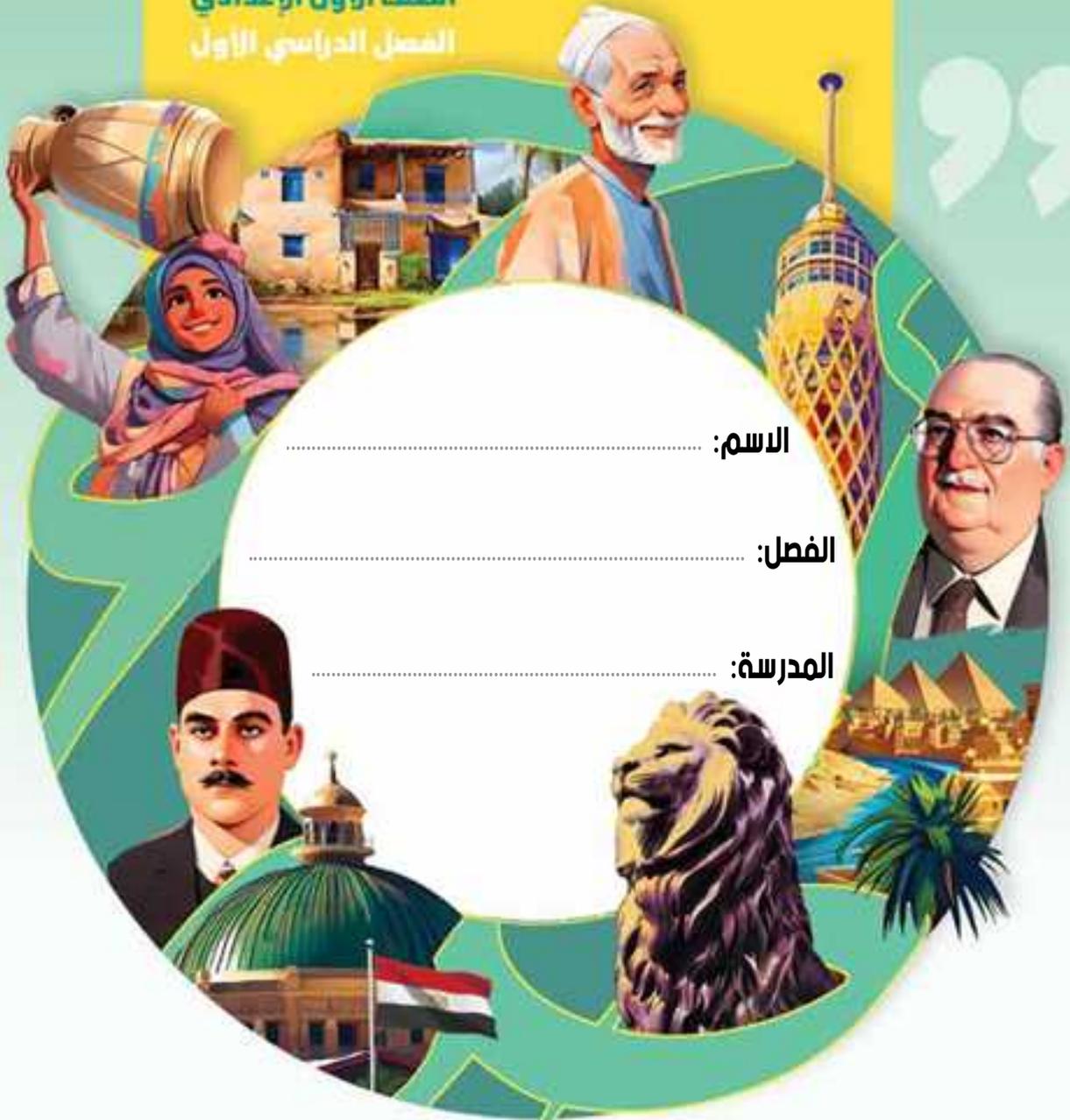


تواصل اللغة العربية



الصف الأول الإعدادي
الفصل الدراسي الأول



الاسم:

الفصل:

المدرسة:

تأليف و إعداد
إدارة المحتوى التعليمي
دار نهضة مصر للنشر



المقدمة

أطلقت وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني رؤية مصر الإصلاحية لتطوير التعليم، وكانت عملية تطوير المناهج هي الركيزة الأساسية لهذه الرؤية؛ إذ انطلقت إشارة البدء في تنفيذها من مرحلة رياض الأطفال بصفتها الأول والثاني ٢٠١٨ ومستمرة على التوالي حتى نهاية المرحلة الثانوية.

وقد استهدفت تلك الرؤية إجراء تحولات كبرى في عمليات التعليم والتعلم حيث الانتقال من اكتساب المعرفة إلى إنتاجها، ومن تعلم المهارات إلى توظيفها في مواقف التعلم وتعميمها في حياة المتعلم خارج الصفوف، كما تضمنت مناهجنا القيم البانية لمجتمعنا والتي تعد سبباً يحمي وطننا، كما استهدفت رؤية مصر الإصلاحية لتطوير المناهج مراعاة مواصفات خريج التعليم قبل الجامعي، وما تواجهه مصر من تحديات محلياً وإقليمياً وعالمياً؛ إذ استهدفت المناهج المطورة بناء مواطن قادر على التواصل الحضاري واحترام التنوع وبناء حوار إيجابي مع الآخر، فضلاً عن اكتساب مهارات المواطنة الرقمية.

وفي هذا الصدد تتقدم وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بكل الشكر والتقدير للإدارة المركزية لتطوير المناهج، وتخص كذلك بالشكر مؤسسة نهضة مصر لمشاركتها الفاعلة في إعداد محتوى هذا الكتاب، كما تتقدم بالشكر لجميع خبراء الوزارة الذين أسهموا في إثراء هذا العمل.

تفخر وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بأن تقدم هذه السلسلة التعليمية الجديدة، ولقد كان هذا العمل نتاجاً للكثير من الدراسات والمقارنات والتفكير العميق والتعاون مع كثيرٍ من خبراء التربية في المؤسسات الوطنية والعالمية؛ لكي نصوغ رؤيتنا في إطار قومي إبداعي، ومواد تعليمية ورقية ورقمية فعّالة.

إن تغيير نظامنا التعليمي لم يكن ممكناً دون الإيمان العميق للقيادة السياسية المصرية بضرورة التغيير؛ فالإصلاح الشامل للتعليم في مصر هو جزء أصيل من رؤية السيد الرئيس عبد الفتاح السيسي لإعادة بناء المواطن المصري، ولقد تم تفعيل هذه الرؤية بالتنسيق مع مؤسسات الدولة ذات الصلة منها وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، ووزارة الثقافة، ووزارة الشباب والرياضة.

إن نظام تعليم مصر الجديد هو جزء من مجهود وطني كبير ومتواصل؛ للارتقاء بمصر إلى مصاف الدول المتقدمة لضمان مستقبل عظيم لجميع مواطنيها.

مراجعة

الإدارة المركزية لتطوير المناهج



المُحتويات



التَّقييمُ التَّشخيصيُّ

٤

الوَحْدَةُ الْأُولَى: هُوِيَّتِي

٦ أنشِطَةٌ نَصُّ الاستِماعِ: فَجْرُ الحَضارَةِ

الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ: هُوَايَاتِي

٦٣ أنشِطَةٌ نَصُّ الاستِماعِ: حَدِّدْ هُوَايَاتِكَ!

المَوْضوعُ الْأَوَّلُ: الرِّيَاضَةُ



٧٠ - ٦٥ الدرسُ الْأَوَّلُ مُقَابَلَةٌ مَعَ بَطْلِ العالَمِ فِي (الإسكواش)

٧٦ - ٧١ الدرسُ الثَّانِي مَقَال (الألْعَابُ البَارالمبيَّةُ)

٧٩ - ٧٧ التَّعبيرُ الكِتابيُّ

٨١ - ٨٠ التَّقييمُ التَّكوينيُّ

المَوْضوعُ الْأَوَّلُ: الهُوِيَّةُ وَمُؤَثِّرَاتُهَا



١٣ - ٨ مَقْطَعٌ مِنْ (روايةِ زَيْنَب)

١٩ - ١٤ الدرسُ الثَّانِي مَقَال (مِصرُ هذهِ هِيَ الَّتِي سَتَبْقَى)

٢٢ - ٢٠ التَّعبيرُ الكِتابيُّ

٢٤ - ٢٣ التَّقييمُ التَّكوينيُّ

المَوْضوعُ الثَّانِي: الشَّعْرُ وَالسَّعُورُ



٨٨ - ٨٣ الدرسُ الْأَوَّلُ قَصِيدَةٌ (يَا شَعْرُ)

٩٤ - ٨٩ الدرسُ الثَّانِي مَقَال (الشَّعْرُ والشَّاعِرُ)

٩٧ - ٩٥ التَّعبيرُ الكِتابيُّ

٩٩ - ٩٨ التَّقييمُ التَّكوينيُّ

المَوْضوعُ الثَّانِي: الهُوِيَّةُ وَبِنَاءُ الشَّخْصِيَّةِ



٣١ - ٢٦ الدرسُ الْأَوَّلُ قَصِيدَةٌ (بَنِي مِصرَ)

٣٧ - ٣٢ الدرسُ الثَّانِي مَقَال (مِصرُ أصلُ الحَضارَةِ)

٤٠ - ٣٨ التَّعبيرُ الكِتابيُّ

٤٢ - ٤١ التَّقييمُ التَّكوينيُّ

المَوْضوعُ الثَّالِثُ: أدَبٌ وَفِكْرٌ



١٠٦ - ١٠١ الدرسُ الْأَوَّلُ مَقَال (البَطُولَةُ والأبْطالُ)

١١٢ - ١٠٧ الدرسُ الثَّانِي سِيرَةٌ غَيْرِيَّةٌ (لطيْفَةُ النّادي)

١١٥ - ١١٣ التَّعبيرُ الكِتابيُّ

١١٧ - ١١٦ التَّقييمُ التَّكوينيُّ

١١٨ تَدْرِيباتُ الوَحْدَةِ الثَّانِيَّةِ

١١٩ المَشْرُوعُ: إعدَادُ يومِ تَرْفِيهِيٍّ

المَوْضوعُ الثَّالِثُ: أَصْدِقَائِي



٤٩ - ٤٤ الدرسُ الْأَوَّلُ مَقَال (يَا أَصْدِقائِي)

٥٥ - ٥٠ الدرسُ الثَّانِي رِسالَةٌ (إِلَى صَدِيقِي)

٥٨ - ٥٦ التَّعبيرُ الكِتابيُّ

٦٠ - ٥٩ التَّقييمُ التَّكوينيُّ

٦١ تَدْرِيباتُ الوَحْدَةِ الْأُولَى

التَّقيِيمُ التَّشْخِصِيُّ

نشاط 1



تُعَدُّ الطَّبِيعَةُ وَاحِدَةً مِنْ أَجْمَلِ النُّعَمِ الَّتِي أَنْعَمَ اللَّهُ بِهَا عَلَيْنَا، فَهِيَ تَعَكُّسُ عَظْمَةِ الْخَالِقِ وَتَنُوعُ مَخْلُوقَاتِهِ... حِينَ تَنَامُلُ فِي جَمَالِ الطَّبِيعَةِ، نُلَاحِظُ تَدْرُجَ الْأَلْوَانِ بِالسَّمَاءِ عِنْدَ الشُّرُوقِ وَالْغُرُوبِ، وَتَلَكَّ اللَّوْحَةُ الْفَنِيَّةُ الَّتِي تَرَسُمُهَا الشَّمْسُ عَلَى الْأَفْقِ، الْأَشْجَارُ بِأَوْرَاقِهَا الْخَضْرَاءُ تَظَلِّلُ الْأَرْضَ، وَالْأَزْهَارُ بِالْوَانِهَا الزَّاهِيَةِ تُزِينُ الْحُقُولَ وَالْحَدَائِقَ... فِي الْغَابَةِ، يُمَكِّنُ سَمَاعُ أَصْوَاتِ الْعَصَافِيرِ وَهِيَ تُعْرِدُ بِالْحَانِ عَذْبَةً، فِيمَا يَسْرِي الْهَوَاءَ النَّقِيُّ بَيْنَ الْأَشْجَارِ لِيَلَامَسَ وَجُوهَنَا بِلُطْفٍ.. تُعَدُّ الْبَحِيرَاتُ وَالْأَنْهَارُ جُزْءًا آخَرَ مِنْ جَمَالِ الطَّبِيعَةِ؛ حَيْثُ تَعَكُّسُ صَفْحَةُ الْمِيَاهِ الصَّافِيَةِ صُورَةَ السَّمَاءِ وَالْغُيُومِ، وَحِينَ نَقْتَرِبُ مِنْهَا نَجِدُ أَنَّ الْمِيَاهَ تَحْمِلُ فِي طَيَّاتِهَا حَيَاةً مُتَعَدِّدَةً مِنَ الْأَسْمَاكِ وَالْكَائِنَاتِ الْمَائِيَّةِ الَّتِي تُسَهِّمُ فِي تَوَازُنِ الْبَيْئَةِ.

(أ) مَاذَا تَعَكِّسُ الطَّبِيعَةُ بِحَسَبِ النَّصِّ؟

(ج) مَا مَعْنَى كَلِمَةِ «تَدْرُجُ» فِي سِيَاقِ النَّصِّ؟

١- تَرْتِيبٌ ٢- تَفَاوُتٌ ٣- تَسْلُسُلٌ ٤- تَرَاحُمٌ

(د) اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ الْمَعْنَى الْمَقْصُودِ فِي الْجُمْلَةِ: «تُعَدُّ الطَّبِيعَةُ مَصْدَرًا لِلرَّاحَةِ.....».

١- الْعَقْلِيَّةُ ٢- النَّفْسِيَّةُ ٣- الْمَادِيَّةُ ٤- الْبَدَنِيَّةُ

(هـ) اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

١- فَاعِلًا ٢- فِعْلًا مُضَارِعًا ٣- حَرْفَ جَرٍّ

٤- حَوْلَ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ إِلَى الْمُفْرَدِ: «الْأَزْهَارُ بِالْوَانِهَا الزَّاهِيَةِ تُزِينُ الْحُقُولَ».

٥- صَعَّ كَلِمَةَ «الْخَالِقِ» فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ بِحَيْثُ تَكُونُ مَفْعُولًا بِهِ.

نشاط 2



تُعَدُّ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ مِنْ أَقْدَمِ اللُّغَاتِ وَأَجْمَلِهَا عَلَى الْإِطْلَاقِ، فَهِيَ لُغَةٌ غَنِيَّةٌ بِالْأَلْفَاظِ وَالتَّعْبِيرِ الَّتِي تَعَكِّسُ ثِقَافَةَ وَتَارِيخَ الشُّعُوبِ الْعَرَبِيَّةِ، يَتَحَدَّثُ بِهَا مَلَائِينُ النَّاسِ حَوْلَ الْعَالَمِ، وَتَتَمَيَّزُ بِقُدْرَتِهَا عَلَى التَّعْبِيرِ عَنِ أَدَقِّ التَّفَاصِيلِ وَأَعْمَقِ الْمَشَاعِرِ.. إِنَّ حُرُوفَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ تَتَنَاعَمُ مَعًا لِتَكُونَ كَلِمَاتٍ تَتَدَفَّقُ مِثْلَ النَّهْرِ الْعَذْبِ، فَتَجْعَلُنَا نَحْسُ بِجَمَالِ الْإِبْدَاعِ اللَّغَوِيِّ.

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ لَيْسَتْ مُجْرَدَ أَدَاةٍ لِلتَّوَاصُلِ، بَلْ إِنَّهَا هُوِيَّةٌ وَتَارِيخٌ وَحَضَارَةٌ، فَالْقِصَائِدُ الْعَرَبِيَّةُ تَحْمِلُ فِي طَيَّاتِهَا ثَرَاتًا أَدْبِيًّا غَنِيًّا يَمْتَدُّ عِبْرَ الْقُرُونِ، وَتُعَدُّ مِنْ أَمِّهِمْ وَسَائِلِ التَّعْبِيرِ عَنِ الثَّقَافَةِ وَالْفِكْرِ الْعَرَبِيِّ، وَمِنْ أْبْرَزِ مَا يَمَيَّزُ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ هُوَ مَرُوتَتُهَا؛ حَيْثُ يُمْكِنُ اسْتِخْدَامُهَا فِي الشُّعْرِ وَالنَّثْرِ عَلَى حَدِّ سَوَاءٍ، وَهُوَ مَا يُضْفِي عَلَيْهَا سِحْرًا خَاصًّا.

(أ) مَا الَّذِي يَمَيَّزُ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ عَنِ غَيْرِهَا مِنَ اللُّغَاتِ؟

(ب) كَيْفَ تَعَكِّسُ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ ثِقَافَةَ وَتَارِيخَ الشُّعُوبِ الْعَرَبِيَّةِ؟

(ج) مَا مَعْنَى كَلِمَةِ «تَتَنَاعَمُ» فِي سِيَاقِ النَّصِّ؟

١- تَتَّصَّرَبُ ٢- تَتَجَانَسُ ٣- تَتَنَاقَرُ ٤- تَتَنَاقَضُ

(د) اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ الْمَعْنَى الْمَقْصُودِ فِي الْجُمْلَةِ: «اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ تَحْمِلُ فِي آيَاتِهَا مَعَانِي.....».

١- بَسِيطَةٌ ٢- مُعَقَّدَةٌ ٣- سَامِيَّةٌ ٤- سَطْحِيَّةٌ

(هـ) اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

١- فِعْلًا مَاضِيًّا ٢- حَرْفَ عَطْفٍ

٣- حَوْلَ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ إِلَى الْمُفْرَدِ: «الْقِصَائِدُ الْعَرَبِيَّةُ تَحْمِلُ ثَرَاتًا غَنِيًّا».

نشاط 2، 1: يُحَلِّلُ النَّصَّ لِفَهْمِ الْفِكْرِ الرَّئِيسَةِ وَالْفَرَعِيَّةِ الَّتِي يَحْتَوِي عَلَيْهَا.

الأهداف:

الوَحدةُ الأولى هُويّتي



السؤال الجوهري: مِمَّ تتكوّنُ الهوية؟

لدينا جميعًا شخصياتٌ مُميّزةٌ مُختلفةٌ عن الآخرين، ولكن في الوقتِ نفسه تجمّعنا صفاتٌ أُخرى تُحدّدُ هويتنا وانتماءنا.

اقرأ الأسئلة الآتية عن الهوية وفكّر في موقفك من هذه الأسئلة، ثم ناقش مع زميلك، ثم شارك مع بقية زملائك بالفصل:

- هل مكانُ الولادة هو الذي يُحدّدُ هوية الشخص؟
- هل الغربة تُخلقُ حينئذٍ لما تَرَكناه؟
- هل تتغيّرُ الهوية بالهجرة؟

أنشطة نص الاستماع: فجر الحضارة



قبل الاستماع

نشاط 1 فكر وناقش: (تاريخ نشأة الأخلاق)

- هل الأخلاق والضمير شيان مستحدثان، لم يكونا موجودين منذ القدم؟
- من أصل الحضارة والأخلاق؟ هل الأوربيون ونقل المصريون منهم؟

في أثناء الاستماع

نشاط 2 ضع علامة (✓) أو (X) أمام العبارات الآتية:

- 1- خير كتاب أخرج للناس في ذلك العصر كتاب «فجر الضمير».
- 2- كتاب «فجر الضمير» كتبه الكاتب «أمون».
- 3- كتاب «فجر الضمير» يدل على أن الحضارة الأوربية هي أصل حضارة العالم وهذه الأولى.

بعد الاستماع

نشاط 3 أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- ما موضوع كتاب «فجر الضمير»؟ ولماذا اهتم الكاتب بترجمته وحث الجيل على قراءته؟
- 2- ما الاعتقاد السائد عند بعض علماء التاريخ عن أصل الحضارة؟ وما الاعتقاد الصحيح؟
- 3- اهتم المصريون بالأخلاق النفيسة والضمير منذ القدم - دلل على كتابتك بأمثلة ذكرت بالنص.

نشاط 4 اقرأ وناقش:

«لو لم أكن مصرياً لوددت أن أكون مصرياً»؛ لماذا في رأيك قال «مصطفى كامل» هذه المقولة؟ وهل تشعر بالفخر والاعتزاز أنك مصري؟ ناقش مع زملائك هذا الشعور، موضحاً الأسباب التي تعززه.

نشاط 5 لاحظ واكتشف: همزة القطع وألف الوصل

كان «أحمد» يعيش في قرية صغيرة، استيقظ يوماً في الصباح الباكر، قرر أن يذهب إلى السوق، وعندما وصل إلى باب السوق اكتشف أنه قد نسي النقود، فرجع إلى البيت سريعاً ليأخذها، وفي أثناء عودته التقى بأحد أصدقائه وبدأ يتحدث معه.. بعد فترة قصيرة، تذكر أنه يجب أن يسرع كي لا يفوت موعد السوق، فقال لصديقه: «يجب أن أذهب الآن، إلى اللقاء».

(أ) استخراج ثلاث كلمات بها همزة قطع وكلمات بها ألف وصل:

(ب) تخيير الصواب مما بين القوسين لما تحته خط، مبيئاً السبب:

1- أخلص المعلمون في تربية الأبناء: (ألف وصل - همزة قطع).

2- حضر العمال اجتماع مجلس الإدارة: (ألف وصل - همزة قطع).

3- أجيئوا الخط فإنه حلية الكتب: (ألف وصل - همزة قطع).

القاعدة

- ألف الوصل: هي الألف التي تثبت نطقاً في أول الكلام وتسقط في وصله، وترسم ألفاً مستقيمة «ا».
- همزة القطع: هي التي تثبت نطقاً وكتابة دائماً، سواء أكانت في بدء الكلام أم في وصله، وترسم بهذا الشكل «ء» فوق الألف إذا كانت مفتوحة أو مضمومة، وتحتها إذا كانت مكسورة.

الأهداف:

نشاط (1): يحدد الفكرة الأساسية للنص.

نشاط (2، 3، 4): يحدد الرسالة أو الدرس الرئيس المستفاد من النص.

نشاط (5): يراجع همزة القطع وألف الوصل.

الوَحْدَةُ الْأُولَى: هُوِيَّتِي

المَوْضُوعُ الْأَوَّلُ: الْهُويَّةُ وَمُؤَثِّرَاتُهَا



الدَّرْسُ الثَّانِي



مَقَال (مِصْرُ هَذِهِ هِيَ الَّتِي سَتَبْقَى)

هَمْزَةُ الْقَطْعِ وَأَلْفُ الْوَصْلِ.

- يُحَدِّدُ الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ وَالْفِكْرَ الْفَرْعِيَّةَ لِلْمَقْرُوءِ.
- يُحَدِّدُ الْهَدَفَ الْعَامَّ مِنَ النَّصِّ الْمَقْرُوءِ.
- يُحَدِّدُ مَعَانِي الْمُفْرَدَاتِ فِي النَّصِّ الْمَقْرُوءِ.
- يُحَدِّدُ أَوْجُهَ الشَّبهِ أَوْ الْاِخْتِلَافِ بَيْنَ مَعْلُومَتَيْنِ وَرَدَتَا فِي النَّصِّ الْمَقْرُوءِ.
- يَخْتَارُ فِكْرَةً يَتَحَدَّثُ عَنْهَا.
- يَتَحَدَّثُ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ لَجُمْهُورِ الْمُسْتَمْعِينَ.
- يُحَدِّدُ الْبِنِيَّةَ النَّظْمِيَّةَ الْمُنَاسِبَةَ لِنَوْعِ الْكِتَابَةِ.
- يَصُوبُ الْأَخْطَاءَ الْإِمْلَائِيَّةَ وَيَحْتَفِظُ بِسَجْلِ لَهَا.

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ



مَقْطَعٌ مِنْ (رِوَايَةِ زَيْنَب)

قَوَاعِدُ لُغَوِيَّةٌ: مُرَاجَعَةٌ عَلَى مَا سَبَقَ دِرَاسَتُهُ.

التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ: مَقَالٌ وَصَفِ مَكَانٍ.

- فِي نِهَائِهِ هَذَا الْمَوْضُوعُ يَتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ أَنْ يَكُونَ قَادِرًا عَلَى أَنْ:
- يُحَدِّدَ مَعَانِي الْمُفْرَدَاتِ فِي النَّصِّ الْمَقْرُوءِ.
- يُحَدِّدَ أَوْجُهَ الشَّبهِ أَوْ الْاِخْتِلَافِ بَيْنَ مَعْلُومَتَيْنِ وَرَدَتَا فِي النَّصِّ الْمَقْرُوءِ.
- يَخْتَارُ فِكْرَةً يَتَحَدَّثُ عَنْهَا.
- يَتَحَدَّثُ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ لَجُمْهُورِ الْمُسْتَمْعِينَ.
- يُحَدِّدُ الْبِنِيَّةَ النَّظْمِيَّةَ الْمُنَاسِبَةَ لِنَوْعِ الْكِتَابَةِ.
- يَصُوبُ الْأَخْطَاءَ الْإِمْلَائِيَّةَ وَيَحْتَفِظُ بِسَجْلِ لَهَا.

مقطع من (رواية زينب)

محمد حسين هيكل باشا

الدرس الأول



خلفية عن الرواية:

نُشِرَتِ الروايةُ عامَ ١٩١٤م، أرادَ بها الكاتبُ تصويرًا لمناظرِ ريفِ مصرَ وأخلاقِ أهله؛ حيثُ يقولُ: «زينبُ ثمرةٌ حنينٌ للوطنِ وما فيه، صَوَّرَهَا قَلَمٌ مُقيمٌ في باريسَ مملوءٌ بحنينه لمصرَ».

عن الكاتب:

د. محمد حسين هيكل باشا سياسيٌّ وأديبٌ مصريٌّ وُلِدَ بِقَرْيَةِ «كفر غنام» بِمُحافظةِ الدقهليةِ عامَ ١٨٨٨م.. درسَ القانونَ بِمدرسةِ الحقوقِ الخديويةِ بالقاهرةِ وتخرَّجَ فيها عامَ ١٩٠٩م، حصلَ على درجةِ الدكتوراهِ في الحقوقِ مِن جامعةِ السُّوربون بِفرنسا عامَ ١٩١٢م، وتوفيَّ عامَ ١٩٥٦م.

قبل القراءة



فكّر وتوقّع:

املأِ البيانَ التَّالِيَّ مِن خِلالِ الصُّورةِ:

أتساءلُ

مَا الأَسْئَلَةُ الَّتِي تَتبادَرُ إِلى ذِهْنِكَ
عندما تَنظُرُ إِلى الصُّورةِ معَ
مَعْرِفَتِكَ بِالخَلْفِيَّةِ عَنِ الرِّوَايَةِ؟

.....
.....

أفكّرُ

فِي رَأْيِكَ، مَاذا يحدُثُ فِي
الصُّورةِ؟

.....
.....

أنا أرى

مَاذا تَرى فِي الصُّورةِ؟

.....
.....

مُفرداتٌ فِي السِّياقِ:

رَتِّبِ الكَلِماتِ التَّالِيَةَ فِي قائِمَةٍ مِن أَكثَرِ إِلى أَقلِّ كَلِمَةٍ تَظُنُّ أَنَّكَ تَعْرِفُها، وَعندَ القِراءةِ حاولِ أَنْ
تَسْتَنبِطَ مَعْنَى الكَلِمَةِ مِنَ السِّياقِ:

كَبِيرَةَ الظَّرْفِ



سَرَبًا



الجِذْلُ



نُجُورٌ





اقرأ النص قراءة صامتة وقف عند توجيهات (اقرأ واكتشف)؛ لاكتشاف الزمان والمكان وكيف يكون تأثيرهما على الفكرة العامة للنص، مع استنباط معاني الكلمات:

اقرأ واكتشف

في الفقرة الأولى:

١- علم على جميع التفاصيل التي تساعدك على فهم الزمان والمكان.

٢- ما الفكرة الفرعية الأولى التي تستنبطها بعد قراءة تلك من خلال التفاصيل التي ساعدتك على فهم الزمان والمكان؟

ما معنى (ثغور، الجذل، سرّياً)؟

اقرأ واكتشف

في الفقرة الثانية:

٣- ما الفكرة الفرعية الثانية التي تستنبطها بعد قراءة تلك الفقرة الثانية؟

٤- هل يوجد بينهم أي تفاصيل تصف ما تشعر به الشخصيات؟

ما معنى (كسيرة الطرف)؟

غداً يوم العيد يتزاور فيه الناس ويتبادلون فيه التحيات المعتادة، ويتغير شكل الوجود فيخرج من صمته وحزنه إلى فرح وضجة، وتتبسّم ثغور الفلاحين الذين يملئون طرق قريتهم راحين جانيين يضافحون كل من قابلوا، ويرجون له سنة طيبة وعمراً طويلاً، ويدخلون بيوت أقربايهم وأصدقائهم يشاركونهم في ذلك الجذل العام، ويضحكون معهم عن نفس طيبة راضية بالحياة، وينساب على الطرقات بين حين وآخر نساء وقتيات يحملن على رؤوسهن عيد* أخواتهن وقربياتهن، وهن في جلابيبهن الحمراء أو سترنهن بثوب أسود ينم عنها، وتتبع الواحدة الأخرى أو تسير إلى جانبها، وكلهن يتهادين في مشيتهن، ويتحادثن وعليهن علامات السرور، فإذا قابلن سرّياً من أمثالهن تواقفن للتهنئة بالعيد، ولكنهن دائماً ضنينات أن يرسلن في هواء ذلك اليوم الفرح نين ضحكاتهن.

تابع المشهد السابق:

انتبه حامد مبكراً وصلى العيد، ثم بعد أن قابل الناس ممن جاءوا يهنئونه ما بين راج له عمراً طويلاً وعجائز القوم ضاحكات يردن له عرسا العام القابل، قام مع جماعة من أصحابه يطوف البلد الصغير من أذناه إلى أقصاه يشارك أهله في عيدهم، وكلما مرقوم حياهم وصافحوه جميعاً وتبادلوا معاً الكلمات المعتادة أو نزل عندهم وشرب قهوة، ثم تركهم إلى غيرهم، وإن مرت به بعض تلك الأسراب لم ينس يقول لهن: «كل عام وأنتن بخير»، ويستمر في سيره إن لم يناد بعضهن باسمها ويسألها عن شأنها، فترد عليه كسيرة الطرف قد سترت وجهها بشاشها الرقيق، بكلمات تلقياها وهي سائرة في نظامها.

• (بتصرف)

* عيد: المراد بها حلوى وهدياً لأقربائهن من النسوة.





أولاً: تأكد من فهمك:

١- اذكر عادتَيْن من العادات التي ذكرها الكاتب وتحدث في يوم العيد.

٢- ماذا ترتدي الفتيات؟ وماذا تفعل الفتيات عند مقابلة فتيات أخريات؟

٣- ماذا كان يفعل حامد كلما مر بأهل قريته؟

٤- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(أ) نُعُورٌ: (أفواه - وجوه - عيون).

(ب) الجذل: (الحنن - الدهشة - الفرح والسرور).

(ج) سرباً: (طيور - مجموعات - أناس).

(د) كسيرة الطرف: (ناظرة إليه - مدققة النظر - خافضة النظر إليه).

ثانياً: استنبط من خلال قراءتك:

ملحوظة: المكان والزمان والأحداث

يلعب الزمان والمكان والأحداث دوراً مهماً في جذب انتباه القارئ، تُصوِّر لنا الكلمات تفاصيل المكان والزمان كأننا نراها.. تُضفي هذه التفاصيل ثراءً على القصة وتُبرز أحداثها التي تنتقل للقارئ، يمكن أن يكون الزمن موسمًا محددًا أو سنة أو وقتًا من اليوم أو فترة تاريخية.. يمكن أن يكون المكان في أي مكان، يُمكن للمكان والزمان أن يؤثرًا بشكل كبير على أحداث الرواية والإحساس الذي توصله للقارئ.

اقرأ المثال التالي وحدد كيف استخدم الكاتب وصف الزمان والمكان لتدعيم الأحداث:



«كانت الشمس تغربُ خلف الكُثبان الرملية، تاركَةً وراءها سماءً ملتهبةً بلون البرتقال.. ساد الصمت الصحراء الشاسعة، لا يقطعُه سوى صوت الرياح الخافت، في تلك اللحظة كان سليمان يسير وحيداً على ظهر جملة عانداً من رحلة طويلة.»

مثال

يؤثر وصف الزمان والمكان على أحداث الرواية:

اختيار الكاتب المكان والزمان والكلمات التي يستخدمها في وصفها؛ يمكن أن يخلق شعوراً عاماً محدداً، مثل: كئيب أو مرعب أو مبهج... إلخ.

اقرأ المثال التالي وأجب عن الأسئلة:

«كَانَ يوسُفُ يَسِيرُ ببطءٍ فِي شَوَارِعِ البَلَدَةِ القَدِيمَةِ عِنْدَ الغُرُوبِ، الأشجارُ الكَثِيفَةُ عَلَى جَانِبِي الطَّرِيقِ كَانَتْ تُلقِي بِظِلَالٍ طَوِيلَةٍ عَلَى الأَرْضِ المَرصُوفَةِ بالحِجَارَةِ، المَحَالُ التِّجَارِيَّةُ الصَّغِيرَةُ كَانَتْ تُعَلِّقُ أَبوابَهَا، فِيمَا كَانَ أَصْحَابُهَا يُودِّعُونَ آخِرَ الزَّيَّانِ، السَّمَاءُ كَانَتْ تَتَلَوَّنُ بِألوانِ غُرُوبِ الشَّمْسِ الذَّهَبِيَّةِ وَالوَرْدِيَّةِ، وَهُوَ مَا أَضْفَى جَوًّا ساجِرًا عَلَى المَكَانِ، كَانَ الهِوَاءُ مَلِيئًا بِرائِحَةِ الخُبْزِ الطَّارِحِ المُنْبَعِثَةِ مِنَ المَخَابِزِ القَرِيبَةِ، وَهَذَا مَا جَعَلَ يوسُفَ يَتَوَقَّفُ لِحِظَةً لِيَتَنَفَّسَ بعمقٍ».



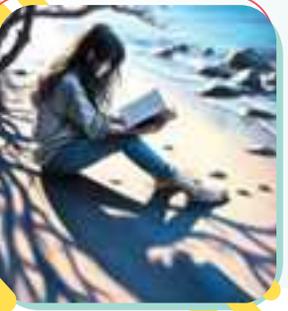
نشاط
١

(أ) اختَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ:

- ١- الزمانُ الَّذِي حَدِثَتْ فِيهِ أحداثُ النِّصِّ (مع شروقِ الشمسِ - ظهرًا - مع غروبِ الشمسِ).
 - ٢- المكانُ الَّذِي حَدِثَتْ فِيهِ أحداثُ النِّصِّ (الشارعُ - البيتُ - المَدْرَسَةُ).
- (ب) صِفِ الفِكرَةَ الرَّئيسَةَ مِنْ خِلالِ أحداثِ الفِقرةِ.

اقرأ المثال التالي وأجب عن الأسئلة:

«فِي صَباحِ يَوْمِ صَيْفِيٍّ مُشمِسٍ، كَانَتْ لَيْلَى تَجْلِسُ عَلَى الشَّاطِئِ الرَّمْلِيِّ الهادِئِ تُطالِعُ كِتابَهَا المُفَضَّلَ، الأمواجُ كَانَتْ تَتَلَاظِمُ بِلُطْفٍ عَلَى الشَّاطِئِ، وَأصواتُ الأَطْفالِ وَهُم يَلْعَبُونَ فِي المَاءِ تُضْفِي جَوًّا مِنَ البَهْجَةِ وَالحيويَّةِ، كَانَتْ المِظَلَّاتُ تُلقِي بِظِلِّهَا عَلَى الرَّمالِ، وَهُوَ مَا يُوقِرُ بَعْضَ الرِّاحَةِ مِنَ حَرارةِ الشَّمْسِ الحارِقَةِ.. فَجأةً بدأتِ الرِّياحُ تَشْتَدُّ، وَهُوَ مَا أثارَ قلقَ لَيْلَى.. بدأَ النَّاسُ يُغادِرُونَ الشَّاطِئَ بِسُرْعَةٍ، فِيمَا ظَلَّتْ لَيْلَى تُراقِبُ الأمواجَ الَّتِي أَصْبَحَتْ أَكثَرَ عُنْفًا، شعرتْ لَيْلَى بِهَواءٍ شَدِيدٍ، وَكَانَتْ تَعْرِفُ أَنَّ العاصِفَةَ قادمةٌ، قررتْ أَنْ تجمَعَ أغراضَها وتعودَ إِلَى المَنْزِلِ».



نشاط
٢

(أ) اختَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ:

- ١- الزمانُ الَّذِي حَدِثَتْ فِيهِ أحداثُ النِّصِّ (صباحًا - عصرًا - مساءً).
 - ٢- المكانُ الَّذِي حَدِثَتْ فِيهِ أحداثُ النِّصِّ (فِي الشَّاطِئِ - فِي الشَّارِعِ).
- (ب) اذْكَرِ الفِكرَةَ الرَّئيسَةَ الَّتِي تَدورُ حَوْلَها الفِقرةُ.
- (ج) صِفِ مَشاغِرَ الشَّخْصِيَّةِ الرَّئيسَةَ فِي الفِقرةِ.

أعد قراءة نص (مقطع من رواية زينب)، ثم أجب:

- 1- ما زمان النص ومكانه؟ اذكر ثلاث عبارات ساعدتك على تحديدهما.
- 2- ما الفكرة العامة للنص؟

تطبيق
على النص

ثالثاً: دلل على ما قرأت:

كتب حسين هيكل رواية «زينب» وهو يدرس في فرنسا ويقول عنها: «زينب ثمرة حنين للوطن وما فيه، صوّرها قلمٌ مقيمٌ في باريس مملوءٌ بخنيته لمصر».

- 1- هل وصلك الإحساس الذي أراد الكاتب أن يعبر عنه؟ (اشرح مستشهداً بدليل)
- 2- في ظنك، لماذا اختار الكاتب هذا الجو العام وهذا المشهد بالتحديد من الريف المصري؟ (حلل مع دلائل من القطعة)

رابعاً: مراجعة على ما سبق من القواعد اللغوية:

نشاط أ

اقرأ الأمثلة الآتية، ثم بين نوع الفعل واذكر فاعله:

- 1- تعلم العربي لغته؛ حفاظاً على هويته.
- 2- يتحدث ذو العقل بلسان قومه.
- 3- وضع علماء اللغة ضوابط للتعليم الصحيح للغة.
- 4- تُعبر اللغات عن هوية المتحدث بها.

نشاط ب

اختر العلامة الإعرابية الصحيحة للفاعل مما بين القوسين، مُعللاً لذلك:

- 1- يقرأ المُحب لوطنه تاريخه جيّداً.
 - 2- استطاع المصريون المحافظة على لغتهم.
 - 3- حضر أخوك حفل التّكريم.
 - 4- كافأ المُعلّمان الطالبَ الفائزين.
- (الضمّة - الفتحة - الكسرة)
(الواو - الواو - الفتحة)
(الواو - الفتحة - الضمّة)
(الكسرة - الألف - الضمّة)

نشاط ج

ضع خطاً تحت الاسم المرفوع، ثم اذكر سبب الرفع وعلامته:

- 1- أقام المعهد حفلاً لتكريم الأوائل.
- 2- ظلت الدولة أرضاً تسع الجميع.
- 3- إن المحبين للغة العربية محافظون على هويتهم.
- 4- كان أبوك فصيحاً في اللغة.

نشاط د

من خلال الأنشطة السابقة، استنتج:

- 1- علامات رفع الاسم هي:
- 2- علامة الرفع الضمّة إذا كان أو وهي علامة أصلية.
- 3- تكون علامة رفع الاسم إذا كان مثنى، وهي علامة فرعية.
- 4- تكون علامة رفع الاسم إذا كان جمع مذكر سالماً أو وهي أيضاً علامة فرعية.

نشاط (أ): يتذكر أركان الجملة الفعلية.

نشاط (ب، ج): يتذكر علامات الإعراب وسبب الرفع.

نشاط (د): يتذكر علامات الرفع المختلفة ويميز الأصلية منها والفرعية

الأهداف:

نشاط هـ

ضَعْ حَظًّا تَحْتَ الْمَفْعُولِ بِهِ، وَادْكُرْ عِلَامَةَ نَصْبِهِ مُبَيِّنًا السَّبَبَ:

- ١- قرأتُ كتابًا عن بداية احتلال فلسطين.
- ٢- لا ترفع صوتك.
- ٣- يحبُّ اللهُ الصَّادِقِينَ.
- ٤- أصاحبُ ذَا الخَلْقِ الرَفِيعِ.
- ٥- تعلَّمتُ لغاتٍ مُختلفةً.

نشاط و

ضَعْ حَظًّا تَحْتَ الاسمِ الْمَنْصُوبِ، ثُمَّ اذْكُرْ سَبَبَ النِّصْبِ وَعِلَامَتَهُ:

- ١- إنَّ العِلْمَ أساسُ التَّقَدُّمِ.
- ٢- لَيْتَ المِصْرِيِّينَ يَنْمُونُ لُغَتَهُمُ العَرَبِيَّةَ.
- ٣- كَانَ المُذَبِّعِينَ شاعِرَانِ.
- ٤- باتَ ذُو الخَلْقِ مَحْبُوبًا.

نشاط ز

مِنْ خِلالِ الأَنْشِطَةِ السَّابِقَةِ، اسْتَنْتِجْ:

- ١- عِلَامَاتُ نَصْبِ الأَسْمِ هِيَ
- ٢- عِلَامَةُ النَّصْبِ الفَتْحَةُ إِذَا كَانَ أَوْ وَهِيَ عِلَامَةٌ
- ٣- تَكُونُ عِلَامَةُ نَصْبِ الأَسْمِ إِذَا كَانَ مِنَ الأَسْمَاءِ الحَمْسَةِ، وَهِيَ عِلَامَةٌ
- ٤- تَكُونُ عِلَامَةُ نَصْبِ الأَسْمِ إِذَا كَانَ مُثْنًى أَوْ وَهِيَ عِلَامَةٌ
- ٥- تَكُونُ عِلَامَةُ نَصْبِ الأَسْمِ إِذَا كَانَ جَمْعَ مُؤنَّثٍ سَالِمًا، وَهِيَ عِلَامَةٌ

نشاط ح

اذْكُرْ سَبَبَ جَرِّ الأَسْمِ الَّذِي تَحْتَهُ حَظٌّ فِيمَا يَلِي:

- ١- سافرَ السائِحُ بِالقِطَارِ.
- ٢- اشترَيْتُ كِتابَ الشَّعْرِ العَرَبِيِّ القَدِيمِ.
- ٣- سَلَّمْتُ عَلَى ذِي العِلْمِ.
- ٤- كُنْ كَأَسَدٍ يُدافِعُ عَن وِطَنِهِ.

نشاط ط

اخْتَرْ عِلَامَةَ الجَرِّ المُناسِبَةَ لِمَا تَحْتَهُ حَظٌّ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

- ١- لا تُلقِ القُمَامَةَ عَلَى الأَرْضِ.
- ٢- رافقتُ مُعلِّمَ الأَجْيالِ.
- ٣- لا تَتَخَلَّ عَن أَحْيَاكَ وَقْتِ الحَاجَةِ.
- (الكسرة - الفتحه - الياء)
- (الفتحه - الكسرة - الياء)
- (الكسرة - الياء - الفتحه)

نشاط ي

مِنْ خِلالِ الأَنْشِطَةِ السَّابِقَةِ، اسْتَنْتِجْ:

- ١- يُجَرُّ الأَسْمُ إِذَا وَقَعَ بَعْدَ أَوْ وَقَعَ
- ٢- عِلَامَاتُ جَرِّ الأَسْمِ هِيَ
- ٣- العِلَامَةُ الأَصْلِيَّةُ هِيَ وَهِيَ عِلَامَةُ جَرِّ الأَسْمِ المَفْرَدِ،
- ٤- الياءُ هِيَ عِلَامَةٌ وَهِيَ عِلَامَةُ جَرِّ الأَسْمِ

الأهداف:

- نشاط (هـ): يتذكر المفعول به وعلامة نصبه.
- نشاط (و، ز): يذكر علامات النصب ويميز الأصلية منها والفرعية.
- نشاط (ح، ط): يتذكر سبب الجر في الأسماء.
- نشاط (ي): يذكر سبب الجر وعلاماته.

مقال (مصر هذه هي التي ستبقى) ثروت أباظة

الدرس الثاني



” خلفية عن المقال:

هَذَا الْمَقَالُ لِلْكَاتِبِ الرَّاحِلِ «ثُرُوتِ أَبَاظَةَ» يُعَبِّرُ فِيهِ عَنِ مَلَمَحٍ مُهِمٍّ مِنْ مَلَامِحِ الْإِتِمَاءِ وَالْحِفَاطِ عَلَى الْهُوِيَّةِ؛ حَيْثُ يَعْرِضُ بَعْضَ مَا تَمَيَّزَ بِهِ مِصْرُ أَرْضًا وَشَعْبًا، وَهَذَا الْمَقَالُ جُزْءٌ مِنْ كِتَابٍ يَجْمَعُ أَكْثَرَ مِنْ خَمْسِينَ مَقَالًا كَتَبَهَا عَامَي ١٩٧٥م وَ١٩٧٦م تَضُمُّ مَوْضُوعَاتٍ عَنِ السِّيَاسَةِ وَالثَّقَافَةِ وَالْحَيَاةِ .

” عن الكاتب:

ثُرُوتُ دَسُوقِي أَبَاظَةَ (١٥ يُولْيُو ١٩٢٧ - ١٧ مَارَس ٢٠٠٢)؛ كَاتِبٌ وَرَوَائِيٌّ مِصْرِيٌّ، يُعَدُّ مِنْ أَعْلَامِ مِحَافِظَةِ الشَّرْقِيَّةِ مِرْكَزِ الرِّقَازِيْقِ قَرْيَةِ غَزَالَةَ، وَلَهُ إِسْهَامَاتُهُ الْعَدِيدَةُ فِي الْأَدَبِ، حَصَلَ عَلَى لَيْسَانِسِ الْحَقُوقِ مِنْ جَامِعَةِ فُوَادِ الْأَوَّلِ عَامَ ١٩٥٠، وَبَدَأَ حَيَاتَهُ الْعَمَلِيَّةَ بِالْمِحَامَاةِ، وَقَدْ تَوَلَّى مَنَصِبَ وَكَيْلِ مَجْلِسِ الشُّورَى، كَمَا كَانَ عَضْوًا بِالْمَجْلِسِ الْأَعْلَى لِلثَّقَافَةِ وَبِالْمَجَالِسِ الْقَوْمِيَّةِ الْمُتَخَصِّصَةِ وَمَجْلِسِ أَمْنَاءِ اتِّحَادِ الْإِذَاعَةِ وَالتَّلْفِزِيُونِ.

قبل القراءة



فكّر وتوقّع:

املأ البَيَانَ التَّالِيَّ مِنْ خِلَالِ الصُّورَةِ:

تَسَاءَلَن

مَا الْأَسْئَلَةُ الَّتِي تَنْشَأُ عِنْدَ التَّفَكِيرِ فِي الصَّلَةِ بَيْنَ النَّصِينِ؟

.....
.....

صَلِّ

مَا الصَّلَةُ الَّتِي يُمْكِنُكَ إِجْرَاؤُهَا بَيْنَ هَذِهِ الصُّورَةِ وَالنَّصِّ السَّابِقِ؟

.....
.....

فَكَّرْ

مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي تَتَبَادَرُ إِلَى الذَّهْنِ عِنْدَ النَّظْرِ فِي هَذِهِ الصُّورَةِ؟

.....
.....

رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ فِي قَائِمَةٍ مِنْ أَكْثَرِ إِلَى أَقَلِّ كَلِمَةٍ تَنْطُنُّ أَنْتَكَ تَعْرِفُهَا، وَعِنْدَ الْقِرَاءَةِ حَاوِلْ أَنْ تَسْتَنْبِطَ مَعْنَى الْكَلِمَةِ مِنَ السِّيَاقِ:

مُشْرِئَةٌ

وُدٌّ

كَشْرَةٌ

أَرِيحٌ

قَيْظٌ

يَنْسَابٌ

شَفْحَةٌ

- أَمَامَكَ ثَلَاثَةُ جُذُورٍ لُغَوِيَّةٍ، عَلَيْكَ أَنْ تُنْتِجَ بَعْضَ مُشْتَقَاتِهَا: (وُلِدَ - شَرِقَ - وَثِقَ)



اقرأ المقال قراءة صامتة مع الوقوف عند توجيهات (اقرأ واكتشف)؛ لاكتشاف أثر التضاد على جمال النص:

على ضفاف نهرنا وُلدت الحضارة وازدهرت أديان السماء، وبقيت في أبناء هذه الضفاف شمخة الماضي، ترتفع بهم عن أي حقد، وتسمو بهم عن أي صعب، وتمر الأيام وتحاول أن تطحن عزيمتنا فنطحنها نحن بابتسامة على فمنا نلقى بها الحياة، وكأننا نرى في وجه الحياة ابتسامة لا تحبو.

ونحن أبناء هذا الوادي لا نبیت إلا وشعاع من التفاؤل ينساب في نفوسنا، ترى الفتى منا فقيراً مهزولاً معدماً مهلهل الثياب، لكنه غني النفس يملأ الدنيا غناءً وطرباً كأن الدنيا ملك له، بل إن الدنيا كلها لا تعنيه، وفيم يعنى بها وهو يعلم أن الآخرة خير له من الأولى وأن سوف يعطيه ربه فيرضى؟ ترى السعادة في كل شيء، فإن لم نرها صنعناها بنفوسنا من إشراق شمس، من ندى على وردة، من حنين كروان، من زرقعة عصفور، من أخضرار شجرة، من جمال غصن، من دعاء نخلة مُشرببة إلى السماء، من ظل سحابة في صيف، من دفء شعاع في شتاء، من نسمة طيبة في قيظ، من لقاء صديق، من تحية وُد، من غروب شمس، فيه أريج الغيب وفيه وعد بقاء الغد، ثم ننام وننسى ما كان في يومنا واثقين أن اليوم القادم خير من اليوم الماضي، وأن الحياة لا تستطيع أن تحمل لنا بين طوايا غيبها إلا الحب؛

لأننا في أعماق أعماقنا لا نعرف إلا الحب. إن تكن مرت علينا سنوات بدت فيها منا كشره أو كراهية للعالم حولنا، فالسنوات قد مرت ولم يبق إلا الأصيل من طبعنا الذي عبزنا به الأجيال إلى الأجيال، وسنعبر به الأجيال إلى الأجيال.

بقيت مصر الحب.. مصر الحضارات.. ومصر المنتسبة إلى أديان السماء.. بقيت مصر هذه.. ومصر هذه هي التي ستبقى.

اقرأ واكتشف

١- ذكّر الكاتب الكثير من الكلمات المتضادة، مثل: (فقيراً - غني)، (الدنيا - الآخرة)، (إشراق - غروب)، (صيف - شتاء)، (القادم - الماضي)..

٢- من وجهة نظرك، هل هذا التضاد يؤثر في المعنى؟

ما معنى

(شمخة، ينساب، مشرببة، قيظ، وُد، أريج، كشره)؟





أولاً: تأكّد من فهمك:

- ١- ماذا يرى المصريون في الحياة؟
- ٢- ذكر الكاتب وسيلة تغلب المصريين على الشعور بالإحباط أو التثيبت من العزيمة، فما هي؟
- ٣- بم يتميّز أبناء هذا الوادي؟
- ٤- ما الوسائل التي ذكرها الكاتب لصنع السعادة؟

ثانياً: استنبط من خلال قراءتك:

التضادّ

هو الجمع بين الشئ و ضدّه (عكسه) في الشعر أو النثر، ومثال ذلك: البياض والسواد، الليل والنهار

أولاً: صور التضادّ:

- (أ) يعمل العمال ليلاً ونهاراً من أجل وطنهم. والتضادّ في الجملة بين (ليلاً ونهاراً)
- (ب) يحترم الناس الصادق ولا يحترمون الكاذب. والتضادّ في الجملة بين (يحترم ولا يحترمون)
- (ج) الصالحون يحبون الخير ويكرهون الشرّ. والتضادّ في الجملة بين (يحبون الخير ويكرهون الشرّ)

ثانياً: أثر التضادّ في المعنى:

للتضاد أثر كبير في المعنى؛ حيث يؤدي إلى توضيحه وإبرازه وتعميق أثره في النفس.

حدّد التضادّ في الجملة التالية ووضّحه كما في المثال:

الأثر	التضادّ	الأمثلة
يوضّح المعنى ويبرزه ويعمّق أثره في النفس	الأخيرة - الأولى	مثال: وهو يعلم أنّ الأخيرة خير له من الأولى وأن سوف يعطيه ربّه فيرضى ١- «إذا تكلمت بالكلمة ملكتك وإذا لم تتكلم بها ملكتها». ٢- «العدو يظهر الحسنة ويخفي السيئة». ٣- «خير المال عين ساهرة لعين نائمة». ٤- «إن من الناس مفاتيح للخير ومغاليق للشر». ٥- «وقف الخلق ينظرون جميعاً كيف أبنى قواعد المجد وحدى». ٦- «اللئيم يعفو عند العجز، ولا يعفو عند المقدرة».
.....
.....
.....
.....
.....

استخدم هذا المنظم في تحليل التّضادّ بمقال «مصرُ هذه هي التي ستبقى» واستشهد بالأدلة النصية، وعندما تفرغ شارك التحليل مع مجموعتك:

تطبيق
على النص

أثره في المعنى:	الأمثلة
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



ثالثاً: دلل على ما قرأت:

- 1- لخص مفهوم الهوية من خلال التشبيهات التي استخدمها الكاتب، هل تعتقد أنه فخور بهويته المصرية؟ (حلل مع دليل من القطعة)
- 2- ناقش (اشرح بأسلوبك الخاص) لماذا وصف الكاتب مصر بهذه الصفات تحديداً.
- 3- قيم اختيار الكاتب لاسم النص.
- 4- «الكاتب فخور بهويته المصرية» دلل على ذلك في خمسة أسطر واستشهد بأدلة نصية.
- 5- المقارنة بين النصوص: أعد قراءة كل من «مصر هذه هي التي ستبقى» والمقتطف من «زينب» لفحص المعلومات الأساسية التي يقدمها المؤلفان عن الهوية المصرية.
- 6- استخدم الشكل التالي في تحديد التفاصيل التي اتفق/اختلفت فيها تفاصيل النصين في عرض فكرة الهوية.

نص مقال «مصر هذه هي التي ستبقى»

ما اتفق فيه النصان

نص مقتطف من رواية «زينب»

.....

.....

.....

.....

رابعًا: مُرَاجَعَةٌ عَلَى مَا سَبَقَ مِنَ الْقَوَاعِدِ اللُّغَوِيَّةِ:



نشاط أ

- ١- سافَرَ العالمُ لِيَتَعَرَّفَ حَضَارَاتِ الآخَرِينَ .
- ٢- يَسْعَدُ الإنسانُ بِإِقَامَتِهِ فِي وَطَنِهِ .
- ٣- اِقْرَأْ تَارِيخَكَ كَيْ تَعْرِفَ قَدْرَكَ .
- ٤- لَتَكُنْ عُرُوبَتُنَا رَمزًا لِعِزَّتِنَا .

نشاط ب

- ١- لِلْمُضَارِعِ حَالَاتٍ: الرَّفْعُ وَ..... وَ.....
- ٢- يُرْفَعُ الْمُضَارِعُ إِذَا لَمْ
- ٣- إِذَا سَبِقَ بِ..... وَهِيَ أَنْ، وَ..... وَ..... وَ.....
- ٤- إِذَا سَبِقَ بِأَدَاةٍ مِنْ أَدَوَاتِ الْجَرْمِ وَهِيَ

نشاط ج

- ١- لَا تَهْجُرْ وَطَنَكَ، فَهُوَ بَيْتُكَ الْكَبِيرُ.
- ٢- يَطُوفُ السَّائِحُ بَيْنَ بُلْدَانِ الْعَالَمِ.
- ٣- يَمِيلُ الْإِنْسَانُ لِمَحَلِّ مَوْلِدِهِ.
- ٤- كَيْ تُحَقِّقَ ذَاتَكَ تَمَسَّكْ بِهُوِيَّتِكَ.

نشاط د

- ١- لَا فَضَلَ غَيْرِكَ .
- ٢- مِنْ أَجْلِ وَطَنِهِ .
- ٣- اللَّهْجَاتُ بِاخْتِلَافِ الْبَيْئَةِ .
- ٤- تَعَرَّفْ نَقَاطَ قُوَّتِكَ؛ حَتَّى النَّجَاحِ .
- ٥- لَمْ الْأَبُ فِي حَقِّ أَبْنَائِهِ .
- ٦- لَنْ بِلَادِي .

نشاط هـ

- ١- لَتَحَقِّقِ النَّجَاحَ بِاجْتِهَادِكَ .
- ٢- عَلَيْكَ بِالْاجْتِهَادِ؛ لَتَحَقِّقِ النَّجَاحَ .

نشاط و

- ١- عَلِمْتُ أَنَّ الْإِحْتِرَامَ أَسَاسُ الْوَدِّ بَيْنَ النَّاسِ .
- ٢- أَنْ تَحْتَرِمَ الْآخَرِينَ، فَهَذَا يَرْفَعُ قَدْرَكَ .
- ٣- يَنْبَغِي أَنْ تُرَاجِيَ اخْتِلَافَ الْآخَرِينَ .
- ٤- أَيْقَنْتُ أَنَّ الْقِرَاءَةَ تُهْدِبُ الْإِنْسَانَ .

نشاط ز

- ١- لَا تَدْعُ قَوْلَ الْحَقِّ .
- ٢- أَنَا لَا أَدْعُ قَوْلَ الْحَقِّ .
- ٣- لَا يَكْذِبُ الرَّجُلُ وَلَوْ لِلنَّجَاةِ .
- ٤- لَا تَكْذِبْ وَلَوْ لِلنَّجَاةِ .

نشاط (أ، ب): يحدد الفعل المضارع وعلامات إعرابه.
 نشاط (ج، د): يكمل بمضارع مراعيًا العلامة الإعرابية.
 الأنشطة (هـ، و، ز): يلاحظ (اللام، أن) ويعرب ما بعدهما.

الْأَهْدَافُ:

نشاط ج

ضع خطًا تحت الفعل، ثم أكمل مكان النقط:

- ١- علماء اللغة يهتمون بالشعر والأدب.
- ٢- أنت تمتلكين مهارات عديدة.
- ٣- أنتم تقدمون أفضل ما لديكم.
- ٤- الطالبان لم تقصرا في أداء الواجب.
- ٥- هما لن يتنازلا عن هويتهما.
- ٦- الأفعال الخمسة هي كل فعل اتصل به النون.

نشاط ط

لاحظ الجمل الاسمية الآتية، ثم استخراج المبتدأ والخبر وحدد نوعه:

- ١- الصحة الجيدة أساس الحياة.
- ٢- تعلم اللغة وإتقانها يزيدان من الفصاحة.
- ٣- الصحفيون في جميع بلاد العالم وظيفتهم نقل الحدث.
- ٤- العصفور فوق العصن.
- ٥- المعلمون يقدمون الخير لطلابهم.
- ٦- الآباء هم الأولى بالبر.

نشاط ي

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يلي:

«أنت وزملاؤك تنتمون لحضارة عريقة، شهد لها العالم أجمع، وقد قدمت هذه الحضارة أجل خدمات للإنسانية، فأحرص يا علي كعربي يعتز بعروبيته أن تكون من الذين يكملون مجد أجدادهم، واعتز بانتمائك لمجد أولئك الأجداد العرب، ولا تنتم لغيره».

١- استخراج ما يلي:

- (أ) ست معارف مختلفة، وبين نوع كل منها.
- (ب) فعلاً مجزوماً وعلامة جزمه.
- (ج) فعلاً من الأفعال الخمسة، واذكر حالته.
- (د) فعل أمر، وآخر ماضياً.
- (هـ) فعلاً ناسخاً وأعرابه.
- (و) مضافاً إليه وعلامة إعرابه.

٢- أجب عن الأسئلة الآتية، مستخدماً الفعل المضارع المرفوع:

- (أ) ما الحضارة التي تنتمي إليها؟
- (ب) ما الذي يجب عليك كما فهمت من العبارة؟



الأهداف:

- نشاط (ج): يتذكر الأفعال الخمسة ويميزها عن غيرها.
- نشاط (ط): يتذكر الجملة الاسمية وأركانها.
- نشاط (ي): يقرأ فقرة ويحجب عن المطلوب.



حفل تخرج الصف السادس: لحظة الفخر والفرح

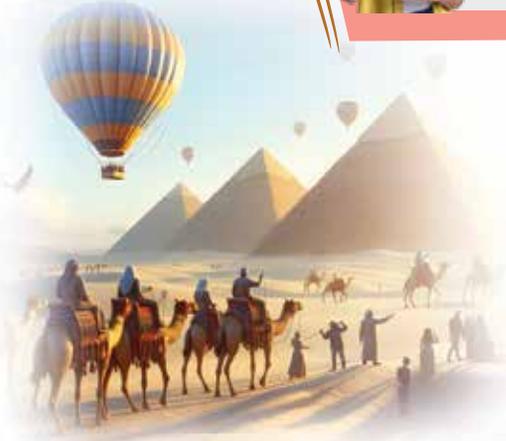
أقيم حفل تخرج الصف السادس بقاعة الاحتفالات الكبرى بمدرسة النور، كانت القاعة مزيّنة بأناقاة وذوق رفيعين يعكسان أهمية المناسبة وجوّ الفرح الذي عمّ المكان.. عند دخول القاعة، لفت الانتباه البالونات الملونة التي زينت المدخل والزهور الجميلة التي أضفت لمسة من الحياة والبهجة على الجو العام. في وسط القاعة، كان المسرح مزيّناً بستائر حريرية باللونين الأزرق والذهبي، تتدلى منها أضواء ملونة تتلألأ كنجوم في سماء الليل.. كانت خلفية المسرح تحمل شعار المدرسة وشعار الحفل الذي كتب عليه «نحو مستقبل مشرق».. وعلى جانبي المسرح وضعت أعلام تُرفرف بألوانها الزاهية، مع ترتيب مقاعد الطلاب الخريجين في الصفوف الأمامية بانتظام؛ حيث جلسوا مرتدين أردية التخرج السوداء وقبعاتهم المميزة. الجمهور من الأهل والأصدقاء امتلأت بهم مقاعد القاعة، وكانت تعبيرات الفخر والسعادة تملأ وجوههم وهم يترقّبون لحظة تتويج أعوام من العمل الجاد والاجتهاد.. الجو كان مفعماً بالبهجة والاحتفال؛ إذ كانت الضحكات والمحادثات الودية تعلو بين الحضور.. ومع بداية الحفل، عمّ الصمت المكان وأضيت الأضواء على المسرح استعداداً لبدء الفقرات. افتتح الحفل بكلمة لمدير المدرسة الذي أشاد فيها بجهود التلاميذ والمعلمين طوال العام الدراسي، تلتها فقرات موسيقية وعروض تقديمية أبدع فيها التلاميذ بعروضهم المتنوعة.. كانت لحظة تسليم الشهادات من أبرز لحظات الحفل؛ حيث وقف كل تلميذ بفخر على المسرح لتسلم شهادته وسط تصفيق وتشجيع الحضور. لقد كان حفل التخرج لحظة مميزة لا تُنسى؛ إذ امتلأت القاعة بجو من الفرح والفخر، ونوّجت جهود التلاميذ والمعلمين بأجمل صورة، تاركة ذكريات رائعة في قلوب الجميع.

- أ. يصف المقال؛ حيث أقيم في
- ب. ما العناصر التي ذكرت في وصف مدخل القاعة؟
- ج. ما العناصر التي ذكرت في وصف وسط القاعة؟
- د. كيف ساعدت التفاصيل كالبالونات والأزهار والأضواء في إبراز الأجواء الاحتفالية؟
- هـ. ما المشاعر التي أثيرت عند وصف الستائر الحريرية والأضواء الملونة؟
- و. كيف تم وصف الحضور وأجواء الحفل؟
- ز. ما الألوان التي ذكرت في المقال؟
- ح. كيف وصف المقال الجو العام بالقاعة؟ وما الكلمات والعبارات التي استخدمت في تحديد هذه الأجواء؟
- ط. كيف نظمت الفقرات لإظهار التسلسل المنطقي للمقال؟
- ي. اقرأ الخاتمة مرة ثانية، ثم اكتب خاتمة أخرى.
- ك. ما رأيك في عنوان المقال؟ وهل يؤثر على مسمع القارئ؟ (اكتب عنواناً آخر)

66



التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ مَقَالٍ وَصْفِ مَكَانٍ



التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ مَقَالٍ وَصْفِ مَكَانٍ أُعْجِبَكَ فِي مِصْرَ سَيُنَشَرُ بِمَجَلَّةٍ سِيَاحِيَّةٍ، مُرَاعِيًا عَنَاصِرَ الْمَقَالِ (مُقَدِّمَةٌ - مَوْضُوعَ الْمَقَالِ - خَاتِمَةٌ)، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى وَصْفِ الْمَكَانِ وَصَفًا مُعْبَّرًا دَقِيقًا وَالْجَوَّ الْعَامَّ وَاخْتِيَارِ الْمَفْرَدَاتِ وَالتَّعْبِيرَاتِ الدَّقِيقَةِ وَالْمُنَاسِبَةِ وَالتَّسْلُسُلِ الْمُنطِقِيِّ لِلْمَقَالِ، مَعَ إِمْلَاءٍ وَخَطِّ سَلِيمَيْنِ بَعْدَ كَلِمَاتٍ يَتْرَاحُ بَيْنَ (١٣٠ وَ ١٧٠).

نشاط ١ فَكِّرْ فِي عُنْوَانٍ جَدَّابٍ لِلْمَقَالِ لِتَشْجِيعِ السَّائِحِينَ عَلَى قِرَاءَتِهِ وَزِيَارَةِ الْمَكَانِ:

نشاط ٢ فَكِّرْ فِيمَا سَتَحْتَوِي عَلَيْهِ مُقَدِّمَتَكَ لِإِيضَاحِ مَوْضُوعِ وَصْفِ الْمَكَانِ:

نشاط ٣ ثُمَّ بَعْمَلِ عَصْفِ ذَهْنِيٍّ بَوَضِّعِ كُلَّ الْأَوْصَافِ الْخَاصَّةِ بِالْمَكَانِ سِوَاءِ كَانَتْ شَكْلًا أَوْ لَوْنًا أَوْ مَنَظَرًا لِيُعَزِّزَ الْجَوَّ الْعَامَّ لَهُ:

عِبَارَاتُ الْوَصْفِ

.....
.....

نشاط ٤ اكْتُبْ بَعْضَ الْعِبَارَاتِ الَّتِي سَتُوضِّحُ الْجَوَّ الْعَامَّ لِلْمَكَانِ:

نشاط ٥ اكْتُبِ الْخَاتِمَةَ الَّتِي سَتُلَخِّصُ مَقَالَكَ وَسَتُحَمِّسُ السَّائِحِينَ لَزِيَارَةِ الْمَكَانِ:

الأنشطة (١-٥): يُخَطِّطُ لِكِتَابَاتِهِ مُخْتَارًا فِكْرَةً مَرْكَزِيَّةً لِلِكِتَابَةِ حَوْلَهَا وَيُحَدِّدُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْفِكْرِ الْفَرَعِيَّةِ.

الْأَهْدَافُ:

المهمة الأدائية

أولاً: مهمة الكتابة (كتابة مقال وصف مكان)

اكتب مقالاً وصف مكان أعجبك في مصر سينشر بجملة سياحية، مراعيًا عناصر المقال (مقدمة - موضوع المقال - خاتمة)، مع التركيز على وصف المكان وصفًا مُعبّرًا دقيقًا والجو العام واختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة والسلسلة المنطقي للمقال، مع إملاء وخطّ سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ و ١٧٠).

١- بعد الكتابة فكر في الأسئلة التالية وراجع كتابتك:

- هل التزمت بعدد الكلمات المطلوبة منك؟
- هل التزمت بعناصر المقال (المقدمة - موضوع المقال - الخاتمة)؟
- هل قواعِد الإملاء وعلامات الترفيع صحيحة؟
- هل العُنوان والمقدمة مُشوقان والخاتمة مُعبّرة ومُلخّصة؟
- هل الخطّ جيّد، مُراعياً حجم وطريقة كتابة كل حرف؟
- هل ركّزت على وصف المكان وصفًا مُعبّرًا؟

٢- اكتب مرة أخرى بعد تقييم كتابتك من خلال الأسئلة السابقة.

٣- سيقيم المعلم وفق المعايير الآتية:

الدّرجة

٤	٣	٢	١	
التزم بعناصر المقال جميعها	التزم بثلاثة من عناصر المقال	التزم باثنين من عناصر المقال	لم يلتزم بعناصر المقال	أصالة الفكر
دائماً ما يلتزم بعدد الكلمات (١٣٠-١٧٠)	في معظم الوقت يلتزم بعدد الكلمات (من ٨٠-١٢٠)	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٧٠ كلمة)	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٥٠ كلمة)	تركيب الجمال
دائماً يستخدم جُملاً صحيحةً وبدون أخطاءٍ.	في معظم الوقت يستخدم جُملاً صحيحةً (خطأً واحد) في النحو	يوجد أكثر من خطأ في النحو	يوجد أكثر من ٣ أخطاءٍ في النحو	اختيار المفردات
دائماً يختار مفرداتٍ وتعبيراتٍ دقيقة لإبراز الجو العام للمكان	في معظم الوقت يختار مفرداتٍ وتعبيراتٍ دقيقة لإبراز الجو العام للمكان	اختار القليل من المفردات لإبراز الجو العام للمكان	لم يختار أي مفرداتٍ وتعبيراتٍ دقيقة لإبراز الجو العام للمكان	إملاء وخطّ
دائماً يراعي الدقة في قواعد الإملاء (خطأً واحد)	(٢-٣ أخطاءٍ إملائية)	(٤-٥ أخطاءٍ إملائية)	(أكثر من ٦ أخطاءٍ إملائية)	

ثانياً: مهمة التحدث (عرض مرئي لصور المكان مع وصفه)

جهّز صوراً لمكان أعجبك في مصر، ثم تحدّث عنه أمام زملائك مع مراعاة مهارات العرض (تعبيرات الوجه والتواصل البصري). مهارات العرض هي القدرات التي تمكن الفرد من تقديم المعلومات والفكر بشكلٍ فعّالٍ أمام الجمهور.. هذه المهارات تتضمن عدة جوانب، من أهمها:

٢- التواصل البصري: النظر للجمهور في أثناء الحديث يُعزّز من ثقتك بنفسك ويظهر أنك واثق مما تقول.. توزيع نظراتك بين جميع الحضور يساعده في إشراك الجميع وجعلهم يشعرون بأنهم جزء من العرض.

١- تعبيرات الوجه: يمكن أن تنقل الكثير من المشاعر كالفرح، الحماس، القلق أو الثقة.. الابتسام عند البداية والنهاية، والابتسام عند التحدث عن نقطة إيجابية، والظهور بمظهرٍ جيّدٍ عند مناقشة نقطة مهمة أو جادة، كل هذا يساعده في جعل العرض أكثر جذباً.

- يكتب، ثم يراجع الكتابة الشخصية ليؤيها مع التوجيه والدعم.
- يقيم النص من حيث الشكل والأسلوب.
- يستخدم مهارات العرض مع زملائه بالفصل.

الأهداف:



التَّقيِيمُ التَّكوِينِيّ



نشاط ٦ اقرأ، ثمَّ أجِب:

في قلب القاهرة القديمة، حيث تتراقص العمارة المملوكية على أنغام الزمن، تقع حارة «الجمالية».. حارة تننفس عبق التاريخ وتزخر بأرواح بسيطة تعيش بساطة الحياة بكل ما فيها من فرح وحزن، حُب وكُره، أمل ويأس.. تشبه أزقة الحارة شرايين الحياة المتدفقة، تنبض بالحركة والنشاط منذ ساعات الصباح الباكر.. تزين هذه الأزقة رسومات جدارية بسيطة تجسد مشاهد من الحياة اليومية، وتُضفي هذه الرسومات لمسة فنية على الحارة. في أحد أزقة هذه الحارة عاش فتى يدعى «يونس»، عيناه السوداوان كحجر الفحم تعكسان ذكاء وفطنة لا مثيل لهما، ابتسامته البيضاء كالثلج تثير أرجاء الحارة وتدفي قلوب أهلها.. كان «يونس» بمثابة شمس تضيء دروب الحارة، ونسمة عطرة تنعش أرواح ساكنيها.

في أحد الأيام، بينما كان «يونس» يلعب بالحارة لفت انتباهه صوت بكاء خافت قادم من أحد البيوت.. اقترب «يونس» بحدري ونظر من خلال نافذة صغيرة، فشاهد امرأة عجوزاً جالسة على الأرضية تبكي بحرقة، دخل «يونس» المنزل دون تردد وسأل المرأة عن سبب بكائها، فأخبرته بأنها مريضة ولا تستطيع العمل، وليس لديها أحد يساعدها، فشعر «يونس» بحزن عميق تجاهها وقرَّر مساعدتها.. منذ ذلك اليوم، أصبح «يونس» بمثابة ابن لهذه المرأة، كان يحضر لها الطعام والدواء ويساعدها في أعمال المنزل، كما كان يجالسها ويسليها ويخفف من وحدتها.. مع مرور الوقت، كبر «يونس» وأصبح شاباً قوياً، عمل بجد واجتهاد، وساعد عائلته والمرأة العجوز على عيش حياة كريمة، وظلت حكايات «يونس» تتردد في أزقة الحارة لسنوات طويلة، تُحكى للأطفال كدروس في العطاء والتضحية وحُب الناس.

أولاً: تأكد من فهمك، ثم اختر الإجابة الصحيحة:

- ١- الذي يزين أزقة الحارة (مصاييح مضيئة - زينة رمضان - رسومات جدارية)
- ٢- وصف الكاتب «يونس» كأنه (شمس مضيئة - قمر منير - نجم ساطع)
- ٣- ماذا فعل «يونس» عندما سمع بكاء المرأة؟ (لم يهتم لأمرها - دعا لها - قرَّر مساعدتها)

ثانياً: استنبط من خلال قراءتك:

- ١- المكان: الزمان: مع كتابة أربعة أدلة لكل منهما.
- ٢- استخراج نضاداً من القطعة ووضِّح أثره في المعنى.

ثالثاً: دلل على ما قرأت:

- ١- اكتب عنواناً مناسباً للقصة، ثم اذكر سبب اختيارك هذا السبب وهات دليلاً من القطعة.
- ٢- «الكاتب فخور بهويته المصرية» حلل ذلك مُستشهداً بأدلة نصية.

نشاط ١: يقرأ الفقرة ويُجيب عن الأسئلة التي تُظهر فهمه إيَّها.

الأهداف:

نشاط ٢ اذكر سبب رفع الكلمات التي تحتها خط:

- ١- أقامت المدرسة حفلاً ليوم اللغة العربية.
- ٢- ظلّ المعلمون حريصين على طلابهم.
- ٣- إنك طالب مجيد للغة العربية.
- ٤- هو مقاتل شرس.
- ٥- الصحة تاج فوق الرأس.
- ٦- حضر أبو صديقي الحفل..

نشاط ٣ ضع خطاً تحت الفعل المضارع، ثم اذكر حالته وعلامة إعرابه:

- ١- يراقب الحكم المباراة.
- ٢- لا تترك أخاك وقت الحاجة.
- ٣- لن أضيع وقتي فيما لا يفيد.
- ٤- نحن لا نقول إلا الصدق.
- ٥- لا تسع إلا في الخير.
- ٦- يذكر الأب أبناءه بعدم فعل المنكرات.

نشاط ٤ ضع خطاً تحت كل اسم معرفة، ثم اذكر نوعه:

- ١- السماء صافية.
- ٢- أشجار الزيتون مباركة.
- ٣- أنتم مستقبل الوطن.
- ٤- جاء الذي نال الجائزة.
- ٥- هذه ثمار ناضجة.
- ٦- علي تلميذ مجد.

نشاط ٥ حدّد الأفعال الخمسة فيما يلي، ثم اذكر علامة إعرابها:

- ١- المجاهدون يضحون لأجل أوطانهم.
- ٢- إياك أن تترك قيمك التي تربيته عليها.
- ٣- هما لم يقصرا في أداء الواجب.
- ٤- أنتم تصنعون المستحيل بالصمود.

نشاط ٦ اكتب مقال وضح مكان ترفيهي قضيت فيه وقتاً ممتعاً مع أصدقائك، مراعيًا عناصر المقال (المقدمة، الموضوع، الخاتمة)، مع التركيز على وصف المكان وضحاً معبراً دقيقاً والجو العام، مع اختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة والتسلسل المنطقي للمقال، مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٠٠ و١٥٠).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

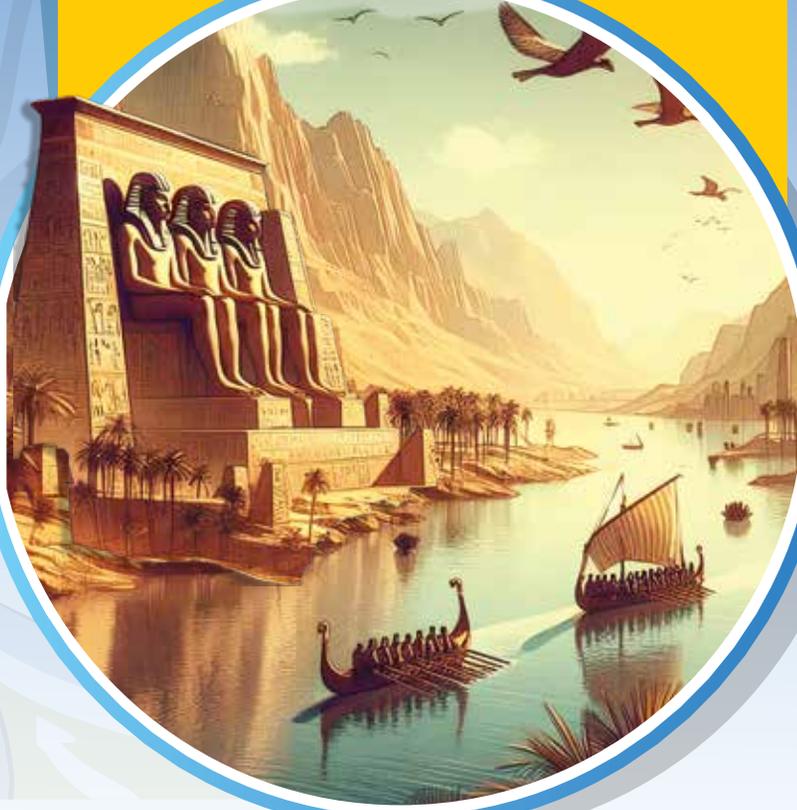
نشاط ٣: يُحدّد المضارع ويعرّبه.
نشاط ٥: يُحدّد الأفعال الخمسة ويعرّبها.

نشاط ٢: يذكر سبب رفع ما تحته خط.
نشاط ٤: يُحدّد المعرفة ويذكر نوعها.
نشاط ٦: يكتب مقال وضح مكان بطريقتة سليمة.

الأهداف:

الوَخْدَةُ الْأُولَى: هُوِيَّتِي

المَوْضُوعُ الثَّانِي: الْهُويَّةُ وَبِنَاءُ الشَّخْصِيَّةِ



الدرس الثاني



مقال (مِصرُ أصلُ الحضارة)

الإملاء: كتابة الهمزة على الألف.

الدرس الأول



قَصيدة (بني مِصر)

قواعد لغوية: الضمائر المتصلة والمنفصلة.

التعبير الكتابي: خطبة إقناعية.

في نهاية هذا الموضوع يتوقع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يحدد العلاقة التي تربط بين فكر النص المقروء.
- يحدد حقيقة وردت بالنص.
- يُصدر حكمًا على ما ورد في المادة المقروءة من معلومات.
- يُميز الضمائر المتصلة من المنفصلة.
- يستخرج البيت أو الجملة الأكثر تعبيرًا عن فكرة النص المقروء.
- يحدد التعبيرات المجازية التي استخدمها المؤلف.
- يتوقع النتائج من خلال قراءة مقدمة الموضوع.
- يستخدم اللغة البسيطة في التحدث.
- يُخرج الأصوات من مخارجها الصحيحة.
- يستخدم ملامح وجهه في تعميق معانيه وتجسيدها.
- يحدد موضوع النص الذي يرغب في كتابته.
- يُحاكي كتابة خطبة إقناعية.
- يُحاكي كلمات تتضمن الهمزة على الألف.

قَصِيدَةُ (بَنِي مِصْرَ) عباس محمود العقاد

الدرس الأول



” خَلْفِيَّةٌ عَنِ الْقَصِيدَةِ:

كَتَبَ الْأُسْتَاذُ «العقاد» هَذِهِ الْقَصِيدَةَ؛ تَعْبِيرًا عَنِ عَمِيقِ حُبِّهِ لِمِصْرَ وَيَقِينِهِ أَنَّ أَبْنَاءَهَا هُمْ مَنْ يُحَافِظُونَ عَلَيْهَا وَيَعْمَلُونَ عَلَى تَقْدِيمِهَا، وَلِذَلِكَ يُخَاطِبُهُمْ وَيَدْعُوهُمْ إِلَى الْعَمَلِ وَالْجِدِّ وَالْاجْتِهَادِ لِرَفْعَةِ الْوَطَنِ وَالْحِفَاظِ عَلَى كِرَامِيَّتِهِ وَاسْتِقْلَالِهِ.

” عَنِ الشَّاعِرِ:

عَبَّاسُ مُحَمَّدُ الْعَقَادِ (١٣٠٦هـ/١٨٨٩م - ١٣٨٣هـ/١٩٦٤م) أَدِيبٌ وَمُفَكِّرٌ وَصَحْفِيٌّ وَشَاعِرٌ مِصْرِيٌّ، وَهُوَ عَضْوٌ سَابِقٌ بِمَجْلِسِ النُّوَابِ الْمِصْرِيِّ وَعَضْوٌ فِي مَجْمَعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَيَعُدُّ أَحَدَ أَهَمِّ كُتَّابِ الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ فِي مِصْرَ، وَقَدْ أَسْهَمَ بِشَكْلٍ كَبِيرٍ فِي الْحَيَاةِ الْأَدَبِيَّةِ وَالسِّيَاسِيَّةِ.

قبل القراءة



فَكَّرْ وَتَوَقَّعْ:

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ حَوْلَ هَذِهِ الصُّورَةِ، ثُمَّ شَارِكْ مَعَ بَقِيَّةِ زُمْلَائِكَ بِالْفَصْلِ:



- مَا الَّذِي يَتَبَادَرُ إِلَى ذَهْنِكَ عِنْدَمَا تَرَى الصُّورَةَ؟

.....

- صِفْ إِحْسَاسَكَ عِنْدَ رُؤْيَيْهَا.

.....

- مَا عِلَاقَتُهَا بِعُنْوَانِ النَّصِّ؟

.....

مُفْرَدَاتٌ فِي السِّيَاقِ:

رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ فِي قَائِمَةٍ مِنْ أَكْثَرِ إِلَى أَقَلِّ كَلِمَةٍ تَطُنُّ أَنَّكَ تَعْرِفُهَا، وَعِنْدَ الْقِرَاءَةِ حَاولِ أَنْ تَسْتَنْبِطَ مَعْنَى الْكَلِمَةِ مِنَ السِّيَاقِ.

خِضَمٌّ



النُّزَى



عَشَمٌ



نَسْطَوَةٌ



النَّشِيمُ





اقْرَأِ الْأَبْيَاتِ قِرَاءَةً صَامِتَةً وَحَاوِلِ التَّوَصُّلَ لِلفِكْرِ وَالْمَعَانِي الْمَتَضَمِّنَةِ فِيهَا مِنْ خِلَالِ الْإِجَابَةِ عَنِ أَسْئَلَةٍ (اقْرَأْ وَاكتَشِفْ).

بَنِي مِصْرَ

بَنِي مِصْرَ، صُوْنُوا لَهَا حَقَّهَا

كِبَارَ النَّفُوسِ كِبَارَ الشُّيْمِ

لَكُمْ مِصْرُ لَدَى لِدَعِيٍّ دَعَا

وَلَا لِذَوِي سَطْوَةٍ أَوْ عَشْمِ

لَكُمْ مِصْرُ حَيْثُ يَقْرَأُ الثَّرَى

وَحَيْثُ يَرِفُّ عَلَيْهَا الْعَلَمُ

وَحَيْثُ جَرَى النَّيْلُ مِنْ أَرْضِهَا

وَحَيْثُ نَمَا شَعْبُهَا وَازْدَحَمَ

وَحَيْثُ تَلَدَحَقَ مَوْجُ الْبِحَارِ

عَلَى جَانِبِي شَطْحِهَا وَالتَّتَمَّ

وَحَيْثُ تَلَدَلَّ ضَوْءُ الشُّمُوسِ

وَأَسْفَرَ عَنْ صُحُوبِهَا وَابْتَسَمَ

فَلَا تَتْرُكُوا ذَرَّةً مِنْ ثَرَى

لِبَاغٍ وَلَا قَطْرَةً مِنْ خِصْمِ

وَلَا لَمِحَةً مِنْ شُعَاعِ سَرَى

وَلَا نَفْحَةً مِنْ نَيْسِيمِ نَسَمِ

وَهَذِي الْكِنَانَةَ مَنْ رَامَهَا

بِسُوءٍ وَهِيَ ظَهْرُهُ وَأَنْقَصَمَ

اقْرَأْ وَاكتَشِفْ

١- بِمَاذَا تَشْعُرُ عِنْدَ قِرَاءَةِ هَذِهِ

الْأَبْيَاتِ؟

٢- مَا التَّعْبِيرَاتُ / الْكَلِمَاتُ الَّتِي

خَلَقْتَ صُورًا حَسِيَّةً (مَا

تَرَى / مَا تَسْمَعُ / مَا تَلْمِسُ)

فِي ذَهْنِكَ؟ خَطِّطْ تَحْتَهَا

بِالنَّصِّ.

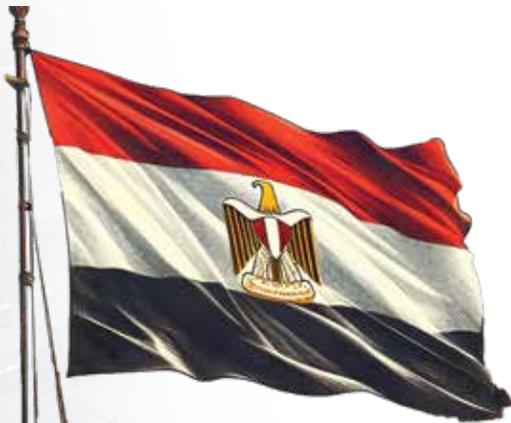
٣- مَا الصُّورُ الْحَسِيَّةُ الَّتِي

خَلَقْتَهَا؟

مَا مَعْنَى

(الشُّيْمِ ، سَطْوَةٌ ، عَشْمٌ ،

الثَّرَى ، خِصْمٌ)؟





أولاً: تأكد من فهمك:

- ١- لِمَنْ يوجّه الشاعر خطابَهُ؟
- ٢- بماذا يفتخر الشاعرُ في الأبياتِ؟
- ٣- أكمل: معنَى «النَّرى»:، مُفردُ «كِبَارٍ»:، جَمعُ «صَوءٍ»:
- ٤- استخدمَ الشاعرُ الكثيرَ من الأساليبِ، اذكر اثنينِ منها.

ثانياً: استنبط من خلال قراءتك:

الصُّورُ الحِسيَّةُ وعلقتها بالأحاسيس

يستخدمُ الشعراءُ صوراً تستهْدِفُ التفاصيلَ الحِسيَّةَ والكلماتَ والعباراتَ التي تحفِّزُ حواسَّ القارئِ: البَصَرَ واللمسَ والتذوقَ والشَّمَّ والسمعَ وما تشعرُ به أثناءَ قِراءتِكَ النصِّ، وهو ما يُساعدُكَ على تخيُّلِ أو إنشاءِ صورٍ ذهنيَّةٍ لكلماتِ الشاعرِ ويُعزِّزُ الأحاسيسَ، مثل: «لقد تجولتُ في حديقةِ عَطرَةٍ، وأعجبتُ بالزهورِ الملونةِ، واستمعتُ إلى رَقزقةِ العَصافيرِ.

حدِّدِ الصُّورَ الحِسيَّةَ في الفِقرةِ، ثمَّ اذكرِ ما شعرتَ به من هذه الصورة:



كانَ «أحمد» يسيِّرُ في الغابةِ الكثيفةِ عندَ الفَجْرِ، عندما بدأتِ الشمسُ تُرسلُ أوَّلَ أشعَّتِها الذهبيةِ عبْرَ أوراقِ الأشجارِ. رائحةُ الترابِ الرُّطبِ اختلَّطتْ بعَطرِ الأزهارِ البريَّةِ، وهو ما ملأَ أنفَهُ بشعورٍ مُنعشٍ. أصواتُ العَصافيرِ المُغرِّدةِ تناغمَتْ مع صوتِ مياهِ النهرِ الذي يجري بِبطءٍ مُحدِثَةً سيمفونيةً طبيعيَّةً ساحرةً.. لَمَسَ

«أحمد» أوراقَ الأشجارِ الناعمةِ بيديه وشعَرَ بنعومتِها وبرودِها.. وبعينينِ تلمعانِ استمتاعاً، رأى صَوءَ الشمسِ ينعكسُ على قَطراتِ الندى التي كانتْ تتلألُ كالألماسِ على العُشبِ، وعندما تذوقَ قطعةً من الفاكهةِ البريَّةِ التي قَطَفَها؛ انفجرتْ في فمِهِ نكهةٌ حلوةٌ ولاذعةٌ جعلتُهُ يشعُرُ بالارتباطِ العميقِ مع الطبيعةِ مِنْ حوله.

نشاط

١



اقرأ الجمل التالية وحدد الصور الحسية، ثم اذكر ما شعرت به عند قراءة كل جملة:

مثال: كانت الرياح تعصف والأشجار تهتز بعنف.

الصورة الحسية: بصرية
ما شعرت به: الخوف

١ - رائحة الزهور الفواحة ملأت المكان.

الصورة الحسية:
ما شعرت به:

٢ - كان الجو مشحوناً بالتوتر والقلق بقاعة الامتحان.

الصورة الحسية:
ما شعرت به:

٣ - سمعنا زقزقة العصافير في الصباح الباكر.

الصورة الحسية:
ما شعرت به:

٤ - كانت السماء ملبدة بالغيوم السوداء، والبرق يلمع بين الحين والآخر.

الصورة الحسية:
ما شعرت به:

٥ - طعم الشوكولاتة الحلوانتشر في فمي.

الصورة الحسية:
ما شعرت به:

٦ - كان الجميع يشعرون بالحزن والأسى بعد سماع الخبر المحزن.

الصورة الحسية:
ما شعرت به:

٧ - لمسّت الحجارة الباردة بيدي وشعرت ببرودتها.

الصورة الحسية:
ما شعرت به:

١ - حلل: بماذا كان يشعر الشاعر عند كتابة هذا النص؟ اذكر ثلاثة أدلة.

٢ - هل نجح «العقاد» في استخدام الصور الحسية لنقل ما شعر به إلى القارئ؟ اذكر ثلاثة أمثلة.

تطبيق
على النص

ثالثاً: دلل على ما قرأت:

١- هل ترى أن القصيدة تعزز الهوية والانتماء للوطن؟ حلل مع دليل من النص.

٢- من خلال معرفتك بالشاعر وقراءتك الأبيات، فيم تتمثل الهوية من وجهة نظر «العقاد»؟

٣- ما الفكر التي عززت بها القصيدة مفهوم الهوية لديك؟ اذكر فكرتين.

رابعًا: قواعد لغوية: الضمائر المتصلة والمنفصلة

نشاط أ

لاحظ الضمائر البارزة والمستترة، ثم تذكّر أنواع الضمائر من خلال الأمثلة الآتية:

(٣)	(٢)	(١)
١- أَلْعَبُ مَعَ الْآخَرِينَ.	١- لَعِبْنَا كُرَةَ الْقَدَمِ.	١- أَنَا لَعِبْتُ كُرَةَ قَدَمٍ.
٢- لَا تَكُنْ فَظًّا فِي اللَّعِبِ.	٢- كَرَّمَنِي الْمُدْرَبُ بَعْدَ الْمُبَارَاةِ.	٢- أَنْتَ مُهْتَمٌّ بِالرِّيَاضَةِ.
٣- اللَّاعِبُ أَحْرَزَ هَدَفَ الْفَوْزِ.	٣- الْمَعْلَمُ شَرَحَهُ بِسَيْطٍ.	٣- هُوَ يَقْرَأُ تَارِيخَ الرِّيَاضَةِ.
٤- الطَّيْبَةُ عَالَجَتِ الْمَرْضَى.	٤- اشْتَرَى زَمِيلُكَ هَدِيَّةً.	٤- أَنْتُمْ مُحِبُّونَ لِلْفَوْزِ.

في المجموعة (١):

- ١- جاءت الضمائر لها صورة في اللفظ؛ إذن فهي ضمائر.....
- ٢- الضمائر «أنا، ..، ..، ..» جاءت مستقلة في اللفظ؛ إذن فهي ضمائر..... (منفصلة - متصلة)

في المجموعة (٢):

- ١- جاءت الضمائر لها صورة في اللفظ؛ إذن فهي ضمائر.....
- ٢- الضمائر «نا، ..، ..، ..» كَأَفِ الْخِطَابِ «جاءت مستقلة في اللفظ؛ إذن فهي ضمائر..... (منفصلة - متصلة)

في المجموعة (٣):

- ١- جاءت الجمل الفعلية الفاعل بها (ظاهر - مستتر)
- ٢- الفاعل تقديره في المثال (١): أنا، وفي المثال (٢): ..، ..، ..، .. وفي المثال (٣): ..، ..، ..، .. وفي المثال (٤) تقديره: ..
- ٣- إذن الفاعل المستتر يكون ..

(ضميرًا مقدّرًا - اسمًا مقدّرًا)

من خلال الأمثلة السابقة نستنتج أن الضمائر هي:

- ١- ما له صورة في اللفظ ويسمى الضمير..... وهو نوعان.....
- ٢- ما ليس له صورة في اللفظ ويسمى الضمير.....

نشاط ب

حدّد الضمير أو قدره في الأمثلة الآتية، ثم اذكر نوعه:

- ١- أَنْتُمْ مُسْتَقْبَلُ الْأُمَّةِ
- ٢- نَاقَشْنَا الْمَشْكَلاتِ لَوْضِعِ حَلِّ لَهَا

الأهداف:

- نشاط (أ): يتذكّر أنواع الضمير.
نشاط (ب): يميّز الضمير ونوعه.

نشاط ج

لاحظ الضمير في الأمثلة الآتية، ثم اكتب عما يلي:

١- أنا أمارس الرياضة. ٢- أنت تتمتع بأخلاق رياضية. ٣- هو حقق المركز الأول.



تستنتج أن:

١- الضمير البارز المنفصل: هو ما له صورة في اللفظ، ويأتي مستقلاً بذاته غير متصل بغيره.

٢- ضمائر الرفع البارزة: تدل على التكلم (أنا، نحن)، والخطاب (أنت، أنتم، أنتما، هن، أنتم، أنتن)، والغيبة (هو، هي، هما، هم، هن).

٣- ضمير الرفع المنفصل البارز: يكون غالباً في محل رفع.

١- الضمائر في الأمثلة هي الضمير «.....» وهو يدل على.....، والضمير «.....» وهو يدل على.....، والضمير «.....» وهو يدل على.....

٢- جاءت الضمائر لها صورة في اللفظ؛ إذن فهي ضمائر..... (بارزة - مستتر)

٣- الضمير (أنا، أنت، هو) جاء مستقلاً بذاته غير متصل بغيره؛ فهو ضمير..... (منفصل - متصل)

٤- كل الضمائر وقعت في الأمثلة محل.....

(المبتدأ - الفاعل - الخبر)

٥- إذن فالضمير (هو) ضمير..... (رفع - نصب - جر)

نشاط د

ضع خطاً تحت الضمير، ثم اذكر نوعه ودلالاته:

١- الرياضة هي الوسيلة الأولى للحفاظ على الصحة. ٢- نحن لاعبان متنافسان.

٣- أنت أم مثالية. ٤- كرة القدم هي الأكثر شعبية.

نشاط هـ

أكمل بضمير رفع مناسب، ثم اذكر محله الإعرابي في الجملة:

١- الكتب..... مصدر المعرفة الأول. ٢- متعاون مع غيرك.

٣- قال المعلم لطلابه:..... تحبون العلم. ٤- أحرز أهدافاً كثيرة.

القاعدة

- في أول الكلمة تكتب الهمزة في أول الكلمة وتظهر دائماً، وتكون أعلى الألف (أ) إذا كانت الهمزة مضمومة أو مفتوحة، وتكون تحت الألف (إ) إذا كانت الهمزة مكسورة.
- في وسط الكلمة تكتب الهمزة على الألف (أ): إذا كانت الهمزة مفتوحة وما قبلها مفتوح أو ساكن.
- في آخر الكلمة تكتب الهمزة على الألف (إ) إذا كان ما قبلها مفتوحاً.

الهمزة على الألف

لاحظ واكتشف:

الأمثلة:

١- أحمد يحب القراءة في الصباح. ٢- تحب إيمان كتابة المقالات.

٣- رأس الجبل مغطى بالثلوج. ٤- الطلاب يسألون المعلم عن الدرس.

٥- قرأ أحمد الكتاب في يوم واحد.

أكمل:

- ١- «أحمد»: هنا الهمزة كتبت في أول الكلمة على الألف؛ لأنها..... ٢- «إيمان»: في هذه الكلمة..... كتبت في أول الكلمة تحت الألف؛ لأنها مكسورة. ٣- «رأس»: الهمزة هنا جاءت..... الألف؛ لأنها ساكنة وما قبلها مفتوح. ٤- «يسألون»: الهمزة هنا جاءت فوق الألف؛ لأنها..... ٥- «قرأ»: كتبت..... في آخر الكلمة على الألف؛ لأن ما قبلها مفتوح.

نشاط (ج): يحدد الضمير البارز المنفصل.

نشاط (د، هـ): يحدد الضمير ودلالته.

الأهداف:

مقال (مصر أصل الحضارة)

سلامة موسى

الدرس الثاني



” خلفية عن المقال:

المقال من كتاب يحمل العنوان نفسه «مصر أصل الحضارة»، يتحدث «سلامة موسى» في هذا الكتاب عن الهوية من منظورٍ مختلف، ولقد وردت للكاتب في هذا المقال تطلعات كثيرة وأمالٌ عظيمة للاحتفاء بالفرعنة والتراث الفرعوني، وتحققت كل تطلعاته وأماله، بل تحققت إنجازات فاقَت توقعاته في عصرنا هذا .

” عن الكاتب:

سلامة موسى مُفكّرٌ مصريٌّ كبيرٌ، وأحد أهم المؤثرين في الفكر العربي والمصري في القرن العشرين، وُلد عام ١٨٨٧م بإحدى قرى الزقازيق، أتاحت له فترة الإقامة بفرنسا (١٩٠٦-١٩٠٩م) التعرف إلى رموز الفكر والفلسفة في أوروبا، وكان قد اطلع على آخر ما توصل إليه علم المصريات وأعجب به في خلال وجوده في فرنسا .



قبل القراءة

فكّر وتوقّع:

تأمّل السؤال التالي، ثم املئ الشكّل:

«لكلّ شعبٍ هويّة، ولكلّ هويّة أصلٌ وأساسٌ نبعت منه، فما أصلُ هويّة مصر؟ ومن أين نبعت بعض العادات والتقاليد التي ما زال المصريون يمارسونها حتى الآن رغم اختلاف الأزمنة والعصور؟» .

تأمّل

ما الأسئلة التي لديك حول هذا الموضوع؟

.....
.....

اكتشف

كيف يُمكنك اكتشاف المزيد عن هذا الموضوع؟

.....
.....

فكّر

ما الذي تعرفه عن هذا الموضوع؟

.....
.....

مفردات في السياق: ابحث عن معاني المفردات التالية، واستخدم كلًا منها في جملة:

الأقطار

.....

طرأ

.....

السلاطة

.....

في أثناء القراءة



اقرأ المقال قراءة صامتة وحاول التوصل للفكر والمعاني المتضمنة فيه من خلال الإجابة عن أسئلة (اقرأ واكتشف).

اقرأ واكتشف

- ١- في الفقرات الأولى والثانية والثالثة، أي من التفاصيل تتماشى مع خلفية المقال وما عرفته عنه؟
- ٢- اقرأ الفقرات الرابعة والخامسة والسادسة، ما التأثير الذي أحدثته خلفية الكاتب في هذه الفقرات؟
- ٣- ماذا تستنتج من هذه التفاصيل عن مشاعر الكاتب؟
- ٤- اقرأ الفقرات السادسة والسابعة والأخيرة، ما الغرض الذي يحاول «سلامة موسى» إيصاله للقارئ؟

ما معنى

(السُّلالة ، طَرّاً ، الأقطار)؟

• فينا من يعتقد أن درس الفراعنة لا يُفيدنا كثيراً؛ لأنَّ الصَّلَة قد انقطعت بيننا وبينهم في اللغة والدين والسياسة والاجتماع والثقافة والفنون.

• ولكنَّ هذا الاعتقاد خطأ؛ فإننا أولاً لا نزال من حيث السُّلالة مصريين، يجري في عروقنا الدَّم الذي كان يجري في جُودونا قبل خمسة آلاف سنة، واللغة لم تنقطع بيننا وبين عصور الفراعنة؛ لأنها لا تزال حية في الكنائس المصرية، وكلُّ ما طرأ عليها أنها تُكتب بحروف إغريقية على نحو ما كانت تُكتب التركية بحروف عربية قبل بضعة سنوات.

• أما السياسة والاجتماع والفنون فإنها جميعاً تعود في الأصول والأسس إلى مصر القديمة؛ لأنَّ الحضارة اختراع مصري قديم.

• وكما لكل فرد شخصيته التي تتألف من تراثه البيولوجي والاجتماعي، كذلك لكل أمة شخصيتها التي تتألف من تاريخها وتراثها الثقافي والاجتماعي؛ ولذلك لا يمكننا أن ننظر للأمة إلا باعتبار ما لها من وحدة التاريخ، فدرسنا للتاريخ المصري هو درس للشخصية المصرية وللأخلاق المصرية.

• لكن إذا كان واجباً على كل إنسان أن يدرس تاريخ بلاده فإنه يجب على المصري أن يدرس تاريخ مصر، لا لأنه تاريخ مصر فقط بل لأنه تاريخ الدنيا؛ تاريخ الحضارة القديمة التي أخرجت الإنسان من العصر الحجري وجمع الطعام والرحلة في الغابات والبراري إلى عصر الزراعة واستنتاج الطعام والإقامة في المنازل وإنشاء الحكومة والأسرة.

• فإن مصر هي -باعتراح طائفة كبيرة من المؤرخين- التي اخترعت الحضارة الأولى، ونحن حين ندرس تاريخها القديم ندرس علماً آخر هو «الأنثروبولوجيا» ونعرف كيف نشأ الطب، وما العلاقة بين تحنيط الجثة وبين توبلة الطعام، ولماذا أجمعت الأمم على الإكبار من شأن الذهب، وما علاقة هذا المعدن المشنوم بالأزمة الحاضرة، وكيف نشأت الملوكية وطبقات الأشراف، وما الذي بعث على التجارة بين الأمم، ولماذا تُسمى الكيمياء الآن باسم مصر القديم، ولماذا أخذ الأوروبيون التقويم المصري.

• هذا كله نستطيع أن ندرسه عندما ندرس تاريخ مصر؛ لأن الحضارة الأولى التي اخترعها جُودونا نُقِشت في العالم ولها آثار ليست في بلادنا فقط، بل في جميع الأقطار: في الصين وإنجلترا وأمريكا وإفريقيا الوسطى وإيطاليا وجزيرة العرب؛ فدراستنا لتاريخ جُودونا هي دراسة أيضاً للتاريخ العالمي والفلسفة والأنثروبولوجيا والسيكولوجيا.

• إنَّ درس الفراعنة هو في النهاية الدعاية للفراعنة، ونحن نريد هذه الدعاية؛ لأنها تُتمم شخصيتنا التاريخية وتزيد كرامتنا القومية، وتُنير أذهاننا عن الأصول والأسس التي قامت عليها حضارتنا؛ أي حضارة العالم.





أولاً: تأكّد من فهمك:

١- صَعِّعْ عِلَامَةً (✓) أَوْ (X) أَمَامَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

- () (أ) مَا زَالَتِ اللُّغَةُ الْمِصْرِيَّةُ الْقَدِيمَةُ حَيَّةً فِي الْكِنَائِسِ الْمِصْرِيَّةِ.
- () (ب) دِرَاسَتُنَا لِلتَّارِيخِ الْمِصْرِيِّ لَيْسَتْ دِرَاسَةً لِلشَّخْصِيَّةِ الْمِصْرِيَّةِ.
- () (ج) السِّيَاسَةُ وَالْاجْتِمَاعُ وَالْفُنُونُ تَعُودُ فِي الْأَصُولِ إِلَى مِصْرِ الْقَدِيمَةِ.

٢- مَا الْإِعْتِقَادُ الْخَطَأُ الْمُنْتَشِرُ لَدَى الْكَثِيرِ مِنَ الْمِصْرِيِّينَ؟ وَلِمَ وَصَفَهُ «سَلَامَةُ مُوسَى» بِالْخَطَأِ؟

.....

.....

٣- مِمَّ تَتَكَوَّنُ هُوِيَّةُ كُلِّ أُمَّةٍ؟

.....

.....

٤- لِمَاذَا يَجِبُ عَلَى الْمِصْرِيِّينَ دِرَاسَةَ تَارِيخِ بِلَدِهِمْ؟

.....

.....

٥- مَا عِلَاقَةُ دِرَاسَةِ تَارِيخِ الْفِرَاعِنَةِ بِنَا كِمِصْرِيِّينَ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِ الْكَاتِبِ؟

.....

.....

ثانياً: اسْتَنْبِطْ مِنْ خِلَالِ قِرَاءَتِكَ:

(أ) السِّيَاقُ وَالْعَرَضُ مِنَ النَّصِّ

هَلْ سَبَقَ أَنْ قَرَأْتَ مَقَالاً أَوْ قِصَّةً وَتَسَاءَلْتِ عَمَّا دَفَعَ الْكَاتِبَ إِلَى كِتَابَتِهَا؟ هُنَاكَ عَوَامِلُ مُخْتَلِفَةٌ يُمْكِنُ أَنْ تُؤَثِّرَ عَلَى الْكُتَّابِ.. مِنْ خِلَالِ فَحْصِ تَجَارِبِ الْكُتَّابِ، يُمْكِنُكَ «قِرَاءَةُ» الْأَدَبِ بِرُؤْيِيَّةٍ أَعْمَقَ.

يَتَكَوَّنُ السِّيَاقُ الَّذِي كُتِبَ فِيهِ النَّصُّ مِنْ:

١- خَلْفِيَّةِ الْكَاتِبِ

أَنْتِ نِتَاجُ فَرِيدٍ لِعَوَامِلٍ عَدِيدَةٍ، بِمَا فِي ذَلِكَ تَرَائِكُ وَحَيَاةُ عَائِلَتِكَ وَهُوِيَّتُكَ الْوَطَنِيَّةُ وَوَضْعُكَ الْاِقْتِسَادِيَّ.. تَمَامًا كَمَا تُشَكِّلُ جَمِيعُ هَذِهِ الْعَوَامِلِ فِكْرَكَ وَمُعْتَقِدَاتِكَ؛ فَإِنَّهَا تُؤَثِّرُ عَلَى الْكُتَّابِ أَيْضًا، وَقَدْ لَا يَدْرِكُ الْكُتَّابُ ذَلِكَ بَوْعِي، لَكِنَّ خَلْفِيَّاتِهِمْ الشَّخْصِيَّةَ لَا تُؤَثِّرُ فَقَطْ عَلَى مَا يَخْتَارُونَ الْكِتَابَةَ عَنْهُ، بَلْ تُؤَثِّرُ أَيْضًا عَلَى كَيْفِيَّةِ التَّعْبِيرِ عَنِ فِكْرِهِمْ.

٢- التأثيرات التاريخية والثقافية

إن معرفة الخلفية الشخصية للكاتب يمكن أن تساعدك على فهم أعماله بشكل أكبر، وبالمثل فإن معرفة السياقات التاريخية والثقافية التي كُتِبَ فيها العمل يمكن أن تساعدك على تفسير وتحليل هذا العمل بشكل أكثر دقة، ونشير هذه السياقات إلى الأحداث والمشكلات الاجتماعية والتقاليد والقيم التي ربما أثرت على المؤلف والكتابة.

اقرأ مقال «مصر أصل الحضارة» وابحث في «الإنترنت» عن الكاتب «سلامة موسى» وأعماله لاكتشاف كيف أن معرفة حياة المؤلف تُضيء معنى إضافياً للقراءة:

تطبيق على النص

السؤال	خلفية الكاتب	الرابط في المقال
• ما الأدلة على تراث الكاتب وعاداته التي أراها في النص؟
• برأيك، ما الدافع لدى الكاتب لكتابة هذا المقال؟

عند الانتهاء، شارك المخطط المكتمل مع مجموعتك.

(ب) غرض النص

.. كالمهندسين المعماريين، يبيّن الكتاب قصصهم ومقالاتهم بعناية لغرض مُحدد، إن إدراك هذا الغرض ضروري لفهم كل ما تقرأه.

غرض الكاتب هو ما يأمل تحقيقه من خلال صياغة عمل بعينه، ورغم أن الكاتب قد يكون لديه أكثر من هدف واحد فإن هناك هدفاً واحداً عادةً ما يكون الأبرز. ويمكن أن يكون غرض الكاتب أيًا مما يلي:

- الإخبار أو التفسير.
- الوصف.
- التعبير عن الفكر والمشاعر.
- الإقناع.
- تسليّة الجمهور.
- الإرشاد.
- وكل غرض من تلك الأغراض يفرض على النص سمات بعينها يلتزمها الكاتب.

ثالثاً: دَلِّ على ما قرأت:

١- هل وصلك الغرض الذي أراد الكاتب أن يُعبّر عنه؟ (اشرح مع الاستشهاد بدليل)

٢- من خلال معرفتك بالشاعر وقراءتك القطعة، فيم تتمثل الهوية من وجهة نظر الكاتب؟

٣- ما الذي أضافه النص إلى مفهومك عن الهوية؟ (اذكر مثالين)

رابعًا: قواعد لغوية: تابع الضمائر المتصلة والمنفصلة



نشاط أ

لاحظ الضمير في الأمثلة الآتية، ثم أجب عما يلي

(ج)	(ب)	(أ)
١- قدّم الجمهور لنا تحيةً كبيرةً.	١- مَيَّرْنَا الله بالعقل.	١- أَتَقَنَّتْ لغةً ثانيةً.
٢- الجمهور كان له دوراً رائعاً.	٢- الطالب كَرَّمَهُ المعلم.	٢- هُما مارسا الرياضة.
٣- كتابي الجديد عن التاريخ الحديث.	٣- عَلَّمَنِي أَبِي أَنَّ الخَيْرَ باقٍ.	٣- أَنْتُمْ تلعبون بشكلٍ جماعيٍّ.
٤- كان أداؤك رائعاً.	٤- أَكْرَمَكَ صاحب البيت.	٤- أَنْتِ تحفظين العهد.
		٥- اللاعبات أحرزن اللَّقَبَ.
		٦- قرأنا عن نشأة كرة القدم.

- ١- في كلٍّ من المجموعة (أ، ب، ج) جاء الضمير؛ لأنَّ له صورةً في اللفظ.
- ٢- الضمير بكلِّ مثالٍ لم يكن مستقلاً بذاته، لكنَّهُ كان متصلاً بغيره؛ إذنَّ فهو ضمير.....
- ٣- إذا كان الضمير له صورة اللفظ وجاء متصلاً بغيره يُسمَّى

نشاط ب

لاحظ المجموعة (أ)، ثم أجب:

١- الضمائرُ هي: الفاعل، الاثنين، الجماعة، المخاطبة، النسوة، الدالة على الفاعلين.

٢- جميع الضمائر فيها جاءت متصلةً بـ..... (اسم - فعل - حرف)

٣- وقعت في الجملة محلّ (المبتدأ - الفاعل - المفعول به)

٤- إذنَّ هي ضمائر في محلّ (رفع - نصب - جرّ)

- إذنَّ ضمائر الرفع المتصلة هي،،،،، وتكون متصلةً بالفعل فقط؛

لذا فهي في محلّ رفعٍ



نستنتج أن:

١- الضمير البارز المتصل:

هو ما جاء متصلاً بغيره، وليس مستقلاً بذاته.

٢- وينقسم إلى:

ضمائر رفعٍ ونصبٍ وجرّ.

نشاط ج

لاحظ المجموعتين (ب، ج)، ثم أجب:

١- في (ب، ج) هي:، المتكلم، و.....

٢- نجد الضمائر في المجموعة (ب) اتصلت بفعلٍ ووقعت بالجملة في محلّ (الفاعل - المفعول به).

٣- إذنَّ هي في محلّ (رفع - نصب - جرّ)

٤- نجد الضمائر في المجموعة (ج): اتصلت بحرفٍ مرةً، واسمٍ مرةً أخرى فهي في محلّ

.....، إذنَّ يكون الضمير في محلّ إذا اتصل بحرفٍ مثل: لنا - له

ويكون في محلّ جرّ مضافاً إليه إذا اتصل مثل: كتابي - أداؤك.

الأهداف:

نشاط (أ): يتعرف الضمير البارز المتصل.

نشاط (ب، ج): يُميِّز ضمائر الرفع والنصب والجر المتصلة.



خطبة إقناعية



نشاط اقرأ النموذج التالي لخطبة إقناعية، وأجب عن الأسئلة:

أيها الزملاء الأعزاء، أسعد الله صباحكم بكل خير، أرحب بكم في هذا اليوم المميز الذي نحتفل فيه باليوم العالمي للغة العربية؛ تلك اللغة العريقة التي هي جزء لا يتجزأ من هويتنا وثقافتنا.

هل تساءلتم يوماً عن أهمية اللغة العربية؟ إن اللغة العربية ليست مجرد وسيلة للتواصل، بل إنها مفتاح لفهم ثقافتنا وتاريخنا.. إنها لغة القرآن الكريم؛ الكتاب الذي أنزل على سيدنا محمد (صلى الله عليه وسلم)، والذي يحتوي على أسمى القيم والمبادئ.

هل تعلمون أن اللغة العربية تحتل مكانة مرموقة بين لغات العالم؟ إنها إحدى اللغات الرسمية في الأمم المتحدة، ويتحدث بها أكثر من ٤٠٠ مليون شخص في جميع أنحاء العالم، هذا الانتشار الواسع يعكس أهمية اللغة العربية ودورها الكبير في التواصل الدولي والثقافي.

يا أصدقائي، دعونا نتحدث عن جمال اللغة العربية؛ إنها لغة تتميز بترائها ومرونتها، فهي تحتوي على مفردات غنية وأساليب بلاغية تجعلها قادرة على التعبير عن أعمق المشاعر وأدق التفاصيل، كما أن الشعر العربي والنثر الفني من أجمل ما أنتجته البشرية، ويمكننا من خلالهما فهم مدى روعة وإبداع هذه اللغة.

من خبرتي الشخصية، أود أن أشارككم قصة قصيرة: عندما كنت صغيراً، كنت أجد صعوبة في تعلم اللغة العربية، لكن بفضل تشجيع معلمي وأصدقائي تمكنت من تجاوز تلك الصعوبات، واكتشفت سحر اللغة العربية وجمالها.. هذه التجربة علمتني أن اللغة العربية ليست مجرد مادة دراسية، بل إنها رحلة لاستكشاف جمال ثقافتنا وتراثنا.

أيها الزملاء، دعونا نتساءل: كيف يمكننا الحفاظ على لغتنا العربية وتعزيز مكانتها؟ الجواب بسيط: علينا أن نعزز بها وتعلمها بجد واجتهاد، وأن نستخدمها في حياتنا اليومية، سواء في الكتابة أو القراءة أو الحديث مع أصدقائنا وعائلتنا.

في الختام، أود أن أدعوكم جميعاً للاحتفاء بلغتنا العربية وأن نسعى دائماً للحفاظ عليها وتعليمها لأجيالنا القادمة، فهي ليست مجرد لغة، بل إنها هوية وتراث وثقافة.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

- أ تحدث الخطيب في خطبته عن؛ لإقناع بأهميتها في اليوم
- ب تعرفت موضوع الخطبة وسببها والمخاطبين وزمانها في (المقدمة أم الخاتمة)؟
- ج استخدم الكاتب ثلاثة أنواع من وسائل الإقناع هي (الحقائق، المشاعر، الخبرات والتجارب) ابحث عن هذه الوسائل، ثم أضف مثلاً آخر من النص لكل وسيلة.
- د ضع خطاً تحت الأساليب المستخدمة (أسلوب النداء، أسلوب الاستفهام) واذكر تأثيرها على المخاطب وسبب استعمال الخطيب إيها.
- ه اقرأ الخاتمة مرة أخرى وحلل أجزاءها، ثم اكتب خاتمة أخرى.

يحلل تركيب التعبير الكتابي (خطبة إقناعية) ويتعرف مكوناته وكيف يكتب.

الأهداف:

التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ

رُخْطَبَةٍ إِقْنَاعِيَّةٍ



التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ رُخْطَبَةٍ إِقْنَاعِيَّةٍ عَنِ التَّمَسُّكِ بِالهُويَّةِ سَيَخْطُبُهَا الطَّالِبُ لِرُمْلَانِهِ فِي حَفْلِ نِهَائِيَّةِ المَرَحَلَةِ الِابْتِدَائِيَّةِ، مُرَاعِيًا عَنَاصِرَ الرُخْطَبَةِ (المَقْدَمَةُ، المَوْضُوعَ، الخَاتِمَةَ) مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى وَسَائِلِ الإِقْنَاعِ (الحَقَائِقُ/المَشَاعِرُ/الخَبْرَاتُ وَالتَّجَارِبُ) وَاسْتِخْدَامِ أُسَالِيبَ مُتَنَوِّعَةٍ (نِدَاءٍ، اسْتِفْهَامٍ) مَعَ اخْتِيَارِ المَفْرَدَاتِ وَالتَّعْبِيرَاتِ الدَّقِيقَةِ وَالمُنَاسِبَةِ مَعَ إِمْلَاءٍ وَخَطِّ سَلِيمَيْنِ بَعْدَ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (١٣٠ و ١٧٠).

نشاط ١ فَكِّرْ فِيمَا سَتَحْتَوِي عَلَيْهِ مُقَدِّمَتَكَ لِإِيضَاحِ مَوْضُوعِ الرُخْطَبَةِ:

نشاط ٢ قُمْ بِعَمَلِ عَصْفِ ذَهْنِيٍّ بِوَضْعِ كُلِّ الفِكْرِ لِأَسَالِيبِ الإِقْنَاعِ الَّتِي تَأْتِي عَلَى ذَهْنِكَ فِي الدَّائِرَةِ دُونَ مَحْوِ أَوْ إِغْيَاءِ أَيِّ فِكْرَةٍ:

الخَبْرَاتُ
وَالتَّجَارِبُ

المَشَاعِرُ

الحَقَائِقُ

نشاط ٣ عُدْ إِلَى العَصْفِ الذَّهْنِيِّ وَارسُمْ دَائِرَةً دُونَ أُسَالِيبِ الإِقْنَاعِ الَّتِي سَتَتَضَمَّنُهَا رُخْطَبَتُكَ:

نشاط ٤ اكَتُبْ بَعْضَ الأَسَالِيبِ الَّتِي سَتَتَضَمَّنُهَا رُخْطَبَتُكَ:

أسلوب الاستفهام

أسلوب النداء

نشاط ٥ اكَتُبْ الخَاتِمَةَ الَّتِي سَتَلْخِصُ مَوْضُوعَ رُخْطَبَتِكَ:

الأهداف: الأنشطة ١: ٥: يُخَطِّطُ لِكِتَابَاتِهِ مُخْتَارًا فِكْرَةً مَرَكِزِيَّةً لِلِكِتَابَةِ حَوْلَهَا وَيُحَدِّدُ مَجْمُوعَةً مِنَ الفِكْرِ الفَرَعِيَّةِ.

أولاً مهمة الكتابة (كتابة خطبة إقناعية)

اكتب خطبة إقناعية عن التمسك بالهوية سيخطبها الطالب زملائه في حفل نهاية المرحلة الابتدائية، مراعيًا عناصر الخطبة (المقدمة، الموضوع، الخاتمة) مع التركيز على وسائل الإقناع (الحقائق/ المشاعر/ الخبرات والتجارب) واستخدام أساليب متنوعة (نداء، استفهام) مع اختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة مع إملاء وحطّ سَلِيمَيْنِ بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ و١٧٠).

١- بعد الكتابة فكر في الأسئلة التالية وراجع كتابتك:

- هل التزمت بعدد الكلمات المطلوبة منك؟
- هل المقدمة مشوّقة والخاتمة مبعرة ومُلخّصة؟
- هل ركزت على وسائل الإقناع الثلاثة (الحقائق - المشاعر - الخبرات والتجارب)؟
- هل اخترت أساليب متنوعة (النداء - الاستفهام)؟
- هل الإملاء وعلامات الترقيم صحيحة؟
- هل الخطّ جيد، مراعيًا حجم وطريقة كتابة كل حرف؟

٢- اكتب مرة أخرى بعد تقييم كتابتك من خلال الأسئلة السابقة.

٣- سيقيم المعلم وفق المعايير الآتية:

الدّرجة

٤	٣	٢	١	أصالة الفكر
الترم بعناصر الخطبة جميعها	الترم بثلاثة من عناصر الخطبة	الترم باثنين من عناصر الخطبة	لم يلتزم بعناصر الخطبة	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٥٠ كلمة)
دائمًا ما يلتزم بعدد الكلمات (١٧٠-١٣٠)	في معظم الوقت يلتزم بعدد الكلمات (من ٨٠-١٢٠)	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٧٠ كلمة)	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٥٠ كلمة)	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٥٠ كلمة)
دائمًا يستخدم جملًا صحيحة وبدون أخطاء.	في معظم الوقت يستخدم جملًا صحيحة (خطأ واحد) في النحو.	يوجد أكثر من خطأ في النحو.	يوجد أكثر من ٣ أخطاء في النحو.	يوجد أكثر من ٣ أخطاء في النحو.
دائمًا يختار أساليب متنوعة وجملًا مشوّقة ومعبرة ومناسبة	في معظم الوقت يختار أساليب متنوعة	اختار أسلوبًا واحدًا فقط	لم يختار أيًا من أساليب النداء أو الاستفهام	لم يختار أيًا من أساليب النداء أو الاستفهام
دائمًا يراعي الدقة في قواعد الإملاء (خطأ واحد)	(٢-٣ أخطاء إملائية)	(٤-٥ أخطاء إملائية)	(أكثر من ٦ أخطاء إملائية)	(أكثر من ٦ أخطاء إملائية)

ثانيًا: مهمة التحدث (إلقاء خطبة إقناعية)

ألقي خطبة على زملائك حول أهمية التمسك بالهوية، مراعيًا مهارات العرض (الصوت).

ملحوظة:

الصوت هو أداة رئيسة في جذب انتباه الجمهور ونقل الرسالة بشكل واضح، ويتطلب استخدامه بشكل فعال التحكم في: نبرة الصوت: يجب أن تكون مناسبة للموضوع والجمهور. يمكن استخدام نبرة قوية وحماسية لإبراز النقاط المهمة، ونبرة هادئة ولطيفة عند شرح المعلومات المعقدة. السرعة: يجب أن يكون هناك توازن بين السرعة والبطء في الكلام؛ حتى لا يصاب المستمع بالملل.

- يكتب، ثم يراجع الكتابة الشخصية ليقويها مع التوجيه والدعم.
- يقيم النص من حيث الشكل والأسلوب.
- يستخدم مهارات العرض في إلقاء خطبة على زملائه بالفصل.

الأهداف:



نشاط ١ اقرأ القصة التالية ثم أجب عن الأسئلة:

عن الكاتبة

«نور الهدى خيرى» كاتبة مصرية شابة، نشأت في قرية صغيرة على أطراف القاهرة، تأثرت كثيراً بحكايات جدتها، كما تأثرت بالثقافة المصرية والحكايات الشعبية. نشأت «نور الهدى» في بيئة ريفية؛ حيث تحيط بها الحقول، وقد تأثرت بهذه البيئة وظهرت هذه التأثيرات في كتاباتها.

الظلام يتكلم

كان «كريم» قد قضى اليوم يلعب مع أصدقائه في حقول القرية المجاورة ولم ينتبه لمُرور الوقت، وعندما حان وقت العودة أدرك أنه تأخر كثيراً، فقرر اختصار الطريق عبر حقول القصب الكثيفة رغم تحذيرات والديه من مخاطرها.. كانت هذه الحقول على أطراف المدينة. مَشَى بترددٍ، وأوراق القصب تتكسر تحت قدميه، وأعواد عارية تحوم فوقه، تُلقِي بظلالٍ تشبه الأذرع على طريقه.. كان قلبه يدق بقوة في صدره وهو يتقدم ببطء شديد، ازداد الظلام سوءاً كلما توغل في عمق الحقول، ولم يعد يسمع سوى صوت خطواته المتسارعة وحفيف الأوراق اليابسة تحت قدميه، شعر ببرودة الهواء تلسع وجهه، تعثر وسقط على الأرض، خدشته أعواد القصب لكنه لم يكف عن الركض. فجأة، لفت انتباهه ضوء خافت في البعد، ازداد الضوء اتساعاً كلما اقترب حتى وجد نفسه أمام منزل صغير.. تردد «كريم» قليلاً، ثم هرول من الخوف مما قد يكون بداخل المنزل وتذكر حديث أبيه بالابتعاد عن منازل الغرباء. بعد ساعة من السير ظهرت أضواء القرية في البعد، وصل «كريم» إلى منزله قبل أن ينتبه والداه لتأخره وشعر بالارتياح الشديد، لم يخبرهما بما حدث معه، لكنه تعلم درساً مهماً.

أولاً: تأكد من فهمك:

- ١- لماذا اختار «كريم» الوصول إلى المنزل عبر حقول القصب؟
- ٢- ماذا تذكر «كريم» في أثناء الهرولة بحقول القصب؟

ثانياً: استنبط من خلال قراءة ما بين السطور:

- ١- ما الإحساس العام للقصة؟
- ٢- اذكر أربع تفاصيل حسية من القصة ساعدتك على التوصل لهذا الإحساس العام.
- ٣- ما الأدلة على تراث الكاتبة وعاداتها الموجودة في النص؟ من خلال ذكر الدليل من الخلفية عن الكاتبة والرابط في المقال.
- ٤- ما غرض الكاتبة الذي استنتجته؟ مع ذكر الدليل من القطعة وإضافة تحليلك.

ثالثاً: من خلال قراءة ما بعد السطور أجب:

- ١- هل نجحت الكاتبة في إيصال غرضها؟ حلل مستشهداً بأدلة نصية.
- ٢- اشرح وحلل كيف ساعدتك التفاصيل الحسية على الشعور بالإحساس العام في القصة، مستشهداً بأدلة نصية.

نشاط ١: يقرأ الفقرة ويُجيب عن الأسئلة التي تُظهر فهمه إياها.

الأهداف:



نشاط ٢

صَغَ خَطًّا تَحْتَ الضَّمِيرِ، ثُمَّ اذْكُرْ نَوْعَهُ وَمَحَلَّهُ الإِعْرَابِيَّ:

- ١- عَلِمَ الأبُّ أَنْكُمْ مُتَفَوِّقُونَ فِي الدَّرَاسَةِ.
- ٢- كُونُوا إِخْوَانًا.
- ٣- نَحْنُ مُتَحَدُونَ فِي الْخَيْرِ.
- ٤- الْهَدَفُ هُوَ الَّذِي حَسَمَ الْمُبَارَاةَ.

نشاط ٣

صَغَ خَطًّا تَحْتَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- ١- لَا تَهْمَلُوا الْوَاجِبَ.
 - ٢- اتَّقِ اللَّهَ حَيْثُمَا كُنْتَ.
 - ٣- الْعِلْمُ هُوَ أَسَاسُ التَّقَدُّمِ.
- الضَّمِيرُ هُنَا: (بَارِزٌ مُنْفَصِلٌ - بَارِزٌ مُتَّصِلٌ - مُسْتَتِرٌ مُنْفَصِلٌ)
الضَّمِيرُ الْمُسْتَتِرُ تَقْدِيرُهُ (أَنْتَ - أَنْتِ - هُوَ)
الضَّمِيرُ هُنَا (مُخَاطَبٌ بَارِزٌ - غَائِبٌ بَارِزٌ - مُنْفَصِلٌ مُخَاطَبٌ)

نشاط ٤

اسْتَبْدِلِ بِالْمُبْتَدَأِ ضَمِيرًا مُنَاسِبًا:

- ١- الطَّالِبَانِ يُؤَدِّيَانِ مَا عَلَيْهِمَا.
- ٢- الْأَمَهَاتُ قُومَنَ بِعَمَلٍ شَاقٍّ.
- ٣- الْفَتَى حَرِيصٌ عَلَى مُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ.
- ٤- الْمُدَيْعَةُ مُتَقَنَّةٌ لِللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

نشاط ٥

حَدِّدِ الْخَطَأَ، ثُمَّ صَوِّبْهُ فِيمَا يَلِي:

- ١- أَنْتُمْ تَبَدَّلُوا جُهْدًا كَبِيرًا.
- ٢- هُمْ قُمْنَا بِكُلِّ مَا يَلِزُمُ.
- ٣- أَنْتُمْ وَقَفْنَا فِي فِنَاءِ الْمَدْرَسَةِ.

نشاط ٦

ثَنَّ وَاجْمَعِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، مُرَاعِيًا الضَّمِيرَ:

- ١- أَنَا حَرِيصٌ عَلَى آدَاءِ وَاجِبِي.
- ٢- الْمُمْرِضَةُ سَهَرَتْ عَلَى رَاحَةِ الْمَرْضَى.

نشاط ٧

مَثِّلْ لِمَا يَلِي بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

- ١- جُمْلَةٌ تَشْتَمِلُ عَلَى ضَمِيرٍ مُتَّصِلٍ مُخَاطَبٍ.
- ٢- جُمْلَةٌ بِهَا ضَمِيرٌ لَجْمَعِ الْإِنَاثِ الْغَائِبِ.
- ٣- جُمْلَةٌ بِهَا ضَمِيرَانِ الْأَوَّلِ مُنْفَصِلٌ وَالثَّانِي مُتَّصِلٌ.
- ٤- جُمْلَةٌ بِهَا ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْدِيرُهُ: هُوَ.

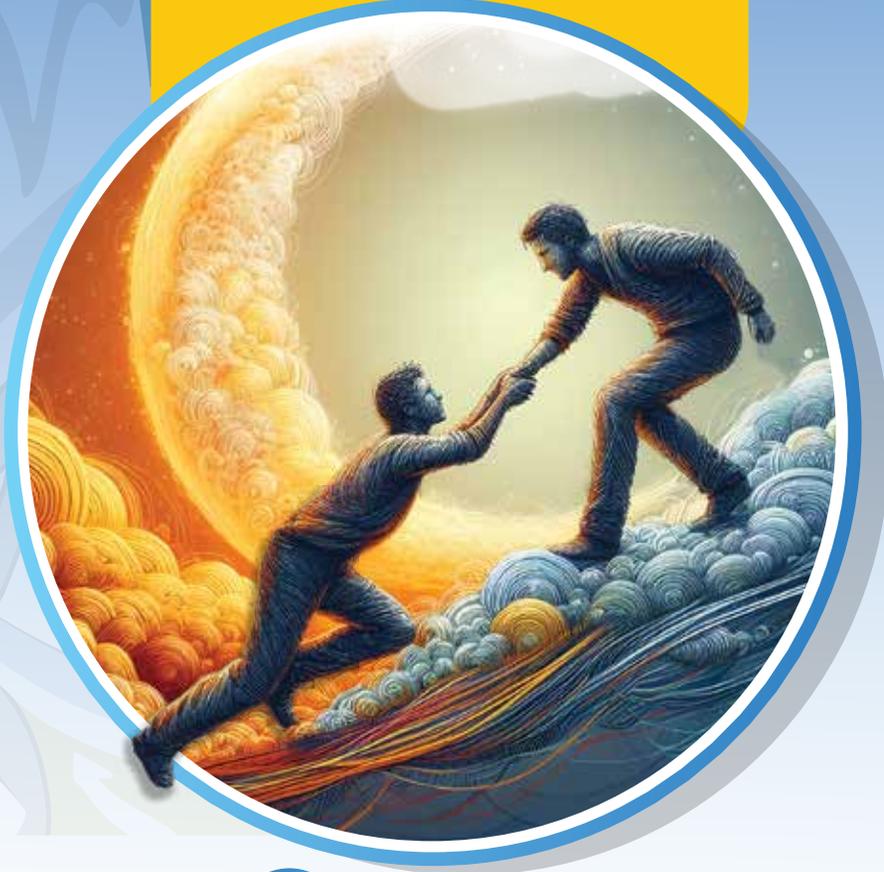
نشاط ٨

اكَتُبْ حُطْبَةً إِقْنَاعِيَّةً عَنِ الرِّيَاضَةِ وَأَهْمِيَّتِهَا سَيَخْطُبُهَا الطَّالِبُ لِرُؤْمَلَانِهِ فِي حَفْلِ نَهَايَةِ الْمَرْحَلَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ، مُرَاعِيًا عَنَاصِرَ الْحُطْبَةِ (الْمُقَدِّمَةَ، الْمَوْضُوعَ، الْخَاتِمَةَ) مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى وَسَائِلِ الْإِقْنَاعِ (الْحَقَائِقُ/الْمَشَاعِرُ/الْخَبْرَاتُ وَالتَّجَارِبُ) وَاسْتِخْدَامِ أَسَالِيبِ مُتَّوَعَةٍ (نِدَاءٍ، اسْتِفْهَامٍ) مَعَ اخْتِيَارِ الْمَفْرَدَاتِ وَالتَّعْبِيرَاتِ الدَّقِيقَةِ وَالْمُنَاسِبَةِ مَعَ إِفْلَاحِ وَخَطِّ سَلِيمَيْنِ بَعْدَ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَجُ بَيْنَ (١٠٠ و ١٥٠).

الأهداف:

- نشاط ٢: يُحَدِّدُ الضَّمِيرَ وَيَذْكُرُ نَوْعَهُ.
- نشاط ٣: يَتِمَكَّنُ مِنْ اسْتِعْمَالِ الضَّمِيرِ بَدَلًا مِنَ الْأَسْمِ الظَّاهِرِ.
- نشاط ٤: يَخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ.
- نشاط ٥: يُحَدِّدُ الْخَطَأَ وَيُصَوِّبُهُ.
- نشاط ٦: يُثَنِّي وَيَجْمَعُ الْجُمْلَةَ.
- نشاط ٧: يُعَبِّرُ مُسْتَعْمَلًا الضَّمِيرَ.
- نشاط ٨: يَكْتُبُ حُطْبَةً إِقْنَاعِيَّةً بِطَرِيقَةٍ سَلِيمَةٍ.

الوَخْدَةُ الْأُولَى: هُوِيَّتِي المَوْضُوعُ الثَّلَاثُ: أَصْدِقَائِي



الدَّرْسُ الثَّانِي



رِسَالَةٌ (إِلَى صَدِيقِي)

الإِمْلاءُ: كتابة الهمزة على الواو.

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ



مَقَالٌ (يَا أَصْدِقَائِي)

قَوَاعِدُ لُغَوِيَّةٌ: الفعلُ اللازِمُ والمُتَعَدِّي.
التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ: مَقَالٌ تَعْرِيفِيٌّ اجْتِمَاعِيٌّ.

في نهاية هذا الموضوع يتوقع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يفهم المقروء فهماً ناقداً.
- يحدد قيمة يطرحها النصُّ القرائيُّ.
- يفرِّق بين الفكرِ المباشرة والفكرِ الضمنيَّة في المقروء.
- يحدد المعنى القريب والبعيد للكلمة.
- يُلخِّص ما قرأه من وجهة نظر المؤلف.
- يُعيد صياغة فقرة، مُضيفاً ما يدعمُ فكر الكاتب.
- يستخدمُ كلماتٍ دالةً ومُرتبطةً بموضوع الحديثِ.
- يستخدمُ أسئلةً لإثارة انتباه المُستمعينِ.
- يعدل حديثه بشكلٍ مناسبٍ لما يطرأ على موقف الحديثِ.
- يميِّز الفعلَ اللازِمَ مِنَ المُتَعَدِّي.
- يكتبُ مقالاً تعريفياً اجتماعياً موظفاً ما درسه من قواعِدَ.
- يُحاكي كلماتٍ تتضمنُ كتابة الهمزة على الواو.

مقال (يا أصدقائي) عبدالوهاب مطاوع

الدرس الأول



خلفية عن المقال:

كتاب «صديقي لا تأكل نفسك» هو أحد أشهر أعمال ومؤلفات الكاتب الصحفي المصري الشهير عبدالوهاب مطاوع، ويضم الكتاب مجموعة من المقالات التي كتبها بعد جملة سمعها من أحد المحاضرين قال فيها: «إنَّ القلق والتوتر يأكلان من الإنسان»، فأثارت في نفسه شيئاً فكتب هذا الكتاب.

عن الكاتب:

محمد عبدالوهاب مطاوع هو كاتب صحفي مصري، عمل بجريدة الأهرام قبل تخرجه في الجامعة، وبعده مباشرة تدرج في المراكز الصحفية حتى شغل منصب مدير التحرير بجريدة الأهرام المصرية ورئيس تحرير مجلة الشباب، أشرف على باب بريد الأهرام اليومي وباب بريد الجمعة الأسبوعي منذ عام ١٩٨٢م حتى وفاته، لقب بـ«صاحب القلم الرحيم» حيث كان يستخدم أسلوباً أدبياً راقياً في الرد على الرسائل؛ فكان يجمع بين العقل والمنطق والحكمة، ويسوق في سبيل ذلك الأمثال والحكم والأقوال المأثورة.

قبل القراءة



فكّر وتوقّع:

املئ المنظم التالي مع زميلك، ثم شارك مع بقية زملائك بالفصل:

الغرض العام	الأسلوب المُستخدَم	المثال
جذب انتباه السامع، وإثارة ذهنه، وتشويقه مع تعزيز الشعور والانطباع الذي أراد الكاتب / الشاعر إيصاله.	• يا أبناء الجيل، أنتم الأمل. • حافظوا على أخلاقكم. • ولا تضيعوها. • ما أجمل نيل مصر!

مفردات في السياق:

رتب الكلمات التالية في قائمة من أكثر إلى أقل كلمة تظن أنك تعرفها، وعند القراءة حاول أن تستنبط معنى الكلمة من السياق:

- خليلك عابثاً هواجس يندُر هفوات يبوخ يفوخ
-



اقرأ المقال قراءة صامتة وقف عند توجيهات (اقرأ واكتشف)؛ لاكتشاف أنواع الأساليب وأثرها وكيف يكون تأثيرها على الفكرة العامة للنص، مع استنباط معاني الكلمات:

على مر التاريخ دائماً كانت هناك صداقة وأصدقاء.. ولعبت الصداقة أدواراً مهمة في تاريخ البشرية، لكن المهم هو أن تعرف كيف تختار أصدقاءك؛ لأن صديقك هو مرآة نفسك غالباً؛ أي أنك غالباً سوف تكون مثل خليلك في قيمه وأهدافه ونظرته للحياة.. فانظر أولاً من نخال، وهل تتوافق أهدافكما وقيمكما أم لا قبل أن تمنحه شرف صداقتك؟ ولكن لا تشكوا ذات يوم من انعدام التوافق بينكما.. فليس من الجائز مثلاً أن يصادق المستقيم مستهتراً، والجاد عابثاً، والمتدين منحرفاً.. لأن في هذه الحالة لن تصبح صداقة يطمئن بها جانبك.. وتجد فيها السكينة والاطمئنان، وإنما سوف تصبح غالباً صراعاً بين شخصيتين متناقضتين وأسلوبين متعارضين في الحياة؛ لذلك يندُر أن تجد -مثلاً- إنساناً جاداً بين مجموعة من الأصدقاء المستهترين، أو كريماً بين بخلاء، أو مثالياً بين ماديين، وإنما سوف تجده في الغالب واحداً من أقرانه؛ لأن المرء يعرف بأقرانه، ولأن الطيور على أشكالها تقع.. كما يقولون. والعلاقات الإنسانية بصفة عامة هي علاقات أخذ وعطاء، فلا تستمر صداقة تقوم على عطاء من طرف لطرف بغير أن يكون الطرف الآخر قادراً على العطاء لرفيقه.. فالصداقة المثالية والناجحة هي طريق ذو اتجاهين ذاهب وعاود، وليست أبداً طريقاً ذا اتجاه واحد.

اقرأ واكتشف

في الفقرة الأولى:

١- لماذا استخدم الكاتب هذه

الأساليب الإنشائية؟ ما

الفكرة/الفكر التي يريد

إبرازها؟

٢- في ختام الفقرة الأخيرة، ما

الأسلوب الذي استخدمه

الكاتب بكثر؟ ولماذا؟

ما معنى (خليلك، عابثاً، هواجس، يندُر

، هفوات، يبوح، يفوح)؟

والإنسان يحتاج في حياته الخاصة إلى دائرة محدودة من الأصدقاء الحميمين.. ومن يسعده الحظ تعطه الحياة أربعة أو خمسة أو ستة

من الأصدقاء الأوفياء الذين نسميهم أصدقاء الروح الذين يستطيع أن

يخلع أمامهم قناعه، وأن يبوح لهم بهواجسه وأفكاره بلا حرج، والذين

يشعر بالأمان النفسي وهو في صحبتهم؛ لذلك قيل: إن حسن اختيار

الرفيق أهم أحياناً من حسن اختيار الطريق.. فكل الطرق قد تؤدي

إلى روما، لكن ليس كل الأصدقاء قد يوفرون لك الأمان والاطمئنان..

والصداقة كالأزهار النادرة تحتاج إلى رعاية خاصة لكي تزهر ولكي يفوح

عطرها.. ومن فنون هذه الرعاية ألا تكون مطالبك من أصدقائك كثيرة

لكي تنعم بصداقتهم للأبد؛ لأن الصديق الذي يرهق صديقه بمطالبه

النفسية والمادية يخسره سريعاً.. ومن فنون الصداقة أيضاً أن تكون

أكثر استعداداً للتسامح معه، ولتجاوز هفواته، وأكثر حرصاً على عدم

معاتبته على كل شيء وأي شيء، والشاعر الذي قال:

إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه

محق تماماً فيما قاله؛ لأن الحياة صعبة والعلاقات متشابكة ولكل

إنسان فيها همومه ومعاتبه، وليس كل الأشخاص على استعداد لتحمل

العيب النفسي للوم المستمر والعتاب المستمر، وعلينا أن نقبل من

أصدقائنا بعض ما لا نرضاه، وأن نغفر لهم بعض إساءاتهم كيلا

تتقطع حبال المودة نهائياً بيننا وبينهم.. ولكي تتواصل الحياة.

فهل ما زلت يا صديقي تسألني بعد كل ذلك: هل هناك

صداقة؟ وهل هناك أصدقاء؟!



أولاً: تأكّد من فهمك:

- ١- كيف تختار أصدقاءك؟
- ٢- ذكر الكاتب أهمية اختيار الصديق، فما هي؟
- ٣- ما المقصود بالعلاقات الإنسانية؟
- ٤- إلام يحتاج الإنسان في حياته الخاصة؟
- ٥ - أكمل: (أ) مفرد «هواجس»: (ب) مضاد «يندر»: (ج) جمع «خليل»: (د) معنى «يَبوح»:

ثانياً: استنبط من خلال قراءتك:

يمكنك معرفة الفرق بين الأسلوبين الخبري والإنشائي؛ حيث إنّ:
الخبري: هو أسلوب بلاغي يحتمل الصدق أو الكذب، وينقسم إلى: أسلوب يعبر عن حقيقة، مثل: الشمس تشرق من الشرق.. وأسلوب يعبر عن رأي؛ مثل: الشمس جميلة.
الإنشائي: هو أسلوب بلاغي لا يحتمل الصدق والكذب، ويشير إلى أمر يعينه دون التصريح به.

ملحوظة: الأساليب الإنشائية والغرض العام منها

هو أي كلام لا يحتمل الصدق والكذب؛ كأساليب (النداء، الاستفهام، الأمر، النهي، التعجب...) مثل:
 - هل أدلكم على ما ينفعكم؟ - ما أجمل السماء!
 - حافظوا على بلدكم.
 والغرض العام منها هو جذب انتباه السامع وإثارة ذهنه وتشويقه، مع تعزيز الشعور والانطباع الذي أراد الشاعر/الكاتب إيصاله.

ضع خطاً تحت الأساليب الإنشائية، وحدّد غرضها العام:

يا أيها الساعون للسعادة، ألا تبحثون عن ملاذ من وحشة الدنيا؟ ألا تشاقون لروح
 تشارِككم همومكم وأفراحكم؟ الصداقة كنز لا يفنى، وصديق حقيقي خير من ألف
 قريب؛ ففيها أمان وسلوى وفرح يغمر القلوب، فابحثوا عن الصديق الوفي، وازرعوا بذور
 المودة، واسقوها بماء الوفاء، فبالتأكيد ستنبت حقا ثمرا طيبة من هذه البذور، وتملأ
 حياتكم بالسعادة.. تذكروا أنّ الصداقة كالنبته، تحتاج إلى رعاية وعناية حتى تنمو،



نشاط

فلا تبخلوا على أصدقائكم بالعاطفة والاهتمام، وعبروا لهم
 عن مشاعركم بصدق ودون خجل، فالحياة قصيرة لا تعيشها
 بمفردك، فاجعلوا الصداقة شمساً تضيء دروبكم، ورفيق
 درب يملأ قلوبكم بالسكينة، فهل أنتم مستعدون لحوض
 مغامرة الصداقة؟ افتحوا قلوبكم ومدوا أيديكم وابحثوا عن
 الصديق الحقيقي الذي سيثري حياتكم ويجعلها أجمل.

اذكُرِ الأَثَرَ البَلَاغِيَّ الَّذِي حَدَثَ كَمَا فِي المِثَالَيْنِ:



كانتِ الحديقةُ مُزدهمةً بالنَّاسِ .
«نَظُرُوا إِلَى الحديقةِ المزدحمةِ بالنَّاسِ!»

• الأثرُ البَلَاغِيُّ لأَسلوبِ الأَمْرِ: مِنْ نَقْلِ مَعْلومَةٍ إِلَى إثارةِ ذَهْنِ القارئِ وَجَدْبِ انتباهِهِ .

مثال
١



جلسَ الأطفالُ على العُشبِ الأخضرِ .
«لا تَجَلِسُوا على العُشبِ الأخضرِ.»

• الأثرُ البَلَاغِيُّ لأَسلوبِ النَّهْيِ: مِنْ وَصْفِ إِلَى إثارةِ ذَهْنِ القارئِ وَجَدْبِ انتباهِهِ .

مثال
٢

١- الحديقةُ جميلةٌ . ← «ما أَجْمَلَ الحديقةَ!»

• الأثرُ البَلَاغِيُّ:

٢- النَّاسُ يَسْتَمْتِعُونَ بِجَمالِ الأزهارِ . ← «اسْتَمْتِعُوا بِجَمالِ الأزهارِ.»

• الأثرُ البَلَاغِيُّ:

مَاذَا يَعْني ذَلِكَ لَكَ مِنْ خِلالِ قِراءةِ مَا بَعْدَ السُّطورِ؟

- ١- اخْتَرْتُ ثلاثَةَ أسالِيبِ إنشائيَّةٍ مِنَ النَّصِّ، وأذْكَرُ نَوْعَ الأَسلوبِ .
- ٢- حَوَّلْتُ ثلاثَ جُمَلٍ خَبَريَّةٍ إِلَى إنشائيَّةٍ مِنَ النَّصِّ، وأذْكَرُ نَوْعَ الأَسلوبِ وأثارَ هَذا التَّغْيِيرِ على الفِقرةِ .
- ٣- هَلْ أَثَّرَ على مَسْمَعِكَ الأَسلوبُ الاسْتِفْهاميُّ المَوْجُودُ في الخِتامِ؟ وبِمَ شَعَرْتَ؟ وما هَدَفُ الكاتِبِ مِنَ خِتامِ النَّصِّ بِكُلِّ هَذِهِ الأَسئَلَةِ؟

تطبيق
على النص

ثالثًا: دَلِّلْ على ما قرأتِ:

- ١- هَلِ الشُّرُوطُ والأَسُسُ الَّتِي يُبْنَى عَلَيْها اِختِيارُ الصِّديقِ واضِحَةٌ بِشَكْلِ كافٍ في المَقالِ؟
(اشرح مُستَشْهِدًا بِدليِلينِ)
- ٢- تخيِّلْ أَنَّكَ مِكانَ الكاتِبِ، ما العُنوانُ الَّذِي سَتَختارُهُ للمَقالِ لإيضاحِ الفِكرةِ العامَّةِ؟ ولِماذا؟
- ٣- هَلْ تَعتَقِدُ أَنَّ الكاتِبَ وَضَعَ أُسُسَ ومِبادئَ الصِّداقةِ الحَقِّقَةِ؟ (حلِّلْ معَ دليِلٍ مِنَ الفِقرةِ)

رابعًا: قواعد لغوية: الفعل اللازم والمتعدي

نشاط أ

لاحظ الجمل في كل مجموعة مما يلي، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

(ب)

- ١- هنأ الحاضرون الفائز بالمركز الأول.
- ٢- كافأ المعلم الصديق الفائز.
- ٣- شرب الظمان ماءً حتى ارتوى.

(أ)

- ١- نجح صديقي في الاختبار.
- ٢- فاز فريق مدرستي.
- ٣- ارتوى الظمان بماءٍ عذبٍ.

- ١- جميع الجمل في المجموعتين (أ)، (ب) جمل؛ لأنها تبدأ بـ.....
- ٢- في المجموعة الأولى، الفعل (نجح) فاعله، والفعل (فاز) فاعله، والفعل (ارتوى) فاعله، والفعل في الجملة اكتفى بالفاعل ولم يحتج إلى مفعول به.
- ٣- في المجموعة (ب) الفعل (هنأ) فاعله والمفعول به هو، والفعل (كافأ) فاعله والمفعول به هو، والفعل (شرب) فاعله والمفعول به هو، والفعل في الجملة احتاج إلى و.....



نستنتج أن:

الفعل من حيث اللزوم والتعدي ينقسم إلى قسمين هما (اللازم - المتعدي).
١- الفعل اللازم: هو الفعل الذي يكتفي بفاعله ولا يحتاج إلى مفعول به.
٢- الفعل المتعدي: هو الفعل الذي لا يكتفي بفاعله ويحتاج إلى مفعول به.
ملحوظة: لا تنس أن الفعل من حيث الزمن ينقسم إلى ثلاثة أنواع (ماضي، مضارع، أمر) سواء أكان متعدياً أم لازماً.

(اللازم - المتعدي)

- ٤- إذن نستنتج أن الفعل قد يكتفي بـ..... ولا يحتاج إلى ويسمى الفعل.....
- ٥- الفعل قد لا يكتفي بـ..... ويحتاج إلى ليتم المعنى ويسمى الفعل.....

(اللازم - المتعدي)

نشاط ب

ضع خطاً تحت الأفعال، ثم حدّد نوعها من حيث التعدي واللزوم:

- ١- استخراج المهندسون الحديد من باطن الأرض.
- ٢- علا صوت الجمهور في المدرجات.
- ٣- لا تمش في الأرض فخوراً بنفسك.
- ٤- صاحب الصديق الحسن.
- ٥- افعّل المعروف دائماً.
- ٦- يسعد الصديق بسعادة صديقه.

نشاط (أ): يكتشف مفهومي اللازم والمتعدي.

نشاط (ب): يميّز الفعل اللازم من الفعل المتعدي.

الأهداف:

نشاط ج عبّر عن المواقف الآتية، مُستخدِمًا الفعل اللازم

- ١- الفرحُ بِنجاحِ الصديقِ .
- ٢- عَدَمُ الندمِ على خَيْرِ فعلتَه .
- ٣- دَافِعٌ عَن وَطَنِكَ .
- ٤- الاستِماعُ لنصائحِ الأبِ .
- ٥- عَدَمُ التَّفريطِ في الحَقِّ .
- ٦- السَّعْيُ في مُساعدةِ الآخرينِ .

نشاط د عبّر عن المواقف الآتية، مُستخدِمًا الفعل المُتعدّي:

- ١- احتِرامُ آراءِ الآخرينِ .
- ٢- كِتابَةُ عباراتٍ رَقيقَةٍ .
- ٣- نُصْحُ الآخرينِ بِلُطفٍ .
- ٤- قِراءةُ الكُتبِ المفيدةِ .
- ٥- اختِيارُ الصديقِ الوَفِيِّ .
- ٦- مُعاملةُ الناسِ بِخُلُقٍ حَسَنِ .

نشاط ه ضَع حَظًّا تحتِ الجُملةِ المُشتملةِ على فعلٍ لازمٍ، ثُمَّ اذكُرِ السببَ:

- ١- يَنْبَغِي اتِّباعُ الحَقِّ وَلَوْ على نَفْسِكَ .
- ٢- كَسَرَ الطِفْلُ الكُوبَ .
- ٣- انتَصَرَ الجِيشُ في المِعرَكَةِ .
- ١- اتَّبَعَ الحَقُّ وَلَوْ على نَفْسِكَ .
- ٢- انكَسَرَ الكُوبُ .
- ٣- نَصَرَ اللهُ الجِيشَ في المِعرَكَةِ .

نشاط و ضَع عَلامَةَ (✓) أو (X) أمامَ الجُملةِ الآتيةِ، مَعَ تَصويبِ الخَطَأِ:

- ١- اشتملَ الصديقُ على خِصالِ الخَيْرِ .
- ٢- لا تُخاصِمُ صديقَكَ .
- ٣- قدَّمَ النِّصيحةَ لصديقِكَ .
- ١- الفعلُ هُنَا مُتَعَدٍّ .
- ٢- الفعلُ هُنَا مُتَعَدٍّ .
- ٣- الفعلُ هُنَا لَازِمٌ .

القاعدة

- في وَسَطِ الكَلِمَةِ تُكْتَبُ الهمزةُ على الواوِ (ؤ) إِذَا كانَتِ الهمزةُ مَضمومَةً وما قَبْلُها مَضمومٌ أو مَفْتُوحٌ .
- في آخِرِ الكَلِمَةِ تُكْتَبُ الهمزةُ على الواوِ (ؤ): إِذَا كانَ ما قَبْلُها مَضمومًا .

لاحظ واكتشف: الهمزة على الواوِ

الأمثلة:

- ١- التَّلْمِيذَةُ تُؤدِّي واجباتِها بانتِظامٍ .
- ٢- البَرَقُ يُؤدِّنُ بِقدومِ العاصِفَةِ .
- ٣- جَمَعَ الغَوَّاصُونَ لُؤلُؤَ البَحرِ باحتِرافٍ .
- ٤- لاحظَ المديرُ تِباطُؤَ العامِليينَ في إنْجازِ المهامِّ .

أكمل:

- ١- «تُؤدِّي»: هُنَا الهمزةُ كُتِبَتْ في وَسَطِ الكَلِمَةِ على الواوِ؛ لأنَّ ما قَبْلُها
- ٢- «يُؤدِّن»: في هَذِهِ الكَلِمَةِ كُتِبَتْ في وَسَطِ الكَلِمَةِ على الواوِ؛ لأنَّ ما قَبْلُها مَضمومٌ .
- ٣- «لُؤلُؤَ»: الهمزةُ هُنَا جاءَتْ على؛ لأنَّ ما قَبْلُها مَضمومٌ .
- ٤- «تِباطُؤَ»: الهمزةُ هُنَا جاءَتْ على الواوِ؛ لأنَّ ما قَبْلُها

نشاطا (ج، د): يُعبَّرُ مُستخدِمًا الفعلينِ اللازمِ والمُتعدّي .

نشاطا (ه، و): يُمَيِّزُ الفعلَ اللازمَ مِنَ المُتعدّي .

الأهداف:

رسالة (إلى صديقي) أحمد أمين

الدرس الثاني



” خلفية عن الرسالة:

هَذَا النَّصُّ ضَمَّنَ كِتَابَ «فَيْضُ الْخَاطِرِ» لِـ«أَحْمَدِ أَمِينٍ»، وَكِتَابَةُ هَذَا الْعَمَلِ تَأْمَلِيَّةٌ إِلَى حَدِّ كَبِيرٍ، تَعَكُّسُ خِبْرَةٍ ذَاتِيَّةٍ لَا يُسْتَهَانُ بِهَا، فَالكَاتِبُ يَجْعَلُ فِكْرَهُ وَعَوَاطِفَهُ تَمْتَرِحُ امْتِرَاجًا تَامًّا بِأَسْلُوبِهِ؛ بَحِيثٌ تَجِيءُ عِبَارَاتُهُ جَامِعَةً لِأَكْثَرِ مَا يُمَكِّنُ مِنْ فِكْرٍ وَعَوَاطِفٍ.

” عن الكاتب:

أَحْمَدُ أَمِينٍ (١ أَيْ أَيْلُور ١٨٨٦ - ٣٠ مَآيُو ١٩٥٤)، أَدِيبٌ وَمُفَكِّرٌ وَمُؤَرِّخٌ وَكَاتِبٌ مِصْرِيٌّ، وَهُوَ صَاحِبُ تَيَّارِ فِكْرِيٍّ مُسْتَقَلٍّ قَائِمٍ عَلَى الْوَسْطِيَّةِ، عُرِفَ بِمَوْسُوعِيَّتِهِ: فَجَرَّ وَضَحَى وَظَهَرَ وَيَوْمَ الْإِسْلَامِ، وَهُوَ وَالِدُ الْمُفَكِّرِينَ الْمُعَاصِرِينَ «حَسِينٍ» وَ«جَلَالٍ» أَمِينٍ.

قبل القراءة



فَكِّرْ وَتَوَقَّع:

إِذَا أَرَدْنَا تَوْضِيحَ الْعِلَاقَةِ بَيْنَ الصَّدَاقَةِ وَالهُوِيَّةِ فَأَيُّ مِنْ هَذِهِ الرُّسُومَاتِ التَّوْضِيحِيَّةِ سَتَكُونُ؟ وَلِمَاذَا؟



نموذج ٣



نموذج ٢



نموذج ١

مُفْرَدَاتٌ فِي السِّيَاقِ:

رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ فِي قَائِمَةٍ مِنْ أَكْثَرِ كَلِمَةٍ إِلَى أَقَلِّ كَلِمَةٍ تَظُنُّ أَنَّكَ تَعْرِفُهَا، وَعِنْدَ الْقِرَاءَةِ حَاولِ أَنْ تَسْتَنْبِطَ مَعْنَى الْكَلِمَةِ مِنَ السِّيَاقِ:

سِرَاجٌ



تَشَبُّبٌ



انْتَقَصَ



البُؤْسُ



حَزَبٌ



حَالِكَةٌ





اقرأ الرسالة قراءة صامتة مع الوقوف عند توجيهات (اقرأ واكتشف) لاكتشاف أثر الرمان والمكان والإحساس العام على جمال النص:

إلى صديقي ...

وأحبُّ إليَّ أن أناديكَ بصديقي من أن أناديكَ «بأخي» أو «حبيبي» أو أيَّ لفظٍ آخرٍ في هذا الباب؛ فالأخ لا وزن له ما لم يكن أخوا صديقًا، وقد أنصفَ العربُ إذ اشتقُّوه من الصدقِ، فأَيُّ شيءٍ أجملُ من الصدقِ في «الصداقَةِ»؟

إنَّ الحياةَ فراغٌ لولا أن تملأها صداقتك، وهي ظلمةٌ حالكةٌ لولا أن تُنيرها مودَّتُك.

لسنَّا صديقينَ لمنفعةٍ أرجوها منك أو ترجوها مِنِّي، وإنما أصادقُكَ لأنَّكَ أنتَ أنتَ، وما دُمْتَ أنتَ فأنا صديقُكَ. إنَّ الصداقةَ مميِّزَتُكَ عن غيرِكَ من كلِّ ما في العالمِ، فكُلُّما كنتَ نفسَكَ كنتَ أقربَ إليكَ وكنْتَ أقربَ إليَّ قَلْبِي. لقدَ بحثتُ نفسي في النفوسِ حولها، فلَمَّا وجدتَكَ عرفتَكَ وعرفتُ أنَّكَ مرآةٌ لها، صورتُكَ صورتُها، ومزاجُكَ مزاجُها، وطبيعتُكَ طبيعتها؛ فكأنِّي وإياكَ رُوحٌ في جسمينِ أو حقيقةٌ في شكلينِ.

صداقتُكَ فاستصغرتُ متاعبي، وهزنتُ بهمومي، وظهرَ خيرٌ ما في نفسي، ودبَّتِ القوةُ في إرادتي، وشعرتُ بالحرارةِ في همَّتي؛ فَمَاذا كنتُ أكونُ لو لم تكنُ؟

إنَّ حَرَبَ أمرٍ فذكرُكَ يحلُّه، أو ضَعَفَ العزمُ فصورُتُكَ تُقويهِ، أو أظلمَ الجوفُ فصداقتُكَ تُنيره، أو خيمَ البؤسُ فاستحضاركُ يكشفُهُ.

لم أصادقُكَ إلا بعدَ أن عرفتُكَ كما عرفتُ نفسي؛ فَمَنْ عابَكَ سقطَ من عيني، ومَنْ انتقصَكَ فإنما ينتقصُ نفسه؛ فأذني صمَاءٌ إلا عن مديحك، وقلبي لا يفتحُ إلا عندَ الثناءِ عليكِ، وصداقتنا كانيةُ الذهبِ ليسَ يمكنُ كسرُها.

تصادقُ الناسَ للمنفعةِ، فلَمَّا زالتِ المنفعةُ زالتِ الصداقةُ.. وتصادقُ الناسَ لعواطفهم، فكانتِ الصداقةُ تُشَبُّ وتُحْمَدُ، وتعرَّضُ للهجرِ والعتابِ، والقَطِيعَةِ والوصالِ، ولكِنَّا تصادقنا بعدَ أن رفَعنا المنفعةَ فيما بيننا، وتصادقنا بقلبنا وعقلنا، فسمَونا عن التقلُّبِ وعن العتابِ، ولمْ أشعُرْ بحاجتي في صداقتِكَ إليَّ تكلفٍ أو مرأٍ أو تقاليدَ ومواضعاتٍ، فكلُّها إقرارٌ بالضعفِ، ومُحاذرةٌ من الانفصامِ، وطعنٌ في الوحدةِ.

حفظَكَ اللهُ لي، فأنتَ غذاءُ رُوحِي، وسراجُ حياتِي، وأعادَ عليكِ العيدَ باليمنِ والسعادةِ.

رسالةٌ من «أحمد أمين» إلى صديقه (بتصرفٍ)

اقرأ واكتشف

١- ما الأسلوبُ الذي استخدمتهُ

الكاتبُ في إبرازِ الفكرةِ / الفكرِ التي يريدُها؟

٢- بماذا شعرتَ عندما قرأتَ النصَّ؟

٣- علِّم على التفاصيلِ التي تدعمُ ما شعرتَ به .

٤- اقرأ الرسالةَ مرَّةً أُخرى؛ ما

العَرَضُ الذي يُحاولُ «أحمد

أمين» إيصالَهُ للقارئِ؟

٥- هلْ معرفةُ زمنِ وتوقيتِ كتابةِ

الرسالةِ (العيد) أثرٌ على القارئِ؟

ما معنَى

(حالكةٌ ، حَرَبٌ ، البؤسُ ،

انتقصَكَ ، تشبُّ ، سراجٌ)؟





أولاً: تأكّد من فهمك:

١- بمنزلة من وضع الكاتب صديقه؟ ولماذا؟

.....

٢- كيف تكون الحياة بدون صديق؟

.....

٣- ضع علامة (✓) أو (X) أمام العبارات الآتية:

- (أ) الصديق الحق يكون لمنفعة ترجوها منه.
 (ب) الصديق يكون أقرب إليك من نفسك.
 (ج) الحياة فراغ لولا تملؤها الصداقة.

٤- أكمل:

- (أ) جمع «سراج»:
 (ب) مضاد «حالكة»:
 (ج) معنى «البؤس»:
 (د) مفرد «الهوم»:

ثانياً: استنبط من خلال قراءتك:

الزّمان والمكان والشعور العام

يلعب الزّمان والمكان والشعور العام دوراً مهماً في جذب انتباه القارئ.. تصوّر لنا الكلمات تفاصيل المكان والزمان كأننا نراهما.



كانت الشمس تغرب ببطء، تاركة وراءها سماءً ملونة باللون البرتقالي والأرجواني.. الجبال في الأفق كانت تتوهج بضوء الغروب الدافئ، والبحيرة الهادئة تعكس جمال المشهد بشكلٍ ساحر.. الأصوات الوحيدة التي كانت تُسمع هي صوت الأمواج الهادئة وهي تتكسر على الشاطئ، وهو ما أضفى شعوراً بالسلام والسكينة على المكان.

مثال
١

الصّور الحسية والشعور العام للنص

يستخدم الكاتب / الشعراء صوراً تستهدف التفاصيل الحسية والكلمات والعبارات التي تحفز حواس القارئ: البصر، اللمس، التذوق، الشم، السمع.



مع غروب الشمس بدأت السماء تتلون بألوان الغسق؛ حيث امتزجت أشعة الشمس البرتقالية بالسماء البنفسجية.. الهواء كان محملاً برائحة الأزهار المتفتحة، وصوت الطيور المغردة يملأ الفضاء.

مثال
٢

التَّحْلِيلُ:

- ١ - الشُّعُورُ العَامُّ الَّذِي يَتَوَلَّدُ لَدَى الْمُتَلَقِّي:
- ٢ - التَّفَاصِيلُ الحِسِيَّةُ:
- البَصْرُ:
- السَّمْعُ:
- الشَّمُّ:

الغَرَضُ مِنَ النَّصِّ

يتحدّد غرضُ النَّصِّ من خلالِ مَجْمُوعَةِ العَوَامِلِ أو الدَّوَاعِ، ومنها: تَجَارِبُهُ الذَّاتِيَّةُ ونَشَأَتُهُ وثقافتهُ وإطلاعهُ.. ونُسَاعِدُ العَوَامِلَ السَّابِقَةَ عَلَى فَهْمِ أعمَقَ للنصوصِ.



كَانَ البَحْرُ أَمَامَهُ يمتدُّ بِلا نِهَايةٍ، تَلْتَقِي فِيهِ رُزْقَةُ السَّمَاءِ بِرُزْقَةِ المَاءِ.. فِي هَذِهِ اللّحْظَةِ شَعَرَ بِالحَرِيَّةِ الَّتِي طَالَ مَا افْتَقَدَهَا فِي حَيَاتِهِ اليَوْمِيَّةِ المَلِيئَةِ بِالرُّوتِينِ وَالضُّغُوطِ.. تَذَكَّرَ كَيْفَ كَانَتْ جَدَّتُهُ تَحْكِي لَهُ عَنِ البَحَّارَةِ الأَوَائِلِ الَّتِي جَابُوا هَذَا البَحْرَ، وَكَيْفَ كَانُوا يَرَوْنَ فِي أَفْقِهِ المَفْتُوحِ بَابًا نَحْوَ المُغَامِرَةِ وَالاكْتِشَافِ.

مثال
٣

- ١- كَيْفَ تَعَكَّسَ نَشَأَةُ الكَاتِبِ شُعُورَهُ بِالحَرِيَّةِ عِنْدَ رُؤْيَةِ البَحْرِ؟
- ٢- مَا التَّأثيرَاتُ الثَّقَافِيَّةُ الَّتِي يَمكُنُ مَلاحِظَتُهَا فِي حِكَايَاتِ الجَدَّةِ عَنِ البَحَّارَةِ؟
- ٣- أَكْمِلْ: الغَرَضُ مِنَ النَّصِّ هُوَ إظهارُ افْتِقَارِ الكَاتِبِ لـ.....

الأساليبُ الإنشائيةُ والشُّعُورُ العَامُّ للنصِّ

مِثْلُ أساليبِ (النَّداءِ، الاستِيفاهِ، الأَمْرِ، النَّهْيِ، التَّعجُّبِ...) وذلك لِحُذْبِ انتباهِ السَّامِعِ وإثارةِ ذِهْنِهِ وتَشْوِيْقِهِ مَعَ تَعزِيزِ الإحْساسِ العَامِّ للنصِّ الَّذِي أَرَادَ الشَّاعِرُ/الكَاتِبُ إيصالَهُ للقارئِ.



«قِفْ وَتَأَمَّلْ فِي عَظَمَةِ هَذَا الكَوْنِ! هَلْ تَشْعُرُ بِعَظَمَتِهِ وَهُوَ يَحْتَضِنُكَ؟ لِيَتَنَا نَدْرِكُ مَدَى صِغَرِنَا فِي هَذَا الفَضاءِ الواسِعِ.. يَا نُجُومَ السَّمَاءِ، كَيْفَ تَتَأَلَّقِينَ بِهَذَا السَّحَرِ كُلِّ لَيْلَةٍ؟»

مثال
٤

- ١- حدِّدِ الأساليبَ الإنشائيةَ المُختلفةَ المُستخدمةَ فِي هَذَا النَّصِّ.
- ٢- مَا الرِّسَالَةُ أو الفِكرَةُ الَّتِي يُحاوِلُ الكَاتِبُ إيصالَهَا مِن خلالِ اسْتِخدامِ هَذِهِ الأساليبِ الإنشائيةِ المُتنوِّعةِ.

تطبيق على النص

حلّل نصّ (رسالة إلى صديقي) مُستشهدًا بأدلةٍ من النصّ:

- ما الغرض الذي يحاول «أحمد أمين» إيصاله للقارئ؟
- ما الأساليب التي استخدمها الكاتب لإيصال موضوعه؟
- هل نجح الكاتب في استخدام الأساليب والتعبيرات المجازية لإيصال هذا الغرض؟ (حلّل)
- استخدم هذا المنظم في تحليل نصّ (رسالة إلى صديقي) مُستشهدًا بالأدلة النصّية:

العنصر الأدبي	الدليل من القطعة	كيف أثر على القارئ؟
• الغرض من النصّ
• الصور الحسية
• الأساليب

ثالثًا: دَلِّ على ما قرأت:

- ١- تخيل أنك مكان الكاتب، ما الذي ستغيّره أو تضيفه للرسالة؟ ولماذا؟
- ٢- هل تعتقد أن الكاتب نجح في إقناع القارئ بأهمية الصداقة؟ (حلّل مع إعطاء دليل من القطعة)

رابعًا: مُراجعة على ما سبق من القواعد اللغوية:

نشاط أ لاحظ الجملة الاسمية الآتية، ثم املأ الجدول التالي مُستعينًا بالجميل:

- ١- الصّحة الجيدة أساس الحياة.
- ٢- تعلّم اللغة وإتقانها يزيدان من الفصاحة.
- ٣- الصحفيون في جميع بلاد العالم وظيفتهم نقل الحدث.
- ٤- العصفور فوق الغصن.
- ٥- هؤلاء المعلمون يُقدّمون الخير لطلابهم.
- ٦- الآباء هم الأولى بالبر.

المبتدأ	خبره	نوعه
.....
.....
.....
.....
.....
.....

الأهداف:

نشاط (أ): يتذكّر الجملة الاسمية وأركانها.

نشاط ب

- ١- القصيدتان تعبران عن الاعتزاز بالهوية.
- ٢- الأصدقاء في الخير متحابون في الله.
- ٣- قراءة التاريخ فوائدها عظيمة.
- ٤- البلاد جميلة بأهلها.

نشاط ج

- ١- الكُتُب (شبه جملة)
- ٢- الكلمات (مفرد)
- ٣- الاختلاف (جملة فعلية)
- ٤- الأهل (جملة اسمية)

نشاط د

- ١- الأمانة صفة حميدة.
- ٢- العربي يعتز بهويته.
- ٣- الأنبياء أرسلهم الله لهداية البشر.
- ٤- المعلمون شرحهم رائع.

نشاط هـ

- ١- أنت مهذب الخلق، واسع الصدر.
- ٢- سرني أنك أنت الفائز.
- ٣- لقد ذهبنا نحن وأصدقائنا لزيارة المعلم.
- ١- (اجعل الضمير لجمع الذكور)
- ٢- (اجعل الضمير للمثنى المؤنث)
- ٣- (اجعل العبارة للمخاطب)

نشاط و

- ١- قم بواجبك على أكمل وجه.
- ٢- أنتم متعاونون في الخير.
- ٣- الصحة هي أساس الحياة.
- ١- الضمير في الجملة في محل رفع
- ٢- الضمير في الجملة يدل على
- ٣- الضمير في الجملة في محل رفع

نشاط ز

- ١- عن صديقي الغائب.
- ٢- لا غيرك.
- ٣- الرجل أخاه.
- ٤- سرني أنك لسعادة أخيك.

نشاط ح

- ١- لا تكذب وقُل الصدق.
- ٢- حت المعلم طلبه على بذل الجهد.
- ٣- قم بواجبك ولا تهمل حقك.
- ٤- تقلد الرجل مناصب كثيرة.
- ١- (صغ خطأ تحت الفعل المتعدي في الجملة واذكر نوعه)
- ٢- (الفعل المتعدي في الجملة هو، نوعه) أكمل
- ٣- (الفعل اللازم هو، والمتعدي) أكمل
- ٤- (الفعل في الجملة نوعه) أكمل

نشاط (ب): يحدد الخبر ويذكر نوعه.
 نشاط (د): يعرب ما تحته خط ويحدد الخبر.
 نشاط (ج): يكمل بالخبر المطلوب.
 نشاط (هـ، و): يحدد الضمير ومحلّه.
 نشاط (ز، ح): يجيب عن أسئلة تُعبر عن فهمه مفهومي اللزوم والتعدي.

الأهداف:



نشاط: اقرأ النموذج التالي لمقال وأجب عن الأسئلة:

أهمية ممارسة الرياضة لطلاب المدارس

تعدُّ ممارسة الرياضة من الأنشطة الأساسية التي يجب أن يهتم بها كلُّ طالب، فالرياضة ليست مجرد وسيلة للترفيه أو اللعب، بل إنها عنصرٌ مهمٌ للحفاظ على الصِّحة البدنية والنفسية.

الفوائد الصحية: تُساعد الرياضة على تحسين اللياقة البدنية وتقوية العضلات والعظام، وتُسهم ممارسة التمارين الرياضية بانتظام في تعزيز جهاز المناعة، وهو ما يقلل من احتمالات الإصابة بالأمراض، كما تسهم في تحسين الدورة الدموية وصحة القلب.

الفوائد النفسية: تعمل الرياضة على تحسين الحالة المزاجية والتخفيف من التوتر والقلق.. عند ممارسة الرياضة، يفرز الجسم هرمونات السعادة كالأندورفين التي تُعزز الشعور بالسعادة والراحة النفسية، بالإضافة إلى ذلك تسهم الرياضة في تعزيز الثقة بالنفس والانضباط الشخصي.

التفاعل الاجتماعي: تعدُّ الرياضة وسيلة رائعة لتعزيز التفاعل الاجتماعي وبناء علاقات قوية مع الآخرين.. من خلال المشاركة في الأنشطة الرياضية الجماعية، يتعلم الطلاب قيمة العمل الجماعي والتعاون والاحترام المتبادل، كما تسهم في تنمية روح المنافسة الشريفة.

تحسين الأداء الأكاديمي: أثبتت الدراسات أن ممارسة الرياضة بانتظام تُساعد في تحسين الأداء الأكاديمي، فالرياضة تُعزز التركيز والانتباه وتزيد من القدرة على التحمل الذهني، وهو ما يُساعد الطلاب على تحقيق نتائج أفضل في دراستهم.. في النهاية، تعدُّ ممارسة الرياضة ضرورة لا غنى عنها لطلاب المدارس، فهي تسهم في تعزيز الصحة البدنية والنفسية وتُساعد في بناء علاقات اجتماعية قوية وتحسين الأداء الأكاديمي؛ لذا ينبغي على كلِّ طالب أن يُخصَّص وقتاً لممارسة الرياضة بانتظام، سواء كانت رياضةً فرديةً كالجري والسباحة أو جماعيةً ككرة القدم أو كرة السلة.

أ يتحدث المقال عن، والفئة المستهدفة

ب ما رأيك في عنوان المقال؟ هل يوضِّح هدف المقال؟ فكِّر في عنوانٍ آخر يشدُّ انتباه القارئ.

ج يُقسِّم المقال إلى ثلاثة عناصر: مقدمة وموضوع وخاتمة، حدِّد كلَّ عنصرٍ في المقال المكتوب.

د استخدَم الكاتب عناوين فرعية لتنظيم مقالهِ، اذكرها.،

ه استخدَم الكاتب بعض نتائج الدراسات الطبية في كتابته، اذكرها.

و اقرأ الخاتمة مرةً أخرى واكتب خاتمةً مختلفةً، مع مراعاة أن تكون ملخَّصةً للموضوع ومُحمَّسةً

للطلاب.

الأهداف:

نشاط: يحلّل تركيب التعبير الكتابي (مقال اجتماعي) محدداً مكوناته وكيف يكتب.



التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ مَقَالٍ تَعْرِيفِيٍّ اجْتِمَاعِيٍّ

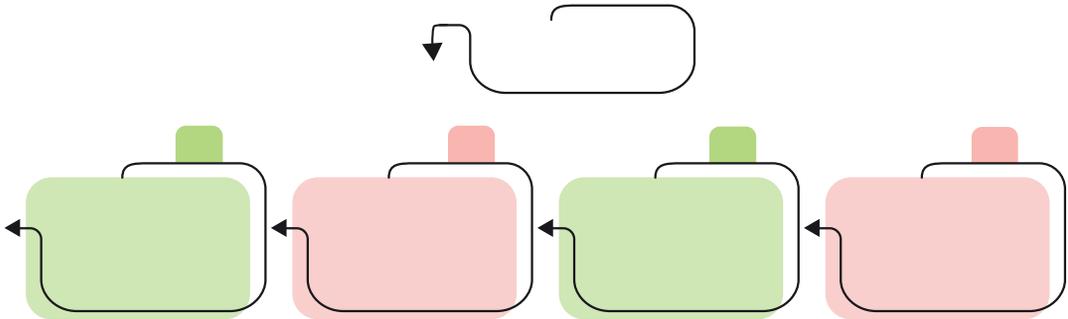


التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ مَقَالٍ تَعْرِيفِيٍّ اجْتِمَاعِيٍّ عَنِ مَوْضُوعٍ (مِنَ الصَّدِيقِ الْجَيِّدِ؟) سَيُنَشَرُ فِي مَجَلَّةِ الْمَدْرَسَةِ الشَّهْرِيَّةِ، مَعَ مُرَاعَاةِ عَنَاصِرِ الْمَقَالِ (العُنْوَانِ، المَقْدِمَةِ، المَوْضُوعِ، الخَاتِمَةِ) وَالتَّرْكِيزِ عَلَى عَرْضِ المَوْضُوعِ فِي فِقْرَاتٍ بَعْنَائِيْنَ فَرَعِيَّةٍ، مَعَ اسْتِخْدَامِ الْأَمْثَلَةِ وَالدَّرَاسَاتِ وَاخْتِيَارِ الْمُفْرَدَاتِ وَالتَّعْبِيرَاتِ الدَّقِيقَةِ وَالمُنَاسِبَةِ وَالتَّسْلُسِ الْمَنْطِقِيِّ لِلْمَقَالِ، مَعَ إِمْلَاءٍ وَخَطِّ سَلِيمَيْنِ بَعْدَ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (١٧٠ وَ ١٣٠).

نشاط ١ فَكِّرْ فِي عُنْوَانٍ جَذَابٍ وَيُوضِّحِ الغَرَضَ مِنَ الْمَقَالِ:

نشاط ٢ فَكِّرْ فِيمَا سَتَحْتَوِي عَلَيْهِ مُقَدِّمَتُكَ لِإيضاحِ المَوْضُوعِ، مُرَاعِيًّا الفِئَةَ المُسْتَهْدَفَةَ:

نشاط ٣ قُمْ بِعَمَلِ عَصْفِ ذَهْنِيٍّ بَوْضِعِ كُلِّ الفِكْرِ الَّتِي تُوضِّحُ مِنَ الصَّدِيقِ الْجَيِّدِ، مَعَ الْأَمْثَلَةِ وَالدَّرَاسَاتِ السَّابِقَةَ:



نشاط ٤ اكْتُبْ بَعْضَ العُنَاوِينِ الفَرَعِيَّةِ الَّتِي سَتُسَاعِدُكَ عَلَى تَنْظِيمِ مَقَالِكَ:

نشاط ٥ اكْتُبِ الخَاتِمَةَ الَّتِي سَتُلخِّصُ مَقَالِكَ:

الْأَهْدَافُ: الأنشطة (١-٥): يُخَطِّطُ لِكِتَابَاتِهِ مُخْتَارًا فِكْرَةً مَرْكَزِيَّةً لِكِتَابَةِ حَوْلَهَا وَيُحَدِّدُ مَجْمُوعَةً مِنَ الفِكْرِ الفَرَعِيَّةِ.

المهمة الأدائية

أولاً: مهمة الكتابة (كتابة مقال تعريفى اجتماعي)

اكتب مقالاً تعريفياً اجتماعياً عن موضوع (من الصديق الجيد؟) سينشر في مجلة المدرسة الشهرية، مراعيًا عناصر المقال (العنوان، المقدمة، الموضوع، الخاتمة) مع التركيز على عرض الموضوع في فقرات بعناوين فرعية، مع استخدام الأمثلة والدراسات واختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة والتسلسل المنطقي للمقال، مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ و١٧٠).

١- بعد الكتابة فكر في الأسئلة التالية وراجع كتابتك:

- هل التزمت بعدد الكلمات المطلوبة منك؟
- هل استخدمت العناوين الفرعية في تنظيم المقال؟
- هل التزمت بعناصر المقال (المقدمة - موضوع المقال - الخاتمة)؟
- هل قواعد الإملاء وعلامات الترقيم صحيحة؟
- هل العنوان والمقدمة مشوقان والخاتمة مُعبِّرة ومُلخَّصة؟
- هل الخط جيد، مراعيًا حجم وطريقة كتابة كل حرف؟
- هل ركزت على وصف المكان وصفاً مُعبِّراً؟

٢ - اكتب مرة أخرى بعد تقييم كتابتك من خلال الأسئلة السابقة.

٣ - سيقم المعلم وفق المعايير التالية:

الدرجة

٤	٣	٢	١	
التزم بعناصر المقال جميعها	التزم بثلاثة من عناصر المقال	التزم باثنين من عناصر المقال	لم يلتزم بعناصر المقال	أصالة الفكر
دائمًا ما يلتزم بعدد الكلمات (١٣٠-١٧٠)	في معظم الوقت يلتزم بعدد الكلمات (من ٨٠-١٢٠)	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٧٠ كلمة)	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٥٠ كلمة)	تركيب الجمل
دائمًا يستخدم جملًا صحيحة وبدون أخطاء	في معظم الوقت يستخدم جملًا صحيحة (خطأ واحد) بالنحو	يوجد أكثر من خطأ في النحو	يوجد أكثر من ٣ أخطاء في النحو	اختيار المفردات
دائمًا يختار مفردات وتعبيرات دقيقة لإبراز الموضوع	في معظم الوقت يختار مفردات وتعبيرات دقيقة لإبراز الموضوع	اختار القليل من المفردات لإبراز الموضوع	لم يختار أي مفردات وتعبيرات دقيقة لإبراز الموضوع	إملاء وخط
دائمًا يراعي الدقة في قواعد الإملاء (خطأ واحد)	(٢-٣ أخطاء إملائية)	(٤-٥ أخطاء إملائية)	(أكثر من ٦ أخطاء إملائية)	

ثانيًا: المهمة الأدائية مهمة التحدث (لعب أدوار)

مهارات العرض هي القدرات التي تمكن الفرد من تقديم المعلومات والفكر بشكل فعال أمام الجمهور، هذه المهارات تتضمن عدة جوانب، من أهمها:

لغة الجسد:

تعد لغة الجسد عنصرًا أساسيًا في مهارات العرض، فهي تسهم في تعزيز الرسالة وجعلها أكثر تأثيرًا، من خلال تحسين التواصل البصري واستخدام حركات اليدين بفاعلية والحفاظ على وضعية جسدية جيدة، والتعبير بالوجه بشكل صحيح والتنفس بعمق؛ يمكن للطلاب تقديم عروض قوية وجذابة.

- يكتب، ثم يراجع الكتابة الشخصية ليُقيّمها مع التوجيه والدعم.
- يُقيّم النص من حيث الشكل والأسلوب.
- يستخدم مهارات العرض مع زملائه بالفصل.

الأهداف:



التقييم التكويني



نشاط ١ اقرأ، ثم أجب:

كَانَ حَرُّ الصَّيْفِ يَفْحُ مَدِينَةَ الإسْكَندَرِيَّةِ بِمِعْطَفٍ مِنَ السُّخُونَةِ، فِيمَا كَانَتْ شَمْسُ الظَّهِيرَةِ تُلْقِي بِظِلَالِهَا الْقَائِمَةِ عَلَى شَاطِئِ جَرْشٍ.. عَلَى رِمَالٍ ذَهَبِيَّةٍ، كَانَتْ تَتَمَدَّدُ صَدِيقَتَانِ مُقَرَّبَتَانِ، «نور» وَ«سالي»، تَسْتَمْتَعَانِ بِسَمَاتِ الْبَحْرِ الْمُنْعَشَةِ، كَانَتْ «نور» ذاتَ شَعْرٍ أَسْوَدٍ مِثْلَ اللَّيْلِ وَعَيْنَيْنِ عَسَلِيَتَيْنِ تَشْعَانِ بِالذِّكَا، فِيمَا كَانَتْ «سالي» ذاتَ شَعْرٍ أَشْقَرَ كَأَشْعَةِ الشَّمْسِ وَعَيْنَيْنِ زُرْقَاوَيْنِ كَالْمَاءِ الْهَادِي.

فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ بَدَتْ السَّمَاءُ صَافِيَةً خَالِيَةً مِنَ السُّحُبِ، كَمِرَاةٍ عَاكِسَةٍ لِحَمَالِ الْبَحْرِ.. مَا أَجْمَلَ شَاطِئَ الإسْكَندَرِيَّةِ! وَلَكِنْ فَجَاءَهُ هَبَّتْ عَاصِفَةٌ رَمَلِيَّةٌ قَوِيَّةٌ حَجَبَتْ ضَوْءَ الشَّمْسِ وَغَطَّتِ الرَّمْلَ بِالْغُبَارِ، وَبَدَأَتْ الْأَمْوَاجُ تَتَلَاظَمُ بَعْنِفٍ مُصْدِرَةً صَوْتًا مُرْعَبًا.. شَعَرَتْ «نور» بِالْخَوْفِ وَبَدَأَتْ تَلْتَفِتُ يَمِينًا وَيَسَارًا، تَبْحَثُ عَنِ مَلْجَأٍ مِنَ الْعَاصِفَةِ، لَكِنَّ «سالي» أَمْسَكَتْ بِيَدِهَا بِقُوَّةٍ وَقَالَتْ لَهَا بِثِقَةٍ: «لَا تَخَافِي يَا (نور)، سَأَكُونُ مَعَكَ دَائِمًا، سَنُوَاجِهُ هَذِهِ الْعَاصِفَةَ مَعًا».

شَعَرَتْ «نور» بِدَفءٍ فِي يَدِهَا وَدَفءٍ فِي قَلْبِهَا، وَأَدْرَكَتْ أَنَّ «سالي» لَيْسَتْ مُجَرَّدَ صَدِيقَةٍ بَلْ هِيَ أُخْتُ لَهَا.. بَدَأَتْ «نور» وَ«سالي» تَتَعَاوَنَانِ لِمُوَاجَهَةِ الْعَاصِفَةِ.. فَبَيْنَمَا كَانَتْ «سالي» تُمْسِكُ بِيَدِ «نور» بِقُوَّةٍ؛ كَانَتْ «نور» تُسَاعِدُهَا عَلَى الْمَشْيِ عِبْرَ الرَّمَالِ الْمُتَطَايِرَةِ.. بَعْدَ فِتْرَةٍ مِنَ الزَّمَنِ هَدَأَتِ الْعَاصِفَةُ وَعَادَتِ السَّمَاءُ صَافِيَةً مِنَ جَدِيدٍ، شَعَرَتْ «نور» وَ«سالي» بِالسَّعَادَةِ وَالْإِمْتِنَانِ لِنَجَاتِهِمَا مِنَ الْخَطَرِ وَقَالَتْ «نور»: «هَلْ نَجَوْنَا؟».. فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ أَدْرَكَتَا مَعْنَى الصَّدَاقَةِ الْحَقِيقِيَّةِ، فَهُمَا وَاجِهَتَا مَعًا مُشْكَلَةً صَعْبَةً وَنَجَحَتَا فِي التَّغْلِبِ عَلَيْهَا بِفَضْلِ تَعَاوُنِهِمَا وَدَعْمِهِمَا لِبَعْضِهِمَا، فَقَدْ أَدْرَكَتَا أَنَّ الصَّدَاقَةَ الْحَقِيقِيَّةَ شُعُورٌ بِالذَّفءِ وَالْأَمَانِ، وَشُعُورٌ بِالثِّقَةِ وَالتَّعَاوُنِ، وَشُعُورٌ بِأَنَّكَ لَسْتَ وَحْدَكَ فِي هَذَا الْعَالَمِ.

أولاً: تأكد من فهمك من خلال قراءة السطور:

- ١- بِمَ وَصَفَ الْكَاتِبُ «نور» وَ«سالي»؟ ٢- لِمَاذَا شَعَرَتْ «نور» فَجَاءَهُ بِالْخَوْفِ؟
- ٣- كَيْفَ نَجَتْ «نور» وَ«سالي» مِنَ الْعَاصِفَةِ؟

ثانياً: استنبط من خلال قراءة ما بين السطور:

- ١- مَا الشُّعُورُ الْعَامُّ لِلْقِصَّةِ؟
- ٢- اذْكَرْ أَرْبَعِ تَفَاصِيلٍ حِسِيَّةٍ مِنَ الْقِصَّةِ سَاعَدَتْكَ فِي التَّوَصُّلِ لِهَذَا الشُّعُورِ الْعَامِّ.
- ٣- اذْكَرْ ثَلَاثَةَ أَسَالِيبِ إِنْشَائِيَّةٍ وَزَمَانَ وَمَكَانَ الْقِصَّةِ الَّتِي سَاعَدَتْكَ فِي التَّوَصُّلِ لِلشُّعُورِ الْعَامِّ.

ثالثاً: ماذا يعني ذلك لك من خلال قراءة ما بعد السطور؟

- ١- اشرح وحلّل كيف ساعدتك التفاصيل الحسية والزمان والمكان والأساليب الإنشائية على هذا الشعور العام في القصة، مستشهداً بأدلة نصية.
- ٢- إن كنت أنت الكاتب؛ فما النهاية التي ستريدها للقصة؟ جذ نهاية مختلفة، ثم اكتب عنواناً للقصة.

نشاط ١: يقرأ الفقرة ويُجيب عن الأسئلة التي تُظهر فهمه إيّاها.

الاهداف:

نشاط ٢ حُدِّدِ الْفِعْلَ فِيمَا يَلِي، ثُمَّ اذْكُرْ نَوْعَهُ مِنْ حَيْثُ التَّعَدِّي وَاللُّزُومُ:

- ١- مَرَّرْتُ بِالْمَدَنِ السَّاحِلِيَّةِ فِي أَثْنَاءِ السَّفَرِ.
- ٢- اِمْتَرَجَ الْمَاءُ بِاللَّبَنِ.
- ٣- اخْفِضْ مِنْ صَوْتِكَ.
- ٤- تَعَلَّمَ الْعَرَبِيَّةَ؛ فَإِنَّهَا تَهْدِيْبٌ لِلنَّفْسِ.

نشاط ٣ اسْتَدِلَّ عَلَى تَعَدِّي الْفِعْلِ وَلُزُومِهِ فِيمَا يَلِي:

- ١- اَمْسِكْ عَلَيْكَ لِسَانَكَ.
- ٢- يَنْبَغِي احْتِرَامُ آرَاءِ الْآخِرِينَ.
- ٣- لَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا.
- ٤- اَفْرَحْ لِنَجَاحِ أَصْدِقَائِكَ.
- ٥- لَا تَحْرَنْ عَلَى مَا فَاتَكَ.

نشاط ٤ اُعْرِبِ الْفِعْلَ الَّذِي تَحْتَهُ حَظًّا، ثُمَّ اذْكُرْ نَوْعَهُ مِنْ حَيْثُ التَّعَدِّي وَاللُّزُومُ:

- ١- يُحِبُّ النَّاسُ حُسْنَ الْخُلُقِ.
- ٢- الْأَطْفَالُ يَتَعَلَّمُونَ مَبَادِي الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ.
- ٣- لَا تَقْرَأْ كِتَابًا لَا يَنْفَعُكَ.
- ٤- لَنْ أَظْلِمَ بِالْقَوْلِ أَحَدًا.

نشاط ٥ أَجِبْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- ١- كُنَّا
 - ٢- إِنَّ رَجُلٌ صَالِحٌ.
 - ٣- إِلَى قَوْلِ أَبِي.
 - ٤- اهْتَمَّ بِأَدْوَاتِكَ
- (خَبِرَ كَانَ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ)
(أَكْمَلَ بِاسْمٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ)
(فِعْلٌ لَازِمٌ)
(اذْكُرْ نَوْعَ الْفِعْلِ)

نشاط ٦ اَكْتُبْ مَقَالًا تَعْرِيفِيًّا اجْتِمَاعِيًّا عَنِ مَوْضُوعِ الْقِرَاءَةِ وَمِنْ الْقَارِئِ الْمُثَقَّفِ، مُرَاعِيًّا عَنَاصِرَ

المقال (العنوان، المقدمة، الموضوع، الخاتمة) مع التركيز على عرض الموضوع في فقرات بعناوين فرعية، مع استخدام الأمثلة والدراسات واختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة والتسلسل المنطقي للمقال، مع إملاء وحظّ سَلِيمَيْنِ بعددِ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَجُ بَيْنَ (١٠٠ و١٥٠).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

نشاط ٢، ٣: يُمَيِّزُ الْفِعْلَ اللَّازِمَ مِنَ الْمُتَعَدِّي. نشاط ٤: يُعْرِبُ الْفِعْلَ وَيُحَدِّدُ نَوْعَهُ.

نشاط ٥: يُجِيبُ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ.

نشاط ٦: يَكْتُبُ مَقَالًا تَعْرِيفِيًّا اجْتِمَاعِيًّا بِطَرِيقَةٍ سَلِيمَةٍ.

الْأَهْدَافُ:

تَدْرِيبَاتِ الْوَحْدَةِ الْأُولَى

نَشَاط

اقْرَأ، ثُمَّ أَجِبْ:

«الإنسان الذي لا هوية له لا يمكنه أن يُبدع؛ فالإنسان لا يُبدع إلا إذا نظر للعالم بمنظاره هو وليس بمنظار الآخرين، لو نظر بمنظار الآخرين - أي لو فقد هويته - فإنه سيكرر ما يقولونه ويصبح تابعاً لهم، كلُّ همة أن يُقلدهم أو أن يلحق بهم ويبدع داخل إطارهم؛ بحيث يصير إبداعه في تشكيلهم الحضاري» (عبد الوهاب المسيري).. أي أنك إذا أردت أن تُبدع إبداعاً حقيقياً يضيف لأمتك، فعليك أن تتمسك بهويتك وبُعروتك وثقافتك؛ حتى يكون إبداعك إبداعاً لوطنك ولأمتك وليس مسخاً لغيرك.. فيا صديقي، هل من المنطقي التخلي عن هويتك؟! بين الماضي والحاضر، يجب أن يقف الإنسان ثابتاً على هويته حاملاً معها تجاربه وثقافته، والهوية لا تعني اتباع الآخرين دون تفكير.. يقول أحدهم: «أنا لستُ تابعاً، بل قائدٌ لنفسي، هويتي هي بوصلتي التي توجّهني في الحياة، هي الجسر الذي يربطني بمن حولي، وهي الملاذ الآمن الذي أعود إليه عندما أشعر بالضياح».

١- أعرب ما تحته خطٌ.

٢- استخرج ما يلي:

- أ فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا. ب ضميرًا مُستترًا وقدّره، واذكُر محله الإعرابي.
- ج ضميرًا مُنفصلًا، وضميرًا مُتصلًا للنصب. د فعلًا من الأفعال الخمسة، وأعربه.
- ه مضافًا إليه، وعلامة إعرابه. و اسمًا معرفةً، وآخر نكرةً.

٣- من خلال القطعة اجب بما هو مطلوب بين القوسين:

- أ كيف تكون مبدعًا حقيقياً؟ (فعل مُضارع منصوب)
- ب من كاتب الفقرة السابقة؟ (اجعل كلمة «فقرة» مفعولاً به)
- ج ما المنظر الذي يجب أن تنظر به؟ (جملة اسمية خبرها جملة اسمية)

٤- «فالإنسان لا يُبدع إلا إذا نظر للعالم بمنظاره هو وليس بمنظار الآخرين».. ضغ (هم) بدلاً من (فالإنسان).

٥- استخرج ما يلي:

- أ تضادًا، وشرح أهميته. ب صورة حسيّة، وشرح معناها. ج أسلوبًا إنشائيًا، وبيّن الغرض منه.

٦- ما الغرض الذي أراد الكاتب تحقيقه من النص؟

.....

.....

الوَحدةُ الثَّانيةُ

هَوَايَاتِي



السؤال الجوهريُّ: هل هناك حدودٌ للهواياتِ؟

الهواياتُ عادةً ما تكونُ أنشطَةً يَختارُها الفردُ بحُرِيَّةٍ ويقومُ بها من أجلِ التَّسليَّةِ أو الاسترخاءِ، ولذلك لا توجدُ حدودٌ للهواياتِ من حيثِ التنوعِ والاختيارِ.

اقرأ الأسئلة الآتية عن الهواياتِ وفكِّر في موقفك من هذه الأسئلة، ثم ناقِش مع زميلك، ثم شارك مع بقية زملائك بالفصل:

- ما هواياتك المفضَّلة؟ ولماذا اخترتها؟
- هل تعلمت أيِّ مهاراتٍ جديدةٍ من خلالِ مُمارَسةِ هوايتك؟
- ما الفوائدُ التي تحصلُ عليها من مُمارَسةِ هوايتك؟

أنشطة نص الاستماع: حدّد هوياتك!



قبل الاستماع

نشاط ١ فكر وناقش: (الهواية والشخصية)

- هل الأخلاق والضمير شيان مستحدثان، لم يكونا موجودين منذ القدم؟ ولماذا؟
- هل طبيعة الشخصية لها علاقة باختيار الهواية المناسبة؟ • هل تؤثر الهواية على طبيعة الشخصية؟
- ما العلاقة بين طبيعة الشخصية واختيار الهواية؟



في أثناء الاستماع

نشاط ٢ ضع علامة (✓) أو (x) أمام العبارات الآتية:

- ١- ممارسة الهوايات لا تؤثر على الصحة الدماغية والمزاجية. ()
- ٢- للشخصية ثلاثة أبعاد أساسية. ()
- ٣- الشخص ذو الطبيعة الانبساطية من هواياته تعلم لغة جديدة. ()
- ٤- الشخصية الوفاقية تتسم بالتفاؤل والتعاشيش مع الآخرين. ()



بعد الاستماع

نشاط ٣ أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- بعد استماعك للنص، دلّل على أنّ اختيار الهوايات يتأثر بطبيعة شخصية الإنسان.
- ٢- ما الهواية التي تعتقد أنها تعبر بشكل أفضل عن شخصيتك؟ ولماذا؟
- ٣- هل تعتقد أنّ من يمارسون هوايات متشابهة يمتلكون شخصيات متشابهة أيضًا؟ (وضّح)

نشاط ٤ لاحظ واكتشف: لاهمة على اليا

الأمثلة:

- ١- شرب المسافر من بئر الماء.
- ٢- ينشأ الأطفال في بيئة مليئة بالحب والحنان.
- ٣- اتخذ المعلم قرارًا جريئًا لإنقاذ الموقف.
- ٤- ذهبنا في رحلة إلى شاطئ البحر واستمتعنا بالسباحة.

أكمل:

- القاعدة
- في وسط الكلمة تكتب الهمزة على اليا (ئ) إذا كانت الهمزة مكسورة وما قبلها مكسورًا أو ساكنًا أو مضمومًا.
 - في آخر الكلمة تكتب الهمزة على اليا (ئ) إذا كان ما قبلها مكسورًا.

- ١- «بئر»: هنا الهمزة كتبت في وسط الكلمة على اليا؛ لأن ما قبلها
- ٢- «بيئة»: في هذه الكلمة كتبت في وسط الكلمة على اليا؛ لأن ما قبلها ساكن.
- ٣- «جريئًا»: الهمزة هنا جاءت على؛ لأن ما قبلها ساكن.
- ٤- «شاطئ»: الهمزة هنا جاءت على اليا؛ لأن ما قبلها

الأهداف:

- نشاط (١): يحدّد الفكرة الأساسية للنص.
 نشاط (٢): يفهم النص جيدًا أثناء الاستماع.
 نشاط (٣): يحدّد الرسالة أو الدرس الرئيس المُستفاد من النص.
 نشاط (٤): يُراجع قواعد الإملاء التي سبق وتعرّفها.

الوَحدةُ الثانيةُ: هَوَايَاتِي

المَوْضوعُ الأوَّلُ: الرِّياضةُ



الدَّرْسُ الثَّانِي



الألْعابُ البَارالمبيةُ

الإِملاءُ: كِتابةُ الهَمْزةِ على الياءِ.

الدَّرْسُ الأوَّلُ



مُقابِلةٌ معَ بَطْلِ العالَمِ في «الإِسكواشِ»

قَواعدُ لُغويةٌ: المَفْعولُ لأجْلهِ .
التعبيرُ الكِتابيُّ: مُقابِلةٌ شَخْصيةٌ .

في نِهايةِ هَذا المَوْضوعِ يَتوقَّعُ مِنَ الطالِبِ أَنْ يَكُونَ قَادِرًا على أَنْ:

- يربطُ بينَ فِكرِ النِّصِّ وواقعِ الحِياةِ بروابطٍ مُبتكرةٍ ومُفْضِعةٍ .
- يَسْتخدِمُ المَفْعولَ لأجْلهِ في حَدِيثِهِ وكِتابَتِهِ .
- يَكُونُ رُؤيةً جَديدةً مُوافِقةً أو مُعارِضةً عَنِ المَعْلوماتِ والأشْخاصِ والتَصرُّفاتِ الوارِدةِ في النِّصِّ المَقْرُوءِ .
- يقرأ مُراعياً المَعاني المُتضمَّنةَ في المَقْرُوءِ .
- يَسْتخدِمُ التَّضادَّ والتَّرادُفَ لفَهمِ النِّصِّ المَقْرُوءِ .
- يَتحدَّثُ بِفِكرٍ مُتسلسلَةٍ .
- يَسْتشهدُ على فِكرِهِ بِمَعْلوماتٍ صَحِيحةٍ .
- يَسْتخدِمُ عِباراتِ التَّعارُفِ والتَّرحيبِ عِندَ مُقابِلةِ رُملائِهِ .
- يُعَدُّ أشْكالاً لِتَخطيطيةٍ لِتنظيمِ الفِكرِ اسْتعداداً لِلكِتابَةِ .
- يُحاكي كِتابَةً مُقابِلةً شَخْصيةً .
- يُحاكي كَلِماتٍ تَتضمَّنُ الهَمْزةَ على الياءِ .

مقابلة مع بطل العالم في «الإسكواش»

الدرس الأول



خلفية عن اللاعب:

«علي عمرو فرج» هو لاعب «إسكواش» مصري من مواليد عام ١٩٩٢، حقق أفضل تصنيف له على المستوى الدولي بعدما حل في المركز الأول عالمياً في يونيو ٢٠٢٢، وكان قد حل في المركز الثاني عالمياً عام ٢٠١٨، درس «علي فرج» الهندسة الميكانيكية، ثم حول اهتمامه للمسار الاحترافي لـ «الإسكواش» بعد تخرجه. في جوار مع اللاعب سرد تاريخه مع رياضة «الإسكواش» قائلاً: بدأت اللعبة من سن خمس سنوات تقريباً، في البداية كان تشبهاً بأخي الأكبر الذي بدأ اللعب قبلي بعدة سنوات وأظهر تميزاً واضحاً، ثم أحببت اللعبة وأحببت الرياضة بشكل عام، وكان توفيقاً من الله أن أبدأ اللعب صغيراً.

قبل القراءة



فكّر وتوقّع:

املئ البيان التالي من خلال خبراتك عن الموضوع (لعبة الإسكواش):

أستكشف

ماذا تعتقد أنك ستكتشف في هذا الموضوع؟

.....
.....

أتساءل

ما الأسئلة التي تتبادر إلى ذهنك عن هذا الموضوع؟

.....
.....

أنا أعرف

ماذا تعرف عن هذا الموضوع؟

.....
.....

مفردات في السياق:

رتب الكلمات التالية في قائمة من أكثر كلمة إلى أقل كلمة تظن أنك تعرفها، وعند القراءة حاول أن تستنبط معنى الكلمة من السياق:

عادات



معتقدات



المثابرة



غاية



المبادئ



خاصاً





اقرأ المُقابلة قراءةً صامتةً وقِفْ عند توجيهاٍ (اقرأ واكتشف)؛ لاكتشافِ العلاقاتِ بين الفكرِ وكيف يكون تأثيرهما على الفكرة العامة للنص، مع استنباطِ المعاني.

المُحاور: ما الطريقُ الذي سلكته لتصبحَ بطلَ العالمِ في «الإسكواش»؟

«علي»: الحقيقةُ أنَّ هذا السؤالَ يُجيبُ عنه والدي ووالدتي في البداية؛ لأنَّهما هما اللذانِ خاضا التجربةَ عن وعيٍ باتخاذِ القراراتِ والاستعدادِ لتقديمِ التَّضحياتِ في الوقتِ والجهدِ، مع مراعاةِ التَّوازنِ بينِ الرياضةِ والدراسةِ، ثمَّ تقديمِ النَّصائحِ لي في قراراتي ودعوتي عند الخسارة.. أعتقدُ بدونهما لم أكنُ أستطيعُ الوصولَ لهذا المستوى.

المُحاور: كيف تتعاملُ مع الخسارة؟

«علي»: حينَ كنتُ أخسرُ وأنا صغيرٌ بدونِ تَفصيرٍ من جانبي كانَ والدي ووالدتي يقولانِ لي: «لَمْ تُوفِّقِ اليومَ»، ولمَّ يُشعراني بأنَّ هناكَ مشكلةً.. في أوقاتٍ أُخرى وأنا فائزٌ ولكنَّ تَصرَّفْتُ بشكلٍ غيرِ لائقٍ معِ اللاعبِ الآخرِ كانا يقولانِ لي: «أنتَ اليومَ لستَ على ما يُرامَ». اليومَ تقومُ زوجتي بهذا الدورِ؛ لأنها لاعبةُ «إسكواش» وتُعرفُ هذه الأحاسيسَ، وأنَّ هذا الدعمَ مطلوبٌ دائماً.

المُحاور: ما الفوائدُ التي خرجتَ بها من هذه الرياضة؟

«علي»: «الإسكواش» جزءٌ كبيرٌ من تكوينِ شخصيتي، اللُّعبُ بشكلٍ مُحترفٍ دُنيا صغيرةً، ما نراهُ في الحياةِ نراهُ في اللُّعبِ؛ من التَّحدياتِ والشُّعورِ بمُعاناةِ الآخرينِ، والتَّمسُّكِ بالمبادئِ والمواقفِ الصَّعبةِ التي نتعرَّضُ لها.. أعتقدُ أنَّ هناكَ مبادئَ كثيرةً لو لمَّ تعرَّضُ لها في الرياضةِ ما فهمتها، بخلافِ أنني بالطبعِ حصلتُ على منحةٍ دراسيةٍ في أمريكا من «الإسكواش»، وتزوَّجتُ البطلةَ «نورالطيب» وهي لاعبةٌ مُحترفةٌ.

المُحاور: دائماً ما تتكلَّمُ عن الرُّوحِ الرياضيةِ؛ فما هي بالنِّسبةِ لك؟

«علي»: لا أستطيعُ أن أضعَ لها تعريفاً، ولكنَّ أعتقدُ أن تكونَ مُتفهمًا أن الرياضةَ وسيلةٌ وليستَ غايةً؛ أي أنها وسيلةٌ لكي تكونَ إنساناً أفضلَ وأنصحَ كلَّ يومٍ؛ لأنَّها لو كانتَ لك غايةً فدائماً ما ستريدُ أن تكونَ بطلَ العالمِ أو أفضلَ من خصمِ بعينه، وتُنسى كلَّ المبادئِ التي بدأتِ الرياضةَ من أجلها، نلعبُ الرياضةَ لنتمتعَ بصحةٍ أفضلَ، وهي هويةٌ مُفيدةٌ تُعلِّمنا المُثابرةَ والالتزامَ.

المُحاور: ماذا تُقصدُ بالالتزامِ؟ هل يُمكنُ أن تُعطينا بعضَ الأمثلةِ؟

«علي»: أوَّلُ شيءٍ تنظيمُ الوقتِ، أنتَ تحتاجُ لساعتينِ أو ثلاثٍ يومياً للتَّمرينِ، بالإضافةِ إلى سَبْعِ أو ثَماني ساعاتٍ في المدرسةِ ثمَّ المُذاكرة، فيكونُ الوقتُ ضيقاً جداً وعليكَ أن تلتزمَ بالمواعيدِ بدقةٍ، أحياناً يجبُ أن تتنازَلَ عن أشياءَ تريدها كَمُقابلةٍ

اقرأ واكتشف



- ١- في الفقرة الأولى: ما العلاقةُ بينَ الجملتين اللتين تحتَهُما حطُّ؟
- ٢- في الفقرة الثانية: ما العلاقةُ بينَ الجملتين اللتين تحتَهُما حطُّ؟
- ٣- في الفقرة السابعة: ما العلاقةُ بينَ الجملتين اللتين تحتَهُما حطُّ؟

ما معنى

- (خاصاً المبادئِ، غايةً، المُثابرةُ، مُعتقداتٍ، عاداتٍ)؟



الأصدقاء، ولكن أنت لديك هدف تريد تحقيقه، والطريق لتحقيق هدفك هو الالتزام.. مثال آخر: حين لا تكون نتيجة التعب كما تتمناها، وهذا يحدث كثيراً، عليك أن تظل ملتزماً بالعمل ومستمراً في المحاولة، ولا أستطيع أن أقول إننا إلى الآن لا نحتاج لدعم من حولنا لنستمر، وأظن أن لا أحد ينجح بالحياة في أي مجال دون التزام وسعي.

المُحاور: ما أساليب اللعب والتحديات المختلفة التي تُقابلها عندما تواجه لاعبين من ثقافات أخرى؟

«علي»: التحديات كبيرة جداً داخل وخارج الملعب، يُمكن أن تُسافر لمدة ١٠ أو ١٥ يوماً في السنة، وفي هذا الوقت تُقابل أناساً مختلفين تتعامل معهم طوال اليوم، قد تلعب ضدهم أو معهم في أوقات، وتكبر في بيئة متنوعة الثقافات والعادات والمعتقدات تُساعدك في فهم نفسك، وفي الوقت نفسه تفهم أن الآخرين قد يكونون مختلفين.

المُحاور: ما خططك وأهدافك القادمة التي تسعى لتحقيقها؟

«علي»: أحاول الاحتفاظ بالتصنيف الأول على العالم؛ لأنّ - كما يُقال - الوصول للقمّة سهل، ولكن الحفاظ عليها صعب؛ لذا أحاول العمل على التحسين الدائم. والحقيقة أنا وزملائي المصريون والمصريات نريد أن نعمل على توسعة قاعدة رياضية للعبة «الإسكواش» في مصر؛ لتشجيع عدد أكبر من الشباب والشابات على ممارسة الرياضة، وبالأخص رياضة «الإسكواش» للحفاظ على تميزنا فيها.

المُحاور: ما الرسالة التي تحب توجيهاً للجيل الصاعد؟

«علي»: أريد أن أقول لهم إنهم ستبدو صعبة في البداية وسيظل بها بعض الصعوبات، ولكن أستطيع أن أوكد لهم أنها تستحق هذا المجهود.. ففي الصغر لا نرى نتائجها وفوائدها بوضوح، أحياناً نرى فقط التحديات ولا نرى ماذا سيحدث علينا، لكن حين تصل لعمر ٢٥ سنة وتجد الاختلاف بين مكانك ومكان زملائك الذين لم يمارسوا رياضة ستدرك كيف جعلتك الرياضة شخصاً مختلفاً على مستويات متعددة؛ أخلاقية، جسدية، تربية... إلخ، وتستطيع مواجهة الحياة.

تمت المقابلة بتاريخ ٢٠/٦/٢٠٢٤

بعد القراءة



أولاً: تأكد من فهمك:

١- اختر:

- (أ) ينسب «علي» الفضل لـ (أخيه - والده - والدته - كل ما سبق) في أنه أصبح بطل «إسكواش».
- (ب) يرى «علي» أن الالتزام هو (تنظيم الوقت - الدعم من حولنا - لعب الرياضة).
- (ج) من خطط «علي» (الاحتفاظ بالتصنيف الأول - لعب رياضات جديدة - تنظيم الوقت).

٢- ما التحديات التي يواجهها «علي»؟

٣- ما فوائد الرياضة لـ «علي»؟

٤- من الذين شجعوا ونصحو وأرشدوا «علي» في خلال مسيرته؟

ثانياً: استنبط من خلال قراءتك:

العلاقات بين الجمل

هذه العلاقات من الأسس المهمة لفهم النصوص وبناء الجمل المعقدة والمترابطة، وتساعد في الربط بين الفكر وتوضيح المعاني بشكل أكثر دقة ووضوح.. يمكن تقسيم هذه العلاقات إلى عدة أنواع، منها:

(أ) السبب والنتيجة:

تربط الجمل ببعضها عن طريق توضيح السبب والنتيجة.. على سبيل المثال: «درس الطالب بجدية؛ فحقق النجاح».

(ب) التعليل:

يستخدم في شرح سبب حدوث شيء ما، مثل: «تأخر عن العمل؛ لأن القطار كان متأخراً».

(ج) التتابع الزمني:

تشير إلى ترتيب الأحداث زمنياً. على سبيل المثال: «استيقظ مبكراً، ثم ذهب إلى العمل».

(د) التأكيد:

للتأكيد على الفكرة المطروحة، مثل: «إنه صادق بالفعل».

اقرأ وحدد العلاقات بين الجمل، ثم علم على الكلمات التي ساعدتك في معرفتها:

أعضاء الفريق الكرام

أتحدث إليكم اليوم وأنا أشعر بخيبة أمل عميقة وحزن شديد بسبب خسارتنا الأخيرة، هذه الخسارة لم تكن مجرد نتيجة مباراة، بل كانت نتيجة لفشل جماعي في تقديم أفضل ما لدينا.



أصدقائي الأعزاء، لقد تدرّبنا بجد واستعدّدنا جيداً لهذه المباراة، لكننا فشلنا في تحقيق النتيجة المرجوة بسبب نقص التركيز والتشتت، أعتقد أننا جميعاً ندرك أهمية التركيز في مثل هذه المباريات الحاسمة، ولكن للأسف لم نتمكن من الحفاظ عليه طوال المباراة.

أعد قراءة النص، ثم أجب:

استخرج أربع جمل بينها علاقات واكتب العلاقة، ثم اكتب ما جعلك تستنبط هذه العلاقة.

تطبيق
على النص

ثالثاً: دلل على ما قرأت:

- 1- هل تُعدّ الرياضات جزءاً من الهوايات؟ (حلل مع استخدام دليل من القطعة).
- 2- هل تعتقد أن البيئة المحيطة تلعب دوراً مهماً في هوايات الفرد؟ (حلل مع استخدام دليل من القطعة).
- 3- هل يمكن أن يعيش الفرد بلا هواية؟ (ناقش مع زملائك، ثم شارك مع الفصل).

رابعًا: قواعد لغوية: المفعول لأجله

نشاط أ

لاحظ الكلمات التي تحتها خطٌ، ثم أجب عمَّا يلي:

- ١- أمارِسُ الرياضةَ جِفاظًا على لياقتي.
- ٢- حَيَّيتُ مُنَافِسي احتِرامًا لَهُ.
- ٣- تَدْرِبْتُ كَثِيرًا رَغْبَةً فِي الفَوزِ.
- ٤- أَنْصِتُ لَأُمِّي طاعةً لَهَا.
- نَوْعُ الكَلِماتِ الَّتِي تَحْتِها حَظٌّ: (أَسْماءُ - أفعالٌ - حُرُوفٌ)، (مَعْرِفَةٌ - نِكْرَةٌ).
- عَلاقَتُها بِما قَبْلَها: (سَبَبٌ - تَوْضِيحٌ - تَضادٌ).
- عَلامَةُ إغرابِها: (الضَّمَّةُ - الفِتحَةُ - الكَسْرَةُ) وَهِيَ عَلامَةُ (الرَفْعِ - النِّصْبِ - الجَرِّ)
- إِذْنُ الكَلِماتِ الَّتِي تَحْتِها حَظٌّ: (مَفْعولٌ بِهِ - مَفْعولٌ مُطلَقٌ - مَفْعولٌ لأجْلِهِ).
- المَفْعولُ لأجْلِهِ هُوَ كُلُّ نِكْرَةٌ يَبِينُ سَبَبَ حُدُوثِ الفِعلِ.

نشاط ب

ضع خطًا تحت المفعول لأجله:

- ١- شَاهَدْتُ التَّفافِزَ أَطْلاعًا على الأَخْبَارِ.
- ٢- تَعَلَّمْتُ الخَطَّ حُبًّا فِي الرِّسْمِ العَرَبِيِّ.
- ٣- نَظَّمْتُ المَنزِلَ مُساعِدَةً لَأُمِّي.
- ٤- زُرْتُ أَقْرَبائِي صِلَةً لِرَحْمِي.
- ٥- قُمْتُ بِواجِبِي إنْجازًا لِمَهامِي.
- ٦- تَنَاوَلْتُ غِذائِي تَقويةً لِجَسَدِي.

نشاط ج

مَيِّزِ المَفْعولَ لأجْلِهِ مِنْ كُلِّ مَجْموعَةٍ، مَعَ التَّعليلِ:

- ١- ذَهَبْتُ لِصَدِيقِي لِأزورَهُ. - ذَهَبْتُ لِصَدِيقِي لِزِيارَتِهِ.
- ٢- ذَهَبْتُ لِصَدِيقِي زِيارَةً لَهُ. - اهْتَمَّ المَعْلَمُ بِطِلابِهِ حُبًّا فِيهِم.
- ٣- اهْتَمَّ المَعْلَمُ بِطِلابِهِ؛ لِأنَّهُ يُحِبُّهُم. - اهْتَمَّ المَعْلَمُ بِطِلابِهِ لِحُبِّهِ لَهُم.
- ٤- نَظَّمْتُ وَقْتِي لِأَسْتَعْلَهُ. - نَظَّمْتُ وَقْتِي اسْتِغْلالًا لِكُلِّ دَقِيقَةٍ.
- ٥- نَظَّمْتُ وَقْتِي لِاسْتِغْلالِهِ جَيدًا. - نَظَّمْتُ وَقْتِي لِأَسْتَعْلَهُ.

نشاط د

اخترِ المَفْعولَ لأجْلِهِ مِمَّا بَيْنَ القَوسِينِ:

- ١- ذَاكُرْتُ الدَّرْسَ فِي النِّجَاحِ.
- ٢- سِرتُ على الأَقْدامِ لِقَدْمِي.
- ٣- امْتَطَيْتُ فَرَسًا لِلْفُرُوسِيَّةِ.
- (مُذَاكِرَةٌ - رَغْبَةٌ - لِلرَّغْبَةِ)
- (تَقويةً - سَيْرًا - لأَعَالِجِ)
- (لِأَتَعَلَّمَ - لِتَعَلَّمَ - تَعَلَّمًا)

نشاط هـ

اذكُرْ سَبَبَ نِصْبِ ما تَحْتَهُ حَظٌّ، ثُمَّ اذكُرْ عَلامَةَ نِصْبِهِ:

- ١- جِئْتُ لِأُقَدِّمَ التَّهْنِئَةَ لِلفائِزِ.
- ٢- سافَرتُ حُبًّا فِي السِّياحَةِ.
- ٣- كافَأْتُكَ لِتَكُونَ مُتَفَوِّقًا.
- ٤- امْتَنَنْتُ لِأَوامِرِ رَبِّي امْتِثالًا.

الأهداف:

- نشاط (أ): يتعرفُ المفعول لأجله.
- نشاط (ب): يميِّزُ المفعول لأجله.
- نشاط (ج): يميِّزُ الجَمَلَ المُشتمِلَةَ على المَفْعولِ لأجْلِهِ.
- نشاط (د): يُلحِظُ أَنَّ المَفْعولَ لأجْلِهِ لا يَكُونُ فِعْلاً ولا اسْمًا مُقْتَرَنًا بِلامِ الجَرِّ.
- نشاط (هـ): يميِّزُ سَبَبَ نِصْبِ ما تَحْتَهُ حَظٌّ.

المفعول لأجله

هُوَ كُلُّ اسْمٍ نَكْرَةٍ،
مَنْصُوبٌ يَبِينُ
سَبَبَ حُدُوثِ
الفِعلِ.

ملحوظة:

المفعول لأجله لا بد أن يكونَ
اسْمًا.. وانتبه! لا يكونُ فِعْلاً
مُقْتَرَنًا بِلامِ التَّعليلِ مِثْلُ:
لِأزورَهُ - لِأَسْتَعْلَهُ، وَلا اسْمًا
دَخَلَتْ عَلَيْهِ لامُ الجَرِّ مِثْلُ:
لِزِيارَتِهِ - لِاسْتِغْلالِهِ.

نشاط 9

أكمل بمفعول لأجله واضبطه:

- ١- ركبْتُ السيارةَ في الوصول.
- ٢- نظَّفتُ أسناني عليها.
- ٣- تصدَّقتُ بالمالِ له.
- ٤- تعلَّمتُ الإلقاءَ في الشُّعْرِ.
- ٥- عطَّفتُ على الصَّغيرِ به.
- ٦- تعلَّمتُ لغتي بهويتي.

نشاط 10

لاحظ الكلمة التي تحتها خطٌّ وموقعها الإعرابيِّ بكلِّ جملة:

- ١- الزَّم الإخْلَاصَ فِي عَمَلِكَ.
- ٢- دافَعْتُ عَن وَطَنِي إِخْلَاصًا لَهُ.
- ٣- طَلَبَ المَعْلَمُ تَسْجِيلَ المَعْلُومَاتِ.
- ٤- عَمَوْتُ عَن صَدِيقِي حُبًّا لَهُ.
- ٥- اتركُ الحُبَّ الَّذِي يَضُرُّكَ.
- ٦- نَكْتُبُ الأَحْدَاثَ تَسْجِيلًا لَهَا.

نشاط 11

أجب عن الأسئلة الآتية، مُستخدِمًا المفعولَ لأجله:

- ١- لِمَاذَا يُدافعُ الجنديُّ عَن وَطَنِهِ؟
- ٢- لِمَاذَا سافَرتُ للخارجِ؟
- ٣- لِمَاذَا زُرْتُ صَدِيقَكَ؟
- ٤- لِمَاذَا أَطعَتِ والدَيْكَ؟

نشاط 12

أعد صياغةَ الجُملي الآتية بحيثُ تَستِملُ على مَفْعولٍ لأجلِهِ، ثم حدِّده:

- ١- قرأتُ عَن تاريخِ الأندلسِ القَدِيمِ؛ لِتَعْرِفَ حَضَارَتَهُمُ العَظِيمَةَ.
- ٢- ساعدتُ صَدِيقِي وَقَتَ الشَّدَةِ؛ لِأَعاونَهُ على اجتيازِ شِدَّتِهِ.
- ٣- تصفَّحتُ الكِتابَ؛ لِأَبْحَثَ عَن كُلِّ جَدِيدٍ.
- ٤- رَبَّتُ وَقْتِي؛ لِلِاسْتِفاذَةِ بِكُلِّ دَقِيقَةٍ.

نشاط 13

اجعلِ الكَلِماتِ الآتيةَ مَفْعولًا لأجلِهِ في جُملي مُفيدَةٍ مِن إنشائيك:

- ١- عَوْنًا.
- ٢- ائْتِغَاءً.
- ٣- اتِّبَاعًا.
- ٤- نُصْحًا.
- ٥- تَنْقِيحًا.

نشاط 14

عبِّر عن المواقِفِ الآتيةِ مُستخدِمًا المفعولَ لأجلِهِ:

- ١- تَقْدِيمُ النُّصْحِ لِمَن هُم أَصْغَرُ سِنًا.
- ٢- عَدَمُ إقْفاءِ القُمامَةِ في الشَّارِعِ.
- ٣- التِّزَامُ الصِّمِّ وَقَتَ الغَضَبِ.
- ٤- احْتِرامُ حُقوقِ الأَخْرينِ في التَّعبيرِ عَن ذَواتِهِم.

الأهداف:

- نشاط (و): يُكمل بمفعول لأجله مناسب. نشاط (ز): يلاحظ المفاعيل الثلاثة في الجملة.
نشاط (ح، ط): يُعبِّر مُستخدِمًا المفعولَ لأجلِهِ. نشاط (ي): يَضَعُ المفعولَ لأجلِهِ في جُملة مُفيدة.
نشاط (ك): يَضَعُ المفعولَ لأجلِهِ في جُملي مُفيدة.

مقال (الألعاب البارالمبية) نشوى الحوفي

الدرس الثاني



” خلفية عن المقال:

الألعاب البارالمبية حَدَّتْ عَالَمِي رِيَاذِي صَحْمٌ يَجْمَعُ رِيَاذِيَيْنَ مِنْ جَمِيعِ أُنْحَاءِ الْعَالَمِ وَمَنْ يُعَانُونَ إِعْقَابَاتٍ جَسَدِيَّةً أَوْ بَصْرِيَّةً أَوْ ذَهْنِيَّةً.. تُشَبِّهُ هَذِهِ الْأَلْعَابُ الْأُولمِپِيَّةَ فِي تَنْظِيمِهَا وَحَمَاسِهَا، لَكِنَّهَا تَحْتَفِي بِقُدْرَاتِ الْأَشْخَاصِ ذَوِي الْإِعَاقَةِ وَتُبْرِّزُ إِرَادَتَهُمُ الْقَوِيَّةَ وَإِصْرَارَهُمْ عَلَى تَحْقِيقِ النَّجَاحِ.

” عن الكاتبة:

«نشوى الحوفي» كاتبة ومفكرة مصرية الجنسية، وهي تهتم بالكثير من الأمور السياسية والاجتماعية، «نشوى» عضوة بالمجلس القومي للمرأة، تخرجت في كلية الإعلام عام ١٩٩١م، وبعدها عملت في مجال الصحافة والإعلام حتى الآن.

قبل القراءة



فكّر وتوقّع:

املأ البيان التالي من خلال الصورة:

أتساءلُ

ما الأسئلة التي تتبادر إلى ذهنك حين تنظر لهذه الصورة؟

.....
.....

أفكّر

في رأيك، ماذا يحدث في هذه الصورة؟

.....
.....

أنا أرى

ماذا ترى في الصورة؟

.....
.....

مفردات في السياق:

رتّب الكلمات التالية في قائمة من أكثر كلمة إلى أقل كلمة تظن أنك تعرفها، وعند القراءة حاول أن تستنبط معنى الكلمة من السياق:

تُعقَد الكامنة أبهروا ذواتهم انضمّ مواصلة سواسية فضلاً عن





اقرأ المقال قراءة صامتة وقف عند توجيهات (اقرأ واكتشف)؛ لاكتشاف العلاقات بين الفكر، وكيف يكون تأثيرها على الفكرة العامة للنص مع استنباط المعاني:



لَا تَسْتَصْغِرْ عَمَلًا تَقُومُ بِهِ؛ فَلَرَبَّمَا كَانَ نُورًا يُضِيءُ لآلَافٍ غَيْرِكَ الطَّرِيقَ حَتَّى لَوْ لَمْ يَتَذَكَّرَكَ أَحَدٌ.

تتذكر تلك المقولة وأنت تقرأ في تاريخ الألعاب البارالمبية - والتي تُقام للرياضيين من ذوي الإعاقة مرة كل أربع سنوات مع الألعاب الأولمبية - والسبب هو البداية التي انطلقت بها تلك الأولمبياد على يد طبيب الأعصاب البريطاني «لودفيج جوتمان» الذي أراد في عام ١٩٤٨م أن يمنح مصابي الحرب العالمية الثانية ببريطانيا بعض الترفيه لرفع معنوياتهم بسبب ما انتهى إليه حالهم بعد الحرب، فقرر تنظيم دورة مسابقات رياضية صغيرة لهم شارك فيها ١٦ من الجنود المصابين في النخاع الشوكي، لتنجح تلك الفعالية التي أثبتت قدرة ذوي الإعاقة على ممارسة الرياضة كغيرهم من القادرين، لينضم إليهم متنافسون من هولندا بعدها بأربع سنوات وتنشأ فكرة الأولمبياد الخاصة بذوي الإعاقة التي عرفت فيما بعد باسم «البارالمبية».

وفي عام ١٩٦٠م أقيمت أول دورة للألعاب البارالمبية في روما وشارك فيها ٤٠٠ رياضي من ٢٣ دولة لم يكونوا كلهم من مصابي الحرب، بل انضم إليهم رياضيون من ذوي الإعاقة.. حدث ذلك بعد انتهاء الدورة الأولمبية الرياضية العادية، فصار تقليدا رياضيا منذ ذلك الحين أن تُعقد دورة الألعاب البارالمبية بعد الدورة الأولمبية كل أربع سنوات، ومن هنا جاء اسمها Paralympic الذي يبدأ في الجزء الأول منه بحرف الجر اليوناني para الذي يعني «بجانِب»؛ أي أنها تعني بجانب الألعاب الأولمبية.

اقرأ واكتشف

- ١- ما علاقة الجمل التي تحتها خط بالتي قبلها؟
- ٢- ما المشترك بين هذه الجمل؟
- ٣- ما علاقة الجملة التي تحتها خط بمصطلح «الألعاب البارالمبية»؟
- ٤- ما معنى (انضم - تُعقد)؟

ما معنى

- (تُعقد، الكامنة، أبهروا، ذواتهم، انضم، مواصلة، سواسية، فضلا عن)؟

في البداية كانت الألعاب البارالمبية مخصصة فقط لذوي الإعاقة الحركية الذين يستخدمون الكراسي المتحركة، ولكن مع مجيء دورة الألعاب البارالمبية عام ١٩٧٦م بالسويد شارك فيها رياضيون بمختلف الإعاقات وزاد عدد المشاركين إلى ١٦٠٠ رياضي يمثلون ٤٠ دولة، وبدورة بكين بالصين عام ٢٠٠٨م بلغ عددهم ٣٩٠٠ متسابق من ١٤٦ دولة.

لم يعد الهدف من تلك الأولمبياد الترفية عن المتسابقين فيها، بل أصبح الهدف هو التركيز على إنجازات الرياضيين بغض النظر عن إعاقاتهم، لمنح ذوي الإعاقة الفرصة لإثبات ذواتهم وإخراج الطاقات الكامنة في نفوسهم التي لم تستطع الإعاقة إصابتها، فأبهروا العالم بقدراتهم المذهلة التي تتجاوز الإصابة والإعاقة فاكتمسبوا احترام الجميع، ربما يكون ذلك سببا في اتخاذ عبارة «الروح في الحركة» شعارا للألعاب البارالمبية التي باتت ثاني أكبر حدث دولي متعدد الرياضات يشارك فيه رياضيون بمختلف الإعاقات؛

كَالشَّلَلِ النَّصْفِيِّ وَضَعْفِ الْبَصْرِ وَإِعَاقَةَ النَّمُوِّ وَالتَّنْفُرْمَ وَضُمُورِ الْقُوَى الْعَضَلِيَّةِ وَمُشْكَلاتِ فِي الْحَرَكَةِ وَعَجْزٍ فِي الْأَطْرَافِ وَالتَّصَلُّبِ .

وعلى الرغم من ذلك كُلُّهُ فَإِنَّ قِصَصَ أَبْطالِ الْأَلْعابِ البارالمبية تَحْكِي الْكَثِيرَ عَن مُعاناتِهِمْ فِي مَواجِهَةِ الإِعَاقَةِ وإِثباتِ الذَّاتِ والتَّغَلُّبِ عَلى التَّحَدِياتِ المادِيَّةِ والمَعنَوِيَّةِ، وَالتِّي تَأْتِي فِي مُقَدِّمَتِها إقْناعِ المُجْتَمَعِ بِالإِيْمانِ بِهِمْ وَبِقُدْرَتِهِمْ عَلى الفُوزِ وَعَدَمِ مُقارِنَتِهِمْ بِغَيرِهِمْ مِنَ القادِرِينَ .

فِي مَضْرَعِ عَدَدٍ كَبِيرٍ مِنَ أَبْطالِ الْأَلْعابِ البارالمبية الَّذِينَ يُشارِكُونَ بِمُخْتَلَفِ الْأَلْعابِ؛ حَيْثُ بَلَغَ عَدْدُ اللَّاعِبِينَ المِصْرِيِّينَ المُشارِكِينَ فِي دَوْرَةِ الْأَلْعابِ البارالمبية بِطوكيو بِالْيابانِ عامَ ٢٠٢١م ٤٩ لَاعِبًا وَلاِعبَةً بِثَماني أَلْعابٍ هِيَ رَفْعُ الأَثقالِ وَالكَرَّةُ الطَّائِرَةُ جُلوسًا وَالباراتاكوندو وَكَرَّةُ الهَدَفِ لِلسَّيِّداتِ وَأَلْعابُ القُوَى وَالسَّباحَةُ وَالرَّيشَةُ الطَّائِرَةُ وَتَنسُ الطَّاولَةِ، وَقَدِ دَخَلَتْ مِضْرَجُودِ مِيدالياتِ دَوْرَةِ الْأَلْعابِ البارالمبية بِطوكيو بِالْمَرَكِزِ السَّادِسِ وَالعِشْرِينَ بَعْدَ ٧ مِيدالياتٍ، مِنْها ٥ فِضِيَّةً وَبُرُونِزِيَتانِ .



اقْرَأْ وَاكْتَشِفْ

٥- ما الفكرة الفرعية التي تستنبطها

بعد قراءتك من خلال هذه

الجملة الموضحة والمعللة لما

قبلها في الفقرة الرابعة؟

٦- ما معنى (الكأمنة - أنهرأ -

ذواتهم)؟

٧- اذكر تعريف «سواسية» من

خلال الجملة التي تحتها خط.

٨- ما معنى (سواسية - مواصلة -

فضلاً عن)؟

رُبْمًا يُمْكِنُنا التَّوَقُّفُ أَمامَ وَاحِدَةٍ مِنَ بَطالِاتِ مِضْرَاتي سَقَّتْ طَريقَها لِلعالمِيَّةِ فِي هَذا المَجالِ؛ إِنَّها لَاعِبَةُ رَفْعِ الأَثقالِ العالِمِيَّةِ «فاطمة عمر» الَّتِي أُصِيبَتْ بِشللِ الأَطْفالِ بَعْدَ عامٍ مِنَ ولادَتِها عامَ ١٩٧٣م، وَهُوَ ما أَدَّى إِلى عَجْزِها عَنِ الحَرَكَةِ وإِصابِها بِتَلَفِ العَمودِ الفِقرِي، وَرَغمَ ذلِكَ أَصَرَّتْ عَلى مُمارِسةِ رِياضَةِ رَفْعِ الأَثقالِ عامَ ١٩٩٤م وَنَجَحَتْ فِي الفُوزِ بِبَطولَةِ الجُمهُوريَّةِ لِنُتِبَتْ أَنَّ جَمِيعَ البَشَرِ سَواسِيَّةٌ، لا فارقَ بَينَهُم سِوَى الإرادَةِ، كَما تَقولُ . بَعْدَها كَانَتْ حُطوَةً «فاطمة عمر» عَلى طَريقِ العالِمِيَّةِ؛ حَيْثُ شارَكَتْ فِي بَطولَةِ أورِيا المَفْتوحَةِ بِسلوفاكيا عامَ ١٩٩٧م وَحَصَدَتْ مِيداليَّةً ذَهَبِيَّةً وَحَطَمَتْ الرِّفْمَ العالِمِيَّ فِي وَزَنِ ١٠٠ كِجَم، ثُمَّ شارَكَتْ فِي ٦ دَوْرَاتِ بارالمبية مُتتالِيَةٍ حَصَدَتْ فِيها ٤ مِيدالياتٍ ذَهَبِيَّةٍ بِدَوْرَاتِ الْأَلْعابِ البارالمبية بِسِيدني عامَ ٢٠٠٠م، وَأَينا عامَ ٢٠٠٤م، وَبِكينَ عامَ ٢٠٠٨م، وَلندنَ عامَ ٢٠١٢م، كَما حَصَلَتْ عَلى المِيداليَّةِ الفِضِيَّةِ فِي دَوْرَةِ الْأَلْعابِ البارالمبية بِريو دي جانيرو عامَ ٢٠١٦م، وَطوكيو ٢٠٢٠م، فَضلاً عَن أربعِ مِيدالياتٍ ذَهَبِيَّةٍ أُخَرى فِي بَطولَةِ العالِمِ لِرَفْعِ الأَثقالِ .

فِي نَوفَمبَرِ ٢٠٢٣م فازت بِجائِزةِ أَفضَلِ رِياضِيَّةِ بارالمبيةِ عَرَبِيَّةٍ بِالنَّسخَةِ السابِعةِ لِجائِزةِ «فاطمة بنتِ مَبارَك» لِرياضَةِ المَراةِ بِالإِماراتِ، وَالتِّي تُعَدُّ الجائِزةَ الأوْلَى مِنَ نَوعِها بِالْمِنطَقةِ العَرَبِيَّةِ، وَالتِّي تَحْتَفِلُ بِإنجازاتِ المَراةِ بِالوَطنِ العَرَبِيِّ فِي المَجالِ الرِياضِيِّ، ثُمَّ كانَ قَرارُ اِعتِزالِ «فاطمة عمر» فِي فِبرايِرِ ٢٠٢٤م بَعْدَما يَزِيدُ عَلى ٣٠ عامًا مِنَ مُمارِسةِ الرِياضَةِ؛ لِإِصابَةِ لِحقتَ بِها لَم تُمكِّنْها مِنَ مواصَلَةِ اللَعبِ . هَلْ أَدركتَ الآنَ كَيفَ يُمكِنُ لِفِكرةٍ بِسِيطَةِ هَدَفِها إِسعادُ بَعْضِ النَاسِ، أَنَّ تُسَعِدَ الكَثِيرِينَ مِنْهُم؟



أولاً: تأكّد من فهمك:

١- اختر ممّا بين القوسين:

(أ) تقام الألعاب البارالمبية كلّ: (سنة - سنتين - أربع سنوات - تسع سنوات).

(ب) أصبحت الألعاب البارالمبية: (ثاني - أول - آخر - رابع) أكبر حدثٍ دوليٍّ متعدد الرياضات.

٢- من تكون «فاطمة عمر»؟

٣- تأكّد من معاني المفردات التي وصلت إليها:

- تُعقّد:
- الكامنة:
- أبهروا:
- ذواتهم:
- انضمّ:
- مواصلة:
- سواسية:
- فضلاً عن:

ثانياً: استنبط من خلال قراءة تك:

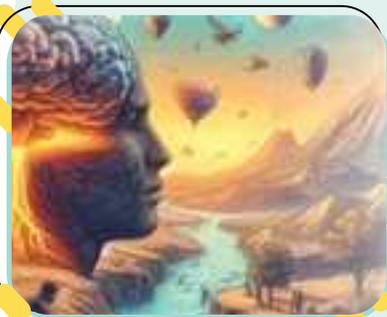
التفصيل بعد الإجمال.

الإجمال والتفصيل أسلوبان يُستخدمان في اللغة لتقديم فكرةٍ عامّةٍ، ثم يتمّ توضيحها بالتفصيل. يُستخدم هذا الأسلوب في الكتابة والخطابة لتوضيح المفاهيم بشكلٍ أفضل ولضمان فهم القارئ أو المستمع للفكرة المُقدّمة.

الإجمال: هو تقديم فكرةٍ أو معلومةٍ بشكلٍ مختصرٍ ومُجملٍ دون دخولٍ في التفاصيل.

التفصيل: يأتي بعد الإجمال ويشمل توضيح الفكرة المُجملة من خلال سرد التفاصيل أو الأمثلة أو الشرح الإضافي.

مثال:



«العلم هو نور الحياة، فهو يرشد الإنسان إلى طريق الصواب، ويكشف له عن خفايا الطبيعة، ويطوّر قدراته العقلية والعملية.»

في هذا المثال: «العلم هو نور الحياة» يمثل الجملة المُجملة.. أما بقية الجملة فهي تفاصيل تُشرح كيف يُعدّ العلم نوراً للحياة.

مثال

اقرأ المِثالَ التَّالِيَّ وأجِبْ عن الأَسْئَلَةِ:

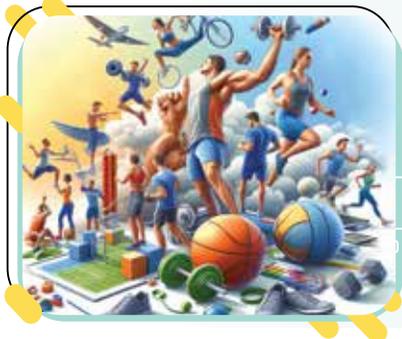
يُوصَلُّنا العِلْمُ إلى مَنازِلَ رَفِيعَةٍ لِأَنَّهُ النُّورُ الَّذِي يُضِيءُ العُقُولَ، وَالْحَثُّ عَلَيْهِ واجِبٌ؛ فَهُوَ يُحَقِّقُ الرِّفاهِيَّةَ والتَّقَدُّمَ في مَجالاتٍ عَدِيدَةٍ، مِثْلَ: الصِّحَّةِ وَالعَمَلِ والتَّكْنوِليجِيا وَغَيرِها، وَهُوَ ما يُسَهِّلُ حَياةَ الإنسانِ؛ وَذلكَ بِسَبَبِ الأَجْهَزةِ الطَّبيِّةِ المُتَقَدِّمةِ الَّتِي لَوَّاهَا لَكَانَ عِلاجُ المَرَضَى صَعَبًا لِلغَايَةِ، وَلَوَّاهَا وَسائِلُ التَّكْنوِليجِيا الحَدِيثَةُ لَمَّا رَأينا التَّقَدُّمَ في مَجالِ النَّقْلِ والاتِّصالاتِ.



(أ) اذْكَرْ أَدواتِ التَّعْليْلِ المُسْتخدَمَةَ في الفِقرةِ السَّابِقَةِ.
(ب) تُساعِدُنا عَلاقَةُ التَّعْليْلِ بَينَ الجَمْلِ في الفَهِمِ والتَّوَصُّلِ إلى الفِكرةِ المَرْجُوَّةِ مِنَ المَقروءِ. ناقِشْ.

نشاط
1

اقرأ المِثالَ التَّالِيَّ وأجِبْ عن الأَسْئَلَةِ:



«الصِّحَّةُ هِيَ أعْظَمُ ما يَمْتَلِكُهُ الإنسانُ، فَهِيَ تُشْمَلُ سَلامَةُ الجَسَدِ، واستِقرارُ النَفْسِ، وَهُدوءُ العَقْلِ.. فالجَسَدُ السَلِيمُ يَعبُرُ قُدرةَ الإنسانِ على القيامِ بِأنشاطِهِ اليَومِيَّةِ دونَ مَشَقَّةٍ، واستِقرارُ النَفْسِ يُحَقِّقُ التَّوازُنَ العاطِفيَّ والاجْتِماعيَّ، وَهُدوءُ العَقْلِ يَضمُنُ التَّفْكيرَ الواضِحَ واتِّخاذَ القَراراتِ الصائِبَةِ».

نشاط
2

يُساعدُ التَّفْصِيلُ بَعدَ الإجمالِ على فَهْمِ المُرادِ مِنَ الفِقرةِ - دَلِّلْ مِنَ خِلالِ الفِقرةِ السَّابِقَةِ.

أعدْ قِراءةَ نَصِّ (الأَلعابِ البارالمبيَّةِ)، ثُمَّ أجِبْ:

- 1- اذْكَرْ بَعْضَ أَدواتِ التَّعْليْلِ المُسْتخدَمَةَ بالنِّصِّ.
- 2- تُساعِدُنا عَلاقَةُ التَّعْليْلِ بَينَ الجَمْلِ في الفَهِمِ والتَّوَصُّلِ إلى الفِكرةِ المَرْجُوَّةِ مِنَ المَقروءِ. ناقِشْ.
- 3- مِنَ خِلالِ الأَمثَلَةِ والتَّعْريفاتِ اسْتَطَعْنَا تَعَرُّفَ وَصْفِ المُصطَلحاتِ الجَدِيدَةِ. اذْكَرْ مِثالَينِ.

تطبيق
على النص

ثالثًا: دَلِّلْ على ما قَرَأْتَ:

- 1- هَلْ تُعدُّ الأَلعابِ البارالمبيَّةُ جُزءًا مِنَ الهِواياتِ؟ وَلِمَذا؟
- 2- هَلْ هُنَاكَ حُدودٌ لِمَا يُمكنُ أَنْ نُطَلِّقَ عَلَيْهِ هِوايَةً؟ حَلِّلْ مَعَ دَليلٍ مِنَ القِطِعةِ.
- 3- هَلْ مِنَ المَهْمِّ وَجودُ هِوايَةٍ لِلفَرْدِ؟ حَلِّلْ مَعَ دَليلٍ مِنَ القِطِعةِ.

رابعًا: مُرَاجَعَةٌ عَلَى مَا سَبَقَ مِنَ الْقَوَاعِدِ اللُّغَوِيَّةِ:



نشاط أ

صَغِّ صَمِيرًا مُنَاسِبًا (مُتَّصِلًا كَانَ أَوْ مُنْفَصِلًا) فِيمَا يَلِي:

- ١- قَرَأْتُ القِصَّةَ الَّتِي نُشِرَتْ بِالْجَرِيدَةِ. ٢- أُعْطِيَ الفَقِيرَ مَا لَا كَثِيرًا.
- ٣- ذَهَبْتُ إِلَى السُّوقِ الجُمُعَةِ المَاضِيَةِ. ٤- اشْتَرَكْتُ..... فِي المَسَابِقَةِ وَفُزْتُ.

نشاط ب

حَدِّدِ الضَّمِيرَ وَأَعِدْ كِتَابَةَ الجُمْلَةِ بَعْدَ اسْتِبْدَالِهِ بِضَمِيرٍ آخَرَ مُنَاسِبٍ:

- ١- رَأَيْتُهُمْ فِي الحَدِيقَةِ. ٢- نَحْنُ سَنَبْدَأُ فِي العَمَلِ غَدًا. ٣- هُوَ كَتَبَ الرِّسَالَةَ.
- ٤- أُعْطِينَهُ الكِتَابَ. ٥- أَنْتُمْ سَتَنْجَحُونَ فِي الامْتِحَانِ.

نشاط ج

حَدِّدْ نَوْعَ الفِعْلِ فِي الجُمْلِ التَّالِيَةِ مِنْ حَيْثُ اللُّزُومُ وَالتَّعَدِّي:

- ١- كَتَبَ الطَّالِبُ الدَّرْسَ. ٢- جَلَسَ الطِّفْلُ عَلَى الكُرْسِيِّ. ٣- رَسَمَ الرِّسَامُ لَوْحَةً جَمِيلَةً.
- ٤- ذَهَبَ مُحَمَّدٌ إِلَى السُّوقِ. ٥- أَكَلَ الوَلَدُ التُّفَاحَةَ.

نشاط د

حَوِّلِ الفِعْلَ اللَازِمَ إِلَى مُتَعَدِّ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

- ١- سَافَرَ خَالِدٌ. ٢- نَامَ الطِّفْلُ. ٣- لَعِبَ الأَوْلَادُ.
- ٤- رَكَضَ الحِصَانُ. ٥- جَلَسَ المَعْلَمُ.

نشاط هـ

اخْتَرِ المَفْعُولَ لِأَجْلِهِ المُنَاسِبَ لِأَكْمَالِ كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي:

- ١- دَرَسَ الطَّالِبُ فِي النِّجَاحِ. (رَغْبَةً - رَغْبَةً - رَغْبَةً)
- ٢- خَرَجَ الرَّجُلُ فِي السَّعْيِ. (حُبًّا - حُبًّا - حُبًّا)
- ٣- سَافَرَ أَحْمَدُ (طَلْبًا - غَضَبًا - حِرْصًا) لِلْعِلْمِ.
- ٤- اجْتَهَدَ العَامِلُ (تَحْصِيلًا - رَاحَةً - رَغْبَةً) فِي الرِّزْقِ.

نشاط و

أَكْمِلِ الجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِمَفْعُولٍ لِأَجْلِهِ:

- ١- اسْتَيْقِظْتُ مُبَكِّرًا
- ٢- قَمْتُ بِهَذَا العَمَلِ
- ٣- قَرَأْتُ الكِتَابَ
- ٤- سَافَرْتُ إِلَى الخَارِجِ
- ٥- شَارَكْتُ فِي المَسَابِقَةِ

نشاط ز

حَوِّلِ الجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِحَيْثُ تُضَيَّفُ مَفْعُولًا لِأَجْلِهِ يُوَضِّحُ سَبَبَ الفِعْلِ:

- ١- دَرَسَ أَحْمَدُ بِجِدِّ. ٢- سَافَرَ مُحَمَّدٌ.
- ٣- اجْتَهَدَتْ سَارَةُ فِي عَمَلِهَا. ٤- نَمْتُ مُبَكِّرًا.

الأهداف:

نشاطا (أ، ب): يتذكَّرُ أنواعَ الضَّمِيرِ.
نشاطا (ج، د): يتذكَّرُ الفِعْلَيْنِ اللَازِمَ وَالمُتَعَدِّي.
الأنشطة (هـ، و، ز): يتذكَّرُ المَفْعُولَ لِأَجْلِهِ.



اقرأ نموذج المقابلة التالي وأجب عن الأسئلة:

نشاط

في مقابلة أجريتها مع الحكم الرياضي «حسين محمد» الذي لديه خبرة تمتد لعشر سنوات في تحكيم مباريات كرة القدم، تحدثت عن تجربته وتحديات مهنته.. قال «حسين» إن التحكيم شغف يتطلب التركيز والدقة والحيادية.

كيف بدأت مسيرتك في التحكيم؟

بدأت مسيرتي في التحكيم بعد أن أنهيت دراستي الجامعية في التربية الرياضية، كنت أمارس كرة القدم كلاعب هاو، لكنني اكتشفت أنني أكثر انجذاباً للتفاصيل الدقيقة في اللعبة وقوانينها، هذا الأمر دفعني للالتحاق بدورات تدريبية في التحكيم، وبعد اجتيازها بدأت في تحكيم المباريات المحلية.

ما أبرز التحديات التي تواجهك كحكم؟

التحكيم مهنة مليئة بالتحديات، من أبرزها الضغوط النفسية التي يتعرض لها الحكم أثناء المباراة، سواء من اللاعبين أو الجمهور، كما أن اتخاذ القرارات السريعة والدقيقة تحت الضغط يتطلب توازناً كبيراً بين الخبرة والمعرفة بالقوانين.

كيف تتعامل مع الانتقادات التي توجه إليك؟

الانتقادات جزء لا يتجزأ من مهنة التحكيم، أحاول دائماً أن أتعلم من كل تجربة، وأن أستفيد من النقد البناء لتحسين أدائي.

هل يمكنك مشاركة موقف صعب واجهته أثناء تحكيمك؟

أحد المواقف الصعبة التي أذكرها كان في مباراة نهائية لإحدى البطولات المحلية.. في الدقائق الأخيرة من المباراة، كان هناك اعتراض شديد من اللاعبين والجمهور على قراري بإلغاء هدف بداعي التسلل، كان القرار صائباً بناءً على القوانين، لكن التعامل مع الضغط الكبير في تلك اللحظة كان تحدياً حقيقياً، تعلمت من هذا الموقف أهمية الثبات والتمسك بالقرارات الصحيحة.

ما النصائح التي تقدمها لمن يرغب في دخول مجال التحكيم؟

أولاً، يجب على من يرغب في دخول هذا المجال أن يكون شغوفاً بالرياضة وقوانينها.. التحكيم يتطلب الكثير من الالتزام والصبر.. ثانياً، الالتحاق بالدورات التدريبية والحصول على الشهادات المعترف بها أمر ضروري.

في نهاية المقابلة، أشار «حسين محمد» إلى أن التحكيم رياضة بحد ذاتها، تتطلب توازناً بين العقل والجسد، وتلعب دوراً مهماً في ضمان نزاهة ونجاح المباريات الرياضية.

أ المقابلة كانت مع الذي يعمل

ب ما هدف المقابلة من وجهة نظرك؟ وكيف عرفت الهدف؟

ج تتكون المقابلة من ثلاثة أجزاء (مقدمة، أسئلة وإجاباتها، خاتمة).. اقرأ مرة أخرى، ثم حدّد كل جزء فيها.

د التعريف بالشخص الذي تمت مقابلته كانت في المقدمة أم الخاتمة؟

ه اقرأ أسئلة المقابلة مرة أخرى، هل تعدّ أسئلة مغلقة وإجاباتها بنعم أو لا أم مفتوحة؟ وما سبب كتابة

الأسئلة بهذا الشكل؟

و هل الأسئلة متسلسلة تسلسلاً منطقيًا؟ وضّح بالأمثلة، ثم أضف سؤالاً جديداً.

ز اقرأ الخاتمة مرة أخرى، ثم اكتب خاتمة مختلفة.

الأهداف:

نشاط: يُحلل تركيب التعبير الكتابي (المقابلة) ويتعرف مكوناته وكيف يُكتب.

التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ مُقَابَلَةٍ



التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ مُقَابَلَةٍ مَعَ طَبِيبِ تَغْذِيَةٍ رِيَاضِيَةٍ سَوْفَ تُنَشِّرُ بِمَجَلَّةٍ رِيَاضِيَةٍ مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى أَهْمِيَّةِ التَّغْذِيَةِ السَّلِيمَةِ وَدَوْرِهَا فِي حَيَاةِ الرِّيَاضِيِّينَ، بَحِثْ تَكُونُ مِنْ ٤ إِلَى ٦ أَسْئَلَةٍ، مَعَ الِاتِّزَامِ بَعُنَاصِرِ المُقَابَلَةِ وَطَرِيقَةِ صِيَاغَةِ الأَسْئَلَةِ وَتَسْلُسُلِهَا المُنطِقِيَّ، مَعَ إِمْلَاءِ وَخَطِّ سَلِيمَيْنِ بَعْدَ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (١٣٠ وَ ١٧٠) كَلِمَةً.

نشاط ١ حدِّدْ هدفَ المُقَابَلَةِ:

نشاط ٢ فَكِّرْ فِي أَسْئَلَةِ المُقَابَلَةِ الَّتِي تُخْدِمُ الِهْدَفَ المُحَدَّدَ، وَأُضِفْ نِقَاطَ الإِجَابَةِ عَن كُلِّ سُؤَالٍ:

الإِجَابَاتُ فِي نِقَاطِ

السُّؤَالِ

نشاط ٣ اكْتُبْ تَعْرِيفَ الطَّبِيبِ الَّذِي تَمَّتْ مُقَابَلَتُهُ:

نشاط ٤ اكْتُبِ الخَاتِمَةَ الَّتِي سَتُلَخِّصُ مُقَابَلَتَكَ وَتَوْضِّحُ هَدَفَهَا:

الأَهْدَافُ: الأَنْشِطَةُ (٤-١): يُخَطِّطُ لِكِتَابَاتِهِ مُخْتَارًا فِكْرَةً مَرْكَزِيَّةً لِلِكِتَابَةِ حَوْلَهَا وَيُحَدِّدُ مَجْمُوعَةً مِنَ الفِكْرِ الفرعية.

المهمة الأدائية

أولاً: مهمة الكتابة (كتابة مقابلة)

اكتب مقابلة مع طبيب تغذية رياضية سوف تُنشرُ بمجلةٍ رياضيةٍ مع التركيز على أهمية التغذية السليمة ودورها في حياة الرياضيين، بحيث تكون من ٤ إلى ٦ أسئلة، مع الالتزام بعناصر المقابلة وطريقة صياغة الأسئلة وتسلسلها المنطقي، مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ و١٧٠) كلمة.

١- بعد الكتابة فكر في الأسئلة التالية وراجع كتابتك:

- هل التزمت بعدد الأسئلة المطلوبة منك؟
- هل التزمت بعناصر المقابلة (المقدمة - الأسئلة وإجاباتها - الخاتمة)؟
- هل المقدمة بها تعريف المقابلة وموضحة لهدف المقابلة؟
- هل صغت الأسئلة بشكل مفتوح لتترك حرية التحدث وإبداء الرأي؟
- هل اخترت مفردات وتعبيرات دقيقة لإيضاح الهدف من المقابلة؟
- هل الإملاء وعلامات الترقيم صحيحان؟
- هل الخط جيد، مراعيًا حجم وطريقة كتابة كل حرف؟

٢- اكتب مرة أخرى بعد تقييم كتابتك من خلال الأسئلة السابقة.

٣- سيقم المعلم وفق المعايير الآتية:

الدرجة

٤	٣	٢	١	
التزم بعناصر المقال جميعها	التزم بثلاثة من عناصر المقال	التزم باثنين من عناصر المقال	لم يلتزم بعناصر المقال	أصالة الفكر
دائمًا ما يلتزم بعدد الكلمات (١٧٠-١٣٠)	في معظم الوقت يلتزم بعدد الكلمات (١٢٠-٨٠)	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٧٠ كلمة)	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٥٠ كلمة)	ترتيب الجمل
دائمًا يستخدم جملًا صحيحة وبدون أخطاء.	في معظم الوقت يستخدم جملًا صحيحة (خطأ واحد) في النحو	يوجد أكثر من خطأ في النحو	يوجد أكثر من ٣ أخطاء في النحو	اختيار المفردات
دائمًا يختار مفردات وتعبيرات دقيقة لإبراز الجو العام للمكان	في معظم الوقت يختار مفردات وتعبيرات دقيقة لإبراز الجو العام للمكان	اختار القليل من المفردات لإبراز الجو العام للمكان	لم يختار أي مفردات وتعبيرات دقيقة لإبراز الجو العام للمكان	إملاء وخط
دائمًا يراعي الدقة في قواعد الإملاء (خطأ واحد)	(٢-٣ أخطاء إملائية)	(٤-٥ أخطاء إملائية)	(أكثر من ٦ أخطاء إملائية)	

ثانيًا: مهمة التحدث

لتطوير مهارات التحدث عند إجراء حوار، يمكنك اتباع مجموعة من الاستراتيجيات التعليمية التي تساعدك على تحسين قدرتك على التفاعل بشكل فعال في المناقشات والحوار. هنا بعض المهارات والنصائح:

- الاستماع الفعال: التركيز على المتحدث وتجنب المقاطعة.
- مراقبة تعابير الوجه ولغة الجسد: فهم الإشارات، وهو ما يمكنهم من التقاط النية والمشاعر المخفية وراء الكلمات.
- التعبير عن الفكر بوضوح: صياغة الفكر بشكل منظم، وتوضيح أهمية تقديم أدلة تدعم وجهات النظر.
- تشجيع التحدث بثقة: استخدام تمارين تعزز الثقة بالنفس؛ كالتدريب على التحدث أمام الجمهور.
- أجر حوارًا مع إحدى الشخصيات بمدينتك، مراعيًا مهارات التحدث، ثم اعرض ما توصلت إليه على معلمك وزملائك.

الأهداف:

- يكتب ثم يراجع الكتابة الشخصية ليُقيّمها مع التوجيه والدعم.
- يُقيّم النص من حيث الشكل والأسلوب.
- يستخدم مهارات العرض في لعب الأدوار أمام زملائه بالفصل.



نشاط ١ اقرأ الخطاب التالي، ثم أجب عن الأسئلة:

عزيزي خالد...

أتمنى أن تكون بخير وبأفضل حال، لقد اشتقت إليك كثيرًا بسبب انقطاعي عنك، لأنني ذهبتُ في رحلةٍ إلى أولمبياد باريس.

أكتبُ إليك وأنا لا أزال تحت انطباع تجربةٍ لا تُنسى، رحلتي إلى الألعاب الأولمبية في باريس ٢٠٢٤ كانت مُغامرةً حقيقيةً! تخيلُ أن تكون هناك، في قلب الحدث، تُشاهد أفضل الرياضيين في العالم وهم يتنافسون على الميداليات.. لم أنس لحظة فوزٍ لا عيبتنا: «أحمد الجندي» بالميدالية الذهبية عن لعبة الخماسي الحديث، و«سارة سمير» حيث حققت فضيةً في رفع الأثقال، و«محمد السيد» بالميدالية البرونزية في رياضة المبارزة، كان أداءً مذهلاً، وقد هتفنا له جميعًا حتى أجشت أصواتنا. المباراة بين مصر وإسبانيا لكرة القدم كانت ملحمةً الجماهير كانت تهتف بشكل هستيري، والجو كان مشحونًا بالإثارة.

الجو العام في باريس كان مُبهجًا للغاية، الشوارع مليئةً بالناس من جميع أنحاء العالم، كلُّ واحدٍ يحملُ علم بلاده ويشجعُ فريقه.. زرتُ العديد من المعالم السياحية الشهيرة بجانب حضور الألعاب، كبرج «إيفل» و«قوس النصر» ومُتحف «اللوفر».. لقد استمتعتُ أيضًا كثيرًا بجولة نهر السين ليلاً، كانت فرصةً رائعةً لرؤية معالم باريس من زاويةٍ مختلفةٍ وتناول العشاء على متن القارب.. المطبخ الفرنسي يختلف تمامًا عن مطبخنا، لكنني أحببتُ تنوع الأطباق ونكهتها الغنية.. أودُ أن أشاركك بعض الصور والفيديوهات التي التقطتها في خلال رحلتي، سأرسلها لك قريبًا عبر «واتساب» عندما أستطيع الاتصال بـ«الإنترنت»، فلا يوجد لديّ حاليًا أي شبكة. أتمنى أن نلتقي قريبًا لنستطيع أن نتحدث عن هذه التجربة الرائعة بالتفصيل.

مع أطيب التحيات،
صديقك محمد

أولاً: تأكد من فهمك، ثم اختر الإجابة الصحيحة:

- ١- ذهب «محمد» إلى
- ٢- الألعاب الأولمبية التي تحدث عنها «محمد» هي
- ٣- ظنَّ «محمد» أنَّ الجو العام في باريس

ثانياً: استنبط من خلال قراءتك:

- ١- استخراج جملةٍ سببٍ ونتيجةٍ
- ٢- استخراج جملةٍ بها تفصيلٌ بعد إجمالٍ
- ٣- استخراج جملةٍ بها تعليلٌ

ثالثاً: دلل على ما قرأت:

- ١- هل تُعدُّ الرياضات جزءاً من الهوايات؟ ولماذا؟
- ٢- اشرح وحلل كيف يمكن أن يكون كلُّ خصائص نصٍّ مختلفاً عن نصٍّ آخر.

نشاط ١: يقرأ الفقرة ويُجيب عن الأسئلة التي تظهر فهمه إيّاها.

الأهداف:

نشاط ٢

ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْاسْمِ الْمَنْصُوبِ، ثُمَّ اذْكُرْ سَبَبَ النَّصْبِ وَعَلَامَتَهُ:

- ١- أَحْرَزَ اللَّاعِبُونَ أَهْدَافًا.
- ٢- تَعَلَّمْتُ ابْتِغَاءَ نَفْعِ الْأُمَّةِ.
- ٣- جَلَسَ الْحُضُورُ مُنْصَتِينَ لِكَلِمَةِ التَّرْحِيبِ.
- ٤- أَصَلِّي طَاعَةً لِلَّهِ.
- ٥- لَعِبَ الْفَرِيقُ الْمَبَارَاةَ مُتَحَمِّسًا.
- ٦- كُنَّا مُتَعَاوِنِينَ فِي الْمَلْعَبِ.

نشاط ٣

اَكْمِلْ بِمَفْعُولٍ لِأَجْلِهِ مُنَاسِبٍ وَأَعْرِبْهُ:

- ١- لَا تُطْعِ أَحَدًا مِنْ بَطْشِهِ.
- ٢- قَرَأْتُ التَّارِيخَ مِنْهُ.
- ٣- تَكَلَّمْتُ الْعَرَبِيَّةَ بِهَا.
- ٤- اسْتَمَعْتُ لِمُعَلِّمِي لِلْعِلْمِ.
- ٥- أَعْطَيْتُ الْفَقِيرَ مَالًا لَهُ.
- ٦- رَمَيْتُ الْقَمَامَةَ فِي السَّلَّةِ عَلَى الْبَيْئَةِ.

نشاط ٤

اَكْتُبْ مُقَابَلَةً مَعَ مُدْرِبٍ رِيَاظِيٍّ سَوْفَ تُنَشَرُ فِي مَجَلَّةٍ رِيَاظِيَّةٍ مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى أَهْمِيَّةِ

مُمَارَسَةِ الرِّيَاظَةِ بِانْتِظَامٍ وَمُتَابَعَةِ التَّدْرِيبَاتِ لِحَيَاةٍ صَحِيَّةٍ سَلِيمَةٍ، بَحِثْ تَكُونُ مِنْ ٤ إِلَى ٦
أَسْئَلَةٍ، مَعَ الدَّلِيلِ بِعُنَاوِينِ الْمُقَابَلَةِ وَطَرِيقَةِ صِيَاغَةِ الْأَسْئَلَةِ وَتَسْلُسُلِهَا الْمُنطَوِّقِي، مَعَ إِفْلَاحِ
وَخَطِّ سَلِيمِينَ بَعْدَ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (١٠٠ وَ ١٥٠) كَلِمَةً.

نشاط ٣: يُكْمَلُ بِمَفْعُولٍ لِأَجْلِهِ.

نشاط ٢: يَتَعَرَّفُ سَبَبَ النَّصْبِ وَعَلَامَتَهُ.

نشاط ٤: يَكْتُبُ مُقَابَلَةً بِطَرِيقَةٍ سَلِيمَةٍ.

الْأَهْدَافُ:



الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ: هَوَايَاتِي

المَوْضُوعُ الثَّانِي: الشَّعْرُ وَالشَّعُورُ



الدرس الثاني



مقال (الشعرُ والشاعرُ)

الإملاءُ: علامات التَّرقِيمِ.

الدرس الأول



قَصيدةٌ (يا شِعْرُ)

قواعدٌ لغويةٌ: المَفْعُولُ المَطْلُوقُ.

التعبيرُ الكِتَابِيُّ: مقالٌ رَأْيِي.

في نهاية هذا الموضوع يتوقع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يختارَ التَّعبِيرَ الَّذِي أعجبه مَبْرَرًا ذَلِكَ.
- يحدِّدَ التَّعبيراتَ المَجَازِيَةَ (التَّشْبِيهاتِ الَّتِي اسْتخدمَهَا المَوْلفُ).
- يحدِّدَ الجُمْلَةَ الَّتِي تَتضمَّنُ سَجْعًا أو أَلْفاظًا تَتفقُ فِي النِّهاياتِ (القافية) فِي المَقْرُوءِ.
- يقرأ النَّصَّ قِراءةً صامِتَةً مُحدِّدًا مِن خِلالِها الجِوَّ العَامَّ لِتعميقِ فَهْمِهِ لِلْمَقْرُوءِ.
- يحدِّدَ مَفْهُومًا وِردَ بِالنَّصِّ وَيربطُهُ بِمادَّةٍ دِراسِيَّةٍ أُخْرَى.
- يَسْتوفِي فِكرتَهُ قِبلَ الِانتِقَالِ إِلى فِكرَةٍ أُخْرَى.
- يَقِفُ الوَقُفاتِ المُناسِبَةَ لِلمعْنَى فِي أَثناءِ التَّحدُّثِ.
- يَسْتخدمُ الكَمبِيوتِرَ لِيساعِدَهُ فِي البَحْثِ وَالكِتابَةِ.
- يُدَوِّنَ مَلحوظاتٍ عَن قِصَّةٍ قَرأها أو فيديو شاهده أو مَوْضُوعٍ اسْتَمَعَ إِليه.
- يَتعرَّفُ ما يُنطَقُ وَلا يُكتَبُ مِنَ الحُرُوفِ فِي بعضِ الكَلِماتِ.
- يَسْتخدمُ المَفْعُولَ المَطْلُوقَ فِي حَدِيثِهِ وَكِتابَتِهِ.
- يُحاكي كِتابَةَ مَقالٍ لِلرَّأْيِ.
- يَسْتخدمُ عَلاماتِ التَّرقِيمِ بِشَكلٍ صَحِيحٍ.



الأهدافُ العامَّةُ للمَوْضُوعِ



اقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً وَقِفْ عندَ توجيهاَتِ (اقرأ واكتشف)؛ لاكتشافِ الموسيقى الخارجيّةِ والدّاخليّةِ، وكيفَ يكونُ تأثيرُهما على الفِكرةِ العامّةِ للنصِّ معَ استنباطِ معاني الكَلِماتِ:

يا شِعْرُ

أنتَ يا شِعْرُ فلِدَّةٌ مِن فُؤادي

تَتَغَنَّى وَقِطْعَةً مِن وُجُودي

فيكَ ما في جَوانحي مِن حَنينٍ

أَبديٍّ إلى صَميمِ الوُجُودِ

فيكَ ما في حَواطِري مِن بُكاءٍ

فيكَ ما في عَواطِفي مِن نَشيدِ

فيكَ ما في مَساعِري مِن وُجُومٍ

لَدَ يَغَنِّي وَمِن سُرورِ عَهِيدِ

فيكَ ما في طُفولَتي مِن سَلامٍ

وَأبتِسامٍ وِغِبْطَةٍ وَسُعودِ

فيكَ ما في شَبِيبَتي مِن حَنينٍ

وَشَجَونٍ وِبهْجَةٍ وِجُمُودِ

فيكَ إن عانِقَ الرِّبيعِ فُؤادي

تَتَننَّى سَنابِلي وِوُروِدي

وَيَغَنِّي الصَّباحُ أنشودَةَ الحُبِّ

عَلَى مَسَمَعِ الشُّبابِ السَّعيدِ

اقرأ واكتشف



١- في أبيات القصيدة لاحظ نهايات الكلمات أو الحروف التي تنتهي بها الكلمات وأذكر آثارها عليك.

٢- ما الفكرة الفرعية التي تستنبطها بعد قراءة أول أربعة أبيات؟

ما معنى (فلدة) جوانحي حنين صميم ووجوم عهيد؟

اقرأ واكتشف



٣- هل لاحظت تكراراً لكلمات؟ (اذكرها)

٤- بم أوحى لك هذا التكرار؟

٥- علام اعتمد الشاعر في هذا النص لإيصال فكرته؟

ما معنى (غبطة) سُعود شبيبتي شجون عائق سنابلي؟

بعد القراءة



أولاً: تأكد من فهمك:

- ١- يوجّه الشاعرُ كلامه في القصيدة السابقة إلى: (الشَّعْر - الصَّدِيق - النَّفْس - الفَنُّ).
- ٢- اشتملتُ طفولةُ الشاعرِ على: (السَّلَام - الابتسام - البهجة والسَّعادة - جميع ما سبق).
- ٣- يُعبّرُ الشاعرُ عن مشاعره بـ: (الرَّسْم - الكتابة - الشَّعْر - النَحْت).
- ٤- تأكد من معاني المفردات التي وصلت إليها مستعيناً بالمُعجم الإلكتروني أو أحد تطبيقات الذكاء الاصطناعي:

- فلذّة:
- صميم:
- غبطة:
- شجون:
- جوانحي:
- وجوم:
- سُعود:
- عائق:
- حنين:
- عهد:
- شيبتي:
- سنابلي:

ثانياً: استنبط من خلال قراءتك:

ملحوظة: الموسيقى في الشعر خارجية وداخلية

أما الخارجية فتشمل القافية: فهي تكرار الأصوات في نهاية الأبيات بشكل منتظم، وهي عنصر أساسي في الشعر العربي التقليدي. تُعطي القافية للشعر نغمة موسيقية وتسهم في توحيد النص وجعله أكثر جاذبية وإيقاعاً.

مثال ١

بني مصر صونوا لها حقها
لكم مصر لا لدعي دعا

كبار النفوس كبار الشيم
ولا لذوي سطوة أو غشم

في هذا المثال نجد أن الكلمة الأخيرة من البيت الأول «الشيم» تتوافق مع الكلمة الأخيرة من البيت الثاني «غشم» في الصوت النهائي، هذه التوافقات الصوتية تشكل القافية وهو ما يعطيها الإيقاع الموسيقي المميز للشعر العربي.

أما الموسيقى الداخلية فمصادرها كثيرة في الشعر العربي، منها التكرار. يُعد تكرار الكلمة أو الجملة بالنص ذا أثر عظيم في توفير الجانب الموسيقي، ويساعد في التأكيد على فكرة بعينها أو مشاعر محددة يريد الشاعر إيصالها إلى القارئ.

مثال ٢

بلادي بلادي بلادي
مصر يا أم البلاد

لك حبي وفؤادي
أنت غايتي والمراد

اقرأ البيتين التاليين واستخرج موسيقى خارجية وداخلية مبيّنا تأثيرها:



الدَّهْرُ يَوْمَانِ ذَا أَمْنٍ وَذَا حَظَرٍ
وَالْعَيْشُ عَيْشَانِ ذَا صَفْوٍ وَذَا كَدَرٍ
أَمَا تَرَى الْبَحْرَ تَعْلُو مَوْقَهُ جَيْفٌ
وَتَسْتَقِرُّ بِأَقْصَى قَاعِهِ الدَّرْرُ
وَفِي السَّمَاءِ نُجُومٌ لَا عِدَادَ لَهَا
وَلَيْسَ يُكْسَفُ إِلَّا الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ

نشاط
١

اقرأ الأبيات التالية، وأجب عن الأسئلة:



اسْلَمِي يَا مِصْرُ إِنَّنِي الْفِدَا
ذِي يَدِي إِنْ مَدَّتِ الدُّنْيَا يَدَا
أَبَدًا لَنْ تَسْتِكِينِي أَبَدًا
إِنَّنِي أَرْجُو مَعَ الْيَوْمِ غَدًا
وَمَعِي قَلْبِي وَعِزْمِي لِلْجِهَادِ
وَلِقَلْبِي أَنْتِ بَعْدَ الدِّينِ دِينِ

نشاط
٢

١- استخرج من الأبيات الكلمات التي تشترك في النهاية نفسها.

٢- ضع علامة (✓) أو (X)، مع تصويب الخطأ:

الموسيقى المستخدمة هنا موسيقى داخلية فقط. ()

أعد قراءة نصّ (يا شعر)، ثمّ أجب:

تطبيق
على النصّ

- هل استخدم الشاعر الموسيقى الخارجية في النصّ؟ دّل على إجابتك.
- الموسيقى الداخلية في النصّ ساعدت على تقوية الفكرة المرجوة من النصّ - ناقش مستشهداً بمثالين.

ثالثاً: دّل على ما قرأت:

- ١- هل يعدّ الشعر من الأساليب التي تستخدم في التعبير عن الذات؟ وكيف؟
- ٢- هل هناك أساليب أخرى للتعبير عن الذات ومكوناتها/مشاعرها وأحاسيسها؟ حلّل مع دليل من النصّ.
- ٣- كيف يمكن لكتابة الشعر كجزء من هوايتك أن تؤثر على مشاعرك؟
- ٤- كيف يمكن لهواياتك أن تساعدك في التعبير عن مشاعرك؟
- ٥- هل الشعر مرتبط بتحسين جودة الحياة؟ ناقش مع ذكر دليل من النصّ.

رابعًا: قَوَاعِدُ لُغَوِيَّةٍ: الْمَفْعُولُ الْمُطْلَقُ

نشاط أ

لَا حِظَّ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهَا:

- ١- سَاعَدْتُ صَدِيقِي مُسَاعَدَةً.
 - ٢- انْطَلَقَ الصَّارُوخُ انْطِلَاقًا.
 - ٣- نَامَ الطِّفْلُ نَوْمًا.
 - ٤- انْتَصَرَ الْجَيْشُ انْتِصَارًا.
- الْجُمْلُ فِي الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ جُمْلٌ
 - الْكَلِمَاتُ الَّتِي أَكَّدَتِ الْمَعْنَى بِكُلِّ جُمْلَةٍ هِيَ «مُسَاعَدَةٌ»،،،
 - كَلِمَةُ «مُسَاعَدَةٌ» مَأْخُوذَةٌ مِنَ الْفِعْلِ، وَ«انْطِلَاقًا» مَأْخُوذَةٌ مِنَ الْفِعْلِ
 وَ«نَوْمًا» مَأْخُوذَةٌ مِنَ الْفِعْلِ
 - هَذِهِ الْكَلِمَاتُ الْمُؤَكَّدَةُ لِلْمَعْنَى نَوْعُهَا (اسْمٌ - فِعْلٌ - حَرْفٌ).
 - هَذِهِ الْكَلِمَاتُ فِي حَالَةٍ (رَفْعٍ - نَصْبٍ - جَرٍّ)؛ لِذَلِكَ فَهِيَ تَعْرَبُ (فَاعِلًا - مَفْعُولًا بِهِ - مَفْعُولًا مُطْلَقًا).
 - إِذْنُ كُلِّ اسْمٍ مَنْصُوبٍ مَأْخُوذٌ مِنَ لَفْظِ الْفِعْلِ يُسَمَّى



نَسْتَسْتَجِبُ أَنْ:

المفعول المطلق:
هو اسم مأخوذ من لفظ الفعل نفسه.

نشاط ب

اسْتَخْرِجِ الْمَفْعُولَ الْمُطْلَقَ مِنَ الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ١- شَاهَدْتُ الْمُبَارَاةَ مُشَاهَدَةً.
- ٢- كَتَبْتُ الدَّرْسَ كِتَابَةً.
- ٣- قَرَأْتُ الْقِصَّةَ قِرَاءَةً.
- ٤- نَصَحْتُ صَدِيقِي نَصْحًا.
- ٥- مَشَيْتُ الْيَوْمَ مَشْيًا.
- ٦- انْتَضَرْتُ الْقِطَارَ انْتِظَارًا.

نشاط ج

لَا حِظَّ الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

مَجْمُوعَةٌ (ب)	مَجْمُوعَةٌ (أ)
١- سِرْتُ سَيْرًا طَوِيلًا.	١- سِرْتُ سَيْرًا.
٢- عَلَّقْتُ عَلَى الْمُبَارَاةِ تَعْلِيْقًا رَائِعًا.	٢- عَلَّقْتُ عَلَى الْمُبَارَاةِ تَعْلِيْقًا.
٣- شَرِبْتُ الْمَاءَ شُرْبَ الطَّمَانِ.	٣- شَرِبْتُ الْمَاءَ شُرْبًا.



نَسْتَسْتَجِبُ أَنْ:

المفعول المطلق له نوعان هما:
 ١- **مؤكد للفعل:** هو المفعول المطلق الذي يأتي لتأكيد حدوث الفعل فقط.
 ٢- **مبين للنوع:** هو المفعول المطلق الذي يرد معه شيء يوضحه؛ كوصف أو إضافة.

- ١- الْمَفْعُولُ الْمُطْلَقُ فِي الْمَجْمُوعَةِ (أ) هُوَ
 وَلَمْ يَذْكَرْ بَعْدَهُ شَيْءٌ، فَهُوَ مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ (مُؤَكَّدٌ لِلْفِعْلِ - مُبَيِّنٌ لِلنَّوْعِ - مُبَيِّنٌ لِلْعَدَدِ).
- ٢- الْمَفْعُولُ الْمُطْلَقُ فِي الْمَجْمُوعَةِ (ب) هُوَ
 وَذُكِرَ بَعْدَهُ وَصْفٌ، فَهُوَ مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ (مُؤَكَّدٌ لِلْفِعْلِ - مُبَيِّنٌ لِلنَّوْعِ - مُبَيِّنٌ لِلْعَدَدِ).
- ٣- إِذْنُ نَسْتَسْتَجِبُ أَنَّ الْمَفْعُولَ الْمُطْلَقَ نَوْعَانِ هُمَا: مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ لِلْفِعْلِ أَوْ مُبَيِّنٌ

نَسَّاطُ (أ): يَتَعَرَّفُ الْمَفْعُولَ الْمُطْلَقَ. نَسَّاطُ (ب): يَسْتَخْرِجُ الْمَفْعُولَ الْمُطْلَقَ.
 نَسَّاطُ (ج): يَتَعَرَّفُ أَنْوَاعَ الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ.

الْأَهْدَافُ:

- ١- زُرْتُ صَدِيقِي زِيَارَةً سَرِيعَةً.
 - ٢- أُعْجِبْتُ بِأَدَاءِ اللَّاعِبِينَ إِعْجَابًا.
 - ٣- اسْتَمَعْتُ لَصَدِيقِي اسْتِمَاعَ الْمُنْصَبِ.
 - ٤- أَتَقَنَّ الْعَامِلُ صَنْعَتَهُ إِتْقَانًا.
 - ٥- أَحْبَبْتُ صَدِيقِي حُبًّا.
- (مُؤَكَّدٌ لِلْفِعْلِ - مُبَيَّنٌ لِلنَّوْعِ)

لاِحْظْ واكتشف: علامات التّرقيم:

٦- النُّقْطَتَانِ الرَّأْسِيَتَانِ (:)

- الاستخدام: تُسْتَعْمَدُ النُّقْطَتَانِ الرَّأْسِيَتَانِ قَبْلَ سَرْدِ قَائِمَةٍ أَوْ شَرْحٍ أَوْ تَقْدِيمِ اقْتِبَاسٍ.
- مثال: تشمل الألوان الأساسية: الأحمر، والأزرق، والأصفر.

٧- الشَّرْطَةُ (-)

- الاستخدام: تُسْتَعْمَدُ فِي رِبْطِ أَجْزَاءِ الْجُمْلَةِ أَوْ لِلإِشَارَةِ إِلَى فِتْرَةٍ زَمَنِيَّةٍ.
- مثال: الفترة ٢٠٢٠-٢٠٢٤ كانت مليئةً بالتحديات.

٨- الشَّرْطَتَانِ (-)

- الاستخدام: تُسْتَعْمَدُ الشَّرْطَتَانِ فِي فَصْلِ جُزْءٍ مِنَ الْجُمْلَةِ لِلتَّوْضِيحِ أَوْ لِإِضَافَةِ مَعْلُومَاتٍ.
- مثال: حضر محمد - الطالب المجتهد - إلى الفصل مبكرًا.

٩- القَوْسَانِ (())

- الاستخدام: يُسْتَعْمَدُ القَوْسَانِ فِي احْتِوَاءِ مَعْلُومَاتٍ إِضَافِيَّةٍ أَوْ تَوْضِيحِيَّةٍ لَيْسَتْ أَسَاسِيَّةً فِي الْجُمْلَةِ.
- مثال: حصلت على جائزة في الرسم (وهو إحدى هواياتي المفضلة).

١٠- علامتا الاقتباس (« »)

- الاستخدام: تُسْتَعْمَدَانِ فِي احْتِوَاءِ الْكَلَامِ الْمَنْقُولِ أَوْ النُّصُوصِ الْمَقْتَبَسَةِ مِنْ مَصَادِرٍ أُخْرَى.
- مثال: قال المعلم: «العلم نور».

١- النُّقْطَةُ (.)

- الاستخدام: تُسْتَعْمَدُ النُّقْطَةُ فِي نِهَائِيَةِ الْجُمْلِ التَّامَةِ الَّتِي تُعْبِرُ عَن فِكْرَةٍ مُكْتَمَلَةٍ.
- مثال: ذهبت إلى المدرسة.

٢- الفَاصِلَةُ (،)

- الاستخدام: تُسْتَعْمَدُ الفَاصِلَةُ فِي الفَصْلِ بَيْنَ الْجُمْلِ الْمُتتَالِيَةِ فِي السِّيَاقِ نَفْسِهِ أَوْ بَيْنَ أَجْزَاءِ الْجُمْلَةِ الْوَاحِدَةِ.
- مثال: ذهبت إلى السوق، ثم اشتريت بعض الفاكهة.

٣- الفَاصِلَةُ الْمَنْقُوطَةُ (؛)

- الاستخدام: تُسْتَعْمَدُ الفَاصِلَةُ الْمَنْقُوطَةُ فِي الفَصْلِ بَيْنَ جُمْلَتَيْنِ تَكُونُ الثَّانِيَةُ نَتِيجَةً لِأَوَّلَى أَوْ تَكُونُ مُرْتَبِطَةً بِهَا بِشَكْلِ وَثِيقٍ.
- مثال: درست بجد؛ لذلك نجحت في الامتحان.

٤- علامَةُ الاسْتِفْهَامِ (؟)

- الاستخدام: تُسْتَعْمَدُ فِي نِهَائِيَةِ السُّؤَالِ أَوْ الاسْتِفْهَامِ.
- مثال: كيف حالك اليوم؟

٥- علامَةُ التَّعْجِبِ (!)

- الاستخدام: تُسْتَعْمَدُ فِي نِهَائِيَةِ الْجُمْلِ الَّتِي تُعْبِرُ عَن مَشَاعِرَ قَوِيَّةٍ؛ كَالدَّهْشَةِ أَوْ الفَرَحِ أَوْ الحُزَنِ.
- مثال: يا لها من مفاجأة رائعة!

مقال (الشعر والشاعر) عبدالرحمن شكري

الدرس الثاني



” خلفية عن المقال:

الشَّعْرُ هُوَ لُغَةٌ الْمَشَاعِرِ وَلَا يُمْكِنُ الْحَيَاةَ بِدُونِهِ، وَالشَّاعِرُ يَعْبِرُ عَنِ هَذِهِ الْحَيَاةِ بِأَفْرَاحِهَا وَأَحْزَانِهَا وَعَمَا يَجُولُ فِي النَفْسِ الْإِنْسَانِيَةِ مِنْ مَشَاعِرٍ لِيَجْعَلَ الْقَارِئَ يَشَارِكُهُ مَا يَحْسُ بِهِ وَلَا يَتَحَقَّقُ ذَلِكَ إِلَّا بِالْإِطْلَاعِ الْمَتَوَاصِلِ عَلَى كَثِيرٍ مِنَ التَّجَارِبِ عِبْرَ الْأَدَابِ الْمَخْتَلِفَةِ لِلْأُمَّمِ.

” عن الكاتب:

«عبد الرحمن شكري عياد» أديبٌ مِصْرِيٌّ، وَأَحَدُ مُؤَسَّسِي مَدْرَسَةِ الْدِيْوَانِ الشَّعْرِيَّةِ، شِعْرُهُ خَيَالٌ مُتَحَرِّرٌ يَرْفُضُ حُدُودَ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ، وَقَدْ أَحَدَّثَتْ أَشْعَارُهُ نَقْلَةً تَجْدِيدِيَّةً فِي مَضْمُونِ الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ..
وُلِدَ بِبُورْسَعِيدٍ عَامَ ١٨٨٦م، وَقَضَى فَضْلاً مِنْ عُمُرِهِ مَعَ أَبِيهِ بِبُورْسَعِيدٍ حَتَّى نَالَ الشَّهَادَةَ الْإِبْتِدَائِيَّةَ، ثُمَّ انْتَقَلَ إِلَى الْإِسْكَانْدَرِيَّةِ لِيَلْتَحِقَ بِمَدْرَسَةِ رَأْسِ التِّينِ الثَّانَوِيَّةِ الَّتِي ظَلَّ بِهَا أَرْبَعَ سِنَوَاتٍ لِيُنَالَ مِنْهَا الشَّهَادَةَ الثَّانَوِيَّةَ (الْبِكَالُورِيَا)، ثُمَّ التَّحَقَّقَ بِمَدْرَسَةِ الْحُقُوقِ.

وَقَدْ عَطَّرَ «عبد الرحمن شكري» رَوْضَةَ الْأَدَبِ بِالْعَدِيدِ مِنْ دَوَائِينِهِ وَقَصَائِدِهِ، وَمِنْهَا: دِيْوَانُ «صَوءُ الْفَجْرِ» وَ«لَأَيِّ الْأَفْكَارِ» وَ«أَنَاشِيدُ الصَّبَا» وَ«زَهْرُ الرَّبِيعِ» وَ«الْحَطْرَاتُ» وَ«الْأَفْنَانُ» وَ«أَزْهَارُ الْخَرِيفِ»، وَنُشِرَ دِيْوَانُهُ الثَّامِنُ بَعْدَ مَوْتِهِ ضَمَّنَ الْأَعْمَالَ الْكَامِلَةَ، بَدَأَ شَاعِرُنَا صِرَاعَهُ مَعَ الْمَرَضِ صَيْفَ عَامِ ١٩٥٧م، إِلَى أَنْ صَادَهُ الْمَوْتُ عَامَ ١٩٥٨م.

قبل القراءة



فكّر وتوقّع:

المشاعر

الشَّعْرُ

فكّر في علاقة الكلمتين ببعضهما واختر العلاقة، موضحاً سبب اختيارك:

الشَّعْرُ

المشاعر

المشاعر

الشَّعْرُ

الشَّعْرُ

المشاعر

المشاعر

الشَّعْرُ

مُفْرَدَاتٌ فِي السِّيَاقِ:

رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ فِي قَائِمَةٍ مِنْ أَكْثَرِ إِلَى أَقَلِّ كَلِمَةٍ تَنْظُنْ أَنَّكَ تَعْرِفُهَا، وَعِنْدَ الْقِرَاءَةِ حَاولِ أَنْ تَسْتَنْبِطَ مَعْنَى الْكَلِمَةِ مِنَ السِّيَاقِ:

يُلَقِّحُ

مَلَكَاتِهِ

الشَّرَّهُ الْعَقْلِيَّ

الْوَبِيءَ

خَوَالِجَ

يَعْتَوِرُهَا



اقرأ المقال قراءة صامتة وقف عند توجيهات (اقرأ واكتشف) لاكتشاف أسلوب الكاتب وتأثيره على الفكرة العامة للنص، مع استنباط معاني الكلمات:

يقولون إنَّ الشَّعْرَ ليس من لوازم الحياة، ولو جاز لنا أن نعدَّ الإحساس غير لازم للنفس أو التفكير غير لازم للعقل؛ لجاز لنا أن نعدَّ الشعرَ غير لازم للحياة.. أليس مجال الشعر الإحساس بخوارج النفس وشرح ما يعتورها؟

إنَّ الشاعرَ الصَّميمَ يرى أنَّ الشعرَ أجلُّ عملٍ يعملُه في حياته وأنه خُلِقَ للشعرِ، فليس الشعرُ مُتمِّمًا لحياته بل هو أساسها.

وينبغي للشاعر أن يتذكَّرَ كي يجيءَ شعرُه عظيمًا أنه لا يكتبُ للعامةِ، ولا لقريةٍ، ولا لأمةٍ، وإنما يكتبُ للعقلِ البشريِّ، ونفسِ الإنسانِ، أينما كان.. وهو لا يكتبُ لليوم الذي يعيشُ فيه، وإنما يكتبُ لكلِّ يومٍ وكلِّ دهرٍ، وهذا ليس معناه أنه لا يكتبُ أولًا لأمتِهِ المتأثِّرِ بحالتها، والمتهيِّئِ لبيئتها، ولا نقولُ إنَّ كلَّ شاعرٍ قادرٌ على أن يرقى إلى هذه المنزلة، لكنَّهُ باعثٌ من البواعث التي تجعلُ شعرَه أشبه بالمُحيطِ - إن لم يكنُ مُحيطًا - منه بالبركة العظيمة في المستنقع الوبيء.

اقرأ واكتشف

- استخدم الكاتب أسلوبًا إنشائيًا في المقدمة، فما هو؟ وهل ينتظر الكاتب إجابةً عن سؤاله؟ ولماذا استخدم هذا الأسلوب في مقدمته؟
- ينوع الكاتب في أساليبه فاستخدم أسلوبًا إنشائيًا، فما هو؟
- فكر في غرض هذا الأسلوب.

ما معنى

- (يعتورها، خوارج، الوبيء، الشَّره العقلي، ملكاته، يُلْقح)؟

ويمتاز الشاعرُ العبقرِيُّ بذلك الشَّره العقلي الذي يجعله راغبًا في أن يفكرَ كلَّ فكرٍ، وأن يحسَّ كلَّ إحساسٍ، وهذا هو الدافع الذي يدفعه إلى أداء ما قد خُلِقَ له من التعبيرِ عمَّا حوَّله من حقائق.

والإطلاعُ شرابُ روحِ الشاعرِ، وفيه ما يوقظُ ملكاته ويحركُها ويلقحُ ذهنه، ونفسُ الشاعرِ ينبوعٌ، والإطلاعُ هو الآلة التي يرفعُ بها ماء ذلك ينبوعِ إلى الأماكنِ العالية.. والشاعرُ في حاجةٍ إلى مُحركاتٍ وبواعثٍ، والإطلاعُ فيه كثيرٌ من هذه المُحركاتِ والبواعثِ، والأديبُ الذي لا يغرمُ بالإطلاعِ كالماءِ الأجنَّ العطين الذي لا يحركُه مُحركٌ.

وكلِّما كان الشاعرُ أبعدَ مرَمَى وأسمى روحًا كان أغزرَ إطلاعًا؛ فلا يُفصِّرُ همته على درسٍ شيءٍ قليلٍ من شعرِ أمةٍ من الأمم، فإنَّ الشاعرَ يحاولُ أن يُعبِّرَ عن العقلِ البشريِّ والنفسِ البشريَّةِ، وأن يكونَ خلاصةَ زمنه، وأن يكونَ شعرُه تاريخًا للنفوسِ، ومظهرًا ما بلغتُه النفوسُ في عصره، وما عجبتُ من شيءٍ كعجبي من

اقْرَأْ وَاكْتَشِفْ

٤- ذَكَرَ الْكَاتِبُ أَنَّ الشَّعْرَ أَشْبَهَ

بِالْمَحِيطِ؛ فَلِمَاذَا اخْتَارَ هَذَا

التَّشْبِيهَ؟ وَهَلْ تَرَى أَنَّ هَذَا

التَّشْبِيهَ مِنَ الشُّعْرِ وَاسِعُ

الْمَجَالِ؟

٥- مَا الَّذِي يَدْفَعُ الشَّاعِرَ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ

حَقَائِقِ الْحَيَاةِ؟

٦- وَضَّحْ أَهْمِيَّةَ تَنْوِيحِ الْإِطْلَاعِ لَدَى

الشَّاعِرِ.

الْقَوْمِ الَّذِينَ يُرِيدُونَ أَنْ يَجْعَلُوا حَدًّا فَاصِلًا بَيْنَ آدَابِ الْعَرَبِ
وَأَدَابِ الْعَرَبِ؛ زَاعِمِينَ أَنَّ هُنَاكَ خَيَالًا غَرِيبًا وَخَيَالًا عَرِيبًا.

نَعَمْ، إِنَّ كُلَّ لُغَةٍ لَهَا خَصَائِصُ وَذَوْقٌ، لَكِنْ عَلَى الرَّغْمِ
مِنْ ذَلِكَ نَجِدُ الْخَيَالَ الْجَلِيلَ وَالْمَعْنَى الرَّائِعَ الْمُصِيبَ
مَحْمُودًا حَيْثُ كَانَ؛ إِذْ إِنَّهُ لَيْسَ رَهْنًا بِخَصَائِصِ اللُّغَاتِ،
وَإِنَّمَا مَرَجَعُهُ النَّفْسُ الْإِنْسَانِيَّةُ، وَإِذَا قَرَأَ الشَّاعِرُ الْعَرَبِيُّ
آدَابَ الْأُمَّمِ الْأُخْرَى أَكْسَبَتْهُ قِرَاءَتُهَا جِدَّةً فِي مَعَانِيهِ،
وَفَتَحَتْ لَهُ أَبْوَابَ التَّوَلِيدِ؛ فَإِنَّ الشَّاعِرَ الْكَبِيرَ كَيْ يُعَبِّرَ عَمَّا
فِي نَفْسِهِ مِنَ الْعَبَقِيَّةِ تَمَامَ التَّعْبِيرِ حَتَّى لَا يَبْقَى بَعْضُهَا
مَكْتُومًا مَجْهُولًا؛ لَا بُدَّ أَنْ يُجَدِّدَ ذَهَنَهُ دَائِمًا بِالْإِطْلَاعِ، وَأَنْ
يُحَرِّكَ بِهِ نَفْسَهُ، وَأَنْ يُنَوِّعَ مِنْ ذَلِكَ الْإِطْلَاعِ، فَإِنَّ شَرَّهُ
الْإِحْسَاسِ وَالتَّفَكِيرِ هُوَ مَيِّزَةُ الْعَبَقِيِّ، فَإِنَّ مَذَاهِبَ الْقَوْلِ
الَّتِي تَسْتَلْزِمُهَا حَيَاتُنَا تَقْتَضِي دَرَسَ آدَابِ الْعُنَاصِرِ الْأُخْرَى
الَّتِي عَمَرَتِ الْعَالَمَ، وَأَنْشَأَتْ لَهَا حَضَارَةً وَعُلُومًا وَفُنُونًا، فَإِنَّ
دَرَسَهَا يُوَسِّعُ عَقُولَنَا وَيُجَدِّدُ أَمَانَنَا وَقَوَانَنَا، وَيَهَيِّئُ وَحْيَ ذِكَايُنَا
وَيُعَلِّي خَيَالَنَا، وَلَكِنْ يَنْبَغِي أَلَّا نَكُونَ نَاقِلِينَ بَلَّ
يَنْبَغِي أَنْ نَكُونَ مُفَكِّرِينَ بَاحْثِينَ فِيهَا.

وَمِنْ دَلَائِلِ هَلَاكِ الْأُمَّمِ نَظَرُهَا دَائِمًا إِلَى حَيَاةِ

أَجْدَادِهَا، وَاحْتِدَاؤُهُمْ فِيهَا بِلَا ذِكَاةٍ وَلَا فِطْنَةٍ.

مَقَالٌ لـ (عبدالرحمن شكري)

عَنِ الشُّعْرِ فِي مُقَدِّمَةِ

«الْخَطَرَاتُ».. بِتَصَرُّفٍ



أولاً: تأكّد من فهمك:

- ١- ناقش أهمية الشعر في حياة الشاعر وفقاً للمقال، كيف يرتبط الشعر بالإحساس والعقل؟
- ٢- ما الشروط التي يجب أن تتوافر في الشاعر ليصبح شعره ذا قيمة عالمية وأبدية؟ وكيف يمكن لهذه الشروط أن تميز الشاعر العبقري عن غيره؟
- ٣- كيف يربط الكاتب بين الشعر والإحساس؟ وما دور البيئة المحيطة في تكوين الشاعر وفقاً للمقال؟
- ٤- (أ) ما الذي يعدّه الكاتب أساس حياة الشاعر؟
 - ١- المال
 - ٢- الشعر
 - ٣- الشهرة
 - ٤- العلاقات الاجتماعية
- (ب) وفقاً للمقال، لمن يكتب الشاعر العبقري شعره؟
 - ١- لنفسه
 - ٢- للعامّة
 - ٣- الإنسانية
 - ٤- لأصدقائه
- (ج) ما الذي يدفع الشاعر العبقري إلى كتابة الشعر؟
 - ١- الرغبة في الشهرة
 - ٢- الشره العقلي للتفكير والإحساس
 - ٣- الحاجة إلى المال
 - ٤- إرضاء الجمهور المحلي
- ٥- تأكّد من معاني المفردات التي وصلت إليها:

يَجِيشُ - بُرُوز - اغْتَنِمَ - تَرَكَمَتْ - افْتِدَاء - جَالَ

ثانياً: استنبط من خلال قراءتك:

التشبيه هو مقارنة شيء بشيء آخر في صفة مشتركة بينهما؛ وذلك لإيضاح معنى المشبه أو إثارة مشاعر بعينها لدى السامع.

مثال: الجندي شجاع كالأسد.



بالجملة شبّهنا الجندي (المشبه) بالأسد (المشبه به) في صفة من صفاته وهي (الشجاعة) وهذا ما نسميه «التشبيه»، وهو حين نذكر المشبه والمشبه به. ولا بد أن يشتمل التشبيه على المشبه والمشبه به، وأحياناً يمكن أن يأتي التشبيه بدون أداة تشبيه مثل: (العلم نور).

أكمل الجدول كما في المثال:

الجملة	المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	التأثير البلاغي
القمر كالمصباح.	القمر	المصباح	حرف الكاف	تشبيه القمر بالمصباح يجعل الوصف أكثر جاذبية ويثير خيال القارئ؛ حيث يتخيل القمر مصباحاً ينير السماء.
الطالبة مثل الزهرة في جمالها.				
الكتاب كالصديق الوفي.				

اقرأ الفقرة التالية وأجب عن الأسئلة:

«مصر هي أرض الأصالة والعراقة، تعدُّ مصر من المناطق السياحية الأكثر جذبًا للسياح؛ فهي تجمع بين الحضارة والعراقة، حيث توجد الإسكندرية عروس البحر الأبيض المتوسط وفيها أعظم الحضارات، مصر ساكنة في كل قلب مصري، حيث إنَّها الجميلة والسند، وعندما تتعرض لأي نكسة فإنها تكون بمثابة الكسرة لأبنائها؛ لذا يعودون بسرعة شديدة من جديد ويأخذون بيدها».

• استخراج تشبيها من الفقرة وشرحه.



نشاط
1

اعد قراءة مقال (الشعر والشاعر)، ثم أجب:

- 1- اختر تشبيهين من الفقرة، ثم اشرحهما موضحًا سبب اختيار الكاتب هذه التشبيهات.
- 2- هل نجح الكاتب في استخدام أساليب فعالة في إيصال فكرتها؟ حلل مع ذكر دليلين من النص.

تطبيق
على النص

ثالثًا: دلل على ما قرأت:

كتب «عبدالرحمن شكري» هذا المقال؛ ليعبر عن قيمة الشعر والعلاقة بين الشعر والشاعر وأهمية الإطلاع بالنسبة للشاعر حيث إن الإطلاع والقراءة لهما أهمية كبيرة بالنسبة للشاعر؛ حيث يفتحان أمامه آفاقًا واسعة من المعرفة والإلهام.. من خلال القراءة، يكتسب الشاعر مفردات جديدة وأساليب متنوعة للتعبير، وهو ما يعزز قدرته على صياغة فكره ومشاعره بشكل أكثر دقة وإبداعًا.. الإطلاع على الأدب القديم والحديث يمكن الشاعر من فهم تطور الشعر عبر العصور، ويساعده على الابتكار والتجديد في كتاباته، كما تمنح القراءة الشاعر فرصة لتعرف تجارب إنسانية مختلفة، وهو ما يثري خياله ويوسع رؤيته للعالم.. بالإضافة إلى ذلك، القراءة المستمرة تنمي الحس النقدي للشاعر وتجعله أكثر وعيًا بالقضايا الاجتماعية والثقافية التي يمكن أن يعبر عنها في قصائده، وبالتالي تصبح القراءة بالنسبة له ليست فقط مصدرًا للمعرفة، بل وسيلة أساسية للإبداع والتطور في مسيرته الأدبية.. من خلال ذلك أجب:

- هل جرّبت كتابة الشعر من قبل؟ فكّر في موقفٍ أثر على مشاعرك سواءً بالإيجاب أو السلب وعبر عنه من خلال الشعر، ثم ألقه على أصدقائك.

رابعًا: مُرَاجَعَةٌ عَلَى مَا سَبَقَ مِنَ الْقَوَاعِدِ اللُّغَوِيَّةِ:



نشاط أ

ضَعْ حَظًّا تَحْتَ الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ، ثُمَّ اذْكُرْ نَوْعَهُ وَعَلَامَةَ إِعْرَابِهِ:

- ١- صَرَخَ الْعَرِيقُ صَرَخَةً الْمُسْتَعِيثِ.
- ٢- حَلَقَتِ الطَّائِرَةُ فِي السَّمَاءِ تَحْلِيْقًا.
- ٣- سَمَا الصَّدِيقُ بِأَخْلَاقِهِ سُمْوًا كَبِيرًا.
- ٤- كَرَّمَ الْمَعْلَمُ الْمَتَفَوِّقُ تَكْرِيمًا.

نشاط ب

أَكْمِلْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- ١- تَعَاوَنَ الصَّدِيقَانِ..... (مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ مُبَيَّنٌ لِلنَّوْعِ)
- ٢- فَهَمَّتْ الدَّرْسَ..... (مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ مُؤَكَّدٌ لِلْفِعْلِ)
- ٣- شَاهَدْتُ..... النَّهَائِيَّةَ. (مَفْعُولٌ بِهِ)

نشاط ج

اجْعَلِ الْمَفْعُولَ الْمُطْلَقَ الْمُؤَكَّدَ لِلْفِعْلِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ مُبَيَّنًا لِلنَّوْعِ وَالْعَكْسَ:

- ١- أَطَّلَعْتُ عَلَى الْأَخْبَارِ أَطْلَاعًا.
- ٢- نَفَعَ الطَّبِيبُ النَّاسَ بِعِلْمِهِ نَفْعًا.
- ٣- تَقَدَّمَ اللَّاعِبُ عَلَى مُنَافِسِهِ تَقَدُّمًا.
- ٤- بَكَى الطِّفْلُ بُكَاءَ الْمَرِيضِ.

نشاط د

لَا حِظَّ مَا تَحْتَهُ حَظٌّ، ثُمَّ اذْكُرْ سَبَبَ نَصْبِهِ وَعَلَامَةَ النِّصْبِ:

- ١- احْتَرَمْتُ صَدِيقَكَ احْتِرَامًا.
- ٢- تَمَالَكُ نَفْسَكَ عِنْدَ الْغَضَبِ.
- ٣- إِنَّ الْاحْتِرَامَ يَجْلِبُ الْمَحَبَّةَ.
- ٤- كَانَ الْمَطْرُ شَدِيدًا.

نشاط هـ

اقْرَأ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

«يَحْتَاجُ الْإِنْسَانُ فِي حَيَاتِهِ إِلَى صَدِيقٍ يَلْجَأُ إِلَيْهِ وَقَتَّ الْحَاجَةِ، صَدِيقٍ يُشَارِكُهُ الْأَفْرَاحَ وَالْأَحْزَانَ، يَحْتَاجُ لَصَدِيقٍ يَثِقُ بِهِ ثِقَةً كَبِيرَةً فَيَبْوَحُ إِلَيْهِ بِأَسْرَارِهِ، وَهُوَ يَعْلَمُ أَنَّهُ لَنْ يُفْشِيَ سِرَّهُ أَوْ يُعَيِّرَهُ بِهِ، يَحْتَاجُ لَذَلِكَ الصَّدِيقِ الَّذِي يُقَدِّمُ لَهُ النُّصْحَ بَرَفِيقٍ وَلِيْنٍ، يَحْتَاجُ لِمَنْ يَحْمِلُهُ عَلَى الْمَعْرُوفِ حَمَلًا فَيَكُونُ شَرِيكًا لَهُ فِي الْخَيْرِ».

- ١- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ حَظًّا.
 - ٢- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ مَا يَلِي:
- مَفْعُولَيْنِ مُطْلَقَيْنِ مُخْتَلَفَيْنِ • فِعْلًا مُضَارِعًا مَرْفُوعًا وَأَخْرَ مَنْصُوبًا • جَارًا وَمَجْرورًا
 - فِعْلًا نَاسِخًا • صَمِيرًا مُنْفَصِلًا وَاذْكُرْ مَحَلَّهُ الْإِعْرَابِيَّ • صَمِيرًا مُنْصَلًا وَاذْكُرْ مَحَلَّهُ الْإِعْرَابِيَّ
 - اسْمًا مَعْرُوفَةً وَأَخْرَ تَكْرَةً • اسْمًا مَوْصُولًا وَأَخْرَ لِلْإِشَارَةِ • خَبْرًا لِمُبْتَدَأٍ وَاذْكُرْ نَوْعَهُ.

الْأَهْدَافُ:

- نشاط (أ): يُمَيِّزُ الْمَفْعُولَ الْمُطْلَقَ وَيُحَدِّدُ نَوْعَهُ. نشاط (ب): يُكْمِلُ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ.
- نشاط (ج): يُحَوِّلُ الْمَفْعُولَ الْمُطْلَقَ الْمُؤَكَّدَ لِلْفِعْلِ لِمُبَيَّنٍ لِلنَّوْعِ وَالْعَكْسِ.
- نشاط (د): يُبَيِّنُ سَبَبَ نَصْبِ الْأَسْمِ.
- نشاط (هـ): يُجِيبُ عَنِ أَسْئَلَةٍ قَرَأَهَا.



«الشعر: صوت القلوب وسلخ التغيير»

الشعر هو فن التعبير عن المشاعر والفكر بأسلوب يجمع بين الجمال والقوة، ويعد من أقدم أشكال التواصل الإنساني وأكثرها تأثيراً. يتميز الشعر بقدرته على اختزال تجارب إنسانية معقدة وصياغتها في كلمات قليلة تحمل معاني عميقة، وهو ما يجعله وسيلة قوية لإبداء الرأي والتأثير على الأفراد والمجتمعات.

في عالم اليوم - حيث تنتشر وسائل التعبير عن الرأي بشكل كبير عبر المنصات الرقمية والإعلام التقليدي - يظل الشعر محتفظاً بمكانته كأداة فريدة للتعبير عن الرأي. يتميز الشعر بقدرته على تجاوز الحدود الثقافية والجغرافية؛ إذ يمكن لشاعرٍ في طرفٍ من العالم أن يعبر عن قضية تمس وجدان إنسانٍ في طرفٍ آخر.. من خلال الرمزية والاستعارة والإيقاع، يتمكّن الشعراء من نقل أفكارهم بطرائق تتجاوز القدرة التقليدية للنثر والخطاب المباشر.. للشعر تأثير عميق على وجدان الإنسان؛ فهو قادرٌ على إثارة مشاعر القارئ والمستمع بطرائق متعددة.. عندما يكتب الشاعر عن قضية بعينها، سواءً كانت اجتماعية أو سياسية أو شخصية، فإنه يستخدم اللغة بطريقة تعكس مشاعره بعمق وتلامس وجدان القارئ، هذا التواصل العاطفي يمكن أن يكون أكثر تأثيراً من الحقائق المجردة أو البيانات الجافة؛ حيث يجعل القضايا تبدو أكثر إنسانية وقريبة من القلوب.

إلى جانب تأثيره العاطفي، يمكن للشعر أن يكون وسيلة فعالة للتغيير الاجتماعي.. على مر التاريخ، استخدم الشعراء كلماتهم لإلهام الجماهير وتحفيزهم على التغيير، فقد كانت القصائد تُستخدم في إثارة الوعي ضد الظلم والفساد، والدعوة إلى السلام والحرية.. على سبيل المثال، لعب الشعر دوراً بارزاً في حركات التحرر الوطني في العديد من البلدان؛ حيث كانت القصائد تنشر روح المقاومة والأمل بين الشعوب المضطهدة.. علاوةً على ذلك، يعكس الشعر تنوع الثقافات واختلاف التجارب الإنسانية، فهو ليس مجرد وسيلة للتعبير عن الرأي، بل إنه نافذة تطل على العالم من زوايا مختلفة.. من خلال قراءة الشعر من ثقافاتٍ مختلفة، يمكن للمرء أن يكتسب فهماً أعمق لوجهات النظر المتعددة والتجارب الإنسانية المتنوعة، هذا التفاعل مع الشعر يعزز من فهمنا للآخرين ويسهم في تعزيز الحوار بين الثقافات.. في الختام، يمكن القول بأن الشعر هو أكثر من مجرد كلمات موزونة أو إيقاعات متناغمة؛ إنه وسيلة قوية لإبداء الرأي والتأثير في الآخرين.. بفضل قدرته على الجمع بين الجمال والقوة التعبيرية، يظل الشعر وسيلة فريدة من نوعها للتواصل مع الآخرين ونقل الفكر والمشاعر بشكل مؤثر، ومن خلال الاستمرار في تقدير هذا الفن العريق، يمكننا تعزيز الحوار الثقافي وإثراء التجربة الإنسانية.

١ مقال الرأي يتكوّن من عناصر هي (العنوان، المقدمة، عرض الرأي، الأدلة والحجج، الخاتمة)..

اقرأ المقال مرة أخرى وحدد مكان كل عنصر.

ب ما موضوع المقال؟ ضع خطاً تحت الجمل التي وضحت لك موضوع المقال، وفي أي جزء من أجزاء المقال عرفت موضوعه؟

ج هل وضح رأي الكاتب في الشعر وأهميته في المقدمة؟ (اشرح)

د في كل فقرة من الفقرات فكرة رئيسة تتحدث عنها وأدلة أو أمثلة ونماذج تدعم الفكرة.. اقرأ كل فقرة وحدد الفكرة التي تدور حولها الفقرة والأدلة والأمثلة التي توضح وتؤكد كلام الكاتب.

ه اقرأ الخاتمة مرة أخرى وحللها، موضّحاً تلخيص الكاتب لنقاط المقال.

و ما رأيك في عنوان المقال؟ هل يجذب انتباه القراء؟ اكتب عنواناً آخر.

التخطيط لكتابة مقال رأي



٥٥



التخطيط لكتابة مقال رأي عن أهمية القصة القصيرة كنوع من الأدب في التعبير عن المشاعر ومناقشة القضايا الاجتماعية، وستنشر في مجلة المدرسة الأسبوعية، مع مراعاة عناصر المقال من مقدمة شائقة وموضحة لموضوع المقال، ورأيك، وفقرات لها فكرة رئيسة، وأدلة مع أمثلة توضيحية وتؤكد لها، وخاتمة ملخصة للموضوع، مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ و١٧٠) كلمة.

نشاط ١ قُم بعمل عصف ذهني عن أهمية القصة القصيرة وسجله في الخريطة الذهنية:
(يمكنك البحث في الإنترنت أو المكتبة المدرسية)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أهمية القصة القصيرة

نشاط ٢ اختر ثلاث نقاط من الخريطة السابقة وفكر في أمثلة وأدلة لإثبات دقة وحثج رأيك:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

نشاط ٣ فكر في عنوان شائق واكتبه:

.....

.....

.....

نشاط ٤ اكتب المقدمة التي ستوضح هدف كتابة المقال ورأيك بوضوح:

.....

نشاط ٥ اكتب الخاتمة التي ستلخص رأيك وموضوعك:

.....

الأنشطة (١-٥): يُخطط لكتاباته مُختارًا فكرةً مركزيةً للكتابة حولها ويحدد مجموعةً من الفكر الفرعية.

الأهداف:

المهمة الأدائية

أولاً: مهمة الكتابة (كتابة مقال رأي)

اكتب مقال رأي عن أهمية القصة القصيرة كنوع من الأدب في التعبير عن المشاعر ومناقشة القضايا الاجتماعية، وستنشر في مجلة المدرسة الأسبوعية، مع مراعاة عناصر المقال من مقدمة شائقة وموضحة لموضوع المقال، ورأيك، وفقرات لها فكرة رئيسة، وأدلة مع أمثلة توضحها وتؤكد لها، وخاتمة ملخصة للموضوع، مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ و ١٧٠) كلمة.

١- بعد الكتابة فكر في الأسئلة التالية وراجع كتابتك:

- هل التزمت بعدد الكلمات المطلوب منك؟
- هل التزمت بعناصر المقال من (عنوان - مقدمة - عرض الرأي - أدلة وحجج - خاتمة)؟
- هل المقدمة موضحة لهدف المقال ورأيك؟
- هل عرضت الرأي بأدلة وأمثلة لتأكيد رأيك؟
- هل اخترت مفردات وتعبيرات دقيقة لإيضاح الهدف من المقال؟
- هل الإملاء وعلامات الترقيم صحيحتان؟
- هل الخط جيد، مراعيًا حجم وطريقة كتابة كل حرف؟

٢- اكتب مرة أخرى بعد تقييم كتابتك من خلال الأسئلة السابقة.

٣- سيقم المعلم وفق المعايير التالية:

الدَّرَجَةُ

٤	٣	٢	١	
التزم بعناصر المقال جميعها	التزم بثلاثة من عناصر المقال	التزم باثنين من عناصر المقال	لم يلتزم بعناصر المقال	أصالة الفكر
دائمًا ما يلتزم بعدد الكلمات (١٣٠-١٧٠)	في معظم الوقت يلتزم بعدد الكلمات (٨٠-١٢٠)	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٧٠ كلمة)	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٥٠ كلمة)	التركيب الجمل
دائمًا يستخدم جملًا صحيحة وبدون أخطاء.	في معظم الوقت يستخدم جملًا صحيحة (خطأ واحد) في النحو	يوجد أكثر من خطأ في النحو	يوجد أكثر من ٣ أخطاء في النحو	اختيار المفردات
دائمًا يختار مفردات وتعبيرات دقيقة لإبراز الجو العام للمكان	في معظم الوقت يختار مفردات وتعبيرات دقيقة لإبراز الجو العام للمكان	اختار القليل من المفردات لإبراز الجو العام للمكان	لم يختار أي مفردات وتعبيرات دقيقة لإبراز الجو العام للمكان	إملاء وخط
دائمًا يراعي الدقة في قواعد الإملاء (خطأ واحد)	(٢-٣ أخطاء إملائية)	(٤-٥ أخطاء إملائية)	(أكثر من ٦ أخطاء إملائية)	

ثانيًا: مهمة التحدث (مناظرة)

أجر مناظرة مع أصدقائك حول أيهما أهم الشعر أم القصة كنوع من أنواع الأدب في التعبير عن المشاعر؛ حيث فريق يتبنى الشعر والآخر يتبنى القصة، مع مراعاة مهارات التحدث والعرض (احترام آراء الغير).

ملحوظة: مهارة احترام الرأي الآخر هي جزء مهم من التواصل الفعال والنقاش البناء.. عندما نتعامل مع آراء تختلف عن آرائنا، فإن احترام تلك الآراء يظهر نضجًا واحترامًا للآخرين.. هذه المهارة لا تعني الموافقة على الرأي الآخر، بل تعني تقدير حق الآخرين في التعبير عن آرائهم دون التقليل من شأنهم.. كيفية تطوير واحترام الرأي الآخر:

- ١- الاستماع الفعال: استمع بانتباه إلى ما يقوله الآخرون دون مقاطعة، حاول فهم وجهة نظرهم بالكامل قبل الرد.
- ٢- التعبير عن الاختلاف باحترام: استخدم لغة مهذبة ومحترمة، تجنب الهجوم الشخصي أو السخرية من آراء الآخرين.

- يكتب ثم يراجع الكتابة الشخصية ليُقوِّمها مع التوجيه والدعم.
- يُقيم النص من حيث الشكل والأسلوب.
- يستخدم مهارات التحدث في المناظرة.

الأهداف:



نشاط ١ اقرأ القصيدة التالية، ثم أجب عن الأسئلة:

وَالْأَرْضُ مِلْكُكَ وَالسَّمَاءُ وَاللَّانُجُمُ؟
وَنَسِيمُهَا وَالْبُلْبُلُ الْمُتَرَنِّمُ
وَالشَّمْسُ فَوْقَكَ عَسَجْدٌ يَتَضَرَّمُ
دُورًا مُرْخَرْفَةً وَحِينًا يَهْدِمُ
وَتَبَسَّمَتْ فَعَلَامَ لَدَا تَتَبَسَّمُ
هَيْهَاتَ يُرْجِعُهُ إِلَيْكَ تَنْدَمُ
هَيْهَاتَ يَمْنَعُ أَنْ تَحِلَّ تَجْهَمُ

كَمْ تَشْتَكِي وَتَقُولُ إِنَّكَ مُعْدِمُ
وَلَكَ الْحُقُولُ وَزَهْرُهَا وَأَرِيحُهَا
وَالْمَاءُ حَوْلَكَ فِضَّةٌ رَفْرَاقَةٌ
وَالنُّورُ يَبْنِي فِي السُّفُوحِ وَفِي الدَّرَى
هَشَّتْ لَكَ الدُّنْيَا فَمَا لَكَ وَاجِمًا
إِنْ كُنْتَ مُكْتَتِبًا لِعِرٍّ قَدْ مَضَى
أَوْ كُنْتَ تُشْفِقُ مِنْ حُلُولِ مُصِيبَةٍ

أولاً: تأكد من فهمك من خلال قراءة السطور:

- ١ - ما فائدة الشكوى والفنوط من الحياة؟
- ٢ - ما أهمية التفاؤل في حياة الإنسان؟

ثانياً: استنبط من خلال قراءتك:

(أ) الموسيقى

- ١ - استخرج موسيقى خارجية من النصّ وشرح تأثيرها.
- ٢ - استخرج موسيقى داخلية من النصّ وشرح تأثيرها.

(ب) التشبيه

الجملة	المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	التأثير البلاغي
.....
.....

ثالثاً: دلل على ما قرأت:

- هل هناك علاقة بين الهوايات والتعبير عن المشاعر والذات؟ (حلل وشرح)

الأهداف:

نشاط ١: يقرأ الأبيات الشعرية ويُجيب عن الأسئلة التي تُظهر فهمه إيّاها.

نشاط ٢ اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب:

الماء فوائده كثيرة، وأصبحت قطرة المياه تُساوي حياة الملايين، وتحرص مصر على حَقّها من مياه النيل حرصاً كبيراً، فإنا أبناء الوطن عليكم أن تُرشدوا الاستهلاك.

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

- ١- فعلاً معتلاً الآخر وبين علامته إعرابه.
 - ٢- فعلاً من الأفعال الخمسة وبين علامته إعرابه.
 - ٣- خبراً لمبتدأ وبين نوعه.
 - ٤- خبراً لحرف ناسخ وبين نوعه.
 - ٥- اسماً معرفه وآخر نكرة.
 - ٦- مفعولاً مطلقاً واذكر نوعه.
- (ج) (لم يمش الطالب في صف واحد). اجعل الفاعل مُبتدأً وغير ما يلزم.

نشاط ٣ اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب:

الأشجار تلعب دوراً حيويًا في حماية البيئة، فهي تسهم في تنقية الهواء من الغازات الضارة وتمتص ثاني أكسيد الكربون، بالإضافة إلى ذلك فهي تساعد في تثبيت التربة ومنع التصحر، وتوفر مأوى وغذاء للعديد من الحيوانات.. إن عرس الأشجار والعناية بها يُعدان من أفضل الوسائل لحماية كوكبنا والحفاظ على توازن النظام البيئي.

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

- ١- خبراً لمبتدأ وبين نوعه.
 - ٢- فعلاً لازماً وآخر متعدياً.
 - ٣- اسماً لحرف ناسخ.
 - ٤- ضميراً متصلاً وآخر منفصلاً.
 - ٥- مفعولاً لأجله.
 - ٦- ضميراً مُستتراً وقدره.
- (ج) (النظام البيئي ذو توازن متقن). أدخل على الجملة حرفاً ناسخاً مرةً وفعالاً ناسخاً مرةً أخرى وغير ما يلزم.

نشاط ٤ اكتب مقال رأي عن أهمية الفن والرسم في التعبير عن المشاعر سينشر في مجلة

المدرسة الأسبوعية، مُراعياً عناصر المقال من مقدمة شائقة وموضحة لموضوع المقال، ورأيك، وفقرات لها فكرة رئيسة وأدلة وأمثلة توضحها وتؤكدها، وخاتمة ملخصة للموضوع، مع إملاءٍ وخطٍ سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٠٠ و١٥٠) كلمة.

الأهداف:

نشاط ٢، ٣: يُجيب عن أسئلة قرأها.
نشاط ٤: يكتب مقال رأي بطريقة سليمة.

الوَحدةُ الثانيةُ: هَوَايَاتِي

المَوْضوعُ الثالثُ: أَدَبٌ وَفِكْرٌ



الدَّرْسُ الثَّانِي



(لطيفة النادي) أولُ طَيَّارَةٍ مِصْرِيَّةٍ!

الإِملاءُ: مُرَاجَعَةٌ عَلَى مَا سَبَقَ.

الدَّرْسُ الأوَّلُ



مَقَالٌ (البَطولةُ والأبطالُ)

قَوَاعِدُ لُغَوِيَّةٌ: الحَالُ.
التعبيرُ الكِتَابِيُّ: السَّيْرَةُ الغَيْرِيَّةُ.

في نهاية هذا الموضوع يتوقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يحدِّدُ العلاقةَ التي تربطُ بينَ فِكْرِ النِّصِّ المَقْرُوءِ.
- يحدِّدُ قيمةً يَطْرَحُهَا النِّصُّ القِرَائِيُّ.
- يختارُ التَّعبيرَ الَّذِي أعجبهَ مُبرَّرًا ذلكَ.
- يتوقَّعُ النِّتَاجَ من خلالِ قِراءةِ مُقدِّمةِ المَوْضُوعِ.
- يقرأ مُراعياً المَعَانِي المُتضمَّنةَ في المَقْرُوءِ.
- يعرِّضُ فِكْرَتَهُ بِشَكْلِ مُجَمَّلٍ.
- يستشهدُ على فِكْرِهِ بِمَعْلُومَاتٍ صَحيحةٍ.
- يختتمُ حَدِيثَهُ بِصُورَةٍ مُريحَةٍ.
- يحدِّدُ الجُمهورَ المُستهدَفَ من الكِتَابَةِ.
- يُعدُّ أشكالاً تَخْطِيطِيَّةً لِتَنْظِيمِ الفِكْرِ؛ اسْتِعدادًا لِلكِتَابَةِ.
- يكتبُ سِيرةً غَيريَّةً بِشَكْلِ صَحيحٍ.
- يوثِّقُ مَا يَتَّبَسُّهُ لِمَظَانِ حُقوقِ المِلْكِيَّةِ الفِكرِيَّةِ لِلأَخْرِينِ.
- يستخدمُ الحَالُ بِأنواعِهِ في حَدِيثِهِ وَكِتَابَتِهِ.

مقال (النبطولة والأبطالان) أحمد أمين

الدرس الأول



” خلفية عن المقال:

مَقَالٌ مِنَ الْجُزْءِ الثَّامِنِ لِكِتَابِ «فَيْضُ الْخَاطِرِ»، وَالَّذِي جَمَعَ فِيهِ «أَحْمَدُ أَمِينٌ» مَجْمُوعَةً مَقَالَاتِهِ الْأَدْبِيَّةِ وَالاجْتِمَاعِيَّةِ.. إِنَّ كِتَابَةَ هَذَا الْعَمَلِ تَأْمَلِيَّةٌ إِلَى حَدِّ كَبِيرٍ، تَعَكِّسُ خِبْرَةً ذَاتِيَّةً لَا يُسْتَهَانُ بِهَا، فَالكَاتِبُ يَجْعَلُ فِكْرَهُ وَعَوَاطِفَهُ تَمْتَزِجُ امْتِزَاجًا تَامًّا بِأُسْلُوبِهِ؛ بَحِيثٌ تَجِيءُ عِبَارَاتُهُ جَامِعَةً لِأَكْثَرِ مَا يُمَكِّنُ مِنْ فِكْرٍ وَعَوَاطِفٍ فِي أَقَلِّ مَا يُمَكِّنُ مِنْ عُسْرٍ وَغُمُوضٍ.

” عن الكاتب:

«أحمد أمين» هُوَ أَحَدُ أَعْلَامِ الْفِكْرِ الْعَرَبِيِّ وَالْإِسْلَامِيِّ فِي النِّصْفِ الْأَوَّلِ مِنَ الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ، وَوُلِدَ بِالْقَاهِرَةِ عَامَ ١٨٨٦م، وَفِي عَامِ ١٩٢٦م أُخْتِيرَ لِتَدْرِيسِ مَادَّةِ النِّقْدِ الْأَدْبِيِّ بِكُلِّيَّةِ الْأَدَابِ بِجَامِعَةِ الْقَاهِرَةِ بِتَوْصِيَةِ مِنْ «طَهْ حُسَيْنٍ»، وَظَلَّ «أَحْمَدُ أَمِينٌ» مُنْكَبًا عَلَى الْبَحْثِ وَالْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ طَوَالَ حَيَاتِهِ إِلَى أَنْ انْتَقَلَ إِلَى رِحَابِ اللَّهِ عَامَ ١٩٥٤م.

قبل القراءة



السؤال الجوهرى: هل هناك حدود للهوايات؟

فكّر وتوقّع:

املأ البيان التالي من خلال الصورة:



أتساءل

ما الأسئلة التي تتبادر إلى ذهنك عندما تنظر إلى هذه الصورة؟

.....
.....

أفكر

في رأيك، ماذا يحدث في هذه الصورة؟

.....
.....

أنا أرى

ماذا ترى في الصورة؟

.....
.....

مفردات في السياق:

رتب الكلمات التالية في قائمة من أكثر إلى أقل كلمة تظن أنك تعرفها، وعند القراءة حاول أن تستنبط معنى الكلمة من السياق:

حَدَسَهُ



ابْتَدَأَ



صَفَّاهُ



نَكَّلَ



خَلَعُوا عَلَيْهِ





اقرأ المقال قراءة صامتة وقف عند توجيهات (اقرأ واكتشف)؛ لاكتشاف أسلوب الكاتب، وكيف يكون تأثيره على الفكرة العامة للنص مع استنباط معاني الكلمات:

اقرأ واكتشف

- ١- الكائن الحي هو الوحيد الذي يمكنه الشعور بالألم، فما رأيك فيما استخدمه الكاتب في (تتخلص من آلامها) قاصداً الأمة؟
- ٢- المكان أو المساحة هي التي يمكن أن تتسع، فما رأيك فيما استخدمه الكاتب في (اتسعت بطولته)؟
- ٣- يفسد عظمته: شبه الكاتب العظمة بطعام يفسد؛ فأين كلمة (طعام) بالعبارة؟ ومن أين تم الاستدلال عليها؟

ما معنى (فخلعوا على) نكل، صفحا، الابتدال، حدسه؟

إنَّ البَطْلَ فِي كُلِّ عَصْرٍ وَعِنْدَ كُلِّ أُمَّةٍ يَسْتَمِدُّ مَعْنَاهُ مِنْ حَالَةِ الْأُمَّةِ وَالْجَمَاعَةِ، وَمِنْ عَقْلِيَّتِهَا، وَمِنْ عَقِيدَتِهَا، فَالْيُونَانُ فِي عُسُورِهِمُ الْأَوَّلَى كَانَتْ حَيَاتُهُمْ مَمْلُوءَةً بِالْأَلَهَةِ وَأَنْصَافِ الْأَلَهَةِ، لِكُلِّ قُوَّةٍ طَبِيعِيَّةٍ، فَخَلَعُوا عَلَى الْبَطْلِ نَوْعًا مِنَ التَّقْدِيسِ، وَنَسَبُوا إِلَيْهِ كُلَّ مَا يَتَخَيَّلُونَ مِنْ وُجُوهِ الْكَمَالِ، وَقَدَّسُوهُ تَقْدِيسَ الْأَلَهَةِ، وَعَبَدُوهُ عِبَادَةَ الْأَلَهَةِ. وَالْعَرَبُ فِي جَاهِلِيَّتِهِمْ لَمَّا كَانَتْ حَيَاتُهُمْ حَيَاةَ حَرْبٍ، وَكَانَتْ كُبْرَى فِضَائِلِهِمُ الشَّجَاعَةَ، وَكَانَ أَفْضَلُ رَجُلٍ فِي نَظَرِهِمْ مَنْ حَمَى الْعَشِيرَةَ وَزَادَ عَنَهَا، وَكَلَّ بِالْقَبَائِلِ الْأُخْرَى وَعَنِمَ مِنْهَا - كَانَ الْبَطْلُ فِي نَظَرِهِمْ هُوَ الشُّجَاعُ الْفَتَّاكُ بِالْخُصُومِ، الْعَلِيمُ بِالْحُرُوبِ، السَّفَاكُ لِلدَّمَاءِ الَّذِي يَتَمَثَّلُ فِي عُنْتَرَةِ الْعَبْسِيِّ وَأَمْثَالِهِ.

ثُمَّ لَمَّا جَاءَ دَوْرُ الْعِلْمِ فِي الْمَدِينَةِ الْحَاضِرَةِ، وَاهْتَمَّ النَّاسُ بِاصْلَاحِ دُنْيَاهُمْ، وَقَدَّرُوا الرِّجَالَ بِمَا يَظْهَرُ مِنْ آثَارِهِمْ وَمَا يَنَالُونَ مِنَ الْخَيْرِ فِي الدُّنْيَا عَلَى أَيْدِيهِمْ - تَغَيَّرَ مِقْيَاسُ الْبُطُولَةِ، فَكَانَ الْبَطْلُ هُوَ رِئِيسَ الْحُكُومَةِ الْبَارِعَ الْحَكِيمَ الْحَازِمَ أَوْ الْمَخْتَرِعَ الْكَبِيرَ أَوْ الْفَنَّانَ الْقَدِيرَ أَوْ الْفِيلَسُوفَ الْعَظِيمَ أَوْ الْمُحَرَّرَ لَوْطَنِهِ أَوْ مُؤَسَّسَ الصَّنَاعَاتِ فِي قَوْمِهِ أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ.

وَهَكَذَا تَطَوَّرَتِ الْبُطُولَةُ بِتَطَوُّرِ الزَّمَانِ وَتَطَوُّرِ الْعُقُولِ وَتَطَوُّرِ الْأَنْظَارِ، وَمِنْ هَذَا نَرَى أَنَّ الْبُطُولَةَ تَكَادُ تَكُونُ مَطْمَحَ أَنْظَارِ كُلِّ أُمَّةٍ فِي كُلِّ مَوْقِفٍ مِنْ مَوَاقِفِهَا؛ فَإِذَا تَغَيَّرَ مَوْقِفُ الْأُمَّةِ تَغَيَّرَ تَقْوِيمُهَا لِلْبَطْلِ وَالْبُطُولَةِ، فَالْبَطْلُ هُوَ الَّذِي تَتَبَلَّوْرُ فِيهِ أَمَالُ الْأُمَّةِ وَتَتَحَقَّقُ فِيهِ مَطَامِحُهَا وَتَتَخَلَّصُ بِهِ مِنَ آلِمِهَا، وَالْأَبْطَالُ فِي الْأُمَّةِ يَتَفَاعَلُونَ مَعَهَا.

فَإِنَّ سَأَلْتَنِي عَنِ الْعُنَاصِرِ الَّتِي يَتَكَوَّنُ مِنْهَا الْبَطْلُ عَلَى حَسَبِ مَا نَهْمُهُ فِي عَصْرِنَا الْحَاضِرِ، قُلْتُ إِنَّ عُنَاصِرَ الْبُطُولَةِ ثَلَاثَةٌ لَا بُدَّ مِنْهَا فِي عَدِّهَا بِطُولَةٍ، فَإِنَّ فَقْدَ عُنْصُرٍ مِنْ عُنَاصِرِهَا لَمْ تَتَحَقَّقْ وَلَمْ يَعُدَّ صَاحِبُهَا بَطْلًا:

• الأول: أَنْ يَكُونَ مَصْدَرٌ خَيْرٍ كَبِيرًا لِقَوْمِهِ، فَإِنَّ اتَّسَعَتْ بَطُولَتُهُ وَزَادَتْ قِيمَتُهُ كَانَ مَصْدَرًا خَيْرًا لِلْإِنْسَانِيَّةِ كُلِّهَا،



اقرأ واكتشف



٤- نُورًا بِهِ يُهْتَدَى: وَضَحِ التَّشْبِيهَ الْمَوْجُودَ بِالْعِبَارَةِ.

٥- مَتَى يَنْتُجُ الْبَطْلُ؟ هَلِ الْإِنْسَانُ صِنْفٌ يُنْتَجُ أَوْ سِلْعَةٌ؟ فِلِمَ اسْتَحْدَمَ الْكَاتِبُ كَلِمَةَ (يُنْتَجُ)؟

٦- عَطَى جَلَالَ بَطُولِيهِ: شَبَّهَ الْكَاتِبُ جَلَالَ وَعَظَمَةَ الْبَطُولَةِ بِ.....، وَالذَّلَالَةَ عَلَى ذَلِكَ صِفَةً.....

يَسْتَوِي فِي ذَلِكَ أَنْ يَكُونَ نَوْعُ بَطُولِيهِ سِيَاسِيًّا كَتَحْرِيرِ أُمَّتِهِ.. أَوْ اِقْتِصَادِيًّا كِإِغْنَائِهَا.. أَوْ عِلْمِيًّا كَأَنْ يَنْبَغَ فِي عِلْمٍ مِنَ الْعُلُومِ نُبُوغًا ظَاهِرًا.. أَوْ يَتَغَلَّبَ عَلَى ذَاكَ يَفْتِكُ بِالْإِنْسَانِيَّةِ.. أَوْ فَنَائًا كَبِيرًا يُسْعِدُ النَّاسَ بِنَهْهِ مِنْ شِعْرِ أَوْ أَدَبٍ أَوْ مُوسِيقَى أَوْ تَصْوِيرٍ.. أَوْ فِيلَسُوفًا كَبِيرًا يَكْشِفُ مِنْ حَقَائِقِ الْكَوْنِ مَا كَانَ مَجْهُولًا.. أَوْ نَحْوَ ذَلِكَ، فَكُلُّ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ مَنَابِغٌ لِلْبَطُولَةِ.

• الثَّانِي: قُوَّةُ الشَّخْصِيَّةِ، فَقَدْ يَصْدُرُ الْخَيْرُ الْكَثِيرُ مِنْ شَخْصٍ، وَلَكِنْ لَا يَكُونُ بَطْلًا لضعْفِ شَخْصِيَّتِهِ؛ لِأَنَّهُ مَلْحُوظٌ فِي الْبَطْلِ أَنْ يَكُونَ قُوِيًّا يَحْمِلُ النَّاسَ عَلَى إِجْلَالِهِ وَإِعْظَامِهِ وَالِاقْتِدَاءِ بِهِ، إِنَّهُ إِذَا كَانَ مَصْدَرَ خَيْرٍ وَلَيْسَ لَهُ شَخْصِيَّةٌ قُوِيَّةٌ صَحَّ أَنْ نُسَمِّيَهُ عَظِيمًا، وَلَكِنْ لَا يَصِحُّ أَنْ نُسَمِّيَهُ بَطْلًا، فَكُلُّ بَطْلٍ عَظِيمٌ وَلَيْسَ كُلُّ عَظِيمٍ بَطْلًا.

• الثَّلَاثُ: أَلَا يَأْتِي مِنَ الْأَعْمَالِ فِي حَيَاتِهِ مَا يُفْسِدُ عَظَمَتَهُ أَوْ بَطُولَتَهُ، فَالِنَابِغَةُ إِذَا كَانَ وَطَنِيًّا كَبِيرًا.. أَوْ اِقْتِصَادِيًّا كَبِيرًا.. أَوْ عَالِمًا كَبِيرًا.. أَوْ فِيلَسُوفًا كَبِيرًا، ثُمَّ أَتَى بِمَا يَدُلُّ عَلَى خِسَّتِهِ أَوْ نَدَالِيَّتِهِ، لَا يَصِحُّ أَنْ يُسَمَّى بَطْلًا. أَمَا مَتَى يَنْتُجُ الْبَطْلُ، وَكَيْفَ يُوَلَّدُ فِي الْأُمَّةِ؟ فَشَيْءٌ مَا زَالَ سِرًّا غَامِضًا وَلَمَّا يَكْشِفُهُ الْعِلْمُ وَالْبَحْثُ، قَالُوا: «إِنَّهُ يَتَّبِعُ الصِّحَّةَ الْحَسَنَةَ وَجُودَةَ الْغِذَاءِ». فَجَاءَ الْبَطْلُ أحيانًا مَرِيضَ الْجِسْمِ تَرَبَّى عَلَى سَيِّئِ الْغِذَاءِ، وَقَالُوا: «إِنَّهُ يَنْتُجُ عَنِ الْأُسْرَةِ الصَّالِحَةِ وَالْأُسْرَةِ الْمَشْهُورَةِ بِالنُّبْلِ وَالذِّكَاةِ». فَجَاءَ أحيانًا مِنْ أُسْرَةٍ وَضِيعَةٍ لَمْ تُعْرَفْ بِالنُّبْلِ وَلَا بِالذِّكَاةِ، وَقَالُوا: «إِنَّهُ يُمَكِّنُنَا حَدْسَهُ بِمَا اخْتَرَعْنَا مِنْ مَقَابِيِسِ الذِّكَاةِ». فَجَحَّ الْبَطْلُ بَعْدَ أَنْ سَقَطَ فِي امْتِحَانِ مَقَابِيِسِ الذِّكَاةِ، وَقَالُوا: «إِنَّهُ لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ ذَا طَلْعَةٍ بَهِيَّةٍ وَوَجَاهَةٍ جَلِيَّةٍ». فَظَهَرَ الْبَطْلُ كَمَا ظَهَرَ سُقْرَاطُ فِي فُبْحِ زَرِّيٍّ، وَمَنْظَرٍ غَيْرِ بَهِيٍّ، وَلَكِنْ عَطَى جَلَالَ بَطُولِيهِ عَلَى زِرَايَةِ هَيْئَتِهِ. فَالْحَقُّ أَنَّ قَوَانِينَ الْبَطُولَةِ لَمْ تُسْتَكْشَفْ بَعْدُ، وَلِلَّهِ فِي خَلْقِهِ شُنُونٌ.

بعد القراءة



أولاً: تأكّد من فهمك ثم أجب:

١- اخْتَرَمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- (أ) يَسْتَمِدُّ الْبَطْلُ مَعْنَاهُ مِنْ حَالَةٍ.....
 (ب) تَتَطَوَّرُ الْبَطُولَةُ بِتَطَوُّرِ.....
 (ج) يَجِبُ أَنْ يَكُونَ الْبَطْلُ..... الشَّخْصِيَّةِ.

٣- كَيْفَ غَيَّرَ دَوْرُ الْعِلْمِ مِنْ دَوْرِ الْبَطْلِ؟

٢- مَنِ الْبَطْلُ فِي نَظْرِ الْعَرَبِ؟ هَلْ تُؤَيَّدُ هَذَا؟ وَلِمَاذَا؟

٤- مَا صِفَاتُ الْبَطْلِ؟ هَلْ تُؤَيَّدُ هَذَا؟ وَلِمَاذَا؟

ثانيًا: استنبط من خلال قراءتك:

مراجعة على ما سبق دراسته في البلاغة

قال الشاعر:

العِلْمُ يَرْفَعُ بَيْتًا لَدَى عِمَادِ لَهُ وَالْجَهْلُ يَهْدِمُ بَيْتَ الْعِزِّ وَالشَّرَفِ
وَمَنْ يَكُنْ ذَا فَضْلِ فِي بَنِي زَمَنِ فَإِنَّهُ لِمَا يَلْقَى وَلَمْ يَلِفِ
(أ) اسْتَخْرَجَ مِنَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ تَشْبِيهًا وَبَيَّنَّ أَثْرَهُ الْبَلَاغِيَّ.
(ب) اسْتَخْرَجَ مِنَ الْبَيْتَيْنِ تَضَادًّا وَبَيَّنَّ أَثْرَهُ الْبَلَاغِيَّ.

قال الشاعر:

فَمُ لِلْمَعْلَمِ وَفِيهِ التَّبْجِيلَ كَادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولًا
أَعْلِمْتَ أَشْرَفَ أَوْ أَجَلَّ مِنَ الَّذِي يَبْنِي وَيُنْشِئُ أَنْفُسًا وَعُقُولًا
(أ) اسْتَخْرَجَ مِنَ الْبَيْتَيْنِ أُسْلُوبًا إِنْشَائِيًّا وَادَّكَّرَ نَوْعَهُ وَأَثْرَهُ الْبَلَاغِيَّ.
(ب) اسْتَخْرَجَ مِنَ الْبَيْتَيْنِ تَشْبِيهًا وَبَيَّنَّ أَثْرَهُ الْبَلَاغِيَّ.

قال الشاعر:

إِنَّ شَرَّ الْجِنَاةِ فِي الْأَرْضِ نَفْسٌ تَتَوَقَّى قَبْلَ الرَّحِيلِ الرَّحِيلًا
وَتَرَى الشُّوكَ فِي الْوُرُودِ وَتَعْمَى أَنْ تَرَى فَوْقَهَا النَّدى إِكْلِيلًا
(أ) اسْتَخْرَجَ مِنَ الْبَيْتِ أُسْلُوبًا إِنْشَائِيًّا وَادَّكَّرَ نَوْعَهُ وَأَثْرَهُ الْبَلَاغِيَّ.
(ب) اسْتَخْرَجَ مِنَ الْبَيْتِ تَشْبِيهًا وَبَيَّنَّ أَثْرَهُ الْبَلَاغِيَّ.

قال الشاعر:

إِنَّمَا الْأُمَمُ الْأَخْلَاقُ مَا بَقِيَتْ فَإِنْ هُمْ ذَهَبَتْ أَخْلَاقُهُمْ ذَهَبُوا
(أ) اسْتَخْرَجَ مِنَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ تَشْبِيهًا وَبَيَّنَّ أَثْرَهُ الْبَلَاغِيَّ.
(ب) اسْتَخْرَجَ مِنَ الْبَيْتَيْنِ تَضَادًّا وَبَيَّنَّ أَثْرَهُ الْبَلَاغِيَّ.

ثالثًا: دلل على ما قرأت:

- ١- هَلْ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ كُلُّ الْأَشْخَاصِ أَنْبَاطًا؟ حَلِّلْ مَعَ دَلِيلٍ مِنَ الْقِطْعَةِ.
- ٢- هَلْ يَجِبُ أَنْ يَتَحَلَّى الْبَطْلُ بِالْإِرَادَةِ وَالْعَزِيمَةِ؟ حَلِّلْ مَعَ دَلِيلٍ مِنَ الْقِطْعَةِ.
- ٣- هَلْ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ لَدَى الْأَبْطَالِ هَوَايَاتٌ؟ وَهَلْ يَجِبُ عَلَى الْفَرْدِ أَنْ يَتَحَلَّى بِالْإِرَادَةِ وَالْعَزِيمَةِ لِيَصِلَ لِأَعْلَى مُسْتَوَى فِي هَوَايَتِهِ؟

رابعًا: قواعد لغوية: الحال

نشاط أ

استخدم الكلمات الآتية في الإجابة عن الأسئلة إجابة كاملة، ثم أجب عما يليها:

(مُبْتَسِمًا - رَاكِبًا - فَائِزًا)

- ١- كيف جاء المسافر؟
- ٢- كيف استيقظ الطفل؟
- ٣- كيف أنهى الفريق المباراة؟
- ٤- الكلمات التي أجبته بها تبين: (مَنْ قام بالفعل - مَنْ وقع عليه الفعل - هيئة صاحبه عند وقوع الفعل).
- ٥- هذه الكلمات (أسماء - أفعال - حروف)، (نكرة - معرفة)، (مرفوعة - منصوبة - مجرورة).
- ٦- كانت كلها إجابة عن سؤالٍ بأداة الاستفهام
- ٧- إذن كل اسم نكرة منصوب يبين الهيئة عند حدوث الفعل يُسمى (مفعولاً به - خبرًا - حالًا).
- ٨- الكلمات التي جاء الحال ليبيّن هيئتها هي «المسافر،.....».
- ٩- هذه الكلمات (أسماء - أفعال - حروف)، (نكرة - معرفة) وهي تُسمى صاحب الحال.

نستنتج أن:



الحال: هو كل اسم نكرة منصوب يبين هيئة صاحبه عند وقوع الفعل، ويكون إجابة عن سؤالٍ يبدأ بـ(كيف).

صاحب الحال: هو الاسم الذي يبين الحال هيئته، ويكون مرفوعًا أو منصوبًا أو مجرورًا ويعرب حسب موقعه في الجملة، وقد يكون اسمًا ظاهرًا أو ضميرًا بارزًا أو مستترًا، ويكون معرفةً غالبًا.

نشاط ب

أجب عن الأسئلة الآتية من خلال الأمثلة، ثم ضع خطًا تحت ما يدل على الحال:

(ب)	(أ)
١- وقف الطالب مُؤدّيًا التحية.	١- وقف الطالب مُؤدّيًا التحية.
٢- نزل اللاعبون الملعب وهم مُستعدون للمباراة.	٢- نزل اللاعبون الملعب مُستعدّين للمباراة.
٣- أبصرت الطائرتين في السماء.	٣- أبصرت الطائرتين مُحلقتين في السماء.

نستنتج أن:



الحال نوعان، هما:

١- **الحال المفردة:** هي ما كانت اسمًا نكرة منصوبًا، سواءً دلت على مفرد أو مثنى أو جمع.

٢- **الحال غير المفردة:** هي ما جاءت جملة تامة الأركان «اسمية أو فعلية» أو جاءت شبه جملة «ظرفًا أو جارًا ومجرورًا».

- **تعرب الحال غير المفردة:** الجملة أو شبه الجملة في محل نصب حالًا.

- يأتي صاحب الحال معرفةً دائمًا.

- كيف وقف الطالب؟
- كيف نزل اللاعبون الملعب؟
- كيف وجدت الطائرتين؟
- الذي دل على الحال في (أ) جاء كلمة فهو: (مُفْرَدٌ - غَيْرُ مُفْرَدٍ).
- الذي دل على الحال في (ب) جاء جملة أو شبه جملة فهو: (مُفْرَدٌ - غَيْرُ مُفْرَدٍ).
- صاحب الحال في (أ، ب) جاء: (معرفةً - نكرةً).
- إذن الحال قد يأتي كلمة واحدة ويسمى حالًا سواءً دلت الحال على مفرد أو مثنى أو جمع.

الأهداف:

نشاط (أ): يتعرف الحال المفردة.
نشاط (ب): يتعرف الحال المفردة وغير المفردة وأنواع الحال غير المفردة.

نشاط ج

استخرج الحال وصاحبه من الأمثلة الآتية:

- ١- جئتُ إلى المباراة مُسرِعًا.
- ٢- أذى اللّاعِبُونَ المُباراةَ مُتعاوِنِينَ.
- ٣- رَمِيتُ السَّهْمَ صائِبًا.
- ٤- كَتَبْتُ الدَّرْسَ كَامِلًا.

نشاط د

ضَعْ حَظًّا تَحْتَ الْحَالِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اخْتَرِ نَوْعَهَا مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- ١- مَرَرْتُ بِالطُّلَابِ مَسْرُورِينَ. (جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ - مُفْرَدَةٌ - شِبْهُ جُمْلَةٍ)
- ٢- وَقَفَ الْمُعَلِّمُ يَشْرَحُ الدَّرْسَ لِطُلَابِهِ. (مُفْرَدَةٌ - جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ - فِعْلٌ)
- ٣- سَكَتَ الْجَمِيعُ مُنْتَظِرِينَ صَافِرَةَ الْحَكْمِ. (جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ - مُفْرَدَةٌ - جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ)

نشاط هـ

ضَعْ حَظًّا تَحْتَ الْحَالِ الْجُمْلَةِ، ثُمَّ لَاحِظِ الْمُلَوَّنَ بِالْأَحْمَرِ:

- ١- أَقْبَلَ الْعُلَمَاءُ يَحْمِلُونَ عُلُومًا مُفِيدَةً.
- ٢- بَدَأَتْ مُشَاهِدَةُ الْمُبَارَاةِ وَالْمُنَافَسَةُ مُحْتَدِمَةً.
- ٣- قَرَأْتُ الْكِتَابَ وَأَنَا حَاضِرُ الدَّهْنِ.
- ٤- يَأْتِي الصُّبْحُ يَحْمِلُ الْأَمَلَ لَنَا.

نلاحظ أنّ للحال الجملة شروطًا، منها:

- ١- أن يكون صاحبها معرفةً دائمةً.
- ٢- أن تشمل جملة الحال على رابطٍ.
- ٣- الربط يكون بالضمير، وقد يأتي «بارزًا أو مستترًا»، وقد يكون الربط بالواو.

نشاط و

ضَعْ حَظًّا تَحْتَ الْحَالِ غَيْرِ الْمُفْرَدَةِ وَصَاحِبِهَا، ثُمَّ بَيِّنْ نَوْعَهَا وَحَدِّدِ الرَّابِطَ إِنْ وُجِدَ:

- ١- عاش الأب يهتمُّ بأبنائه.
- ٢- انتهى الليل والأطباءُ ساهرونَ.
- ٣- طالعُ الأخبارِ وأنا في شغفٍ.

نشاط ز

اختر مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ الَّتِي تَجْعَلُ الْجُمْلَةَ بِهَا حَالًا غَيْرَ مُفْرَدَةٍ:

- ١- تركتُ الكذبَ (واثِقًا بِالصِّدْقِ - وَأَنَا واثِقٌ بِالصِّدْقِ)
- ٢- أقامتِ المدرسةُ حفلًا (فَرِحَةً بِالْمُتَفَوِّقِينَ - وَسَطَ فَرِحَةٍ بِالْمُتَفَوِّقِينَ)
- ٣- نظّمَ الموظفونَ الفاعليةَ وهم (مُتَحَمِّسُونَ - مُتَحَمِّسِينَ)

نشاط ح

أكمل الجمل الآتية بحالٍ غير مُفْرَدَةٍ، ثُمَّ بَيِّنْ نَوْعَهَا:

- ١- ذهب الطالبُ إلى المدرسةِ
- ٢- انتهت المباراةُ
- ٣- جاءَ الطفلُ
- ٤- وقَفَ الطائرُ

نشاط ط

لاحِظِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا حَظًّا، ثُمَّ اذْكُرْ سَبَبَ النَّصْبِ فِي كُلِّ:

- ١- بِتُّ مُحْتَرِمًا لِحَقُوقِ الْآخَرِينَ.
- ٢- لَمْ أَتَجَاوَزْ؛ اِحْتِرَامًا لِحَقُوقِ الْآخَرِينَ.
- ٣- أَصْبَحْتُ مُجِدًّا فِي عَمَلِي.
- ٤- أَذَيْتُ عَمَلِي مُجِدًّا.

نشاط (ج، د): يتعرّف شرط الحال الجملة

نشاط (هـ، و): يستخرج الحال المفردة وغير المفردة وصاحبها.

نشاط (ز): يختار ما يجعل الجملة تشمل على حالٍ.

نشاط (ح): يكمل بحالٍ غير مفردة. نشاط (ط): يستخرج الحال المفردة.

الأهداف:

(الطيفة النادي) أول طيارة مصرية!

الدرس الثاني



” خَلْفِيَّةٌ عَنِ الشَّخْصِيَّةِ:

حَارِبٌ لِأَجْلِ أَحْلَامِكَ وَلَوْ لَمْ يُحَارِبْ مَعَكَ أَحَدٌ.. لِكُلِّ إِنْسَانٍ حُلْمٌ يَسْعَى لِتَحْقِيقِهِ، وَيَعُدُّ الْإِيمَانَ بِالْحُلْمِ أَمْرًا ضَرُورِيًّا لِتَحْقِيقِهِ؛ لِأَنَّهُ يَمْنَحُ الدَّافِعَ اللَّازِمَ لِلإِسْتِمْرَارِ وَالِإِضْرَارِ عَلَى جَعْلِ هَذَا الْحُلْمِ حَقِيقَةً.. يُقَدِّمُ الْمَقَالَ سِيْرَةً غَيْرِيَّةً لِأَوَّلِ طَيَّارَةٍ مِصْرِيَّةٍ وَعَرَبِيَّةٍ كَسَرَتْ جَمِيعَ الْحَوَاجِزِ لِتَحَقُّقِ حُلْمِ طُفُولَتِهَا!

قبل القراءة



فَكَّرْ وَتَوَقَّعْ:

املأ البيان التالي من خلال الصورة:

أتساءلُ

مَا الْأَسْئَلَةُ الَّتِي تَتَبَادَرُ إِلَى ذَهْنِكَ
عِنْدَمَا تَنْظُرُ إِلَى هَذِهِ الصُّورَةِ؟

.....
.....

أفكرُ

فِي رَأْيِكَ، مَاذَا يَحْدُثُ فِي هَذِهِ
الصُّورَةِ؟

.....
.....

أنا أرى

مَاذَا تَرَى فِي الصُّورَةِ؟

.....
.....

مُفْرَدَاتٌ فِي السِّيَاقِ:

رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ فِي قَائِمَةٍ مِنْ أَكْثَرِ إِلَى أَقَلِّ كَلِمَةٍ تَطُنُّ أَنْكَ تَعْرِفُهَا، وَعِنْدَ الْقِرَاءَةِ حَاوِلْ أَنْ
تَسْتَنْبِطَ مَعْنَى الْكَلِمَةِ مِنَ السِّيَاقِ:

يُحْتَدَى



الحوَاجِزِ



فَرِطَ



وَلَعَا



نُعُومَةٌ أَظْفَارِهَا



فَحَسِبَ





اقرأ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً وَقِفْ عِنْدَ تَوَجُّهاتِ (اقرأ واكتشف)؛ لاكتشافِ عُنَاصِرِ السَّيِّرةِ الغَيرِيَّةِ:

قَدِيمًا كَانَتْ مِهْنَةُ الطَّيْرانِ مُقْتَصِرَةً عَلَى الرِّجالِ فَحَسَبُ، لَكِنَّا الآنَ سَنَعِيشُ أَعْدَاتٍ قِصَّةَ فَتاةٍ كَسَرَتْ كُلَّ الحِواجِزِ وَتَحَطَّتْ جَمِيعَ الطُّرُوفِ؛ إِنَّها «لَطِيفَةُ النّادِي» الَّتِي حَقَّقَتْ حُلْمَ الطُّفُولَةِ فِي أَنْ تُصَبِّحَ أَوَّلَ طَيَّارَةٍ مِصْرِيَّةٍ وَعَرَبِيَّةٍ! وَوُلِدَتْ «لَطِيفَةُ» عَامَ ١٩٠٧م بِالقَاهِرَةِ، نَشَأَتْ وَتَرَعَّرَعَتْ فِي أُسْرَةٍ حَرَصَتْ عَلَى تَعْلِيمِها تَعْلِيمًا عَادِيًّا وَلَمْ يَكُنْ فِي حُسبانِها ما سَتَحَقِّقُهُ ابْنَتُهُم مِنْ طُموحاتٍ؛ إِذْ أَبَدَتْ «لَطِيفَةُ» مِنْذُ نُعُومَةِ أَظْفارِها وَلَعَّا بِالطَّيْرانِ وَكَانَتْ دَائِمًا ما تُشاهِدُ الطَّائِراتِ وَهي تُحَلِّقُ وَتَتَخَيَّلُ نَفْسَها هِيَ الَّتِي تَقُودُها!

حِينَ بَلَغَتْ «لَطِيفَةُ» عَقْدَها الثَّانِي قَرَّرَتْ أَنْ تَحَقِّقَ حُلْمَها، فَسَجَلَتْ نَفْسَها فِي نادِي الطَّيْرانِ المِصْرِيِّ الَّذِي

كَانَ يُدِيرُهُ -جِنَيْدُ- الكابِتَن «دِيفِيد بِيْفِرلي»، وَالَّذِي وافَقَ عَلَى تَدْرِيبِها رَعَمَ التَّحَدِياتِ الَّتِي كَانَتْ تُواجِهُ النِّساءَ فِي ذَلِكَ الوَقْتِ، لَكِنَّها كَانَتْ تُصِرُّ عَلَى تَحْقِيقِ حُلْمِها بِكُلِّ ما أُوتِيَتْ مِنْ قُوَّةٍ وَمَهْمًا كَلَّفَها ذَلِكَ!

بَدَأَتْ «لَطِيفَةُ» تَدْرِيبَها وَكَانَتْ تُواجِهُ صُعُوباتٍ كَثِيرَةً، لَكِنَّ عَزِيمَتَها القَوِيَّةَ وإِصرارَها الَّذِي لا حُدُودَ لَهُ جَعَلِها تَتَفَوَّقُ عَلَى نَفْسِها وَتَقْهَرُ كُلَّ الطُّرُوفِ، لِدرَجَةِ فاقَتِ انْدِهاشَ مُدْرِيبِها مِنْ فَرطِ سُرْعَتِها فِي التَّعْلُمِ وَقُدْرَتِها عَلَى اجْتِيازِ المَهامِّ الَّتِي كَانَتْ تُسَنِّدُ إِلَيْها.

فِي عامِ ١٩٣٣م حَقَّقَتْ «لَطِيفَةُ النّادِي» إِنْجِازًا لا مِثِيلَ لَهُ؛ حَيْثُ صارتِ أَوَّلَ امْرَأَةٍ مِصْرِيَّةٍ وَعَرَبِيَّةٍ تَحْصُلُ عَلَى رُخْصَةِ الطَّيْرانِ، وَأَطْلَقَتْ عَلَيْها الصُّحُفَ «الفتاة الطائرة» الَّتِي كَسَرَتْ جَمِيعَ الحِواجِزِ الاجْتِماعِيَّةِ وَالْمِهْنِيَّةِ، وَحَصَدَتْ تَكْرِيماتٍ عَدِيدَةً مِنْ جَمعِيَّاتِ الطَّيْرانِ الدُّوَلِيَّةِ وَمُنْظَماتِ حُقوقِ المِراةِ.

الجَدِيرُ بِالذِّكْرِ أَنَّ «لَطِيفَةَ» كَانَتْ رَمَزًا للقُوَّةِ والإِصرارِ، وَكَانَتْ مُلْهِمَةً لكَثيرٍ مِنَ النِّساءِ، وَنَمُودَجًا يُحْتَدَى بِهِ فِي تَحْقِيقِ أَحْلامِهِنَّ، كَمَا أَنَّها أسْهَمَتْ فِي تَغْيِيرِ نَظَرَةِ المُجْتَمَعِ لِلْمِراةِ وَمَا يُمكِنُ أَنْ تَحَقِّقَهُ بِإِرادَتِها.

اقرأ واكتشف

١- ما هُمُ ما تَمَيَّزُ بِهِ «لَطِيفَةُ النّادِي»؟

ما معنَى

(فَحَسَبُ، نُعُومَةُ أَظْفارِها، وَلَعًا؟)

اقرأ واكتشف

٢- بِماذَا بَدَأَ الكاتِبُ فِي الفِقرةِ الأُولَى؟

٣- ماذَا قالَ الكاتِبُ عَن «لَطِيفَةُ

النّادِي» فِي الفِقرةِ الخامِسةِ؟

٤- ماذَا كَتَبَ الكاتِبُ عَن «لَطِيفَةُ

النّادِي» فِي الفِقرةِ الأَخيرةِ؟

ما معنَى

(فَرَطُ، الحِواجِزِ، يُحْتَدَى؟)

وَرَعَمَ ما حَقَّقَتْهُ «لَطِيفَةُ» مِنْ إِنْجِازاتٍ مَلْمُوسَةٍ فَلَمْ يَكُنْ طَرِيقُها خالِيًا مِنَ الأَشْواكِ؛ إِذْ إِنَّها كَانَتْ أحيانًا ما تُواجِهُ رَفْضًا مُجْتَمَعِيًّا وَمُؤَسَّسِيًّا، وَكانَ عَلَيْها أَنْ تُثَبِّتَ لِكُلِّ مُحارِبِها مَدَى جِدارتِها مُقارَنَةً بِرَمَلاتِها مِنَ الرِّجالِ.

تَرَكَتْ «لَطِيفَةُ النّادِي» إرْثًا تاريخِيًّا عَظِيمًا فِي مَجالِ الطَّيْرانِ وَحُقوقِ المِراةِ، وَلا تَرالُ قِصَّتُها يُضْرَبُ بِها المَثَلُ فِي العَزِيمَةِ والإِرادَةِ، وَيَعُدُّ حُصُولَها عَلَى رُخْصَةِ الطَّيْرانِ مِنْ أَبرزِ الأَعْداتِ فِي مَجالِ الطَّيْرانِ العَرَبِيِّ.



أولاً: تأكّد من فهمك ثم أجب:

١- اختر الإجابة الصحيحة:

(أ) حققت «لطيفة النادي» حلم الطفولة في أن تصبح أول مصرية وعربية.

(مهندسة - طيارة - طبيبة)

(ب) أطلقت الضحف على «لطيفة النادي» لقب

(الفتاة الطائرة - المرأة الحديدية - سيدة الحكمة)

٢- ماذا أبدت «لطيفة النادي» منذ نعومة أظفارها؟ وماذا تخيلت نفسها؟

٣- حققت «لطيفة النادي» عام ١٩٣٣م إنجازاً لا مثيل له، فما هو؟

٤- ماذا تركت «لطيفة النادي» للأجيال القادمة؟

٥- تأكّد من معاني المفردات التي وصلت إليها:

فحسب - نعومة أظفارها - ولعاً - فرط - الحواجز - يحتذى

ثانياً: استنبط من خلال قراءتك:

عناصر كتابة السيرة الغيرية

١- المقدمة:

• **تعريف الشخص:** ابدأ السيرة الغيرية بتقديم الشخص الذي ستكتب عنه.. يمكن أن يشمل ذلك اسمه، تاريخ ميلاده، نشأته وتأكد من تضمين معلومات تعريفية تعطي القارئ فكرة عامة عن هذا الشخص.

• **الأهمية:** يجب توضيح سبب اختيار هذا الشخص للكتابة عنه، ما المميزات أو الإنجازات التي تجعله جديراً بالاهتمام؟

٢- الخلفية:

• **النشأة والتعليم:** قدّم تفاصيل عن خلفية الشخص بما في ذلك نشأته، البيئة التي ترعرع فيها، والتعليم الذي تلقاه.. يمكن التحدّث عن تأثيرات بعينها شكّلت شخصيته أو مسيرته.

• **الأسرة:** ذكّر معلومات عن أسرة الشخص، وكيف أثرت في حياته وتوجّهاته.

٣- الإنجازات والمسيرة المهنية:

• **الأعمال والإنجازات:** فصل أهم الأعمال التي قام بها الشخص والإنجازات التي حقّقها.. يمكن أن يشمل ذلك مهنته، الجوائز التي حصل عليها أو أيّ إسهامات بارزة قدّمها في مجاله.

• **الصعوبات والتحديات:** تحدّث عن التحديات التي واجهها الشخص في مسيرته وكيف تغلّب عليها، هذا العنصر يظهر قوة الشخصية ومرونتها.



٤- الصفات الشخصية:

• **القيم والأخلاق:** قدّم وصفًا للصفات الشخصية للشخص، كالقيم التي يؤمنُ بها، سلوكه مع الآخرين، وأيِّ صفاتٍ بارزةٍ يمكنُ أن تكونَ مثالًا يُحتذىً به.

• **التأثير على الآخرين:** اشرح كيف أثر هذا الشخصُ فيمن حوله، سواءً على المستوى الشخصي أو المجتمعي.

٥. الخاتمة:

• **ملخص حياة الشخص:** قدّم ملخصًا موجزًا لحياة الشخص وأبرز النقاط التي تمّ تناولها في السيرة.

• **الدروس المستفادة:** اختتم بسرد الدروس أو العبر التي يمكنُ تعلمها من حياة هذا الشخص، وكيف يمكنُ أن تكونَ حياته مصدرًا إلهامًا للآخرين.



سيرة غيّبة عن العالم أبي بكر الرّازي

المقدمة: أبو بكر محمد بنُ زكريّا الرّازي، أحدُ أعظم العلماء المسلمين في تاريخ الطبِّ والفلسفة، وُلِدَ في مدينة «الري» التي تقعُ في إيرانَ حاليًا عام ٨٦٥م.

النشأة والتعليم: بدأ حياته المهنية عالمَ كيمياء، لكنّه تحوّل إلى دراسة الطبِّ في سنِّ الثلاثين بعد أن اكتشف شغفه بعلاج المرضى وفهم الأمراض.

الإنجازات الطبية: أصبح الرّازي رئيسًا لأكبر مستشفى ببغداد، من أبرز إسهاماته في الطبِّ كتابه «الحاوي في الطبِّ» الذي يعدُّ من أعظم المراجع الطبيّة في العصور الوسطى.

الصعوبات والتحديات: واجه الرّازي العديد من التحديات، بما في ذلك الجدَل مع كثير من العلماء.

الخاتمة: توفّي أبو بكر الرّازي عام ٩٢٥م، وما زالت كتبه تُدرّس في مختلف أنحاء العالم.

(أ) هل استوفى الكاتب عناصر السيرة الغيّبة؟ (دَلِّ على ذلك)

(ب) النشأة والتعليم كانا لهما أثر كبير في حياة الرّازي، وضّح ذلك.

٩٩
نشاط

أعدّ قراءة السيرة الغيّبة، ثمّ أجب:

هل استوفى الكاتب كلَّ عناصر السيرة الغيّبة في سيرة «لطيفة النادي»؟ (حلل مع دليل من القطعة).

تطبيق
على النص

ثالثًا: دلّل على ما قرأت:

هذا المقال يُعبّر عن أهمية أن يسعى الإنسان إلى تحقيق حلمه ومواجهة أيِّ تحدياتٍ من خلال شخصية «لطيفة النادي» المثال الذي يُحتذى به في تحقيق الحلم.

١- هل نجح الكاتب في الإلمام بجميع عناصر السيرة الغيّبة؟ (حلل مع ذكر دليلين من النص).

٢- «ليس هناك شيءٌ مُستحيلٌ، إن كان لديك حلمٌ يمكنك تحقيقه»، فما حلمك الذي تسعى لتحقيقه؟ (وضّح وسائل تحقيقه).

رابعًا: مُراجعةٌ على ما سبق من القواعد اللغوية:

نشاط 1 اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يلي:

«العوامل التي تؤثر في تشكيل شخصية الإنسان كثيرة، منها عوامل البيئة والنشأة، ومنها العوامل الاجتماعية، وعوامل أخرى كثيرة خارجية ليس للإنسان دخل فيها، وهناك عوامل ذاتية وهي تؤثر في شخصيته تأثيرًا كبيرًا؛ لأنها عوامل يمكن للإنسان أن يغيرها ويعدلها ويرقى بها مثل التعليم، الأخلاق، المهارات، الثقافة... إلخ، وأهم ما يساعدك على تنمية شخصيتك الفنون والآداب التي تمارسها أو تتعرض لها، ولن تستطيع أن ترقى بنفسك إلا باختيار ما تتعرض له، فاختر ما تقرأ رقيًا بنفسك، وانتق ما تشاهد تهديبًا لخلقك، ودقق فيما تسمع حفظًا على ذوقك العام».

1- أعرب ما تحته خط.

2- أكمل من خلال الفقرة:

- كلمة «العوامل» مبتدأ، خبره.....، نوعه:.....
- اللام في كلمة «الاجتماعية».....، لكن في «الرقى».....
- نصبت كلمة «تأثيرًا»؛ لأنها.....، وكلمة «رقيًا»؛ لأنها.....
- جاء المضارع «ينشأ».....؛ لأنه..... و«ترقى».....؛ لأنه.....
- ضمير «الهاء» في «لها» في محل.....، وفي «تمارسها» في محل.....

3- استخرج من الفقرة ما يلي: «مضافًا إليه وأعربه، فعلًا لازمًا وفاعله، فعلًا متعديًا ومفعوله، جازًا ومجرورًا، حرفًا ناسخًا واسمه وخبره، فعلًا ناسخًا واسمه وخبره، فعل أمرٍ وآخر مضارعًا، ضميرًا منفصلًا واذكر نوعه، اسم إشارة والمشار إليه».

4- أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

- الرياضة ممارسةً تنمي جسدي وعقلي. (فعل مضارع للمفعول المطلق)
-..... الفنون التي ترقى بالذوق العام. (فعل متعدٍ)
-..... المعلم بنجاح طلابه. (فعل لازم)

5- اكتشف الخطأ، ثم صوبه: «لاقيت عقبات كثيرة في طريق تحقيق هدفي، وقد ساعدني المعلم في تحطّي العقبات، وأنا لم أتوانى في تحقيق هدفي».

الأهداف: نشاط (أ): مراجعة على ما سبق دراسته.

«كيف تُصبح مشهوراً؟ سؤال وجهه المعلم لطلابه ابتغاء تعليمهم وتربيتهم، وتركهم يفكرون دقيقتين، ثم بدأ يستمع لإجاباتهم، فقال أحدهم: أنشر شيئاً غريباً على وسائل التواصل يتناقله الناس وينشرونه وبذلك سأصبح مشهوراً، نظر المعلم متعجباً وقال له: تكتبه وأنت تعلم أنه خطأ، فرد قائلاً: عندما يتحقق ما أريد اعتذر عنه.. نظر الطلاب لزميلهم صامتين، ثم قال أحدهم: لا أفعل ذلك أبداً ولا أتنازل عن أخلاقي، لكنني سألعب كرة القدم وأفوق بها، وبذلك سأصبح مشهوراً دون أن أقوم بشيء مخزٍ، ثم قال آخر: أنا أحب الكتابة حباً جماً، سأكتب حتى أصبح أديباً مشهوراً، وقال آخر: صوتي ندي، سأصبح منشداً يتغنى الناس بما أقول، وبذلك سيبقى لحنِي ويبقى اسمي مشهوراً، ثم وقف طالبٌ وقال: يا معلّم، ألا يمكن أن نصوّب السؤال حتى أشارك؟ قال المعلم: قل، كيف تُصبح ذا أثرٍ ولو لم تكن مشهوراً؟ أقبل المعلم على تلميذه ووجهه مهتلل، ثم قال: تلك هي القضية؛ "كيف تُصبح ذا أثرٍ ولو لم تكن مشهوراً؟».

١- أعرّب ما تحته خط.

٢- استخراج من الفقرة ما يلي: «خبراً لمبتدئاً واذكر نوعه، ضميراً بارزاً وآخر مُستتراً وقدّره، فعلاً ناسخاً واسمه وخبره، حرفاً ناسخاً واسمه وخبره، حالاً مفردةً وأعرّبها، حالاً جملةً فعليةً وأخرى جملةً اسميةً واذكر صاحب الحال في كلٍّ، مفعولاً مطلقاً واذكر نوعه، فعلاً لازماً وآخر متعدياً واذكر مفعوله، فعلاً من الأفعال الخمسة وأعرّبه، اسماً من الأسماء الخمسة وعلامة نصبه، اسم إشارة واذكر نوعه، فعل أمر».

٣- أجب عما يلي من خلال الفقرة:

- «كيف تُصبح مشهوراً؟ - يبقى اسمي مشهوراً»، ما سبب نصب «مشهوراً» في الجملتين؟
- «لا أتنازل عن أخلاقي»، اضبط الفعل المضارع أولاً، ثم اجعل «لا» ناهيةً، وغير ما يلزم.
- «ينشرونه» جملة فعلية كاملة، استخراج أركانها.

٤- أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

- يتناصح الناس فيما بينهم.
- أقرّبائي..... لهم.
- أقبل الليل.....

٥- اجعل «إنشاء» مفعولاً به مرةً ومطلقاً مرةً ولأجله مرةً أخرى في جمل مفيدة.

٦- ثنّ واجمع الجمل الآتية وغير ما يلزم: لا تمس متكبّراً، ولا تغلظ القول لغيرك، وكُن لينا في معاملتك.

السيرة الغيرية



نشاط

اقرأ النموذج التالي للسيرة الغيرية، وأجب عن الأسئلة:

من قريته إلى القمة: قصة «كفاح علي»

في عام ١٩٦٥ وُلِدَ «علي» في قرية صغيرة بمحافظة مصرية نائية، نشأ في أسرة بسيطة؛ حيث كان والده يعمل فلاحاً، ووالدته ربة منزل.. منذ طفولته، كان يظهر شغفاً كبيراً بالتعلم، رغم قلة الموارد المتاحة له، كان يقرأ كل ما يقع تحت يده من كتب قديمة مُستعارة من الجيران، ويتعلم منها أشياء جديدة.

بدأت أولى الصعوبات في حياة «علي» عندما تُوفِّي والده فجأة وهو في الثانية عشرة من عمره، وهو ما لقي على عاتقه مسؤولية كبيرة لم يكن مُستعداً لها، كان عليه أن يُساعد والدته في رعاية إخوته الصغار، والعمل في الحقول إلى جانب الدراسة، كانت هذه الفترة مليئة بالتحديات؛ حيث كان «علي» يوازن بين العمل والدراسة، ورغم التعب والإرهاق لم يتخل عن حلمه في أن يكمل تعليمه ويخرج من دائرة الفقر.

واجه «علي» صعوبة في الوصول إلى المدرسة الثانوية التي كانت تبعد مسافة طويلة عن قريته، كان يقطع يومياً عدة كيلومترات سيراً على قدميه حتى يصل إلى المدرسة، ورغم التعب والمشقة كان دائماً الأول على صفه، أدرك «علي» أن التعليم هو السبيل الوحيد لتغيير حياته وحياته أسرته، فواصل اجتياحه حتى حصل على الثانوية العامة بتفوق أهله لدخول كلية الهندسة. كان دخوله الجامعة تحدياً آخر؛ حيث اضطر للعمل بدوام جزئي لتغطية مصاريف دراسته، وواجه في هذه الفترة العديد من الصعوبات المالية، لكن إصراره ورجوته القويين في النجاح كانا يدفعانه للاستمرار.. في خلال سنوات دراسته الجامعية، برز «علي» كأحد أفضل الطلاب في دفعته، وتخرج بتقدير امتياز مع مرتبة الشرف.

بعد التخرج حصل على فرصة للعمل بشركة هندسية كبيرة، وبدأت حياته تأخذ منحى إيجابياً.. ورغم التحديات التي واجهها في العمل بسبب قلة خبرته في البداية، تمكن من إثبات نفسه بسرعة بفضل اجتياحه ومثابته.. سرعان ما تطورت مسيرته المهنية حتى أصبح مهندساً مرموقاً في مجاله، وتمكن من تحسين مستوى معيشة أسرته ونقلهم إلى حياة أفضل. لم ينس «علي» قط جذوره أو الصعوبات التي مر بها، استمر في دعم قريته وأهلها، وأسهم في إنشاء مدرسة حديثة لتعليم الأطفال، وأصبح قدوة للشباب في قريته؛ حيث يعدُّ مثلاً حياً على أن الإرادة القوية والتعلم يمكن أن يُغيّر حياة الإنسان مهما كانت الظروف صعبة.

أ السيرة الغيرية هي سردٌ لحياة شخصٍ آخر، من الشخص المذكور هنا؟ وفي أي فقرة عرفت معلوماته الشخصية؟

ب أنشئ مخططاً بيانياً لحياة «علي» يتضمن النقاط الفاصلة بها.

نشأته ← طفولته ← دراسته الثانوية ← دراسته الجامعية ← عمله

ج هل ذكرت التفاصيل السابقة مرتبةً ومُسلسلةً تسلسلاً تاريخياً من الأقدم إلى الأحدث في السيرة الغيرية؟ (وضح ذلك).

د عناصر السيرة الغيرية (مقدمة، نشأة وطفولة، تحديات، إنجازات، أثر وتأثير، خاتمة) حدد كل عنصرٍ بوضع خطٍ تحته في المثال السابق.

ه ما رأيك في عنوان السيرة الذاتية؟ هل يجذب انتباه القراء؟ اكتب عنواناً آخر.

الأهداف:

يحلل تركيب التعبير الكتابي (السيرة الغيرية) ويتعرف مكوناته وكيف يكتب.

التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ سِيرَةٍ غَيْرِيَّةٍ



التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ سِيرَةٍ غَيْرِيَّةٍ لِقِصَّةِ حَيَاةٍ جَدِّ مِنْ جُدُودِكَ، مَوْضَعًا الصَّرَاعَاتِ وَالتَّحْدِيَاتِ الَّتِي مَرَّ بِهَا فِي حَيَاتِهِ وَأَثَرُهُ عَلَى الْمُسْتَوَى الْعَائِلِيِّ أَوْ الْمُجْتَمَعِيِّ، مَعَ مُرَاعَاةِ عُنَاوِينِ السَّيْرَةِ الْغَيْرِيَّةِ مِنْ (مُقَدِّمَةٍ، نَشْأَةٍ وَطُفُولَةٍ، تَحْدِيَاتٍ، إِنْجَازَاتٍ، أَثَرٍ وَتَأْتِيرٍ، خَاتِمَةٍ) وَتَسْلُسُلِ مَنْطِقِيٍّ لِلْمَوْضُوعِ، مَعَ إِمْلَاءٍ وَخَطِّ سَلِيمَيْنِ بَعْدَ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (١٣٠ وَ ١٧٠) كَلِمَةً.

نشاط ١ حدِّدِ الشَّخْصَ الْمَرَادَ كِتَابَةَ السَّيْرَةِ الْغَيْرِيَّةِ عَنْهُ، وَأَنْشِئْ مُخَطَّطًا لِحَيَاتِهِ مِنْ خِلَالِ الْإِسْتِمَاعِ لَهُ شَخْصِيًّا أَوْ الْإِسْتِمَاعِ لِأَحَدٍ مِنَ الْمُقْرِبِينَ إِلَيْهِ.



نشاط ٢ فَكِّرْ فِي عُنَاوَانِ شَائِقٍ وَاكْتُبْهُ.

نشاط ٣ اكْتُبِ الْمَقْدِمَةَ الَّتِي سَتُعْطِي نُبْذَةً عَامَةً عَنِ الشَّخْصِ الْمَعْنِيِّ بِالسَّيْرَةِ الْغَيْرِيَّةِ.

نشاط ٤ اكْتُبِ الْخَاتِمَةَ الَّتِي سَتُلَخِّصُ حَيَاتَهُ وَتَجْرِبَتَهُ وَالدَّرُوسَ الْمُسْتَفَادَةَ مِنْهَا.

الأنشطة ١: ٤: يُخَطِّطُ لِكِتَابَاتِهِ مُخْتَارًا فِكْرَةً مَرْكَزِيَّةً لِكِتَابَتِهِ حَوْلَهَا، وَيَحْدُدُ مَجْمُوعَةً مِنْ الْفِكْرِ الْفُرْعِيَّةِ.

الْأَهْدَافُ:

المهمة الأدائية

أولاً مهمة الكتابة (كتابة سيرة غيرية)

اكتب سيرة غيرية لقصة حياة جَدِّ من جُودِكَ، موضِّحاً الصِّراعات والتَّحديات التي مرَّ بها في حياته وأثره على المُستوى العائليِّ أو المُجتمعيِّ، معَ مُراعاةِ عناصرِ السيرةِ الغيريةِ من (مُقدمةٍ، نَشأةٍ وطفولةٍ، صراعاتٍ وتَّحدياتٍ، إنجازاتٍ، أثرٍ وتأثيرٍ، خاتمةٍ) وتسلسلٍ منطقيٍّ للموضوع، معَ إملاءٍ وخطِّ سَلِمينِ بعددِ كلماتٍ يتراوحُ بينَ (١٣٠ و١٧٠) كلمةً.

١- بعدَ الكتابةِ فُكِّرْ في الأُسئلةِ التَّاليةِ وراجعِ كتابتَكَ:

- هل التزمتَ بعددِ الكلماتِ المطلوبِ منك؟
- هل التزمتَ بعناصرِ السيرةِ الغيريةِ؟
- هل المقدمة تُعطي بُدَّةً عن الشخصِ بوضوحٍ.
- هل عرضتَ قصةَ حياته بشكلٍ متسلسلٍ من الأقدم إلى الأحدث؟
- هل اخترتَ مُفرداتٍ وتعبيراتٍ دقيقةً لوصفِ الشخصِ وما مرَّ به في حياته؟
- هل الإملاءُ وعلاماتُ الترقيمِ صحيحتان؟
- هل الخطُّ جيدٌ، مُراعياً حجمَ وطريقةَ كتابةِ كلِّ حرفٍ.

٢- اكتبَ مرةً أُخرى بعدَ تقييمِ كتابتِكَ من خلالِ الأُسئلةِ السَّابقةِ.

٣- سيُقيِّمُ المُعلِّمُ وفقَ المعاييرِ الآتيةِ:

الدَّرَجَةُ

أصالةُ الفِكرِ	٤	٣	٢	١
لَمْ يلتزمَ بعناصرِ السيرةِ الغيريةِ	التزمَ بعناصرِ السيرةِ الغيريةِ جميعها	التزمَ بثلاثةٍ من عناصرِ السيرةِ الغيريةِ	التزمَ باثنينِ من عناصرِ السيرةِ الغيريةِ	لَمْ يلتزمَ بعناصرِ السيرةِ الغيريةِ
لا يلتزمُ بعددِ الكلماتِ (أقلُّ من ٥٠ كلمةً)	دائماً ما يلتزمُ بعددِ الكلماتِ (١٣٠-١٧٠)	في مُعظمِ الوقتِ يلتزمُ بعددِ الكلماتِ (من ٨٠-١٢٠)	لا يلتزمُ بعددِ الكلماتِ (أقلُّ من ٧٠ كلمةً)	لا يلتزمُ بعددِ الكلماتِ (أقلُّ من ٥٠ كلمةً)
يُعرضُ قصةَ حياته بشكلٍ غيرِ واضحٍ وغيرِ مُتسلسلٍ	دائماً يُعرضُ قصةَ حياته بشكلٍ واضحٍ ومُتسلسلٍ معَ ذِكرِ تحدياتٍ وصعوباتٍ مرَّ بها	في مُعظمِ الوقتِ يُعرضُ قصةَ حياته بشكلٍ واضحٍ ومُتسلسلٍ	يُعرضُ قصةَ حياته بشكلٍ واضحٍ معَ عدمِ ذِكرِ تحدياتٍ وصعوباتٍ مرَّ بها	يُعرضُ قصةَ حياته بشكلٍ غيرِ واضحٍ وغيرِ مُتسلسلٍ
لم يختارَ أيَّ مُفرداتٍ وتعبيراتٍ دقيقةٍ لإبرازِ الهدفِ المطلوبِ	دائماً يختارُ مُفرداتٍ وتعبيراتٍ دقيقةً لإبرازِ الهدفِ المطلوبِ	في مُعظمِ الوقتِ يختارُ مُفرداتٍ وتعبيراتٍ دقيقةً لإبرازِ الهدفِ المطلوبِ	يختارُ القليلَ من المُفرداتِ لإبرازِ الهدفِ المطلوبِ	لم يختارَ أيَّ مُفرداتٍ وتعبيراتٍ دقيقةٍ لإبرازِ الهدفِ المطلوبِ
(أكثرُ من ٦ أخطاءٍ إملائيةٍ)	دائماً يُراعي الدقةَ في قواعدِ الإملاءِ (خطأٌ واحدٌ)	(٢-٣ أخطاءٍ إملائيةٍ)	(٤-٥ أخطاءٍ إملائيةٍ)	(أكثرُ من ٦ أخطاءٍ إملائيةٍ)

ثانياً: مهمةُ التحدُّثِ (لعبِ الأدوارِ)

قُم بلعبِ أدوارٍ من خلالِ تمثيلِ دورِ جدِّك واحكِ قصةَ حياتك، معَ ارتداءِ ملابسٍ تبيِّنُ كبر سنك والتركيزِ على الدُّروسِ المُستفادةِ التي تؤدُّ إيصالها لزملائك من خلالِ القصةِ، مُراعياً مهارةَ التَّمثيلِ.

مهارةُ التمثيلِ هي القُدرةُ على تَمَمِّصِ شَخْصيةٍ أو دورٍ بعينه بشكلٍ يُتيحُ للمُمثلِ تجسيدَها بواقعيةٍ وإقناعٍ، تتطلَّبُ هذهِ المهارةُ مجموعةً من القدراتِ التي تُساعدُ الممثلَ على التواصُلِ معَ الجمهورِ ونقلِ مشاعرِ وفِكرِ الشَخْصيةِ التي يؤدِّيها.. إليك بعضُ الجوانبِ الرئيسةِ لهذهِ المهارةِ: فهمُ الشَخْصيةِ والتَّحضيرُ لها.. القُدرةُ على التَّعبيرِ العاطفيِّ.. القُدرةُ على التَّجسيدِ والدُّخولِ في عمقِ الشَخْصيةِ.

الأهدافُ:

- ١- يكتُبُ ثمَّ يراجعُ الكتابةَ الشَخْصيةَ لِيُقوِّمَها معَ التَّوجيهِ والدَّعمِ.
- يقيِّمُ النَّصَّ من حيثِ الشَّكلِ والأسلوبِ.
- ٢- يستخدمُ مهاراتِ لعبِ الأدوارِ والتَّمثيلِ بشكلٍ فعَّالٍ.

نشاط ١ اقرأ القِطعة التَّالِيَةَ، ثمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ:

نورُ السماءِ.. بينَ الأَحلَامِ والعَوَاصِفِ

في قلبِ حارةٍ شَعْبِيَّةٍ صَيِّقَةٍ - حيثُ تَتَدَاخَلُ أصوَاتُ البَاعَةِ الجائِلِينَ مَعَ صَحَبِ الأَطفَالِ - وُلِدَتْ «نور».. كَانَتْ طِفْلَةً ذَاتَ عَيْنَيْنِ واسِعَتَيْنِ تَتَوَقُّ إِلَى عَالَمِ أَرْحَبٍ مِنْ حُدُودِ حارتِهَا الضَيِّقَةِ، حَلَمَتْ بِدِرَاسَةِ الطَّبِّ لِتُضِيءَ حَيَاةَ الأَخرِينَ، لَكِنَّ حَلَمَهَا كَانَتْ أَشْبَهَ بَسْرَابٍ فِي صَحْرَاءِ قَاجِلَةٍ. عِنْدَمَا بَلَغَتْ «نور» سِنَّ المُرَاهِقَةِ اِزْدَادَتْ أَحْلَامُهَا وَاِزْدَادَتْ مَعَهَا مَسْئولِيَّاتُهَا، كَانَتْ تُسَاعِدُ والدَهَا فِي عَمَلِهِ كَسَائِقِ تَاكْسِي، ووالِدَتُهَا فِي رِعايَةِ إِخوتِهَا الصَّغَارِ.. كَانَتْ تَحْلُمُ بِالسَّاعَاتِ الطَّوِيلَةِ الَّتِي تَقْضِيهَا بَيْنَ الكُتُبِ، لَكِنَّ الوَاقِعَ كَانَ يَفْرِضُ عَلَيَّهَا قِضَاءَ سَاعَاتٍ أَطْوَلَ فِي العَمَلِ.

عِنْدَمَا حَانَ مَوْعِدُ الامْتِحاناتِ النَّهائِيَّةِ لِلْمَرِحَلَةِ الثَّانِيَّةِ، أُصِيبَتْ والدَتُهَا بِمَرَضٍ خَطِيرٍ، حَمَلَتْ «نور» مَسْئولِيَّةَ المَنْزِلِ وَالعَمَلِ وَالعِنايَةِ بِوالِدَتِهَا المَرِيضَةِ.. كَانَتْ تَبْكِي فِي اللَّيْلِ، وَتَضْحَكُ فِي النَّهَارِ، تُحَاوِلُ أَنْ تَكُونَ قَوِيَّةً مِنْ أَجْلِ أُسْرَتِهَا.. رَغْمَ ذَلِكَ كُلِّهِ، نَجَحَتْ «نور» فِي اجْتِيَازِ الامْتِحاناتِ بِتَفُوقٍ، لَكِنَّ الفَرِحَةَ لَمْ تَدُمُ طَوِيلًا.

بَعْدَ قَبُولِهَا بِكَلِيَّةِ الطَّبِّ، بَدَأَتْ رِحْلَةً جَدِيدَةً مَلِيئَةً بِالتَّحَدِيَّاتِ.. كَانَتْ المِنَافَسَةُ شَرِسَةً وَالْمَنَاهِجُ الدَّرَاسِيَّةُ صَعْبَةً، لَكِنَّ «نور» انْقَضَتْ عَلَى المَنَاهِجِ وَاِفْتِرَسَتْهَا، كَانَتْ تَعْمَلُ فِي المُسْتَشْفَى بَعْدَ انْتِهَاءِ مُحَاضَرَاتِهَا؛ لِتُدَبِّرَ مَصَارِيْفَ دِرَاسَتِهَا وَعِلاجِ والدَتِهَا، كَانَتْ الأَيَّامُ تَطُولُ وَاللَّيَالِي تَقْصُرُ، وَكَانَتْ «نور» تَشْعُرُ بِأَنَّهَا عَلَى وَشْكِ أَنْ تَنْهَارَ.

فِي إِحْدَى اللَّيَالِي، وَبَعْدَ يَوْمٍ طَوِيلٍ وَشاقٍّ، أُصِيبَتْ «نور» بِحَادِثٍ سَيرٍ فِي أَثناءِ عَوْدَتِهَا إِلَى المَنْزِلِ؛ أُصِيبَتْ بِكُسُورٍ فِي قَدَمِهَا، وَهُوَ مَا أَجْبَرَهَا عَلَى البَقَاءِ فِي المَنْزِلِ لِعِدَّةِ أَسابِيعٍ، كَانَتْ تَشْعُرُ بِالْيَأْسِ وَالإِحْباطِ، وَتَخْشَى أَنْ تَفْقِدَ فُرْصَةَ تَحْقِيقِ حُلْمِهَا.

لَكِنَّ «نور» لَمْ تَسْتَسْلِمَ، وَبَدَأَتْ تَدْرُسُ فِي المَنْزِلِ وَتَسْتَعِينُ بِالأَجهِزَةِ الإِلِكْترونيَّةِ لِتَتَابِعَ مُحَاضَرَاتِهَا، كَانَتْ تَتَوَاصَلُ مَعَ زُمَلانِهَا فِي الكَلِيَّةِ وَيُسَاعِدُونَهَا فِي فَهْمِ المَوادِّ الدَّرَاسِيَّةِ.. جِئْنَ شَفِيئَةً، عَادَتْ إِلَى دِرَاسَتِهَا وَأَكْمَلَتْ مَسِيرَتَهَا بِنَجاحٍ.. وَبَعْدَ سَنَوَاتٍ مِنَ الجُهدِ وَالْمُنَابَرَةِ، تَخَرَّجَتْ «نور» فِي كَلِيَّةِ الطَّبِّ بِتَقْدِيرِ امْتِيَازٍ.. كَانَتْ فَخُورًا بِنَفْسِهَا وَبِانْجَازِهَا الكَبِيرِ، لَكِنَّهَا كَانَتْ تَعْلَمُ أَنَّ طَرِيقَ النِّجَاحِ لَا يَخْلُو مِنَ التَّضَحِّيَّاتِ وَالصَّعَابِ.

أولاً: تَأَكَّدْ مِنْ فَهْمِكَ مِنْ خِلالِ قِراءَةِ السُّطُورِ:

١- أَيْنَ وُلِدَتْ «نور»؟

٢- مَا حَدِثَ زَادَ مِنْ مَسْئولِيَّةِ «نور» - اذْكُرْ كُلَّ الأَسبابِ.

٣- كَيْفَ دَبَّرَتْ «نور» مَصَارِيْفَها فِي أَثناءِ الدَّرَاسَةِ بِكَلِيَّةِ الطَّبِّ؟

ثانياً: اسْتَنْبِطْ مِنْ خِلالِ قِراءَتِكَ:

• اسْتَخْرِجْ تَشْبِيهاً وَتَضاداً مِنَ النِّصِّ وَوَضِّحْهُمَا.

ثالثاً: دَلِّلْ عَلَى مَا قَرَأْتَ:

١- هَلْ عُنْوَانُ النِّصِّ مُلائِمٌ لِأَحْدَاثِهِ؟ (دَلِّلْ عَلَى ذَلِكَ)

٢- كَيْفَ يُمَكِّنُ رِبْطُ القِصَّةِ بِعُنْوَانِ الدَّرْسِ وَالسُّؤالِ الجَوْهَرِيِّ؟ (حَلِّلْ مَعَ دَلِيلٍ مِنَ القِطْعَةِ)

نشاط ١: يقرأ الفقرة ويُجيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تُظْهِرُ فَهْمَهُ إِيَّاهَا.

الأَهْدَافُ:

نشاط ٢ اقرأ الفقرة، ثم أجب:

«لَمْ أُحْرِزْ إِلَّا هَدَفًا، وَأَنَا لَمْ أُمَرِّ إِلَّا كُرَةً، وَهُوَ لَمْ يَصُدَّ إِلَّا بَعْضَ الْكُرَاتِ، وَأَنَا جَلَسْتُ اخْتِيَابًا لَمْ أَقْدَمْ شَيْئًا سِوَى تَشْجِيعِ لَزْمَلَانِي فِي الْمَلْعَبِ.. عِبَارَاتٌ خَرَجَ اللَّاعِبُونَ مِنَ الْمَلْعَبِ وَهُمْ يُرَدُّونَهَا وَيَبْدُو عَلَيْهِمُ الْإِحْبَاطُ وَالْيَأْسُ بَعْدَ انْتِهَاءِ الشُّوْطِ الْأَوَّلِ مِنَ الْمُبَارَاةِ.. وَقَفَ الْمُدْرِبُ وَسَطَ لِاعْبِيهِ تَشْجِيعًا لَهُمْ، ثُمَّ قَالَ: صَوْتُ صِيَاحِكَ مِنْ خَارِجِ الْمَلْعَبِ أَهْبَ حَمَاسَ زُمْلَانِكَ فَجَعَلَهُ يَصُدُّ كُرَةً لَوْ دَخَلْتَ لِأُحْرِزَ فِينَا هَدَفًا، وَأَنْتَ أَيْضًا لَمْ تَقُمْ بِهَذَا فَقَطْ، وَلَكِنَّكَ أُعْطِيتَ الْكُرَةَ بِمَهَارَةٍ لِزَمِيلِكَ الْمُدَافِعِ الَّذِي اسْتَطَاعَ بِمَهَارَةٍ فَائِقَةٍ أَنْ يُمَرِّرَ الْكُرَةَ لِوَحْدِهَا صَدِيقُنَا هَدَفًا وَبِذَلِكَ حَقَّقْنَا التَّعَادُلَ، فَلَوْ لَمْ تَصِحْ مُشْجَعًا لَهُمْ وَلَوْ لَمْ تَصُدَّ الْكُرَةَ وَلَمْ تُمَرِّرْهَا لَمَا أُحْرِزَ الْهَدَفُ، وَلَخَرَجْنَا مَهْزُومِينَ.. يَا أَبْنَائِي، هَذِهِ هِيَ الْحَيَاةُ وَنَحْنُ لِاعِبُونَ بِهَا، مِنَّا مَنْ يَنْصَحُ وَيَدْفَعُ غَيْرَهُ لِلْخَيْرِ، وَمِنَّا مَنْ يُمَرِّرُ الْكُرَةَ وَيُعْطِي الْخَيْرَ، وَمِنَّا مَنْ يَصْنَعُ ذَلِكَ الْخَيْرَ بِيَدَيْهِ، فَلَا تَنْظُرْ لِلنَّاتِجِ، وَلَكِنْ اهْتَمَّ بِالْعَمَلِ اهْتِمَامًا، وَتَذَكَّرْ دَوْمًا أَنَّ الْجُهْدَ مِنَّا وَالتَّوْفِيقَ وَالنَّجَاحَ مِنَ اللَّهِ، وَكُنْ عَامِلًا فِي صِنَاعَةِ الْخَيْرِ».

١- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا.

٢- اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- «حَقَّقْنَا» الضَّمِيرُ هُنَا: (رَفْعٌ - نَصْبٌ - جَرٌّ)
- «بِيَدَيْهِ»، اسْمٌ عَلَامَةٌ جَرَّةٌ: (الْكَسْرَةُ - الْيَاءُ لِأَنَّهُ مُثَنَّى - الْيَاءُ لِأَنَّهُ جَمْعٌ)
- «صِيَاحِكَ»، اسْمٌ مُعْرَفٌ؛ لِأَنَّهُ: (عَلَمٌ - مُضَافٌ - مُعْرَفٌ بِالْأَلِفِ)

٣- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ مَا يَلِي:

مَفْعُولًا بِهِ وَفِعْلَهُ، مَفْعُولًا مُطْلَقًا وَنَوْعَهُ، مَفْعُولًا لِأَجْلِهِ وَأَعْرِبْهُ، حَالًا مُفْرَدَةً وَأَعْرِبْهَا، حَالًا جُمْلَةً وَادْكُرْ نَوْعَهَا، فَاعِلًا جَمْعٌ مُذَكَّرٌ سَالِمًا وَادْكُرْ عَلَامَةَ رَفْعِهِ، فِعْلًا مَجْزُومًا وَعَلَامَةَ الْجَزْمِ، خَبْرًا لِفِعْلِ نَاسِخٍ وَأَعْرِبْهُ، ضَمِيرًا مُتَصِلًا لِلنَّصْبِ وَأَخْرَجْ لِلجَرِّ».

٤- مِثْلُ لِمَا يَلِي فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ:

- حَالٌ شَبِهَ جُمْلَةً. - فِعْلٌ لَازِمٌ. - ضَمِيرٌ مُنْفَصِلٌ لَجَمْعِ الْإِنَاثِ.

٥- هَاتِ حَالًا لِلْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ، بِحَيْثُ تَكُونُ مُفْرَدَةً مَرَّةً وَجُمْلَةً مَرَّةً أُخْرَى:

- الْأَدْبَاءُ. - الْمُعَلَّمُونَ. - الْمُنْتَاسِبُونَ.

٦- اكْتَشَفِ الْخَطَأَ، ثُمَّ صَوِّبْهُ:

- زُرْنَا صَدِيقُنَا الْمَرِيضَ رَاجُونَ لَهُ الشِّفَاءَ. - إِنَّ ذُو الْعِلْمِ نَافِعًا لَوْطِنِهِ.

٧- اسْتَبْدِلْ بِالضَّمِيرِ اسْمَ إِشَارَةٍ مُنَاسِبًا وَغَيْرِ مَا يَلِزَمُ:

- أَنْتُمْ تَحْمِلُونَ الْخَيْرَ لِإِخْوَانِكُمْ. - هُمَا تَرِييَانِ أَبْنَاءَهُمَا عَلَى الْأَمَانَةِ وَالْإِحْلَاصِ.

٨- تَنِّ وَاجْمَعِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ: «هِيَ قَدَمَتْ كُلَّ مَا فِي وَسْعِهَا».

الْأَهْدَافُ:

نشاط ٢: مُرَاجَعَةُ عَلَيَّ مَا سَبَقَ دِرَاسَتُهُ.

تَدْرِيبَاتُ الْوَحْدَةِ الثَّانِيَةِ



نَشَاط

اقْرَأ، ثُمَّ أَجِبْ:

لَا تَقْرَأُ فِي الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ الْقَدِيمِ إِلَّا قِصَصًا رَائِعَةً، وَمِنْ أَشْهَرِ
هَذِهِ الْقِصَصِ قِصَّةُ «زَرْقَاءِ الْيَمَامَةِ»، وَهِيَ امْرَأَةٌ عَاشَتْ فِي
قَبِيلَةِ الْيَمَامَةِ، وَقَدْ عُرِفَتْ بِجِدَّةِ بَصَرِهَا، وَكَانَتْ كَالصَّقْرِ تَرَى
عَلَى بُعْدِ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ سَيْرٍ، وَكَانَ قَوْمُهَا يَسْتَعِينُونَ بِهَا فِي تَحْذِيرِهِمْ
مِنْ أَيِّ عَدُوٍّ قَادِمٍ بَحَيْثُ تَقِفُ عَلَى الْجَبَلِ نَاطِرَةً إِلَى الْأَمَامِ، فَتَرَى
أَيَّ هُجُومٍ قَادِمٍ مِنْ عَدُوِّهِمْ، وَذَاتَ مَرَّةٍ وَقَفَتْ زَرْقَاءُ الْيَمَامَةِ وَهِيَ
تَنْظُرُ مِنْ أَعْلَى الْجَبَلِ فَرَأَتْ أَغْصَانًا شَجَرٍ تَتَحَرَّكُ فَقَالَتْ لِقَوْمِهَا:
إِنَّ هُنَاكَ أَعْدَاءَ قَادِمِينَ خَلْفَ الشَّجَرِ فَلَمْ يَصْدُقُوها، فَهَجَمَ الْعَدُوُّ
عَلَيْهِمْ وَحَاصَرَهُمْ وَافْتَرَسَ قَبِيلَتَهُمْ.»

١- أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا.

٢- مِنْ خِلَالِ الْفِئْرَةِ صَّغْ عِلَامَةً (✓) أَوْ (X) أَمَامَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ، مَعَ تَصْوِيبِ الْخَطِّ:

- أ «وَقَفَتْ زَرْقَاءُ الْيَمَامَةِ وَهِيَ تَنْظُرُ». الْحَالُ فِي الْجُمْلَةِ مُفْرَدَةٌ. ()
- ب «وَكَانَ قَوْمُهَا يَسْتَعِينُونَ بِهَا». الْخَبْرُ فِي الْجُمْلَةِ مُفْرَدٌ. ()

٣- أَجِبْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- أ (أَغْصَانُ - الْعَدُوُّ - قَبِيلَتَهُمْ).
- ب هِيَ امْرَأَةٌ عَاشَتْ فِي قَبِيلَةِ الْيَمَامَةِ. الْخَبْرُ فِي الْجُمْلَةِ هُوَ.....، نَوْعُهُ..... (أَكْمَلْ)

٤- اسْتَخْرِجْ مَا يَلِي:

- أ تَشْبِيهًا، وَأَشْرَحْهُ.
- ب مُوسِيقَى دَاخِلِيَّةً، وَأَشْرَحْ تَأْثِيرَهَا.

٥- مَا الْجُمْلُ وَالْعِبَارَاتُ الَّتِي سَاعَدَتْكَ فِي مَعْرِفَةِ الْخَلْفِيَّةِ الثَّقَافِيَّةِ لِلْكَاتِبِ؟

.....

.....

٦- مَا التَّحْدِيثَاتُ الَّتِي وَاجَهْتَهَا؟

.....

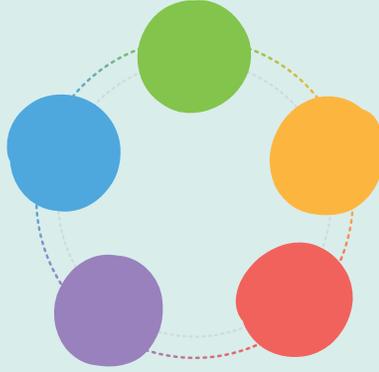
.....

المشروع

إعداد يوم ترفيهي

نشاط ١

ابحث من خلال «الإنترنت» والكُتب عن أنواع الهوايات، خاصّة الجديد والغريب منها واكتبها في الخريطة الذهنية:



اكتشف
هواياتك

نشاط ٢

ابحث مع مجموعتك بشكلٍ أعمق عن كلِّ هوايةٍ على حدة، وكيفية ممارستها والأدوات التي تحتاج إليها لممارسة هذه الهواية:

اسمُ الهواية	كيفية ممارستها	الأدوات التي تحتاج إليها

نشاط ٣

التَّخطيطُ للمشروع: فكرةُ المشروع: إعدادُ يومٍ ترفيهيٍّ عن الهواياتِ شعاعه (اكتشف هوايتك) لمساعدة الطلاب على تجربة هواياتٍ مُتعددةٍ واكتشافِ الهوايةِ المُفضلة.. اتبع مع مجموعتك الخطوات التالية للتخطيط لتنظيم اليوم:

١- اسْمُ الفَريق ٢- قائِدُ الفَريق

٣- تقسيمُ مهامِّ التَّنظيم والإعداد:

- عمَلُ دعايةٍ على صَفحات التواصُل الخاصَّة بالمدرسة.
- تصمِيمُ لُوحاتٍ دعائيةٍ؛ لحثُّ الطلاب على الحُضور.
- تجهيزُ عَشْرِ هواياتٍ على الأقلُّ بأدواتها لمُمارسة الطلابِ إيَّها في هذا اليوم.
- تَنظيمُ المكانِ وتجهيزُه لاستقبالِ الطلاب.
- تحديدُ مَسئولٍ لكلِّ هوايةٍ يُساعدُ الطلابَ في اليومِ لأداءِ الهواية.
- تحديدُ مَسئولٍ تصويرِ اليومِ لتوثيقه.

حان الآن تنفيذُ المشروع (إعدادُ يومٍ لاكتشافِ هواياتك).. بالتوفيق.

الأهداف:

نشاط ١، ٢: يجمعُ معلوماتٍ عن الهواياتِ المختلفةِ
نشاط ٣: يُخطِّطُ للمشروع في خطواتٍ واضحةٍ، مُراعياً الشروطَ المطلوبة.



اللغة العربية

الصف الأول الإعدادي

جميع الحقوق محفوظة © 2024 / 2025

يحظر طبع أو نشر أو تصوير أو تخزين أو توزيع
أي جزء من هذا الكتاب بأية وسيلة إلكترونية أو ميكانيكية
أو بالتصوير أو خلاف ذلك.

رقم الإيداع :

العام الدراسي ٢٠٢٤-٢٠٢٥ م

مقاس الكتاب	عدد صفحات الكتاب	ألوان الكتاب	ورق الغلاف	ورق المتن
١٩ * ٢٧ سم	١٢٤ صفحة بالغلاف	المتن والغلاف ٤ لون	١٨٠ جرام كوشيه	٧٠ جرام ورق أبيض

مراجعة

د. جبريل أنور حميدة
د. سعيد عبد الحميد

د. إسماعيل عبد العاطي
د. كمال عوض الله

أ. سلوى عبد الله

إشراف

د. أكرم حسن



طبع بمطابع دار نهضة مصر للنشر بالسادس من أكتوبر