماع: **أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:**

- (أ) مَا الْمَوْضُوعُ الَّذِي رَكَزَ عَلَيْهِ الْمُذِيعُ؟
- (ب) مَا النَّصِيحَةُ الَّتِي أُعْجِبْتِكَ وَتُرِيدُ أَنْ تَتَّقَدَّهَا؟
- (ج) فِي النَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتَ إِلَيْهِ، هَلْ كَانَ هُنَاكَ أَدَبٌ حَدِيثٌ وَخُسْنُ اسْتِمَاعٍ بَيْنَ الْمُعَلِّمِينَ وَبَعْضِهِمْ؟
(وَضِّحْ بِالْأَمْثَلَةِ)
- (د) إِذَا كُنْتَ مُعَلِّمًا وَشَارَكْتَ فِي الْبَرْنَامِجِ، فَمَا نَصِيحَتِكَ لِلتَّلَامِيذِ؟
- (هـ) كَيْفَ لِنَصَائِحِ الْمُعَلِّمِ وَالْمُخْتَصِّصِينَ أَنْ تُسَاعِدَنَا فِي تَطْوِيرِ أَنْفُسِنَا؟
- (و) لَدَيْكَ فُرْصَةٌ لِإِجْرَاءِ لِقَاءٍ مَعَ مُعَلِّمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، فَمَا الْأَسْئَلَةُ الَّتِي تُرِيدُ أَنْ تَطْرَحَهَا عَلَيْهِ؟

نشاط 4 في زاوية، أُنِى النَّصَائِحِ الثَّالِيَةِ تُسَاعِدُ عَلَى تَحْسِينِ مَهَارَةِ الاسْتِمَاعِ؟

- (أ) لَا تُسْأَلُ عَنِ الْجَزْءِ الَّذِي لَمْ تَفْهَمْهُ .
- (ب) الاسْتِمَاعُ إِلَى مَقْطَعٍ قَصِيرٍ وَكِتَابَتُهُ .
- (ج) الْفِكْرَةُ الَّتِي لَا تُعْجِبُكَ لَا تَسْتَمِعُ لَهَا وَلَا تُعْطِيهَا اِهْتِمَامًا .
- (د) اقْرَأْ عَنِ مَهَارَاتِ الاسْتِمَاعِ وَأَدَبِ الْحَدِيثِ .
- (هـ) الاسْتِمَاعُ إِلَى مَقْطَعٍ وَتَلْخِيصُهُ فِي جُمْلٍ قَاصِرَةٍ .

الأهداف:

- نشاط 1: يُخَدِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّائِسَةَ لِلنَّصِّ .
- نشاط 2: يُعَبِّرُ عَنِ فَهْمِهِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ .
- نشاط 3، 4: يُخَصِّصُ الْفِكْرَةَ الرَّائِسَةَ وَالْمُهَيِّمَةَ لِلنَّصِّ .

نشاط 0 أكمِل الشُّكْلَيْنِ التَّالِيَيْنِ بِمَا يَنَاسِبُهُمَا مِنْ تَيْنِ الْقَوْسَيْنِ:

(عَمَّةُ اللِّسَانِ، عَدَمُ قَطْعِ الخُرَيْثِ، الصَّدْقُ، النَّظَرُ فِي العَيْنَيْنِ، تَجَنُّبُ رَفْعِ الصَّوْتِ، إِظْهَارُ التَّعَاظُفِ)

من أداب الحوار
والخديث

من مهارات
الاستماع الجيد

نشاط 6 أمامك بالجدول العديد من الكلمات التي منها الصحيحة وغير الصحيحة.

ظَلِّلِ الصَّحِيحَةَ ثُمَّ صَوِّبْ غَيْرَ الصَّحِيحَةِ:



ذكاء	خاروف	قيطار	ناظارة	لوحة
كتاب	قاليد	سمعة	سايرة	صروخ
حيصان	هاتف	حاقية	معجون	ذوبابة
مروحة	ورود	بطخ	تمساح	طاولة

نشاط 7 اقرأ الفقرة التالية. ثم أكمِل الكلمات بوضع المد المناسب لها:

صباح جديد ليوم معين، لدينا رحلة للحديقة الكبارية في مدينة مدنتنا. قال لنا المعلم إنه أعد لنا أنشطة كثيرة وألعاباً عديدة وطلب من كل مطيب أن يحضر معه الطعام الذي يحب. وكذلك الماء، وقال إنه سيحضر لنا وجبة خفيفة من صنع يده. أما أنا فأحضرت بعض الألعاب التي يمكن أن نلعبها في الحديقة. فلة في أثناء الذهاب إلى الحديقة لأن الوقت سيكون ساعة ونصف الساعة تقريبا، كما أنا متحمس وسعيد.

نشاط 8 اكتب ما يفلى عليك:

الأهداف:

نشاط 5: أخذ الفكرة الرئيسة للنص.

نشاط 6: مراجعة قواعد الإملاء التي سبق أن تعلمناها.

نشاط 8: استخدام قواعد اللغة في الكتابة.

قِصَّةُ أُذُنَيَّ بِخَيْرٍ



1

رَجَعْتُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ مَتَّصِيْقَةً وَبِمَجْرَدِ أَنْ دَخَلْتُ الْمَنْزَلَ سَلَّمْتُ عَلَى أُمِّي وَقُلْتُ لَهَا إِنِّي أَوْدُ الذَّهَابَ لِلطَّيِّبِ لِصُخْرِ أُذُنِي، لِأَنِّي لَمْ أَعُدْ أَسْمَعُ جَيِّدًا، فَبَدَا عَلَى أُمِّي الْقَلْقُ وَالْخَوْفُ وَقَالَتْ: مَاذَا بِكَ يَا بِنْتِي؟ هَلْ أَنْتِ بِخَيْرٍ يَا «هِنْد»؟ فَأَخْبَرْتُهَا بِأَنِّي لَمْ أَعُدْ أَسْمَعُ جَيِّدًا، وَلَمْ تَتَوَّأَنَّ فِي ظِلِّي وَذَهَبْنَا بِالْفِعْلِ إِلَى الطَّيِّبِ، وَحِينَ فَحَصَ أُذُنِي نَظَرَ إِلَيَّ مُنْذَهِّشًا وَقَالَ: مَا شَاءَ اللهُ! فَأَنْتِ تَنعَمِينَ بِسَمْعٍ جَيِّدٍ جَدًّا، وَلَا أَرَى أَيَّ مُشْكَلَةٍ فِي أُذُنِكَ، نَظَرْتُ لَهُ وَقُلْتُ مُسْتَنْكِرَةً: لَا... أُذُنَايَ لَيْسَتْ بِخَيْرٍ، فَأَنَا لَمْ أَعُدْ أَسْمَعُ جَيِّدًا! قَالَ الطَّيِّبُ: لِمَاذَا تَقُولِينَ هَذَا؟ أَنَا أَرَاكَ فِي أَفْضَلِ خَالٍ.

2

قُلْتُ -مَتَوَجِّهَةً إِلَى أُمِّي- أَنْذَكِرِينَ يَا أُمِّي جَيِّنْ ظَلَبَ مِنِّي جَدِّي أَنْ أَفْتَحَ لَهُ النَّافِذَةَ وَعِنْدَمَا فَتَحَتْهَا قَالَ: أَنَا لَمْ أَخْبِرْكَ بِذَلِكَ، وَظَلَّ يَضْحَكُ، وَحِينَ ظَلَبَ مِنِّي الْمَعْلَمُ أَنْ أَصْنَمُ مَشْرُوعًا خَاصًّا بِمَادَّةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَعِنْدَمَا فَرَعْتُ مِنْهُ -رَغْمَ أَنَّهُ اسْتَعْرَقَ جَهْدًا كَثِيرًا- أَعْطَيْتُهُ إِيَّاهُ فَأَخْبَرَنِي بِأَنِّي لَمْ أَسْمَعُهُ جَيِّدًا، وَأَنَّ هَذَا الْمَشْرُوعَ لَيْسَ هُوَ الْمَطْلُوبُ نُصَيْمَةً، وَبِذَلِكَ أَصْعَتُ وَقْتِي وَجَهْدِي وَلَمْ أَقْدِمِ الْمَشْرُوعَ الصَّحِيحَ؟ كَذَلِكَ الْأَمْرُ مَعَ صَدِيقَتِي «سَهِي»، فَأَنْتِ تَعْرِفِينَ كَمْ أَحْبَبْنَا وَدَانِمَا مَا أَوْدُ مَسَاعَدَتِهَا، لِذَرَجَةِ أَنِّي أَفْهَمُ مَا تَرِيدُ بِدُونِ أَنْ تَتَحَدَّثَ، فَحِينَ أَخْبَرْتَنِي بِأَنَّهَا حَرِيئَةٌ -بِدُونِ أَنْ تَكْمَلَ- أَخْبَرْتُهَا بِأَنِّي أَشْعَرُ بِهَا وَأَخَذْتُ أَفْكَرَ لَهَا فِي حُلُولِ وَرَغْمَ ذَلِكَ غَضِبْتِ مِنِّي وَقَالَتْ لِي إِنِّي لَمْ أَسْمَعْهَا، أَلَيْسَتْ، هَذِهِ أَسْبَابًا كَافِيَةً تُدَلُّ عَلَى أَنَّ أُذُنِي بِهِمَا مُشْكَلَةٌ!؟





٣

ضحكت أمي وقالت: لقد انشغل قوادي عليك يا ابنتي، إن جدك عندما طلب منك أن تفتحي قم يَكُن يقصد النافذة، فأنت لم تنظري إلى يديه، وبدون أن تلتفتي خمنت أنه يريد فتح النافذة رغم أنه كان في يده علبة لم يستطع فتحها، فجدك زجل كبير في السن ولم يعد يقوى على مثل هذه الأمور، فكان عليك أن تنظري إليه جيدًا، فالتواصل بالعينين أمر مهم عند الاستماع، ويجب أن تركزي بأذنك وعينيك وعقلك مع محدثك، وكوني مستمعة جيدة، ولا تركزي على التفكير فيما ستقولينه أنت أو ما ستفعلينه بعد لحظات، ولكن ركزي على ما يقوله محدثك في اللحظة الحالية. أما صديقتك «سهى» فقد كان من المفترض ألا تقاطعها، وأن تتركها حتى تكمل ما تؤد **البوح** به، فالأفضل أن تدعي المتحدث يفرغ من أخبارك بموقفه، وكذلك لا تحاولي المساعدة فوراً فيعتقد بعضهم أن استماعك لمشكلات الآخرين يجب أن يُلجج عنه إيجاد حلول سريعة وسهلة، لكنه اعتقاد غير صحيح، فبدلاً من هذا التصرف استوعبي أن قيمة ما يقوله محدثك هي البوح في الأساس، والغرض أن يجد من ينصت إليه.

٤

أما بالنسبة لمعلمك فقد تواصلت معه بالفعل وأخبرني بأنك كنت **شاردة الذهن** في أثناء شرحه المشروع، وأنت لم تنتبهي إليه في خلال حديثه؛ ولذلك لم تفهمي لب الموضوع وكان عليك أن تنتبهي إليه جيدًا، وأن تزيли جميع مشتتات الانتباه وتحولي انتباهك كله له ولمن يريد التحدث معك أو يخبرك بشيء؛ كأن تترك كل ما في يديك وتغلقي أجهزة التواصل. زد الطبيب معلقاً: يا «هند»، لذيك حاسة سمع جيدة فكوني بها مستمعة جيدة، فالإنصات والتركيز من صفات الحكماء، وإذا كنت تريدين أن يستمع إليك الآخرون بكل حُب واهتمام فعليك أولاً أن تمنحهم ذلك.



١- فِكْرٌ:

• ما الشيء المشترك بين الصورتين؟ وهل هو شيء جيد أم لا؟ وما الحل؟



٢- اقرأ واكتشف:

نشاط ٢ (أ) ١- اقرأ، ثم اختر المعنى المناسب للكلمات الملونة في السياق:

«لَم تَتَوَّانَ مَدْرَسَتَنَا فِي إِقَامَةِ رِحْلَةٍ انْتَهَرْتَهَا بِشَغَبٍ لِمَشَاهِدَةِ عُرُوضِ السِّيْرِكِ الْعَالَمِيِّ الْخَافِلِ بِالذَّهْشَةِ وَالتَّشْوِيقِ وَالغَرَابَةِ، كُنْتُ كَثِيرًا مَا أَسْمَعُ عَنْ مِثْلِ هَذِهِ الْعُرُوضِ الَّتِي لَمْ أَشَاهِدْ أَيًا مِنْهَا بِشَكْلٍ مُبَاشِرٍ، شَعُرْتُ أَنَا وَأَصْدِقَائِي بِرَهْبَةٍ شَدِيدَةٍ فِي جَمِيعِ الْمَشَاهِدِ الْخَطِرَةِ، فَقَدْ كَانَتْ الْحَيَوَانَاتُ الْمُفْتَرَسَةُ تَنْقَلُ بِحَرِيَّةٍ فِي مَيْدَانِ الْعَرْضِ الَّتِي تُحِيطُهَا أَسْوَارٌ صَخْمَةٌ جَرِّصًا عَلَى سَلَامَةِ الْجُمْهُورِ، وَبَدَأَ عَلَيْنَا الْخَوْفُ عِنْدَمَا شَاهَدْنَا مَدْرَبَ الْأَسْوَدِ وَهُوَ يَضَعُ رَأْسَهُ فِي فَمِ الْأَسَدِ بَيْنَ أَنْيَابِهِ الْقَاطِعَةِ، فَأَعْمَضْتُ عَيْنِي ظَنًّا مِنِّي أَنَّهُ سَيَخْلَعُ رَأْسَهُ مِنْ مَكَانِهِ، وَقَدْ لَقِيتُ انْتِيَاهُنَا صَدِيقُنَا (عَاصِمٌ) الَّذِي كَانَ شَارِدَ الذَّهْنِ تَمَامًا مَعَ بَائِعِ الْخَلْوَى الَّذِي كَانَ يَمُرُّ بَيْنَ الْمُتَفَرِّجِينَ.»



(أ) مُرَادِفٌ (تَتَوَّانِي): (تَتَأَخَّرُ - تَسْتَعِدُّ - تَذْهَبُ).

(ب) مُرَادِفٌ (بَدَأَ عَلَيْنَا الْخَوْفُ): (اطْمَأَنَّأَ - ظَهَرَ عَلَيْنَا الْخَوْفُ - ارْتَعَشْنَا مِنَ الْبُرْدِ).

(ج) مُرَادِفٌ (شَارِدَ الذَّهْنِ): (كَثِيرَ التَّفَكِيرِ - دَائِمَ التَّفَكِيرِ - مُتَشَغَلٌ وَسَادٌ).

٢- صل الكلمة الملونة بمغناها الذي يدل عليها من خلال فهمك السياق:

يُظْهِرُ أَوْ يَكْشِفُ

سَاحَاتِهَا

سَمَّحَتْ وَأَجَارَتْ

(أ) الصَّدِيقُ الْحَقُّ لَا يَبُوحُ بِالسِّرِّ.

(ب) أَبَاحَتْ لَنَا إِذَارَةَ الْمَدْرَسَةِ اسْتِخْدَامَ الْمَرْسَمِ بَعْدَ انْتِهَاءِ الْيَوْمِ الدِّرَاسِيِّ.

(ج) تَمَيَّزَ مَدِينَتُنَا بِسَاحَاتِهَا الْوَاسِعَةِ الْحَضْرَاءِ.

نشاط ٢ (ب) ١- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مِنْ صِفَاتِ الْحُكَمَاءِ (التَّسْرَعُ - الْعُرُوزُ - الْإِنْصَاتُ وَالتَّرْكِيضُ)

٢- ظَلَبَ الْجَدُّ مِنَ الْبِنْتِ أَنْ تَفْتَحَ (النَّاقِذَةَ - الْعَلْبَةَ - الْحَقِيبَةَ)

٣- كَانَتْ الْبِنْتُ فِي حِصَّةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ. (مُنْصَتَّةٌ - شَارِدَةٌ - نَائِمَةٌ)

٤- جِئْتُ يَخْكِي لَكَ أَحَدَ الْأَشْخَاصِ عَنْ مُشْكَلَاتِهِ

(تُحَاطَعُهُ فِي أَثْنَاءِ الْحَدِيثِ - تَسْتَمِعُ إِلَيْهِ جَيِّدًا - تَبْحَثُ لَهُ عَنْ حُلُولِ سَرِيعَةٍ)

الأهداف:

نشاط ١: يُمَيِّزُ الْبِنْتُ الرِّبِيضَةَ.

نشاط ٢ (أ): يَسْتَنْخِجُ مَعَانِي مُطْرَفَاتٍ جَدِيدَةٍ فِي سِنَاقَاتٍ لَعُوبَةٍ مُتَلَوِّفَةٍ.

نشاط ٢ (ب): يَجِيبُ عَنْ سُئُلٍ تُظْهِرُ فُهْمَهُ النَّصْنِ، وَالرُّجُوعَ إِلَى النَّصْنِ لِإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ.





نشاط ٢ (ج) ضع علامة (✓) أو (X) أمام العبارات الآتية:

- ١ تعاني الفتاة من مشكلة كبيرة في أذنيها.
- ٢ غضبت «سهي» لعدم الإنصات الجيد.
- ٣ ضحك الجد للفتاة حين فتحت له النافذة.
- ٤ لم يكن مشرّع اللغة العربية صحيحاً بسبب ضيق الوقت المحدد.

نشاط ٢ (د) أجب عن الأسئلة الآتية:

١ هل هناك مقولات مهمة عن الحياة ذكرت في القصة؟ ما هي؟

٢ اشرح الفكرة الرئيسة للقصة في جملة واحدة.

٣ اختر الشخصية التي أعجبت بها في القصة، واذكر السبب:

نشاط ٢ (هـ) أجب عن تحليل القصة بالأمثلة:

<p>هل ذكرت الفكرة الرئيسة للقصة بشكل مباشر؟ إذا كانت الإجابة بـ (نعم) فاكتب الفقرة التي وضحت ذلك.</p>	<p>هل أعجبتك شخصية الأم؟ ولماذا؟</p>	<p>هل هناك مقولات مهمة عن الحياة ذكرت على لسان أحد الأبطال؟ ما هي؟ ومن ذكرها؟</p>	<p>هل عنوان القصة يعبر عن فكرتها الرئيسة؟</p>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

نشاط ٢ (و) حان الآن وقت القراءة الجهرية، هيا اتبع تعليمات معلمك.

الأهداف:

- نشاط ٢ (ج): يجب عن أسئلة تظهر فهمه النص، والرجوع إلى النص لإجابة عن الأسئلة.
- نشاط ٢ (د): هـ: يظهر مدى فهمه النص من خلال إجابته عن الأسئلة.
- نشاط ٢ (و): يقرأ النصوص بطلاقة ودفق.

٣- لاحظ واكتشف:

نشاط ٣ (أ) اقرأ ولاحظ، ثم اجب:

(أ)

- ١ جاء أبوك مُسرِعًا.
- ٢ نَجَحَ أُوخُوكَ فِي الامْتِحَانِ.
- ٣ نَطَّقَ فُوكَ بِالْحَقِّ.
- ٤ حَمُوكَ رَجُلٌ طَيِّبٌ.
- ٥ جاء ذُو عِلْمٍ.

(ب)

- ١ رَأَيْتَ أَبَاكَ.
- ٢ كَرَّمَ الْمُعَلِّمُ أَخَاكَ.
- ٣ نَطَّفَ فَاكَ.
- ٤ أَكْرَمْتَ حَمَاكَ.
- ٥ كَرَّمْنَا ذَا الْعِلْمِ.

(ج)

- ١ سَلَّمْتُ عَلَى أَبِيكَ.
- ٢ سَأَلْتُ عَنْ أُخِيكَ.
- ٣ تَكَلَّمْتُ بِفِيكَ.
- ٤ مَرَّرْتُ بِحَمِيكَ.
- ٥ اسْتَعْنَيْتُ بِذِي الْعِلْمِ.



نتنتج أن:

الأسماء الخمسة

(أب - أخ - حم - ذو - فو)، ولها علامات إعراب خاصة بها؛ فهي ترفع بالواو وتنصب بالالف وتجر بالياء.

- ١ الكلمات الملوّنة كلها (أسماء - أفعال - حروف).
- ٢ عدّد الكلمات الملوّنة بكلّ مجموعة (خمسة - أربع - ست)، ولذا تسمى هذه الكلمات
- ٣ الكلمات الملوّنة بالمجموعة (أ) كلها في حالة (رفع - نصب - جر) وعلامتها الإعرابية (الضمة - الواو - الألف)، إذن الأسماء الخمسة ترفع وعلامة رفعها
- ٤ الكلمات الملوّنة بالمجموعة (ب) كلها في حالة (رفع - نصب - جر) وعلامتها الإعرابية (الفتحة - الألف - الياء)، إذن الأسماء الخمسة تنصب وعلامة نصبها
- ٥ الكلمات الملوّنة بالمجموعة (ج) كلها في حالة (رفع - نصب - جر) وعلامتها الإعرابية (الكسرة - الياء - الفتحة)، إذن الأسماء الخمسة تجر وعلامة جرها
- ٦ الأسماء الخمسة هي (أب - - - - -).

نشاط ٣ (ب) ضع خطًا تحت الأسماء الخمسة في الأمثلة الآتية:

- ١ أبوك كريم الخلق.
- ٢ رأيت حماك في الحقل.
- ٣ أنت ذو علم.

- ٤ اشتركت مع أخيك في المسابقة.
- ٥ لا تقل بفيك إلا خيرًا.

الأهداف:

نشاط ٣ (أ): تعرّف الأسماء الخمسة.
نشاط ٣ (ب): يميّز الأسماء الخمسة في الجمل.

نشاط ٣ (ج) اذكر موقع كل اسم من الأسماء الخمسة بالجمل

الآية والعلامة الصحيحة:

- ١ أحرز أخوك هدفاً. (الموقع:، العلامة:)
- ٢ سألت أباك عنك. (الموقع:، العلامة:)
- ٣ سلمت على حميك. (الموقع:، العلامة:)
- ٤ ذو الخلق الطيب يجبه الناس. (الموقع:، العلامة:)

نشاط ٣ (د) ضع خطاً تحت الأسماء الخمسة فيما يلي، ثم اختر شروطها:

- أبوك رجل طيب. - كزمت المدرسة أخاك. - ذو العلم محبوب. - فوك يطق بالحق.

١- الشرط الأول: أن تكون الأسماء الخمسة

- (أ) مفردة (ب) متناة (ج) جمعا

٢- الشرط الثاني: أن تكون الأسماء الخمسة

- (أ) غير مضافة (ب) مضافة لياء المتكلم (ج) مضافة لغير ياء المتكلم

٣- الشرط الثالث: أن تكون «ذو» بمعنى

- (أ) الذي (ب) هذا (ج) صاحب

٤- الشرط الرابع: أن تكون «هو»

- (أ) في آخرها ميم (ب) بدون ميم

٥- نستنتج من ذلك أن الأسماء الخمسة لكي ترفع وعلامة رفعها

وتنصب وعلامة نصبها وتجر وعلامة جرها لها شروط.

نستنتج أن

شروط إعراب الأسماء الخمسة: أن تكون مفردة، مضافة لغير ياء المتكلم، وأن تكون «ذو» بمعنى صاحب، و«هو» بدون ميم في آخرها.

نشاط ٣ (هـ) الأسماء التي أمامك ليست من الأسماء الخمسة، ضع خطاً تحت السبب:

- ١ أبي رجل شهيم. (مثنى - مضاف لياء المتكلم - غير مضاف)
- ٢ نخلت فمك بالذكر الطيب. (به ميم - جمع - غير مضاف)
- ٣ الأطفال يجبون إخوانهم. (جمع - غير مضاف - مضاف لياء المتكلم)
- ٤ التلاميذ ذوو خلق طيب. (جمع - مثنى - غير مضاف)

الأهداف:

لشاط ٣ (ج): يتعرف العلامة الصحيحة للأسماء الخمسة تبعاً لموقعها بالجمل.

لشاط ٣ (د): يتعرف شروط الأسماء الخمسة.

لشاط ٣ (هـ): يميز السبب في كون الاسم ليس من الأسماء الخمسة.

٤- لاحظ وتعلم:



نشاط ٤ (أ) ضع خطًا تحت الجملة التي بها اسم من الأسماء الخمسة:

٣ أنت أب ظيَّب.

٢ المعلمُ شكرَ أخاك.

١ الأقوَاهُ تنطقُ بالحقِّ.

٦ سألتُ عن أخي.

٥ حموك كريمٌ.

٤ قلْ بفيك الخيرَ.

نشاط ٤ (ب) ضع علامة (✓) أو (X) أمام الجملة الآتية، ثم صوّب الخطأ:

- ١- حضرَ أخاك مبكرًا.
- ٢- أنتَ ذا خلقٍ كريمٍ.
- ٣- نطقُ فيك بالصدقِ.
- ٤- أمسك بيد أبوك.

نشاط ٤ (ج) عبّر عن الصورة مستخدمًا الأسماء الخمسة، مراعيًا العلامة الإغرابية:



٥- شارك:



نشاط ٥ (أ) غيّر مع زملائك بعض أحداث القصة مع الاحتفاظ ببدايتها والشخصيات:

١ المشكلة (العقدة):

٢ النهاية (حل المشكلة):

نشاط ٥ (ب) اكتب النصائح التي قرأتها بالقصة وسوف نطبّقها في حياتك عند التحدّث والاستماع للآخرين:



نشاط ٥ (ج) اكتب ما يملئ عليك:

الأهداف:

- لنشاط ٤ (أ): يميّز الأسماء الخمسة من غيرها.
 لنشاط ٤ (ب): يميّز الصواب من الخطأ، مع تصويب.
 لنشاط ٤ (ج): يستخدم الأسماء الخمسة في التغيير.
 لنشاط ٥ (أ): يستخدم الكتابة كوسيلة للتفريح وكرة.
 لنشاط ٥ (ب): يكتب مراعياً قواعد الإملاء وعلامات الترقيم.



فَنِّ الإِسْتِمَاعِ

نَصُّ مَعْلُومَاتِي

١- فَكِّرْ:

• مَنْ وَجْهَةٌ نَظَرِكَ:

إِذَا لَقِبَ الْمُعَلِّمُ أَحَدَ زُمَلَائِكَ بِالمُسْتَمِعِ الجَيِّدِ، فَمَا الصُّفَاتُ الَّتِي يَتَمَتَّعُ بِهَا لِيَنخُضَ عَلَيَّ هَذَا اللُّقْبِ؟

٢- اقْرَأْ وَاكتَسِفْ:

نشاط (١) ٢

١- أَضِفِ الأَحْرَفَ وَاكتَسِفْ مَعَانِي مُخْتَلِفَةً لِلجَذْرِ بَعْدَ الزِّيَادَةِ:

+ م



+ ت



+ أ



نصت

وَحَاوَلْ مَعْرِفَةَ أَيِّ الكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ
بِمَعْنَى:
(مُسْتَمِعٌ بِالتَّبَاهِ - اسْتَمَعَ بِاهْتِمَامٍ
بَالِغٍ - تَجَسَّسٌ).

٢- صِلِ الكَلِمَةَ المُلَوَّنَةَ بِمَعْنَاهَا:

- الأَدَبُ وَالتَّوَقُّعُ
- الرُّشَاقَةُ وَالسَّلَامَةُ
- مُنَاسِبٌ وَمَلَانِيمٌ

- (أ) **اللياقة البدنية** ضرورية.
- (ب) **من اللياقة** الانتيباه لمن يحدثك.
- (ج) **تم إيقاف** اللاعب بسبب تصرف غير لائق.

٣- صِغْ مَكَانَ النُّقْطِ الكَلِمَةَ الَّتِي تُتِمُّ مَعْنَى الجُمْلَةِ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

(تعزيز - تباين)

- (أ) حَدَثَ بَيْنَ الصُّدِيْقَيْنِ فِي وَجْهَاتِ النَّظَرِ.
- (ب) تَحَاوَلَ الذَّوْلُ الجُهُودَ السَّاعِيَةَ لِلسَّلَامِ.

الأهداف:

لنشاط ١: يُلْمَسُ الفِكرَ الرِّيسِيَّةَ وَالمُهِيْمَةَ لِلنَّصِّ.
لنشاط ٢ (أ): يَسْتَنْجِحُ مَعَانِي مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ فِي سِيَاقَاتٍ لُغَوِيَّةٍ مُتَنَوِّعَةٍ.



نص معلوماتي

فن الاستماع



يعد الاستماع الجيد من أهم الأدوات التي يتمتع بها الإنسان ليتواصل مع الآخرين بشكل أفضل؛ حيث يساعده على تفهم مشاعرهم وأرائهم، ويمكنه من خلالها التفاعل معهم بطريقة مهذبة ومنطقية. لا يتعلق الاستماع الجيد بالاستماع فقط، بل يتطلب الأمر أيضا فهم المعلومات وتحليلها واستيعابها بشكل صحيح، وهذا يحتاج إلى تركيز واهتمام كبيرين، ولكن تصبح مستمعا جيدا عليك أن تتعرف أهم مهارات الاستماع وهي:

٢- فهم الرسالة:

يعني أن يستطيع المستمع فهم المعنى والفكر التي يحاول المتحدث إيصالها إليه، فلا تقاطع المتحدث بالأسئلة؛ فذلك أحيانا يؤدي إلى خروج الحديث عن سياق، ويمكن أن يقود أي سؤال يتحويل دفة الحوار لأي حوار آخر، فعليك أن تنتبه لهذا جيدا، وإذا لاحظت خروج الحديث عن مساره فكن حريصا على أن تعيده مرة أخرى.

١- التركيز الفعال:

يعني أن يركز المستمع مع المتحدث وما يقوله، وأن يتبعه عن أي مصادر تشتت انتباهه، فالانتباه شرط أساسي للاستماع الجيد، فلا يمكنك أن تحافظ على تواصلك مع المتحدث وذهنك منشغل في عمل آخر، فلا تشتغل بأي عمل في أثناء استماعك لأي شيء من أي شخص.

٣- الإنصات الفعال:

يعني أن يبين المستمع للمتحدث أنه متجاوب ومتفاعل مع ما يقوله، وأن يرد عليه بشكل لائق.

٤- إظهار الاهتمام والتقدير:

يعني أن يظهر المستمع للمتحدث اهتمامه وتقديره لما يقوله، وأن يعبر عن ذلك بتعابير الوجه واللغة المناسبة، والانتقاص نحو المتحدث ليصله شعور بأن المستمع يقطع ومنتبه لكل ما يقول.

٥- الدقة والتمييز:

يعني أن يستخدم المستمع مهارات التمييز والتفريق بين المعلومات والفكر المتعلقة بالموضوع المطروح وبين المعلومات والفكر التي لا تنصل به.



كَمَا تَعَلَّمْ فَإِنَّ الاسْتِمَاعَ الْجَيِّدَ يَتَطَلَّبُ الْبَحْثَ عَنِ الطَّرَاقِقِ وَالْأَسَالِيبِ الَّتِي يُمَكِّنُ اسْتِخْدَامَهَا فِي تَحْسِينِ هَذِهِ الْمَهَارَةِ، وَعَلَيْكَ أَنْ تَتَمَرَّنَ بِاسْتِمْرَارٍ لِكَيْ تَتَحَسَّنَ فِي هَذَا الْمَجَالِ.

الاسْتِمَاعَ الْجَيِّدَ يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ عَامِلًا مُؤَثِّرًا عَلَى نَجَاحِكَ فِي حَيَاتِكَ الشَّخْصِيَّةِ وَالْمِهْنِيَّةِ، فإِذْ نَقْضَارَى جُهْدَكَ لِتَحْسِينِهِ؛ لِمَا لَهُ مِنْ أَهْمِيَّةٍ كَبِيرَةٍ وَمُمَيِّزَاتٍ كَثِيرَةٍ، فَهُوَ يُسَاعِدُ عَلَى:

1 الفهم الأفضل:

يُسَاعِدُ الاسْتِمَاعَ الْجَيِّدَ عَلَى فَهْمِ أَفْضَلِ لِرُؤَى الْآخَرِينَ، وَيُسَاعِدُ فِي حَلِّ الْمَشْكَلاتِ بِشَكْلِ أَسْرَعٍ وَأَكْثَرَ فَاعِلِيَّةً.

2 تعزيز التواصل: الفعال:

يُسَاعِدُ الاسْتِمَاعَ الْجَيِّدَ فِي بِنَاءِ أُسَاسٍ قَوِيٍّ لِلتَّوَاصُلِ السَّعَالِ مَعَ الْآخَرِينَ.

3 تعزيز الثقة:

يُمَكِّنُ أَنْ يُؤَدِّي الاسْتِمَاعَ الْجَيِّدَ إِلَى زِيَادَةِ الْمُصْدَاقِيَّةِ وَالثِّقَّةِ بِالْآخَرِينَ، وَهَذَا يُمَكِّنُ أَنْ يُشْجِعَ الْآفْرَادَ عَلَى الْعَمَلِ مَعًا بِشَكْلِ أَكْثَرَ فَاعِلِيَّةً.

4 تطوير المهارات الاجتماعية:

يَتِمُّ تَعْرِيْزُ هَذِهِ الْمَهَارَاتِ بِشَكْلِ كَبِيرٍ مِنْ جَلَالِ الاسْتِمَاعِ الْجَيِّدِ، وَيُسَاعِدُ هَذَا فِي بِنَاءِ عِلَاقَاتٍ صَحِيَّةٍ وَمُفِيدَةٍ.

5 التقليل من التباين والصراعات:

مِنْ جَلَالِ الاسْتِمَاعِ الْجَيِّدِ يُمَكِّنُ لِلْآفْرَادِ أَنْ يَفْهَمُوا وَيَحْتَرَمُوا وَجْهَاتِ النَّظَرِ الْآخَرَى بِشَكْلِ أَفْضَلِ، وَبِالتَّالِي يَتِمُّ تَقْلِيلُ التَّبَايُنِ وَالصَّرَاعَاتِ.

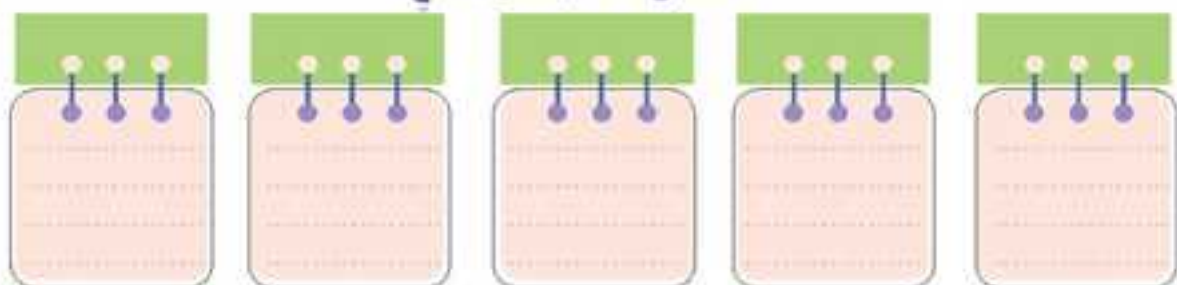
لِذَا عَلَيْكَ أَنْ تَكُونَ مُسْتَمِعًا جَيِّدًا مُضْعِفًا لِكُلِّ مَا تَسْمَعُ، فَالاسْتِمَاعَ الْجَيِّدَ يَعُدُّ مِنَ الصِّفَاتِ الْأَسَاسِيَّةِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ يَتَحَلَّى بِهَا كُلُّ شَخْصٍ، فَهُوَ يُسَاعِدُ عَلَى تَطْوِيرِ الْمَهَارَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ وَالتَّوَاصُلِيَّةِ، وَزِيَادَةَ فَهْمِ الْآخَرِينَ وَمَقْدَرَتِهِمْ، كَمَا يَعُدُّ أَدَاةً قَوِيَّةً لِبِنَاءِ عِلَاقَاتٍ قَوِيَّةٍ وَنَاجِحَةٍ مَعَ الْآخَرِينَ، كَمَا يُسَاعِدُ عَلَى تَحْقِيقِ النُّجَاحِ فِي الْحَيَاةِ الشَّخْصِيَّةِ وَالْمِهْنِيَّةِ.

نشاط ٢ (ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- من متطلبات الاستماع الجيد: (فهم المعلومات - تحليل المعلومات - استيعاب المعلومات - جميع ما سبق).
- ٢- يساعد الاستماع الجيد على: (فهم الرسالة - تطوير المهارات الاجتماعية - الدقة والتمييز - الإنصات الفعال).
- ٣- يقلل الاستماع الجيد من في المجتمع. (التفاهم - الانسجام - الاحترام - الصراعات).
- ٤- الاستماع الجيد مهارة تحتاج إلى تطوير وتحسين. (فطرية - مكتسبة).

نشاط ٢ (ج) أكمل ما يلي:

مهارات الاستماع



نشاط ٢ (د) صوّب الخطأ بكل جملة وفق ما فهمته من النص:

- ١- إظهار الاهتمام والتقدير يعني ألا يبين المستمع للمتحدث أنه متجاوب ومتفاعل مع ما يقوله.
- ٢- الدقة والتمييز يعنيان أن يركز المستمع مع المتحدث وما يقوله ويتبع عن مصادر التشتت.
- ٣- يساعد الاستماع على (الفهم الأفضل - تعزيز الثقة - الإنصات الفعال).
- ٤- يساعد تعزيز الثقة على حل المشكلات بشكل أسرع وأكثر فاعلية.
- ٥- يؤدي التقليل من التباين والصراعات إلى زيادة المصداقية والثقة بالآخرين.

الأهداف:

لنشاط ٢ (ب، ج): بحيث عن أسئلة تظهر فهمه النص، والرجوع إلى النص للإجابة عن الأسئلة.
لنشاط ٢ (د): يظهر مدى فهمه النص من خلال إجابته عن الأسئلة.

نشاط ٣ (أ) اقرأ ولاحظ، ثم أجب:

- السماء صافية. - الفلاحان نشيطان. - العمال مجذون في عملهم.

- الفتيات مهذبات. - أنت ذو خلق طيب.

١- الجمل السابقة جمل: لأنها تبدأ بـ وتكون من و

٢- الاسم المرفوع في أول الجملة يسمى «

٣- الذي يتم معنى الجملة يسمى «

٤- الخبر في الجملة الأولى: وعلامة رفعه: لأنه

٥- الخبر في الجملة الثانية: وعلامة رفعه: لأنه

٦- الخبر في الجملة الثالثة: وعلامة رفعه: لأنه

٧- الخبر في الجملة الرابعة: وعلامة رفعه: لأنه

٨- الخبر في الجملة الخامسة: وعلامة رفعه: لأنه

٩- الخبر في الجمل السابقة: (اسم - فعل - حرف)

وهو (كلمة - أكثر من كلمة).

نستنتج أن

الخبر إذا كان اسماً مفرداً يسمى خبراً مفرداً، وهو ما ليس جملة أو شبه جملة وإنما يكون كلمة واحدة؛ سواءً دلت على واحد أو اثنين أو جمع.

نشاط ٣ (ب) ضع خطاً تحت الخبر، ثم بين نوعه وعلامة إعرابه والسبب:

١- التلاميذ تاجحون. (نوعه: العلامة: السبب:)

٢- الكتابان مفيدان. (نوعه: العلامة: السبب:)

٣- الطيبات ماهرات. (نوعه: العلامة: السبب:)

٤- الشجرات مثمرة. (نوعه: العلامة: السبب:)

نشاط ٣ (ج) ضع خبراً مفرداً مناسباً، ثم اذكر علامة رفعه:

١- العلماء () ٢- المذيعات ()

٣- اللاعبان () ٤- الثمرة ()

الأهداف:

نشاط ٣ (أ): تحدد زكري الجملة الاسمية.

نشاط ٣ (ب): يستخرج الخبر المفرد مفرداً علامته إعرابه.

نشاط ٣ (ج): يكمل الجملة بخبر مفرد مناسباً، مراعياً علامته.

نشاط ٣ (د) اقرأ ولا حظ، ثم أجب:

١ التلميذ ملائمة نظيمة.

٢ العمال عملهم منهن.

٣ التلميذات أخلاقهن حسنة.

نستنتج أن:

الخبر الجملة الاسمية
- هو ما كان جملة اسمية وتكون من
(مبتدا وخبر)
- المبتدا لا بد أن يتصل بضمير
متصل أو يكون ضميرًا منفصلاً،
وهذا الضمير يسمى الرابط مثل:
الضحة هي أساس الحياة.

- (أ) المبتدأ في الجملة ١ ، والخبر الذي يتمم المعنى هو
(ب) المبتدأ في الجملة ٢ ، والخبر الذي يتمم المعنى هو
(ج) المبتدأ في الجملة ٣ ، والخبر الذي يتمم المعنى هو
(د) إذن الخبر في الجمل السابقة (مفرد - جملة - شبه جملة).
(هـ) نوع الخبر هنا (جملة اسمية - جملة فعلية)؛ لأنه يبدأ بـ متصل

(و) نستنتج مما سبق أن الخبر إذا بدأ باسم متصل بضمير يكون نوعه خبراً

نشاط ٣ (هـ) ضع خطاً تحت الخبر وازسم دائرة حول الرابط، ثم بين نوع الخبر:



- ١- الشمس أشعتها مخرقة. (نوع الخبر:)
٢- العلم هو سبيل التقدم. (نوع الخبر:)
٣- الكتب فوائدها كثيرة. (نوع الخبر:)
٤- العلماء علمهم نافع. (نوع الخبر:)
٥- المنشد صوته عذب. (نوع الخبر:)

نشاط ٣ (و) ضع خطاً تحت الخبر الجملة، ثم حدّد أركانها كما في المثال:

خبر للمبتدأ الثاني

الرابط

المبتدأ الثاني

مثال:

ناضجة

ها

نمار

الشجرة نمارها ناضجة.

- ١- البلاد أعلامها مرتفعة.
٢- الأرض إنتاجها غزير.
٣- المهندسون مشاريعهم مبتكرة.
٤- اللوحات ألوانها جميلة.

الأهداف:

- نشاط ٣ (د): يتكشّف الخبر الجملة.
نشاط ٣ (هـ): يستخرج الخبر الجملة الاسمية ممياً الرابط.
نشاط ٣ (و): يستخرج الخبر الجملة الاسمية ممياً أركانها.



نشاط ٤ (أ) صغ خطًا تحت الخبر، ثم اذكر نوعه:

- ١- الصدق خلق جميل. (نوع الخبر:
- ٢- الشعر أياته فصيحة. (نوع الخبر:
- ٣- الأقطار غريزة الماء. (نوع الخبر:
- ٤- المدياح براجمه ممتعة. (نوع الخبر:

نشاط ٤ (ب) أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

- ١- الخاسوب (خبر مفرد)
- ٢- الجدران (خبر جملة اسمية)
- ٣- العمل للتقدم. (خبر جملة اسمية)
- ٤- المؤلف بالقراءة. (خبر مفرد)

نشاط ٤ (ج) حدّد الموقع والحالة والعلامة لما تحته خط:

- ١- الحديث سابق ومفيد. (الموقع: الحالة: العلامة:
- ٢- زيارة المريض واجبة. (الموقع: الحالة: العلامة:
- ٣- المباراة نتائجها متغيرة. (الموقع: الحالة: العلامة:
- ٤- المباراة أساس النجاح. (الموقع: الحالة: العلامة:

نشاط ٤ (د) حول الخبر المفرد إلى خبر جملة اسمية والعكس كما في المثال:

المندع فكرة متجددة.

الفتاة ملبسها جميلة.

الخبر ملبسه ناعم.

مثال: المندع متجدد الفكر.

١ التلميذ جميل الخط.

٢
٣ المنزل جميل المدخل.

٤
٥
٦

نشاط ٤ (هـ) صف صديقك المستمع الجيد في ثلاثة أسطر، فستُخدم الخبر المفرد

والجملة الاسمية:

○ ○ ○ ○ ○ ○

الأهداف:

- نشاط ٤ (أ): يميّز نوع الخبر (المفرد - الجملة الاسمية).
 نشاط ٤ (ب): يحلّل الخبر المفرد إلى خبر جملة اسمية والعكس.
 نشاط ٤ (ج): يحدّد الموقع الإعرابي للكلمات.
 نشاط ٤ (هـ): يعبر مستخدمًا الخبر المفرد والجملة الاسمية.



نشاط ٥ (أ) اكتب مع زملائك وازسم بعض اللافئات توضح فيها اهمية الاستماع، وعلقها بعد ذلك بممرات المدرسة:



نشاط ٥ (ب) قيم نفسك وزملاءك بعد مناقشة أي موضوع من خلال بنود الاستبيان الآتي، بوضع علامة (✓) أمام ما لا تفعله و (X) أمام ما تفعله، وحدد ما إذا كنت مستمعًا جيدًا أم لا:

لا أفعل

أفعل

- أشعر بالملل عند الاستماع إلى الآخرين.
- أتصل بعيني مع الآخرين.
- أستخدم الإيماءات وتعبير الوجه:
- لأظهر الاهتمام بما يقال.
- أقرر الاستماع إلى الشخص أم لا:
- بناء على مظهره.
- أقاطع المتحدث في أثناء حديثه:
- لأعرض وجهة نظري بالموضوع.
- أنشغل بأعمال عند الاستماع للآخرين.
- أغير موضوع الحديث بأسئلة جانبية.

نشاط ٥ (ج) اكتب بخط الرفعة:

كنه صميلاً تر الوجود صميلاً



نشاط ٥ (د) اكتب ما يفلى عليك:

الأهداف:

نشاط ٥ (أ): يستخدم الكتابة كوسيلة لتطوير فكرة.

نشاط ٥ (ب): يستخدم الاستمارة في تقييم مهاراته.

نشاط ٥ (ج): يكتب بخط الرفعة محاكاةً لخطا. نشاط ٥ (د): يعرض مهارات الكتابة الأساسية.

التعبير الكتابي

(سرد وصفي)



نشاط 1 اقرأ النموذج التالي للنص السردّي الوصفي وأجب عن الأسئلة:

حقيبتي هي رفيقة أمينة ومفيدة في رحلتي اليومية، تتميز بتصميمها العصري الذي يجمع بين الأناقة والوظائف العملية.. الحقيبة مصنوعة من مواد عالية الجودة، تضمن القوة والمتانة لتحمل جميع الظروف والاستخدام اليومي، بجيوبها المتعددة والمنظمة يسهل علي تنظيم مستلزماتي وإيجادها بسرعة. بها مساحة وغيرة تسمح لي بحمل جميع أغراضي بكل سهولة وراحة، فهي كبيرة وعريضة كالكون.. تحمل العالم كله بالنسبة لي، فهي عندي كالسلاح بالنسبة للجندى، إنها مسند الظهر والغطاء من الشمس والمظفر، لقد كانت سلاحى المفضل في معركة ودية، لقد أمضينا معا أوقاتا طويلة بالجامعة والعمل وتقلبات الحياة المختلفة، لقد صارت مصدر إلهام لي في كثير من الأوقات، فهي متعبئة ومرهقة ولكنها جاهزة للعمل في أي وقت، عند لمسها أشعر بنسجتها الناعم يلامس بشرتي بلطف ويعبق بعبير الجلد الطبيعي.. حقيبته الظهر ترافقني في كل رحلة ومغامرة، تصدر صوتا هامسا وأنا أتحرك، وهو ما يذكرني بما هو قادم ويثير لدي شعورا مليئا بالحماس والتشويق.. بفضل حقيبته الظهر المذهلة، يمكنني الاستمتاع بيومي بكل سهولة وأناقة من دون الحاجة للقلق بشأن تنظيم الأشياء أو تحمل الأعباء الثقيلة، إنها شريك لا يمكن الاستغناء عنه في رحلتي اليومية.

أ ما المشاعر العامة التي أظهرها الكاتب في السرد؟ مشاعر (الكثرة - الامتنان - العصب).

ب هل استخدم الكاتب الوصف الشكلي والعملي فقط أم أضاف وصفا جسديا للمشاعر والامتنان؟

(دلل على إجابتك بالأمثلة)

ج التعبيرات الحسية هي تعبيرات تصف الشيء من خلال الحواس الخمس، اقرأ الوصف مرة أخرى وابحث عن الحواس التي استخدمها الكاتب سواء كانت (لمسا أو سمعا أو بصرا أو شمًا أو تذوقًا) واذكرها.

د اذكر التعبيرات المجازية والتشبيهات التي استخدمها الكاتب في وصف حقيبته.

ه هل أشعرك الكاتب بمدى تعلقه بالحقيبة؟ (دلل بالأمثلة)

و هل هناك جملة افتتاحية؟ ما هي؟

ز هل أعجبتك الجملة الختامية؟ ولماذا؟

الأهداف:

نشاط 1: يحلّل تركيب التعبير الكتابي (السرد الوصفي) ويفسّل مكوناته وكيف يكتب.

نَمُودَجُ كِتَابَةِ سَرْدٍ وَضَفِيٍّ

نشاط ٢ أكمل نمودج السرد الوصفيّ مستخدماً المعلومات الموجودة بالجدول التالي:

العنوان

إجازة مع أقراني

موضوع النص

يتحدث الكاتب عن ذكرياته مع أقرانه الصغار التي جمعتهم لمدة أسبوعين.

التعبيرات الحسية

بكتبت معهم حتى احمر أنفي، ضجكت حتى توردت خدي، قلبي يزفص بخماسة وفرحة، أنا كفراشة أشعر بلمسة التسننات الدافئة على أجنحتي.

الجملة الافتتاحية

مضى أسبوعان على رحيل «إيناس» و«بسمة» و«نورهان» بنات عماتي ومعهنّ كلبهنّ الصغير «كولا» إلى منزلهنّ.

الجملة الختامية

كانت أياماً مليئة بالمتعة والمفاجآت وأتمنى لو يعدنّ من جديد؛ ليعود المرح إلى حياتي مجدداً.. كم أشتاق لهنّ!

التعبيرات المجازية

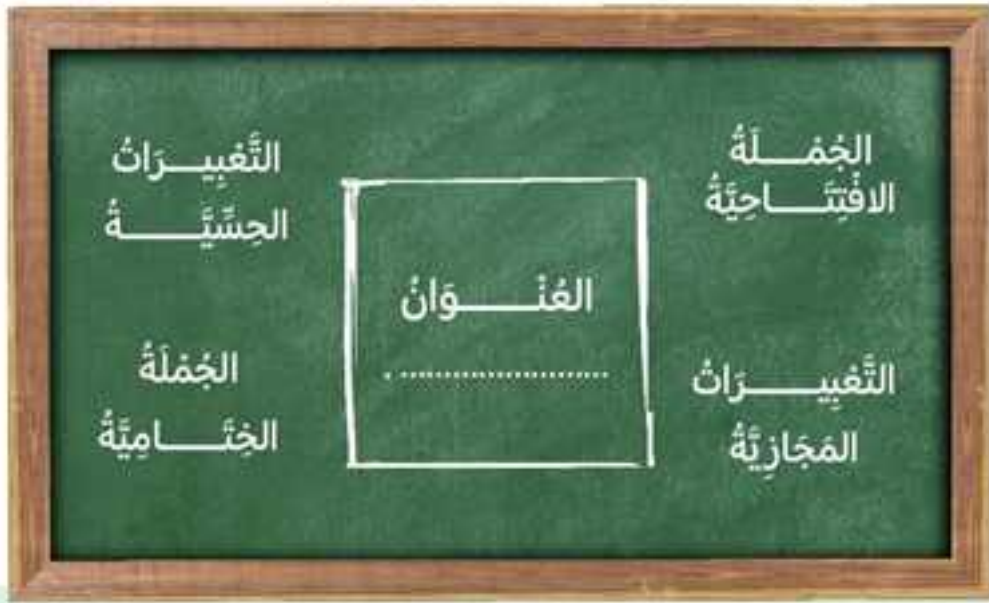
قلبي يطير كالفراسة في بستان الفرح، ذقات قلبي تسارعت كأنها في سباق.. أحس بأنني على متن قارب صغير يطفو في بحر السعادة، وأمواجه تحملني برفق.

الأهداف:

نشاط ٢: يكتب نص سرد وصفيّ مستخدماً العناصر المرفقة

التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ نَصِّ سَرْدٍ وَضَفِيٍّ

نشاط ٣ التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ نَصِّ سَرْدٍ وَضَفِيٍّ لِصَدِيقِكَ عَنْ رَحْلَتِكَ إِلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ، وَصِفْ لَهُ بِالتَّفْصِيلِ الْأَشْيَاءَ الَّتِي رَأَيْتَهَا وَالْأَنْشِطَةَ الَّتِي قُمْتَ بِهَا مُعْتَبِرًا عَنِ ائْتِقَادِكَ إِثَاهُ، وَتَذَكُّرِكَ الْمَغَامِرَاتِ السَّابِقَةَ الَّتِي فَعَلْتُمَاهَا مَعًا فِي الْمَكَانِ ذَاتِهِ.



(أ) صِفِ الْأَنْشِطَةَ الْخَاصَّةَ بِالْيَوْمِ فِي ثَلَاثِ جُمَلٍ.

(ب) صِفِ الْمَشَاعِرَ الْمُخْتَلِفَةَ، مُسْتَحْدِمًا التَّعْبِيرَاتِ الْمَجَازِيَّةَ فِي ثَلَاثِ جُمَلٍ.

(ج) صِفِ الْمَوَاقِفَ، مُسْتَحْدِمًا التَّعْبِيرَاتِ الْجَسَدِيَّةَ فِي ثَلَاثِ جُمَلٍ.

الْأَهْدَافُ:

لشَّاط ٣: يُخَطِّطُ لِكِتَابَتِهِ مَخْتَارًا فِكْرَةً مَرْكَزِيَّةً لِكِتَابَتِهِ حَوْلَهَا، وَيَخْتَارُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْفِكْرِ الْقَرْيَبَةِ.

اكتب مرة أخرى بعد تقييم
كتابتك من خلال الأسئلة السابقة

سيفيّم المعلم وفقّ المعايير الآتية:

معايير تقييم الكتابة

الدرجة	٤	٣	٢	١	
<input type="checkbox"/>	التزم بعناصر كتابة النص جميعها.	التزم بثلاثة من العناصر.	التزم بالثنين من العناصر.	لم يلتزم بعناصر كتابة النص.	أصالة الفكر
<input type="checkbox"/>	دائماً ما يلتزم بعدد الكلمات (١٠٠-١٥٠).	في معظم الوقت يلتزم بعدد الكلمات (٨٠-٩٩).	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٧٥ كلمة).	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٥٠ كلمة).	ترتيب الجمل
<input type="checkbox"/>	دائماً يستخدم جملاً صحيحة وبدون أخطاء.	في معظم الوقت يستخدم جملاً صحيحة (خطأ واحد) في النحو (الأزمنة).	يوجد أكثر من خطأ في النحو (الأزمنة).	يوجد أكثر من ٣ أخطاء في النحو (الأزمنة).	اختيار المفردات
<input type="checkbox"/>	دائماً يختار المفردات الوصفية المناسبة (لا توجد أخطاء).	في معظم الوقت يختار المفردات الوصفية المناسبة (خطأ واحد).	في معظم الوقت لا يختار المفردات الوصفية (من ٤-٣ أخطاء).	دائماً يستخدم مفردات صحيحة وبدون أخطاء.	إملاء وخط
<input type="checkbox"/>	دائماً يراعي الدقة في قواعد الإملاء (خطأ واحد).	(٣-٢ أخطاء إملائية).	(٥-٤ أخطاء إملائية).	(أكثر من ٦ أخطاء إملائية).	
<input type="checkbox"/>	دائماً ما يراعي الدقة والترتيب في الخط.	في معظم الوقت يراعي الدقة والترتيب في الخط.	في معظم الوقت لا يراعي الدقة والترتيب في الخط.	نادراً ما يراعي الدقة والترتيب في الخط.	

الأهداف:

- تراجع الكتابة الشخصية: ليقيّمها مع التوجيه والدعم.
- يقيم النص من حيث الشكل والأسلوب.

التَّقيِيمُ التَّكوِينِيُّ

نشاط 1 اقرأ، ثم أجب:

أخيًّا جاء يوم الخميس الذي نتظره أنا وأصدقائي في الفصل بشدة. فهو يومٌ مُميزٌ يقسمنا فيه المعلم إلى مجموعات ويتطلب منا أن ننقذ نشاطًا ترفيهاً بالفضل أو اللعب. وفي نهايته علينا أن ننقذ العبارة التي قالها المعلم. ومن ثم يناقشنا معلّمنا عن فائدة تعلّمناها من ممارستنا هذا النشاط. والنشاط اليوم بعنوان (احمس واكتشف في النهاية): حيث يهمس المعلم بعبارة في أذن أحد الطلاب وينقل الطلاب ما استمع إليه إلى غيره بالهمس أيضًا. وهكذا نتنقل في الأدوار فيما بيننا يهمس كلٌّ منا للآخر حتى نصل إلى آخر طالب فينا. والذي يقول العبارة التي استمع إليها بصوت واضح. وكاتب العبارة التي همس بها المعلم (فن الاستماع مهارة وإبداع). واثابنا الضحك جميعًا حين قبلت العبارة من آخر طالب حيث قال: (منة في القاع واخذروا النعناع). وبعد ما طلب المعلم أن ننقذ العبارة ولكن من الصعاب جدًا أن ننقذها فهي غير مفهومة بالنسبة لنا ومن المستحيل أن ننقذ ما لا نفهمه. وبعد أن أنصت المعلم لإجاباتنا بعد سؤاله المعتاد لنا (ماذا تعلّمتم من نشاط اليوم؟) اختتم الحصّة قائلاً: لكي تصل رسالتنا خالية من أخطاء قد تُغيّر معناها فتعرّ علينا ولا نفهمها وعليها نسيء التصرف؛ علينا أن ننصت جيدًا لما يقال حتى نستوعبه ونتمكن من التواصل فيما بيننا. فاللغة فن استماع.

(أ) اشترج ما يلي:

مضاد (غامض): ... مرادف (العسير): ... مفرّد (قيعان): ... جمع (رسائل):

(ب) أجب عن الأسئلة التالية:

- 1- ما عنوان النشاط الذي نفذته المعلم مع الطلاب؟
- 2- ما أهمية مهارة الاستماع؟
- 3- لماذا لم يستطع الطلاب تنفيذ العبارة التي وصلت إليهم من الطلاب الأخير؟

نشاط 2 حاول التوصل لمعنى كلمة (عز) من خلال فهمك السياق:

- (أ) عزّ الماء في المناطق الصحراوية.
- (ب) عزّ الضعيف بعد ضعفه وانكساره.
- (ج) عزّ عليّ فراق أصدقائي بعد انتهاء العام الدراسي.
- ضعّب وشقّ
- قويّ
- قلّ ونذر

الأهداف:

نشاط 1: يقرأ الفقرة ويحيط عن الأسئلة التي تظهر فهمه بها.
نشاط 2: يحسّر المفردات الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة.

نشاط ٣

صغ خطًا تحت كل اسم من الأسماء الخمسة، ثم اذكر موقعة وعلامته:

(أ) زسفت ذأ الوجه الجميل.

(ب) تنقل أبوك بين قرى مصر.

(ج) لا ترفع صوتك على حميك.

(د) فوك طيب الرائحة.

(هـ) اخترم أخاك الكبير.

(الموقع: العلامة:)

(الموقع: العلامة:)

(الموقع: العلامة:)

(الموقع: العلامة:)

(الموقع: العلامة:)



نوع الخبر:

نوع الخبر:

نوع الخبر:

نوع الخبر:

نشاط ٤

صغ خطًا تحت الخبر واذكر نوعه:

(أ) الوفاء صفة يحبها الناس.

(ب) الحاسوب جهاز متطور.

(ج) الأشجار أغصانها مرتفعة.

(د) المنابرة هي أساس النجاح.

نشاط ٥

أكمل بالخبر المطلوب بين القوسين:

(أ) السماء

(ب) الأم

(ج) الصدق

(خبر جملة اسمية)

(خبر مفرد)

(خبر مفرد)

نشاط ٦

حول الخبر المفرد إلى خبر جملة اسمية:

(أ) الطلاب نشيطون.

(ب) العرف منسقة.

(ج) الهواء شديد.

(د) الصديقان مخلصان.

نشاط ٧

السرذ الوصفى:

اكتب نص سرذ وصفى لصديقك عن الأسبوع الماضي بالمدرسة، وذلك لغيابه بسبب مرضه، مراعيًا تسلسل الفكر وكتابة الجملة الافتتاحية والختامية واختيار المفردات وكلمات الوصف والتعابير الحسية والمجازية، مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (٥٠ و٧٠):

الأهداف:

نشاط ٣: يتذكر الأسماء الخمسة وعلامتها إنجابها.

نشاط ٥: يكمل الجملة بالخبر المطلوب.

نشاط ٧: يكتب نص سرذ وصفى بلغته سليمة.

نشاط ٤: يميز الخبر بالوجه المختلفة.

نشاط ٦: يحول الخبر المفرد إلى خبر جملة.

المَوْضُوعُ الثَّانِي

التَّوَاصُلُ





شِعْرٌ دَعِ الْأَيَّامَ تَفَعَّلْ مَا تَشَاءُ



وَطِبَّ نَفْسًا إِذَا حَكَمَ الْقَضَاءُ
فَمَا لِحَوَادِثِ الدُّنْيَا بَقَاءُ
وَسِيَمَتِكَ السَّمَاةُ وَالْوَفَاءُ
وَسَرَّكَ أَنْ يَكُونَ لَهَا غِطَاءُ
يُعْطِيهِ كَمَا قَبِلَ السَّخَاءُ
فَمَا فِي النَّارِ لِلظَّمآنِ مَاءُ
فَأَنْتَ وَمَالِكَ الدُّنْيَا سَوَاءُ

دَعِ الْأَيَّامَ تَفَعَّلْ مَا تَشَاءُ
وَلَا تَجْزَعْ لِحَادِثَةِ اللَّيَالِي
وَكُنْ رَجُلًا عَلَى الْأَهْوَالِ جَلَدًا
وَإِنْ كَثُرَتْ غُيُوبُكَ فِي الْبَرَابِ
تَسْتَرْ بِالسَّخَاءِ فَكُلُّ عَيْبٍ
وَلَا تَرْجُ السَّمَاةَ مِنْ بَخِيلٍ
إِذَا مَا كُنْتَ ذَا قَلْبٍ قَنُوعٍ

أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ إِدْرِيسَ الشَّافِعِيُّ المِطْلِبِيُّ القُرَشِيُّ

«١٥٠-٢٠٤هـ/٧٦٧-٨٢٠م»، هُوَ ثَالِثُ الْأَيْمَةِ الْأَرْبَعَةِ وَصَاحِبُ المَذْهَبِ الشَّافِعِيِّ فِي الفِقْهِ الإِسْلَامِيِّ وَمُؤَسِّسُ عِلْمِ أَصُولِ الفِقْهِ، وَهُوَ أَيْضًا إِمَامٌ فِي عِلْمِ التَّفْسِيرِ وَعِلْمِ الحَدِيثِ، وَقَدْ عَمِلَ قَاضِيًا فَعُرِفَ بِالعَدْلِ وَالذِّكَاةِ.. وَبِالإِضَافَةِ لِلعُلُومِ الدِّينِيَّةِ، كَانَ الشَّافِعِيُّ فَصِيحًا شَاعِرًا وَزَامِيًا مَاهِرًا وَرَحَالًا مُسَافِرًا.. أَكْثَرَ العُلَمَاءِ مِنَ الثَّنَاءِ عَلَيْهِ، حَتَّى قَالَ فِيهِ الإِمَامُ أَحْمَدُ: «كَانَ الشَّافِعِيُّ كَالشَّمْسِ لِلدُّنْيَا، وَكَالعَافِيَةِ لِلنَّاسِ».





نشاط ٢ (ب) بعدَ قِراءَتِكَ النَّصِّ، اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- ١- يُعَدُّ هَذَا النَّصُّ مِنْ نُصُوصِ: (الوصف - المدح - الحكمة).
- ٢- مِنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَهَا تَضَادٌّ: (قَنُوعٌ - مَالِكٌ)، (السَّمَاخَةُ - الْوَفَاءُ)، (سَمَاخَةٌ - بَحْلٌ).
- ٣- مِمَّا يَجْعَلُ النَّصَّ الْأَدْبِيَّ قَوِيًّا: (الأنفاظ - التشبيهات - كلُّ ما سبق).

نشاط ٢ (ج) رَتِّبِ الْفِكْرَ الْآتِيَةَ وَفَقِّ وَزُودِهَا فِي النَّصِّ:

- ١- الْقِنَاعَةُ كُنْتُ لَا يَفْنَى، وَكَأَنَّكَ تَمْلِكُ الدُّنْيَا بِالرِّضَا.
- ٢- أَصْبِرْ عَلَيَّ مَا يَمُرُّ بِكَ مِنْ بَلَايَا وَمَصَائِبَ، فَالرَّخَاءُ لَا يَدُومُ وَالشَّقَاءُ كَذَلِكَ.
- ٣- إِذَا كَثُرَتْ غُيُوبُ الْمَرْءِ، فَلْيَسْتَرْهَا بِحُلُقِ الْكَرَمِ وَالْوَفَاءِ.
- ٤- أَتَرَكَ الْأَيَّامَ تَتَقَلَّبُ كَيْفَمَا تَشَاءُ، وَعَلَيْكَ بِالتَّسْلِيمِ وَالْإِيمَانِ بِالْقَضَاءِ.

نشاط ٢ (د) هَاتِ مِنَ الْأَبْيَاتِ مَا يَدُلُّ عَلَى الْمَعْنَى التَّالِيَةِ:

• عَدَمُ طَلِبِ الشَّيْءِ إِلَّا مِنْ أَهْلِهِ.

• أُمَّمِيَّةُ الْقِنَاعَةِ بِالرِّزْقِ، فَهِيَ تُشْعِرُ الْإِنْسَانَ بِامْتِلَاكِ الدُّنْيَا.

نشاط ٢ (هـ) أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ، ثُمَّ اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

القضاء وفاء بقاء سوءا غطاء سخاء ماء

١- مَا الشَّيْءُ الْمُسْتَرَكُّ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الْمَوْجُودَةِ؟

(نَها المَعْنَى نَفْسُهُ - نَها عَدَدُ الحُرُوفِ ذَاتُهُ - مُتَّفَقَةُ النِّهَايَاتِ).

٢- جِئْنَا نَجِدُ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ اتِّفَاقًا فِي نِهَايَاتِهَا نَقُولُ إِنَّ لَهَا

(تَرَادُفًا مُوَحَّدًا - قَافِيَةً مُوَحَّدَةً - تَضَادًّا مُوَحَّدًا).

٣- الْقِيَمَةُ الْفَنِّيَّةُ لِتَوَافُقِ الْكَلِمَاتِ فِي الْأَبْيَاتِ الشُّعْرِيَّةِ أَنَّهَا

(تُطْرِبُ الْأَذَانَ بِمُوسِيقَى نَاتِجَةٍ عَنِ تَوَافُقِ نِهَايَاتِ الْكَلِمَاتِ - تَجْدِبُ أُتَيْيَاهُ السَّمَاعِ - كُلُّ مَا سَبَقَ).

نشاط ٢ (و) قَارِنِ بَيْنَ الْعِبَارَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَجِبْ:

(دع الطفل يا محمد يفعل ما يشاء).

(دع الأيام تفعل ما تشاء).

٢ بم شبه الشاعر الأيام؟

١ هل هناك ما لفت انتباهك في البيت الشعري بعد ما قرأت العبارة؟

وسررك أن يكون لها غطاء

وإن كثرت غيوبك في البرايا

٣ اكتشف البينتين التاليتين، أيهما به تشبيه أيضا؟

فما في النار للظلمان ماء

ولا تترج السفاخة من تخيل



نشاط ٢ (ز) حان الآن وقت القراءة الجهرية، هيا اتبع تعليمات معلمك.

الأهداف:

نشاط ٢ (ب، ج، د): يقرأ النص ويلهم الغرض الأساسي منه ويحيط عن الأشكلة.

نشاط ٢ (هـ): يفهم القيمة الفنية لتوافق الكلمات في الأبيات الشعرية.

نشاط ٢ (و): يستخرج التشبيهات الجمالية في البيت الشعري.

نشاط ٢ (ز): يقرأ النصوص بتلاوة ودفق.



نشاط ٣ (أ) أجب عن الأسئلة الآتية:

١ المعلم يشرح.

٢ العالم يتقدم.

٣ الولد تحسن خطه.

- (أ) المبتدأ في الجملة ١ والخبر الذي يتمم المعنى هو
- (ب) المبتدأ في الجملة ٢ والخبر الذي يتمم المعنى هو
- (ج) المبتدأ في الجملة ٣ والخبر الذي يتمم المعنى هو
- (د) إذن الخبر في الجملة السابقة يبدأ بـ والفاعل ضمير
- (هـ) نوع الخبر هنا (جملة اسمية - جملة فعلية)؛ لأنه يتكوّن من و
- (و) نستنتج من ذلك أن الخبر إذا بدأ بفعل يكون نوعه خبرًا

نستنتج أن

الخبر الجملة الفعلية: هو ما يكون فعلاً وفاعله يكون (ضميراً أو اسماً ظاهراً).

نشاط ٣ (ب) ضع خطاً تحت الخبر، ثم يّين نوعه وأركانه كما في المثال:

- مثال: القمر يّير الأرض. (نوع الخبر: جملة فعلية، الفعل يّير، الفاعل ضمير مستتر (هو))
- ١ التلميذ كتب واجبه. (نوع الخبر: الفعل، الفاعل)
- ٢ اللاعبون حققوا الفوز. (نوع الخبر: الفعل، الفاعل)
- ٣ الصادق يحبّه الناس. (نوع الخبر: الفعل، الفاعل)

نشاط ٣ (ج) أكمل بخبر جملة فعلية، ثم حدّد أركانها:

- ١ التلميذ (الفعل، الفاعل)
- ٢ الغامتان (الفعل، الفاعل)
- ٣ الشمس (الفعل، الفاعل)

نشاط ٣ (د) حول الجملة الفعلية إلى اسمية، ثم حدّد الخبر ونوعه:

- ١ يّبت الله الرّبع. (الجملة: نوع الخبر)
- ٢ ركب المسافرون القطار. (الجملة: نوع الخبر)
- ٣ انتهزت التلميذات الفرصة. (الجملة: نوع الخبر)

الأهداف:

نشاط ٣ (أ): يكتشف الخبر الجملة الفعلية. نشاط ٣ (ب): يحدّد أركان الخبر الجملة الفعلية.

نشاط ٣ (ج): يكمل بخبر جملة فعلية ويحدّد أركانها.

نشاط ٣ (د): يحول الجملة الفعلية إلى اسمية، ثم يحدّد نوع الخبر.

نشاط ٣ (هـ) أجب عن الأسئلة الآتية:

٣ القائد أمام الجنود.

٢ القرد على الشجرة.

١ الاستيقاظ صباحاً.

- أ المبتدأ في الجملة «١»
 ب المبتدأ في الجملة «٢»
 ج المبتدأ في الجملة «٣»
 د الخبر في الجملة السابقة (مفرد - جملة - شبه جملة): لأنه يتكوّن من أو و

نستنتج أن

الخبر شبه الجملة: هو ما كان ظرفاً أو جاراً ومجروراً.

نشاط ٣ (و) ضع خطاً تحت الخبر، ثم بين نوعه مفصلاً:

- ١ الرحلة صباحاً.
 ٢ المعلم بين التلاميذ.
 ٣ الماء في النهر.
 ٤ الطعام على المائدة.
 ٥ العامل فوق السلم.

نوع الخبر

نشاط ٣ (ز) أكمل بخبر شبه الجملة المطلوب بين القوسين:

- ١ العَلم (ظرف مكان)
 ٢ الانصراف (جار ومجرور)
 ٣ الطيور (ظرف مكان)
 ٤ النوم (ظرف زمان)
 ٥ المفتاح (جار ومجرور)

نشاط ٣ (ح) اجعل كلمة (المباراة) مبتدأ لخبر شبه جملة ظرف زمان مرةً ومكان مرةً وجراراً ومجروراً

مرةً أخرى في جملة مفيدة من إنشائك:

الأهداف:

لنشاط ٣ (هـ): يكتشف الخبر شبه الجملة.

لنشاط ٣ (و): يحدّد الخبر في الجملة، مؤشّحاً لونه لتفصيله.

لنشاط ٣ (ز): يكمّل الجملة بخبر شبه جملة وفق المطلوب.

لنشاط ٣ (ح): يأتي بخبر شبه جملة (ظرف زمان - ظرف مكان - جار ومجرور) للشهيد نفسه.

٤- لاحظ وتعلم:

نشاط ٤ (أ) املأ الجدول التالي، مُستعينًا بالأمثلة التي أمامك:

- ١ الكتابُ مغلوماته كثيرة. ٢ أخوك ذو علم. ٣ التلميذات في الفصل.
- ٤ المعلمون يهتمون بالتلاميذ. ٥ الانطلاق مساءً.

نوعه	الخبر	السبب	علامة الرفع	المبتدأ

نشاط ٤ (ب) حدّد نوع الخبر الصحيح ممّا بين القوسين وأذكر السبب:

- ١ الجنود مضحون بأرواحهم. (مفرد - جملة فعلية - جملة اسمية - شبه جملة)
السبب:
- ٢ التلميذ نجح. (مفرد - جملة فعلية - جملة اسمية - شبه جملة)
السبب:
- ٣ المتعاونون ثابحهم أفضل. (مفرد - جملة فعلية - جملة اسمية - شبه جملة)
السبب:
- ٤ الأمراء حول الطاولة. (مفرد - جملة فعلية - جملة اسمية - شبه جملة)
السبب:

نشاط ٤ (ج) مل بما هو مظلون:

- ١ الإنسان خبر جملة فعلية
- ٢ الأشجار خبر مفرد
- ٣ السماء خبر شبه جملة ظرف
- ٤ القطار خبر شبه جملة ظرف

نشاط ٤ (د) اكتب عن اللغة العربية وأهميتها، معبرًا بأنواع الخبر المختلفة:

الأهداف:

- لشاطة (أ): يُمهر المبتدأ وعلامة رفعه ويستخرج الخبر ويبيّن نوعه.
- لشاطة (ب): يحدّد نوع الخبر ويبيّن السبب. لشاطة (ج، د): يستخدم أنواع الخبر في التعبير.



٥- تشارك:



نشاط ٥ (أ) ضع في كل سلة الكلمات المناسبة:

«دع - لا تجزع - طب - ولا تزخ - كن - فما في النار - تستز - فما لحوادث»



نشاط ٥ (ب) انظر للصورتين وتناقش مع زملائك:



- ١- ماذا حدث للشخص نفسه بكلتا الصورتين؟
- ٢- ما واجب الإنسان إذا نزلت به الشدايد والصعوبات؟
- ٣- ما الصفة التي ينبغي أن تتصف بها إذا مررت بالصعوبات نفسها؟
- ٤- هل هناك حال يدوم في هذه الدنيا؟

نشاط ٥ (ج) ختر نصيحة أعجبك من النص، وصمم لوحة خانط لنصح زملائك بالمدرسة:



نشاط ٥ (د) اكتب ما يملأ عليك:

الأهداف:

نشاط ٥ (أ): يكتفب الأساليب المختلفة لتنبيهًا صحيحًا

نشاط ٥ (ب، ج): يكتفب نصوفا معلوماتية توضيحية ليدرس موضوعا ما ويوصل

الفكر والمعلومات بوضوح، مستخدما مهارة التعبير والكلام. نشاط ٥ (د): يستخدب قواعد اللغة في الكتابة.

الإشارة تواصل

نص معلوماتي

١- فـ ز:

كيف يمكنك التواصل مع الآخرين دون أن تتكلم؟
وكيف يتمكن القواصون من التواصل تحت الماء؟



٢- اقرأ واكتشف: نشاط (١) ٢ - صل كل كلمة بمغناها من خلال فهمك السياق:

• ما يمكن رؤيته بالعين

سهلة

تشجيع

(أ) شرح لنا معلم الرياضيات القانون بطريقة سلسة.

(ب) يحرص المدرب على تخفيف اللاعبين طوال فترة البطولة.

(ج) التلقاؤ من وسائل التكنولوجيا المرئية.

٢- لون كل كلمة وجذرهما بلون مماثل:

أخوات

تخفيف

حضر

حاضر

مرئي

أخو

راي

الأهداف:

لشاط: تحدد الفكر الرئيسة والمهمة للعمل ونهاتها.

لشاط (١) ٢: يختص المفردات ويستخدمها ويفسر المفردات الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة.

الإشارة تواصل

تعد لغة الإشارة بمثابة اللغة المرئية للاتصال بين ضعاف السمع والشم. وهي نظام يعتمد على الرموز التي ترى ولا تسمع. وهذه الرموز تم تشكيلها عن طريق تحريك الأذرع والأيدي في أوضاع مختلفة. وفي لغة الإشارة حركات الأيدي تجعل محل الكلمات المنطوقة، وتغطيها تعابير الوجه وحركات الجسم إشارات مرئية تجعل محل التعبير الصوتي وتجل الغيوت محل الأذان في استقبال الرسالة.. تعد لغة الإشارة لغة قائمة بذاتها؛ لأنها تؤدي معنى متكاملًا وهي لغة لا تستطيع -على وجه الدقة- أن تحدد جذورها وتطورها التاريخي، لكن ما نستطيع قوله أنها نشأت ونمت في مجتمع ضعاف السمع والشم وأصبحت جزءًا لا يتجزأ من تكوينهم. ولذلك فإنها أكثر أساليب الاتصال استخدامًا بين قناتهم، وتكمن أهمية لغة الإشارة في أنها تعد أسلوب تواصل مهمًا للغاية.

أساليب لغة الإشارة

هناك أساليب تستخدم في لغة الإشارة، فكل إشارة ينتجها الأصم تؤدي معنى محددًا، فهي لغة قائمة بذاتها ولها نظامها الذي يميزها عن اللغة المنطوقة، وأبرز هذه الأساليب:



تعابير الوجه

للتعبير عن المشاعر والميول الشخصية، وهي غالبًا ما تقترن بحركات الأيدي لتعطي تراكيب جديدة ومعاني متعددة.



حركات اليدين

حركات الأصابع التي تدل على الأرقام والحروف.

حركة الجسم

تستخدم حركة الجسم الحركات الكبرى كالإشارة إلى الأكتاف أو الرأس أو الصدر أو البطن في استعمال إحصائي لتوضيح الرغبات والمعاني بشكل عام للتعبير عن الذات، وتختلف من بلد إلى آخر.



حركات الشفاه

تعد هذه المهارة من المهارات المتطورة، وذلك لما تتطلبه من قوة الملاحظة؛ إذ يقرأ الأصم فيها الكلمات من الشفاه مباشرة.



مَا يَجِبُ مَرَاعَاتُهُ فِي لُغَةِ الْإِشَارَةِ

الْوَضُوحُ

يَجِبُ أَنْ تَكُونَ حَرَكَاتُ الْإِشَارَاتِ وَاضِحَةً
وَسَلِيسَةً، وَيَجِبُ الْأَلْتِكُونُ مُتَسَرِّعَةً أَوْ
بَطِيئَةً جَدًّا.

الصَّرَاحَةُ

يَجِبُ عَدَمُ الْحَجَلِ أَوْ الْخَوْفِ مِنَ التَّوَاصُلِ
وَالْتَّحَدُّثِ بِوَضُوحٍ وَصَّرَاحَةٍ، وَعَدَمُ أَخْذِ
النَّيِّءِ أَوْ الْإِنْتِقَادِ الزَّائِدِ فِي الْإِعْتِبَارِ.

التَّرْكِيزُ

يَجِبُ التَّرْكِيزُ عَلَى الْمُتَحَدِّثِ وَالْإِنْصَاتِ
إِلَيْهِ بِإِتِّبَانٍ؛ لِتَجَنُّبِ التَّفْسِيرَاتِ غَيْرِ
السَّلِيمَةِ أَوْ سُوءِ الْفَهْمِ.

الِإِحْتِرَامُ

يَجِبُ مَرَاغَةُ الْإِحْتِلَافَاتِ الثَّقَافِيَّةِ وَاللُّغَوِيَّةِ،
وَإِحْتِرَامُ طَرِيقَةِ التَّوَاصُلِ وَالتَّفَاعُلِ مَعَ
الصُّمِّ.

الِإِتِّسَامَةُ

يُعَدُّ اسْتِحْدَامُ الْإِتِّسَامَةِ فِي لُغَةِ الْإِشَارَةِ مِنَ
الْأُمُورِ الْمُهْمَةِ، فَهِيَ تُسَهِّلُ التَّوَاصُلَ وَتَخْلُقُ
جَوًّا مِنَ الطَّمَأْنِينَةِ وَالتَّأَخِي بَيْنَ الْأَشْخَاصِ.

تَجَنُّبُ اسْتِحْدَامِ الْكَلِمَاتِ الْمُحْفَرَّةِ

يَجِبُ تَجَنُّبُ اسْتِحْدَامِ الْمُتَكَرِّرِ لِلْكَلِمَاتِ الْمُحْفَرَّةِ؛
كَ«أَفْهَمُ» أَوْ «يُمْكِنُكَ أَنْ تَرَانِي»، وَالتَّرْكِيزُ عَلَى
الرَّسَالَةِ الَّتِي يُرِيدُونَ إِضَالَتَهَا بِدَلَالَةٍ مِنْ ذَلِكَ.

وَقْتُ التَّوَاصُلِ

يَجِبُ الْإِنْتِظَارُ حَتَّى يَفْرَغَ الْمُتَحَدِّثُ قَبْلَ الْبَدْءِ
فِي التَّوَاصُلِ. وَإِذَا كَانَ هُنَاكَ حَدِيثٌ جَمَاعِيٌّ
فَيَجِبُ مَرَاغَةُ الْإِنْتِظَارِ وَعَدَمُ مُقَاطَعَتِهِمْ.

مَعَ ذَلِكَ يَجِبُ أَنْ نَتَذَكَّرَ أَنَّنَا - نَحْنُ الْبَشَرُ - مُخْتَلِفُونَ بِطَبِيعَتِنَا، وَقَدْ نَخْتَلِفُ فِي اللُّغَاتِ الَّتِي نَتَحَدَّثُهَا
أَوْ الطَّرَاقِ الَّتِي نَتَوَاصَلُ بِهَا؛ لِذَا يُعَدُّ التَّوَاصُلُ بِالْإِشَارَةِ مِنْ أَدَوَاتِ التَّوَاصُلِ الرَّئِيسَةِ الَّتِي يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ
نَتَعَلَّمَهَا وَنَحْتَرِمَهَا حَتَّى نَسْتَطِيعَ مِنَ التَّوَاصُلِ بِفَاعِلِيَّةٍ مَعَ كُلِّ شَخْصٍ فِي مَجْتَمَعِنَا.

نشاط ٢ (ب) أجب عن الأسئلة التالية:

١- أجب:

- ١ لماذا تُعدُّ لغة الإشارة مهمةً في التواصل بين البشر؟
 ٢ ما بدائل التعبيرات الصوتية في لغة الإشارة؟
 ٣ ما الأشياء التي يجب مراعاتها عند استخدام لغة الإشارة؟

٢- استخرج من النص:

- مُفْرَد (ذواتها):
 • مُضَاد (ضامته):
 • جَمْع (وضع):
 • مُرَادِف (بمنزلة):

٣- أعد كتابة العبارات التالية بجملي من النص:

- ١ لغة الإشارة واحدة حول العالم أجمع.
 ٢ يجب ممارسة لغة الإشارة ببطء شديد.
 ٣ التواصل يعني استخدام اللغة المنطوقة فقط.

نشاط ٢ (ج) ما فائدة كل مما يلي في التواصل مع ضعاف السمع والضم؟

- ١ استخدام اليد:
 ٢ التركيز:
 ٣ الانتباه:
 ٤ الاتيسار:

نشاط ٢ (د) اكتب أهمية تعلم المجتمع لغة الإشارة لضعاف السمع والضم. من حيث:

٤ الثقة بالنفس	٣ الاندماج في المجتمع	٢ عقد الأصدقاء	١ فرض العمل

الأهداف:

- نشاط ٢ (ب): يجيب عن أسئلة تظهر فهمه النص والرؤوخ إلى النص للإجابة عن الأسئلة.
 نشاط ٢ (ج): يجيب عن أسئلة تظهر فهمه النص ويوظف ما تعلمه للإجابة عن الأسئلة.
 نشاط ٢ (د): يستنتج الفكرة الرئيسة ويوظف ما تعلمه منها.



نشاط ٣ (أ) لاحظ الفرق بين كل جملتين واكتشف:

<p>(ب)</p> <p>كَانَ الْمَطَرُ غَزِيرًا.</p> <p>أَصْبَحَ الْعَالِمَانِ مُبْدِعَيْنِ.</p> <p>أَمْسَى أُخُوكَ ذَا عِلْمٍ.</p> <p>ظَلَّ الْمُدْبِعُ وَاقِفًا.</p> <p>أَضْحَى الْعِظَاءُ وَاقِفًا.</p> <p>بَاتَ الْعَامِلُ مُتَبِّحًا.</p> <p>صَارَتِ التَّجَارَةُ زَائِحَةً.</p>	<p>(أ)</p> <p>الْمَطَرُ غَزِيرٌ.</p> <p>الْعَالِمَانِ مُبْدِعَانِ.</p> <p>أُخُوكَ ذُو عِلْمٍ.</p> <p>الْمُدْبِعُ وَاقِفٌ.</p> <p>الْعِظَاءُ وَاقِفٌ.</p> <p>الْعَامِلُ مُتَبِّحٌ.</p> <p>التَّجَارَةُ زَائِحَةٌ.</p>
--	--



- ١- جميع الجمل بالمجموعة (أ) جملٌ
 - ٢- الجمل بالمجموعة (ب) دخل عليها أفعالٌ ()
 - ٣- أصبح الاسم الذي يليها ، وصار الخبرُ
 - ٤- نستنتج من ذلك أن (كان وأخواتها) أفعالٌ تدخلُ على الجمل فتترفع
- المبتدأ ويسمى اسمها، وتنصب ويسمى

نستنتج أن

- كان وأخواتها أفعالٌ ناسخةٌ تدخلُ على الجملة الاسمية فتترفع المبتدأ ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها.

- من أخوات كان (أصبح، أضحى، أمسى، ظل، بات، صار، ليس).

- جميع الأفعال يأتي منها الماضي والمضارع والأمر، ماعداً (ليس) يأتي منها الماضي فقط.

نشاط ٣ (ب) استخراج الفعل الناسخ واسمه وخبره من الجمل الآتية:

(الفعل الناسخ:)	(اسمه:)	(خبره:)	١- نيسبت الثمار ناصجةً.
(الفعل الناسخ:)	(اسمه:)	(خبره:)	٢- باتت الأم ساهرةً.
(الفعل الناسخ:)	(اسمه:)	(خبره:)	٣- أضحى العمال متبجحين.
(الفعل الناسخ:)	(اسمه:)	(خبره:)	٤- صارت السفن ممتلئةً.
(الفعل الناسخ:)	(اسمه:)	(خبره:)	٥- ظل الجندي مدافعا.

الأهداف:

- نشاط ٣ (أ): يتعرف على «كان وأخواتها»
- نشاط ٣ (ب): يحدد الفعل الناسخ واسمه وخبره

نشاط ٣ (ج) لاحظ ما تخطئه خط، ثم أكمل مرادفاً للموقع والعلامة الصحيحة:

١ أفسدت الطائرات مخلقة.

الموقع، والعلامة، لأنه.

٢ أصبحت الفتيات نشيطات.

الموقع، والعلامة، لأنه.

٣ تصير الماء ثلجاً.

الموقع، والعلامة، لأنه.

٤ كن مهذباً.

الموقع، والعلامة، لأنه.

نشاط ٣ (د) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين، ثم أكمل:

١ يبيت المقاتل (مخارب - مخارباً - مخارب)؛ لأنه:

٢ الرجل لا يكون (كذوباً - كذوب - كذوباً)؛ لأنه:

٣ أمسى (معالجين، الأطباء - الأطباء - الأطباء)؛ لأنه:

٤ (المجد زاسيا، ليس - كان - أصبح)

٥ كان (رجلاً طيباً، خموك - خماك - خميك)؛ لأنه:

نشاط ٣ (هـ) ضع خطاً تحت الخطأ، ثم صوّبه:



١ كانت المباراة حقاسية. (التصويب:)

٢ أضحي العلماء مخترعون. (التصويب:)

٣ بات ذا العلم محبوب. (التصويب:)

٤ ضارت الكلمات قصيدة. (التصويب:)

٥ أفسيت مجتهد. (التصويب:)

نشاط ٣ (و) نُنْ واجمع الجمل الآتية، فراعنا العلامة الصحيحة:

١ أصبح التلميذ مبتكراً.

٢ أضحت التلميذة ناجحة.

الأهداف:

لشاط ٣ (ج، د): يميز التأسخ والخبر وعلامة. لشاط ٣ (هـ): يكتشف الخطأ ويصوبه.
لشاط ٣ (و): ينسج ويجمع الجملة التي بها فعل تأسخ فراعنا التعبير.

٤- لاحظ وتعلّم:

نشاط ٤ (أ) صغ حُظًا تحت الخبر، ثم اذكر نوعه والسبب:

١	أضحى المعلمُ مهتمًا بتلاميذِهِ.	(نوعه: _____، السبب: _____)
٢	باتت السماءُ تمطرُ بشدّةٍ.	(نوعه: _____، السبب: _____)
٣	أضيقَ الشجرُ أوراقَهُ مُحضرةً.	(نوعه: _____، السبب: _____)
٤	أمسى اللاعبُ بينَ زملائِهِ.	(نوعه: _____، السبب: _____)
٥	كانت الطيّبةُ في المشفى.	(نوعه: _____، السبب: _____)

تلاحظ أنّ

خبر كان وأخواتها أيضًا يأتي (مفردًا - جملة - شبه جملة).

نشاط ٤ (ب) أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

١	صارت العلومُ	(خبر جملة فعلية)
٢	يفسي الأبُ	(خبر شبه جملة)
٣	كانت الأمُ	(خبر جملة اسمية)
٤	ظلت الأوراقُ	(خبر مفرد)

نشاط ٤ (ج) أدخل كان أو إحدى أخواتها على الجمل الآتية، وغيّر ما يلزم:

١	التطوّر سريعٌ.	٢	الأطعمة مفيدةٌ.
٣	المتسابقون مستعدون.	٤	العاملات متقنات.

نشاط ٤ (د) اخذف الفعل التاسخ، وغيّر ما يلزم:

١	صار القمحُ دقيقًا.	٢	باتت الفلاحاتُ متعاوناتٍ.
٣	كُن مجداً.	٤	ليس العملُ شاقًا.

نشاط ٤ (هـ) اكتب قصة عن ذوي الإزادة، مستخدمًا الأفعال التاسخة ومراعيًا العلامة الضيحية:



الأهداف:

- نشاط ٤ (أ): يتعرف أن خبر كان وأخواتها خبر المبتدأ ثلاثة أنواع.
 نشاط ٤ (ب): يكمل بما هو مطلوب.
 نشاط ٤ (ج): يدخل إحدى أخواتها على الجمل الآتية، مستخدمًا الأفعال التاسخة ومراعيًا الضيحية.
 نشاط ٤ (د): يدخل التاسخ ويحذفه مراعيًا الضيحية.
 نشاط ٤ (هـ): يكتب قصة عن ذوي الإزادة، مستخدمًا الأفعال التاسخة ومراعيًا العلامة الضيحية.

٥- شارك:



نشاط ٥ (أ) صمّم إعلانًا تدعو فيه زملاءك للمشاركة في دورة تعلّم لغة الإشارة المقامة بمكتبة المدرسة:



نشاط ٥ (ب) شارك مع زملائك حالة الجوّ، مُستخدِمًا لغة الإشارة:

نشاط ٥ (ج) تعلّم لغة الإشارة وبعض مهاراتها ومارسهما مع زملائك واذكّر لهم بعض الجمل، مُستخدِمًا الكلمات التي بين القوسين (كزبي، حليب، ولد، شمس، خيار، قميص).

نشاط ٥ (د) اكتب بخط الرُفعة:

غير صدري في الزمان الكتاب



نشاط ٥ (هـ) اكتب ما يُفلى عليك:

Handwriting practice lines consisting of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line. A green line starts from the pencil icon and follows the top line, then drops to the middle line, then to the bottom line, and continues horizontally.

الأهداف:

- لشاط ٥ (أ): يقدّم زملاً تقديمياً مُستخدِمًا الحقيقة والجمال
- لشاط ٥ (ج): يكتُب نصوصاً تُعبّر عن فكرة مركزية تُظهر مقدرة على التركيز والتّعليم
- لشاط ٥ (د): يكتُب بخط الرُفعة محاكاةً لمطال
- لشاط ٥ (هـ): يكتُب قواعد اللغة في الكتابة

نشاط 1 اقرأ النموذج التالي للخطبة وأجب عن الأسئلة:

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ. أَعْزَانِي الْمُعَلِّمِينَ وَأَهْلِي وَزَمَلَانِي الْأَعْزَاءَ...
 أَنَا هُنَا الْيَوْمَ لِأَعْبُرَ عَنِ امْتِنَانِي وَشُكْرِي الْعَمِيقِ لِكُلِّ مَنْ أَسَهَمَ فِي رِخْلَتِي التَّعْلِيمِيَّةِ وَالْوُضُوعِ إِلَى نِهَائِهِ التَّعْلِيمِ
 الْإِبْتِدَائِيِّ. لَقَدْ كَانَتْ سِتَّ سَنَوَاتٍ زَائِعَةً مَلِيئَةً بِالتَّحْدِيَّاتِ وَالْفُرْصِ التَّعْلِيمِيَّةِ الَّتِي لَنْ أَنْسَاهَا أَبَدًا.
 أَشْكُرُ مُعَلِّمِي وَمُعَلِّمَاتِي الزَّائِعِينَ، فَأَنْتُمْ كُنْتُمْ شَمْعَةً تُصَيِّءُ طَرِيقَنَا نَحْوَ الْمَعْرِفَةِ وَالنَّجَاحِ.. بِفَضْلِكُمْ، اكْتَسَبْتُ
 الْمَعْرِفَةَ وَالْمَهَارَاتِ الَّتِي سَتُسَاعِدُنِي فِي مُسْتَقْبَلِي، كُنْتُمْ مَصْدَرِ الْإِهَامِ لَنَا جَمِيعًا وَقَدْ أَثْرْتُمْ فِي حَيَاتِنَا بِشَكْلِ إِبْجَائِي.
 أَمَا أَنَا، فَأَشْكُرُ أَهْلِي الزَّائِعِينَ الَّذِينَ كَانُوا دَعْمًا لَا يَنْصُبُ فِي رِخْلَتِي الْعِلْمِيَّةِ، لَقَدْ كُنْتُمْ بِجَانِبِي فِي كُلِّ خُطْوَةٍ مِنْ
 الطَّرِيقِ، وَأَعْتَرَفُ بِأَنْ دَعْمَكُمْ وَتَشْجِيعَكُمْ كَانَ لَهُ تَأْثِيرٌ كَبِيرٌ فِي تَحْقِيقِ نَجَاحِي.
 أَوْدُ أَيضًا أَنْ أَدْعُو زَمَلَانِي الْأَعْزَاءَ لِلْفَضْلِ قَدَمًا فِي رِخْلَتِنَا التَّعْلِيمِيَّةِ.. لَا يَنْتَهِي التَّعَلُّمُ بِانْتِهَاءِ الْيَوْمِ، بَلْ يَسْتَمِرُّ طَوَالَ
 الْحَيَاةِ.. إِذَا، فَلْنَسْتَمِرْ فِي اسْتِكْشَافِ الْمَعْرِفَةِ وَتَحْقِيقِ أَحْلَامِنَا، فَأَنَا وَانْتُمْ جَمِيعًا قَادِرُونَ عَلَى إِخْرَازِ النَّجَاحِ فِي مَا
 نَطْمَحُ إِلَيْهِ.
 فِي الْخِتَامِ، أَشْكُرُ اللَّهَ عَلَى هَذِهِ الْفُرْصَةِ الْعَظِيمَةِ لِلتَّعَلُّمِ وَالنَّمُو.. وَأَتَوَجَّهُ بِالشُّكْرِ الْخَاصِّ لِمُعَلِّمِي وَمُعَلِّمَاتِي الْأَعْزَاءِ
 وَأَهْلِي الْمُحِبِّينَ، أَتَمْنَى لِلجَمِيعِ التَّوْفِيقَ وَالنَّجَاحَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ.. شُكْرًا لَكُمْ جَمِيعًا!
 وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

1 سَتَلْقَى هَذِهِ الْخُطْبَةَ فِي (الْمَسْجِدِ - مُؤْتَمَرٍ صَحْفِيٍّ - حَقْلِ مَدْرَسِيٍّ) وَسَيَلْقِيهَا (مُعَلِّمٌ بِالْمَدْرَسَةِ - تَلْمِيذٌ
 بِالصَّفِّ السَّادِسِ - وَلِيٌّ أَمْرَ التَّلْمِيذِ).

ب قَسَمَ الْعُلَمَاءُ الْخُطْبَةَ إِلَى أَنْوَاعٍ بِاعْتِبَارِ الْمَوْضُوعِ الَّذِي تَتَّصِفُهُ وَيَعْرِضُهُ الْخَطِيبُ، فَذَكَرُوا الْأَنْوَاعَ الْآتِيَةَ:
 الْخُطْبَةُ السِّيَاسِيَّةُ، الْخُطْبَةُ الْقَضَائِيَّةُ، الْخُطْبَةُ الْمُحَقِّلِيَّةُ، الْخُطْبَةُ الْعَسْكَرِيَّةُ أَوْ الْحَرْبِيَّةُ، الْخُطْبَةُ الدِّيْنِيَّةُ،
 الْخُطْبَةُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ.. أَيُّ نَوْعٍ مِنْهَا هَذِهِ الْخُطْبَةُ؟

- ج- الْجُمْلَةُ الْاِفْتِتَاحِيَّةُ لِلْخُطْبَةِ عِبَارَةٌ عَنِ
 د ذَكَرَ الْخَطِيبُ الْاِمْتِنَانَ وَالشُّكْرَ لـ
 ه ذَعَا الْخَطِيبُ زَمَلَاءَهُ قَبْلَ خِتَامِ الْخُطْبَةِ بِـ
 و أَضِيفَ دَعْوَةً أَوْ نَصِيحَةً أُخْرَى لِلزَّمَلَاءِ
 ز ضَعَّ خُطْبًا تَحْتَ الْجُمْلَةِ الْخِتَامِيَّةِ، وَكَتَبَ جُمْلَةً خِتَامِيَّةً أُخْرَى.

الأهداف:

نشاط 1: يحلّل تركيب التعبير الكتابي (الخطبة) ويتعرف مكوناته وكيف يكتب.

نموذج كتابة خطبة

نشاط ٢ أكمل نموذج الخطبة، مستخدماً المعلومات الموجودة بالجدول التالي:

مكان الخطبة والخطيب والحضور

في البيت: حيث يحفل بها ولد في حفل
عيد ميلاده بإتمامه أحد عشر عاماً بحضور
الأهل والأقرباء والأصحاب.

موضوع الخطبة

خطبة اجتماعية في حفل عيد ميلاد.

الشكر والامتنان

أود أن أشكر كل من أحبني ودعمني طوال هذه
السنوات العشر.. أهلي الأعمام ..
أصحابي الأعمام ..

الجملة الافتتاحية

اليوم هو يوم عيد ميلادي الحادي عشر،
وأشعر بسعادة وامتنان عارفين.

الجملة الختامية

شكراً لكم جميعاً على حبكم ودعمكم، أتمنى
لنا جميعاً حياة مليئة بالسعادة والنجاح..
والآن، فلنحتفل ونستمتع بعيد ميلادي!

الدعوة والتوصية

استغلّ فترة الشباب؛ لتستفيد من كل
لحظة وتسعى لتحقيق أحلامنا وأهدافنا..
الشباب هو وقت الاكتشاف والتعلم والنمو.



الأهداف:

نشاط ٢: تكتب خطبة، مستخدماً بالعناصر المرفقة.

التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ حُطْبَةٍ

التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ حُطْبَةٍ لِحَفْلِ تَسْلَمِ جَائِزَةِ رِيَاضِيَّةٍ بَعْدَ فَوْزِكَ فِي بَطُولَةِ الْجُمْهُورِيَّةِ لِلسَّبَاحَةِ بِحُضُورِ كُلِّ
مِنَ وَزِيرِ الرِّيَاضَةِ وَالْمُدْرِبِينَ وَالْأَهْلَ وَالْجُمْهُورَ.



نشاط ٣ اذْكُرْ أَوْجَةَ الشُّكْرِ وَالْإِمْتِنَانَ لِكُلِّ مَنْ ...

الوزير:

المُدرب:

الأهل:

الجُمهور:

نشاط ٤ فَكِّرْ فِي نَصِيحَةٍ أَوْ دَعْوَةٍ تَدْعُو بِهَا النَّاسَ بِالْحُطْبَةِ:

موضوعها:

اكتبتها:

اكتب الجملة الافتتاحية (السلام والتَّرحيب):

اكتب الجملة الختامية (الشُّكْرُ وَالْوَدَاعُ):

الأهداف:

الألشطة ٣، ٤: يَحْتَمِدُ كِتَابَتَهُ مَخْتَارًا فِكْرَةً مَرْكَزِيَّةً لِكِتَابَةِ حَوْلِهَا، وَيَحَدِّدُ مَجْمُوعَةً مِنَ
الفكر القويمة

كِتَابَةٌ خُطْبَةٌ

اكتُتِبَ خُطْبَةٌ لِحَفَلِ تَسْلَمِ جَائِزَةِ رِيَاضِيَّةٍ بَعْدَ فَوْزِكَ فِي بَطُولَةِ الْجُمْهُورِيَّةِ لِلسَّبَاحَةِ بِحُضُورِ كُلِّ مَنْ وَزِيرِ الرِّيَاضَةِ وَالْمُدْرِيَيْنِ وَالْأَهْلِ وَالْجُمْهُورِ، مَرَامِيًا تَسْلُسِلُ الْفِكْرَ وَكِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْاِفْتِتَاحِيَّةِ وَالْخِتَامِيَّةِ وَالشُّكْرَ وَالْاِمْتِنَانَ وَالِدُعُوَّةَ وَالْاِخْتِيَارَ الْمُفْرَدَاتِ الْمُنَاسِبَةِ، مَعَ اِمْلَاءٍ وَخُطِّ سَلِيمَيْنِ بَعْدَ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (١٠٠ وَ ١٥٠):

بَعْدَ الْكِتَابَةِ فَكِّرْ فِي الْاَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ وَرَاجِعْ كِتَابَتَكَ:

• هَلِ التَّرَمَّتْ بَعْدَ الْكَلِمَاتِ الْمُظْلُوبَةِ مِنْكَ؟
• هَلِ التَّرَمَّتْ بَعْنَاصِرِ الْخُطْبَةِ (الْجُمْلَةُ الْاِفْتِتَاحِيَّةِ، الشُّكْرُ وَالْاِمْتِنَانَ، الدُّعُوَّةُ، الْجُمْلَةُ الْخِتَامِيَّةُ)؟

اصالة الفكر

• هَلِ عَنَّاصِرُ الْجَمَلِ صَحِيحَةٌ؟
• هَلِ رَاعَيْتَ قَوَاعِدَ النُّحُو الْخَاصَّةَ بِالضَّمَانِ؟

تركيب الجمل

• هَلِ اخْتَرْتَ مُفْرَدَاتٍ وَجَمَلًا مُعْبَّرَةً عَنِ الشُّكْرِ وَالْاِمْتِنَانَ؟

اختيار المفردات

• هَلِ الْاِمْلَاءُ وَعَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ صَحِيحَةٌ؟
• هَلِ الْخُطُّ جَيِّدٌ رَاعَيْتَ فِيهِ حَجْمَ وَطَرِيقَةَ كِتَابَةِ كُلِّ حَرْفٍ؟

املاء وخط

الأهداف:

- يُظْهِرُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ وَيُسْتَعْدِدُهَا عِنْدَ الْكِتَابَةِ، يَكْتُبُ جَمَلًا كَامِلَةً، يَرْتَلِبُ فِكْرَهُ فِي الْكِتَابَةِ.
- يَكْتُبُ خُطْبَةً، مَرَامِيًا عَنَّاصِرَهَا وَتَسْلُسِلُ فِكْرَهَا.

اكتب مرة أخرى بعد تقييم
كتابتك من خلال الأسئلة السابقة



سيقيم المعلم وفق المعايير الآتية:

معايير تقييم الكتابة

الدرجة	٤	٣	٢	١	
<input type="checkbox"/>	التزم بعناصر كتابة الخطبة.	التزم بالثمين من العناصر.	التزم بالثمين من العناصر.	لم يلتزم بعناصر كتابة الخطبة.	أصالة الفكر
<input type="checkbox"/>	دائماً ما يلتزم بعدد الكلمات (١٠٠-١٥٠).	في معظم الوقت يلتزم بعدد الكلمات (٨٠-٩٩).	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٧٥ كلمة).	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٥٠ كلمة).	تركيب الجمل
<input type="checkbox"/>	دائماً يستخدم جملاً صحيحة وبدون أخطاء.	في معظم الوقت يستخدم جملاً صحيحة (خطأ واحد) في النحو (الأزمة).	يوجد أكثر من خطأ في النحو (الأزمة).	دائماً ما يلتزم بعدد الكلمات (١٠٠-١٥٠).	اختيار المفردات
<input type="checkbox"/>	دائماً يختار المفردات الوصفية المناسبة (لا توجد أخطاء).	في معظم الوقت يختار المفردات الوصفية المناسبة (خطأ واحد).	في معظم الوقت لا يختار المفردات الوصفية (من ٢-٣ أخطاء).	دائماً يستخدم مفردات صحيحة وبدون أخطاء.	إملاء وخط
<input type="checkbox"/>	دائماً يراعي الدقة في قواعد الإملاء (خطأ واحد).	(٢-٣ أخطاء إملائية).	(٤-٥ أخطاء إملائية).	(أكثر من ٦ أخطاء إملائية).	
<input type="checkbox"/>	دائماً ما يراعي الدقة والترتيب في الخط.	في معظم الوقت يراعي الدقة والترتيب في الخط.	في معظم الوقت لا يراعي الدقة والترتيب في الخط.	نادراً ما يراعي الدقة والترتيب في الخط.	

الأهداف:

- تراجع الكتابة الشخصية: ليؤتيها مع التوجيه والدعم.
- يقيم النص من حيث الشكل والأسلوب.

التقييم التكويني

نشاط 1 | اقرأ، ثم أجب:

في نهاية العام نظم معلم اللغة العربية حفلاً ختامياً بمناسبة انتهاء العام الدراسي، يخصر الحفل مديرو المراحل وأولياء الأمور ويكون حفلاً مهيباً.. وفي أثناء التدريبات، لاحظنا سُرود «سما» الدائم، وكان لسُرودها تأثيرٌ على أذانتها في التدريبات على العروض، كلنا في حالة استغراب، فنحن نعلم جميعاً أنها موهوبة وتتعبز دوماً في حفلاتنا المدرسية، ولقد عرفنا من صديقتها المقرية لها أن والدها ووالدتها من ذوي الإزادة (الصم والبكم)، وكانت تتمنى لو أنهما يظهمان إلقاءها المميز.. فكرت أنا وأصدقائي في فكرة ندخل بها السُرود على قلبها واقتراحنا على معلمنا أن نتعلم لغة الإشارة، والوقت سيكفينا لذلك حتى نستطيع أن نترجم العرض المسرحي لوالد ووالدة «سما»، ومن المؤكد أن «سما» ستساعدنا فهي متمكنة من لغة الإشارة.. فرحبت «سما» كثيراً، ويوم العرض المسرحي قدمنا جميعاً عرضاً مُميزاً بلغة الإشارة وتعاليت صيحات الجمهور من روعة أداء الجميع، وأدركنا وقتها أن لغة الإشارة هي لغة الحب الذي يستحق منا كل ذرة جهد.

1 | استخرج ما يلي:

• جمع (تدريب):

• مرادف (عدم تركيز):

• مفردة (قلوب):

• مضاد (ابتداء):

2 | ضع علامة (✓) أو (X) أمام العبارات الآتية:

()

1- كانت «سما» من ذوي الإزادة.

()

2- «سما» من الطالبات الموهوبات في الإلقاء.

()

3- سعد الجمهور من أداء الطلاب وفكرتهم المميّزة.

3 | أجب عما يلي:

1- اذكر ثلاث مزايا للطلاب كما فهمت من القصة.

2- من شارك في الحفل؟ ومن الحضور؟

3- اقترح حلاً آخر لمساعدة «سما».

نشاط 2 | حاول التوصل لمغنى كلمة (أدرك) من خلال فهمك السياق:

• بلغ

• (أ) أدرك المسافر الطائرة.

• فهم

• (ب) الضبي أدرك سن الرشد.

• نجح

• (ج) أدرك الطلاب الدرس جيداً.

الأهداف:

لشاط 1: بقرا المقرة ونحيد عن الأسئلة التي تطلب فهمها إياها.
لشاط 2: نلخص المقرات الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة.

نشاط ٣ صغ خطًا تحت الفعل النَّاسِخِ، ثُمَّ اسْتَخْرِجِ اسْمَهُ وَخَبْرَهُ مُبَيِّنًا نَوْعَ الْخَبَرِ:

- (أ) كَانَتْ الْأَجْوَاءُ غَاصِفَةً. الاسم: ، الخبر: ، نوعه: .
(ب) أَمْسَى الْجَمِيعُ بِصِحَّةٍ جَيِّدَةٍ. الاسم: ، الخبر: ، نوعه: .
(ج) أَضْبَحْنَا مُتَحَابِّينَ. الاسم: ، الخبر: ، نوعه: .
(د) بَاتَتِ الْمُمْرِضَةُ تُرَاعِي الْمَرْضَى. الاسم: ، الخبر: ، نوعه: .
(هـ) كَانَتْ أَخْلَاقُهُ مَهْدِيَّةً. الاسم: ، الخبر: ، نوعه: .



نشاط ٤ أَدْخِلْ كَمَا أَوْ إِخْدِي أَحْوَابَهَا عَلَى الْجُمْلِ الْآتِيَةِ وَغَيِّرْ مَا يَلْرَمُ:

- (أ) الْآبَاءُ مُضْحَوْنَ.
(ب) الْفَتَيَاتُ مُتَفَوِّقَاتُ.
(ج) الْفُضُولُ مُمْتَلِئَةٌ.
(د) أَخُوكَ ذُو وَجْهِ ظَلَقِي.
(هـ) الثَّيْلُ غَدَبُ الْمَاءِ.

نشاط ٥ خَدِّبِ الْخَطَأَ، ثُمَّ صَوِّرْهُ فِيمَا يَلِي:

- (أ) الْمَلَاعِبُ حَصْرَاءُ.
(ب) الْمُدْرَبِينَ مَاهِرِينَ.
(ج) أَنْتَ ذِي عِلْمٍ.
(د) الصُّدِيقِينَ مُتَعَاوِنِينَ.

نشاط ٦ كِتَابَةُ خُطْبَةٍ:

اَكْتُبْ خُطْبَةً لِحَفْلِ مَوْلُودٍ جَدِيدٍ (أَخْتِكَ) فِي الْبَيْتِ بِحُضُورِ الْأَهْلِ وَالْأَقْرَبَاءِ وَالْأَصْحَابِ، مُرَاعِيًا تَسْلُسُلَ الْفِكْرِ وَكِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْاِفْتِتَاجِيَّةِ وَالْحَتَامِيَّةِ وَالشُّكْرِ وَالْاِمْتِنَانَ وَالذُّعُوةَ وَالاِحْتِيَارَ الْمُقَرَّدَاتِ الْمُنَاسِبَةَ، مَعَ اِمْلَاءِ وَخَطِّ سَلِيمَيْنِ بَعْدَ كَلِمَاتٍ يَتْرَاوَحُ بَيْنَ (٥٠ وَ ٧٠):

Handwriting practice area with horizontal lines for writing the speech.

الأهداف:

نشاط ٣: يتذكر الفعل النَّاسِخِ واسمَهُ وَخَبْرَهُ، وَيَحَدِّدُ نَوْعَ الْخَبَرِ. نشاط ٤: يتذكر الفعل النَّاسِخِ وَصَلَةَ
نشاط ٥: يكتشف الخطأ وَيُصَوِّرُهُ. نشاط ٦: يكتبُ خُطْبَةً بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.

المَوْضُوعُ الثَّالِثُ

أَدَابُ الْحَوَارِ





اتّصال أم انفصال؟

إذا كان هناك فُرصة يُمكنك من خلالها وضع قائمة للمعايير الأخلاقية على مواقع التواصل الاجتماعي، فما هذه المعايير؟

نشاط 1 قبل الاستماع:

ضع علامة (✓) أو (X) أمام العبارات الآتية:

نشاط 2 في أثناء الاستماع:

- (أ) كَتَبَ « طلعت » منشوراً بسبب فوز فريقه المفضل .
 (ب) علّق صديق « طلعت » عبارات تهنئة على المنشور .
 (ج) شعر « طلعت » بأنه يكون كل يوم صداقات جديدة من مواقع التواصل .
 (د) رفض « طلعت » الذهاب إلى القرية في البداية بسبب وعكة صحيّة .
 (هـ) توصل مواقع التواصل اللّغة الجسديّة والانفعاليّة بصورة صحيحة .

نشاط 3 بعد الاستماع: ما إيجابيات وسلبيات مواقع التواصل الاجتماعيّ؟

السّلبات

الإيجابيات

نشاط 4 حلّل الفكرة الرئيسيّة للنص:

التواصل السّلبّي

التواصل الإيجابي

إجابات مع كتابة أمثلة من القصة

أسئلة لتوضيح الفكرة

- هل العنوان يشير إلى حقيقة حياتية تتضمّن القصة؟
 هل أدرك البطل الأساسي شيئاً لم يكن يدرّكه من قبل؟
 هل هناك مقولات مهمّة عن الحياة أو الأشخاص وذكّرت على أحد الأبطال؟
 اشرح الفكرة الرئيسيّة للقصة في جملة واحدة، وهل تتفق مع هذه الفكرة أم لا؟

الأهداف:

- نشاط 1: - يميّز الفكرة الرئيسيّة للنص . - يتنبأ للنص ويتلخّص ذاكرة المعرفة المستنقذة .
 نشاط 2: يحدّد المعزى العام للمادة المستنقذة .
 نشاط 3، 4: يعيد صياغة المادة المستنقذة شفهاً، ملخّصاً المعلومات والفكر المرغوبة .

124

نشاط 0 خَلِّ عُنَايِرِ الْقِصَّةِ:

نشاط ٦ اَكْتُبِ الحَرْفَ النَّاقِصَ مِمَّا يَلِي (ت - ة - هـ):

فِي يَوْمِ الجُمُعِ اضْطَحَيْتَنِي أُمِّي لِلتَّنَزُّ فِي الحَدِيقِ . وَهَنَّاكَ رَكَضْتُ خَلْفَ العَصَافِيرِ وَجَلَسْتُ
تَحْتَ الأشْجَارِ.. وَبَيْنَمَا أَنَا أَلَاحِقُ الفَرَّاشَا ، سَمِعْتُ صَوْتًا مُوسِيقِي جَمِيدًا ... عَرَفْتُهَا عَلَيَّ القَوْرِ،
فَهَذَتْ المُوْسِيقَى عَرَبِيَّةَ المِثْلَجَا ، اسْتَأَذَرْتُ . وَالدَّبِي وَذَهَبْتُ إِلَيْهَا وَمَعِيَ النُّقُودُ، قَالَ لِي البَائِعُ:
«مَرْحَبًا بِتِنَّا البِنْدِ الصَّغِيرِ مَاذَا تُرِيدِينَ؟» فَقُلْتُ لَهُ:
«أُرِيدُ مِثْلَجَا يَطْعَمُ التَّوَّ وَالفَرَّاولُ .»، أَعْطَانِي البَائِعُ مَا أُرِيدُ وَسَكَرْتُ . وَرَجَعْتُ إِلَى أُمِّي
وَقُلْتُ لَهَا: مَا أَجْمَلُ التَّنَزُّ مَعَكَ!».

نشاط ٧ اِقْرَأِ القِطْعَةَ وَابْحَثْ عَنِ الأَخْطَاءِ المَكْتُوبَةِ:



تَعِيشُ العَنَكَبُوتُ فِي حَدِيقَةِ المَنْزِلِ، وَفِي يَوْمِ مُشْمِسٍ وَجَمِيلِ خَرَجَتْ العَنَكَبُوتُ مِنْ
مَحَبَّتِهَا لِتَبْحَثَ عَنِ طَعَامٍ تَأْكُلُهُ.. رَأَتْ العَنَكَبُوتُ ذَبَابَةً صَغِيرَةً تُعْطِرُ نَحْوَهُ شَجَرَةَ التَّوَّةِ، فَقَالَتْ:
لَقَدْ حَانَ وَقْتُ العَدَاةِ، صَنَعْتُ العَنَكَبُوتُ شَبَكَةً وَانْتَقَرَتْ بِصَبْرِ طَعَامِهَا اللَّذِيذِ.. وَعِنْدَمَا
كَادَتْ الذَّبَابَةُ أَنْ تَقَعَ فِي الشَّبَكَةِ، امْتَلَأَتِ السَّمَاءُ بِغُيُومٍ كَثِيرَةٍ وَنَزَلَتِ الأَمْطَارُ، فَهَرَبَتِ الذَّبَابَةُ
وَتَبَلَّغَتِ العَنَكَبُوتُ المَسْكِينَةَ، فَعَادَتْ إِلَى البَيْتِ جَائِعَةً مِنْ دُونِ طَعَامٍ.

نشاط ٨ اَكْتُبِ مَا يُفْلَى عَلَيْكَ:

الأهداف:

- نشاط 0: يَحْلُلُ عُنَايِرِ القِصَّةِ.
- نشاط ٦: يَلَاحِظُ الفَرْقَ بَيْنَ التَّاءِ المُرَوِّفَةِ وَالتَّاءِ المُفْطُوخَةِ وَالتَّاءِ.
- نشاط ٧: يَسُوِّدُ الأَخْطَاءَ الهَجَائِلِيَّةَ.
- نشاط ٨: يَسْتَعْمِدُ قَوَائِدَ اللُّغَةِ فِي الكِتَابَةِ.

١- فُكِّرْ:

• ما صفات من تجب التحدث معه؟



٢- اقرأ واكتشف:

نشاط (١) اقرأ، ثم أجب:

- يُشارك في حملة التوعوية حشد من ذوي الإرادة.
- تشيع البهجة بين الأصدقاء وقت المرح.
- منظر النفايات يهجن جمال المكان ويكرهه.
- كم نتمنى ألا تنقضي أوقاتنا السعيدة مع أصدقائنا.

١- اختر الجمل الصحيحة التي تعبر عن الصورة المناسبة:

(أ) (ب) (ج)

٢- اختر المعنى المناسب لكل كلمة ملوّنة من خلال السياق:

- تذيّلها
- لا يستطيع تنفيذ ما يريد
- حاول كل منهما أن يهزم الآخر
- استسلم له وخضع
- على الأرجح
- أساسية

- (أ) هذا الصغير مغلوب على أمره.
- (ب) الطفل غلبه النوم.
- (ج) التغلب على العقبات يحتاج إلى عزيمة.
- (د) الكرم صفة غالبة على العرب.
- (هـ) تغالب الفريقان بنزاهة في البطولة الدولية.
- (و) أغلب الظن أننا لن نشارك في السباق.

الأهداف:

لشاط ١: تحذّر الفكر الرئيسية والمهمة للنص وتوكلها
لشاط ٢ (أ): يتكسب المفردات ويستخدمها ويفسر المفردات الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة.

نصّ معلوماتي

آداب الحديث

يعدّ ابن المقفّع من أكبر كتّاب اللغة العربيّة، وأحد القلائد الذين وصلوا بهذه اللغة إلى درجة عالية من البيان الراقى والتعبير الأدبيّ البليغ، وهو كاتبٌ حكيمٌ **تغلب** على كتاباته الحكمة **وتسيع** فيها النصائح المتعلّقة بأداب السلوك، كما تميّز لغته بقدر كبير جدًّا من التركيز.

وصل إلينا من ترجماته ومؤلفاته ثلاثة كتب، أشهرها كتاب «كليّة ودمنة» وهو كتابٌ رائعٌ وتروى قصصه على ألسنة البهائم والطير، ويُرْمى إلى تهذيب الأخلاق وإصلاح النفوس.

أما الكتاب الثاني فهو بعنوان «الأدب الصغير» وهو من الكتب التي تتحدّث عن الآداب والسلوكيات التي يجب على الإنسان أن يتحلّى بها، ويشتمل على عباراتٍ وحكمٍ ومواعظٍ نقلها ابن المقفّع من الفارسيّة والهنديّة وغيرهما إلى العربيّة.

أما كتابه الثالث فهو «الأدب الكبير»، وفيه يتناول - في تركيزٍ بليغ - **حشدًا** هائلًا من التفصيلات التي تتعلّق بسلوك الإنسان بالمجتمع، وتؤكد - بصفةٍ خاصّة - علاقته مع الرؤساء والأصدقاء وضروب التعامل معهم في شكل نصائح عامّة.

سنعرّض بعض النصائح من كتاب «الأدب الكبير» الخاصّة بأداب الحوار والاستماع، وهي:





• حُسْنُ الاسْتِمَاعِ:

تَعَلَّمَ حُسْنَ الاسْتِمَاعِ كَمَا تَتَعَلَّمُ حُسْنَ الكَلَامِ، وَمَنْ حُسِنَ الاسْتِمَاعُ إِمْهَالُ الْمُتَكَلِّمِ حَتَّى يَنْقُضِي حَدِيثَهُ، وَقَلَّةُ التَّلَفُّتِ إِلَى الجَوَابِ، وَالِاقْبَالُ بِالوَجْهِ، وَالنُّظُرُ إِلَى المُتَكَلِّمِ، وَالوَعْيُ لِمَا يَقُولُ، وَاعْلَمْ فِيمَا تُكَلِّمُ بِهِ صَاحِبَكَ، أَنَّ مِمَّا يَهْجُرُ صَوَابَ مَا يَأْتِي بِهِ وَيَذْهَبُ بِطَلْعِهِ وَيَهْجِيهِ وَيَزْرِي بِهِ فِي قَبُولِهِ - هُوَ عَجَلَتُكَ بِذَلِكَ وَقَطْعُكَ حَدِيثَ الرَّجُلِ قَبْلَ أَنْ يَقْضِيَ إِلَيْكَ بِذَاتِ نَفْسِهِ.

• حُسْنُ المُجَالَسَةِ:

مِنَ الأخْلَاقِ السَّيِّئَةِ عَلَى كُلِّ حَالٍ مُعَالِيَةُ الرَّجُلِ عَلَى كَلَامِهِ وَالاعتِرَاضُ فِيهِ وَالقَطْعُ للحَدِيثِ، وَمِنَ الأخْلَاقِ الَّتِي أَنْتَ جَدِيرٌ بِتَرْكِهَا إِذَا حَدَّثَ الرَّجُلُ حَدِيثًا تُعْرِفُهُ؛ أَلَا تُسَاقِفُهُ إِلَيْهِ وَتَمْتَحِنُهُ عَلَيْهِ وَتُشَارِكُهُ فِيهِ، حَتَّى كَأَنَّكَ تُظْهِرُ لِلنَّاسِ أَنَّكَ تُرِيدُ أَنْ يُعَلِّمُوا أَنَّكَ تَعَلَّمْتَ مِثْلَ الَّذِي يُعَلِّمُ، وَمَا عَلَيْكَ إِلَّا أَنْ تُهَنِّئَهُ بِذَلِكَ وَتَفَرِّدَهُ بِهِ. وَإِذَا كُنْتَ فِي قَوْمٍ لَيْسُوا بِلُغَاءٍ وَلَا فُصْحَاءَ، فَدَعْ التَّطَاوُلَ عَلَيْهِمْ بِالْبَلَاغَةِ وَالْفَصَاحَةِ.

• عَدَمُ خَلْطِ الحَدِّ بِالهَزْلِ:

وَلَا تُخْلِطَنَّ بِالْحَدِّ هَزْلًا وَلَا بِالهَزْلِ حَدًّا، فَإِنَّكَ إِنْ خَلِطْتَ بِالْحَدِّ هَزْلًا هَجَنْتَهُ، وَإِنْ خَلِطْتَ بِالهَزْلِ حَدًّا كَدَرْتَهُ.

• صَوْنُ اللِّسَانِ:

اعْلَمْ أَنَّ لِسَانَكَ أَدَاةَ مُصَلَّتَةٍ، يَتَغَالَبُ عَلَيْهِ عَقْلُكَ وَعَضْبُكَ وَهَوَاكَ وَجَهْلُكَ، فَكُلُّ غَالِبٍ مُسْتَمْتِعٌ بِهِ وَصَارِفُهُ فِي مَحَبَّتِهِ، إِذَا غَلَبَ عَلَيْهِ عَقْلُكَ فَهُوَ لَكَ، وَإِنْ غَلَبَ عَلَيْهِ شَيْءٌ مِنْ أَشْبَاهِ مَا سُمِّيَتْ لَكَ فَهُوَ لِعَدُوِّكَ، فَإِنْ اسْتَطَعْتَ أَنْ تَحْتَفِظَ بِهِ وَتَصُونَهُ فَلَا يَكُونُ إِلَّا لَكَ وَلَا يَسْتَوْلِي عَلَيْهِ أَوْ يُشَارِكُكَ فِيهِ عَدُوُّكَ فَافْعَلْ.

نشاط ٢ (ب) أجب عن الأسئلة الآتية: ١- احتر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

أ) من أشهر كتب ابن المقفع: (الأيام - بين القصرين - كلیة ودمنة).

ب) الكتاب الذي تناول فيه ابن المقفع صُروب التعامل مع الرؤساء والأصدقاء: (الأدب الصغير - كلیة ودمنة - الأدب الكبير).

ج) عدم قطع حديث الرجل قبل أن ينتهي: (من حسن المجالسة - من حسن الاستماع - من خلط الجد بالهزل).

٢- استخرج من النص:

- مفرد (أحاديث)
- جمع (قليل)
- مضاد (ثقل)
- مرادف (يهدف)

٣- أجب:

أ) إلام يهدف كتاب «كلیة ودمنة»؟

ب) ما أهم النصائح لأدب الحديث الجيد؟

نشاط ٢ (ج) بين القوسين مواقف مختلفة للحديث بين الأصدقاء، حلها مستعيناً بالجدول الموجود أمامك:

« يتفخر لهاتفه كثيراً في أثناء تحدث أصدقائه إليه ». « يقاطع الآخرين عند الكلام ». « يحترم الثقافات المختلفة »
 « يتفخر في عيني المتحدث وينصت إليه ». « ينتقي حسن الكلام والألفاظ ». « ولا يسيء إليها ».

ماذا يجب أن يفعل المتحدث؟	ماذا يجب أن يفعل المستمع؟	مشاعر المتحدث	مشاعر المستمع	الموقف

الأهداف:

لنشاط ٢ (ب): يقرأ النص ويفهم الغرض الأساسي منه.
 لنشاط ٢ (ج): يبحث عن المعلومات.

نشاط ٢ (د) أقامك صورتان للحوار بين الناس، اكتب في كل منهما آداب الحديث:



.....

.....

.....



٣- لاحظ واكتشف:

نشاط ٣ (أ) لاحظ الفرق بين كل جملتين واكتشف:

إن التلاميذ مجتهدون.	التلاميذ مجتهدون.
كان الجندي أسد.	الجندي أسد.
لعل الفتيات مهذبات.	الفتيات مهذبات.
لئت الطريق طويل.	الطريق طويل.
علمت أن الامتحان سهل.	الامتحان سهل.
اشتد المطر ولكن الجو معتدل.	اشتد المطر والجو معتدل.

- الجمل السابقة كلها جمل تتكون من و
- «إن» «لكن» (حروف - أسماء - أفعال).
- تدخل على الجملة الاسمية في المبتدأ ويسمى والخبر ويسمى خبرها.

نستنتج أن

- الحروف الناسخة هي (إن، أن، لتأكيد)، (كان للتشبيه)، (لكن للاستدراك)، (لعل للترجي)، (لئت للتمني).
- (أن، لكن) لا تأتيان في بداية الكلام.
- الحروف الناسخة تدخل على الجملة الاسمية فتتوسط المبتدأ ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها.

الأهداف:

- لشاط ٢ (د): يستخدم ما تعلمه من النص في حياته العملية.
- لشاط ٣ (أ): يتعرف الحروف الناسخة (إن وأحواليها) وعملها.

نشاط ٣ (ب) استخرج الحرف الناسخ واسمه وخبره:

- ١- إن المضربين محبوبون لغيرانهم. (الحرف الناسخ:، اسمه:، خبره:)
- ٢- لئمت البائع أمين. (الحرف الناسخ:، اسمه:، خبره:)
- ٣- لعل النجاح قريب. (الحرف الناسخ:، اسمه:، خبره:)
- ٤- رأيت أن الصدق منجاة. (الحرف الناسخ:، اسمه:، خبره:)

نشاط ٣ (ج) صغ اسماً لكل ناسخ مما يلي، مزاعياً العلامة الصحيحة:

- ١ كان أسود. ٢ الأسننة كثيرة، لكن سهل.
- ٣ إن ماهرًا. ٤ أيقنت أن أفضل.
- ٥ لعل قادمًا.

نشاط ٣ (د) أكمل بالكلمة الصحيحة مما بين القوسين وأذكر السبب:

- ١- إن قديم. (الهم - الهم - الهم)؛ لأنه
- ٢- لعل النضر. (قريبًا - قريب - قريب)؛ لأنه
- ٣- لئمت المتحدثين. (ضادقون - ضادقين)؛ لأنه

نشاط ٣ (هـ) صغ خطأ تحت الخطأ، ثم صوّنه:

- ١ اطلعت على المكتوب ولكن العبارات قصيرة. ٢ إن الأمهات مضحيات. **التصويب:**
- ٣ لعل الربيع قادمًا. **التصويب:**
- ٤ كأن حميك والدك. **التصويب:**
- ٥ لئنه شجاعًا. **التصويب:**

الأهداف:

- نشاط ٣ (ب): يستخرج الحرف الناسخ واسمه وخبره.
 نشاط ٣ (ج): يصغ اسماً لكل ناسخ مما يلي، مزاعياً العلامة الصحيحة.
 نشاط ٣ (د): يكمل بالكلمة الصحيحة مما بين القوسين، مزاعياً علامة نصيبه.
 نشاط ٣ (هـ): يتشرف الإجابة الصحيحة، معلاً بذلك.

نشاط ٣ (و) أدخل إن أو إحدى أخواتها وغيّر ما يلزم:

- ١ النّاجحان سعيدان.
- ٢ فوك تليف.
- ٣ الابنائة صدقة.
- ٤ الطهاة ماهران.

نشاط ٣ (ر) ضع خطًا تحت الخبر، ثمّ يّن نوعه واذكر السبب:

- ١ بدأ الامتحان لكنّ بعض التلاميذ غائبون. (الخبر: نوعه: لأنه)
- ٢ إن العلوم ترفع شأن صاحبها. (الخبر: نوعه: لأنه)
- ٣ لبت القراء اختياراً لهم جيدة. (الخبر: نوعه: لأنه)
- ٤ لعلّ المعلم يّّن تلاميذه. (الخبر: نوعه: لأنه)

نلاحظ من الأمثلة السابقة أن خبر إن وأخواتها أيضاً يأتي (مفرداً - جملة - شبه جملة).

نشاط ٣ (ج) عبّر عن الصورة التي أمامك مستخدماً الحروف الناسخة:

Blank writing area for the activity.



الأهداف:

- نشاط ٣ (و): أدخل إن أو إحدى أخواتها على الجمل.
- نشاط ٣ (ر): يميّز الخبر ونوعه.
- نشاط ٣ (ج): عبّر مستخدماً الحروف الناسخة.



نشاط ٤ (أ) أدخل إن مرة وكان مرة أخرى أو إحدى أخواتهما وغيّر ما يلزم:

- ١- زابحة الأزهار عطرة.
- ٢- الفلاحون شيطون.
- ٣- المقالات قصيرة.
- ٤- أخوك ذو علم.

نشاط ٤ (ب) أكمل بما هو مظلوب بين القوسين:

- | | |
|------------------|------------------------------------|
| ١- مضر | (خبر جملة اسمية) |
| ٢- نيت | (اسم للحرف الناسخ، مزاجيا العلامة) |
| ٣- الأرجاء آمنة. | (فعل ناسخ) |
| ٤- الفتاة قمر. | (حرف ناسخ يفيد التشبيه) |
| ٥- إن النجوم | (خبر شبه جملة) |

نشاط ٤ (ج) اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها:

«أي بني، اعلم أن العلم هو سبيل الرقي والتقدم، وأن علما بلا أخلاق كقطعان بلا قائد، فاخذر من علم بلا خلق، ومن قول بلا عمل، وكُنْ ذا علم يلتفت الناس حولك، فإن حسن خلقك أحبوك وإلا انقصوا من حولك.»

١- استخرج من الفقرة:

- | | | |
|----|--------------------------|----------------|
| أ | خبراً لحرف ناسخ: | نوعه: |
| ب | فعلًا ناسخًا: | اسمه: |
| ج | اسمًا من الأسماء الخمسة: | علامة: |
| د | فعل أمر: | فعلًا ماضيًا: |
| هـ | حرف جر: | الاسم المجرور: |
| و | مضافًا إليه: | علامة جر: |
| ز | ظرفًا: | نوعه: |

٢- اضبط ما تحته خط، مبيّنًا السبب:

الأهداف:

نشاط ٤ (أ، ب، ج) تراجع على جميع ما تم دراسته.



٥- شارك:



نشاط ٥ (أ) هُنَاكَ فَرِيقَانِ مِنَ النَّاسِ أَحَدُهُمَا يَقُولُ إِنَّ آدَابَ الْحَدِيثِ يُمَكِّنُ تَعَلُّمَهَا وَاكْتِسَابَهَا وَالْآخَرُ يَقُولُ إِنَّهَا مَوَاهِبٌ فُطْرِيَّةٌ وَلَا يُمَكِّنُ اكْتِسَابَهَا. شَارِكْ رَأْيَكَ مَعَ زُمْلَانِكَ وَادْكُرِ الْفَرِيقَ الَّذِي تُؤَيِّدُهُ، وَلِمَاذَا؟

Blank space for writing answers to the first activity.



نشاط ٥ (ب) صَدِيقُكَ لَدَيْهِ مَوْهَبَةُ الْكِتَابَةِ لَكِنَّهُ لَا يَعْرِفُ كَيْفَ يَتَخَدَّثُ مَعَ الْآخَرِينَ. فَبِمَاذَا تُنصِّحُهُ؟

Blank space for writing answers to the second activity.

نشاط ٥ (ج) «مِنْ آدَابِ الْحَدِيثِ الْإِحْتِرَامُ وَالتَّقْدِيرُ الْمُتَبَادُلُ بَيْنَ الْأَطْرَافِ الْمَشَارِكَةِ فِيهِ»، مِثْلُ مَوَاقِفٍ مَعَ زُمْلَانِكَ عَنِ آدَابِ الْحَدِيثِ وَأَهْمِيَّتِهِ.

نشاط ٥ (د) اكْتُبْ بِحَظِّ الرَّقْعَةِ:

بِالْعِلْمِ تَرْتَقِي الْأَسْمُ وَبِالْأَهْلَابِ تَسْوَدُ



نشاط ٥ (هـ) اكْتُبْ مَا يَمَلَى عَلَيْكَ:

Blank space for writing answers to the fifth activity.

الأهداف:

نشاط ٥ (أ، ب): يكتسب المتوسم ثقةً عن فكرة مركزية تُظهر مقدرةً على التركيز والتنظيم.

نشاط ٥ (ج): يمثل تشبيهاً ورامياً، يعرض فكرة أمام زملائه.

نشاط ٥ (د): يكتب بحظِّ الرقعة محاكاةً لمعلم.

نشاط ٥ (هـ): يستخدم قواعد اللغة في الكتابة.



التعبير الكتابي

(كتابة منشور)



نشاط 1 اقرأ النموذج التالي وأجب عن الأسئلة:

«تحيّة عطرة لأبطالنا الرياضيين»

بكل فخرٍ واعتزازٍ، نهني فريقنا الرابع لكرة القدم على فوزه المذهل بالبطولة! كانت رحلة شاقّة ومليئة بالتحديات، ولكنكم أثبتتم للعالم أنكم أبطال حقيقيون يستحقون الانتصار.
رأيي في آخر مباراةٍ أنها كانت أكثر من رائعة! فلقد لعبتم بروح الفريق الحقيقية والتخطيط الجيد، وكنتم تستحقون الفوز بهذه النتيجة المبهرة.. كان أداءكم استثنائياً في كل جانب من جوانب الملعب، واستمتعت بكل لحظةٍ منها.
على الرغم من الانتصار المبهر، فقد أدرك أن هناك بعض الفرص الضائعة التي كان يمكن أن تُغيّر مجرى المباراة ولكن لا تظفوا، فالأهم أنكم استفدتم من هذه التجربة وسوف تعملون على تحسين ذلك في المباريات المقبلة، وتعلم أنكم ستسعون لتحقيق الأفضل دائماً.
فخرنا بكم لا يوصف، ونحن والثقون أن هذا الانتصار ليس سوى بداية لمستقبل مشرقٍ لفريقنا، نحن ممتنون لجهودكم كلها وتفانيكم في سعيكم لتحقيق النجاح والتفوق، أنكم مصدر إلهام لنا جميعاً، وتطلع لمستقبل باهر برفقتكم.
مبارك مرة أخرى لأبطالنا العظماء، ونتمنى لكم المزيد من الانتصارات والنجاحات القادمة!
#فريقنا الملكي # أبطال البطولة # كرة القدم # الانتصار المستحق

أ مَوْضُوعُ هَذَا الْمَنْشُورِ:

ب كُتِبَ هَذَا الْمَنْشُورُ فِي (الجريدة - المجلة - مواقع التواصل الاجتماعي).

ج كَيْفَ عَرَفْتَ مَكَانَ كِتَابَةِ الْمَنْشُورِ؟ صُغِ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَوْضِّحُ إِجَابَتَكَ.

د لَاحِظْ بَدَايَةَ الْمَنْشُورِ، هَلْ كَانَتْ إِجَابِيَّةً وَمُفْرِحَةً أَمْ سَلْبِيَّةً وَمُخِرِنَةً؟ دَلِّلْ بِالْأَمْثَلَةِ الَّتِي تَوْضِّحُ إِجَابَتَكَ.

ه هَلْ ذَكَرَ الْكَاتِبُ فِي الْمَنْشُورِ شَيْئًا سَلْبِيًّا؟ لَاحِظْ طَرِيقَةَ كِتَابَتِهِ، وَهَلْ كَانَتْ طَرِيقَةً عَرَضِيَّةً بِهَا إِحْتِرَامٌ وَعَدَمُ تَجْرِيعٍ وَتَقَبُّلِ الْأَخْطَاءِ؟ دَلِّلْ بِالْأَمْثَلَةِ.

و اخْتِمْ الْكَاتِبُ الْمَنْشُورَ بِ:

ز أَصْفِ خَاتِمَةً أُخْرَى لِهَذَا الْمَنْشُورِ.

الأهداف:

نشاط 1: تحلّل تركيب التعبير الكتابي (كتابة منشور) وتعرّف مكوناته وتوظف بعضها.

نموذج كتابة منشور

نشاط ٢ اكتب منشورًا تنعى فيه وفاة عالم جليل، مستعينًا بالتخطيط التالي:

خاتمة

إننا نقدرُك يا عالمنا الجليل، وسنحتفيُّ بِذِكرِكَ
في أعماقنا، ولنكنْ إنجازاتك بِنِراسا يضيءُ طريقَ
العلمِ والمعرفة.. إلى اللّقاء يا بطل.

مقدمة

بقلوب حزينة ننعى فقدانَ مضرِّ عالِمًا
جليلًا ومثقفًا رفيع المستوى، رحلَ عنَّا رجلٌ
استثنائيُّ بكلِّ معنى الكلمة.

اختصاراً

تعازٍ # فقدان # عالم # جليل
عبق # التاريخ # مثقف # مجهول # عزاء

الموضوع

تحدث عن إنجازاته والخسارة بقده
وبعض أخلاقه واجتهاداته.

الأهداف:

لنشاط ٢: يكتب منشورًا، مستعينًا بالغناصر المرفقة.

التَّخْطِيزُ لِكِتَابَةٍ مَنُشُورٍ



نشاط ٣ التَّخْطِيزُ لِكِتَابَةٍ مَنُشُورٍ لِتَهْنِئَةِ تِلَامِيذِ الصَّفِّ السَّادِسِ عَلَى التَّخْرُجِ فِي الْمَرْحَلَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ وَالنَّجَاحِ.

١- حَظِّظْ لِلْمَنُشُورِ مِنْ خِلَالِ التَّفْكِيرِ فِي عَنَاصِرِهِ:



النَّجَاحُ فِي:

الإِنجَازَاتِ، مِثْلُ:

الدَّعْوَةُ:

التَّمَنِّي:

نشاط ٤ حَظِّظْ لِصَلْبِ الْمَنُشُورِ (المَوْضُوعِ):

(أ) الذِّكْرِيَّاتُ:

(ب) التَّحَدِيَّاتُ:

(ج) التَّعَبُّ وَالسُّهُرُ:

(د) الْأَهْدَافُ وَالْمُسْتَقْبَلُ:

نشاط ٥ فَكِّرْ فِي الْأَحْتِصَارَاتِ وَاكْتُبْ بَعْضَ النَّمَاذِجِ:

#

#

#



الأهداف:

الأنشطة ٣، ٤، ٥: يُحَسِّنُ كِتَابَتَهُ مُخْتَارًا فِكْرًا مَرْكَزِيَّةً لِلِكِتَابَةِ حَوْلَهَا، وَيَخْتَارُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْفِكْرِ الطَّرِيقِيَّةِ.

كِتَابَةٌ مَنْشُورٌ

اكتُبْ مَنْشُورًا لِتَهْنِئَةِ تَلَامِيذِ الصَّفِّ السَّادِسِ عَلَى التَّخَرُّجِ فِي المَرْحَلَةِ الإِبْتِدَائِيَّةِ وَالنَّجَاحِ البَاهِرِ الَّذِي حَقَّقُوهُ بَعْدَ سِتِّ سَنَوَاتٍ مِنَ الدَّرَاسَةِ وَالتَّعَبِ وَالجُهْدِ الشَّاقِّ فِي المَرْحَلَةِ الإِبْتِدَائِيَّةِ. وَالَّذِي سَيُنَشَرُ عَلَى مَوْقِعِ المَدْرَسَةِ لِلتَّوَاصُلِ الإِجْتِمَاعِيِّ، مُرَاعِيًا عُنَاوَانَ المَوْضُوعِ مِنْ مُقَدِّمَةٍ وَخَاتِمَةٍ وَصَلْبِهِ وَبَعْضَ الإِخْتِصَارَاتِ وَالاخْتِيَارَ المَفْرَدَاتِ وَالكَلِمَاتِ المَحْفَظَةِ وَالمُنَاسِبَةِ، مَعَ إِمْلَاءٍ وَخَطٍّ سَلِيمَيْنِ بَعْدَ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (١٠٠ وَ ١٥٠).

بَعْدَ الكِتَابَةِ فَكِّرْ فِي الأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ وَرَاجِعْ كِتَابَتَكَ:

- هَلِ التَّرْتِيبُ بَعْدَ الكَلِمَاتِ المَطْلُوبَةِ مِنْكَ ؟
- هَلِ التَّرْتِيبُ بَعْدَ عُنَاوِينِ المَنْشُورِ ؟

إصالة المكر

- هَلِ عُنَاوِينُ الجُمَلِ صَحِيحَةٌ ؟
- هَلِ رَاعَيْتَ قَوَاعِدَ النُّحُو ؟

تركيب الجمل

- هَلِ اخْتَرْتَ مَفْرَدَاتٍ وَجَمَلًا تَحْفِيزِيَّةً ؟
- هَلِ كَانَ أَسْلُوبُ المَنْشُورِ مَلَابِغًا وَإِجَابِيًّا ؟

اختيار المفردات

- هَلِ الإِمْلاءُ وَعَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ صَحِيحَةٌ ؟
- هَلِ الخَطُّ جَيِّدٌ رَاعَيْتَ فِيهِ حَجْمَ وَطَرِيقَةَ كِتَابَةِ كُلِّ حَرْفٍ ؟

إملاء وخط

الأهداف:

- يُقَلِّدُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ وَيُسْتَعْمِدُهَا عِنْدَ الكِتَابَةِ، يَكْتُبُ خَمَلًا كَامِلَةً، يَرْتَّبُ فِكْرَهُ فِي الكِتَابَةِ.
- يَكْتُبُ مَنْشُورًا مُرَاعِيًا عُنَاوِينَ وَسُلْسُلَ فِكْرِهِ.

اَكْتُبْ مَرَّةً أُخْرَى بَعْدَ تَقْيِيمِ
كِتَابَتِكَ مِنْ خِلَالِ الْأَسْئَلَةِ السَّابِقَةِ



سَيَقِيْمُ الْمُعَلِّمُ وَفُقِّ الْمَعَايِرِ الْآتِيَةِ:

مَعَايِرُ تَقْيِيمِ الْكِتَابَةِ

الذَّجَّةُ	٤	٣	٢	١	
<input type="checkbox"/>	التَّرَمُّ بِسُلْسُلِ الْفِكْرِ وَتَنَاسُقِ الْمَشُورِ.	التَّرَمُّ بِثَلَاثَةِ مِنَ الْعَنَاصِرِ.	التَّرَمُّ بِالثَّنِينَ مِنَ الْعَنَاصِرِ.	لَمْ يَلْتَرَمْ بِعَنَاصِرِ كِتَابَةِ الْمَشُورِ.	أَصَالَةُ الْفِكْرِ
<input type="checkbox"/>	ذَاتِمَا مَا يَلْتَرَمُ بَعْدَ الْكَلِمَاتِ. (١٠٠-٥٠)	فِي مَعْظَمِ الْوَقْتِ يَلْتَرَمُ بَعْدَ الْكَلِمَاتِ. (مِنْ ٤٠-٤٩)	لَا يَلْتَرَمُ بَعْدَ الْكَلِمَاتِ. (أَقَلُّ مِنْ ٤٠ كَلِمَةً)	لَا يَلْتَرَمُ بَعْدَ الْكَلِمَاتِ. (أَقَلُّ مِنْ ٣٠ كَلِمَةً)	
<input type="checkbox"/>	ذَاتِمَا يَسْتَحْدِمُ جَمَلًا صَحِيحَةً وَيَدُونَ أخطاءً.	فِي مَعْظَمِ الْوَقْتِ يَسْتَحْدِمُ جَمَلًا صَحِيحَةً (خطأ واحد) فِي النَّحْوِ (الْأَرْمَنَةِ).	يُوجَدُ أَكْثَرُ مِنْ خَطَا فِي النَّحْوِ (الْأَرْمَنَةِ).	يُوجَدُ أَكْثَرُ مِنْ ٣ أخطاءً فِي النَّحْوِ.	تَرْكِيْبُ الْجُمْلِ
<input type="checkbox"/>	ذَاتِمَا يَخْتَارُ الْمَفْرَدَاتِ التَّخْفِيْزِيَّةَ الْمُنَاسِبَةَ (لَا تُوجَدُ أخطاءً)	فِي مَعْظَمِ الْوَقْتِ يَخْتَارُ الْمَفْرَدَاتِ التَّخْفِيْزِيَّةَ الْمُنَاسِبَةَ. (خطأ واحد).	فِي مَعْظَمِ الْوَقْتِ لَا يَخْتَارُ الْمَفْرَدَاتِ التَّخْفِيْزِيَّةَ. (مِنْ ٢-٣ أخطاءً).	ذَاتِمَا يَسْتَحْدِمُ مَفْرَدَاتٍ صَحِيحَةً ويَدُونَ أخطاءً.	اخْتِيَارُ الْمَفْرَدَاتِ
<input type="checkbox"/>	ذَاتِمَا يَرَاعِي الدَّقَّةَ فِي قَوَاعِدِ الْإِمْلَاءِ (خطأ واحد).	(٢-٣ أخطاءً إمْلَائِيَّةً).	(١-٥ أخطاءً إمْلَائِيَّةً).	(أَكْثَرُ مِنْ ٦ أخطاءً إِمْلَائِيَّةً).	إِمْلَائِيَّةٌ وَقَطُّ
<input type="checkbox"/>	ذَاتِمَا مَا يَرَاعِي الدَّقَّةَ وَالْتَرْكِيْبَ فِي الْخَطِّ.	فِي مَعْظَمِ الْوَقْتِ يَرَاعِي الدَّقَّةَ وَالتَّرْكِيبَ فِي الْخَطِّ.	فِي مَعْظَمِ الْوَقْتِ لَا يَرَاعِي الدَّقَّةَ وَالتَّرْكِيبَ فِي الْخَطِّ.	نَادِرًا مَا يَرَاعِي الدَّقَّةَ وَالْتَرْكِيْبَ فِي الْخَطِّ.	

الْأَهْدَافُ:

- يَرَايِعُ الْكِتَابَةَ السُّخْمِيَّةَ لِيُقَوِّمَهَا مَعَ التَّوْجِيهِ وَالذَّمِّ.
- يَقِيْمُ الْمُسَّ مِنْ حَيْثُ الشَّكْلِ وَالْأَسْلُوبِ.

التقييم التكويني

نشاط 1 اقرأ، ثم اجب:

ذات مساءً وكعادتنا نجتمع وأسرتي لنتناول العشاء، ثم نقضي الوقت في التسامر وتبادل الأحاديث، ولاخلفت أمي أنني وأخي «حامد» نتبادل النظرات التي تحمل معاني التحدى والانتصار. ومن ثم نعاود الضحك، وذلك كله ونحن نسيك بهواتفنا، وسبعثني أمي وأنا أهمس لأخي: الآن لن يعود «كريم» للمجموعة وسيغادرها للأبد.. سألتني أمي عن سر تركيزنا مع الهواتف لعلها تعلمنا في شهرتنا الأسبوعية لا نشغل بها، وظللت أن ترى ما نكتبه على المجموعة بتطبيق «الواتساب»، بعدها بدت ملامح الغضب على وجهها وظللت من أبي أن يشاركنا الحوار ويدأت كلامها: للأسف يا ابني العزيزين، لم تلتزمًا بأدب الحوار مع أصدقائكم على المجموعة، علّت وجهنا الدهشة وقلنا: وهل للحوار على تطبيقات الهواتف أدب يا أمي؟ زد أبي: بالطبع يا أبنائي، فمن أدب الحوار على وسائل التواصل تبادل المعلومات والفكر في نطاق الأدب، والكلام الحسن، وعدم إيذاء الآخرين بالتعبيرات غير اللائقة أو الاستهزاء بهم أمام الجميع في مجموعة وتعمد إخراجهم، ويكون الجرض على التحدث من خلال هذه الوسائل عند الحاجة فقط، وعدم الإكثار منها على حساب ما هو أهم، واحترام رغبة الآخرين في حال التناور معهم، فإذا كان أحدكم منشغلاً بأمر آخر والوقت غير مناسب للمحادثة واعتذر لك فاقبل عذره وحدته في وقت آخر.. وأضافت أمي: علينا أن نحترم خصوصيات الغير، فلا نكون فضوليين! شعرنا بتأنيب الضمير واعتذرنا لأمي وأبي، فقالت أمي: لقد أخطأتم في حق أصدقائكم وعليكم أن تعتذروا لهم ولا تكرر ذلك مرة أخرى.

(أ) استخرج ما يلي:

- جمع (خصوصية):
- مفردة (أسرار):
- مرادف (السخرية):
- مضاد (الرضا):

(ب) ضع علامة (✓) أو (X) أمام العبارات الآتية:

- 1- أدب الحوار يكون في حواراتنا المباشرة وجهاً لوجه فقط. ()
- 2- تعمد «حامد» وأخوه إخراج أصدقائهما بالمجموعة. ()
- 3- علينا أن نحترم رغبة الآخرين في التناور وتقبل أعذارهم إذا انشغلوا. ()

الأهداف:

نشاط 1 (أ، ب): اقرأ الفقرة وبحث عن الأشدة التي تلمح فهمة إياها.

١ (ج) اجب عما يلي:

١- ماذا لاحظت الأم على ابنيها؟

٢- لماذا يشعر الأصدقاء حين نوجه لهم كلاماً غير لائق في وسائل التواصل الاجتماعي بالمجموعات؟

٣- إذا اعتذر «حامد» وأخوه عن سوء تصرفهما، ففي رأيك كيف سيعتذران؟

٤- اذكر أدبين من آداب الحوار على وسائل التواصل الاجتماعي.



نشاط ٢ حاول التوصل لمعنى كلمة (علا) من خلال فهمك السياق:

ضع
ظهرت
ارتفع
ركب

(أ) علا الفارس ظهر جواده.

(ب) علا الفلاح النحلة ليخني ثمرها.

(ج) علت الابن سامة وجه أمي حين نجحت.

(د) علا صوت القطار عند مغادرتي المحطة.

نشاط ٣ حدّد موقع ما تحته خط وحالته والعلامة الصحيحة:

- (أ) إن الأمة يد واجدة. (الموقع: الخالة، العلامة:)
- (ب) أقيموا العدل بينكم. (الموقع: الخالة، العلامة:)
- (ج) لا تكن مقصراً. (الموقع: الخالة، العلامة:)
- (د) إياكم وكلام السوء. (الموقع: الخالة، العلامة:)
- (هـ) نحبّ ذا العلم النافع. (الموقع: الخالة، العلامة:)

نشاط ٤ أدخل فعلاً ناسخاً مرة، وحرّفاً ناسخاً مرة أخرى على الجمل الآتية، وغيّر ما يلزم:

(أ) العلماء مقدّرون في أوطانهم.

(ب) الفتيات حاضرات بالزّي الرسمي

(ج) المعلم مؤدّب للأمانة

(د) ذو الخلق السّيئ مذموم

الأهداف:

لشاط ١ (ج): يقرأ الفقرة ويحيط عن الأسئلة التي تظهر فهمه إياها

لشاط ٢: يفسر الفقرات الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة

لشاط ٣: يحدّد المواقع والحالات والعلامة للكلمة.

لشاط ٤: يستخدم النواسخ ويغيّر ما يلزم.

نشاط 5 صغ خطأ تحت الخطأ، ثم صوّنه مع التّغليل:

- (أ) لا تنهر محتاج. التّصويّب: السّبب:
- (ب) أنتم يتعاونون على الخير. التّصويّب: السّبب:
- (ج) إن التجار الأمناء رابحين. التّصويّب: السّبب:
- (د) لا تصبح تابع لأحد. التّصويّب: السّبب:

نشاط 6 اجعل كلّ مثنى أو جمع مفردًا وغيّر ما يلزم:

- (أ) كاتب الفتيات حاضرات.
- (ب) لعلّ المتسابقين فائزون.
- (ج) لعلّ المهاجرين عائدون.
- (د) أصبّح التلميذان مجتهدين.
- (هـ) كأنّ الجنديين أسدان.
- (و) إنّ الفتاتين مهذبتان.
- (ز) أمسى العاملون مجتهدين من كثرة العمل.
- (ح) إنّ المهندسين عاملون في مشروعات كثيرة.
- (ط) كأنّ الطبيبات ملائكة الرحمة.
- (ي) أصبّح الصديقان أخوين.



نشاط 7 اكتب ما يملأ عليك:

الأهداف:

- نشاط 5: يكتشف الخطأ ويصوّنه.
نشاط 6: يحوّل الجملة للمفرد مراعيًا العلامة.
نشاط 7: يستخدم قواعد اللغة في الكتابة.



المشروع



مجلة إلكترونية عن أشهر الأدباء بالمحافظة (شاعر، كاتب، أديب)

نشاط 1 اجمع معلومات عن أشهر الأدباء في المحافظة:

ما أشهر به

الأفعال

الاسم

شاعر

كاتب

أديب

نشاط 2 ابحث من خلال «الإنترنت» عن كيفية إعداد مجلة إلكترونية مدرسية وناقشها مع مجموعتك ومعلمك.

نشاط 3 التخطيط للمشروع:

فكرة المشروع: مجلة إلكترونية عن أشهر الأدباء في المحافظة (شاعر، كاتب، أديب).
اتبع الخطوات التالية مع مجموعتك للتخطيط لتضمين المجلة وهي:

(أ) اسم المجموعة: .. (ب) قائد المجموعة:

(ج) اختيار عنوان المجلة: .. (د) اختيار الموضوعات الرئيسة التي تتضمنها:

(هـ) تقسيم موضوعات المجلة على أفراد المجموعة، وتبحث كل مجموعة عن المعلومات.

(و) جمع المعلومات ومناقشتها معاً.

(ز) تقسيم مهام تصميم وإعداد المجلة على الأفراد وهي:

- اختيار الصور الداعمة فيها.

- كتابة المجلة على الكمبيوتر.

- طباعتها وعرضها على المعلم والزملاء.

- تصميم غلافها.

حان الآن تنفيذ المشروع (تضمين مجلة إلكترونية).. بالتوفيق.

الأهداف:

لنشاط 1: - يجمع معلومات عن الأدباء في محافظته.
لنشاط 2: - يستخدم مصادر متنوعة في جمع المعلومات.
لنشاط 3: - يخطط للمشروع في خطوات واضحة، مراعيًا الشروط المطلوبة.

اللغة العربية

الصف السادس الابتدائي

جميع الحقوق محفوظة © 2024 / 2025

يحظر طبع أو نشر أو تصوير أو تخزين أو توزيع
أي جزء من هذا الكتاب بأية وسيلة إلكترونية أو ميكانيكية
أو بالتصوير أو خلاف ذلك.

رقم الإيداع : ٧٦١٣ / ٢٠٢٤

العام الدراسي ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ م

ورق المتن	ورق الغلاف	ألوان الكتاب	عدد صفحات الكتاب	مقاس الكتاب
٢٠ جرام ورق أبيض	١٨٠ جرام كوشية	المتن والغلاف اللون	١٤٨ صفحة بالغلاف	١٩ * ٢٧ سم



نهضة مصر
للنشر

طبع بمطابع دار نهضة مصر للنشر بالسادس من أكتوبر



نهضة مصر

للشباب

