

٢٠٢٥/٢٠٢٤



اللغة العربية

تحت رعاية معالي وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

السيد الأستاذ / محمد عبداللطيف

وتوجيهات رئيس الإدارة المركزية لتطوير المناهج

الدكتور / أكرم حسن

الإشراف العلمي
مستشار اللغة العربية
أ. سلوى عبدالله أمين

إعداد :
أ/ إبراهيم صبحي الزناري
أ/ مصطفى محمد جمعة



الأسبوع الثالث

الزمن ٢٠ : ٢٥ دقيقة

التقييم الأسبوعي مادة اللغة العربية الصف الأول الإعدادي الفصل الدراسي للعام ٢٠٢٤/٢٠٢٥

(1)

(1) اقرأ الفقرة التالية من رواية "الأرض" لعبد الرحمن الشرقاوي (بتصرف) ، ثم أجب عن الأسئلة بعدها

"كُنَّا قَبْلَ أَنْ أَدْهَبَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ بِعَامٍ وَاحِدٍ نَسْتَحِمُّ فِي ثُرْعَةٍ صَغِيرَةٍ إِلَى جَوَارِ دُورِ الْقَرْيَةِ، وَكُنَّا نَحْنُ الصِّغَارَ مِنْ أَوْلَادِ وَبَنَاتِ نَمْرُغٍ أَجْسَادَنَا عَلَى التُّرَابِ وَنُكْسُو وَجُوهَنَا وَرُؤُوسَنَا بِالطِّينِ لِنُصْبِحَ شَكْلَ الْعَقَارِيثِ.. ثُمَّ نَقْفُزُ إِلَى الثَّرْعَةِ الصَّغِيرَةِ، وَنَعْطُسُ فِي الْمَاءِ الْمُنْقَلِ بِالطَّمِي، يَخْتَلِطُ زَعِيفُنَا بِصِيَاحِ الْأَوْزِ وَالْبَطِّ الَّذِي يَسْبُحُ إِلَى جَوَارِنَا ، يَسْتَقْبِلُنَا مُصَقِّقًا بِأَجْنِحَتِهِ.. .. كَانَتْ "وَصِيفَةٌ" هِيَ أَكْبَرْنَا، تَعْرِفُ كَثِيرًا مِنَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي لَا نَعْرِفُهَا نَحْنُ، تَعْرِفُ النَّهْرَ وَتَحْمِلُ جَرَّتَهَا الصَّغِيرَةَ وَتَذْهَبُ إِلَيْهِ لِتَمْلَأَ الْجِرَّةَ بِالْمَاءِ كَمَا تَمْلَأُ النَّسَاءُ.. وَحَدَّهَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَتَسَلَّقَ أَشْجَارَ الثُّوتِ، وَتَهْزَأَ عَلَيْنَا فَنَأْكُلُ الثِّمَارَ الطَّيِّبَةَ ."

أ- الفكرة الرئيسة في المشهد هي..... والشخصية الرئيسة هي

ب- حدد في الفقرة السابقة الزمان والمكان بالتفصيل

ج- أتر الزمان على الألفاظ المستخدمة في النص فجعل الجو العام طفوليًا وبريًّا . دَلِّلْ عَلَى ذَلِكَ.

د- أعرِبِ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُلَوَّنَتَيْنِ فِي الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ .

إِعْرَابُهَا	الْكَلِمَةُ
	لِنُصْبِحَ
	أَكْبَرْنَا

(2) اكتب ما يُعَلَى عَلَيْكَ

.....

.....

.....

.....



الأسبوع الثالث

الزمن ٢٠ : ٢٥ دقيقة

التقييم الأسبوعي مادة اللغة العربية الصف الأول الإعدادي الفصل الدراسي للعام ٢٠٢٤/٢٠٢٥

(2)

(1) اكتب ما يُملَى عَلَيْكَ

(2) اقرأ الفقرة التالية من رواية "الأرض" لعبد الرحمن الشَّرْقَاوِي (بِتصْرِيفٍ) ، ثمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ بَعْدَهَا

ذَات يَوْمٍ التَّقِينَا كُلَّنَا عَلَي هَذِهِ التَّرْعَةِ الصَّغِيرَةِ قَبْلَ صَلَاةِ الظُّهْرِ.. وَأُفْسِمْتُ وَصِيفَةً أَنَّهَا تَعْرِفُ مَكَانًا صَحْلًا فِي النَّهْرِ نَسْتَطِيعُ أَنْ نَسْتَحِمَّ فِيهِ، وَنَقِفَ عَلَي أَرْجُلِنَا فِي المَاءِ.. كَانَتْ هِيَ أَشْجَعْنَا ؛ تَنْطُ عَلَي أَشْجَارِ "الرَّزْزَلْخَتِ" وَتَصْنَعُ العُقُودَ مِنْ حَبَاتِهِ الصَّغِيرَةِ.. وَتَطَّلُعُ شَجَرَةَ عَبْدِ الهَادِي المُخِيفَةَ الإِرْتِفَاعِ وَتَنْزِلُ وَمَعَهَا كَوْمٌ مِنَ التَّيْنِ تُورِّعُهُ عَلَيْنَا لِنَلْعَبَ بِهِ أَوْ نَأْكُلُهُ وَهُوَ أَحْضَرُ ، وَقَدْ اعْتَادَتْ أَنْ تَرُدَّ فِي طَلَاقَةِ عَلَي الرِّجَالِ الَّذِينَ يَصْرُخُونَ فِي وُجُوهِنَا وَنَحْنُ نَلْعَبُ.

أ- أكمل : الفقرة الرئيسية في المشهد هي.....

وَرَدَتْ فِي المَشْهَدِ السَّابِقِ شَجَرَتَانِ ، مَاذَا تُمَثِّلَانِ لِبَطَلَةِ المَشْهَدِ ؟

ب - حَدِّدْ فِي الفِئْرَةِ السَّابِقَةِ الزَّمَانَ وَالْمَكَانَ بِالتَّفْصِيلِ

ج - وَضَحْ مَعْنَى كَلِمَةِ صَحْلًا فِي الفِئْرَةِ ، مُدَبِّلًا عَلَي ذَلِكَ مِنَ السِّيَاقِ .

د- أَعْرِبِ الكَلِمَتَيْنِ المُلَوَّنَتَيْنِ فِي الفِئْرَةِ السَّابِقَةِ .

الكلمة	إعرابها
أشجعنا	
لنلعب	



الأسبوع الثالث

الزمن ٢٠ : ٢٥ دقيقة

التقييم الأسبوعي مادة اللغة العربية الصف الأول الإعدادي الفصل الدراسي للعام ٢٠٢٤/٢٠٢٥

(3)

(1) اكتب ما يُملى عليك

.....
.....
.....

(2) اقرأ الفقرة التالية من رواية "الأرض" لعبد الرحمن الشَّرْقَاوِي (بتصرفٍ) ، ثمَّ أجبْ عن الأسئلةِ بَعْدَهَا

" كُنَّا قَبْلَ أَنْ أَذْهَبَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ بِعَامٍ وَاحِدٍ نَسْتَحِمُّ فِي تُرْعَةٍ صَغِيرَةٍ إِلَى جَوَارِ دُورِ الْقَرْيَةِ، وَكُنَّا نَحْنُ الصِّغَارُ مِنْ أَوْلَادِ وَبَنَاتِ نُمْرِغٍ أَجْسَادَنَا عَلَى التُّرَابِ وَنَكْسُو وَجُوهَنَا وَرُؤُوسَنَا بِالطِّينِ لِنُضْبِحَ شَكْلَ الْعَفَارِيثِ.. ثُمَّ نَقْفِزُ إِلَى التُّرْعَةِ الصَّغِيرَةِ، وَنَعَطُّسُ فِي الْمَاءِ الْمُنْتَقِلِ بِالطَّمِي، يَخْتَلِطُ زَعِيقُنَا بِصِيَاحِ الْأَوْزِ وَالْبَطِّ الَّذِي يَسْبُحُ إِلَى جَوَارِنَا ، يَسْتَقْبِلُنَا مُصَفَّقًا بِأَجْنِحَتِهِ.. .. كَانَتْ "وَصَيْفُهُ" هِيَ أَكْبَرُنَا، تَعْرِفُ كَثِيرًا مِنَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي لَا نَعْرِفُهَا نَحْنُ، تَعْرِفُ النَّهْرَ وَتَحْمِلُ جَرَّتَهَا الصَّغِيرَةَ وَتَذْهَبُ إِلَيْهِ لِتَمَلَأَ الْجِرَّةَ بِالْمَاءِ كَمَا تَمَلَأُ النَّسَاءُ.. وَحَدَّهَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَتَسَلَّقَ أَشْجَارَ الثُّوتِ، وَتَهْزِهَا عَلَيْنَا فَنَأْكُلُ التِّمَارَ الطَّيِّبَةَ .

أ - أعرِبِ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُلَوَّنَتَيْنِ فِي الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ .

إِعْرَابُهَا	الْكَلِمَةُ
	نُمْرِغٍ
	لِنُضْبِحَ

ب - حَدِّدْ فِي الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ الزَّمَانَ وَالْمَكَانَ بِالتَّفْصِيلِ

ج - مَعْنَى كَلِمَةِ نَعَطُّسُ. مَدِّلًا عَلَى ذَلِكَ مِنَ السِّيَاقِ

د - الشَّخْصِيَّةَ الرَّئِيسَةَ فِي هَذَا الْمَشْهَدِ ، مَا أَهْمِيَّتُهَا لِلشَّخْصِيَّاتِ الْأُخْرَى فِي الْمَشْهَدِ



الأسبوع الثالث

الزمن ٢٠ : ٢٥ دقيقة

التقييم الأسبوعي مادة اللغة العربية الصف الأول الإعدادي الفصل الدراسي للعام ٢٠٢٤/٢٠٢٥

(4)

(1) اقرأ الفقرة التالية من رواية "الأرض" لعبد الرحمن الشراوي (بتصرف) ، ثم أجب عن الأسئلة بعدها

ذات يوم اتقينا كلنا علي هذه التربة الصغيرة قبل صلاة الظهر.. وأقسمت وصيفة أنها تعرف مكانا ضحلا في النهر نستطيع أن نستحم فيه، ونقف على أرجلنا في الماء.. كانت هي أشجعنا ؛ تنط على أشجار "الززلخت" وتصنع القفود من حباته الصغيرة.. وتطلع شجرة عبد الهادي المخيفة الارتفاع وتنزل ومعها كوم من التين توزعه علينا لنلعب به أو نأكله وهو أخضر ، وقد اعتادت أن ترد في طلاقة علي الرجال الذين يصرخون في وجوهنا ونحن نلعب.

أ- أعرب الكلمتين الملتئتين في الفقرة السابقة .

الكلمة	إعرابها
أشجعنا	
يصرخون	

ب - دَلِّلْ مِنَ الْفِقْرَةِ عَلَى أَنَّ وَصِيفَةَ كَانَتْ أَشْجَعَ الْأَطْفَالِ . (يُكْتَفَى بِدَلِيلَيْنِ) .

.....

ج - حَدِّدْ فِي الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ الزَّمَانَ وَالْمَكَانَ بِالتَّفْصِيلِ

د- ماذا كان يفعل الأطفال بالتين الذي توزعه وصيفة ؟

(2) - اكتب ما يُعَلَى عَلَيْكَ

.....
.....
.....
.....



الأسبوع الثالث

التقييم الأسبوعي مادة اللغة العربية الصف الأول الإعدادي الفصل الدراسي للعام ٢٠٢٤/٢٠٢٥ - نموذج الإملاء

(1 ، 4)

جائزة مُستَحَقَّة

كَانَ نَجِيبٌ مَحْفُوظٌ يُرَكِّزُ فِي رَوَايَاتِهِ عَلَى تَقْدِيمِ صُورَةٍ حَيَّةٍ عَنِ الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ فِي مِصْرَ، مُسْتَحْدِمًا الْأُسْلُوبَ الْوَاقِعِيَّ لِيَعَكِسَ مُعَانَاةَ وَأَحْلَامَ النَّاسِ فِي الْمُجْتَمَعِ الْمِصْرِيِّ. وَقَدْ نَالَ تَقْدِيرًا عَالَمِيًّا كَبِيرًا عِنْدَمَا حَصَلَ عَلَى جَائِزَةِ نُوبَلٍ فِي الْأَدَابِ عَامَ 1988، لِيُصْبِحَ أَوَّلَ كَاتِبٍ عَرَبِيٍّ يَحْضُلُ عَلَى هَذِهِ الْجَائِزَةِ.

إرثُ أدبيِّ خالدٍ

نجيب محفوظ، الأديب المصري الذي أبدع في تصوير الحياة المصرية بكل تفاصيلها، مستخدمًا أسلوبًا واقعيًا يعكس نبض الشارع وأحلام الناس. تميزت رواياته بالعمق والصدق، مما جعله يحظى بتقدير عالمي كبير. في عام 1988، حصل على جائزة نوبل في الأدب، ليصبح أول كاتب عربي ينال هذا الشرف الرفيع. أعماله الأدبية، مثل "الثلاثية" و"أولاد حارتنا"، لا تزال تُقرأ وتُدرس في جميع أنحاء العالم، مما يثبت أن إرثه الأدبي خالد لا يُنسى.

إبداعٌ يتجاوز الحدود

نجيب محفوظ، الكاتب الذي استطاع أن يجسد الحياة المصرية بكل تفاصيلها الدقيقة، مستخدمًا أسلوبًا واقعيًا يعكس نبض الشارع وأحلام الناس. تميزت رواياته بالعمق والصدق، مما جعله يحظى بتقدير عالمي كبير. في عام 1988، حصل على جائزة نوبل في الأدب، ليصبح أول كاتب عربي ينال هذا الشرف الرفيع. أعماله الأدبية، مثل "الثلاثية" و"أولاد حارتنا"، لا تزال تُقرأ وتُدرس في جميع أنحاء العالم، مما يثبت أن إرثه الأدبي خالد لا يُنسى.

نَجِيبٌ مَحْفُوظٌ

يُعَدُّ الْأَدَبُ صُورَةً مِنْ صُورِ الْقُوَّةِ النَّاعِمَةِ لِلشُّعُوبِ ؛ فَقَدْ سَاهَمَ نَجِيبٌ مَحْفُوظٌ فِي تَقْدِيمِ الْهُويَّةِ الْمِصْرِيَّةِ إِلَى الْعَالَمِ بِطَرِيقَةٍ مُبْدِعَةٍ، مِمَّا جَعَلَ الْأَدَبَ الْعَرَبِيَّ يَحْظَى بِالتَّقْدِيرِ عَلَى الْمُسْتَوَى الْعَالَمِيِّ . فَمَا زَالَتْ أَعْمَالُهُ الرَّائِعَةُ جِسْرًا تَقَافِيًّا يَرْبُطُ بَيْنَ الشَّرْقِ وَالْعَرَبِ ، وَيَعْرِضُ قِيَمَةَ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ فِي السَّاحَةِ الْعَالَمِيَّةِ.



الأسبوع الثالث

سؤال واحد لكل يوم دراسي

الأداءات المنزلية مادة اللغة العربية الصف الأول الإعدادي الفصل الدراسي للعام ٢٠٢٤/٢٠٢٥

(1)

(1) تأليه قائمة بأهم الروايات المصرية إبحث مستخدماً محرك البحث Google عن أسماء مؤلفيها :

زَيْنَب - فَسَادُ الْأَمْكِنَةِ - رَادُوبِيس - عَوْدَةُ الرُّوح - أَرْضُ النَّفَاقِ

(2) ضَعْ عِلَامَةَ الصَّوَابِ (✓) أَمَامَ الصَّوَابِ ، وَعِلَامَةَ الْخَطَأِ (×) أَمَامَ الْجُمْلِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي :

- يُؤَثِّرُ الزَّمَانُ عَلَى الْجَوِّ الْعَامِ لِلنَّصِّ الْأَدْبِيِّ ()

- الرِّوَايَةُ عَمَلٌ قَصَصِيٌّ قَصِيرٌ ()

- لَا يُؤَثِّرُ الْمَكَانُ فِي نَقْلِ مَشَاعِرِ الْكَاتِبِ ()

(3) أَنَا نَمُ أَنْمُ طَوَالَ اللَّيْلِ ضَعْ "أَنْتِ" بَدَلًا مِنْ "أَنَا" وَغَيْرِ مَا يَلْزَمُ

(4) اسْتُخْدِمِ شَبَكَةَ الْمَعْلُومَاتِ الدَّوْلِيَّةَ ؛ لِتَعْرِفَ مَنْ هُوَ :

وُلِدَ فِي الْقَاهِرَةِ عَامَ 1911، وَكَتَبَ الْعَدِيدَ مِنَ الرِّوَايَاتِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ حَيَاةِ الشَّعْبِ الْمِصْرِيِّ وَتَقَالِيدِهِ. مِنْ أَشْهُرِ أَعْمَالِهِ "الثَّلَاثِيَّة" الَّتِي تَتَكَوَّنُ مِنْ ثَلَاثِ رَوَايَاتٍ: "بَيْنَ الْقَصْرَيْنِ"، وَ"قَصْرِ الشُّوقِ"، وَ"السُّكْرِيَّة".

(5) صِفْ فِي مَقَالٍ قَصِيرٍ مَكَانًا ذَهَبَتْ إِلَيْهِ مِرَاعِيًا اخْتِيَارَ عُنْوَانٍ جَدَّابٍ



الأسبوع الثالث

سؤال واحد لكل يوم دراسي

الأداءات المنزلية مادة اللغة العربية الصف الأول الإعدادي الفصل الدراسي للعام ٢٠٢٤/٢٠٢٥

(2)

(4) تأليه قائمة بأهم الروايات المصرية إبحث مستخدمًا محرك البحث Google عن أسماء مؤلفيها :

السكريّة - الأرض - قنديل أم هاشم - أهل الكهف - ماجدولين

(5) ضع علامة الصواب (✓) أمام الصواب ، وعلامة الخطأ (×) أمام الجمل الصحيحة فيما يأتي :

() - قد نحتاج الزمان في الرواية ؛ لتعرف معلومات عن حقيقتها التاريخية

() - لا يمكن أن يدلّ المكان على العادات والتقاليد السائدة بين أبطال الرواية

() - الرواية عمل قصصي طويل

(6) أنا ثم أنم طوال الليل ضع "هما" بدلًا من "أنا" وغير ما يلزم

(4) استخدم شبكة المعلومات الدولية ؛ لتعرف من هو :

أديب مصري من أبرز رواد الأدب العربي لقب "عميد الأدب العربي" توفي في 29 أكتوبر 1973

(5) صف في مقال قصير مدرستك الابتدائية مراعياً اختيار عنوان جذاب



الأسبوع الثالث

سؤال واحد لكل يوم دراسي

الأداءات المنزلية مادة اللغة العربية الصف الأول الإعدادي الفصل الدراسي للعام ٢٠٢٤/٢٠٢٥

(3)

(7) تاليه قائمه بأهم الروايات المصرية إبحث مستخدماً محرك البحث Google عن أسماء مؤلفيها :

بين القصرين - الفلاح - الأيام - شهرزاد - عبقرية عمر

(8) ضع علامة الصواب (✓) أمام الصواب ، وعلامة الخطأ (×) أمام الجمل الصحيحة فيما يأتي :

()

- الزمان والمكان مجردة خلفية للنص الأدبي

()

- الزمان و المكان يؤثران على انجوع العام للنص الأدبي

()

- لا يؤثر الزمان في جذب انتباه القارئ

(9) أنا نم أنم طوال الليل ضع "هم" بدلاً من "أنا" وغير ما يلزم .

(4) استخدم شبكة المعلومات الدولية ؛ لتعرف من هو:

كاتب مصري بارز توفي 1987 يُعتبر واحداً من أبرز رواد المسرح المصري الحديث من أشهر مؤلفاته "قنديل أم هاشم" .

(5) صف في مقال الحَي الذي تُقيم فيه مراعياً اختيار عنوان جذاب



الأسبوع الثالث

سؤال واحد لكل يوم دراسي

الأداءات المنزلية مادة اللغة العربية الصف الأول الإعدادي الفصل الدراسي للعام ٢٠٢٤/٢٠٢٥

(4)

(10) تأليه قائمه بأهم الروايات المصرية ابحث مستخدماً محرك البحث Google عن أسماء مؤلفيها :

حياة المسيح - الشيخان - قصر الشوق - لن أعيش في جلباب أبي - العنكبوت

(11) ضع علامة الصواب (✓) أمام الصواب ، وعلامة الخطأ (×) أمام الجمل الصحيحة فيما يأتي :

- لا تُعتبر رواية زينب عن الهوية المصرية ()

- يساعد الزمان في جذب القارئ لقراءة الرواية ()

- لا يؤثر المكان في نقل مشاعر الكاتب ()

(12) أنا لم أنم طوال الليل ضع "أنتم" بدلاً من "أنا" وغير ما يلزم

(4) استخدم شبكة المعلومات الدولية ؛ لتعرف من هو:

وُلِدَ في أسوان عام 1889، حصل على الشهادة الابتدائية ، ولم يتم تعليمه - لكنه علم نفسه بنفسه وتوفي 1964.

(5) صف في مقال قصير حديقه قضيت بها وقتاً جميلاً ، مزاعياً اختيار عنوان جذاب



الأسبوع الثالث

الأداءات الصفية مادة اللغة العربية الصف الأول الإعدادي الفصل الدراسي للعام ٢٠٢٤/٢٠٢٥

(1)

(أ) يمكن الاستدلال من التضاد فإذا كان قد خرج
من الحزن إلى الفرح فإنه كذلك قد خرج من
الصمت إلى الكلام

(1) المستهدف: مَعَانِي مُفْرَدَاتٍ "مقطع من رواية زينب"
الاستراتيجية: النمذجة / مفاتيح (أدلة) السياق
العناصر: (أ) دلل من السياق على أن معنى ضجّة هو كلام في قوله : يخرج من صمته وحزنه إلى فرح وضجة .
بَعْدَ تَلَقِّيِ الْإِسْتِجَابَاتِ : يَعْرِضُ الْمُعَلِّمُ (عَلَى لُوحَةٍ وَرَقِيَّةٍ) أَوْ يُمْلِيهِمْ لِلتَّدْوِينِ فِي كُرَّاسِ النِّشَاطِ مضمون الشكل المقابل

(2) المستهدف: تحديد الزمان في رواية زينب
الاستراتيجية: العمل في مجموعات
العناصر : حدد بالتفصيل مُفْرَدَاتٍ تُدَلُّ عَلَى الزمان في رواية زينب .

(3) المستهدف: تحديد الزمان والمكان في نص أدبي
الاستراتيجية: العمل الفردي

العناصر : حدد بالتفصيل الزمان والمكان في القصة القصيرة التالية : في صباح صيفي هادئ من عام 1950، استيقظت عائشة على صوت العصافير. خرجت من منزلها الريفي البسيط، حيث كانت الشمس تشرق برفق على الحقول الخضراء الواسعة. رعت عائشة بقرتها في المراعي القريبة، متتبعَةً آثارَ خطواتها عبر التربة الرطبة. في المساء، اجتمع سكان القرية حول النيران، حيث كانوا يتبادلوا القصص ويتناولون الطعام البسيط. كان الزمان يسير ببطء، والأيام تتوالى كأنها لا تنتهي، مما جعل الحياة في الريف بسيطة وسعيدة

(4) المستهدف: الكتابة بخط الرقعة
الاستراتيجية: العمل الفردي

العناصر : اكتب بخط الرقعة : مصر لا تبدأ من مصر القريبة ، إنما تبدأ من أحجار طيبة .

(5) المستهدف : الإملاء
الاستراتيجية : العمل الفردي

العناصر : اكتب ما يُملى عليك :



الأسبوع الثالث

الأداءات الصفية مادة اللغة العربية الصف الأول الإعدادي الفصل الدراسي للعام ٢٠٢٤/٢٠٢٥

(2)

الدليل هنا كلمة تتبسم فإننا نتبسم بالفم
وبالتالي فإن معنى ثغور أفواه

(1) المستهدف: مَعَانِي مُفْرَدَاتٍ "مقطع من رواية زينب" الاستراتيجية : النمذجة / مفاتيح (أدلة) السياق

العناصر: ددل من السياق على أن معنى كلمة ثغر هو فم في قوله : تتبسم ثغور الفلاحين

بَعْدَ تَلْقَىِ الإِسْتِجَابَاتِ :يَعْرِضُ الْمُعَلِّمُ (عَلَى لُوحَةٍ وَرَقِيَّةٍ) أَوْ يُمْلِيهِمْ لِلتَّدْوِينِ فِي كُرَّاسِ النِّشَاطِ مضمون الشكل المقابل

(2) المستهدف : تحديد المكان في رواية زينب الاستراتيجية :العمل في مجموعات

العناصر : حدد بالتفصيل مُفْرَدَاتٍ تُدَلُّ عَلَى المكان في رواية زينب ..

(3) المستهدف: استخراج مفردات الزمان والمكان في نص أدبي الاستراتيجية :العمل الفردي

العناصر : حدد بالتفصيل الزمان والمكان في القصة القصيرة التالية :

في قريته، في يوم دافئ من أيام الربيع، كان الفلاحون يجتمعون بعد يوم طويل من العمل في الحقول. يتبادلون الأحاديث عن الزراعة والطقس، ويستمعون إلى قصص من عاشوا في الماضي تحت ظل شجرة ضخمة في وسط القرية. كانت الضحكة تتعالى في كل زاوية، والأطفال يلعبون بجوار الكبار. كانت هناك تقاليد يحتفل بها الجميع، مثل موسم الحصاد الذي يجلب الفرح ؛ حيث تعد الأمهات الطعام الشهي، ويجلس الجميع لتناول الطعام معًا

(4) المستهدف: الكتابة بخط الرقعة الاستراتيجية :العمل الفردي

العناصر : اكتب بخط الرقعة : مصر التي في خاطري وفي فمي أحبها من كل روحي ودمي

(5) المستهدف : الإملاء : الاستراتيجية : العمل الفردي

العناصر : اكتب ما يُملى عليك :



الأسبوع الثالث

الأداءات الصفية مادة اللغة العربية الصف الأول الإعدادي الفصل الدراسي للعام ٢٠٢٤/٢٠٢٥

(3)

(ج) يمكن الاستدلال من الشرح بعدها ،
فستر الوجه يتبعه خفض النظر دلالة
على الخجل وبالتالي فإن كسيرة الطرف
معناها خافضة النظر / خَجَلَى

(1) المستهدف: مَعَانِي مُفْرَدَات "مقطع من رواية زينب"
الاستراتيجية : النمذجة / مفاتيح (أدلة) السياق
العناصر: دلت من السياق على أن معنى كسيرة الطرف هو خافضة النظر / خَجَلَى في قوله :
ترد عليه كسيرة الطرف قد سترت وجهها بشاشها الرقيق .

بَعْدَ تَلَقِّي الإِسْتِجَابَاتِ : يَعْرِضُ الْمُعَلِّمُ (عَلَى لُوحَةٍ وَرَقِيَّة) أَوْ يُمْلِيهِمْ لِلتَّدْوِينِ فِي كُرَّاسِ النِّشَاطِ مضمون الشكل المقابل

(2) المستهدف: تحديد مفردات تصف مشاعر الشخصيات
الاستراتيجية : العمل في مجموعات

العناصر : حدد بالتفصيل المفردات التي تصف مشاعر الشخصيات في رواية زينب .

(3) المستهدف: تحديد الزمان والمكان في نص أدبي
الاستراتيجية : العمل الفردي

العناصر : حدد بالتفصيل الزمان والمكان في القصة القصيرة التالية :

في الريف، في قرية بسيطة محاطة بالحقول، كانت الحياة تسير ببطء، حيث تحلق الطيور فوق الحقول الخضراء. تحت أشعة الشمس الساطعة ، كان الفلاحون يزرعون الأرض ويعتنون بها كأنها جزء من عائلتهم. كان الصغار يجتمعون في المساء ليشاهدوا النجوم، ويتحدثوا عن أحلامهم تحت سماء مليئة بالحب والدفء. كل يوم كان يحمل معه فرصة جديدة لتحقيق الأمانى

(4) المستهدف: الكتابة بخط الرقعة
الاستراتيجية : العمل الفردي

العناصر : اكتب بخط الرقعة : لو لم أكن مصرياً لوددت أن أكون مصرياً

(5) المستهدف : الإملاء
الاستراتيجية : العمل الفردي

العناصر : اكتب ما يُملَى عليك :



الأسبوع الثالث

الأداءات الصفية مادة اللغة العربية الصف الأول الإعدادي الفصل الدراسي للعام ٢٠٢٤/٢٠٢٥ - نموذج الإملاء

(1)

الحديقة مليئة بالأزهار الملونة ، يلعب الأطفال تحت أشجارها ، ويستمعون إلى تغريد العصافير .

الأسبوع الثالث

الأداءات الصفية مادة اللغة العربية الصف الأول الإعدادي الفصل الدراسي للعام ٢٠٢٤/٢٠٢٥ - نموذج الإملاء

(2)

الكتاب هو صديق الإنسان.. يفتح أمامنا أبواب المعرفة ، ويأخذنا في رحلات إلى عوالم جديدة.

الأسبوع الثالث

الأداءات الصفية مادة اللغة العربية الصف الأول الإعدادي الفصل الدراسي للعام ٢٠٢٤/٢٠٢٥ - نموذج الإملاء

(3)

في المدرسة نتعلم أشياء جديدة ونكتسب المهارات التي تساعدنا في المستقبل ، تضيء لنا المدرسة كل طريق مظلمة