



جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني
الادارة المركزية لشئون الكتب

اللغة العربية

كتاب التلميذ
الصف السادس الابتدائي
الفصل الدراسي الثاني
تأليف

أ. د. حسن شحاته أ. د. زكريا القاضي

لجنة التعديل والمراجعة

أ.د / محمد شفيق الدين السيد	أ.د / محمود كامل الناقة
أ.د / أحمد سيد محمد	أ.د / محمد حسن المرسى
د / أحمد السعيد شلبي	أ.د / فريد عبد الظاهر سعد
د / سعيد عبد الحميد عبد القادر	د / إسماعيل محمد عبد العاطى
د. هناء قاسم حسانين	

طبعة ٢٠٢٣ - ٢٠٢٣ م

غير مصرح بتداول هذا الكتاب خارج وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني

فريق العمل



رئيس قسم التكنولوجيا
حنان محمد دراج

التعديل الفنى
هدى سيد أحمد



<http://elearning.moe.gov.eg>

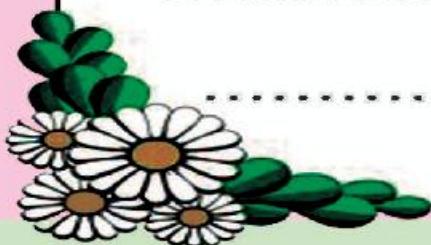
الاسم :

المدرسة :

الفصل :

العنوان :

العام الدراسي :





مقدمة

هذا هو كتاب اللغة العربية للصف السادس الابتدائي في فصله الدراسي الثاني.

وقد روعي أن يتواهم مع عصر المعلومات وطفرته، ومع ما أصبح متاحاً عند أطراف الأصابع من وسائل متعددة للتعلم والمعرفة؛ رغبة في إعداد جيل قادر على التفكير والابتكار، ومواجهة التحديات بالحلول الذكية للمشكلات التي تقابلها، وحتى يكون التنافس قائماً على أساس واضح من العدالة والشفافية؛ ليكفل الوصول إلى أفضل منتج تعليمي يحقق الأهداف المنشودة.

وهذا الكتاب يؤكد تعليم اللغة العربية الفصحى الميسرة، وتمكن التلاميذ من مهارات اللغة (الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة) وعلومها من نحو وصرف وأصوات. كذلك التأكيد على التعلم النشط الذي يجعل المتعلم مشاركاً إيجابياً وناقداً ومتنوّقاً، وزودنا كل درس ببعض التدريبات التي تدرجت من السهولة إلى الصعوبة؛ مراعاة للفروق الفردية ، وبها يستطيع المعلم تقويم أداء التلاميذ.

وقد قُسِّم الكتاب إلى وحدات تدور كل منها حول فكرة معينة، وللوحدة عنوان وأهداف ودروس والوحدات هي: لست وحدك، ومن الحياة، وآداب وقيم. وتم تضمين الوحدات الدراسية الثلاث آيات قرآنية وأحاديث نبوية تركز على المعاملات والسلوك وتناسب موضوعات الوحدة. كذلك تضمنت كل وحدة نصّا شعرياً يتفق مع موضوع الوحدة، وهذه النصوص الشعرية هي: (في رحاب الإنسانية) للشاعر «إيليا أبو ماضي»، و(أيام الطفولة) للشاعر «أبو القاسم الشابي »، و(وطني) للشاعر أحمد مخيم.

وكل ذلك جاء في إطار المعايير اللغوية الواجب توافرها في التأليف والصادرة عن وزارة التربية والتعليم.



وروعي في إعداد هذا الكتاب توظيف نصوص أدب الأطفال مع التركيز على القصة والحوار، كذلك معالجة القواعد النحوية وهي: الأسماء الخمسة وإعرابها، وإعراب الفعل المضارع، والأفعال الخمسة وإعرابها، والنكرة والمعرفة، والنعت، والحال.

كذلك معالجة قواعد الإملاء من همزات وألف لينة وحروف متقاربة في المخرج والكتابة، وحروف تحذف أو تزاد اصطلاحاً في بعض الكلمات - من خلال دروس الوحدة أيضاً، تحقيقاً للتكامل بين فنون اللغة ومهاراتها.

أما الجانب الثقافي فجاء تأكيداً للهوية الوطنية والقومية، وتنمية لروح الانتمام والإباء، والتسامح، ومراعاة طبيعة العصر ومتطلباته، وتنمية القيم والأخلاق الازمة للتعامل الناجح، كذلك التوازن بين ثقافة الأصالة وثقافة المعاصرة في اختيار الوحدات الدراسية، وتنوع المواقف الحياتية المتضمنة في الوحدات والدروس لتنمية مهارات التواصل مع الآخرين؛ والتوازن بين الريف والحضر، والولد والبنت، والتعاون بين أفراد المجتمع والاهتمام بالقضايا المعاصرة.

هذا وبصاحب الكتاب الأنشطة والتدريبات؛ لتشجيع التلميذ على تطبيق ما تعلمته في الدروس من مهارت، وتقوم هذه الأنشطة على البحث والمناقشة والتعلم الذاتي والتعلم التعاوني، وتنوع الأنشطة ما بين أنشطة فردية وجماعية؛ لتشجيع التلميذ على الابتكار، وقد روعي أن يتكون فريق العمل ليشمل المتخصصين في اللغة العربية، وفي تعليمها وتعلمها أكاديميين وتربيوين ومارسين ميدانيين؛ وبالله التوفيق.

المؤلفان
ومركز تطوير المناهج



نواتج التعلم

الوحدة الثانية

في نهاية الوحدة يتوقع أن يكون التلميذ قاداً على أنْ:

استماع:

- يحدد الحقيقة والخيال فيما استمع إليه.
- يُحدد الحقيقة والرأي فيما استمع إليه.
- يفسر الإيماءات والإشارات وتعابيرات الوجه أثناء الحديث.
- يتتبأّ بنهاية قصة استمع إليها.

تحدث:

- يختار الكلمات التي تناسب الفكرة المطروحة.

القراءة:

- يقرأ ما يشاهده في الوسائط الإعلانية.
- يقرأ المصطلحات المرتبطة بالمواد الدراسية.
- يقرأ قراءة جهرية صحيحة.

النصوص والبلاغة:

- يعبر عن فكرة حديثاً وكتابة.
- يحدد الأسلوب الحقيقى والخيالى.
- يحدد الكلمات الأكثر دقة في التعبير عن فكرة ما.

الكتابة:

- يكتب مقالاً قصيراً لمجلة الحائط.
- يكتب بطاقة دعوة أو تهنية بشكل مختصر.
- يكتب تقريراً عن رحلة.
- يكتب موضوعاً في مناسبة ما.

القواعد والتطبيقات:

- يعرب الفعل المضارع (في حالات الرفع والنصب)

الوحدة الأولى

في نهاية الوحدة يتوقع أن يكون التلميذ قاداً على أنْ:

استماع:

- يربط بين السبب والنتيجة فيما استمع إليه.
- يقترح أكثر من نهاية لقصة استمع إليها.
- يُحدد ما يتصل بالموضوع مما لا يتصل به.
- يسجل ملاحظاته حول ما استمع إليه.

تحدث:

- ينتاج فكرًا وثيقة الصلة بموضوع الحديث.
- يعبر عن الفكر بلغة واضحة دقيقة.

القراءة:

- يعبر عن رأيه في شخصيات قصة قرأها.
- يحدد أوجه التناقض فيما يقرأ.
- يكشف الأخطاء في نصٍ مقتولٍ.

النصوص والبلاغة:

- يحدد الخيال في نص أدبي.
- يحدد جمال التشخيص في نص أدبي.
- يوازن بين تعابيرين مختلفين عن نص واحد.

الكتابة:

- يكتب ملخصاً لقصة أو موضوع ما.
- يكتب مراعياً تنظيم الهوامش والعناوين.
- يكتب مراعياً النظام والنظافة.

القواعد والتطبيقات:

- يستخدم الأسماء الخمسة ويعربها.
- يكتب مستخدماً الأسماء الخمسة.

والجزم

- يكتب نهاية لقصة قصيرة.
- يكتب مستخدمًا الفعل المضارع (في حالات الرفع - يكتب بطاقة في مناسبة ما. - يكتب برقيةً مراعيًّا عناصرها. والنصب والجزم).

القواعد والتركيب النحوية

- يحدد النعت المفرد.
- يحدد الحال المفردة.
- يكتب مستخدماً النعت المفرد.

الوحدة الثالثة

في نهاية الوحدة يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على - يكتب مستخدماً الحال المفردة. أن:

استماع:

- يبدي رأيه في شخصيات قصة استمع إليها.
- يحدد أوجه التناقض فيما يستمع إليه.
- يكتشف الأخطاء فيما استمع إليه.
- يُعبر عن الجمال فيما استمع إليه.

تحدث:

- يعبر عن الفكر بكلمات وجمل.

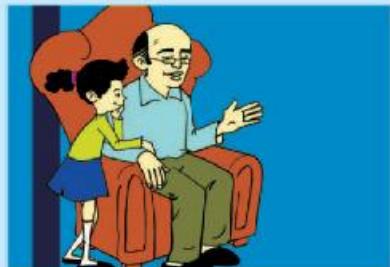
القراءة:

- يقرأ الإشارات واللافتات قراءة سريعة.
- يقرأ العناوين في الصحف اليومية قراءة سريعة.
- يستخدم دليل التليفونات استخدامًا مناسباً.
- يقترح عنواناً جديداً لما يقرأ.
- يحدد الحقيقة والخيال فيما يقرأ.
- يحدد الحقيقة والرأي فيما يقرأ.
- يحدد ما يتصل بالموضوع المقصود وما لا يتصل به.



النصوص والبلاغة

- يذكر سبب إعجابه بنصٍ شعريٍّ من حيث الفكرة.



لست وحدك

الوحدة الأولى :

الدرس الأول : الحرية والمسؤولية (حديث شريف)	٢
قواعد وتطبيقات: الأسماء الخمسة وإعرابها	٦
الدرس الثاني : الحياة دائمًا اثنان	٨
الدرس الثالث : في رحاب الإنسانية (الشاعر إيليا أبو ماضي)	١١



من الحياة

الوحدة الثانية :

الدرس الأول : في منتصف الطريق	١٦
قواعد وتطبيقات: إعراب الفعل المضارع	٢٠
الدرس الثاني : الصديقان وكعكة السكر	٢٤
قواعد وتطبيقات: الأفعال الخمسة وإعرابها	٢٨
الدرس الثالث : أيام الطفولة (الشاعر التونسي: أبو القاسم الشابي)	٣٠
قواعد وتطبيقات: النكرة والمعرفة	٣٥



الوحدة الثالثة :

آداب وقيم

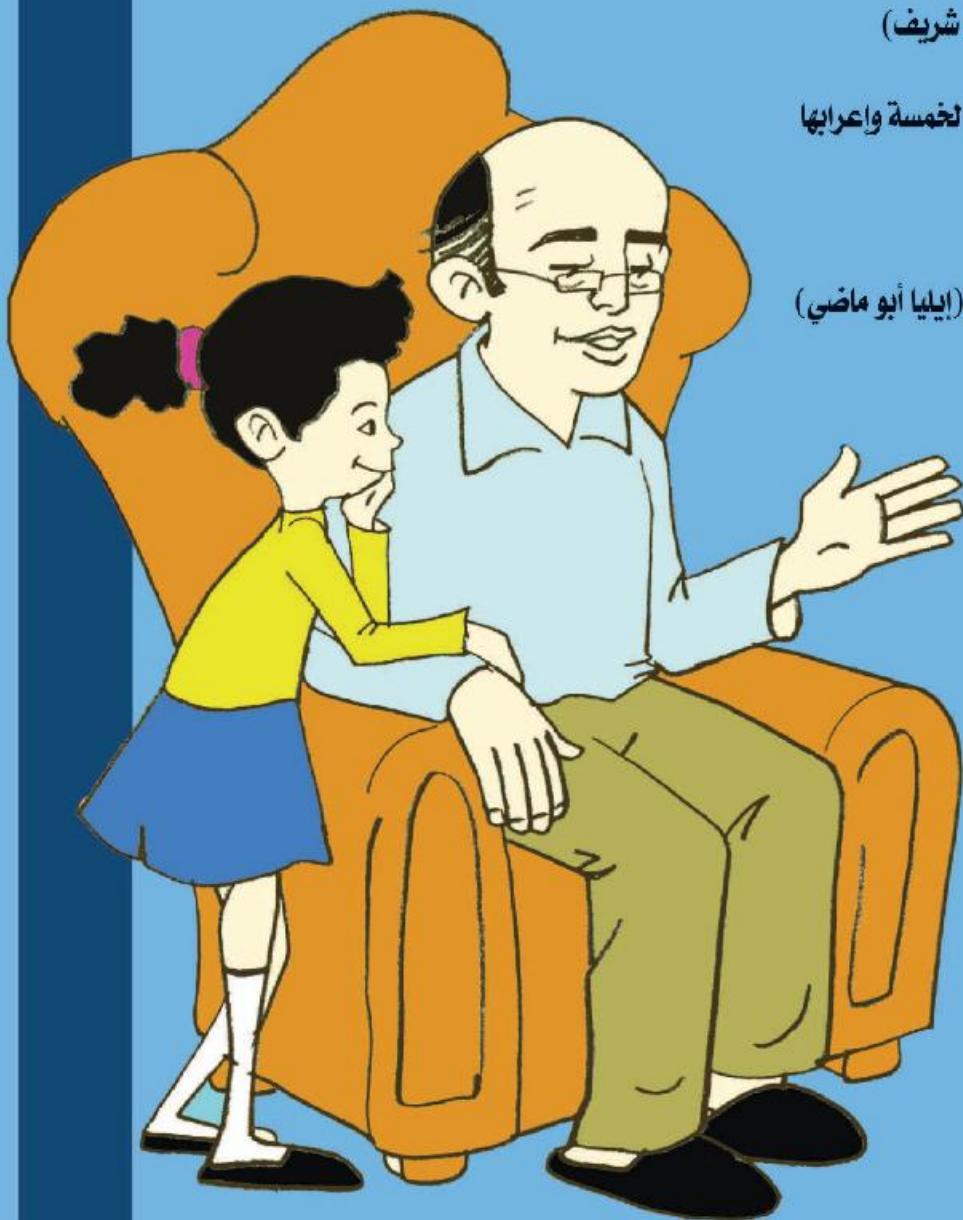
٣٨	الدرس الأول : آداب سامية (قرآن كريم)
٤٢	قواعد وتطبيقات: النعت
٤٤	الدرس الثاني : دعنا نتحاور
٤٨	قواعد وتطبيقات: الحال
٥٠	الدرس الثالث : وطني (الشاعر أحمد مخيم)

الوحدة الأولى

لست وحدك

دروس الوحدة

- الحرية والمسؤولية (حديث شريف)
- قواعد وتطبيقات : الأسماء الخمسة واعرابها
- الحياة.. دائمًا اثنان
- في رحاب الإنسانية للشاعر (إيليا أبو ماضي)



الحرية والمسؤولية

حديث شريف

الدرس الأول



قبل قراءة الدرس، أجب:



- هل من حق كل إنسان أن يفعل ما يريد؟

نشاط: صِف الصُّورَةَ بِاسْلُوكِ.



اقرأ:

ليَسْ هُنَاكَ شَيْءٌ فِي حَيَاةِ الإِنْسَانِ أَعْظَمُ مِنَ الْحُرْيَةِ؛ لِأَنَّهَا أَكْثَرُ مَا يُمِيزُ حَيَاةَ الْبَشَرِ، وَلَكِنَّا نُحَاوِلُ مِنْ خِلَالِ هَذَا النَّصْرِ أَنْ نَعْرِفَ حُدُودَ حُرْيَةِ الإِنْسَانِ، وَهَلِ الْحُرْيَةُ بِلَا قُيُودٍ نَافِعَةٌ أَمْ ضَارَّةٌ بِالْجَمَّعِ؛ وَهَلِ الإِنْسَانُ حُرٌّ فِي نَفْسِهِ، أَمْ أَنَّ هُنَاكَ مَا يُنَظِّمُ هَذِهِ الْحُرْيَةَ؛ وَإِذَا كَانَ لِلْمَجَمَّعِ الْحَقُّ فِي التَّحْكُمِ فِي حُرْيَةِ الْفَرِيدِ وَسُلُوكِهِ، فَمَا حُدُودُ هَذَا التَّحْكُمِ؟

أهداف الدرس
في نهاية هذا الدرس من المتوقع
أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يقرأ الدرس قراءة صحيحة.
- يحدد الفكر الرئيس والفرعي.
- يستخدم الكلمات الجديدة في جمل من إنشائه.
- يقترح عنوانًا آخر للدرس، مبينًا السبب.
- يعبر عن أهمية الحرية للإنسان.
- يحدد المفزي مما يقرأ.
- يستخدم الأسماء الخمسة في حديثه وكتابته.
- يلخص ما يقرأ.
- يذكر حدود حرية الغير.
- يكتب بخطى النسخ والرقعة جملًا معطاه له.

لست وحدك

الإِجَابَةُ عَنْ كُلِّ هَذِهِ الْأَسْئَلَةِ تَحْدُهَا فِي كَلْمَاتِ هَذَا الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ، حَيْثُ يُبَيِّنُ لَنَا حُدُودُ حُرْيَةِ الْفَرْدِ وَحُدُودُ تَنْظِيمِ الْجَمَعِ لِهَذِهِ الْحُرْيَةِ؛ حَتَّى يَتَحَقَّقَ الْخَيْرُ وَالسَّعَادَةُ لِكُلِّ مِنَ الْفَرْدِ وَالْجَمَعِ..

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ:

«مَثَلُ الْقَائِمِ عَلَى حُدُودِ اللَّهِ، وَالوَاقِعِ فِيهَا كَمَثْلٍ قَوْمٌ اسْتَهْمُوا عَلَى سَفِينَةٍ، فَأَصَابَ بَعْضُهُمْ أَعْلَاهَا، وَبَعْضُهُمْ أَسْفَلَهَا، فَكَانَ الَّذِينَ فِي أَسْفَلِهَا إِذَا اسْتَقَوْا مِنَ الْمَاءِ مَرُوا عَلَى مَنْ فَوْقَهُمْ فَقَالُوا: لَوْ أَنَا حَرَقْنَا فِي نَصِيبِنَا حَرْقًا وَلَمْ نُؤْذِنَ مِنْ فَوْقَنَا. فَإِنْ تَرْكُوهُمْ وَمَا أَرَادُوا هَلَكُوا جَمِيعًا، وَإِنْ أَخْذُوا عَلَى أَيْدِيهِمْ نَجَوا، وَنَجَوا جَمِيعًا»

(رواہ البخاری)

بعد قراءة الدروس، أجب:



• حدُود واجباتك نحو الآخرين: في المنزل، والشارع، والمدرسة.



كلماتي الجديدة:

القائم: المُتَوَلِّي وَالْمُشْرِفُ وَقَدْ يَكُونُ حَاكِمًا.

حدُود الله: الْمَرَادُ بِهَا الْأَوْامِرُ وَالنَّوَاهِي.

الخرق: الثَّقْبُ.

نصيبنا: الْجُزءُ الَّذِي يُقْيِمُونَ فِيهِ مِنَ السَّفِينَةِ.

ما أَرَادُوا: يُقْصَدُ بِهَا إِحْدَاثُ ثُقبٍ فِي السَّفِينَةِ.

الشرح:

يُرِيدُنَا الْحَدِيثُ الشَّرِيفُ إِلَى مَبْدَأِهِمْ فِي حَيَاةِ الْجَمَعِ، وَهُوَ أَنَّ مِنْ حَقِّ كُلِّ فَرِيدٍ مِنْ أَبْنَائِهِ أَنْ يَفْعَلَ مَا يَرَاهُ يُحَقِّقُ مَصْلَحَتَهُ، لَكِنْ عَلَيْهِ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ أَنْ يُحَافِظَ عَلَى حُقُوقِ الْآخِرِينَ، فَإِذَا أَضَرَّ تَصْرِفُهُ بِغَيْرِهِ فَإِنْ مِنْ وَاجِبِ الْمُسْتَوْلِينِ فِي الْجَمَعِ أَنْ يَتَصَدَّوْا لَهُ وَيَمْنَعُوهُ مِمَّا يُرِيدُ

حتى لا ينزل الضرر بالجميع.

وقد صرَّحَ الحديثُ هذا المعنى تصوِّراً جيئاً جميلاً، بأنَّ جعلَ التمسكَ بأوامرِ اللهِ وتواهِيهِ التي تُفضِّي بالحفظِ على حقوقِ الجميعِ، ومنْ لا يلتزمُ بذلك الأوامرِ والتواهي جعلَ الفريقينِ أشْبَهُ بِجَمَاعَةٍ ركبا سفينةً واحدةً، كان حظُّ فريقٍ منهم الإقامة في الطابق العلوي من السفينةِ حيثُ يكونُ الماءُ في متناولِ أيديهم، وكان حظُّ الفريق الآخر الإقامة في الطابق السفليِّ منها، فلَا يستطيعونَ الأخذَ من الماءِ إلَّا إذا صعدُوا إلى أعلى السفينةِ، وعندَ ذلك فكرُوا أنَّ يتَجَنَّبُوا هذه المُشَكَّةَ بِأنَّ يُحدثُوا خرقاً في قاعِها ليحصلُوا على الماءِ فإنْ تركُهم المسؤولون يفعلُون ذلك غرقةً السفينةِ بِمنْ فيها جميعاً وإنْ تصدُّوا لهم ومتغهُّهم تجاه الجميعِ وسلمُوا من الخطيرِ، وبذلك ترتبطُ حريةُ الفردِ بِمسؤوليته تجاه الآخرين الذين يشاركونه الحياةَ في المجتمعِ.

ظاهر الجمال:

(أعلاها - أسفلها) تضادٌ يؤكّدُ المعنى ويوضّحُه.

(لو أنا خرقنا في نصينا خرقاً) تعبيرٌ يدلُّ على عدمِ الإحساسِ بِالمسؤوليةِ.

(إنْ أخذوا على أيديهم ...) تعبيرٌ جميلٌ يدلُّ على منعِ الوقوعِ في الخطأِ.



تَدْرِيَاتٌ وَأَنْشِطَةٌ

١- اقرأ، ثم أجب:

أ. تخيّرُ أنسٌ عنوانَ لِدُرُسِ ممّا يلقي، وبينَ سببِ اختيارِكِ:

- حدودُ اللهِ.

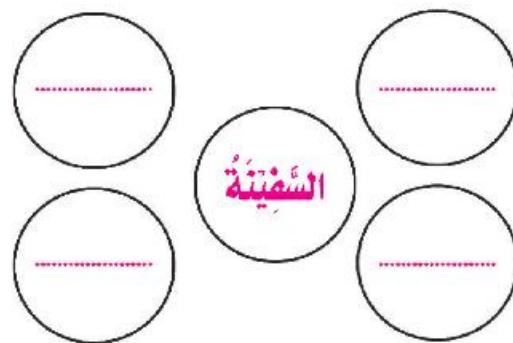
- كيفَ تسيرُ السفينة؟

- الإسراعُ في معالجةِ الانحرافِ.

ب. ماذا تعلمتَ منْ هذا الحديثِ الشريفِ؟

لست وحدك

ج. أَكْمِلْ شَبَكَةُ الْمَفَرَدَاتِ:



٢- هَاتِ مِن الدَّرْسِ مَا يَلِي، وَضَعُهُ فِي جُملَةٍ:

أ. مُرَادِفٌ: مَرْكَبٌ - أَخْذٌ

ب. مُضَادٌ: أَعْلَاهَا - تَحْتَهُمْ.

ج. مُفَرَّدٌ: أَقْوَامٌ - أَنْصِبَةٌ.

د. جَمْعٌ: سَوْالٌ - كَلِمةٌ.

٣- تَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِكَ، مُوَضِّحًا مَاذَا يَحْدُثُ لَوْ:

أ. فَعَلَ كُلُّ وَاحِدٍ مَا يُرِيدُهُ؟

ب. احْتَرِمِ الْفَرْدُ حُقُوقَ الْآخَرِينَ؟

٤- حَدَّدِ الْحَقِيقَةَ وَالخَيَالَ فِيمَا يَلِي:

• لابد من حماية سفينة المجتمع.

• الحرية بلا ضوابط تصبح فوضى.

٥- اكتب أربع جمل عن الحرية والمسؤولية.

قواعد وتطبيقات



الأسماء الخمسة وأعرابها

• اقرأ ولاحظ الكلمات الملونة:

غادر صديقي - الذي كان يزورنا من أحد البلاد العربية - مصر، وأرسل إلى رسالته جاء فيها:

أنت من أبناء مصر الأوفياء، وأصحاب الحضارة العريقة. أخوك شاب ذو خلق طيب، قوله عذب، وحديثه مهذب، وهو مثل أبيه يقدر الكلمة الطيبة وينطق فوه الحكم، كذلك فإن حماد والد زوجته تجري كلمة الحق على لسانه.أشكرك يا صديقي على حسنه ضيافتك لي في وطني الثاني مصر.

• لاحظ:

الأسماء: أخوك - ذو - أبيه - فو - حماد.

تجد أن هذه الكلمات (أب، أخ، حم، فو، ذو) بمعنى صاحب

ترفع وعلامة رفعها الواو، وتتصبب وعلامة نصبها الألف، وتجر وعلامة جرها الياء.

- يشترط لإعراب هذه الأسماء كلها بالحروف السايدة عدة شروط هي:

١. أن تكون مفردة، ولو كانت مثنية أعراب المثنى ولو كانت مجموعه أعراب إعراب

جمع التكسير مثل: جاء أخوان، رأيت أيام.

٢. أن تكون مضافه، فإن لم تضف أعراب بالحركات الأصلية مثل: إن له أيام كريماً.

٣. أن تكون إضافة لغير يوم المتكلم، فإذا أضيفت إلى يوم المتكلم تعرّب بحركات مقدرة مثل: أبي يحب الحق.

٤. ذو: بمعنى صاحب، تضاف إلى اسم ظاهر فقط مثل: صديقي ذو أدب.

٥. تُحذف الميم من الكلمة (فم) مثل: ينطق فوك الحكم.

فإذا لم تُحذف الميم أعراب بالحركات الأصلية مثل: هذا فم ينطق بالحكم (فم: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة).

لست وحدك

القاعدة:

الأسماء الخمسة: أب، أخ، حم، فم، ذو بمعنى صاحب.

إعرابها:

ترفع وعلامة رفعها الواو وتتصبّب وعلامة نصبها الألف وتجرّ
وعلامة جرها الياء.

بشرّط أن «تبقى» مفردةً وتكون مسافةً إلى غير ياء المتكلّم،
الاسم ذو بمعنى صاحب يضاف إلى اسم ظاهيرٍ. وتُحذف
الميمُ من « Flem ».

استخرج



تدريبات نحوية:



١. استخرج الأسماء الخمسة من الجمل التالية وأعرابها:

أ. حضرَ أبوك الحفل

ب. إِسْتَمِعْ إِلَى نصيحة أخيك.

ج. هَذَا طَالِبٌ ذُو أَدَبٍ.

٢- استخدم الكلمات: (أب - أخ - ذو - أخوان - حمای) بحيث تعرب إعراب الأسماء الخمسة في

(جمل من تعبيرك).

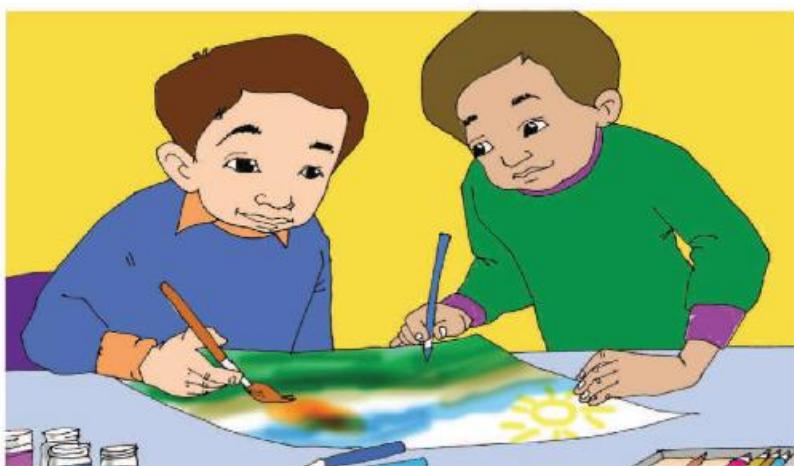
الحياة دائمًا الثناء



الدرس الثاني

قبل قراءة الدرس، أجب:

- ما ثمرات التعاون؟

**نشاط:** بين علاقة الصورة بعنوان الدرس.

اقرأ

تحلقنا جمِيعاً حولَ جَدِّي لِنُسْتَمِعَ إِلَى حِكَاهِيَاتِهِ الْجَمِيلَةِ، وَنَسْتَقِيَّ مِنْ خِبْرَتِهِ الْكَبِيرَةِ فِي الْحَيَاةِ.. نَظَرَ إِلَيْنَا الجَدُّ مُبْشِسًا، ثُمَّ رَفَعَ يَدِيهِ مُتَشَابِكَتَينِ، وَسَأَلَنَا: «مَاذَا تَرَوْنَ؟!»

أَجَبْنَا جَمِيعًا بلا ترددٍ: «نَرَى يَدَيْنِ مُتَشَابِكَتَينِ..»

فَقَالَ جَدِّي **مُعْقِبًا**: وَهَكُذا الْحَيَاةُ يَا أَحْفَادِي الأَعْزَاءِ دائمًا. فَسَأَلَ عَلَيِّ مُنْدَهشًا: «هَلْ تَقْصِدُ يَا جَدِّي أَنَّ الْحَيَاةَ مُمْتَلَأَتْ بالآخْدَادِ المُتَشَابِكَةِ وَالْمُرْتَبَطَةِ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ؟!» أَمْ مَاذَا؟ قَالَ الجَدُّ: سَاحِكِي لَكُمْ قِصَّةً قَرَأْتُهَا مُنْذُ أَيَّامٍ؛ لِكَيْ تَفْهَمُوا مَا أَقْصِدُهُ. قُلْنَا فِي صَوْتٍ وَاحِدٍ تَمْلُؤُهُ الْلَّهْفَةُ: لِنُسْتَمِعَ يَا جَدِّي

أهداف الدرس
في نهاية هذا الدرس من المتوقع
أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يقرأ الدرس قراءة صحيحة.
- يحدد الفكر الرئيسية والفرعية.
- يقترح عنوانًا آخر للدرس.
- يستخدم الكلمات الجديدة في جمل من إنشائه.
- يُعبر عن سبب اختياره للعبارات الجميلة.
- يحدد المغزى مما يقرأ.
- يلخص ما يقرأ.
- يستخدم علامات الترقيم في كتابته.
- يكتب جملًا بخطى النسخ والرقة.

لست وحدك

إلى القصّة.. وسَوْفَ نَفْهُمُ قَصْدَكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

قالَ جَدِّي: يَقُولُ صَاحِبُ الْقِصَّةِ: «لَنْ أَنْسَى مَا حَيَّتُ ذَلِكَ الْيَوْمَ الَّذِي تَعْلَمْتُ فِيهِ أَهْمَّ دَرْسٍ فِي حَيَاتِي.. كُنْتُ فِي الصِّفَّ السَّادِسِ الْابْتِدَائِيِّ.. وَقَدْ اشْتَرَكْتُ أَنَا وَبَعْضُ زُمَلَائِي فِي مُسَابِقَةِ الرَّسْمِ عَلَى مُسْتَوْى الْمَنْطَقَةِ التَّعْلِيمِيَّةِ.. تَقْدَمَ الْجَمِيعُ بِرُسُومِهِمْ.. وَجَاءَتِ النَّتْيَاجَةُ الَّتِي لَمْ أَنْتَوْقَعُهَا.. فَازَتِ الْلَّوْحَةُ الَّتِي رَسَمْتُهَا أَنَا وَمَاجِدُ زَمِيلِي، بِالْجَائِزَةِ الْأُولَى.. لَنْ أَنْسَى مَا قَالَهُ مُدِيرُ الْمَنْطَقَةِ التَّعْلِيمِيَّةِ وَقُطْنَاهَا فِي الْحَفْلَةِ:

«هَذِهِ الْلَّوْحَةُ رَائِعَةٌ بِكُلِّ الْمَقَايِيسِ الْفَنِيَّةِ، كَمَا أَنَّهَا نَمُوذِجٌ مِثَالِيٌّ لِلتَّعَاوُنِ بَيْنَ تَلْمِيذَيْنِ؛ إِذْ بَرَعَ أَحَدُهُمَا فِي رَسْمِ الْلَّوْحَةِ، وَبَرَعَ الْآخَرُ فِي تُلوينِهَا.. كَانَتِ الْأَلْوَانُ لَا تَقْلِلُ رُوْعَةً عَنِ الرَّسْمِ.. هُنَاكَ أَعْمَالٌ أُخْرَى جَيِّدَةٌ، قَدَّمَهَا كُلُّ وَاحِدٍ مِنَ الْمُتَسَايِقِينَ بِمُفْرِدِهِ.. لَكِنْ هَذِهِ الْلَّوْحَةُ كَانَتْ أَجْمَلُ الْأَعْمَالِ عَلَى الإِطْلَاقِ».. فَتَذَكَّرُوا يَا أَبْنَائِي طَوَالَ حَيَاتِكُمْ.. أَنَّ الْحَيَاةَ دَائِمًا اِشْتَانِ.

هَتَّفَ شَهَابٌ صَائِحًا: «هَذَا مَا تَقْصِدُهُ يَا جَدِّي.. التَّعَاوُنُ، فَنَحْنُ لَسْنَا وَحْدَنَا فِي الْحَيَاةِ». ابْتَسَمَ الْجَدُّ ابْتِسَامَةً عَرِيشَةً قَائِلًا: «بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ يَا وَالِدِي.. هَذَا مَا قَصَدْتُهُ تَعَامًا.. الْإِنْسَانُ يَا أَحْقَادِي يُحْكِمُ طَبِيعَتَهُ لَبُدُّ لَهُ مِنَ الْعِيشِ فِي مُجَتمِعٍ مَا يَفْرِضُ عَلَيْهِ التَّعَاوُنَ مَعَ غَيْرِهِ.. وَالْمُجَتمِعُ الَّذِي يَنْتَشِرُ فِيهِ التَّعَاوُنُ لَا يُضِيقُ فِيهِ أَحَدٌ؛ لِأَنَّ أَفْرَادَهُ يَتَكَافَفُونَ فِيمَا بَيْنَهُمْ لِخَيْرِهِمْ جَمِيعًا؛ فَيَخَلُّصُونَ مِنَ الْأَنَاتِيَّةِ».

قَالَتْ فَرَحٌ وَمُنَى فِي صَوْتٍ وَاحِدٍ: «صَدَقْنَا يَا جَدِّي، نَحْنُ نَتَعَاوُنُ مَعَ زُمَلَائِنَا دَائِمًا فِي أَدَاءِ وَاجِبَاتِنَا الْمَدْرَسِيَّةِ.

ضَحِّكَ جَدِّي وَضَحِّكَنَا جَمِيعًا عَلَى الطَّرِيقَةِ الَّتِي أَظْهَرَتْ بِهَا مِنِي وَفَرَحَ افْتَنَاعُهُمَا بِكَلَامِ جَدِّي..

قَالَ جَدِّي مُخْتَمِمًا حَدِيثَةً، وَقَدْ شَبَّكَ يَدِيهِ مَرَّةً أُخْرَى: «لَا تَشْسُوا يَا أَحْقَادِي أَبَدًا أَنَّ الْحَيَاةَ دَائِمًا اثْنَانِ».

قُلْنَا جَمِيعًا بِلَا تَرْدِدٍ «نَعْدُكَ بِذَلِكَ يَا جَدَنَا الْغَرِيزُ».

اقرأ وتأمل:

قال الله تعالى:

وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبَرِّ وَالْتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِلَاثِ وَالْعَدْوَىٰ (المائدة : ٢)

الإِثْمُ: الْمَقْصُودُ الشَّرُّ

الْبَرُّ: الْخَيْرُ

بعد قراءة الدرس، أجب:

- اذكر عملاً قمت به بالتعاون مع زميلك بالمدرسة أو الحي الذي سكن فيه.



يفرض: يُوجِّبُ

يَرْعَى: تفوق.

مُغَقْبًا: مُضِيفاً إلى ما قال.

البِرُّ: الخير.

التقوى: البعد عن معصية الله.

كلماتي الجديدة: تَحَلَّقَنا: جلستنا على شكل حلقة.

يَنْكَاتُفُونَ: يعملون معًا متعاونين.

أَنَانِيَة: حب الإنسان لنفسه فقط.

الإثم: الذنب



تدريبات وأنشطة

١- اقرأ، ثم أجب:

أ. ضع أكثر من عنوان للدرس السابق.

ب. ما الفكرة الرئيسية والفرعية في هذا الدرس؟

ج. ماذا تعلمت من الدرس؟

د. تحدث عن قيمة التعاون، واذكر مثالاً من الحياة.

٢- اقرأ الدرس ثم هات مالي، وضعه في جملة:

أ. مرادف: قصصه - متعجبًا.

ب. مفرد: الأيام - المناطق.

ج. مضاد: عبس - شرم.

د. جمع: حدث - المقياس.

٣- حدد معنى الكلمة التي تحتها خط فيما يلي:

ب. رأيت حفلاً من الأصدقاء.

أ. حضرت حفلاً بهيجاً.

لست وحدك

في رحاب الإنسانية

للشاعر (إيليا أبو ماضي)



الدرس الثالث

من شعراء الرابطة القلمية، ولد في لبنان عام ١٨٨٩ ورحل إلى مدينة الإسكندرية، وعاش بها عدداً من سنوات حياته في مرحلة الصبا، ورحل عنها إلى الولايات المتحدة الأمريكية في سن العشرين من عمره وتوفي عام ١٩٥٧ والنحص من قصيدة له بعنوان «الطين»

قبل قراءة الدرس، أحب:



- خمن الموضوع الذي تتحدث عنه القصيدة.

نشاط: صف الصورة بأسلوبك.



أهداف الدرس

في نهاية هذا الدرس من المتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يقرأ القصيدة قراءة معبرة عن المعنى.
- يلقي القصيدة إلقاءً جميلاً معبراً عن المعنى.
- يستخدم الكلمات الجديدة في جمل من إنشائه.
- يشرح القصيدة بأسلوبه.
- يقترح عنواناً آخر للقصيدة مبيناً سبب اقتراحه.
- يعبر عن التعبيرات الجميلة في القصيدة بأسلوبه مبيناً سبب اختياره لها.
- يرتّب فكر القصيدة ترتيباً صحيحاً.
- يعبر عن رأيه في أبيات القصيدة.
- يحدد مدلول ما يستمع إليه.
- يكتب الرسائل متبعاً فنياتها.
- يكتب جملًا بخطي النسخ والرقعة

النص

مَا أَنَا فَحْمَةٌ وَلَا أَنْتَ فَرْقَدٌ
 بَسُّ وَاللَّوْلَوُ الَّذِي تَتَقَلَّدُ
 فِي كِسَائِي الرَّدِيمِ شَشَقَى وَتَسْعَدُ
 وَرْدَوْيُ وَالظَّلَامُ فَوْكَ مُمْتَدٌ
 مُّ حِسَانٌ فَإِنَّهُ غَيْرُ جَلْمَدٌ
 إِنَّ قَلْبِي لِلْحُبِّ أَصْبَحَ مَعْبَدٌ
 مِنْ كِسَاءٍ يَبْلَى وَمَالٍ يَنْفَدُ

يَا أَخِي لَا تَمِلْ بِوْجَهِكَ عَنِّي
 أَنْتَ لَمْ تَصْنَعِ الْحَرِيرَ الَّذِي تَلْ
 أَنْتَ فِي الْبُرْدَةِ الْمُوْشَأَةِ مِثْلِي
 لَكَ فِي عَالَمِ النَّهَارِ أَمَانِي
 وَلِقَلْبِي كَمَا لِقَلْبِكَ أَحَلَاءٌ
 لَا يَكُنْ لِلْخِصَامِ قَلْبُكَ مَأْوَى
 أَنَا أَوْلَى بِالْحُبِّ مِنْكَ وَأَخْرَى

بعد قراءة الدَّرْسِ، أَجِبْ:

• والآن ... هَلْ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ كُلُّ الْبَشَرِ أَحْبَابًا؟ كَيْفَ؟



لست وحدك

فَخْمَةُ الْمَرَادُ: حَقِيرُ الشَّاءْ وَالْمُنْزَلَةِ.

فَرَقْد: نَجْمٌ قَرِيبٌ مِنَ الْقُطْبِ الشَّمَالِيِّ وَالْجَمْعُ (فَرَاقِد) وَالْمَرَادُ: عَظِيمُ الشَّانِينَ وَالْمَنْزَلَةِ.

الموشأة: المزخرفة الجميلة

تَقْلِيدٌ:

حَلْمٌ: صَخْرٌ

الرَّدِيمُ: الْقَدِيمُ

تقریر

أولى



مَاذَا يُرِيدُ أَنْ يَقُولَ الشَّاعِرُ؟

يُوجِّهُ الشَّاعِرُ حَدِيثَهُ إِلَى الشَّخْصِ الْمَغْرُورِ الَّذِي نَفَعَهُ الثَّرَاءُ وَالْجَاهُ إِلَى التَّعَالَى وَالتَّكْبِيرِ؛ فَيُرِيدُهُ إِلَى نَبْذِ الْغُرُورِ وَالتَّكْبِيرِ؛ لَأَنَّهُ إِنْسَانٌ كَبْقِيَّةُ النَّاسِ كَمَا أَنَّهُ لَمْ يَصْنَعْ الْحَرِيرَ وَاللَّؤْلُؤَ الَّذِي يَتَبَاهَى بِهِ، كَمَا أَنَّ شِيَابَهُ الْجَدِيدُ لَا يُغَيِّرُ مِنْ كَوْنِهِ إِنْسَانًا كَبْقِيَّةُ الْبَشَرِ الَّذِينَ يَشْقَوْنَ وَيُسْعَدُونَ، وَلَهُمُ الْآمُمُ وَأَمَالُهُمْ وَتَظَالُلُهُمْ سَمَاءً وَاحِدَةً. مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ يُنَصَّحُ الشَّاعِرُ هَذَا الْمَغْرُورَ بِأَنَّهُ لَا يَجْعَلَ قَلْبَهُ مَكَانًا يَتَجَمَّعُ فِيهِ الشُّرُورُ وَالْأَثَامُ، فَالشَّاعِرُ أَوْلَى بِحُبِّ هَذَا الإِنْسَانِ مِنْ حُبِّ الْمَالِ وَالثَّرَاءِ.

تعبرات أحبتي:

(اتمل بوجهك عنى) تعبير جميل يفيد النصح والإرشاد، وهو أسلوب نهى أداته (لا النافية).

(ما أنا فحمة ولا أنت فرق) تعبر جميل يدلل به الشاعر على أن الناس سواسية.

(تشقى - تسعـد) بينهما تضاد يقوى المعنى ويوضـحه.

(القلبي كما لقلبك أحلام) تصوير جميل للقلب بإنسان له أحلام يسعى لتحقيقها.

(بَيْلِي - يَنْفُد) فعلان مُضارعٌ يُقْيِدُهُ الاستمرار.



تَدْرِيُّبٌ وَأَنْشِطَةٌ

١- اقرأ النص، ثم أجب:

أ. اقترخ عنواناً آخر للنص، مبيناً سبب اقتراحك.

ب. استمع إلى معلمك - أو أحد زملائك - ثم اقرأ النص قراءةً معبرةً عن معناه.

ج. تخيّر بيتك أو أكثر مما أعجبك من النص، ثم وضح سبب إعجابك به.

د. ماذا يطلب الشاعر من الإنسان المتكبر في البيت الأول؟

هـ. كيف يتساوى الشاعر في ملبيه القديم مع الإنسان المغرور بملبيه المزخرف؟

وـ. ماذا يحدث عندما يتواضع كُل إنسان مع الآخرين؟

٢- اقرأ النص ثم هات مা�يلي، وضعي في جملة:

أ. مُرادٍ: فَرِيقٌ - تَقْلِيدٌ

بـ. مُفرَدٌ: رُؤَى

جـ. جَمْعٌ: بُرْدَةٌ - جَلْمَدٌ

٣- اشرح التعبيرات التالية بأسلوبِك:

أ. لك في عالم النهار أمني.

بـ. لقلبي أحلام حسان.

جـ. أنا أولى بالحبِّ مثلك.

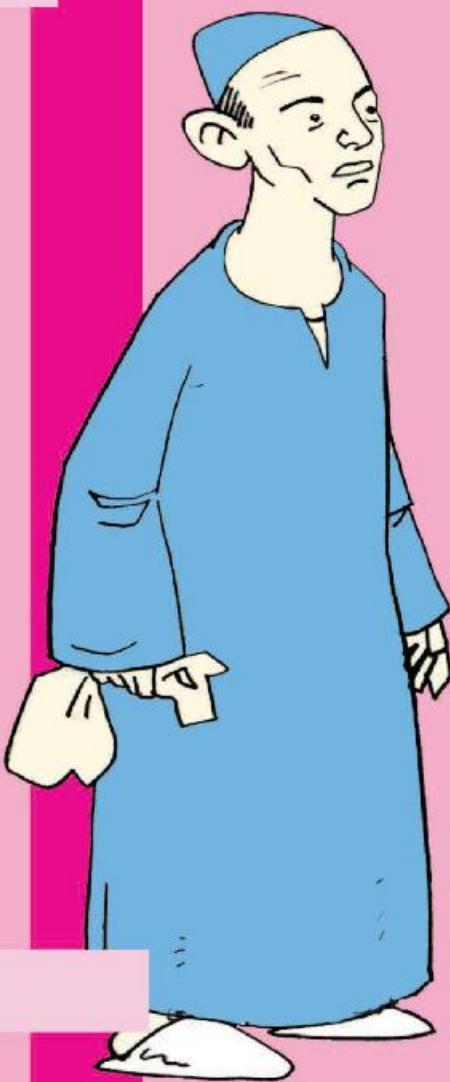
٤- تحدّث عن أهمية التواضع مستخدماً الألفاظ والتركيب التي أعجبتك في النص.

٥- كُلنا أخوة في الإنسانية. اذكر ما يمكن أن يترتب على تطبيق هذه العبارة في الحياة.

الوحدة الثانية

من الحياة

دروس الوحدة



- في منتصف الطريق
- قواعد وتطبيقات: إعراب الفعل المضارع
- الصديقان وكعكة السكر
- قواعد وتطبيقات: الأفعال الخمسة وإعرابها
- أيام الطفولة للشاعر (أبو القاسم الشابي)
- قواعد وتطبيقات: النكارة والمعرفة

في منتصف الطريق



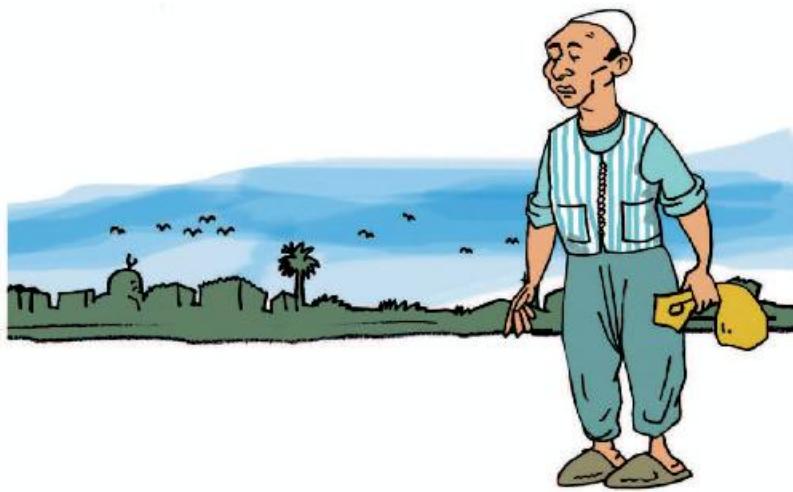
الدرس الأول

قبل قراءة الدرس، أجب:



- ما واجبائك نحو أخيك أو اختك؟

نشاط: صِف الصُّورَةَ بِاسْلُوبٍ.



اقرأ:

اجتمع الأصحاب كعادتهم، وكان الدور على «مزوان» ليعرض

قصته التي اختارها، فقال:

إن قصتي يعنوان «في منتصف الطريق»، وتقول القصة:
«كان الغم «سعادة» رجلاً طيباً، لديه قطعة أرض صغيرة..
يزرعها هو ولداؤه: «أمير»، و«حبيب».

تُوفي الغم «سعادة»، وترك قطعة الأرض لولديه.. يتعاونان في

أهداف الدرس
في نهاية هذا الدرس من المتوقع
أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

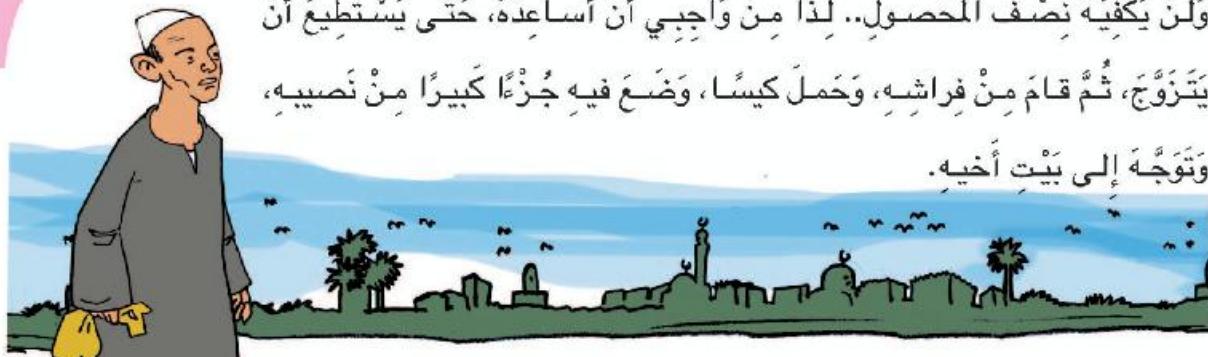
- يحدد معاني الكلمات الجديدة من خلال السياق.
- يحدد الفكر الرئيسية والفرعية للدرس.
- يقرأ الدرس قراءة صحيحة.
- يتحدث في جمل تامة.
- يبدي رأيه في شخصيات قصة استمع إليها.
- يذكر التتابع الزمني والمكاني فيما استمع إليه.
- يعرف الفعل المضارع.
- يعبر عن مشاعره وفكره في فقرة أو أكثر.
- يلخص فقرة مستخدماً علامات الترقيم المناسبة.
- يكتب جملًا بخطي النسخ والرقعة.

من الحياة

زراعتها، وحصادها.. ثم ييعان المُحصول في نهاية الموسم، ويقتسمان ثمنه معاً.. كان «أمير» متزوجاً وله ثلاثة أطفال.. بينما كان حبيب يُعد نفسه للزواج من فتاة طيبة، من أهل القرية..

في نهاية أحد المواسم.. جلس الأخوان معاً ليقتسما ثمن المُحصول.. قال أمير: لقد رزقنا الله يا أخي مُحصولاً وفيراً هذا الموسم.. خذ نصيبي هذا، ولبيارك الله لك فيه.. فاجابه حبيب: «الحمد لله... لقد تعينا كثيراً هذا الموسم، وقد بارك الله لنا في هذا التعب». حمل كل منهما نصيبيه من المال وذهب إلى منزله؛ ليستريح من عناية اليوم.. وعندما خلد كل منهما إلى النوم.. كان كل منهما يفكّر في أخيه على النحو التالي:

أمير (يُحادِث نفسه): إن أخي حبيب مُقبل على الزواج.. ولاشك أن الله سيواجهه أعباء كثيرة، ولن يكفيه نصف المُحصول.. لذا من واجبي أن أساعده، حتى يستطيع أن يتزوج، ثم قام من فراشه، وحمل كيساً، وضع فيه جزءاً كبيراً من نصيبيه، وتوجه إلى بيت أخيه.



وفي تلك الليلة، كان «حبيب» يقول لنفسه: «على الرغم من أنني مُقبل على تكاليف زوالي، إلا أن أخي «أمير» عليه أعباء ضخمة.. كيف أقبل أن أقتسم معه المُحصول مُناصفة.. لابد من أن أعين أخي في تربية أطفاله». ثم قام من فراشه، وحمل كيساً، وضع فيه جزءاً كبيراً من نصيبيه من المُحصول، وتوجه إلى بيت أخيه.. وشاءت الأقدار أن يحدث بينهما اللقاء الرائع في مُنتصف الطريق؛ حيث أخبر كل منهما أحاه بما جاء من أجله وحيث نظر كل منهما إلى الآخر في دهشة وذهول.. لم يدر أحدهما ماذا يقول للآخر.. ابتسما كل منهما في وجه أخيه.. ثم ضحكا معاً وتعاقبا في محبة وقالا في صوت واحد: «لقد فكرنا في أمر واحد.. لقد أردت أن أساعدك.. أنت أخي حقاً!!»

بعد قراءة الدرس، أجب:

- مَاذا تعلمت من أحداث هذه القصة؟



وَفِيرًا:	كثيراً	يُقْسِمَانِ ثَمَنَهُ:	يَأْخُذُ كُلُّ مِنْهُمَا النُّصْفَ.	كلماتي الجديدة:
أَعْبَاءُ:	مسؤوليات	خَلَدَ:	ذَهَبَ إلى	عناء:
لَمْ يَدْرِ:	لم يعرف	شَاعَتْ:	أَرَادَتْ	أُعْيَنَ: أُسَاعِدُ



اقرأ وتأمل:

قال الله تعالى:

«نَحْنُ نَقْصُ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْفَصَصِ بِمَا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ هَذَا الْفُرْقَانَ» (سورة يوسف: ٣)

أَوْحَيْنَا: أَنْزَلْنَا

نَقْصٌ: نَحْكِي



تدريبات وأنشطة

١- اقرأ الدرس، ثم أجب:

- اقترح عنواناً للدرس، وبيّن سبب اقترابك.
- أحسن العم سعادة تربية ولديه. ما الدليل على ذلك؟
- لماذا رغب كُلُّ من حبيب وأمير في مساعدة الآخر؟
- علام تدلّ عبارة «أنت أخي حقاً»؟
- اذكر رأيك في كُلُّ مِنْ (العم سعادة - أمير - حبيب) ثم وضّح السبب.

من الحياة

٢. اقرأ الدرس ثم هات ما يلي، وضعه في جملة:

- أ. مُرادف: كثيراً - شقاء.
- ب. مضاد: راحٍ - نهض.
- ج. مفرد: القرى - المواسم.
- د. جمع: القدر - عبء.

٣. ماذا يَحْدُث لَوْ:

- أ. لم يلتقي الأخوان في منتصف الطريق؟
- ب. وزع المحصول حسب مسئوليات كل واحد من الأخوين؟

٤. (قواعد وتراتيب نحوية) اقرأ الدرس ثم استخرج:

- أ. اسماء من الأسماء الخمسة وأغربها.
- ب. خبراً لفعل ناسخ وبين نوعه واضبطه.
- ج. خبراً لحرف ناسخ وبين نوعه واضبطه.

٥. تخيّر فقرة من الدرس السابق، واقرأها جيداً، ثم اطلب من زميلك أن يملئها عليك، ثم صوب أخطاءك بنفسك بالرجوع إلى الدرس.

٦. استمتع إلى قصة من معلمك وحدّد ما يلي:

- زمان القصة.
- مكان القصة.
- الشخصية التي أعجبتك.
- الشخصية التي لم تعجبك.
- تعلمت من القصة.

قواعد وتطبيقات



إعراب الفعل المضارع

أولاً: نصب الفعل المضارع

• اقرأ ولاحظ الكلمات الملونة:

قرأت خبراً في صحفة. يقول الخبر: إن طريقة خلع الملابس تكشف عن شخصيتك.

توقفت قليلاً كي أقرأ الكلمات وحتى أفهم معانٍها. قرأت الآتي:

إذا كنت تحلم ملابسك ببطة، فانت تشوق في نفسك، وتذكر بعمق، ولن تتشاجر مع أحد، وتحب أن تتبع عن الأصوات المرتفعة، غالباً ما تجلس وحيداً لشامل جمال الطبيعة التي خلقها الله.

• لاحظ:

الأفعال المضارعة التالية: (أقرأ - أفهم - تتشاجر - تتبع - شامل)

أفعال صحيحة الآخر (ليس آخرها حرف علة)

هذه الأفعال مسبوقة بحرف ينصب الفعل المضارع.

الفعل (أقرأ) سبقته كي، والفعل (أفهم) سبقته حتى.

وال فعل (تشاجر) سبقته لن، وال فعل (تبعد) سبقته أن.

وال فعل (شامل) سبقته لام التعليل.

وكلها أفعال مضارعة صحيحة الآخر منصوبة وعلامة النصب الفتحة.

استنتاج:

القاعدة:

في حالة نصب الفعل المضارع

- ينصب الفعل المضارع إذا سبقه حرفٌ من الحروف التي تنصب الفعل المضارع.
- من الحروف التي تنصب الفعل المضارع: (أن - لَنْ - كَيْ - حَتَّى - لَمْ التعليل).
- علامة نصب الفعل المضارع الصحيح الآخر الفتحة الظاهرة.



ثانياً: جرم الفعل المضارع

• اقرأ ولاحظ الكلمات الملونة:

أَمَا إِذَا كُنْتَ تَخْلُعُ مَلَابِسَكَ بِسُرْعَةٍ فَإِنَّ لَدِيكَ اهْتِمَامًا بِالآخِرِينَ، وَأَنْتَ جَرِيءٌ وَصَرِيعٌ،
وَلَا تَدْهَشْ فَإِنَّتَ تَعْشُقُ الْعَمَلَ.

وَإِذَا كُنْتَ تَخْلُعُ مَلَابِسَكَ بِعَنَائِيَّةٍ وَتَضَعُهَا فِي مَكَانِهَا فِي تَرْتِيبٍ فَإِنَّتَ لَمْ تَسْعَوْ حَيَاةَ الْفَوْضَى
وَالْحَيَاةِ الصَّاحِبَةَ، لَأَنَّ شِعَارَكَ: **لِتَتَخَذْ** مِنَ النُّظَامِ صَدِيقًا، وَمِنَ الْمَحَافَظَةِ عَلَى الْمَوَاعِيدِ أُسْلُوبٌ
حَيَاةٌ.

• لاحظ:

- الأفعال المضارعة التالية: (تدَهَشْ - تَسْعَوْ - تَتَخَذْ) أفعال صحيحة الآخر (ليَسْ آخِرُهَا حَرْفًا من حروف العلة)
- هذه الأفعال مسبوقة بحرف يجزم الفعل المضارع.
- علامة جزم الفعل المضارع الصحيح الآخر السكون.

الوحدة الثانية

من الحياة

والفعل (تدھش) سبقته (لا الناهي)

والفعل (تتعود) سبقته (لم)

والفعل (تنخذ) سبقته (لام الأمر)

علامة الجرم في كل الأفعال السابقة هي السكون.

كل حرف من هذه الحروف له معنى: (لا الناهي) أفادت طلب الامتناع عن الفعل، (لام الأمر)

أفادت طلب حدوث الفعل، (لم) أفادت نفي حدوث الفعل في الماضي.

يجزم الفعل المضارع إذا سبقه حرف من الحروف الآتية: لا الناهي، لام الأمر، لم. وعلامة جرم الفعل المضارع الصحيح الآخر السكون.

استنتاج:

القاعدة:



في حالة جزم الفعل المضارع

يجزم الفعل المضارع إذا سبقه حرف من الحروف الآتية:
لا الناهي، لام الأمر، لم.

وعلامة جزم الفعل المضارع الصحيح الآخر هي السكون.

ثالثاً: رفع الفعل المضارع

اقرأ الكلمات الملونة:

إضافة إلى ما سبق فإنك لو كنت تخلع ملابسك بإهمال وترک حذاءك وجوربك هنا وهناك فائت لا تحمل المسئولية، وأنت لا تحترم الآخرين، ولا يعتمد عليك في شيء. وهكذا تبدو شخصيتك من تصرفاتك في ملابسك.

لاحظ:

الأفعال المضارعة التالية: (تخلع - تشرک - تتحمل - تحترم - يعتمد) أفعال مضارعة صحيحة الآخر.

من الحياة

الأفعال المضارعة السابقة لم يسبقها حرف من حروف النصب أو حرف من حروف الجزم.
لذلك فهي مرفوعة وعلامة رفعها الضمة.

استنتج:

القاعدة:

رفع الفعل المضارع



- يرفع الفعل المضارع إذا لم يسبق ناصب ولا جازم.
- علامة رفع الفعل المضارع الصحيح الآخر الضمة الظاهرة.



تَدْرِيُّبٌ وَأَنْشِطَةٌ

١- عِينِ الأفعال المضارعة المنصوية وحرف النصب وعلامة النصب في الجمل الآتية:

أ. يحب أن تقرأ لتضييف إلى عمرك أعماراً أخرى.

ب. لن تكون محبوبًا حتى تحب لغيرك ما تحب لنفسك.

٢- هاتِ الفعل المضارع من الأفعال الآتية، ثم ضعه مضبوطاً في جملة من عندك:

(أنشأ - ذهب - خرج - هدا)

٣- اطلب من زميلك:

أ. عدم اللعب في الشارع، واستخدم (لا النافية).

ب. أن يصل في الموعد، واستخدم (لام الأمر).

٤- استخرج الأفعال المضارعة المجزومة من الفقرة التالية وبين سبب الجزم:

كُلنا إخوة في الإنسانية فلتتحترم غيرك، ولا تتآخر عن مساعدته، وإذا لم تبسم للحياة، ولم تشعر بجمالها فلن تكون ناجحا في حياتك.

الصديقان وكعكة السكر



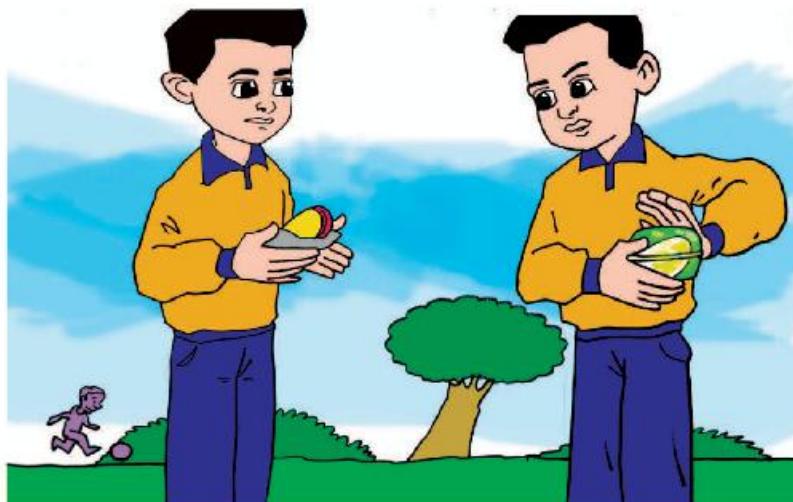
الدرس الثاني

قبل قراءة الدرس، أجب:



- أيهم تفضل.. صديقك أم الحلوى التي تحبها؟

نشاط: بين علاقة الصورة بعنوان الدرس.



اقرأ:

«أحمد ويوسف.. صديقان منذ الصغر - ربطهما الطفولة معا
يراءتها ولهواها، الصديقان يتعلمان في مدرسة واحدة.. هما
الآن في الصف السادس الابتدائي..»

دق الجرس يعلن وقت الفسحة.. وعندما وصل الجميع إلى
فناء المدرسة.. بدأ كل منهم المرح واللعب وتناول الطعام..
قال أحمد ليوسف، كما تعودا دائمًا: «ما رأيك لو تقاسمنا
ما لدينا من طعام؟!»... وفجأة، قال يوسف: «لأمانة لدى..

- أهداف الدرس
- في نهاية هذا الدرس من المتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:
- يحدد معاني الكلمات الجديدة من خلال السياق.
 - يحدد الفكر الرئيسية والفرعية للدرس.
 - يقرأ الدرس قراءة صحيحة.
 - يعبر عن فكرة بتعبيرات بسيطة وواضحة.
 - يبني رأيه في شخصيات قصة استمع إليها.
 - يلخص فقرة مستخدما علامات الترقيم.
 - يستخدم الأفعال الخمسة.
 - يكتب جملًا بخطي النسخ والرقعة.

من الحياة

ولِكِنْيَ لَنْ أَسْتَطِعَ أَنْ أَنْقَاسِمَ مَعَكَ كَعْكَةَ السُّكِرِ، الَّتِي أَعْدَتْهَا أُمِّي، فَهِيَ شَهِيدَةُ، وَأَرْغَبُ فِي تَسْأُلِهَا بِمُفْرِديٍّ».

ظَهَرَتِ الدَّهْشَةُ عَلَى وَجْهِ أَحْمَدَ، وَقَالَ: «وَهَلْ تَرَى أَنِّي لَا أَسْتَحْقُ جُزْءًا مِنْهَا؟! ثُمَّ أَضَافَ: «عَلَى أَيَّةِ حَالٍ.. شُكْرًا لَكَ يَا يُوسُفُ» ثُمَّ حَمَلَ غَدَاءَهُ وَانْصَرَفَ، وَجَلَسَ بَعِيدًا.

أَطْرَقَ «يُوسُفُ» يُفَكِّرُ لِلْحَذَّاتِ، قَائِلًا لِنَفْسِهِ: «وَمَا الْعَيْبُ فِيمَا فَعَلْتُ؟! أَنَا أُحِبُّ الْكَعْكَ أَكْثَرَ مِنْ أَيِّ شَيْءٍ، وَلَمْ أَرْفَضْ أَنْ تَشَارَكَ فِي بَقِيَّةِ الطَّعَام!!».

اِنْتَهَى الْيَوْمُ الدُّرَاسِيُّ.. وَعَادَ الْجَمِيعُ إِلَى مَنَازِلِهِمْ.. كَانَ كُلُّ مِنْهُمَا يُفَكِّرُ، مُحَاوِلًا أَنْ يَجِدَ إِجَابَةً عَنِ السُّؤَالِ: هَلْ أَنَا مُخْطَى؟

أَتَى الْمَسَاءُ.. وَقَارَبَتِ السَّاعَةُ التَّاسِعَةُ، وَجَلَسَ يُوسُفُ مَعَ أَفْرَادِ أُسْرَتِهِ، يَتَنَاهَلُ عَشَاءَهُ.. وَلِكِنْ نَظْرَةً «أَحْمَدَ» الْمَعَاتِبَةَ لَمْ تُتَقَارِبْ خَيَالَهُ طَوَالَ الْيَوْمِ.. فَكَرِرَ فِي أَنْ يَجِدَ إِجَابَةً لِسُؤَالِهِ عِنْدَ أُخْتِهِ يَسِّرَا، فَقَالَتْ لَهُ: يَا أَخِي الصَّدَاقَةُ أَغْلَى مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، كَيْفَ تُفَضِّلُ كَعْكَةَ السُّكِرِ عَلَى صَدِيقِكَ؟ عَلَيْكَ أَنْ تَتَصَلَّ بِهِ هَاتِفِيًّا وَتَعْتَذِرْ لَهُ عَمَّا حَدَثَ مِنْكَ.

أَرَادَ أَحْمَدُ أَنْ يَسْتَشِيرَ أُمَّهُ فِي هَذَا الْأَمْرِ.. قَالَتِ الْأُمُّ: كَيْفَ حَدَثَ ذَلِكَ يَا بُنْيَيِّ؛ تَشْرُكُ صَدِيقِكَ مُقَابِلَ حِرْمَانِكَ مِنْ كَعْكَةِ سُكِرٍ؟ هَذَا أَمْرٌ عَجِيبٌ لَا يَحْدُثُ بَيْنَ صَدِيقَيْنِ.

عَلَيْكَ أَنْ تُهَاتِفَ صَدِيقَكَ يُوسُفَ، وَتَتَحَدَّثَ مَعَهُ وَلَا تُقَاطِعْهُ وَلَا تُذَكِّرْهُ بِمَا حَدَثَ، فَهَذَا شَيْءٌ بِسِيطٌ لَا يَسْتَحْقُ أَنْ تَذَكَّرَهُ.. قَفَرَ أَحْمَدُ سَعِيدًا كَيْ يَتَصَلَّ هَاتِفِيًّا بِصَدِيقِهِ يُوسُفَ لِكِنْ الْهَاتِفُ كَانَ مَشْغُولًا، كَرَرَ أَحْمَدُ الْمُحاوَلَةَ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ وَلِكِنْ الْهَاتِفُ مَشْغُولٌ.

وَفِجْأَةً دقَّ جَرَسُ الْهَاتِفِ، كَانَ الْمُتَحَدِّثُ يُوسُفُ، قَالَ مَرْحَبًا يَا صَدِيقِي أَحْمَدُ، لَقْدَ أَخْطَأْتُ، لَمْ تُكِنِ الْكَعْكَهُ لُؤْلُؤَهُ كَمَا أَعْرِفُهَا، أَنْتَ صَدِيقِي دَائِمًا، صَدِيقُكَ هِيَ الْأَخْلَى وَالْأَغْلَى..

وَفِي الصَّبَاحِ.. وَقَفَ يُوسُفُ أَمَامَ مَنْزِلِهِ، فِي اِنْتِظَارِ سَيَّارَةِ الْمَدْرَسَةِ، وَهُوَ يَتَحَسَّسُ حَقِيقَتَهُ؛ لِيَتَأكَّدَ لِلْمَرَّةِ الْأَلْفِ مِنْ أَنَّ هُنَاكَ كَعْكَتَيْنِ مِنْ السُّكِرِ؛ وَاحِدَةُ لَهُ، وَالْآخِرَى لِصَدِيقِهِ «أَحْمَدَ»، وَقَدْ قَطَعَ عَهْدًا عَلَى نَفْسِهِ بِلَا يَحْدُثُ ذِلِكَ الْمُوقِفُ مَرَّةً أُخْرَى فَصَدَاقَةُ أَحْمَدَ شُساوِيُّ الْفَ كَعْكَةِ سُكِرِ»..

الوحدة الثانية

من الحياة

بعد قراءة الرسِّ، أجب:

- مَاذا تعلمتَ مِنْ أحداثِ هَذِهِ الْقِصَّةِ؟



كلماتي الجديدة:

تقاسمنا: تشاركنا.

المرح: السُّرورُ.

براءة: نقأٌ أو صفاءً.

أطْرَقَ: صمت.

اللَّهُو: اللَّعْبُ.



اقرأ وتأمل:

قال الله تعالى:

« يَتَأَيَّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنْ جَاءَ كُمْ فَارِسٌ بِنِيٍّ فَتَبَيَّنُوا أَنْ تُصِيبُوكُمْ قَوْمًا بِجَهَنَّمِ فَتُصِيبُوكُمْ عَلَى مَا فَعَلْتُمُ نَذِرِمِينَ » (الجراث : ٦)



تدريبات وأنشطة

١. اقرأ الدرس ثم أجب:

أ. ظهرت الدهشة على وجهِ أَحْمَدَ فَمَاذا قَالَ؟

ب. مَنِ المخطى في رأيك؟ ولماذا؟

ج. مَاذا تعني الصدقة في رأيك؟

د. كَيْفَ تَوَصَّلَ كُلُّ مِنَ الصَّدِيقِينَ إِلَيْ إِجَابَةِ لِسُؤَالِهِ؟

٢. اقرأ الدرس ثم هات مايلي، وضعه في جملة:

أ. مُرادِف: تؤثر - سكت.

ب. مُضاد: قريباً - أكره.

ج. مُفرد: وجوه – نظارات.

د. جمْع: لحظة – منزل.

٣. هَاتِ تَعْبِيرَاتٍ مِثْلَ هَذِهِ التَّعْبِيرَاتِ:

أ. كَعْكَةُ السُّكْرِ شَهِيَّةٌ.

ب. مَا الْغَيْبُ فِيمَا فَعَلْتُ؟

ج. الصَّدَاقَةُ أَعْلَى مِنْ كُلِّ شَيْءٍ.

٤. مَاذَا يَحْدُثُ لَوْ:

أ. تَقَاسَمَ يُوسُفُ وَأَحْمَدُ كَعْكَةَ السُّكْرِ؟

ب. لَمْ يَتَصَلِّ يُوسُفُ هَاتِفِيًّا بِصَدِيقِهِ؟

ج. لَمْ يُخْضِرْ يُوسُفُ كَعْكَتَيْنِ فِي الْيَوْمِ التَّالِيِّ؟

د. لَمْ يَسْتَشِرْ يُوسُفُ أُخْتَهُ وَلَمْ يَسْتَشِرْ أَحْمَدُ وَالدَّنَّاهُ؟

٥. (قَوَاعِدُ وَتَرَاكِيبُ نَحْوِيَّةٍ) اقرأ الدرس ثم استخرج:

أ. خَبِرًا مُفْرِدًا، وآخر جُمْعًا.

ب. مُثَنَّى، وآغْرِبَهُ.

ج. حَرْفًا نَاسِخًا وَبَيْنِ اسْمَهُ وَخَبَرَهُ.

د. فِعْلًا نَاسِخًا وَبَيْنِ اسْمَهُ وَخَبَرَهُ.

هـ. ثَلَاثَةُ أَفْعَالٍ مُضَارِعَةٍ أَولُها مَرْفُوعٌ وَثَانِيهَا مَنْصُوبٌ وَثَالِثُهَا مَجْزُومٌ.

٦. تَخَيَّرْ فِقْرَةً مِنَ الدَّرْسِ السَّابِقِ، واقرأها جيدًا، ثم اطلب من زميلك أن يُملِّئَهَا عَلَيْكَ، ثُمَّ صُوبْ أَخْطَاءَكَ بِنَفْسِكَ بِالرُّجُوعِ إِلَى الدَّرْسِ

قواعد وتطبيقات



الأفعال الخمسة وأعرابها

• اقرأ:

أعلنت جماعة النشاط عن مسابقة القصة، جلس الأصحاب يوزعون المهام بينهم ليشتراكوا في المسابقة، ولم يضيغوا الوقت، فسرعان ما اتفقوا.

قال أحمد: محمد وشريف يجمعان القصص من الإنترت، ولا تختلفا في الاختيار، كي تتجزأ عملكما. وأتيت يا نرمين تقرئين لزمائلك ما ثم جمعه، وتكتبى يا أمل غناوين هذه القصص، وعليك أن تصنفي القصص حتى تنوّع في الاختيار. إننا معًا قادرُون على الفوز في المسابقة بعون الله - تعالى.

• لاحظ الكلمات الملوّنة:

تجد أن كلا منها فعل مضارع، وأنه اتصل به ألف الاثنين كما في الأفعال (يجمعان / تختلفا / تتجزأ)، أو واؤ الجماعة كما في (يوزعون / يشاركون / يضيغوا)، أويء المخاطبة كما في (تقرئين / تكتبى / تصنفي) - تجد أن بعض الأفعال المضارعة السابقة في آخره نون كما في الأفعال (يوزعون / يجمعان / تقرئين) كما أن بعضها الآخر ليس في آخره نون مثل (يشاركون / يضيغوا / تختلفا / تتجزأ / تكتبى / تصنفي)، فما السبب في ذلك؟ السبب أن الأفعال (يوزعون - يجمعان - تقرئين) أفعال مضارعة لم يسبقها حرف ناصب أو حرف جازم فهي مرفوعة.

أما الفعل (يشاركون) فقد سبقته (لام التعليل) التي تنصب الفعل المضارع، والفعل (يضيغوا) سبقته (لام) التي تجزم الفعل المضارع، والفعل (تختلفا) سبقته (لا النافية) التي تجزم الفعل المضارع.

من هنا تعرف أن علامة رفع الأفعال الخمسة (ثبتت النون) وعلامة نصب الأفعال الخمسة أو جرمها (حذف النون).

١. الأفعال الخمسة:

كُلُّ فِعْلٍ مُضَارِعٍ اتَّصَلَتْ بِهِ الْأَلْفُ الْاثْنَيْنِ أَوْ وَأَوْ الْجَمَاعَةِ
أَوْ يَاءُ الْمُخَاطَبَةِ.

استنتاج



٢. إعرابها:

تُرْفَعُ الْأَفْعَالُ الْخَمْسَةُ وَعَلَامَةُ رَفْعِهَا ثُبُوتُ التُّونِ، وَتُنْصَبُ
وَتُجَزَّمُ، وَعَلَامَةُ النَّصْبِ أَوِ الْجُزْمِ حَذْفُ التُّونِ.

تدريبات نحوية:



١. عَيْنٌ فِيمَا يَأْتِي كُلُّ فِعْلٍ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ وَبَيْنَ عَلَامَةِ إِعْرَابِهِ:

الْعِلْمُ وَالإِيمَانُ يُمْثَلُانِ قُوَّةُ الْأُمَمِ وَنَهْضَتَهَا، وَأَنْتُمْ أَيُّهَا الْأَبْنَاءُ عَلَيْكُمْ أَنْ تَتَحَمَّلُوا مَسْؤُلِيَّاتِكُمْ فِي
امْتِلاَكِ الْقِيمِ وَالْأَخْلَاقِ وَعُلُومِ الْمُسْتَقْبَلِ، وَبِذَلِكَ تَكُونُونَ قَادِرِينَ عَلَى السَّعْيِ نَحْوَ تَقدِيمِ الْوَطَنِ.
وَأَنْتِ أَيُّهَا الْفَتَاهُ فَلْتَكُونِي فَتَاهَةً عَصْرِيَّةً وَلَا تُفَرِّطِي فِي الْعِلْمِ النَّافِعِ وَالْخُلُقِ الْفَاضِلِ، وَأَنْتِ
حِينَما تُشَيَّئِنَ أَبْنَائِكَ عَلَى ذَلِكَ يُصْبِحُونَ صُنَاعَ التَّقْدِيمِ وَبُنَاءَ الْمُسْتَقْبَلِ.

٢. ضَعْ كُلُّ فِعْلٍ مُضَارِعٍ مِمَّا يَأْتِي فِي جُمْلَةِ مِنْ عِنْدِكَ، وَبَيْنَ حَالَتَهُ مِنِ الإِعْرَابِ.
لَنْ تَنَالُوا - لَا تَتَأَخَّرَا - تُحِبِّينَ.

أيام الطفولة

للشاعر (أبو القاسم الشابي)

شَاعِرٌ تُونْسِيٌّ وُلِدَ عَام ١٩٠٩ مٖ فِي قَرْيَةِ الشَّابِيَّةِ جَنُوبِ تُونْسِ، وَتَعَلَّمَ فِي الْمَعْهِدِ الْزَّيْتُونِيِّ، وَتَخْرُجَ فِي مَدْرَسَةِ الْحُقُوقِ التُّونْسِيَّةِ وَتَوْفَى عَام ١٩٣٤ مٖ، لَهُ دِيْوَانٌ شِعْرٌ، اهْتَمَ فِيهِ بِقَضايا الثُّورَةِ وَحُرْيَةِ الشُّعُوبِ.

قبل قراءة الدرس، أجب:



- اكتب حدثاً مهماً مررت به في أيام طفولتك.

نشاط: صفات الصورة بأسلوبك.



اقرأ:

في اليوم الأخير من المسابقة، اجتمع الأصحاب كالعادة، وجاء دور «هنا» لعراض القصة التي اختارتها، فقالت: لقد قررت أن أعد مفاجأة لكم.. فقد تخترت قصيدة تحكي قصة شاعر،



الدرس الثالث

أهداف الدرس
في نهاية هذا الدرس من المتوقع
أن يكون التلميذ قادراً على أن:

- يحدد معاني المفردات الجديدة.
- يحدد الفكر الرئيسية والفرعية للدرس.
- يلقي النص إلقاء ممثلاً للمعنى.
- يحدد أسباب إعجابه بالنص من حيث الفكرة.
- يحدد مظاهر الجمال في النص.
- يحدد الحقيقة والخيال فيما يستمع إليه.
- يلخص فقرة من الدرس، مستخدماً علامات الترقيم.
- يكتب برقية بخطي النسخ والرقعة.

يَتَحَدُّثُ عَنْ أَيَّامٍ طُفُولَتِهِ، وَكَيْفَ كَانَ يَعْشُقُ الرِّيفَ.. وَيُحِبُّ الْذَّهَابَ إِلَيْهِ لِلأسْتِمْتَاعِ بِجَمَالِ مَنَاظِرِهِ الطَّبِيعِيَّةِ السَّاحِرَةِ فِي الإِجَازَةِ، مُضْطَحِبًا صَدِيقَهُ مَعَهُ.. تُرَى كَيْفَ عَبَرَ الشَّاعِرُ عَنْ حُبِّهِ لِلرِّيفِ؟!

النص

ةٌ حَلَوَةُ الرَّوْضِ الْمَطِيرُ نَ جَادِلُ الْمَاءِ النَّمِيرُ نِيَا سِوَى مَرَحِ السُّرُورُ لَةٌ تَحْتَ أَعْشَاشِ الطِّيرُ حُ فَلَا نَضِيجُ وَلَا نَثُورُ قِيٌ وَهُنَى تَلْغُونَ بِالخَرِيرُ بِلِ الْحَيَاةِ وَلِلْجُبُورِ إِ الرَّحْبِ وَالنَّهْرِ الْكَبِيرِ أَحْلَامٌ أَوْ حُلُونَ الغُرُورُ	أَيَّامٌ كَانَتْ لِلْحِيَا وَوَدَاعَةُ الْعَصْفُورِ بَيْ أَيَّامٌ لَمْ نَعْرِفْ مِنَ الدُّ وَبِنَاءُ أَكْوَاخِ الطُّفُو نَبْنِي فَتَهَدِّمُهَا الرِّيَا وَنَعِيدُ أَغْنِيَةَ السَّوا نَشْدُو وَنَرْقُصُ كَالْبَلا وَنَظَلُ نَنْثُرُ لِلْفَضَا مَا فِي فُؤَادِنَا مِنَ الـ
---	---

بعَدَ انتِهَاءِ «هَنَاءَ» مِنْ إِلْقاءِ الْقَصِيدَةِ وَشَرْحِهَا، صَفَقَ لَهَا زُمَلَاؤُهَا، قَائِلِينَ: «إِنَّهَا حَقًّا قَصِيدَةٌ جَمِيلَةٌ»..

قالَ مَرْوَانَ: «تُرَى أَيُّنَا سَيَقُولُ بِالْجَائزَةِ الَّتِي أَعْلَنَتْهَا جَمَاعَةُ الْأَدَبِ؟!».

قالَ عَلَيٰ مُبْتَسِمًا: «هَذَا لَايَهُمْ، وَإِنَّمَا الْمُهُمُ أَنَّنَا أَدَيْنَا عَمَلًا طَيِّبًا.. فَلَيُوَفِّقَنَا اللَّهُ جَمِيعًا».

بعد قراءة الدرس، أجب:

- لماذا تشعر بالحنين إلى أيام الطفولة؟



الرُّوْضِ: جمُع «رُوْضَة»، وهي الحديقة.

وَدَاعَةٌ: هدوء وسكون.

كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةُ: المطر: الذي ينزل عليه المطر كثيراً.

نَصْرُجُ: نَجَّرُعُ وَنَحْزَنُ.

النَّمِيرُ: الطَّيِّبُ، والجمع «أَنْمَارٌ».

نَشْدُو: نُغْنِي.

تَلْفُو بِالخَرِيرِ: أي تَنْتَفَنِي بِصَوْتِ الماءِ.

الْحُبُورُ: الفَرَحُ.

تَنَثَّرُ لِلْفَضَاءِ: يَقْصِدُ (نُوزَعُ عَلَيْهِ).



الشرح:

يتَحدَّثُ الشَّاعِرُ عنِ أَيَّامِ الطُّفُولَةِ وَذِكْرِيَاتِهَا الْجَمِيلَةِ، حَيْثُ كَانَتِ الْحَيَاةُ هَادِئَةً وَمَشَاهِدُ الرِّيفِ خَلَابَةً، تَسْتَمْتَعُ العَصَافِيرُ بِهُدُوئِهَا بَيْنَ جَدَائِلِ الْمِيَاهِ الصَّافِيَةِ، وَهِيَ أَيَّامٌ كَانَ يَمْلُؤُهَا الْفَرَحُ وَالسُّرُورُ؛ حَيْثُ كَانَ الشَّاعِرُ وَصَاحِبُهُ يَمْرَحَانِ وَيَتَبَيَّنَانِ الْبَيُوتَ الصَّغِيرَةَ فَقَهَدُهُما الرِّيَاحُ لِأَنَّهَا ضَعِيفَةٌ، وَلَكِنَّهُما لَا يَنْزَعُجَانِ وَلَا يَغْضَبَانِ، وَإِنَّمَا يَسْتَمْتَعُانِ بِجَمَالِ الرِّيفِ وَحَدَائِقِهِ وَجَدَائِلِهِ الَّتِي تَجْرِي فِيهَا الْمِيَاهُ الْمُتَدَفِّقَةُ مِنَ السُّوَاقيِيِّ مُخْدِثَةً صَوْتاً كَانَهُ الْغِنَاءُ.. فَيُشَارِكُهَا الشَّاعِرُ وَصَاحِبُهُ الْغِنَاءُ الْجَمِيلُ الَّذِي يَعْشُقُ الْحَيَاةَ وَالطَّبِيعَةَ وَالْجَمَالَ، وَيَحْلُمُهُمَا بِالْحَيَاةِ الْجَمِيلَةِ الْعَذْبَةِ، وَتَفِيقُهُمَا أَحَلَامُهُمَا، الَّتِي تَمَلُّ قُلُوبَهُمَا، عَلَى الْكَوْنِ مِنْ حَوْلِهِمَا؛ تَزِيدُهُمَا بَهْجَةً وَمُتْنَعَةً.

من الحياة

مظاهر الجمال:

(حلوة الرؤض المطير) تعبير يدلّل به الشاعر على جمال الحياة أيام طفولته.

(وداعة العصفور بين جداول الماء) تعبير جميل يصور الحياة في هدوئها، والسلام الذي يعمّها: مما يجعل العصفور وديعاً أميناً سعيداً.

(فلا نضج ولا نثور) تعبير جميل يصور الطفولة في براعتها ووداعتها وحبها للحياة.

(ونعبد أغنية السوقى.. تلغى بالخرير) تعبير جميل يصور السوقى في خصّها للمياه بأنّها تغنى.

(تنثر للفضاء) تعبير يدلّل على مدى السعادة والفرحة التي تملأ قلبي الشاعر وصاحبه في منحان منها للفضاء والكون من حولهما.

(ما في فوائينا..... الغرور) تعبير يؤكد براعة عهد الطفولة لدى الشاعر وصاحبه.



تَدْرِيُّبٌ وَأَنْشِطَةٌ

١. اقرأ النص، ثم أجب:

أ. ماذا يفعلُ الْطُّفْلَانِ تَحْتَ أَعْشَاشِ الطُّبِّيُورِ؟

ب. ماذا تَفْعُلُ الرِّيَاخُ بِالْمَنَازِلِ الَّتِي يَبْنِيُهَا الْطُّفْلَانِ؟

ج. كَيْفَ يَسْتَقْبِلُ الْطُّفْلَانِ ذَلِكَ؟

د. مَاذَا يَمْنَحُ الْطُّفْلَانِ لِلنَّهَرِ الْكَبِيرِ؟

هـ. بِمَ وَصَفَ الشَّاعِرُ السُّوَاقيُّ فِي النَّصِّ؟

٢. اقرأ النص ثم هات مايلي، وضعه في جملة:

بـ. مضاد: الممات - الشيخوخة.

أـ. مُرَادِف: نَتَّالَمْ - السعادة.

دـ. جَمْع: الْجَدْوَلِ - الْكُوْخِ.

جـ. مُفْرَد: الْأَنْهَارِ - الْعَصَافِيرِ.

٣. مَاذَا يَحْدُثُ لَوْ:

أـ. غَضِيبُ الْطُّفْلَانِ لِأَنَّ الرِّيَحَ تَهْدِمُ مَا يَبْنِيَانِ؟

بـ. تَرَكَ الْطُّفْلَانِ الطُّبِّيُورَ دُونَ إِيَّاهُ؟

جـ. لَعِبَ كُلُّ مِنْهُمَا بِمُفْرِدِهِ؟

٤. (قَوَاعِدُ وَتَرَاكِيبُ نَحْوِيَّةً) اقرأ النص ثم استخِرْجْ:

أـ. خَبِيرًا جُمْلَةً فِعْلِيَّةً وَأَعْرِبِيَّةً.

بـ. خَبِيرًا شِبْهَ جُمْلَةً وَأَعْرِبِيَّةً

جـ. اسْمًا مَرْفُوعًا وَآخَرَ مَجْرُورًا وَأَغْرِبَهُمَا.

٥. اسْتَمِعْ إِلَى مُعَلِّمَكَ، وَاكْتُبْ مُكَوَّنَاتِ الطَّبِيعَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ حَسَبَ تَتَابِعِ ذِكْرِهَا، مُحَدِّدًا الْحِقِيقَةَ وَالْخَيَالَ.



النكرة والمعرفة

• اقرأ :

كان تعمير سيناء فكراً داعب خيال المصريين، حتى جاءت حرب رمضان المجيدة التي أظهرت أهمية سيناء وما فيها من ثرواتٍ ضخمة، وبدأ التخطيط لاستغلال هذه الثروات، وهي بتروл ومعادن مختلفة، ومناطق سياحية، وأثار فرعونية وقبطية وإسلامية وأراض زراعية، فأنشأت مصر تحت القناة نفقاً يُسمى «نفق الشهيد أحمد حمدي» كما أنشأت ترعة تُسمى «ترعة السلام»، كما أنشأت قناة السويس الجديدة، وباستغلال هذه الموارد يتكون في سيناء مجتمع عمراني جديد، يستوعب ملايين الشباب.

لاحظ الأسماء الملونة (فكراً - نفقاً - بترول)، تجدها دلت على شيء غير معين، فكلمة «فكرة» دلت على فكرة غير معينة، وكذلك (نفقاً، بترول)، وكل اسم يدل على شيء غير معين يُسمى «نكرة».

ثم لاحظ الأسماء الملونة: (سيناء، التي، هي، القناة، ترعة، هذه، الثروات)، تجدها دلت على شيء معين فكلمة (سيناء) علم على تلك المنطقة، وكلمة (التي) اسم موصول ذلل على معين «حرب رمضان»، وكلمة (هي) ضمير ذلل على معين «الثروات» و(القناة) تعرفت بدخول «أى»، أما (ترعة) فتعرفت بإضافة (ترعة) إلى (السلام)، و(هذه) دلت على معين بالإشارة إليه، وكل اسم يدل على شيء معين يسمى معرفة.

استنتاج:

القاعدة:



- **الاسم النكرة**: هو ما يدل على شيء غير معين.
- **الاسم المعرفة**: وهو ما يدل على شيء معين، مثل :
ـ (العلم - المعرف بالـ - المعرف بالإضافة - الضمائر -
ـ الأسماء الموصولة - أسماء الإشارة) .



تَدْرِيُّبٌ وَأَنْشِطَةٌ

١. اقرأ وأجب:

سخرَ اللَّهُ الطَّبِيعَةَ لِلإِنْسَانِ يَمْتَنَعُ بِمَا فِيهَا مِنْ جَمَالٍ، وَيَسْعَدُ بِمَا فِيهَا مِنْ خَيْرٍ، وَلَكِنَّهُ هُوَ الَّذِي نَشَرَ فِيهَا التَّلُوُّثَ، عَنْ طَرِيقِ السَّيَارَاتِ وَالْمَصَانِعِ، وَمَا يَسْتَخْدِمُهُ مِنْ مَيِّدِ حَشْرِيٍّ، فَكَثُرَتُ الْأَمْرَاضُ، فَدَعَا الْعُلَمَاءُ إِلَى حِمَايَةِ الْبَيْئَةِ، وَشَرَحُوا وَاجْبَ كُلُّ فَرِيدٍ، وَوَاجْبَ الْحُوكُومَاتِ فِي هَذَا الْمَجَالِ، فَهَلْ نَسْتَجِيبُ إِلَى هَذِهِ الدُّعَوةِ؛ الَّتِي تُعِيَّدُ الْجَمَالَ وَالنَّقَاءَ إِلَى الطَّبِيعَةِ الْجَمِيلَةِ؟

أ. ضعْ عنواناً للفقرة السابقة وبيّن سرّ اختيارك له؟

ب. كيف تحافظ على جمال الطبيعة؟

ج. هات من العبارة السابقة: ثلاثة نكراتٍ وضع كل نكرة منها في جملة.

د. استخرج ست معارف مختلفة.

٢. عَيْنُ النَّكْرَةِ وَالْمَعْرِفَةِ فِي كُلِّ جَمْلَةِ مِنَ الْجُمُلِ الْآتِيَةِ:

أ. أنا الذي أؤدي الواجب.

ب. عمر هو ثاني الخلفاء الراشدين.

ج. أحب أن أكون مدرساً.

د. هذا أخي تلميذ نشيط.

٣. أعد قراءة الدرس واستخرج المعرف والنكرات.

الوحدة الثالثة

آداب وقيم

دروس الوحدة

- آداب سامية (قرآن كريم)
- قواعد وتطبيقات: النعت
- دعنا نتحاور
- قواعد وتطبيقات: الحال
- وطني للشاعر (أحمد مخيم)



آداب سامية

قرآن كريم



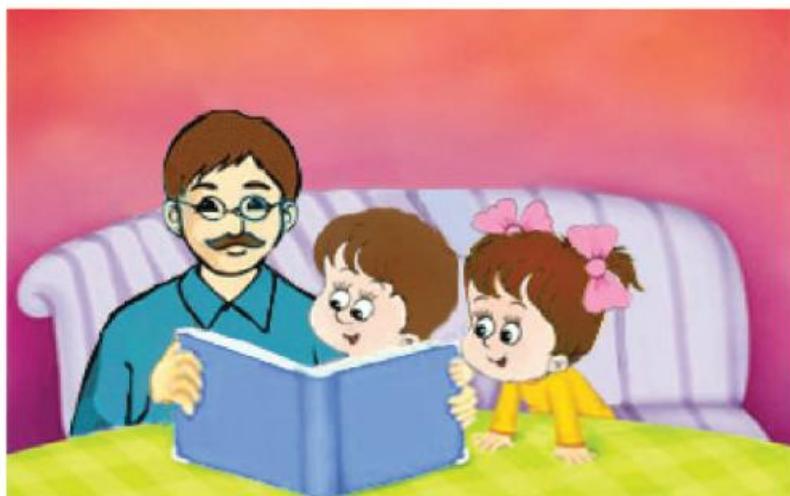
الدرس الأول

قبل قراءة الدرس، أجب:



- هل يليق بالإنسان أن يتکبر على أخيه الإنسان؟

نشاط: صِف الصُّورَةَ بِاسْلُوكِ.



اقرأ:

إِنْ اسْتِقَامَةُ الْحَيَاةِ تَرْبِطُ بِطَاعَةِ اللَّهِ فِي كُلِّ الْأُمُورِ، حَتَّى يَقُولَ
الْإِنْسَانُ بِالرِّضَا النَّفْسِيِّ عَنْ عَلَاقَتِهِ بِرَبِّهِ وَبِالْجَمْعِ الَّذِي يَعِيشُ
فِيهِ، وَالْأَبُ حَرِيصٌ دَائِمًا عَلَى أَنْ تَكُونَ حَيَاةُ ابْنِهِ غَنِيَّةً بِالْأَعْمَالِ
الصَّالِحةِ الْمُفِيدةِ لَهُ وَلِلنَّاسِ، وَلَقَمَانُ يُنْصَحُ ابْنَهُ بِنَصَائِحٍ عَظِيمَةٍ

تبينها الآيات التالية:

أهداف الدرس

في نهاية هذا الدرس من المتوقع

- أن يكون التلميذ قادرًا على أن يقرأ قراءة جهرية صحيحة.
- يتلو الآيات تلاوة تصحح نطقه وحديثه.
- يتعلم بعض السلوكيات الصحيحة.
- يقبل على طاعة الله، والمعاملة الطيبة مع الناس.
- يتذوق مواطن الجمال في الآيات.
- يستخدم بعض التعبيرات الجميلة في حديثه وكتاباته.
- يحترم الآخرين، ويقبل الرأي الآخر.
- يتبع عن كل ما ينفر.
- يتعمق انتماقه لوطنه، وأن يبذل جهده لرقيه ورفعته.
- يتعرف النعت.
- يستخدم النعت في حديثه وكتابته.
- يعرب النعت.

آداب وقيم

قال تعالى:

﴿يَبْنَىَ أَقِيمُ الْصَّلَاةَ وَأَمْرٌ بِالْمَعْرُوفِ وَنَهَا عَنِ الْمُنْكَرِ وَاصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ
مِنْ عَزِّ الْأَمْوَارِ ﴾١٧﴾ وَلَا تُصْعِرْ خَدَكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَقْسِمْ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ
مُخْتَالٍ فَخُورٍ ﴾١٨﴾ وَاقْصِدْ فِي مَشِيكَ وَاغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتِ
الْحَمِيرِ ﴾١٩﴾ (سورة لقمان: الآية ١٧ - ١٩)

بعد قراءة الدرس، أجب:

- حدد أهم القيم التي تعلمتها.



كلماتي الجديدة:



أقم الصلاة: أدها في أوقاتها كاملة الأركان.

المعروف: الطاعة لله.

المunkar: كل ما فيه معصية لله.

مرحًا: مختاراً، متكبراً.

تصصر خدك: تعيل وجهك كبراً.

اقصِدْ فِي مَشِيكَ: اعدل في سيرك.

اغضض مِنْ صَوْتِكَ: اخفض صوتك.

أنكر الأصواتِ: أقبحها.

التفسير:

يُذَكَّرُ لِقَمَانُ ابْنُهُ بِتَصَائِحِ غَالِيَةٍ فِي حَيَاتِهِ حَتَّىٰ يَكُونَ اللَّهَ رَاضِيًّا عَنْهُ، وَيَكُونَ مَحْبُوبًا مِنَ النَّاسِ، فَيُنْصَحُّ بِإِقَامَةِ الصَّلَاةِ فَهِيَ الصَّلَاةُ بَيْنَ الْعَبْدِ وَرَبِّهِ، وَبِهَا يَطْهُرُ الْقَلْبُ، وَيُنْصَحُّ بِطَاعَةِ اللَّهِ، وَأَنْ يَصْبِرَ عَلَىٰ كُلُّ مَا يُصِيبُهُ فَصَبْرُهُ دَلِيلٌ عَلَىٰ قُوَّةِ إِرَادَتِهِ فِي مُوَاجَهَةِ الْمَصَاعِبِ،
كَمَا يُنْصَحُّ بِأَلَا يَغْتَرُ بِنَفْسِهِ، وَلَا يَخْتَالَ مُنْكَرًا فَاللَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُنْكَرِينَ، وَيَأْمُرُهُ بِالْاعْتِدَالِ فِي
مَشِيكِهِ، وَأَنْ يَخْفِضَ صَوْتَهُ فِي حَدِيثِهِ، فَلَا يَنْفِرُ مِنْهُ النَّاسُ كَمَا يَنْفِرُونَ مِنْ صَوْتِ الْحَمِيرِ.

من مظاهر الجمال:

(أقم، وأمر، وانه، واصبر): أساليب أمر غرضها النصح والإرشاد.

(لاتصرع خدك): أسلوب نهي ينفر من الغرور والتكبر على الناس.

(اقصد في مشيك): أسلوب أمر يفيد الاعتدال في المشي والبعد عن التظاهر بالفخر.

(إن أنكر الأصوات لصوت الحمير): أسلوب مؤكّد بإن يفيد التنفير من رفع الصوت أثناء الحوار.



تدريبات وأنشطة

اقرأ الدرس، ثم أجب:

١. بم أمر الله عباده في الآية الأولى؟

٢. اذكر بعض الصفات التي نهى الله عنها.

٣. بم صورت الآيات من يرفع صوته؟ ولماذا؟

٤. انصح زملاءك بعدم الافتخار على الناس.

٥. ماذا يحدث لو تكبر زميل على زميله؟

٦. ما نتيجة العمل بما جاء في الآيات على المجتمع؟

قال الله تعالى: **وَلَا تُصْرِفْ خَدَكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْنَاطٍ فَخُورٍ**

٧. تدرب على تلاوة الآيات القرآنية من خلال شرائط الكاسيت أو أقراص الليزر في مكتبك أو

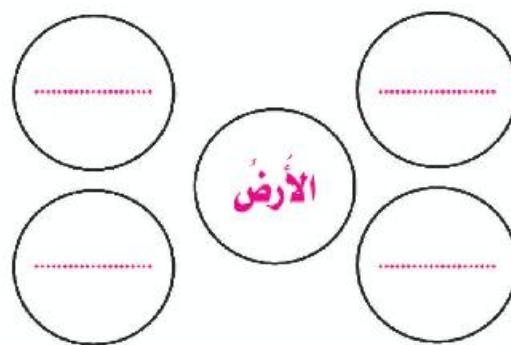
مكتبة المدرسة؛ حتى يستقيم حديثك وتصبح لغتك.

٨. صف إنساناً ينفر الناس منه لصفة فيه مما نهى الله عنه في الآيات.

٩. اذكر صوتاً مخيفاً، وصوتاً منكراً.

أداب وقيم

١٠. أكمل شبكة المفردات التالية:



١١. حل الكلمات إلى مقاطع صوتية:
الصلادة - الأمور - اقصد

قواعد وتطبيقات



النعت

• اقرأ ولاحظ الكلمات الملونة:

هذه أقفال حديدية حول بيت الأسد والنمر في حديقة الحيوان. كنت هناك ورأيت الأسد ورأيت الشبل الصغير يقف مرفوع الرأس. وهذا نمران مخطط يقفزان قفزات عاليات، والزائرون الكثيرون ينظرون في خوف شديد وهم يتعجبون من قدرة الله الذي كرم الإنسان على جميع مخلوقاته.

• لاحظ:

الاسم (حديدية) يدل على صفة في موصوف قبله هو (أقفال)، والاسم (الصغير) يدل على صفة في موصوف قبله هو (الشبل)، والاسم (مخطط) يدل على صفة في موصوف قبله هو (نمران)، والاسم (عاليات) يدل على صفة في موصوف قبله هو (قفزات)، والاسم (الكثيرون) يدل على صفة في موصوف قبله هو (الزائرون) والاسم (شديد) يدل على صفة في موصوف قبله هو (خوف).

أعد قراءة الفقرة ولاحظ مايلي:

النعت (الكثيرون) مرفوع لأنها يصف المبتدأ (الزائرون) وهو معروف بـ (ال) مثل المعرفة، كما أن النعت جمع لأن المعرفة جمجم.

النعت (الصغير) منصوب لأنه يصف مفعولاً به (الشبل). وهو معروف بـ (ال) مثل المعرفة، كما أن النعت مفرد لأن المعرفة مفردة.

والنعت (شديد) وهو مجرور بفي لأنها يصف اسمًا مجروراً بحرف الجر في (خوف) وهو نكرة مثل المعرفة كما أن النعت مفرد لأن المعرفة مفردة.

استثناء:

القاعدة:

- (النعت) اسمٌ يتبع المنسوب قبله في الإعراب (الرفع أو النصب أو الجر) وفي التعريف والتوكير، وفي النوع (الذكير أو التأثير)، وفي العدد (المفرد أو المثنى أو الجمع).



تدريبات وأنشطة

١. استخرج النعت من الجمل الآتية، وبين أوجه المطابقة بينه، وبين المنسوب:

أ. فتحت أبواب المعرفة العالم المجهول.

ب. زال جزء كبير من هذا الفوضى.

ج. يفحّص الباحثون الأعماق المختلفة.

د. رسموا خرائط دقيقة.

٢. حاطب بهذه الجملة غير الواحد، وغير ما يلزم:

أنت تلميذ مجتهد، تحترم المعلم المهدى.

دعنا نتحاور



الدرس الثاني

قبل قراءة الدرس، أجب:



- مَاذَا تَعْرِفُ عَنْ أَدَابِ الْحَدِيثِ وَأَدَابِ الْاسْتِمَاعِ؟

نشاط: صِفِ الصُّورَةَ بِاسْلُوكِ.



اقرأ:

اتَّخَذَ الْجَدُّ يُوسُفُ مَجْلِسَهُ وَقَدِ التَّفَ حَوْلَهُ أَحْفَادُهُ كَعْدٌ
الْيَاسِمِينِ، فَبَادَرَهُمْ قَائِلًا:

سَنَتَحَاوِرُ مَعًا هَذِهِ اللَّيْلَةِ عَنْ أَدَابِ الْحَدِيثِ، وَأَدَابِ الْاسْتِمَاعِ.
وَهُمَا مِنْ أَرْفَعِ الْأَدَابِ الاجْتِمَاعِيَّةِ الَّتِي حَثَّ عَلَيْهَا الْأَدِيَانُ
السَّمَاءُوَيَّةُ. فَإِنَّ إِنْسَانًا إِذَا أَحْسَنَ كَلَامَهُ أَحَبَّ النَّاسُ، وَإِذَا أَسَاءَ
فِي كَلَامِهِ فَرَّ مِنْهُ النَّاسُ.

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ:

«مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلَيَقْلُ خَيْرًا أَوْ لِيَصْنُمْ».

صدق رسول الله (روه مسلم)

أهداف الدرس

في نهاية هذا الدرس من المتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يقرأ الدرس قراءة صحيحة.
- يحدد الفكر الرئيسية والفرعية.
- يستخدم الكلمات الجديدة في جمل من إنشائه.
- يقترح عنواناً آخر للدرس، مبرراً اقتراحه.
- يوازن بين تعبيرين في معنى واحد.
- يحدد المغزى مما قرأ.
- يحدد الحال وصاحبها.
- يستخدم الحال في حديثه وكتابته.
- يحاور الآخرين بأدب.
- يجيد كتابة برقية.
- يكتب مستخدماً علامات الترقيم.
- يكتب برقية مستخدماً علامات الترقيم.
- يكتب جملًا بخطي النسخ والرقعة.

آداب وقيم

وَأَبْدَأْ مَعْكُمْ بِهَذَا السُّؤَالِ: مَاذَا تَفْعَلُ إِذَا أَخْطَأَ أَحَدُ الْمُتَحَدِّثِينَ فِي حَدِيثِهِ؟
قَالَتْ مُنَى: أَقُولُ لَهُ أَخْطَأَتْ، وَأَذْكُرُ الصَّوَابَ.

قَالَ الْجَدُّ: تَقُولِينَ لَهُ «أَخْطَأَتْ»، هَذَا لَيْسَ مِنْ آدَابِ الْحَدِيثِ، وَالْأَفْضَلُ أَنْ تَقُولِي: لِي رَأْيٌ أَخْرَى
فِي هَذَا الْأَمْرِ.

فَقَالَتْ أَمْلُ: وَلِمَاذَا لَا أَقُولُ لَهُ أَخْطَأَتْ؟

قَالَ الْجَدُّ: لَأَنَّكِ لَا تَدْرِينَ، رُبَّمَا كَانَ عَلَى صَوَابٍ، وَأَئْتَ عَلَى خَطَأٍ، كَمَا أَنَّ قَوْلِكَ لَهُ «أَخْطَأَتْ»
يُخْزِنُهُ وَيُسِّيْهُ. فَمِنْ آدَابِ الْحَدِيثِ أَنْ تَسْخِيرُ الْلَّفْظَ الْمُنَاسِبَ. وَأَنْ تَخْتَارَ مِنَ الْكَلِمَاتِ أَجْمَلَهَا
وَمِنَ الْأَفْوَاطِ أَحْسَنَهَا.

قَالَ شِهَابُ: يُؤْلِنِي يَا جَدِّي أَنَّنِي حِينَ أَتَحَدُثُ أَحْيَانًا، قَلْمًا يَلْقِفُ إِلَيَّ أَحَدُ.

قَالَ الْجَدُّ: رُبَّمَا كَانَ ذَلِكَ لَأَنَّكَ تَتَحَدُثُ عَنْ نَفْسِكَ كَثِيرًا، أَوْ أَنَّكَ تَتَحَدُثُ فِي أُمُورٍ يَعْرِفُهَا
الْجَالِسُونَ؛ لِأَنَّ الْحَدِيثَ عِنْدَمَا يَكُونُ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ، يَكُونُ عَدِيمَ الْفَائِدَةِ. وَكَانَ الْأَجْدَرُ بِكَ
يَا شِهَابُ حِينَ تَشْعُرُ بِذَلِكَ أَنْ تَصْمِمَتْ. قَالَ بَعْضُ الْقُدَمَاءِ:

«حَدِيثُ النَّاسِ مَا نَظَرُوا إِلَيْكَ، وَاسْتَمَعُوا إِلَيْكَ، فَإِنْ لَمْسْتَ مِنْهُمْ فُتُورًا فَامْسِكْ «أَيِ اسْكُنْ».

قَالَتْ فَرَحٌ: لَقَدْ عَرَفْنَا اللَّيْلَةَ أَشْيَاءَ، لَمْ نَكُنْ نَعْرِفُهَا يَا جَدِّي.

قَالَ الْجَدُّ: وَمَا زَالَتْ هُنَاكَ أَشْيَاءٌ فِي آدَابِ التَّحَدُثِ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفُوهَا:

قَالَ عَلَيٌّ: وَمَا هَذِهِ الْأَشْيَاءِ يَا جَدِّي؟

قَالَ الْجَدُّ: الْبَعْدُ عَنْ كَلَامِ الْغُوْ وَالثُّرَثَرَةِ، وَحُسْنُ الإِصْغَاءِ لِمَنْ هُوَ أَكْبَرُ سِنًا وَأَعْلَى عِلْمًا،
وَأَلَّا يَكَلِّمَ اثْنَانِ فِي أَنِّي وَاحِدٌ، وَعَدَمُ مُقَاطَعَةِ الْمُتَحَدِّثِ، وَمُحَاوَثَةُ النَّاسِ بِوَجْهٍ بَشُوشٍ مُبَشِّسٍ.
وَلَابْدُ أَنْ يَكُونَ صَوْتُكَ يَقْدِرُ مَا يَسْمَعُهُ الْجَالِسُونَ؛ فَلَا هُوَ مُرْتَفِعٌ بِحَيْثُ يُونِيهِمْ، وَلَا مُنْخَفِضٌ
بِحَيْثُ لَا يَسْمَعُهُ بَعْضُهُمْ..

قَالَ الْأَحْفَادُ: شُكْرًا لَكَ يَا جَدِّنَا عَلَى هَذِهِ النَّصَائِحِ الْفَالِيَةِ.

بعد قراءة الدرس، أجب:

- هل تطبق ما ورد في الدرس في حياتك؟ بادر بتفسيك في تطبيق ذلك.



يُسِّيَّهُ: يضايقه. بَادَرَهُمْ: بدأهم. ثَرَثَرَةً: كثرة الحديث دون داع.	حَثَّ: دعوه. فُتُورًا: عدم اهتمام. اللَّغْوُ: الحديث غير المفيد.	كَلِمَاتِيُّ الْجَدِيدَةُ: قَلْمَانًا: قليلاً.
---	---	---



تدريبات وأنشطة

١. استمع إلى الدرس ثم أجب:

أ. اقترخ عنواناً آخر للدرس.

ب. كيف تصنغي إلى محدثك؟

ج. ما أداب الاستماع إلى زميلك؟

د. متى تبدي رأيك في الدرس؟

٢. هات من الدرس مايلي، وضعه في جملة:

أ. مُرادِف: يضرُّهم - يجهلُها.

ب. مُضاد: الاستماع - الإجابة.

ج. مفرد: مجالس - أحياناً.

د. جمْع: النصيحة - أدب.

٣. لخص حوار الجد مع الأحفاد.

٤. وَضَّحَ رأيك في كُلِّ موقفٍ مِنْ المواقِفِ التَّالِيَةِ:

- أ. تلميذٌ يُجِيبُ عَنْ سُؤالٍ فَقَاطَعَهُ تلميذٌ أخْرُ.
- ب. تلميذٌ يَتَحَدَّثُ مَعَ زَمِيلٍ آثَنَاهُ شَرْحَ الْمَدَرِّسِ لِلدرسِ.
- ج. تلميذٌ يَتَحَدَّثُ مَعَ زَمِيلِهِ، وَزَمِيلُهُ لَا يَلْتَفِتُ إِلَى حَدِيثِهِ.
- د. تلميذةٌ تَعْبَثُ بِأَدَوَاتِهَا الْمُدْرَسِيَّةِ وَلَا تُلْتَفِتُ إِلَى حَدِيثِ الْمَعْلِمَةِ.

قواعد وتطبيقات



الحال

• اقرأ:

بَدَا الْجِمْعَ أَمَامَ الْعَرَبِينِ، وَوَقَفَ الْأَسَدُ مَزْهُواً بِنَفْسِهِ وَكَانَ يَرْمُقُ الْحَيَّانَاتِ بِعَيْنِيهِ كَائِنَةَ يَتَفَقَّدُهَا، فَشَاهَدَ التَّلْعَبَ وَالذَّئْبَ جَالِسِينِ يَجْوَارُ شَجَرَةً، وَشَاهَدَ الْقِرْدَ وَاقِفًا فِي أَدَبٍ وَخُوفٍ، وَهَرَولَ الْفِيلُ سَعِيدًا حَيْثُ يَجْلِسُ الْأَسَدُ، وَفَقَرَّ الْفَهْدُ مُسْرِعًا نَحْوَهُ، وَسِمَعَ الْأَسَدُ الْجَمِيعَ مُرْحَبِينَ بِالْأَسَدِ مَلِكِ الْغَابَةِ.

• لاحظ:

الأسماء (مزهواً - سعيداً - مسرعاً) تجده كلّ اسم منها نكرة منصوبة يبيّن هيئة الفاعل (الأسد - الفيل - الفهد). أمّا الاسم النكرة المنصوب الذي يبيّن هيئة المفعول به فهو (جالسين - واقفاً - مرحبين - صاحب الحال هنا هو المفعول به (التلعب والذئب - القرد - الجميع).

أيّ أنّ الاسم النكرة المنصوب الذي يبيّن هيئة الفاعل أو هيئة المفعول به يسمى حالاً. ويسمى الفاعل أو المفعول به الذي تبيّن الحال هيئته (صاحب الحال)، ولابدّ أن يكون معرفة.

استنتاج:

القاعدة:



١. الحال اسم نكرة منصوب يبيّن هيئة الفاعل أو هيئة المفعول به عند وقوع الفعل.
٢. الفاعل أو المفعول به الذي يبيّن الحال هيئته يكون معرفة ويسمى صاحب الحال.



تَدْرِيُّبٌ وَأَنْشِطَةٌ

١. اقْرِأِ الْجُمْلَ التَّالِيَّةَ، وَبَيِّنِ الْحَالَ وَصَاحِبَهُ:

أ. جَاءَ الْقَائِدُ مُنْتَصِرًا.

ب. شَرِبَتُ الْمَاءَ صَافِيًّا.

ج. الْلَّاعِبُونَ سَافَرُوا جَمِيعًا.

٢. اجْعَلْ كُلَّ كَلْمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَّةِ حَالًا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ وَاضْبِطُهُ بِالشُّكْلِ:

سَاخِنٌ - رَاكِبٌ - مُرُورٌ.

وطني

للشاعر (أحمد مخيم)



الدرس الثالث

شاعر مصري (١٩١٤ - ١٩٧٨) من شعراء جماعة أبلو، ولَهُ دواوين كثيرة ومسرحيات شعرية وأعمال غنائية.

قبل قراءة الدرس، أجب:

- هل تحفظ السلام الوطني لمصر؟



نشاط: صف الصورة بأسلوبك.



اقرأ:

الوطن... المكان الذي ينتسب إليه كل منا، بذكرياته وأحداثه، وتربيته يبني وطنه من الأهل والرفاق والأصدقاء أيام عمره وأحداث حياته. في أوقات السلم يبذل الإنسان جهده وقتئه من أجل النهوض بوطنه ورفعته، وفي أوقات الحرب يبذل روحه دفاعاً عن وطنه ضد المعتدين.

أهداف الدرس

في نهاية هذا الدرس من المتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يستخدم الكلمات الجديدة في جمل من إنشائه.
- يحدد الفكرة الرئيسية والفكر الفرعية للنص.
- يلقي القصيدة إلقاء مثلاً لمعنى.
- يشرح أبيات القصيدة بأسلوبه.
- يقترح عنواناً آخر للنص.
- يعبر عن التعبيرات الجميلة في النص.
- يحدد التعبير الأجمل مع التعليل.
- يتحدث عن شعوره وواجبه نحو وطنه.
- يكتب نموذجاً بخطي النسخ والرقعة.

النص

وَطْنِي وَصِبَائِي وَأَحَلَامِي	وَطْنِي وَصِبَائِي وَأَحَلَامِي
وَخُطَا وَلَدِي عِنْدَ الْعِبِ	وَرِضَا أُمِّي وَحَنَانُ أَبِي
وَطْنِي وَصِبَائِي وَأَحَلَامِي	يَخْطُو بِرَجَاءِ بَسَامٍ
وَمَضَى وَثِبًا وَمَشَى مَرَحَا	هَتَفَ التَّارِيخُ بِهِ فَصَحَا
وَبَدَا غَدْدُهُ أَمَلَ الدَّهْرِ	حَمَلَتْ يَدُهُ شُعلَ النَّصْرِ
وَطْنِي وَصِبَائِي وَأَحَلَامِي	
أَصْفَيْتُ لِقِصَّةِ أَجْدَادِي	فِي ظِلِّ النَّخلِ عَلَى الْوَادِي
وَلَاضِيهَا خَفَقَ الْقَلْبُ	لِعَانِيهَا هَتَفَ الْحُبُّ
وَطْنِي وَصِبَائِي وَأَحَلَامِي	
وَبِمَاضِي الْعَزْمِ سَائِبِي	بِدَمِ الْأَخْرَارِ سَأَرِوِيَّهُ
وَأَقْدَمْهُ لَابْنِي حُرَّا	وَأَشَيَّدْهُ وَطَنًا نَصْرًا
بِعَزِيمَةِ لَيْثٍ هَجَامِ	فَيَصُونُ حِمَاهُ وَيَفْدِيَهُ

بعد قراءة الدرس، أجب:



- ما العلاقة التي تراها بين السلام الوطني لمصر وهذه القصيدة؟

هتف التاريخ به: ناداه بصوت عالٍ.

الرجاء: الأمل، نقىض اليأس.

الغزم: الثبات والشدة.

خفق القلب: تحرك وأضطراب.

الغزيمة: الإرادة المؤكدة.

جحاء: أرضه.

النضر: الذهب.

كلماتي الجديدة:



الشرح:

هذه قصيدة في حب مصر.. الوطن والسكن والأهل.. هي رضا الأم، وحنان الأب، والابن حين يتلمس خطاه صغيراً.. إن الشاعر هنا قد مرجَّ بين الوطن والأسرة، فكلَّهما وجهان لعملية واحدة.

ويقول الشاعر: مصر أم الدنيا والحضارة، هي وطني الذي يحمل في يديه شارة النصر، وقد أضفيت إلى قصبة أجدادي الفراعنة، وهي قصبة كلها مجد وفخر، ولذا فقد خفق قلبه فرحاً بهذا التاريخ المجيد لوطنه، ومن أجل ذلك سيخممه بدمه، ويبيّنه بعزم وإرادته الحرّة، ويقدمه لابنه وطني حراً عزيزاً ليصونه هو أيضاً ويقتدي بكل غال، وهو يحمل بين ضلوعيه عزيمة الأسود القاتمة على الدفاع عن عريتها.

من مظاهر الجمال:

(وطني وصيائى وأحلامى) - (وطني وهوى وأيامى) : تغيير جميل، جعل فيه الشاعر الوطن صيائى وأحلامه وجده وعمره.

(ورضا أمى وحنان أبي) مرج الشاعر بين الوطن والأم والأب، فصاروا شيئاً واحداً، إذ لا معنى

آداب وقيم

لِلْوَطَنِ دُونَ أُسْرَةٍ يَتَّعِمُ بِدُفْنِهَا. وَلَا مَعْنَى لِلأُسْرَةِ فِي غِيَابِ الْوَطَنِ.

(هَتَّافُ التَّارِيخِ بِهِ) تَعْبِيرٌ يُصَوِّرُ التَّارِيخَ بِإِنْسَانٍ يُنادِي الْوَطَنَ وَيَدْعُوهُ إِلَى الْمَجْدِ لِيَدْلُلَ عَلَى الْعَلَاقَةِ الْقَوِيَّةِ بَيْنَ الْوَطَنِ وَالْتَّارِيخِ.

(أَصْفَيْتُ لِقَصَّةً أَجْدَادِي) تَعْبِيرٌ يَدْلُلُ عَلَى ارْتِبَاطِ الشَّاعِرِ بِماضِي أَمْتَهِ الْمَجِيدِ.

(وَأَشَيَّدُهُ وَطَنًا نَضِرًا) شَبَّهَ الْوَطَنَ بِالْبَيْتِ الَّذِي يَبْنِي، وَهُوَ لَنْ يَبْنِيْهُ كَسَائِرِ الْبَيْوتِ، بَلْ سَبَّبَنِيهُ مِنَ الذَّهَبِ.

(النَّصْرُ: الذَّهَبُ)، أَوْ أَنَّهُ سَيَكُونُ بَنَاءً جَمِيلًا حَسَنًا مُشْرِقاً فَهُوَ نَاضِرٌ.

(بِعَزِيزَةِ لَيْثٍ هَجَامِ) تَعْبِيرٌ يَدْلُلُ عَلَى مَدَى الْقُوَّةِ فِي بَذْلِ الرُّوحِ مِنْ أَجْلِ الدِّفاعِ عَنِ الْوَطَنِ.



تَدْرِيُّبَاتُ وَأَنْشِطَةٌ

١. اقرأ النص، ثم اقترخْ عَنْوَانًا آخرَ له. ثُمَّ اذْكُرْ سبَبَ اقتِرَاحِك.
٢. استمِعْ إِلَى مُعَلِّمِكَ - أوَّلَ أَحَدِ زُمَلَائِكَ - ثُمَّ اقرأ النَّصَ قِرَاءَةً مُعَبِّرَةً عَنْ مَعْنَاهُ.
٣. رَتِّبْ الْفَكْرَ الْآتِيَّةَ حَسَبَ وُرُودِهَا فِي النَّصِّ:
 - أ. سَابَّنِي وَطَنِي بِعَزْمٍ وَإِرَادَةٍ.
 - ب. اسْتَمَعْتَ فِي ظُلُّ النَّخْلِ إِلَى تَارِيخِ أَجْدَادِي.
 - ج. وَطَنِي هُوَ أُمِّي وَأَبِي وَابْنِي وَأَحْلَامِي.
٤. اقرأ ثم أجب:

وطني و هوای و ایامی	وطني و صباى و أحلامى
وخطا ولدى عند اللعب	ورضا أمى وحنان أبي

أ. تخير الصواب ممابين القوسين فيما يلي:

١. معنى: (هوای):
(نظري - حبى - جسدي)
 ٢. مضاد: (حنان):
(قسوة - قوة - خشونة)
 ٣. مفرد: (أحلامي):
(حالم - حليم - حلم)
- ب. اشرح البيتين بأسلوبك
- ج. حدد من البيتين تعبيراً جميلاً ووضحاً.

الأنشطة والتدريبات



الوحدة الأولى : لست وحدك

الدرس الأول : الحرية والمسؤولية (حديث شريف) ٥
قواعد وتطبيقات: الأسماء الخمسة وإعرابها ٧
الدرس الثاني : الحياة دائمًا اثنان ١٠
الدرس الثالث : في رحاب الإنسانية للشاعر (إيليا أبو ماضي) ١٢
تدريبات عامة ١٤



الوحدة الثانية : من الحياة

الدرس الأول : في منتصف الطريق ١٨
قواعد وتطبيقات: إعراب الفعل المضارع ٢٠
الدرس الثاني : الصديقان وكعكة السكر ٢٢
قواعد وتطبيقات: الأفعال الخمسة وإعرابها ٢٥
الدرس الثالث : أيام الطفولة للشاعر (أبو القاسم الشابي) ٢٦
قواعد وتطبيقات: النكرة والمعرفة ٢٩
تدريبات عامة ٣١



الوحدة الثالثة :

آداب وقيم

الدرس الأول : آداب سامية (قرآن كريم)	٣٥
قواعد وتطبيقات: النعوت قواعد وتطبيقات: النعوت	٣٧
الدرس الثاني : دعنا نتحاور	٣٨
قواعد وتطبيقات: الحال	٤٠
الدرس الثالث : وطني للشاعر (أحمد مخيم)	٤١
تدريبات عامة	٤٤

الوحدة الأولى

لست وحدك

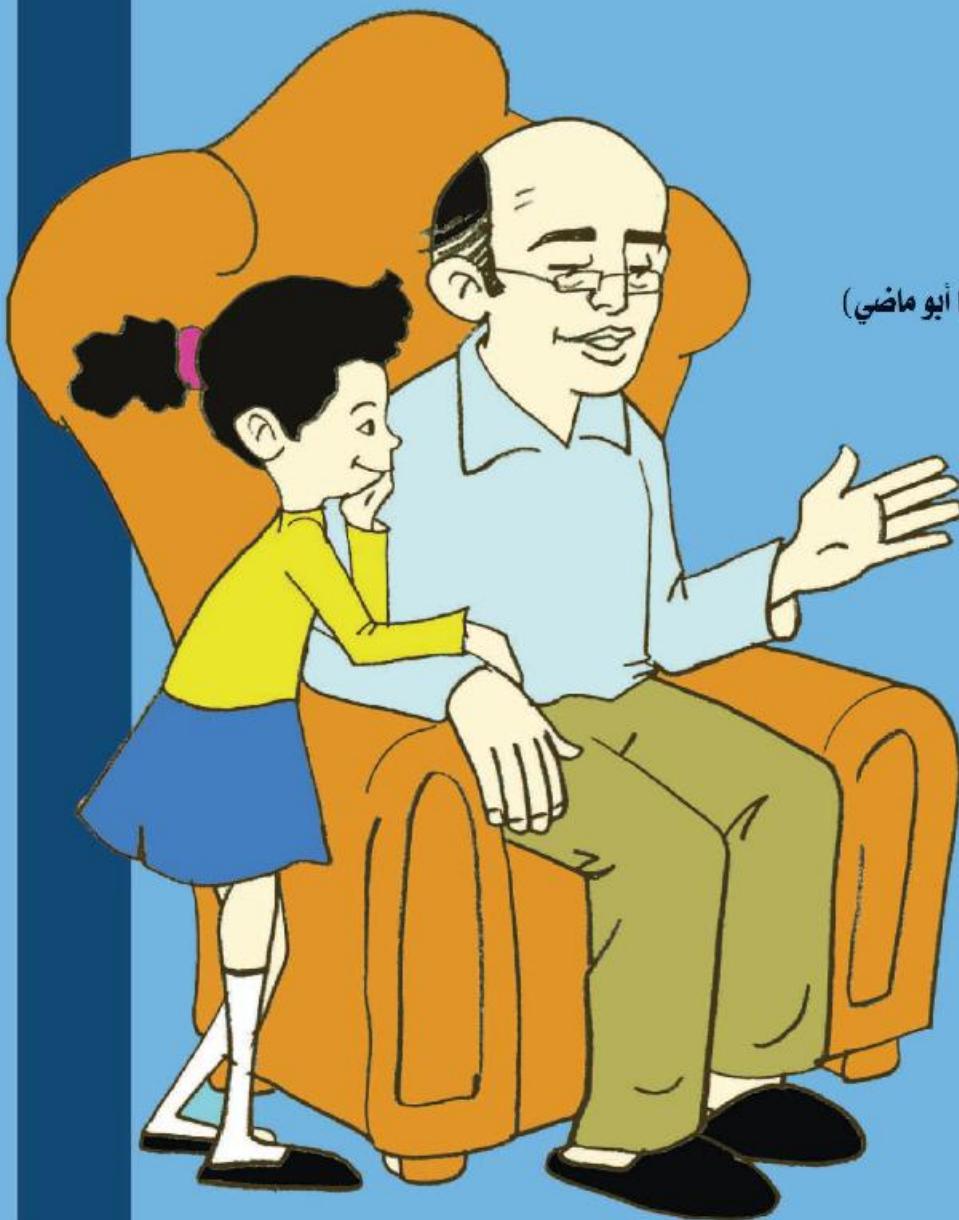
دروس الوحدة

الحرية والمسؤولية

الأسماء الخمسة واعرابها

الحياة دائمًا اثنان

في رحاب الإنسانية للشاعر (إيليا أبو ماضي)





الحرية والمسؤولية

الدرس الأول

تذكرة أن:

- على كل فرد احترام ما يخص الآخر.
- كل إنسان له الحق في ممارسة الحرية دون الضرر بالآخرين.
- الحرية المسؤولة تضمن السلامة للمجتمع.
- على كل إنسان مواجهة الفساد ورفع الضرر ليسعد الجميع.

نشاط ١- اقرأ ثم أجب:

..... «مَثَلُ الْقَائِمِ عَلَى حُدُودِ اللَّهِ، وَالوَاقِعِ فِيهَا كَمَثَلٍ قَوْمٌ اسْتَهْمُوا عَلَى سَفِينَةٍ، فَأَصَابَ بَعْضُهُمْ أَعْلَاهَا، وَبَعْضُهُمْ أَسْفَلَهَا، فَكَانَ الَّذِينَ فِي أَسْفَلِهَا إِذَا اسْتَقَوْا مِنَ الْمَاءِ مَرُوا عَلَى مَنْ فَوْقَهُمْ .

أ- هات مرادف (استهموا) وجمع (سفينة) وعكس (أعلاها).

ب- لماذا تلقي أهل الطاقي الأعلى من أهل الطاقي الأسفل؟

ج- ما الذي يشير إليه حرق السفينة؟

نشاط ٢- لخص الحديث الشريف بأسلوبك مستخدماً علامات الترقيم المناسبة.



نشاط ٣ - ضع كُلَّ تَعْبِيرٍ مَا يلى فِي جُمْلَةٍ تُوَضِّحُ مَعْنَاهُ:

أ- أَخَذُوا عَلَى أَيْدِيهِمْ.

ب- أَخَذُوا بِأَيْدِيهِمْ.

نشاط ٤ - اكْتُبْ بِخَطٍّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِخَطٍّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:

تَنْتَهِي حُرْيَتُكَ عِنْدَمَا تَبْدِأُ حُرْيَةُ الْآخَرِينَ.

نشاط ٥ - ارجع إلى شبكة المعلومات الدولية لتعرف الجهة المسئولة عن التعداد السكاني في

مصر.

يتمثل دور الطالب في التعداد في توعية الأسرة بالغرض من التعداد وأهمية
تعاون الأسرة مع مندوب التعداد.

الأسماء الخمسة وإعرابها

قواعد وتطبيقات



تذكر أن:

- الأسماء الخمسة (أب - أخ - حم - فو - ذو بمعنى صاحب)
- ترفع الأسماء الخمسة وعلامة رفعها الواو وتنصب وعلامة نصبها ألف وتجزء وعلامة جرها الياء.

تدريبات نحوية



نشاط ١ - ضع الأسماء التالية في جمل مع المحافظة على إعرابها: فوك - حمак - ذي علم.

نشاط ٢ - اجعل كلمة (فم) في جملتين من عندك بحيث تعرّب بالحركات مرّة وبالحروف مرّة أخرى.

نشاط ٣ - أدخل على كل جملة مما يلى حرفًا ناسخًا أو فعلاً ناسخًا وأعرب اسمه بالحركات أو بالحروف وغيرها ما يلى زم.

أ- حموك أخلاقه فاضلة.

ب- ذو العلم محترم بين الناس.

ج- أبي يعلمُني إلقاء الشعر.

- فُوكَ يَنْطِقُ الصِّدْقَ.

إعرابها

نشاط ٤ أَعْرِبْ: - إِنْ أَبَاكَ ذُو فَضْلٍ.

الكلمة

نشاط ٥ - (قواعد وتراتيب نحوية): أَدْخُلْ (كان) مَرَّةً، و(إن) مَرَّةً عَلَى الجُمْلَةِ التَّالِيَةِ وغيره ما يلزم:

أ- أَخُوكَ ذُو عِلْمٍ وَآدَبٍ.

ب- ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ مِنْ بَيْنِ الْأَسْمَاءِ التَّالِيَةِ: أَخًا - أَخَاكَ - ذَاكَ - ذَا عِلْمٍ - أَبَاونَا - أَبُو خَالِدٍ - فُوكَ - فَمُكَ.

ج- اجْعَلِ الْأَسْمَاءِ الْأَتِيَةِ مُعَربَةً بِالْحُرُوفِ مَرَّةً، وَبِالْحَرَكَاتِ مَرَّةً وَغَيْرُهَا مَا يَلْزَمُ: (حمو - أَبَوَانِ - إِخْوَةً - فَمُكَ).

نشاط ٦ - ضَعْ (هَمْزَةً) فِي مَكَانِهَا الصَّحِيحِ فِي الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَبَدَّأُ بِأَحْرَفٍ مُلوَّنَةٍ فِي الْفَقْرَةِ التَّالِيَةِ:

أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا بِكِ يَا مَرْوَةً، أَنْتِ الصَّدِيقَةُ الْحَقُّ وَاشْكُرْكِ عَلَى هَدِيَّتِكِ الْجَمِيلَةِ، كَمَا اشْكُرْكِ عَلَى أَنْتِ حَضَرْتِ فِي مَوْعِدِكِ إِلَى مَنْزِلِي، فَانَا وَأَنْتِ مِنَ الصَّدِيقَاتِ الْمُخْلِصَاتِ.

لست وحدك

نشاط ٧ - اكتب رسالة ورقية، أو على التليفون المحمول، أو البريد الإلكتروني إلى صديق لك قام بزيارةً لك، تشكره.

.....

.....

نشاط ٨ - اكتب بخط النسخ مرأة، وبحض الرقعة مرأة أخرى:
سُورى ما يُسرّ به صديقى

.....

.....

الحياة دائمًا اثنان

الدرس الثاني



تذكرة

- بالتعاون الصادق تنجز الأعمال.
- لوحات الصديقين مثال للتعاون بين تلميذين.
- للتعاون صوراً كثيرة و مجالات متنوعة.
- التعاون يكون على الخير والتقوى.
- المجتمع يتقدم عندما يتعاون جميع أفراده.

نشاط ١ - اكتب بأسلوبِك قائمةً بالفكرة، التي جاءت في الدرس مُراعيًا علاماتِ الترقيم.

.....

.....

.....

نشاط ٢ - مَا يَحْدُثُ لَوْ:

- تعاون الناس في الحياة؟
 - رفض الناس أن يتعاونوا معًا في الحياة؟
-
-

نشاط ٣ - لخص ما تعلمته من الدرس، مستخدماً أنواع الخبر الثلاث.

.....

.....

لست وحدك

نشاط ٤- (قواعد وتراتيب نحوية) استخرج من الدرس:

أ- خبراً جملة وبين نوعها.

ب- خبراً لـ "إن" وبين نوعه.

ج- اسمًا مرفوعًا، وأخر مجرورًا موصحًا السبب.

نشاط ٥- هات من الدرس الكلمات التي بها همزة، وضعها في جملة من عندي.

نشاط ٦- اطلب من زميلك أن يُملِّي عليك إحدى فقرات الدرس، ثم صوّبها بنفسك.

نشاط ٧- اكتب بخط النسخ مرأة، وبخط الرقعة مرأة أخرى:

كُلُّنا متساوون في الحقوق والواجبات.



في رحاب الإنسانية (الشاعر: إيليا أبو ماضي)

الدرس الثالث

لذِكْرِ أَنْ:

- الشاعر يحب التواضع.
- الناس سواسية.
- المغرور لا يصنع ملبيه ولا اللؤلؤ الذي يتکبر به على الناس.
- حب الإنسان لأخيه الإنسان أولى من حب المال.

نشاط ١ - رتّب الفِكَر التالية حَسَبَ قُرُودِها فِي النَّصِّ:

- الشاعر يدعو إلى الحب والبعد عن الخصام.
- كل الناس لها أحالم وطموحات.
- الشاعر يدعو الإنسان المغرور إلى التواضع.

نشاط ٢ - وضَعِ الْجَمَالَ فِي التَّعْبِيرَاتِ التَّالِيَةِ:

أ- يا أخي.

ب- أنت في البردة الملوشة مثلّ.

ج- لك في عالم النهار أمانى.

د- لا يكن للخصام قلبك مأوى.

لست وحدك

نشاط ٣ - هاتِ كلاماتٍ عَلَى مِثَالِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ مِنْ حِيثُ الْكِتَابَةِ الْإِمَادِيَّةِ:

- فرقـد :
- أمانـي :
- ممـتد :
- أولـي :

نشاط ٤ - تَخَيَّرْ نَشَاطاً مَمَّا يَلِى:

أ- اكْتُبْ نَصَائِحَ إِلَى صَدِيقِكْ تَوْضِحُ لَهُ آثَرَ التَّوَاصُلِ عَلَى حَسْنِ الْعَلَاقَةِ مَعَ الْآخَرِينَ.

ب- لَخُّصْ قِصَّةً قَرَأْتَهَا عَنْ نَمْوَذْجٍ مِنْ نَمَادِجِ الشَّابِ الْمُتَوَاضِعِينَ الَّذِينَ حَقَّقُوا نِجَاحًا كَبِيرًا.

نشاط ٥

اكْتُبْ فِقْرَةً عَنْ مَوْقِفِ، مَرْبِكِ فِي حَيَاتِكَ، وَكَانَ أَصْحَابُكَ خَيْرٌ مُعِينٌ لَكَ، مُسْتَخْدِمًا عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

نشاط ٦ - اكْتُبْ بِخَطْ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِخَطْ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:

يُرْمَى بِصَخْرٍ فَيُلْقَى أَطْيَبَ الثَّمَرِ
كُنْ كَالنَّخِيلِ عَنِ الْأَحْقَادِ مُرْتَفِعًا



تدريبات عامة على الوحدة الأولى

أولاً - التغبيز:

اكتب في موضوع واحد من الموضوعين الآتيين:

- ١- صف مبارأة كرية قدم، موضحاً ما أعجبك، وما لم يعجبك.
- ٢- حقوق زميلك عليك في المدرسة، وواجباته تجوك.

ثانياً - القراءة:

ـ من مفهوم "الحياة دائمة الثنان" اقرأ ثم أجب:

ابتسِم الجدُّ ابتسامةً عَرِيضَةً قَائِلاً: «بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ يَا وَلَدِي .. هَذَا مَا قَصَدْتُهُ تَعَامِلاً.. إِنْسَانٌ يَا أَحْفَادِي بِحُكْمِ طَبِيعَتِهِ لَا يَدُلُّ لَهُ مِنَ الْعِيشِ فِي مُجْتَمِعٍ؛ مِمَّا يَفْرِضُ عَلَيْهِ التَّعَاوُنَ مَعَ غَيْرِهِ». أ- ضع عنواناً لهذه الفقرة.

ب- هات مفرد (أحفاد)، وجمع (الجد) في جملتين من عندك.

ج- لماذا ابتسِم الجد؟ وماذا كان قدّمه؟

د- ماذا تعلمت من الدرس السابق؟

ثالثاً - النصوص الأدبية:

من نص : «في رحاب الإنسانية» اقرأ ثم أجب:

قال الشاعر:

يَا أَخِي لَا تَمِلْ بِوَجْهِكَ عَنِي
مَا أَنَا فَحْمَةٌ وَلَا أَنْتَ فَرْقَدٌ

أَنْتَ لَمْ تَصْنَعِ الْحَرِيرَ الَّذِي تَلْكَدُ
بَسُّ وَاللُّؤْلُؤُ الَّذِي تَقْلَدُ

أَنْتَ فِي الْبُرْدَةِ الْمُوَشَّاهِ مُثِلِي
فِي كِسَائِي الرُّدِيمِ شَفَقِي وَشَسْعَدِي

لست وحدك

- أ— هات: مفرد (اللؤلؤ) وجامع (البردة). ومضاد (تقلد) في ثلاثة جمل منْ تعبيرك.
- ب— اشرح الأبيات بأسلوبك.
- ج— عالم يدل كل من التعبيرين التاليين:
- ١— يا أخي؟
 - ٢— أنت في البردة المنشاة مثلّ؟

رابعاً- القواعد والتطبيقات:

اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عن الأسئلة بعدها:

(مصر) بلد يتمتع بجو رائع (صيفاً) وشتاء، وسماء صافية، وهي ذات حضارة عريقة، يأتى إليها (السياح) من كل مكان لمشاهدة آثارها العظيمة، وفي زيارة للأهرام وأبى الهول كان السائحون منبهرين، وذكر لي أحدهم أنه يقطع (مسافات) طويلة من بلده إلى مصر (تقديرًا) لأننا الخالدة...

- أ— ضع عنوانًا مناسباً للفقرة السابقة.
- ب— استخرج من الفقرة السابقة ما يلى:
- خبراً لمبتدأ، وبين نوع الخبر.
 - خبراً لفعل ناسخ، وبين نوعه.
 - خبراً لحرف ناسخ، وبين نوعه.
 - اسمًا من الأسماء الخمسة، واذكر عالمة إعرابه.
- ج— أعرب الكلمات التي بين الأقواس في الفقرة السابقة.
- د— (أبو الهول) اجعل الكلمة السابقة مفعولاً به في جملة من عندك.
- هـ— اذكر نوع كل أسلوب من الأساليب الآتية، ثم هات أسلوبًا مثله:
- ما أروع آثار مصر!
 - ما المدن التي تشتهر بالآثار القديمة؟
 - ما رأيت أجمل من بلدنا مصر.



ثامناً - النهاية:

أكتب بخط النسخة مزة، وبخط الرقعة مزة أخرى:

تمضي طلائع ركبنا ويقودها
للنصر دوماً .. نخبة وشباب

حاديـاً - الإملاء:

اكتـب ما يـمـلـى عـلـيـكـ

من الحياة

الوحدة الثانية

من الحياة

دروس الوحدة

في منتصف الطريق

قواعد وتطبيقات: إعراب الفعل المضارع

الصديقان وكعكة السكر

قواعد وتطبيقات: الأفعال الخمسة

أيام الطفولة (الشاعر التونسي: أبو القاسم الشابي)

قواعد وتطبيقات: النكارة والمعرفة





في منتصف الطريق

الدرس الأول

لذِكْرِ أَنْ:

- العم سعادة توفى وترك أرضه لولديه.
- الأخين باعا محصول الأرض في نهاية الموسم.
- كل أخ فكر في مساعدة أخيه.
- كل أخ حمل كيس النقود وخرج إلى بيت أخيه.
- الأخين تقابلا في منتصف الطريق.

لشاطاً ١ - اقْرَأُ ثُمَّ أَجِبُ :

”ثُمَّ قَامَ مِنْ فِرَاشِهِ وَحَمَلَ كِيسًا، وَضَعَ فِيهِ جُزْءًا كَبِيرًا مِنْ نَصِيبِهِ، وَتَوَجَّهَ إِلَى بَيْتِ أَخِيهِ.“

أ- مَنْ فَعَلَ هَذَا الْعَمَلَ؟

ب- إِلَى أَيْنَ كَانَتْ وِجْهَتُهُ؟

ج- مَاذَا كَانَ يَضْعُفُ فِي الْكِيسِ؟

د- عَلَامَ يَدْلُلُ هَذَا التَّصْرُفُ؟ وَمِلَادًا؟

لشاطاً ٢ - ضَعْ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْفِكْرَةِ الَّتِي لَمْ تَرِدْ ضِمْنَ الدُّرْسِ فِيمَا يَلِى:

- | | | |
|-----|-----|---|
| () | () | أ- فَكَرَ كُلُّ مِنَ الْأَخْوَيْنِ فِي أَمْرِ أَخِيهِ. |
| () | () | ب- رَبِّي الْعَمُ ”سَعَادَةُ“ وَلَدِيْهُ عَلَى حُبِّ أَحَدِهِمَا لِلآخرِ. |
| () | () | ج- كَانَتِ الْقِسْمَةُ تَنِيمٌ حَسَبَ أَعْبَاءِ كُلٍّ وَاحِدٍ مِنَ الْأَخْوَيْنِ. |
| () | () | د- كَانَ أَحَدُ الْأَخْوَيْنِ يَطْمَعُ فِي نَصِيبِ الْأَخِرِ. |

من الحياة

نشاط ٣ - اكتب برقية إلى مخرج إذاعي أو تليفزيوني، عن مسلسل آخرجه، يتناول أحداً بين إخوة.

نشاط ٤ - اكتب رسالة للأصحاب تتضمن بعض النصائح التي تساعدكم في مهمتكم.

نشاط ٥ - لخص الدرس في فقرة مستخدماً علامات الترقيم المناسبة.

نشاط ٦ - ارسم بطاقة ملوّنة واكتّب فيها كلمة كي تهديها إلى أحد الأخوين، تعبّر فيها عن إعجابك بما فعله نحوان أخيه.

نشاط ٧ - اكتب بخط النسخ مرات، ويخط الرقعة مرات أخرى:
الأخوة رابطة محبة.

إعراب الفعل المضارع

قواعد وتطبيقات



تذكرة:

- الفعل المضارع ينصب إذا سبقه (أن - كي - لام التعليل - لن - حتى).
- الفعل المضارع يجزم إذا سبقه (لا النافية - لام الأمر - لم).
- الفعل المضارع يرفع إذا لم يسبق ناصب ولا جازم.

تدريبات نحوية



نশاط ١ - استخرج الأفعال المضارعة المنصوبة من الفقرة التالية، وبين سبب النصب:

يا بُنَى إِنِّي أُحِبُّ لَكَ الْخَيْرَ، وَأَنْ تَكُونَ أَكْثَرَ حَيْرًا مِّنِّي. أَنْتَ فِي عَضْرِ الْعِلْمِ وَالْتَّكْنُولُوْجِيَا. عَلَيْكَ أَنْ تُفَكِّرَ أَوْلًا لِتُعَبِّرَ بَعْدَ ذَلِكَ، لَنْ تَحْفَظَ فَقَطْ، حَتَّى يَكُونَ لَكَ رَأْيٌ وَقُدْرَةٌ عَلَى اتَّخَادِ الْقَرَارِ حَتَّى تَعِيشَ عِيشَةً سَعِيدَةً.

سبب النصب	الفعل المضارع المنصوب
.....
.....
.....
.....
.....

نশاط ٢ - ضع مكان النقط حرفًا من حروف نصب الفعل المضارع:

- أ- افتح نوافذ بيتك تدخل الشمس و يتجدد الهواء.
- ب- إنك تعيش بمفردك، وعليك تتعاون مع الناس.

من الحياة

نقطة ٣ - ضع مكان النقط فيما يلي فعلاً مضارعاً مضبوطاً بالشكل:

أ- أناً مبكراً حتى مبكراً.

ب- أتقن عملى كنى فى الحياة.

ج- لن صوت المذيع.

نقطة ٤ - ضع مكان النقط فعلاً مضارعاً، وبين علامة إعرابه:

أ- ل كل منكم زميله.

ب- لم أحد مينا في أداء الواجب.

نقطة ٥ - ادخل على الفعل المضارع (تفعل) لام الأمر مرأة، ولام التعلييل مرأة ثانية في جملتين

من عندك وأضفي الفعل المضارع في كل جملة.

نقطة ٦ - استخرج الأفعال المضارعة من الفقرة التالية، وأضفيها بالشكل:

يقول الزعيم مصطفى كامل: «إن كل قرد يدافع عن وطنه، ويذود عن بلاده، كما أن عليه أن يقدّم نفسه قرباناً؛ لإعلاء شأن بلاده؛ أي أنه يُعد الموت من أجل الوطن حياة».

الدرس الثاني



تذكرة:

- أحمد ويوسف صديقان منذ الصغر.
- يوسف رفض أن يتقاسم كعكة السكر مع صديقه.
- أسرة يوسف تعاتبه وتتحمّله بالاعتذار لأحمد.
- الصداقة أحلى وأغلى من كعكة السكر.
- يوسف تعود أن يحضر معه كعكتين له ولصديقه.

نشاط ١ - اقرأ ثم أجب:

“وَفِي الصُّبَاحِ وَقَفَ يُوسُفُ أَمَامَ مَنْزِلِهِ، وَهُوَ يَتَحَسَّسُ حَقِيقَتَهُ وَقَدْ قَطَعَ عَهْدًا عَلَى نَفْسِهِ”

أ- هاتِ كُلُّا مِمَّا يَلِي وَضَعُهُ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَايَهُ:

..... مُفْرَدٌ (كَعْكٌ):

..... جَمْعٌ (جَائِزَة):

..... مُرَادِفٌ (عَهْدٌ):

..... مُضَادٌ (الصُّبَاحِ):

ب- لِمَذَا كَانَ يُوسُفُ يَتَحَسَّسُ حَقِيقَتَهُ؟

ج- مَاذَا تَعْنِي هَذِهِ الْعِبَارَةُ: “الصَّدَاقَةُ تُساوِي أَلْفَ كَعْكَةٍ سُكَّرٍ”؟

د- مَا الْعَهْدُ الَّذِي قَطَعَهُ يُوسُفُ عَلَى نَفْسِهِ؟

من الحياة

هـ- ما رأيك في تصريحات يوسف تجاه أحمد؟

نشاط ٣ - لخص الدرس في فقرة مستخدماً علامات الترقيم المناسبة.

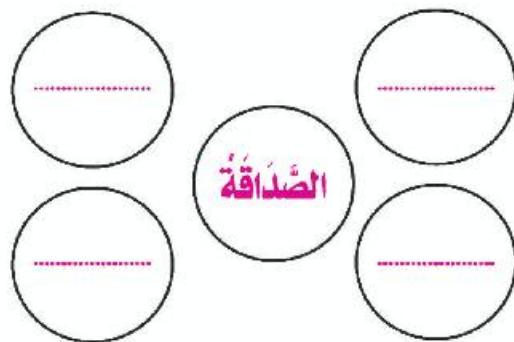
نشاط ٤ - هات تعابير تدل على:

أ- الاعتذار:

ب- الفرحة:

جـ- الصدقة:

نشاط ٥ - أكمل شبكة المفردات



نشاط ٦ - تخير نشاطين مما يلى:

• اكتب رسالة إلى أحمد، مضمونها: الصدقة هي الأخلاقي.

• لخص قصّة، قرأتها في جريدة أو مجلة عن تضحيات الأصدقاء.

نشاط ١ - اذهب إلى مكتبة المدرسة، وتعرفِ القصص المتأحة بها.

تخير إخداها على أن يكون موضوعها "قيمة الحرية"، وسجل البيانات التالية:

اسم القصة:

بطل القصة:

لماذا حرم حرية؟

كيف نال حرية؟

نشاط ٢ - هاتِ كما هو موضوع لك:

- (تبثثين) اجعل الفعل المضارع في جملتين مرفوعاً مرةً ومنصوباً مرةً أخرى، وغير ما يلزم.

.....
.....

- (يرسم) اجعله مرفوعاً مرةً، ومنصوباً مرةً، ومجزوماً مرةً في ثلاثة جمل من إنشائك موضحاً السبب.

.....
.....

نشاط ٤ - اكتب بخط النسخ مرةً، وبخط الرقعة مرةً أخرى:

ما خاب من استشارة.

.....
.....

الأفعال الخمسة وأعرابها

قواعد وتطبيقات



تذكرة:

- الأفعال الخمسة هي كل فعل مضارع اتصل به ألف الاثنين، أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة.
- الأفعال الخمسة ترفع وعلامة رفعها ثبوت النون وتنصب أو تجزم وعلامة النصب أو الجزم حذف النون.

نشاط ١ - أجعل الفعل المضارع (يقرأ) مسندًا إلى ألف الاثنين مَرْأَة، وَوَوِ الجماعة مَرْأَة، وَيَاءُ المخاطبة مَرْأَة ثالثة في جمل من عندك.

نشاط ٢ - حول الجملة التالية إلى غير الواحد واكتب الجملة صحيحة:
لا سهر حتى تستيقظ قبل طلوع الشمس.

نشاط ٣ - أجعل الفاعل مبتدأ في الجمل التالية واكتبها صحيحة:

- يؤيد المضريون السلام العادل.
- لم يترأجع العرب عن مساندة حقوق الفلسطينيين.
- لن يتقدم العرب إلا بالوحدة.

نشاط ٤ - اكتب فقرة عن مباراة كرة أعجبتك مستخدماً الأفعال الخمسة.

الدرس الثالث



أيام الطفولة
الشاعر التونسي: "أبو القاسم الشابي"

لذِكْرِ أَنْ:

- للطفولة ذكريات جميلة.
- الأطفال يستمتعون بالمشاهد الخلابة في الريف.
- الريح تهدم الأكواخ التي يبنيها الأطفال على الرمال.
- صوت السوقى وشدو البلابل أغانيات يرددوها الأطفال.
- الأحلام الجميلة تملأ قلوب الأطفال بهجة وسعادة.

نشاط ١ - اهْرُأْ ثُمْ أَجِبْ:

سُوَى مَرَحِ السُّرُورِ
 تَحْتَ أَعْشَاشِ الطُّيُورِ
 فَلَا نَضِيجُ وَلَا نَثُورُ

أَيَّامٌ لَمْ نَعْرِفْ مِنَ الدُّنْيَا
 وَبِنَاءً أَكْوَاخِ الطُّفُولَةِ
 بَنَى فَتَهِيمُهَا الرِّيَاحُ

أ- هاتِ كُلُّا مِنْ: معنى (نَضِيج) وَجَمْعُ (عُشّ) وَمُفْرِدٍ (أَكْوَاخٍ) فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ.

ب- اشْرَحِ الأَبْيَاتَ بِأَسْلُوكِهَا.

ج- مَاذَا تَفْعُلُ الرِّيَاحُ بِالْأَكْوَاخِ؟

د- وَمَا مَوْقِفُ الطُّفُلَيْنِ مِنْ ذَلِكَ؟

من الحياة

هـ- أيهما أجمل؟ ولماذا؟

(لم نعرف من الدنيا سوى السعادة) أم (لم نعرف من الدنيا سوى مرح السرور)

نشاط ١ - ضع علامة (✓) أمام الفكرة التي لم ترد ضمن أفكار النص فيما يلى:

أ- يعودُ الطفَّالُنِ (الشاعرُ وصَدِيقُهُ) إِلَى الْكُوْخِ ظَهِيرًا. ()

بـ- لَا يَغْضَبُ الطفَّالُنِ عَنْدَمَا تَهْدُمُ الرِّيَاحُ بُيُوتَهُمَا. ()

جـ- يُعِيدُ الطفَّالُنِ تَرْدِيدَ أُغْنِيَةِ السُّوَاقِيِّ. ()

دـ- يَصْنُطَادُ الطفَّالُنِ الْبَلَابِيلَ. ()

نشاط ٢ - لخُصُّ الدُّرْسَ فِي فِقْرَةٍ مُسْتَخْدِمًا عَلَامَاتِ التَّوْقِيمِ الْمَنَاسِبَةِ.

نشاط ٤ - هاتِ مِنْ عِنْدِكَ جُمَلاً كَالْمُثَالِ:

خيال	حقيقة	
الجملة تُعبّر عن الخيال.	مثال: نعيي غناء السوّاقي:
.....	الجملة تعبر عن حقيقة.	نبني بيوتاً صغيرة:
.....
.....

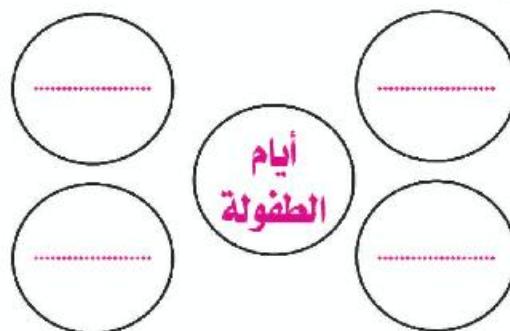
نشاط ٦ - تَخَيِّرْ بَيْنَ مِنَ الْأَبْيَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ بِالنَّصْ، وَأَرْسُمْ صُورَةً تُعَبِّرُ عَنْهُ...

نشاط ٧ - اسْتَمِعْ إِلَى مُعَلِّمَكَ، وَاكْتُبْ مُكَوَّنَاتِ الطَّبِيعَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصْ حَسَبَ تَتَابُعِ ذِكْرِها، مُمِيزًا الْحَقِيقَةَ مِنْهَا وَالْخَيَال.

نشاط ٨ - هات كلمات على نفس الوزن

- أَكواخ : ، ، ،
- السواقى : ، ، ،

نشاط ٩ - أكمل شبكة المفردات



نشاط ١٠ - اكْتُبْ بِخَطٍّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِخَطٍّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:

وَهِيَ تَلْفُو بِالْخَرِيرِ.
وَتُعِيدُ أُغْنِيَةَ السُّوَاقِيِّ

النكرة والمعرفة

قواعد وتطبيقات



卷之三

- النكرة: اسم يدل على شيء غير معين.
 - المعرفة: اسم يدل على شيء معين.

نشاط ١ - أكمل الجمل الآتية بمعارف ثم أعرب ما تأثر به:

- أ- انتصر في معركة العبور.
 - ب- ركب أيمن إلى أسوان.
 - ج- إن لطيف بعباده.
 - د- فوق ثمرة ناضحة.

نشاط ٢ - ضع مكان النقط فيما يأتي اسمًا نكرة وأعربه:

- أ- ليلي مؤدية.
 - ب- إن هذا مفيد.
 - ج- كان الحقُ
 - د- اشتريت جديداً.
 - ه- فازت مدرستنا في كثيرة.
 - و- لن يضيع يطالب به صاحبه.

نقطة ٦ - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما تحته خط فيما يأتي:

- أ- الاجتهداد مُحَقّق للأمل.
 ب- المجتمع المتعاون مجتمع راقٍ.
 ج- مجتمعنا متعاون.



د- التخطيطُ السليمُ أساسُ النجاحِ.
 (معرفة - نكرة)

لشاط ٤ - حدد نوع الكلمات التالية من حيث التعريف والتتکير وأملأ الجدول التالي:

أصحاب - هذا - أحمد

المعرفة	النكرة
.....
.....
.....
.....
.....



تدريبات عامة على الوحدة الثانية

أولاً- التغبير:

اكتب في موضوع واحد من الموضوعين الآتيين:

- ١) قصة تنتهي بهذه العبارة: «لقد كان الوفاء بالوعد الذي قطعه على نفسه سبباً في نجاحه ووصوله إلى هذه المكانة العالية في المجتمع».
- ٢) رسالة إلى فائز بالمركز الأول في مسابقة شخصية، تبين فيها أسباب فوزه بالجائزة، وماذا عن أحلامه وطموحاته.

ثانياً - القراءة:

من مفهومي "فؤ منتصف الطريق"، اقرأ ثم أجب:

«وشاءت الأقدار أن يحدث بينهما اللقاء الرائع في منتصف الطريق ... نظر كل منهما إلى الآخر في دهشة ودهول .. لم يدر أى منهما ماذا يقول ...».

أ- هات من الفقرة كلاماً يلى في جملة من إنشائك:

- مُرادف: (نصف)، ومضاد (آبٌ)، ومفرد (الطرق)، وجمع (القدر).

ب- علام يعود الضمير في قوله (بينهما)؟

ج- لماذا نظر كل منهما إلى الآخر في دهشة؟

د- «لو أنك مكان أحدهما». ماذا يمكنك أن تقول؟

هـ- ما الدّرس الذي استفدت منه من هذه القصة؟

ثالث: النقوش الأدبية:

من نص " أيام الطفولة" ، اقرأ ثم أجب:

سُوئي مَرَح السُّرُور
تَحْتَ أَعْشَاشِ الطُّيُور

أَيَّامٌ لَمْ نَعْرِفْ مِنَ الدُّنْيَا
وَبِنَاءً أَكْوَاخِ الطُّفُولَةِ

أ- هات من الأبيات كُلُّا مِمَّا يلى وضعه في جملة:
جَمْع (كُوخ)، ومُضاد (نَجْهَل) ومُرابِف (لهُو).

ب- اشرح البيتين السابقين بأسلوبِك.

ج- أين ومتى يُمْكِن للشاعر أن يرى كُلَّ ذلك؟

د- ما رأيك في قول الشاعر «سوئي مَرَح السُّرُور»؟ ولماذا؟

هـ- حدد تعبيراً أَعْجَبَك؛ مُبَيِّنًا السَّبَبَ في ذلك .

رابعاً: القواعد والتَّطْبِيقَات:

اقرأ ثم استخرج من الفقرة:

«ظَلَلَ الْعَصْفُورُ يَغْرُدُ وَيَقْفَرُ عَلَى عَوَارِضِ الْأَسْلَاكِ بِخَفَّةٍ. كَانَهُ يَشْكُرُ الصَّبَرَى عَلَى الْحَبِّ الَّذِي قَدَّمَهُ إِلَيْهِ، وَجُرْعَةِ الْمَاءِ الْعَذْبِ الَّتِي صَبَّهَا فِي الْإِنَاءِ الَّذِي يَشْرُبُ مِنْهُ .. فَابْتَسَمَ الصَّبَرُ، وَأَحْسَسَ أَنَّهُ سَعِيدٌ».

أ- استخرج مَا يلى:

- خبراً لِفَعْلِ نَاسِخٍ وَأَعْرِبَهِ.

- خبراً لِحَرْفِ نَاسِخٍ وَأَعْرِبَهِ.

- اسمًا مَجْرُورًا وآخر مَرْفُوعًا. معَ يَبَانِ السَّبِبِ.

ب- ضَعْ (فم - أخ) في جملتين بحيث تُعرِبان بالحركات مرَّةً وبالحروف مرَّةً ثانيةً وغير مَا يلزِمُ.

من الحياة

جـ- اجعل المضارع (يلعب) من الأفعال الخمسة بحيث يكون مرفوعاً مَرْءَةً، ومجزوماً مَرْءَةً، ومنصوباً مَرْءَةً في جملٍ منْ عندك، وغير ما يلزم.

ثامناً: النبذة:

اكتُب بخط النسخ مَرْءَةً، وبخط الرقعة مَرْءَةً أخْرى:

صَدِيقُ الشَّدَّةِ هُوَ الصَّدِيقُ الْحَقُّ

سادساً: الإملاء:

هات كلمات تكتب إملائياً مثل هذه الكلمات:

أـ- استقبلا تقبلا نرجو

بـ- رأى رأى رؤى

جـ- بدأ ابتدأ مساء

الوحدة الثالثة

آداب وقيم

دروس الوحدة

- آداب سامية (قرآن كريم)
- قواعد وتطبيقات: النعت
- دعنا نتحاور
- قواعد وتطبيقات: الحال
- وطني للشاعر (أحمد مخيم)





تذكرة:

• لقمان نصح ابنه بما يلى:

أ- إقامة الصلاة.

ب- الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.

ج- الصبر على المكاره.

د- التواضع وعدم الكبر.

هـ- الاعتدال في المشي.

و- خفض الصوت لأن الصوت المرتفع يكون منكراً مثل صوت الحمير.

لشاطاً - اقرأ ثم أجب: قال الله تعالى:

﴿وَلَا تُصْعِرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْسِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ﴾

أ- ضع خطأ تحت الصواب مما بين القوسين فيما يلى:

- معنى (تصير): (تفرض - تعرض - ترفض)

- مضاد (مرحاً): (تعارضاً - تباعدًا - تواضعاً)

- المراد بـ (اقْصِدْ فِي مَشِيكَ): (اتجه - انتبه - اعدل)

ب- في هذه الآية سلوك عظيم به تستقيم الحياة. ووضح ذلك.

ج- ما الجمال في قول الله تعالى: (إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ؟)

د- اكتب من أول قوله تعالى: (يَا بُنَى أَقِمِ الصَّلَاةَ) إلى قوله تعالى: (..... إِنْ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ).

نشاط ٣ - اكتب ثلاث صفحات تحبب الناس في أوطانهم.

نشاط ٤ - اكتب قصة قرأتها تبين فيها حب الإنسان لأخيه الإنسان.

نشاط ٥ - الوطن للجميع، والسلام مطلب اجتماعي، والأمن هدف وطني. ووضح ذلك في جمل من تعبيرك.

نشاط ٦ - اكتب بهذه النسخة مزة، وبخط الرقعة مزة أخرى:

إِنَّ اسْتِقَامَةَ الْحَيَاةِ مُرْتَبَطَةٌ بِطَاعَةِ اللَّهِ.

النعت

قواعد وتطبيقات



تذكرة:

- النعت اسم يتبع المنعوت قبله في الإعراب (الرفع - النصب - الجر).
- وفي التعريف والتذكير.
- وفي التذكير والتأنيث.
- وفي العدد (الأفراد والتثنية والجمع).

نشاط ١ - ضع نعتاً مناسباً مطابقاً للمنعوت في الجملة التالية:

- أ- حارسو المتحف رجال
ب- السائحات كثيرات
ج- القاهرة مدينة

نشاط ٢ - اجعل الجملة التالية لغير الواحد، وغير ما يلزم:

- هذه مهندسة نشطة في عملها

نشاط ٣ - اجعل الكلمات الآتية نعتاً لمنعوت في جملة تامة مع المحافظة على حالتها الإعرابية:

المهديون - القادمتان - هادئاً

نشاط ٤ - احذف الناسخ واكتب الجملتين صحيحتين:

- أ- إن الشجرتين المثمرتين غاليتان
ب- ظل الباحثون يتقدرون عن الذهب الأسود

دعنا نتعاون

الدرس الثاني



تذكرة

- من أرفع الآداب الإنسانية: آداب الحديث وأداب الاستماع
- من شروط الحديث: تخيير اللفظ المناسب.
- من آداب الحديث: عدم مقاطعة المتحدث وحسن الإصغاء.

نشاط ١ - لَخَصِ الدَّرْسَ فِي فُقْرَةٍ مُسْتَخْدِمًا عَلَامَاتِ التُّرْقِيمِ الْمَنَاسِبَةِ.

نشاط ٢ - أَيُّ التَّعْبِيرَيْنِ أَجْمَلُ فِي رَأِيكَ؟ وَلِمَاذَا؟

أ- الْتُّفُّ أَحْفَادُهُ حَوْلَهُ كِعْقُدِ الْيَاسِمِينِ.

- جَلَسَ أَحْفَادُهُ حَوْلَهُ.

ب- يَسْتَمِعُ إِلَى حَدِيثِ زَمِيلِهِ.

- يُنْصِتُ إِلَى حَدِيثِ زَمِيلِهِ.

ج- لِي رَأْيُ آخَرُ.

- هَذَا رَأْيُ خَطَأٌ.

أداب وقيم

لشاط ٣ - ضع كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَةِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَاكِكَ:

(حَثٌّ - حَسْ) - (أَثَاثٌ - أَسَاسٌ)

لشاط ٤ - (قواعدٌ وَتَرَاكِيبٌ نَحوُيَّةٌ) أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة:

اجْعَلِ الْخَبَرَ جُمْلَةً أَسْمَيَّةً.
أ- (زَمِيلَتِي تَكْتُبُ بِخَطٍّ جَمِيلٍ).

حَوْلِ الْعَبَارَةِ لِلْمُتَنَىِ وَالْجَمْعِ، وَغَيْرِهِ مَا يَلْزَمُ.
ب- (المَؤَدِّبُ كَلَامُهُ طَيِّبٌ).

اَحْذِفْ (إِنَّ) وَأَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ.
ج- (إِنَّ الْحَدِيقَةَ وَاسِعَةٌ).

لشاط ٥ - اكْتُبْ بَرِقَيَّةً إِلَى صَدِيقِكَ تُهَنِّئُهُ فِيهَا بِحُصُولِهِ عَلَى جَائِزَةِ التَّفْوِيقِ.

لشاط ٦ - اكْتُبْ قَصَّةً قَصِيرَةً عَنْ احْتِرَامِ الرَّأْيِ الْآخِرِ.

لشاط ٧ - اكْتُبْ بَخَطَ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبَخَطَ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:

اِخْتِلَافُ الرَّأْيِ لَا يُفْسِدُ لِلْوَدِ قَضِيَّةً.

الحال

شواعر وتطبيقات



تذكرة

- الحال اسم نكرة منصوب يبين هيئة الفاعل أو المفعول به عند حدوث الفعل.

نشاط ١ - أكمل كُلَّ جُملَةِ مِمَّا يلى بحال مناسبة:

أ- رجعت من أسوان

ب- أقبل السائحون على الآثار

ج- اندفعت الخيول في السباق

نشاط ٢ - اجعل العبارة التالية لغير الواحد، وغير ما يلزم:

أقبل الناجح متسللاً

نشاط ٣ - ضع كلمة (سعيد) صفةً مَرَّةً، وحالاً مَرَّةً في جملتين منْ عندك، وغير ما يلزم مع

ضبطهما بالشكل.

نشاط ٤ - هات كلمة (اللأيابان) صاحب حال بحيث يكون فاعلاً مَرَّةً، ومفعولاً به مَرَّةً ثانية في

جملتين منْ عندك.



وطني، الشاعر (أحمد مخيم)

الدرس الثالث

تذكرة:

- قائل النص هو الشاعر المصري أحمد محمد مخيم.
- الوطن موطن الصبا والأحلام والحب.
- الوطن يسعد أبناءه.
- الوطن موطن التاريخ العريق.
- بناء الوطن يكون بالعزم والإصرار.
- الأبناء يبنون وطنهم ويحمونه.

نشاط ١ - أقرأ ثم أجب:

وَمَضَى وَثِبًا وَمَشَى مَرَحًا

هَفَّ التَّارِيخُ بِهِ فَصَاحَا

وَبَدَا غَدُّهُ أَمْلَ الدَّهْرِ

حَمَلَتْ يَدُهُ شَعْلَ النُّصْرِ

أ- «هَفَّ التَّارِيخُ». تخيّل ما قاله للوطن وأكتبه.

ب- أيهما أجمل: (ومضى وثباً) أم (ومضى سائراً)؟ ولماذا؟

ج- ما أمل الدهر ليصر في رأيك؟

نشاط ٢ - اشرح التعبيرات الآتية بأسلوبك:

أ- وطني وصيادي وأحلامي.

ب- يَخْطُو بِرْجَاءً بَسَّامٍ.

جـ- ولماضيَها خفَقَ القَلْبُ.

نـشـاـب - هـاتـ فـي جـمـلـ تـامـة وـغـيـرـ مـا يـلـزـمـ:

أـ (يُقْفَزُ) خَبَرًا لِفَعْلٍ نَاسِخٍ مَرَّةً، وَفَعْلًا مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ مَرَّةً ثَانِيَةً، بِحِيثُ يَكُونُ مَنْصُوبًا.

بـ (ذو علْم) اسْمًا لحَرْفٍ تَاسِخٍ مَرَّةً، وَنَعْتَاً مَرَّةً ثَانِيَةً بِحَيْثُ يَكُونُ مَرْفُوعًا.

جـ- أَعْرَبْ

هذا تلميذ مسروق بنتيجة الامتحان.

شَاهِدْتُ التَّلَمِيذَ مَسْرُورًا بِنْتَيْجَةِ الْامْتَحَانِ.

إعرابها	الكلمة

آداب و قیم

نشاط ٤ - اكتب رأيك في هذه القصيدة من حيث:

الموضوع:
والأفكار:
والألفاظ التي أعجبتك:

نشاط ٤ - اكتب ملخصاً بعنوان (وطني) مستشهدًا ببعض أبيات من القصيدة.

شاما ٦ - اكتب بخط النسخ مرّة، وبيخط الرُّقْعَةِ مرّةً أخرّى
وطني وصباي وأحلامي
وطني وهواي وأيامى

تدريبات عامة على الوحدة الثالثة



أول: التعبير:

اكتب في موضوع واحد من الموضوعين الآتيين:

- أ - صفح زيارة قمت بها مع زملائك إلى حديقة الحيوانات.
- ب - حوار دار بينك وبين صديق لك عن الغذاء الصحي.

ثانية: القراءة:

من موضع "دعنا لنخاور" أقرأ ثم أجب:

«سَنَتَحَاوِرُ مَعًا هَذِهِ اللَّيْلَةَ عَنْ آدَابِ الْحَدِيثِ، وَآدَابِ الْإِسْتِمَاعِ. وَهُمَا مِنْ أَرْفَعِ الْآدَابِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ الَّتِي حَثَّتْ عَلَيْهَا الْأَدِيَانُ السَّمَاوِيَّةُ، فَإِنْسَانٌ إِذَا أَحْسَنَ كَلَمَهُ أَحْبَبَ النَّاسُ، وَإِذَا أَسَاءَ فِي كَلَمِهِ فَرَّ مِنْهُ النَّاسُ».

أ- هات مرايد: (فر)، ومضاد (أحسن) في جملتين من عندك.

ب- ما آداب الحديث كما فهمت من الدرس؟

ج- كيف تكون مستمعاً جيداً؟

د- ماذما تعلمت من الدرس السابق؟

ثالث: النصوص الأدبية:

أجب عن السؤالين التاليين:

أ- من نص أداب سامية، أقرأ ثم أجب:

قال الله تعالى: (يَنْهَا أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَنَهِّ عَنِ الْمُنْكَرِ وَاصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ

ذَلِكَ مِنْ عَزِيمِ الْأَمْوَارِ) لقمان ١٧

آداب وقيم

أ - هات معنى : أقْم الصلاة، ومضاد المنكر، ومفرد الأمور.

ب - وضح ما جاء في الآية السابقة من نصائح غالبة.

ج - استخرج مظهراً جمالياً من الآية السابقة ووضحه.

د- من نسخ "وطني" اقرأ ثم أجب:

وَيَمَاضِيَ الْعَزْمُ سَائِنِيهِ

وَأَقْدَمُهُ لَبْنِي حُرَّاً

بِعَزِيمَةِ لَيْثٍ هَجَامِ

أ - هات كُلُّا مِمَّا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ: جَمْعٌ (لَيْثٍ)، مُضَادٌ (حُرَّاً)، مُرَادِفٌ (يَصُونُ).

بِدَمِ الْأَحْرَارِ سَأَرُوِيهِ

وَأَشَيْدُهُ وَطَنًا نَصْرًا

فَيَصُونُ حِمَاهُ وَيَقْدِيهِ

ب- اشرح الآيات بأسلوبك.

ج- ما رأيك في قول الشاعر « بعزيزيمة ليث هجام » ؟ ولماذا؟

د- بم وصف الشاعر الوطن؟ وما رأيك؟

ه- حدد تعبيراً أعجبك؛ مبيناً السبب.

رابعاً: القواعد والتطبيقات:

اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عن الأسئلة التي يبعدها:

« بَخَلَتِ السَّمَاءُ الزَّرْقاءُ بِالْمَاءِ، وَجَفَّتِ الْأَرْضُ وَتَشَقَّقَتْ، وَكَادَ أَنْ يَهْلِكَ الرَّزْعُ، وَأَنْ تَنْقَقَ الْحَيَوانَاتُ، وَصَلَّتِ الْأُمَّهَاتُ، وَتَضَرَّعَ الْأَبَاءُ مُسْتَغْيِثِينَ حَتَّى امْتَلَأَ الْفَضَاءُ بِالدُّعَاءِ لِلَّهِ، وَهَطَّلَ الْمَطَرُ هُنَا وَهُنَاكَ رَحْمَةً بِالْأَطْفَالِ وَالْمَرْضَى وَالْمُسْنَى وَالْعَطْشَى وَالْحِيَاءِ .. وَعَادَتِ الْحَيَاةُ مَرَّةً أُخْرَى، تَرْهُو بِجَمَالِهَا وَتَجَدُّدُهَا .. هَلْ هُنَاكَ شَيْءٌ أَعْظَمُ مِنَ الْمَاءِ يُعِيدُ لِلْحَيَاةِ سِرَّهَا ».

أ- استخرج من الفقرة: نَعْتَا وَاضْبِطْهُ، مُضَارِعًا مَنْصُوبًا وَأَعْرِبْهُ، حَالًا وَبَيْنَ عَلَمَةَ النَّصْبِ، مُضَارِعًا وَأَعْرِبْهُ.

بـ- ضع الكلمات التالية في جمل مع المحافظة على شكلها، وأعرّبها:
 (لَنْ يَكُنْبُوا - نُوْعِلُم - لَمْ يَتَأَخَّرْ - سَاخِنَا - النَّشِيطَانِ).

- جـ- هات كلاً ممّا يلى في جمل من عندك بعد إجراء التغيير المطلوب:
- (صَدَاهَا) احذف الضمير (هـ)
 - (البَيْغَاوَاتُ) اجعل هذا الجمّع مفرداً
 - (حَيْيَا) هات الفعل المضارع
 - (يَرْجُو) هات الفعل الماضي

خامساً: الذخـة:

اكتـب بخط النـسخ مرـة، وـيخـط الرـقـعة مرـة أخـرى:
 الكلـسوـاء أمامـ القـانـونـ فيـ الـحـقـوقـ والـواـجـباتـ

سادساً: الإملـاء:

اكتـب ما يـمـلـى عـلـيـكـ.



جميع حقوق الطبع محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني

المواصفات الفنية:

مقاس الكتاب:	١/٨
طبع المتن:	٤ ألوان
طبع الغلاف:	٤ ألوان
ورق المتن:	٧٠ جرام أبيض
ورق الغلاف:	١٨٠ جرام كوشيه
عدد الصفحات بالغلاف:	١١٦ صفحة
رقم الكتاب:	١٠٦/٢٢/١٤/١٠٥

