



القيَمُ وَاحْتِرَامُ الآخرِ معًا نَبْنِي

الصف الأول الابتدائي



تأليف وإعداد
إدارة المحتوى التعليمي
دار نهضة مصر للنشر

الاسم:

الفصل:

المدرسة:

المقدمة

أطلقت وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني رؤية مصر الإصلاحية لتطوير التعليم، وكانت عملية تطوير المناهج هي الركيزة الأساسية لهذه الرؤية؛ إذ انطلقت إشارة البدء في تنفيذها من مرحلة رياض الأطفال بصفيها الأول والثاني ٢٠١٨ ومستمرة على التوالي حتى نهاية المرحلة الثانوية.

وقد استهدفت تلك الرؤية إجراء تحولات كبرى في عمليات التعليم والتعلم حيث الانتقال من اكتساب المعرفة إلى إنتاجها، ومن تعلم المهارات إلى توظيفها في مواقف التعلم وتعميمها في حياة المتعلم خارج الصفوف، كما تضمنت مناهجنا القيم البانية لمجتمعنا والتي تعد سياجاً يحمي وطننا، كما استهدفت رؤية مصر الإصلاحية لتطوير المناهج مراعاة مواصفات خريج التعليم قبل الجامعي، وما تواجهه مصر من تحديات محلياً وإقليمياً وعالمياً؛ إذ استهدفت المناهج المطورة بناء مواطن قادر على التواصل الحضاري واحترام التنوع وبناء حوار إيجابي مع الآخر، فضلاً عن اكتساب مهارات المواطنة الرقمية.

وفي هذا الصدد تتقدم وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بكل الشكر والتقدير للإدارة المركزية لتطوير المناهج والمواد التعليمية، وتخص كذلك بالشكر مؤسسة نهضة مصر لمشاركتها الفاعلة في إعداد محتوى هذا الكتاب، كما تتقدم بالشكر لجميع خبراء الوزارة الذين أسهموا في إثراء هذا العمل.

تفخر وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بأن تقدم هذه السلسلة التعليمية الجديدة، ولقد كان هذا العمل نتاجاً للكثير من الدراسات والمقارنات والتفكير العميق والتعاون مع كثير من خبراء التربية في المؤسسات الوطنية والعالمية؛ لكي نصوغ رؤيتنا في إطار قومي إبداعي، ومواد تعليمية ورقية ورقمية فعّالة.

إن تغيير نظامنا التعليمي لم يكن ممكناً دون الإيمان العميق للقيادة السياسية المصرية بضرورة التغيير؛ فالإصلاح الشامل للتعليم في مصر هو جزء أصيل من رؤية السيد الرئيس عبد الفتاح السيسي لإعادة بناء المواطن المصري، ولقد تم تفعيل هذه الرؤية بالتنسيق مع مؤسسات الدولة ذات الصلة منها وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، ووزارة الثقافة، ووزارة الشباب والرياضة. إن نظام تعليم مصر الجديد هو جزء من مجهود وطني كبير ومتواصل؛ للارتقاء بمصر إلى مصاف الدول المتقدمة لضمان مستقبل عظيم لجميع مواطنيها.

مراجعة

خبير مناهج

د. جبريل أنور حميدة

خبير مناهج

د. إسماعيل محمد عبدالعاطي

خبير مناهج

د. سعيد عبدالحميد

خبير مناهج

د. كمال عوض الله عبدالجواد

إشراف

د. أكرم حسن

رئيس الإدارة المركزية لتطوير المناهج

كلمة السيد وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

أبنائي الطلاب.. زملائي المعلمين

بكل فخر واعتزاز يسعدني أن أشارككم تلك المرحلة الحاسمة في ملحمة التنمية الشاملة المستدامة، ويشارك فيها جميع أطراف الشعب المصري العظيم، وهذا يستدعي أن يكون لدينا منظومة تعليمية قوية تنتج جيلاً قادرًا على مواجهة التحديات الكبرى التي يشهدها العالم في الوقت الحاضر، وأن تكون له الريادة في امتلاك مهارات المستقبل، ولهذا فإن الدولة المصرية تحرص على ترسيخ العلم من خلال بناء منظومة تعليمية على قدر عالٍ من الجودة، تمكن أبنائها من مهارات العصر وتجعلهم قادرين على خوض مسارات التنافسية الإقليمية والعالمية في وقت يشهد العالم فيه ثورات صناعية متعاقبة.

وهذا يحتم علينا أن يكرس نظامنا التعليمي التأكيد على المهارات والفهم العميق وإنتاج المعرفة، وذلك من خلال بناء منظومة مناهج حديثة تتواءم مع التغيرات الحادثة على الأصعدة كافة، وتؤكد على التربية من أجل تنمية المهارات والقيم وعلى تكامل المعارف، وتعدد مصادر التعلم، ودمج التكنولوجيا لإثراء العملية التعليمية وتحسين نواتجها، وأن تتضمن أهم القضايا المعاصرة على المستويات كافة.

علينا أن نتكاتف جميعًا لمواصلة رحلة التطوير الدائم في ركائز التعليم، وتوفير أساليب الحداثة في منظومتنا التعليمية، والاهتمام بعناصرها، ودعمها بكل ما يسهم في ريادتها؛ للوصول إلى نظام تعليمي متميز.

تمنياتي لأبنائي الطلاب ولزملائي المعلمين بدوام التوفيق.

أ.د. رضا مجازي

وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

الفصل الدراسي الأول

المحور الثاني

العالم من حولي

تَعَلَّمَ لُغَةَ الْإِشَارَةِ ٣٨

قِيَمَةٌ ١: النَّظَافَةُ

٣٩

٤٢-٤٠ (فُتَاتُ الطَّعَامِ)

٤٦-٤٣ فَكَّرَ وَأَبْدَعَ

٤٧ فَكَّرَ وَوَلَّاحَظَ

قِيَمَةٌ ٢: الصِّدْقُ

٤٨

٥١-٤٩ (أُغْنِيَهُ نُورٌ)

٥٥-٥٢ فَكَّرَ وَأَبْدَعَ

٥٦ فَكَّرَ وَوَلَّاحَظَ

قِيَمَةٌ ٣: الْعَطَاءُ

٥٧

٦٠-٥٨ (هَذَا يُسَعِدُنِي)

٦٤-٦١ فَكَّرَ وَأَبْدَعَ

٦٥ فَكَّرَ وَوَلَّاحَظَ

نَشَاطُ الْعَالَمِ مِنْ حَوْلِي ٦٦

المحور الأول

مَنْ أَكُونُ

تَعَلَّمَ لُغَةَ الْإِشَارَةِ ٨

قِيَمَةٌ ١: النَّظَافَةُ

٩

١٢-١٠ (عَائِلَةٌ «مَي»)

١٦-١٣ فَكَّرَ وَأَبْدَعَ

١٧ فَكَّرَ وَوَلَّاحَظَ

قِيَمَةٌ ٢: الصِّدْقُ

١٨

٢١-١٩ (قِطْعَةُ الْكَعْكَ)

٢٥-٢٢ فَكَّرَ وَأَبْدَعَ

٢٦ فَكَّرَ وَوَلَّاحَظَ

قِيَمَةٌ ٣: الْعَطَاءُ

٢٧

٣٠- ٢٨ (يَوْمُ التَّسْوِيقِ)

٣٤- ٣١ فَكَّرَ وَأَبْدَعَ

٣٥ فَكَّرَ وَوَلَّاحَظَ

نَشَاطُ مَنْ أَكُونُ؟ ٣٦



الفصل الدراسي الثاني

المحور الرابع التواصل

تَعَلَّمَ لُغَةَ الْإِشَارَةِ ٩٨

٩٩ **قِيَمَةُ ١: النِّطَافَةُ**

١٠٢-١٠٠ (عُبْبَةُ عَصِيرٍ)
١٠٦-١٠٣ فَكَّرَ وَأَبْدَعَ
١٠٧ فَكَّرَ وَوَلَّاحِظَ

١٠٨ **قِيَمَةُ ٢: الصِّدْقُ**

١١١-١٠٩ (مَاذَا حَدَّثَ؟)
١١٥-١١٢ فَكَّرَ وَأَبْدَعَ
١١٦ فَكَّرَ وَوَلَّاحِظَ

١١٧ **قِيَمَةُ ٣: الْعَطَاءُ**

١٢٠-١١٨ (قِصَّةُ صُورَةٍ)
١٢٤-١٢١ فَكَّرَ وَأَبْدَعَ
١٢٥ فَكَّرَ وَوَلَّاحِظَ

١٢٦ **نَشَاطُ الْعَالَمِ مِنْ حَوْلِي**

١٢٧ **تَخَيَّلْ وَأَبْدَعْ**

المحور الثالث كَيْفَ يَعْمَلُ الْعَالَمُ؟

تَعَلَّمَ لُغَةَ الْإِشَارَةِ ٦٨

٦٩ **قِيَمَةُ ١: النِّطَافَةُ**

٧٢-٧٠ (الْأَزْهَارُ الْجَمِيلَةُ)
٧٦-٧٣ فَكَّرَ وَأَبْدَعَ
٧٧ فَكَّرَ وَوَلَّاحِظَ

٧٨ **قِيَمَةُ ٢: الصِّدْقُ**

٨١-٧٩ (الْمَشْرُوعُ الْمَدْرَسِيُّ)
٨٥-٨٢ فَكَّرَ وَأَبْدَعَ
٨٦ فَكَّرَ وَوَلَّاحِظَ

٨٧ **قِيَمَةُ ٣: الْعَطَاءُ**

٩٠-٨٨ (رِحْلَةُ سِيَاحِيَّةٍ)
٩٤-٩١ فَكَّرَ وَأَبْدَعَ
٩٥ فَكَّرَ وَوَلَّاحِظَ

٩٦ **نَشَاطُ كَيْفَ يَعْمَلُ الْعَالَمُ**



شَخِصِيَّاتُ الْكِتَابِ



مَي

قِيَمَةُ: الصَّدْقُ



مُرَادُ

قِيَمَةُ: العَطَاءُ



نُورُ

قِيَمَةُ: النَّظَافَةُ

الفصل الدراسي الأول

المحور الأول

من أكون؟





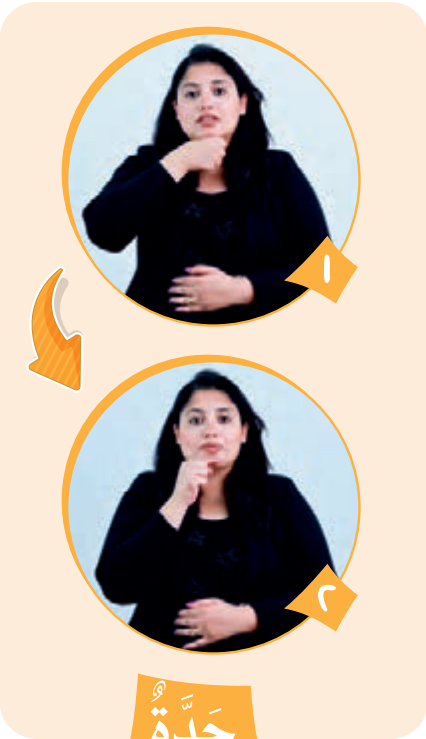
تَعَلَّمْ لُغَةَ الْإِشَارَةِ



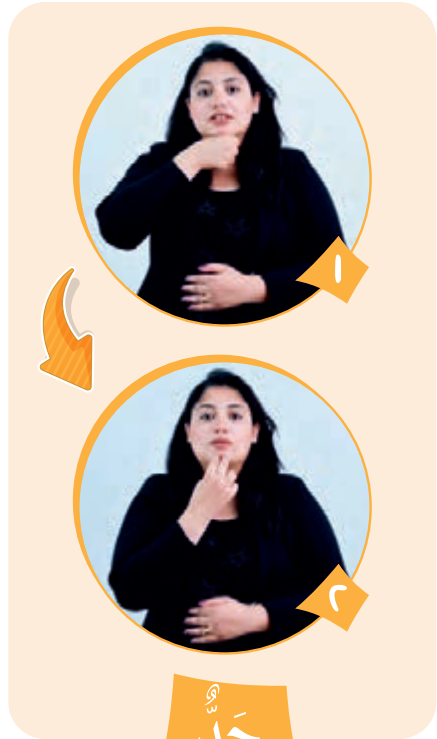
أَنْتَ



أَنَا



جِدَّة



جِدَا

عائلة (مي)

قِيَمَةُ: النَّظَافَةُ

هُنَاكَ طَرَائِقُ كَثِيرَةٌ تُمْكِنُنَا مِنَ الْحِفَافِظِ عَلَى صِحَّتِنَا.



تَهْيِئَةٌ: لَوْنُ عَادَاتِ النَّظَافَةِ الشَّخْصِيَّةِ:





ا

تَسْتَيْقِظُ «مَي» يَوْمَ الْإِجَارَةِ.



ر

مَي: صَبَاحُ الْخَيْرِ يَا أُمِّي.
صَبَاحُ الْخَيْرِ يَا حَسَنُ!



٣

تَغْسِلُ «مَي» وَجْهَهَا
وَأَسْنَانَهَا.



٤

تَلْعَبُ «مَي» مَعَ الْقِطَّةِ.



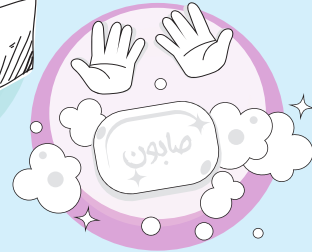
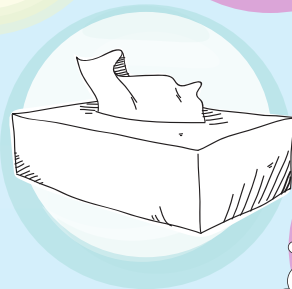
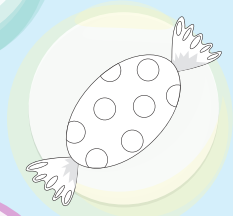
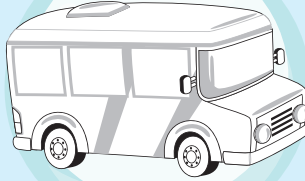
٥
حَانَ وَقْتُ الْإِفْطَارِ..
تَغْسِلُ «مِي» يَدَيْهَا
قَبْلَ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ.



٦
تَتَنَاوَلُ الْأُسْرَةُ
الْإِفْطَارَ الشَّهِيَّ.

فَكْرٌ وَأَبْدِعْ

نشاط 1 لَوْنُ أَدَوَاتِ النَّظَافَةِ:



نشاط ٢ رَتِّبِ الخُطُواتِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا عِنْدَ عَسَلِ يَدَيْكَ:

هَذَا النِّشَاطُ نَقْلًا عَنُّ

"مُنْظَمَةُ اليُونيسيف"

وَوَزَارَةُ التَّصَاغُنِ الاجْتِمَاعِي

- ١ اَغْسِلُ يَدَيَّ بِالمَاءِ.
- ٢ اَضَعُ الصَّابُونَ عَلَيَّ يَدَيَّ.
- ٣ اَغْسِلُ يَدَيَّ بِالصَّابُونَ جَيِّدًا.
- ٤ اَغْسِلُ بَيْنَ اصَابِعِي.
- ٥ اَغْسِلُ اَطْفِرِي.
- ٦ اَسْطُفُ يَدَيَّ مِنَ الصَّابُونَ.
- ٧ اَنْشُفُ يَدَيَّ جَيِّدًا.



نَشَاط ٣ نَاقِشُ وَلَوْنِ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَمَنَعُ انْتِشَارَ الْجَرَائِمِ:



نشاط ٤ أَلْفُ قِصَّةٍ عَن طِفْلِ يَبْقَى نَفْسُهُ مِنَ الْجَرَائِمِ:




ارْسُمِ الْمَوْقِفَ:




فَكَّرْ وَلاِحِظْ




لَوْنُ  بِجَانِبِ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:

تَقْيِيم




أَهْتَمُّ بِنِظَافَةِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي أَسْتَحْدِمُهَا. 



أَهْتَمُّ بِنِظَافَتِي. 



أَغْسِلُ يَدَيَّ دَائِمًا. 

قطعة الكعك

قِيَمَةُ: الصَّدْقُ

عَلَيْنَا أَنْ نَقُولَ الصَّدْقَ دَائِمًا.



تَهْيِئَةٌ: اخْتَرِ الصَّوَابَ:

لَقَدْ كَسَرْتُهَا،
أَنَا مُتَأَسِّفَةٌ.



لَمْ أَكْسِرْهَا.





١

تَتَنَاوَلُ أُسْرَةُ «نُور» الطَّعَامَ
الصَّحِيَّ.



٢

الْيَوْمَ عِيدُ مِيلَادِ «نُور».. تَتَنَاوَلُ
الْأُسْرَةُ الكَعْكَ. الأُمُّ: تَنَاوَلِي
قِطْعَةً صَغِيرَةً يَا «نُور».



٣

فَتَحَتْ «نُور» الثَّلَاجَةَ
وَتَنَاوَلَتْ قِطْعَةً أُخْرَى كَبِيرَةً!



٤

تَشْعُرُ «نُور» بِأَلَمٍ بِالْمَعِدَةِ.
الْأُمُّ: هَلْ تَنَاوَلْتِ الْمَزِيدَ مِنَ
الْكَعْكَ يَا «نُورُ»؟



٥

تَرَدَّدَتْ «نُور»، ثُمَّ قَالَتْ:
نَعَمْ يَا أُمَّيْ.

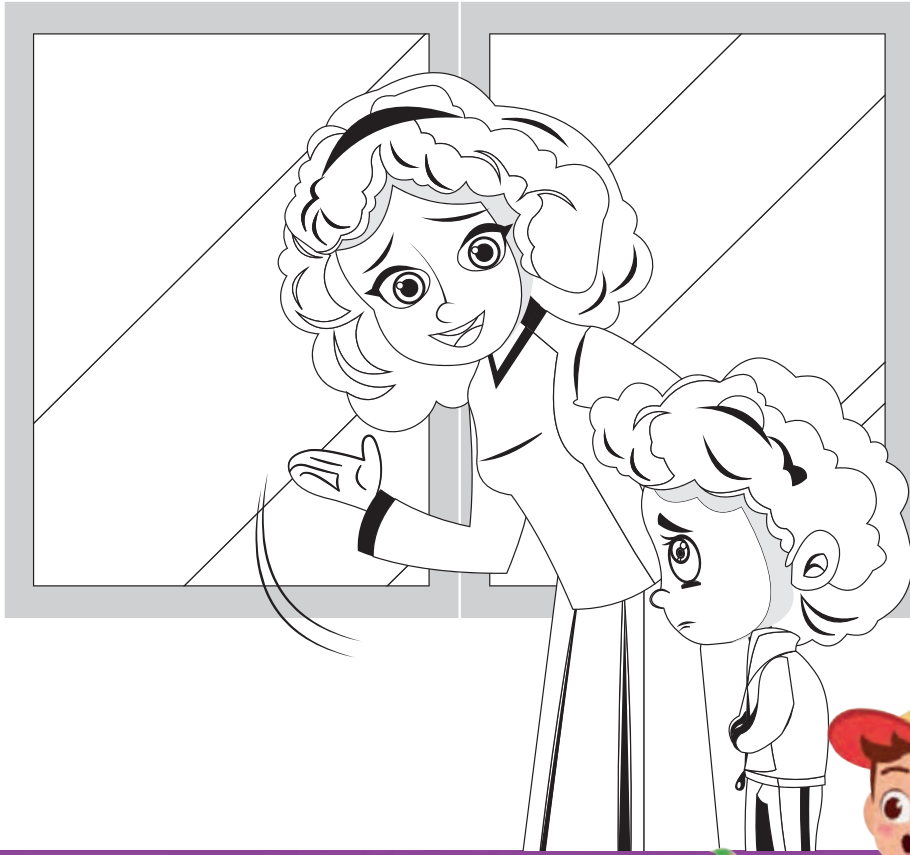


٦

الْأُمُّ: أَحْسَنْتِ يَا «نُورُ» لِقَوْلِ
الصِّدْقِ .. سَتَكُونِينَ بِخَيْرٍ الْآنَ.

فَكَرُّ وَأَبْدِعْ

نَشَاطٌ ١ لَوْنٌ:



نشاط ٢ تَحَدَّثُ بِصِدْقٍ عَنُ أَحَدِ الْأَشْيَاءِ التَّالِيَةِ:



طَعَامِكَ الْمَفْضَلِ.

لَوْنِكَ الْمَفْضَلِ.

مَلَابِسِكَ الْمَفْضَلَةَ.

لُعْبَتِكَ الْمَفْضَلَةَ.

هَوَايَتِكَ الْمَفْضَلَةَ.



مَكَانِكَ الْمَفْضَلِ.





أَعُشُّ فِي الامْتِحَانِ.



لَا أَعُشُّ فِي أَثْنَاءِ اللّٰعِبِ.



أَخْفِي أخطَائِي وَلَا أَعْتَرِفُ بِهَا.



أَعْتَذِرُ عِنْدَمَا أُخْطِئُ.

نشاط ٤ مَاذَا لَوْ لَمْ تَكُنْ نُورَ صَادِقَةً؟

لَا يَا أُمِّي



.....

.....

.....



فَكَّرْ وَلاِحِظْ



لَوْنُ   بِجَانِبِ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:

تَقْيِيم



  أَعْتَذِرُ عِنْدَمَا أَخْطِئُ.



  لَا آخِذُ شَيْئًا لَيْسَ لِي.



  أَقُومُ بِمَا هُوَ صَوَابٌ حَتَّىٰ وَإِنْ كُنْتُ وَحْدِي.

يوم التسوق

قِيمَةُ: العَطَاءُ

مُسَاعَدَةُ الْآخَرِينَ تُسَعِدُنَا وَتُسَعِدُهُمْ.



تَهَيَّئْهُ نَاقِشْ، ثُمَّ لَوِّنْ:

”الْعَبُّ مَعَ طِفْلِ
جَالِسٍ بِمُفَرَّدِهِ فِي
الْفُسْحَةِ.“

”أُسَاعِدُ فِي
تَنْظِيفِ مَنْزِلِي.“





١

يَعِيشُ مُرَادُ مَعَ وَالِدِهِ وَعَمَّتِهِ.



٢

تَذْهَبُ الْأُسْرَةُ لِشِرَاءِ
مُسْتَلْزَمَاتِ الْمَنْزِلِ يَوْمَ
الْإِجَازَةِ.



٣

يُسَاعِدُ مُرَادُ وَالِدَهُ وَعَمَّتَهُ
فِي التَّسَوُّقِ.



٤

العَمَّةُ: أَحْضِرْ لِي عُلْبَةَ لَبَنٍ يَا مُرَادُ
مِنْ فَضْلِكَ.
مُرَادُ: بِالطَّبَعِ يَا عَمَّتِي.



٥

الأب: هَلْ يُمَكِّنُكَ أَنْ تُسَاعِدَنِي فِي
اخْتِيَارِ الْفَاكِهَةِ؟ .. مُرَادُ: بِالطَّبَعِ يَا أَبِي.



٦

الأب: هَلْ يُمَكِّنُكَ حَمْلُ الْحَقِيْبَةِ
الْبِلَاسْتِيكِيَّةِ الصَّغِيرَةِ لِمُسَاعَدَتِنَا؟
مُرَادُ: بِالطَّبَعِ، فَإِنَّا أُحِبُّ مُسَاعَدَتَكُمَا
فِي التَّسَوُّقِ.

فَكَرُّ وَأَبْدِعْ

نشاط ١ اصنع سِلْسِلَةَ عِبَارَاتِ الْمُسَاعَدَةِ:



نشاط ٢ لَوْنُ مَاذَا سَتَفْعَلُ فِي كُلِّ مَوْقِفٍ:



وَقَعَ مِنْ زَمِيلِكَ
الساندوتش:

لَا أَهْتَمُّ

أَشَارِكُهُ
طَعَامِي



وَالِدِكَ يَقُومُ بِإِصْلَاحِ
شَيْءٍ فِي الْمَنْزِلِ:

أُسَاعِدُهُ

أُكْمِلُ اللَّعِبَ



وَالِدَتِكَ تُعِدُّ طَاوِلَةَ
الطَّعَامِ:

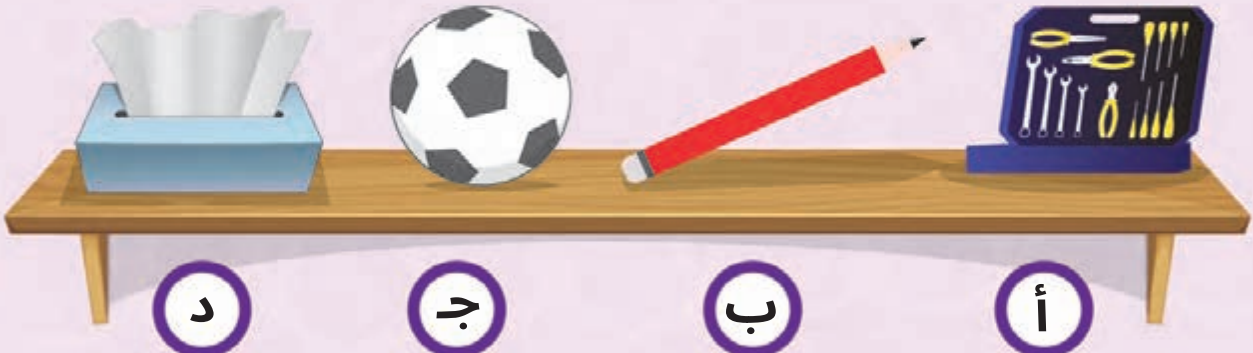
أُسَاعِدُهَا

أُكْمِلُ اللَّعِبَ



كَيْفَ سَتُسَاعِدُ كُلَّ شَخْصٍ؟ صِلْ كُلَّ مُشْكِلَةٍ بِحَلِّهَا
الْمُنَاسِبِ:

نشاط ٣



نشاط ٤ ارسّم:

صديقك حزينٌ ويَبكي، وأنت تُريدُ إدخالَ الشُّرورِ على قلبه، ارسّم هديّةً له.




فَكْرٌ وَلاَحِظْ




لَوْنٌ  بِجَانِبِ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:

تَقْيِيم




 أَسَاعِدُ زَمِيلِي فِي الْفَصْلِ.



 أَسَاعِدُ أَفْرَادَ أُسْرَتِي.



 أَسَاعِدُ مُعَلِّمَتِي فِي الْمَدْرَسَةِ.

مَنْ أَكُونُ؟



أكمل:

مِنْ سُلُوكِيَّاتِ الْعِنَايَةِ
بِالنَّظَافَةِ الشَّخْصِيَّةِ:

أَعَبَّرُ عَنْ حُبِّي
لِأُسْرَتِي مِنْ خِلَالِ:

أذْكَرُ خُطُواتِ الْعَيْتَادِ:

-1

-2

-3

أَلْتَزِمُ الصَّدَقَ! لِأَنَّي

أَشْعُرُ بِـ

عِنْدَمَا أُسَاعِدُ مَنْ حَوْلِي.

الفصل الدراسي الأول

المحور الثاني

العالم من حولي





تَعَلَّمْ لُغَةَ الْإِشَارَةِ



وَلَدٌ



بِنْتٌ

عائلة (مي)

قِيَمَةُ: النَّظَافَةُ

نَظَافَةُ الْمَنْزِلِ مَسْئُولِيَّةُ الْجَمِيعِ.



تَهْيِئَةُ: فَمُ بِاخْتِيَارِ الْأَدَوَاتِ الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَيْهَا لِتَنْظِيفِ الْمَنْزِلِ:





١

عَادَتْ « مَي » مِنَ الْمَدْرَسَةِ
وَكَانَتْ تَشْعُرُ بِالْجُوعِ .
الْأَبُ: « غَيْرِي مَلَابِسِكِ ؛ حَتَّى
أُجْهِّزَ لَكَ شَطِيرَةً يَا مَي » .



٢

بَيْنَمَا تَتَنَاوَلُ « مَي » الطَّعَامَ
عَلَى مَائِدَةِ الطَّعَامِ تَذَكَّرَتْ
فَجَاءَهُ مَوْعِدَ مُسَلْسَلِهَا
الْمُقْضَلِ .



٣

ذَهَبْتُ «مَي» إِلَى عُرْفَةِ
الْمَعِيشَةِ لِتُشَاهِدَ التَّلْفَازَ
وَهِيَ تَتَنَاوَلُ الطَّعَامَ.



٤

شَعَرْتُ «مَي» بِالْعَطَشِ،
فَذَهَبْتُ إِلَى الْمَطْبَخِ وَهِيَ
تَتَنَاوَلُ الطَّعَامَ.



٥

ذَهَبْتُ «مَي» إِلَى عُرْفَتِهَا
لِتَسْتَرِيحَ، وَهِيَ تَتَنَاوَلُ
الطَّعَامَ.



٦

الأب: «مَا هَذَا يَا مَي؟! لَقَدْ
أَصْبَحَتْ كُلُّ الْأَمَاكِنِ مَلِيئَةً
بِفُتَاتِ الطَّعَامِ.. عَلَيْنَا الْحِفَاظُ
عَلَى نِظَافَةِ الْمَنْزِلِ».

مَي: «أَعْتَذِرُ يَا أَبِي، سَأُقَوْمُ
بِالتَّنْظِيفِ».

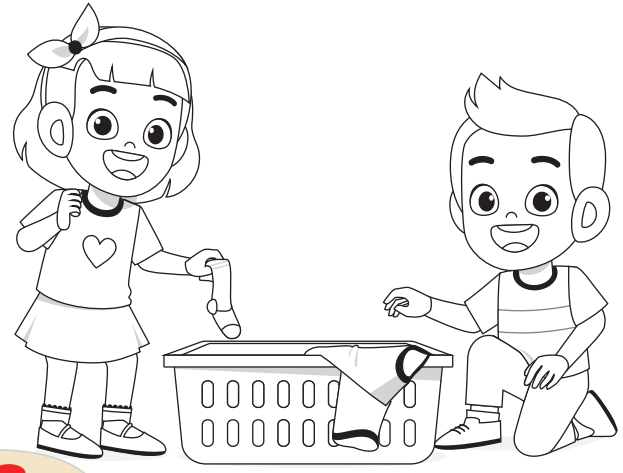
فَكْرٌ وَأَبْدِعْ

نَشَاطٌ ١ ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ مَا يَدُلُّ عَلَى عَدَمِ النِّظَامِ وَعَدَمِ النِّظَافَةِ:



لَوْنِ الْمَوَاقِفِ الَّتِي تُسَاعِدُكَ فِي الْحِفَاطِ عَلَى نِظَافَةِ
وَتَرْتِيبِ الْمَنْزِلِ:

نَشَاطٍ ٢



نشاط ٣ صل المُشكِلة بِالْحَلِّ:



نشاط ٤
ارْصُم دَائِرَةً حَوْلَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي تَسْتَطِيعُ الْمُسَاعَدَةَ بِهَا
لِلْحِفَاطِ عَلَى نِظَافَةِ وَتَرْتِيبِ الْمَنْزِلِ:



فَكْرٌ وَوَلَايَةٌ



لَوْنٌ ♡ بِجَانِبِ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:

تَقْيِيمٌ



♡ أَسَاعِدُ فِي تَرْتِيبِ الْمَلَابِيسِ.



♡ أُرْتَبُ عُرْفَتِي.



♡ أَسَاعِدُ أَفْرَادَ أُسْرَتِي فِي الْمَهَامِ الْمَنْزِلِيَّةِ.

أغنية نور

قِيَمَةٌ: الصِّدْقُ

الصِّدْقُ هُوَ قَوْلُ الْحَقِيقَةِ، وَعَدَمُ الْخِدَاعِ فِيمَا تَفْعَلُ.



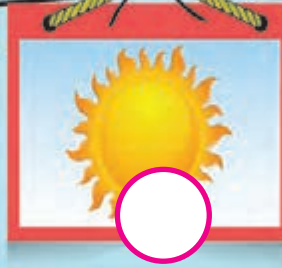
تَهْيِئَةٌ: صَضْعُ عَلامَةٍ (✓) أَوْ (x):



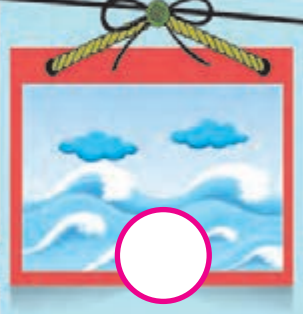
القِطَّةُ أَكْبَرُ مِنَ
الفِيلِ.



نَرَى بِأَعْيُنِنَا.



الشَّمْسُ لَوْنُهَا
دَهَبِيٌّ.



البَحْرُ أَصْفَرُ اللَّوْنِ.



1

تُحِبُّ «نور» حِصَّةَ
المُوسِيقَى؛ فَهِيَ تُحِبُّ الغِنَاءَ.



2

طَلَبَتِ الأُسْتَاذَةُ سَلْوَى مِنْ
«نور» أَنْ تَحْفَظَ أُغْنِيَةً جَدِيدَةً؛
لِتُؤَدِّيَهَا فِي طَابُورِ الصَّبَاحِ
الأُسْبُوعِ المُقْبِلِ.



٣

فِي الْحِصَّةِ التَّالِيَةِ، سَأَلَتِ
الْأُسْتَاذَةَ سَلْوَى «نُور»:
«هَلْ قُمْتَ بِحِفْظِ كَلِمَاتِ
الْأُغْنِيَةِ؟» نُور: نَعَمْ.



٤

حَانَ وَقْتُ التَّدْرِيبِ، وَلَكِنَّ «نُور»
لَا تَعْرِفُ الْكَلِمَاتِ!
نُور: «أُسْتَاذَةُ سَلْوَى، أَنَا مُتَأَسِّفَةٌ،
فَلَمْ أَقِلِ الْحَقِيقَةَ؛ لِأَنِّي لَا أُرِيدُ أَنْ
تَغْضَبَنِي مِنِّي.»



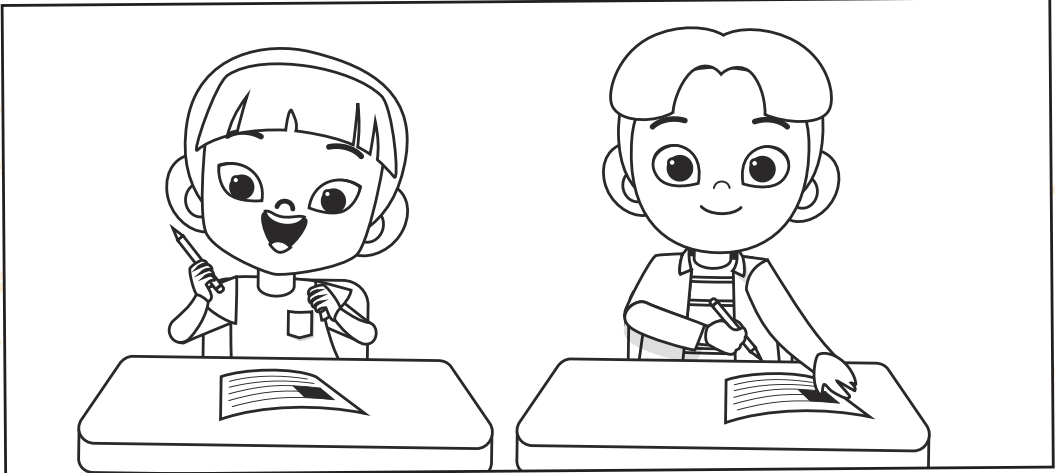
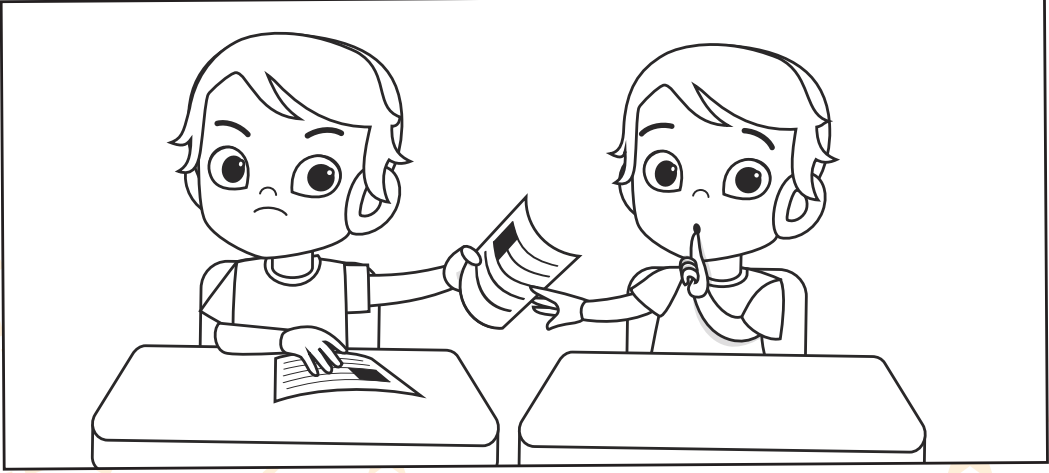
٥
 حَزِنَتِ الْأُسْتَاذَةُ سَلَوَى مِنْ
 تَصَرُّفِ «نُور»، وَقَالَتْ: «يَا
 نُورُ، عَلَيْكَ أَنْ تَكُونِي صَادِقَةً
 فِي أَقْوَالِكَ وَأَفْعَالِكَ». .
 اعْتَذَرَتْ «نُور» عَنْ سُوءِ
 تَصَرُّفِهَا، وَطَلَبَتْ مِنَ الْأُسْتَاذَةِ
 سَلَوَى أَنْ تُسَاعِدَهَا.



٦
 فِي الْيَوْمِ الْمُحَدَّدِ، كَانَتْ
 «نُور» قَدْ حَفِظَتِ الْأَغْنِيَةَ
 وَصَفَّقَ لَهَا الْجَمِيعُ.

فَكْرٌ وَأَبْدِعْ

نشاط 1 لَوْنِ التَّصَرُّفِ الصَّحِيحِ، وَتَاقِشْ:



نشاط ٢ اِبْحَثْ وَارْسُمْ دَائِرَةً:



اِخْلَاصٌ

أَمَانَةٌ

عِشٌّ

كَذِبٌ

صَرَاحَةٌ

د	ح	ك	ب	ا	أ
ش	غ	ذ	ل	خ	م
ا	ق	ب	ي	ل	ا
ش	ص	د	ج	ا	ن
ة	ح	ا	ر	ص	ة

نشاط ٣ مَا نَتِيَجَةُ الصِّدْقِ - عَدَمِ الصِّدْقِ؟ اَكْتُبِ الْعِبَارَاتِ
فِي الْمَكَانِ الصَّحِيحِ:

يَكُونُ مُطْمَئِنًّا

يَثِقُ بِهِ مَنْ حَوْلَهُ

يُحِبُّهُ مَنْ حَوْلَهُ

يَكُونُ خَائِفًا

لَا يَثِقُ بِهِ مَنْ حَوْلَهُ

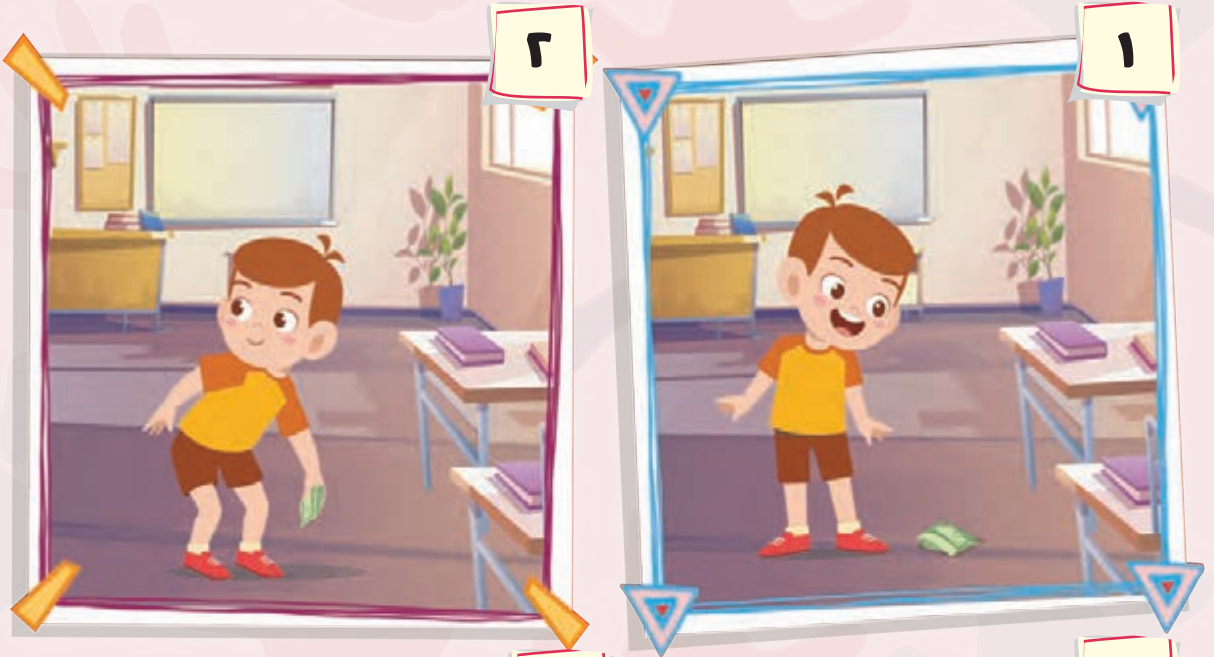
يَشْعُرُ مَنْ حَوْلَهُ
بِالْحُزْنِ

غَيْرُ الصَّادِقِ

الصَّادِقِ



نشاط ٤ ارسم قصة تدل على الصدق:



فَكْرٌ وَوَلَاظُ



لَوْنٌ ♥ بِجَانِبِ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:

تَقْيِيم



أَعْمَلُ بِجُهْدٍ، لَا أَعْشَى. ♥



أَقُولُ الْحَقِيقَةَ. ♥



أَطْلُبُ، لَا أَخْذُ مَا لَيْسَ مِلْكِي. ♥

هَذَا يَسْعِدُنِي

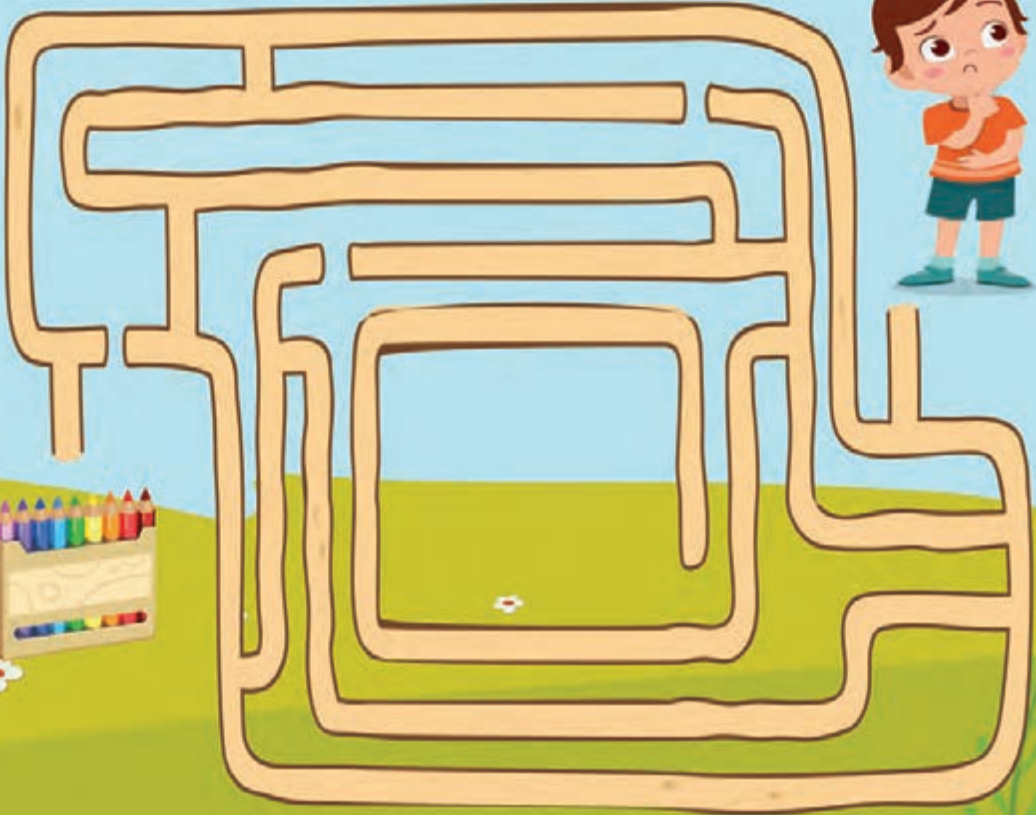
قِيَمَةُ: الْعَطَاءُ

مُسَاعَدَةُ الْآخَرِينَ مِنْ دُونِ أَنْ يَطْلُبُوا أَجْمَلَ هَدِيَّةٍ يُمَكِّنُ أَنْ نُقَدِّمَهَا لَهُمْ.



سَاعِدْ صَدِيقَكَ فِي الْعُثُورِ عَلَى الْوَانِهِ:

تَهْيئة:





١

يَذْهَبُ وَالِدُ مَرَادٍ لِيَأْخُذَهُ مِنَ
الْمَدْرَسَةِ كُلَّ يَوْمٍ لِيَذْهَبَا إِلَى الْمَنْزِلِ
مَعًا.. وَلَكِنِ الْيَوْمَ اضْطَحَبَهُ الْأَبُ
إِلَى عَمَلِهِ لِبَعْضِ الْوَقْتِ حَتَّى
يَنْتَهِيَ مِنْ مُهِمَّةٍ مَا.



٢

الْعَمُّ جَاد: «مَرْحَبًا يَا مَرَادُ».
جَلَسَ مَرَادُ إِلَى مَكْتَبِ أَبِيهِ؛
لِيُوَدِّيَ وَاجِبَهُ الْمَدْرَسِيِّ.



٣

فِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ، رَأَى مُرَادُ الْعَمِّ «جَاد»
يَحْمِلُ كَثِيرًا مِنَ الْحَقَائِبِ، وَفَجَاءَ...



٤

سَقَطَتْ إِحْدَاهَا عَلَى الْأَرْضِيَّةِ،
وَلَمْ يَلَاحِظِ الْعَمُّ «جَاد» ذَلِكَ.

٥

ذَهَبَ مُرَادٌ سَرِيعًا لِأَلْتِقَاطِهَا
وَمُسَاعَدَةِ الْعَمِّ «جَاد».
مُرَادُ: «أَيُّهَا الْعَمُّ جَاد، انْتَظِرْ!».

٦

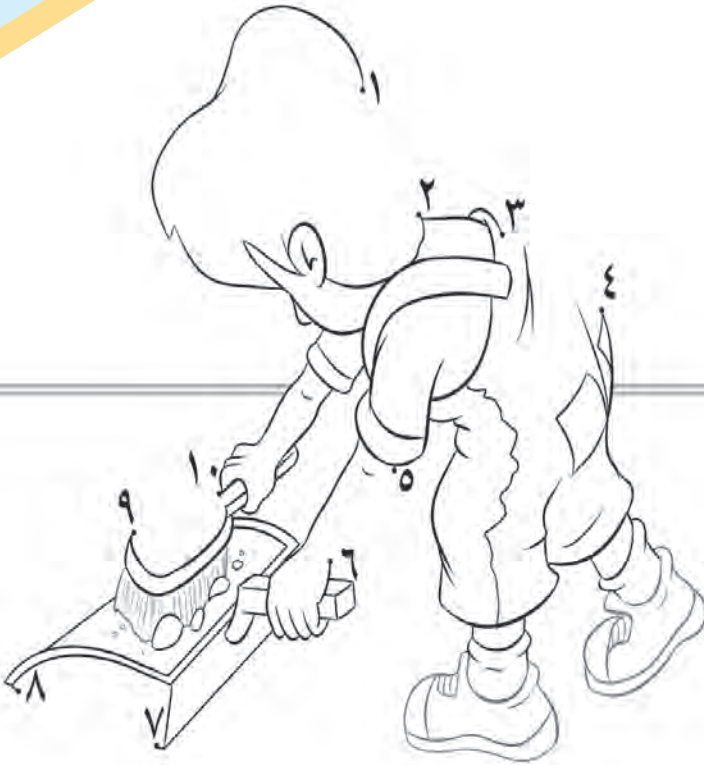
الْعَمُّ جَاد: «شُكْرًا يَا مُرَادُ عَلَى
مُسَاعَدَتِكَ». مُرَادُ: «هَذَا يُسْعِدُنِي».
عَادَ مُرَادُ إِلَى مَكْتَبِ وَالِدِهِ
لِيَسْتَكْمِلَ عَمَلَ وَاجِبِهِ وَهُوَ سَعِيدٌ؛
لِقُدْرَتِهِ عَلَى مُسَاعَدَةِ مَنْ حَوْلَهُ.



فَكْرٌ وَأَبْدِعْ

نَشَاطٌ ١ صَلِّ الْأَرْقَامَ لِاسْتِكْمَالِ الشَّكْلِ:

كَيْفَ يُسَاعِدُ مُرَادٌ أَفْرَادَ أُسْرَتِهِ؟



نشاط ٢ عَبَّرْ بِالرَّسْمِ عَنِ مُسَاعَدَتِكَ لِلْمُعَلِّمِينَ وَزُمَلَائِكَ:

فِي الْمَدْرَسَةِ!

"أَسَاعِدُ زُمَلَائِي"

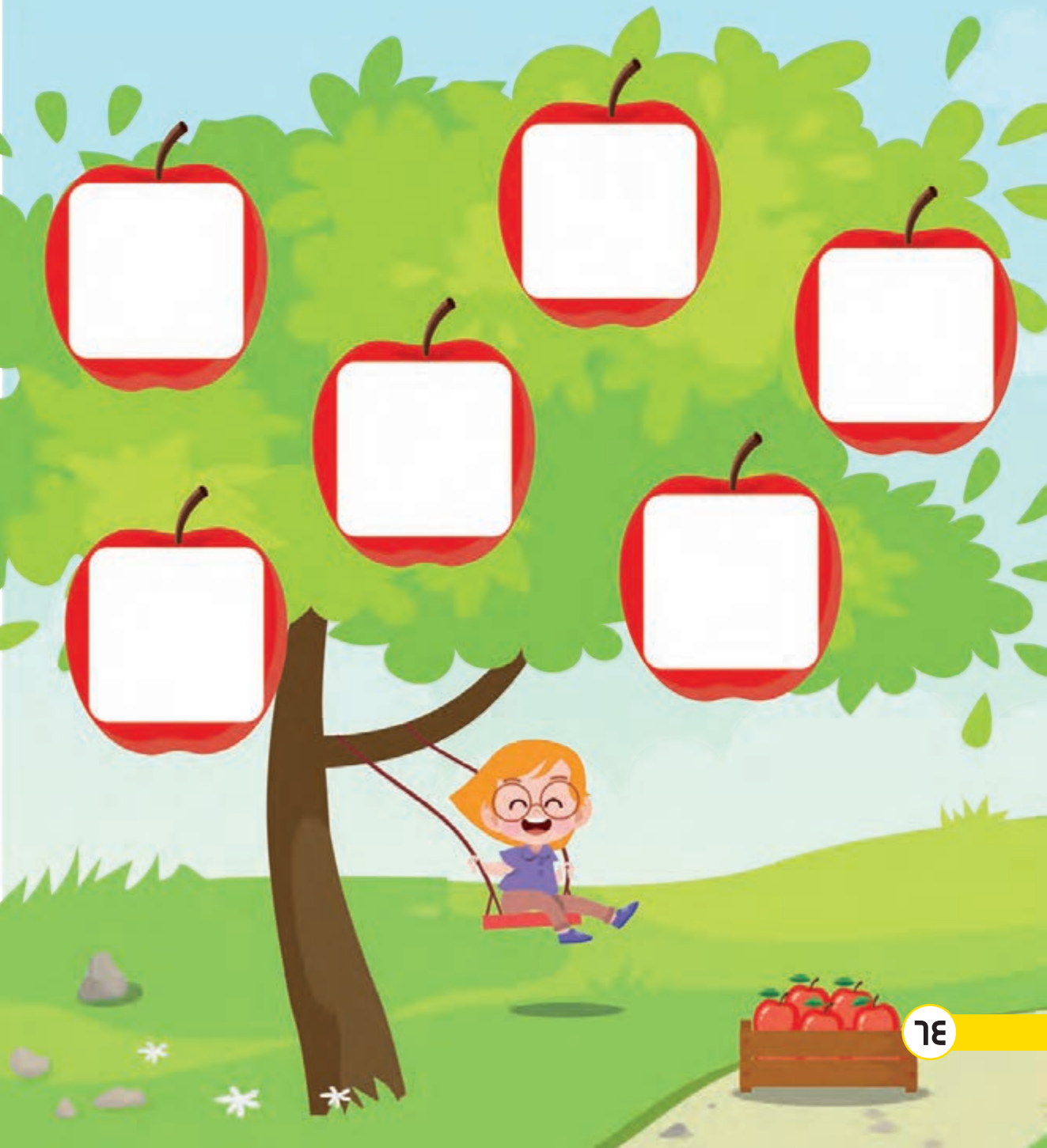
"أَسَاعِدُ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمِي"



نشاط ٣ رَبِّبْ أَحْدَاتِ الْقِصَّةِ:




نشاط ٤ اُرْسُمْ عَلَى كُلِّ ثَمَرَةٍ صُورَةَ شَخْصٍ قُمْتَ بِمُسَاعَدَتِهِ:




فَكْرٌ وَوَلَايَةُ




لَوْنٌ  بِجَانِبِ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:

تَقْيِيمٌ



أُسَاعِدُ الصِّغَارَ فِي أُسْرَتِي. 



أُسَاعِدُ أَفْرَادَ أُسْرَتِي. 



أُسَاعِدُ كِبَارَ السَّنِّ. 

العَالَمُ مِنْ حَوْلِي



أَكْمِلْ:

أذْكَرُ مَوْقِعًا التَّزَمْتُ
الصِّدْقَ فِيهِ:

أُعَبِّرُ عَنْ حُبِّي لِأُسْرَتِي
الْمُمْتَدَّةِ مِنْ جِلَالِ:

أُحَافِظُ عَلَى نِظَافَةِ
الْمَنْزِلِ مِنْ جِلَالِ:

أذْكَرُ مَوْقِعًا سَاعَدْتُ
فِيهِ أَحَدًا دُونَ أَنْ يَطْلُبَ:

مِنَ الْأَفْعَالِ الَّتِي
تَدُلُّ عَلَى تَسَامُجِي مَعَ
أَصْدِقَائِي:

الفصلُ الدَّرَاسِيّ الثَّانِي

المِحْوَرُ الثَّالِثُ

كَيْفَ يَعْْمَلُ

العَالَمُ؟





تَعَلَّمْ لُغَةَ الْإِشَارَةِ

أَب

أَم

الأزهار الجميلة

قِيَمَةُ: النَّظَافَةُ

مَدْرَسَتِي هِيَ بَيْتِي الثَّانِي، وَأَحْرُصُ عَلَى نَظَافَتِهَا
وَجَمَالِهَا.



تَهْيئة: سَاعِدْ «مِي» فِي اخْتِيَارِ الطَّرِيقِ الصَّحِيحِ:





ا
 الْيَوْمَ فِي حِصَّةِ الرَّسْمِ كَانَتْ
 الْأُسْتَاذَةُ «نَسْمَةُ» تُعَلِّمُ التَّلَامِيذَ
 رَسْمَ الْأَزْهَارِ.



ر
 «أَحْسَنْتِ يَا (مِي)، مَا أَجْمَلَ
 هَذِهِ الْأَزْهَارَ!». «شُكْرًا أُسْتَاذَةُ
 (نَسْمَةُ)»، ثُمَّ فَكَّرَتْ «مِي» فِي
 فِكْرَةٍ ...



٣

«سَوْفَ أَرْسُمُ هَذِهِ الْأَزْهَارَ
الْجَمِيلَةَ عَلَى دُرْجِي الْخَاصِ
لِيُصْبِحَ أَجْمَلَ.»



٤

لَا حَظَّتِ الْأُسْتَاذَةُ مَا تَقُومُ بِهِ
«مي»، فَقَالَتْ لَهَا: «تَوَقَّفِي
يَا (مي)؛ لِمَاذَا تَرْسُمِينَ عَلَى
الدُّرْجِ؟».



0

«مي»: «أريدُ أَنْ أَجْعَلَهُ أَكْثَرَ
جَمَالًا.. أَنَا أَعْلَمُ كَيْفَ أَرْسُمُ
الْأَزْهَارَ الْجَمِيلَةَ الْآنَ».
الْأُسْتَاذَةُ «نَسْمَةُ»: «هَذَا يَجْعَلُ
الدُّرْجَ غَيْرَ نَظِيفٍ وَيُوْذِي مَنْ
يَسْتَخْدِمُهُ بَعْدَكَ».



٦

اعْتَذَرْتُ «مي» وَنَظَّفَتِ الدُّرْجَ كَمَا
ظَلَبْتُ مِنْهَا الْأُسْتَاذَةُ «نَسْمَةُ».
«شُكْرًا يَا (مي)، أَنْتِ فِتَاةٌ مُلْتَزِمَةٌ
تُحَافِظُ عَلَى نِظَافَةِ مَدْرَسَتِهَا..
أَحْسَنْتِ!».

فَكَّرْ وَأَبْدِعْ

نشاط ١ اِبْحَثْ عَنِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

مَدْرَسَتِي جَمِيلَةٌ؛ فَهِيَ نَظِيفَةٌ وَمُعَقَّمَةٌ وَمُنْتَظَمَةٌ.

مُعَقَّمَةٌ

مُنْتَظَمَةٌ

جَمِيلَةٌ

ع	م	ع	ق	م	ة
ج	م	ي	ل	ة	أ
ر	س	ج	ل	ت	ك
م	ن	ظ	م	ة	د

نشاط ٢ رتّب أحداث القصة:



نشاط ٣ ما رأيك في الصورة؟



ارسم دائرة حول كل ما تحب تغييره:



نشاط ٤ اكتب وارسم وناقش:

● اختر مكاناً في مدرستك وعبّر كيف سوف تحافظ على نظافته:



● المكان

● كيف تحافظ عليه؟

● ارسم المكان



فَكْرٌ وَلاِحْظٌ



تَقِيْمٌ لَوْنٌ ♥ بِجَانِبِ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:



♥ أَضَعُ الْمُهْمَلَاتِ فِي سَلَّتَيْهَا.



♥ أَسْتَحْدِمُ فَقَطِ الْأَقْلَامَ /
الطَّبَاشِيرَ الْمُخَصَّصَ لِلسَّبُورَةِ.



♥ أَهْتَمُّ بِالزَّرْعِ فِي الْمَدْرَسَةِ وَأَرْوِيهِ.

المشروع المدرسي

قِيَمَةٌ: الصَّدْقُ

الصَّدْقُ أَفْضَلُ الطَّرَائِقِ لِإِنْجَازِ المَهَامِ.



تَهْيِئَةٌ: خَمْنِ الصُّورَةِ:





١
تَنْتَظِرُ «نور» صَدِيقَتَهَا
«زينب» بِالْمَنْزِلِ الْيَوْمَ؛
لِتَعْمَلَ مَعًا عَلَى الْمَشْرُوعِ
الْمَدْرَسِيِّ.



٢
شَعَرَتْ «زينب» بِالْمَرَضِ
قَلِيلًا قَبْلَ أَنْ تَذْهَبَ إِلَى
صَدِيقَتِهَا، لَكِنَّهَا لَمْ تُخْبِرْ وَالِدَتَهَا
لِأَنَّهَا مُتَحَمِّسَةٌ لِإِنْهَاءِ الْمَشْرُوعِ.

٣

لَدَى وُصُولِ «زَيْنَب» بَدَأَتَا
فِي الْعَمَلِ عَلَى الْمَشْرُوعِ
بِكُلِّ حِمَاسَةٍ، وَلَكِنَّهَا شَعَرَتْ
بِالتَّعَبِ وَطَلَبَتْ مِنْ وَالِدَتِهَا
الْعَوْدَةَ إِلَى الْمَنْزِلِ.



٤

فِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِيِ، شَعَرَتْ
«نور» هِيَ الْأُخْرَى بِالْمَرَضِ فَلَمْ
تَذْهَبْ إِلَى الْمَدْرَسَةِ وَلَمْ تُقَدِّمًا
مَشْرُوعَهُمَا.





٥
 حَزِنْتُ «زَيْنَب» وَقَالَتْ:
 «لَقَدْ تَسَبَّبْتُ فِي مَرَضِ
 (نور) وَلَمْ تَتَمَكَّنْ مِنْ إِنْهَاءِ
 الْمَشْرُوعِ يَا أُمِّي.»



٦
 الْأُمُّ: «كَانَ عَلَيْكَ أَنْ تُخْبِرَنِي
 بِتَعَبِكَ؛ حَتَّى نُرْتَّبَ الْعَمَلَ
 بِالشَّكْلِ الْمُنَاسِبِ مَعَ (نور)
 لِإِنْهَاءِ الْمَشْرُوعِ.»
 «زَيْنَب»: «أَعْتَذِرُ يَا أُمِّي،
 سَوْفَ أَلْتَرِمُ الصَّدَقَ فِي الْمَرَّةِ
 الْمُقْبِلَةِ.»

فَكْرٌ وَأَبْدِعْ

نشاط ١ صَلِّ الْكَلِمَةَ بِمَعْنَاهَا:

أَقُولُ الصَّدَقَ رَغْمَ
شُعُورِي بِالْخَوْفِ
أَحْيَانًا.

شَجَاعٌ



مَهْمَا تَكُنِ النَّيْجَةُ
أَقَلِّ الصَّدَقَ.

مَسْتَوِلٌ



أَعْتَذِرُ وَأُصْحِحُّ
خَطِيئِي.

أَمِينٌ



يَثِقُ بِي الْجَمِيعُ.

نشاط ٢ اختَرِ وَأَكْمِلِ:

أَقُولُ الصَّدَقَ عِنْدَمَا



أَقُولُ الصَّدَقَ فِي الْأَوْقَاتِ.

نشاط ٣ اختر التصرف الصحيح:

طَلَبَ مِنْكَ وَالِدُكَ أَنْ تُرَتِّبَ سَرِيرَكَ لِكِنَّكَ لَا تَعْرِفُ كَيْفَ:



تَقُولُ لَهُ إِنَّكَ لَا تَعْلَمُ
كَيْفَ، وَتَطْلُبُ مِنْهُ أَنْ
يُسَاعِدَكَ.

تَعِدُّهُ بِأَنَّكَ
سَتَقُومُ بِذَلِكَ.

نَاقِشْ

مَا سَبَبُ اخْتِيَارِكَ؟

نشاط ٤ مَادَا لَوْ صَدَقْتُ «زَيْنَب»؟



شَعَرْتُ «زَيْنَب» بِالْمَرَضِ قَلِيلًا قَبْلَ أَنْ
تَذْهَبَ إِلَى صَدِيقَتِهَا، فَأَخْبَرْتُ وَالِدَتَهَا بِذَلِكَ
وَأَنَّهَا لَا تُرِيدُ أَنْ تُصِيبَ «نور» بِالْعَدْوَى
وَتُصِخَّ هِيَ أَيْضًا مَرِيضَةً.

ارْزُمِ أَوْ اكْتُبِ نَهَائَةً مُخْتَلِفَةً لِلْقِصَّةِ:



فَكَّرْ وَلاِظُنْ



تَقِيِيم لَوْنُ ٲ بَجَانِبِ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:



أَعْتَذِرُ عِنْدَمَا أَخْطِئُ. ٲ



أَقُولُ الصَّدَقَ فِي جَمِيعِ الْأَوْقَاتِ. ٲ



أَحَاوِلُ أَنْ أَصَحِّحَ مَا أَخْطَأْتُ فِيهِ. ٲ

رِحْلَةٌ سِيَّاحِيَّةٌ

قِيَمَةٌ: الْعَطَاءُ

أَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ عِنْدَمَا أَلْعَبُ وَأُشَارِكُ لِعِبِي مَعَ أَصْدِقَائِي.



تَهْيِئَةٌ: فَكْرٌ وَوَلَوْنٌ:

لَوْنٌ كُوبُونَ الصَّدَاقَةِ وَالْمُشَارَكَةِ:

○ أَشَارِكُ لِعِبَتِي الْمُفَضَّلَةَ مَعَكَ.

○ سَنَلْعَبُ مَعًا غَدًا.

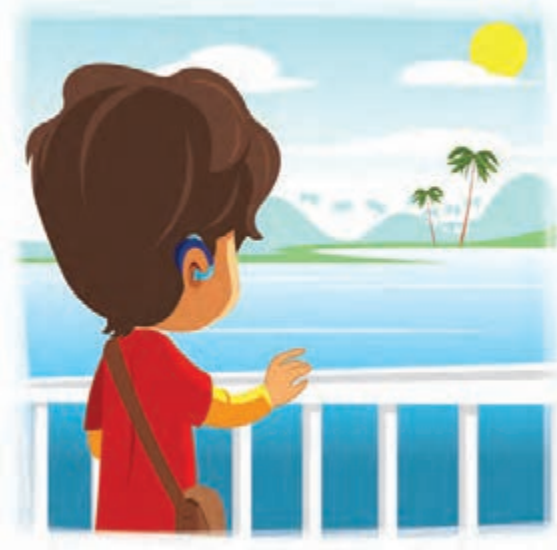
أَشْكُرَكَ عَلَى





1

وَصَلَتْ أُسْرَةُ «مَرَادٍ» إِلَى الْبَاخِرَةِ
السِّيَاحِيَّةِ، فَالْيَوْمَ بَدَايَةُ رِحْلَتِهِمْ
إِلَى أُسْوَانَ.



2

بَدَأَتِ الرَّحْلَةُ وَكَانَ «مَرَادٍ»
مُسْتَمْتِعًا بِالطَّبِيعَةِ الْجَمِيلَةِ مِنْ
حَوْلِهِ.



٣

فِي الْمَسَاءِ تَنَاوَلَتْ أُسْرَةٌ «مراد»
الْعِشَاءَ مَعَ أَصْدِقَاءِ وَالِدِهِ وَأُسْرِهِمْ،
وَتَعَرَّفَ «مراد» إِلَى صَدِيقٍ جَدِيدٍ
اسْمُهُ «يوسف».



٤

لَا حَظَّ «مراد» أَنَّ «يوسف»
لَيْسَ مَعَهُ آيَةٌ لُعَبٍ، فَقَالَ: «لَقَدْ
أَحْضَرْتُ بَعْضَ لُعْبِي مَعِي، هَلْ
تُرِيدُ أَنْ تَلْعَبَ مَعِي بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ
الْعِشَاءِ يَا (يوسف)؟».



٥

فَرِحَ «يوسف» بِالفِكرَةِ،
وَتَشَارَكَ الصَّدِيقَانِ اللُّعْبَ
وَاسْتَمْتَعَا بِوَقْتِهِمَا.



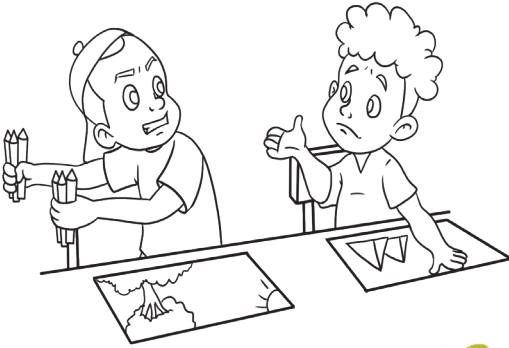
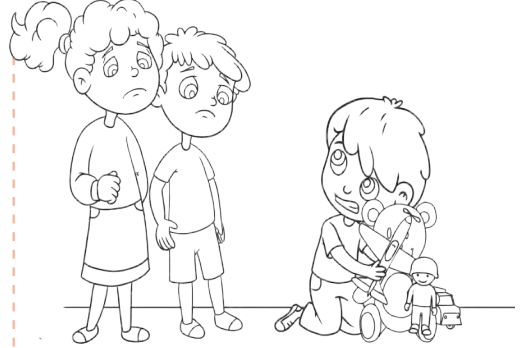
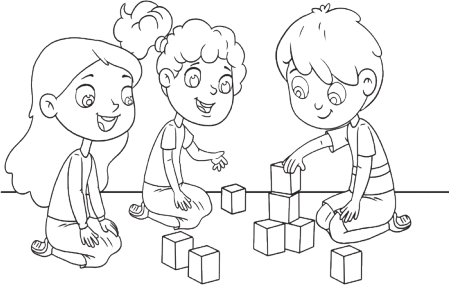
٦

«مراد»: «أَنَا سَعِيدٌ أَنَّنَا نَلْعَبُ مَعًا،
فَاللُّعْبُ وَحْدِي غَيْرُ مُمْتِعٍ».

«يوسف»: «أَنَا أَيْضًا سَعِيدٌ يَا
(مراد)، أَشْكُرُكَ لِمُشَارَكَةِ لُعْبِكَ
مَعِي».

فَكْرٌ وَأَبْدِعْ

نَشَاطٌ ١ لَوْنُ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْمُشَارَكَةِ:



بِمَ تَشْعُرُ عِنْدَمَا تُشَارِكُ؟

.....
.....

بِمَ تَشْعُرُ عِنْدَمَا لَا تُشَارِكُ؟

.....
.....



نشاط ٢ صل وازسم:



لَا
أُشَارِكُ

أُشَارِكُ

مَا الَّذِي تُحِبُّ أَنْ تُشَارِكَهُ مَعَ أَصْدِقَائِكَ أَيْضًا؟





● أَسْتَبْدِلُهُ مَعَ أَصْدِقَائِي.

.....
.....

● أَقْتَسِمُهُ مَعَ أَصْدِقَائِي.

.....
.....

● أَسْتَخْدِمُهُ مَعَ أَصْدِقَائِي.

.....
.....

● أَخْذُ دَوْرِي مَعَ أَصْدِقَائِي.

.....
.....

اقتسِم
مَعِي

استبدِل
مَعِي

أخْذُ
دَوْرِي

نستخدِمُ
مَعًا



نشاط ٤ فِكْرٌ وَارْزُومُ:

ارْزُومُ مَوْقِفًا وَاحِدًا فَقَطْ عَن عَطَائِكَ مَعَ أَصْدِقَائِكَ:



فَكَّرْ وَلاِحِظْ



تَقْيِيم لَوْنُ ♥ بَجَانِبِ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:



أَشَارِكُ الْبَسْكَوِيَّةَ مَعَ أَصْدِقَائِي. ♥



أُحِبُّ مُشَارَكَةَ أَصْدِقَائِي لُعْبِي. ♥



أُحِبُّ أَنْ أَقْرَأَ مَعَ أَصْدِقَائِي. ♥

كَيْفَ يَعْْمَلُ الْعَالَمُ؟



أَكْمِلْ:

لَوْ أَنَّ

أَنَا دَائِمًا
صَادِقٌ.

ارْزُم بِطَاقَةَ مُعَايَدَةٍ
لِجَارِكَ الْمُفْضَلِ:



اَكْتُبْ شَيْئًا تَقُومُ بِهِ
لِتُحَافِظَ عَلَى نِظَافَةِ
مَدْرَسَتِكَ:

اَكْتُبْ جُمْلَةً تَدْعُو فِيهَا
صَدِيقَكَ لِمُشَارَكَتِكَ
اللَّعِبِ:

اخْتَرِ رَدَّ الْفِعْلِ الصَّحِيحَ:

أَخْطَأَ زَمِيلِي فِي أَنْتَاءِ الْعَمَلِ
بِالْمَجْمُوعَةِ وَاعْتَذَرَ
(أَتَشَاجَرُ مَعَهُ - أَسَامِحْهُ).

الفصلُ الدَّرَاسِيُّ الثَّانِي

المَحْوَرُ الرَّابِعُ

التَّوَاصُلُ





تَعَلَّمْ لُغَةَ الْإِشَارَةِ



١



٣



أخ



١



٣



أخ

عَلْبَةُ عَصِيرٍ

قِيَمَةُ: النَّظَافَةُ

أَحِبُّ مُجْتَمَعِي النَّظِيفِ وَأَحَافِظُ عَلَى نِظَافَتِهِ.



تَهَيَّأْ: لَوْنِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي تُسَاعِدُنَا عَلَى نِظَافَةِ مُجْتَمَعِنَا:





١

نَزَلْتُ «مي» سَلَّمَ الْمَنْزِلِ
بِسَعَادَةٍ لَتَنْطَلِقَ مَعَ وَالِدِهَا
بِالسَّيَّارَةِ إِلَى الْمُتَنَزَّهِ، فَالْيَوْمُ
الْعُطْلَةُ الْأُسْبُوعِيَّةُ.



٢

وَفِي طَرِيقِهِمَا إِلَى الْمُتَنَزَّهِ طَلَبْتُ
«مي» مِنْ وَالِدِهَا أَنْ يَتَوَقَّفَ عِنْدَ
مَحَلِّهَا الْمَفْضَلِ لِلْعَصَائِرِ، طَلَبْتُ
عَصِيرَ الْمَانْجُو ثُمَّ انْطَلَقَا.



٣

كَانَتْ «مي» تَسْتَمْتِعُ بِالْعَصِيرِ،
وَعِنْدَ انْتِهَائِهَا مِنْ تَنَاوُلِهِ
فَتَحَتُ زُجَاجَ السَّيَّارَةِ وَأَلْقَتُ
بِالْكُوبِ الْفَارِغِ خَارِجَهَا.



٤

الْأَبُ: «مَا هَذَا يَا (مي)؟
لِمَاذَا قُمْتَ بِذَلِكَ؟»
رَدَّتْ «مي» مُتَعَجِّبَةً: «لَقَدْ
انْتَهَيْتُ مِنْهُ يَا وَالِدِي».



٥

شَرَحَ الأبُّ لَهَا أَنَّ مِثْلَ هَذَا
الْفِعْلِ يَجْعَلُ الشَّارِعَ غَيْرَ
نَظِيفٍ وَيُسَبِّبُ الْأَذَى.



٦

اعْتَذَرْتُ «مِي» لِوَالِدَيْهَا، وَفِي
أَثْنَاءِ لَعِبِهَا بِالْمُتَنَزِّهِ حَرِصْتُ عَلَى
إِقَاءِ الْقُمَامَةِ فِي سَلَّةِ الْمُهْمَلَاتِ
لِتَحَافِظَ عَلَى نِظَافَةِ الْمَكَانِ.

فَكْرٌ وَأَبْدِعْ

نَشَاطٌ ١ لَوْنٌ ☆ بِجَانِبِ الْأَفْعَالِ الَّتِي تُسَاعِدُ عَلَى النِّظَافَةِ:



نشاط ٢ تتبّع أدوات «مُجتمعي النّظيف»:



«مُجتمعي النّظيف»

نشاط ٣ ناقش واكتب:

أشارك في نظافة مجتمعي

أضع المخلفات بصندوق
القمامة في الشارع.



أنظف أمام بيتي.



أحافظ على نظافة
فصلي ومدرستي.



أنظم فصلي ولعبي.



وماذًا أيضًا؟



نشاط ٤ تخيّل وارسم:

ارسم مكانك المفضّل وهو نظيف:



مكاني المفضّل هو

فَكَّرْ وَلاِحِظْ



تَقْيِيم لَوْنُ ٲ بِنَابِ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:



أَلْقِي بِالْقُمَّامَةِ فِي السُّنْدُوقِ دَائِمًا. ٲ



أَحَافِظُ عَلَى نِظَافَةِ مَدْرَسَتِي. ٲ



أَحَافِظُ أَنَا وَأَصْدِقَائِي عَلَى نِظَافَةِ حَدِيقَتِنَا. ٲ

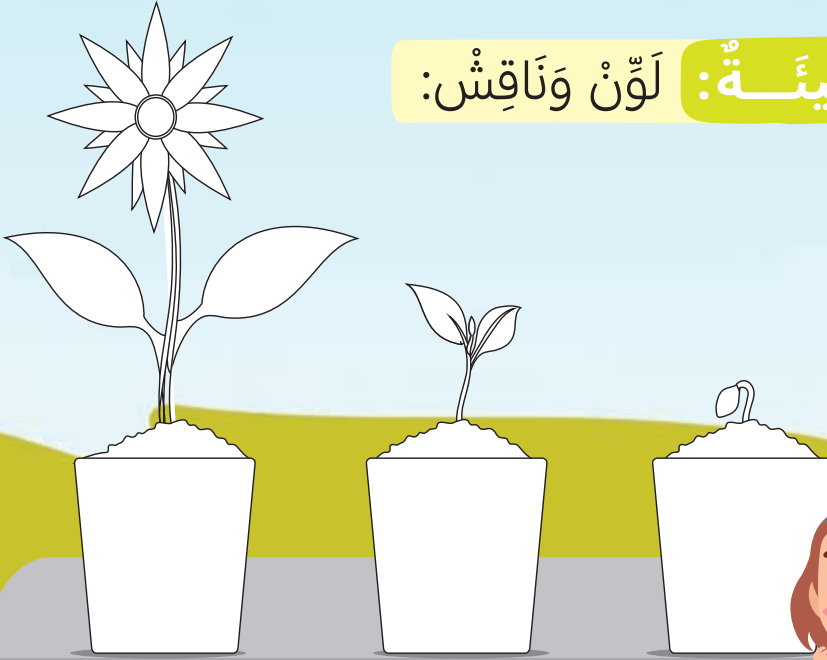
مَاذَا حَدَّثَ؟

قِيَمَةٌ: الصَّدْقُ

يَحْتَرِمُ النَّاسَ جَمِيعًا الشَّخْصَ الصَّادِقَ وَيَثْقُونَ بِهِ.



تَهَيَّأَةٌ: لَوْنٌ وَنَاقِشٌ:



اَزْرَعُ صِدْقًا تَحْصُدُ ثِقَةً.



١

انضمت «نور» للعب
مع أصدقائها في الحديقة
بعد أن استأذنت والدتها
وفرغت من واجباتها.



٢

لعبت «نور» مع صديقيها
«ميرنا» و«هيثم»
بالعرائس والكرة، وكانوا
جميعًا يستمتعون بوقتهم.



٣

وَلَكِنْ فَجَاءَتْ فِي أَثْنَاءِ لَعِبِهِمْ
فَفَزَتْ قِطَّةٌ عَلَى سَلَّةِ
الْمُهْمَلَاتِ وَأَوْقَعَتْهَا.

٤

خَرَجَتْ وَالِدَةُ «نور» مُسْرِعَةً
لِتَظْمِنَنَّ عَلَى الْأَطْفَالِ،
وَحِينَ رَأَتْ السَّلَّةَ مُلْقَاةً بَدَا
عَلَيْهَا الْغَضَبُ.



٥

سَأَلْتَهُمْ وَالِدَةُ «نور»:
«مَاذَا حَدَّثَ؟»
رَدَّتْ «نور»: «لَمْ يَكُنْ
خَطَانًا، لَقَدْ أَوْقَعَتْهَا الْقِطَّةُ
عِنْدَمَا قَفَزَتْ عَلَيْهَا».



٦

رَدَّتِ الْأُمُّ: «أُصَدِّقُكَ يَا (نور)
فَأَنْتِ دَائِمًا صَادِقَةٌ». سَاعَدَ
الْأَطْفَالَ وَالِدَةُ «نور» فِي
إِعَادَةِ السَّلَّةِ إِلَى مَكَانِهَا، ثُمَّ
اسْتَكْمَلُوا لِعِبَهُمْ.

فَكَرٌّ وَأَبْدِعْ

نَشَاطٌ ١ اَرْسَمْ شَخْصًا تَعْرِفُهُ يَلْتَزِمُ الصِّدْقَ دَائِمًا:



نشاط ٣

صَغِّعْ عَلامَةَ (√) أَسْفَلَ الأَفْعَالِ أَوْ الأَقْوالِ
الَّتِي تَدُلُّ عَلَى ثِقَّةِ الأَخْرينَ بِكَ:

«أَصْدَقُكَ»



«تَقُولُ هَذَا
كُلَّ يَوْمٍ»



«لَقَدْ نَسِيتُ
الْكُرَّاسَةَ»

«حَقِيبَتِي مَعَكَ
حَتَّى أَعُودَ»



«لَا أَعْرِفُ»



«أَنَا أَرَاهَا
فِي يَدِكَ»

نشاط ٣ اِزْسَمِ وَاخِكِ مَوْقِفًا يَدُلُّ عَلَى ثِقَّةِ الْآخَرِينَ بِكَ:



نشاط ٤ استمع لزميلك وازسم:



فَكْرٌ وَلاَحِظْ



تَقْيِيمٌ لَوْنٌ ♥ بِجَانِبِ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:



الْتِزَمُ بِوَعْدِي. ♥



أَقُولُ الصِّدْقَ فِي كُلِّ وَقْتٍ. ♥



أَعْتَرِفُ إِذَا أَخْطَأْتُ. ♥

قِصَّةُ صُورَةٍ

قِيَمَةُ: العَطَاءِ

العَطَاءُ مِفْتَاحُ السَّعَادَةِ لَنَا جَمِيعًا.



تَهْيِئَةُ: كَلِمَةُ السَّرِّ

اشْطَبِ الْأَحْرُفَ الْمُكْرَّرَةَ لِتَتَعَرَّفَ كَلِمَةَ السَّرِّ:



ط	ق	ض	ل	ت
ا	غ	ه	ض	ع
ه	ء	ت	غ	ق

.....

١



فِي يَوْمِ الرَّعَايَةِ الصَّحِيَّةِ لِكِبَارِ
السِّنِّ، طَلَبَ «مَرَادٌ» مِنْ
عَمَّتِهِ «سَمَاحٌ» أَنْ يُرَافِقَهَا
إِلَى الْعَمَلِ فَهِيَ تَعْمَلُ مُمَرَّضَةً
بِدَارِ مُسِنِّينَ تَقُومُ بِرِعَايَةِ كِبَارِ
السِّنِّ وَأَرَادَ أَنْ يُسَاعِدَهَا..
فَقَالَتْ الْعَمَّةُ: «بِالطَّبْعِ، فَأَنَا
أُرِيدُكَ أَنْ تُقَابِلَ شَخْصًا أَحْتَرِمُهُ
كَثِيرًا».

٢



رَافِقَ «مَرَادٌ» عَمَّتَهُ فِي
الْمُرُورِ عَلَى التُّرُلَاءِ، وَطَلَبَتْ
مِنْهُ أَنْ يَطْرُقَ أَحَدَ الْأَبْوَابِ
وَأَنْتَظَرَتْ هِيَ وَ«مَرَادٌ»
حَتَّى فَتَحَ الْعَمَّةُ «تَوْفِيقٌ».

٣



فَتَحَ الْعَمُّ «توفيق» وَرَحَّبَ بِهِمَا،
وَبَعْدَ الْأَطْمِئِنَانِ عَلَى حَالَتِهِ الصَّحِيَّةِ
قَالَتِ الْعَمَّةُ لِـ«مراد»: «الْعَمُّ
(توفيق) عَزِيزٌ عَلَيْنَا جَمِيعًا»، ثُمَّ
ابْتَسَمَتْ لِلْعَمِّ «توفيق»..
لَا حَظَّ «مراد» الصُّورَةَ الْمُعَلَّقَةَ عَلَى
الْحَائِطِ وَقَالَ لِلْعَمِّ «توفيق»: «هَذِهِ
الصُّورَةُ تُشْبِهُكَ كَثِيرًا، هَلْ هَذَا
ابْنُكَ؟»، مَا قِصَّةُ هَذِهِ الصُّورَةِ؟



٤

ابْتَسَمَ الْعَمُّ «توفيق» وَأَجَابَهُ:
هَذِهِ صُورَتِي عِنْدَمَا كُنْتُ أَعْمَلُ
مُمَرِّضًا بِدَارِ كِبَارِ السَّنِّ مُنْذُ
ثَلَاثِينَ عَامًا.

٥



رَدَّ «مراد» وَقَالَ: مِثْلَ عَمَّتِي
«سماح»، فَهِيَ أَيْضًا تَعْمَلُ
مُمَرِّضَةً هُنَا...
صَحَّكَتِ الْعَمَّةُ «سماح» وَقَالَتْ:
لَقَدْ كَانَ الْعَمُّ «توفيق» يُخْلِصُ
فِي عَمَلِهِ وَيُعْطِيهِ كُلَّ جُهْدِهِ فِي
الْمَاضِي، وَالْيَوْمَ دَوْرِي أَنَا لِأَعْمَلَ
بِإِخْلَاصٍ وَأُعْطِيَهُ كُلَّ جُهْدِي.



٦

ابْتَسَمَ الْعَمُّ «توفيق» وَسَأَلَ
«مراد»: هَلْ تَعْلَمُ مَنْ سَيَكُونُ
دَوْرُهُ حِينَ يَكْبُرُ؟ رَدَّ «مراد»
بِحِمَاسَةٍ: سَيَكُونُ دَوْرِي لِأَعْطِيَ
وَأَخْلِصَ فِي عَمَلِي.

فَكْرٌ وَأَبْدِعْ

نَشَاطٌ ١
انظُرْ إِلَى الصُّورَتَيْنِ وَتَنَاقَشْ مَعَ زُمَلَائِكَ
فِيمَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ كُلُّ شَخْصٍ مِنْهُمَا:



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

نشاط ٢ فكّر كيف تقدّم المساعدة لـ «كريم».

«كريم» زميلٌ جديدٌ بالفصل، في أولِ يومٍ
لَهُ بالمدرسةِ نسيَ حقيبتَهُ بسيّارةِ والديه
وجلسَ وحيدًا لأنّه لا يعرفُ أحدًا؛ فهل
ستساعدهُ؟

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

نشاط ٣
اخْتَرِ شَخْصًا قَدَّمَ لَكَ الْمُسَاعَدَةَ وَصَمِّمِ لَهُ
بِطَاقَةَ شُكْرٍ تُعَبِّرُ فِيهَا عَنِ تَقْدِيرِكَ لِمَا فَعَلَهُ:



شُكْرًا



نشاط ٤ املًا الجدول:

قَرَرْتُ أُسْرَتَكَ الْاِشْتِرَاكَ فِي يَوْمِ الْعَطَاءِ الَّذِي يُنْظِمُهُ نَادِي الْحَيِّ الَّذِي تَسْكُنُ بِهِ لِمُسَاعَدَةِ وَإِسْعَادِ الْجَمِيعِ مِنْ حَوْلِهِمْ..



يُشَارِكُ مَنْ؟

يُشَارِكُ بِ...



.....	أَبِي
.....	أُمِّي
.....	أَخِي / أُخْتِي
.....	أَنَا



فَكْرٌ وَوَلَايَةُ



تَقْيِيمٌ لَوْنٌ ♥ بِجَانِبِ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:



أَسَاعِدُ مَنْ هُمْ أَكْبَرُ مِنِّي. ♥



أَسَاعِدُ الْأَصْغَرَ مِنِّي. ♥



أُشَارِكُ الْأَخْرَيْنَ طَعَامِي. ♥

التَّوَّاصُلُ



أكمل:

-أشعُرُ بِـ
عندمَا أسَاعِدُ الآخَرِينَ.

-أزسُمُ أسْرَةَ تَخْتَلِفُ فِي
العَدَدِ عَنُ أسْرَتِكَ:

-أكْتُبُ ثَلَاثَةَ أشْيَاءَ تُسَاعِدُ
عَلَى نِظَافَةِ المُجْتَمَعِ:

أحْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:
○ أَسَامِحْ (أُصْدِقَائِي فَقَطْ-
الْجَمِيعِ) إِذَا اعْتَذَرُوا.

أكملِ الجُمْلَةَ:
○ الصَّادِقُ

تَخِيلُ وَأَبْدِعْ

أَقْرَأْ وَعَبِّرْ:

طَلَبَ الْمُعَلِّمُ مِنَ التَّلَامِيذِ أَنْ يُقَدِّمُوا عَرْضًا عَنِ الْقِيَمَةِ الَّتِي يَخْتَارُهَا كَجُزءٍ
مِنْ حَفْلَةٍ نِهَآيَةِ الْعَامِ، مَعَ الْحِرْصِ عَلَى إِحْضَارِ أَدَاةٍ أَوْ الْقِيَامِ بِعَمَلٍ فَنِّيٍّ يُمَثِّلُ
الْقِيَمَةَ وَالْإِجَابَةَ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ فِي أَثْنَاءِ الْعَرْضِ:

- مَا الْقِيَمَةُ؟
- مَا تَعْرِيفُهَا؟
- مَا أَهَمِّيَّتُهَا؟
- مَا الْأَفْعَالُ الَّتِي تُمَثِّلُهَا؟



القيم واحترام الآخر

الصف الأول الابتدائي

جميع الحقوق محفوظة © 2023 / 2024

يحظر طبع أو نشر أو تصوير أو تخزين أو توزيع
أي جزء من هذا الكتاب بأية وسيلة إلكترونية أو ميكانيكية
أو بالتصوير أو خلاف ذلك.

رقم الإيداع: ١١٢٣٥ / ٢٠٢٣

العام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ م

مقاس الكتاب	ورق المتن	ورق الغلاف	ألوان الكتاب	عدد صفحات الكتاب
١٧×٢٤ سم	٧٠ جم مط أبيض فاخر	١٨٠ جرام كوشية لامع	المتن والغلاف ٤ لون	١٣٢ صفحة بالغلاف



طبع بمطابع دار نهضة مصر للنشر بالسادس من أكتوبر