



الإدارة المركزية لتطوير المناهج



جمهورية مصر العربية  
وزارة التربية والتعليم

# دليل معلم التربية الفنية

للفيف الخامس الابتدائي

الفصل الدراسي الثاني

٢٠٢٢-٢٠٢٣ م



# فريق العمل

## لجنة الإعداد

د. رباب عبدالمحسن إمام نصر  
مدير عام تنمية مادة التربية الفنية

أ/ مروة صابر عبدالناصر عبدالعزيز  
خبير مناهج التربية الفنية - بالإدارة العامة لتخطيط وصياغة المناهج

د. ريم إبراهيم حلمي على الشامي  
معلم خبير تربية فنية - بإدارة جنوب الجيزة

د. ولاء بكر محمد نواره  
معلم خبير تربية فنية - بإدارة الساحل التعليمية

أ/ إيمان فوزي أمين محمد  
موجه تربية فنية - بإدارة جنوب الجيزة

## المراجعة العلمية

أ.د/ محمد عبدالباسط عبد الرازق علي  
أستاذ التصميم - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان

## المعالجات الخاصة بفئات الدمج

د. شرين مصطفى على أبو زيد  
خبير مناهج التربية الخاصة - بالإدارة العامة لتخطيط وصياغة المناهج

## إشراف

د. أكرم حسن محمد  
رئيس الإدارة المركزية لتطوير المناهج

# التحرير والايخراج الفني



رئيس القسم

حنان محمد دراج

الإخراج و التحرير الفني

هدى سيد أحمد بدوى



# محتويات الدليل

المقدمة	٨
فلسفة الدليل	١٠
المعايير والمؤشرات	١١
المعالجات الخاصة بفئات الدمج	١٣
أساليب دعم التدريس لفئات الدمج	١٨

## المحور الثالث: الإنتاج والإبداع الفني

الدرس الأول: جمال المحميات البحرية	٢٢
الدرس الثاني: التشكيل بخامات مختلفة	٢٨
الدرس الثالث: طباعة البصمات	٣٦
الدرس الرابع: العقد والربط	٤٢

## المحور الرابع: التحليل والنقد الفني

الدرس الأول: قراءة في اللوحات الفنية	٥٤
الدرس الثاني: أبطال الكرتون	٦١
الدرس الثالث: احترام الآخر	٦٦
الدرس الرابع: رسائل فنية	٧٢



## كلمة السيد وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

يسعدني أن أشارككم تلك اللحظة التاريخية في عمر مصرنا الحبيبة والتي بدأت بإطلاق نظام التعليم والتعلم المصري الجديد منذ ٢٠١٨م، والذي تم تصميمه لبناء إنسان مصري منتمٍ لوطنه ولأمته العربية وقارته الإفريقية، مبتكرٍ، مبدعٍ، يفهم ويتقبل الاختلاف، متمكن من المعرفة والمهارات الحياتية، قادر على التعلم مدى الحياة، وقادر على المنافسة العالمية.

لقد آثرت الدولة المصرية أن تستثمر في أبنائها عن طريق بناء نظام تعليم عصري بمقاييس جودة عالمية؛ كي ينعم أبنائنا وأحفادنا بمستقبل أفضل؛ وكي ينقلوا وطنهم «مصر» إلى مصاف الدول الكبرى في المستقبل القريب.

إن تحقيق الحلم المصري ببناء الإنسان وصياغة الشخصية المصرية هو مسئولية مشتركة بيننا جميعًا من مؤسسات الدولة أجمعها، وأولياء الأمور، وأسر التربية والتعليم، وأساتذة الجامعات، ومنظومة الإعلام المصري. وهنا أود أن أخص بالذكر السادة المعلمين الأجلاء الذين يمثلون القدوة والمثل لأبنائنا ويقومون بالعمل الدؤوب لإنجاح هذا المشروع القومي.

إنني أناشدكم جميعًا أن يعمل كل منا على أن يكون قدوةً صالحةً لأبنائنا، وأن نتعاون جميعًا لبناء إنسان مصري قادر على استعادة الأمجاد المصرية، وبناء الحضارة المصرية الجديدة.

خالص تمنياتي القلبية لأبنائنا بالتوفيق واحترامي وإجلالي لمعلمي مصر الأجلاء.

أ.د. رضا حجازي

وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

## المقدمة

انطلاقاً من الخطة الاستراتيجية لمصر ٢٠٣٠م ومحاورها التي تستهدف بناء الشخصية المصرية المتكاملة وعياً وإبداعاً، وكذلك الخطة الاستراتيجية للتعليم قبل الجامعي ٢٠١٤ / ٢٠٣٠م والتي تنص على تطوير المناهج الدراسية للتعليم قبل الجامعي، بحيث تتفق مع متطلبات ومهارات القرن الحادي والعشرين، واستكمالاً لمنظومة تطوير مناهج التعليم (٢٠٠٠) والتي بدأتها وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني في عام ٢٠١٨م بمرحلة رياض الأطفال والصفوف الثلاثة الأولى وصولاً للصف الرابع من مرحلة التعليم الابتدائي؛ والذي استهدفنا فيه تدريب التلاميذ على جانبٍ من مبادئ التكوين الفني وتطبيقاته، مع التركيز على بعض الفنون والحرف التراثية، مع تثقيفهم بصرياً حول بعض رموز وزخارف الفن الشعبي، ومن ثم توظيفها بطرائق تشكيلية مختلفة، كذلك توظيف الخامات والأدوات المتنوعة في إثراء الممارسات الفنية، فضلاً عن تضمين بعض مهارات التفكير الناقد، والتدريب على قراءة الأعمال الفنية.

أما منهج الصف الخامس فيتضمن مفاهيم ومهارات أكثر عمقاً وتطوراً يناسب تطور قدرات التلاميذ؛ لإشباع ميولهم، وتلبية احتياجاتهم، ومقابلة هواياتهم .

ومنهج التربية الفنية في الصف الخامس الابتدائي ينطلق من قواسم مشتركة مع منظومة المناهج المطورة والجديدة التي أعدت لهذه المرحلة، حيث يقدم محتوى المنهج من خلال محاور أربعة:

**المحور الأول:** يستهدف تنمية قدرة التلاميذ على التمييز بين بعض عناصر التصميم الفني والتي تتمثل في (الملمس)، والتأكيد على الخط والشكل والأرضية التي درسها سابقاً، وكذلك تعرف بعض الأسس، مثل (التنوع - الاتزان)، فضلاً عن تعرف المجموعات اللونية (الألوان الباردة - والألوان الساخنة) في الطبيعة، والتعرف على بعض أنواع الخطوط العربية.

**المحور الثاني:** يستهدف تعرف عناصر الطيور والنباتات عند المصريين القدماء، كما يقوم التلاميذ بالتمييز بين العجائن المختلفة، ثم يقومون - كذلك - بتنفيذ أحد العناصر على الأسطح الطينية الجاهزة، أو أسطح بعض العجائن، من خلال تقنيات التشكيل (البارز والغائر)، ويتمكنون - كذلك - خلال ذلك المحور من التمييز بين الشكل والأرضية، إضافة إلى ذلك ربط بعض الموضوعات التراثية بالمعاصرة، ومساعدة التلاميذ على تكوين ميول مستقبلية متميزة، كما نستهدف في إطار ذلك المحور تنمية بعض القيم الإنسانية في نفوس التلاميذ، مثل: الرفق بالحيوان في الفن المصري القديم.

**المحور الثالث:** فيتعلم التلاميذ خلاله إعادة تدوير الخامات المتاحة في البيئة المحيطة به؛ لإنتاج أعمال فنية، بالإضافة إلى معرفة الفرق بين تقنيات طباعة البصمات (الطبيعية - الصناعية) وطباعة العقد والربط، وتطبيقها في أعمال فنية.

**أما المحور الرابع:** فالتلميذ فيه يتدرب على قراءة الصور وفهمها وتذوق بعض جمالياتها، من حيث توفر أسس وعناصر التصميم في العمل الفني، وتناسق الألوان، فضلاً عن استكشاف بعض الأدوات التكنولوجية المستخدمة في التصميمات الفنية، وتوظيفها في تصميم (غلاف كتاب - إعلان - بطاقة دعوة ...).

كما يؤكد منهج التربية الفنية للصف الخامس الابتدائي على ترابط المفاهيم و القيم الفنية والمهارات الحياتية وتنميتها، والقيم التي تسعى إلى إكسابها للتلاميذ، فضلاً عن القضايا والتحديات التي تواجه المجتمع المصري في هذه المرحلة.

وختاماً ينطلق منهج التربية الفنية من قواسم مشتركة مع منهج التربية الموسيقية؛ لذا تم توحيد عناوين المحاور في كليهما؛ للتأكيد على المهارات الأساسية للفنون من حيث مهارات تحليل ونقد الأعمال الفنية؛ وصولاً لتذوقها، فضلاً عن تكامل الخبرات الفنية، وإثراء مساحات التذوق للأعمال الفنية بشكل عام.

## الإدارة العامة لتخطيط وصياغة المناهج



## فلسفة الدليل

انطلاقاً من الدستور المصرى الذى ينص فى مادته (٧٦) على أن « تلتزم الدولة بالنهوض بالفنون والآداب، ورعاية المبدعين، وحماية إبداعاتهم، وتوفير وسائل التشجيع لهم، وفى ضوء رؤية مصر ٢٠٣٠م التى تستهدف أن يكون التعليم ذا جودة عالية، يساهم فى بناء شخصية متكاملة، معزز بذاته ومستنير، ومبدع، مسئول يحترم الاختلاف، وفخور بوطنه؛ ولأن المدرسة إحدى المؤسسات التربوية التى تهيئ الفرص أمام التلاميذ؛ لاكتشاف الخبرات المتعددة والمتنوعة، من خلال الأهداف التربوية التى تعمل على هديها، والتى تستمد فلسفتها من فلسفة المجتمع؛ و رغبة منا فى الارتقاء بجودة حياة المصريين، و تربية وجدانهم، وتهذيب نفوسهم، وتنمية قدراتهم على الإبداع والابتكار، وأن تصبح لديه رؤية فنية وحس فنى رفيع.

من هذه المنطلقات وغيرها جاءت فلسفة دليل التربية الفنية للصف الخامس الابتدائى الذى يستهدف تنمية مبادئ التذوق الفنى لدى التلاميذ، فضلاً عن تنمية الوعى الفنى، وتتبع مؤشرات النبوغ لدى التلاميذ؛ لاكتشاف الموهوبين وصناعتهم بتنميتهم فنياً؛ من منطلق مسئولية المدرسة عن صناعة الموهبة بدعم المواهب ورعايتها؛ باعتبارها البيئة الحاضنة للأطفال، وباعتبار أن تشكيل الميول وصناعة المواهب ثقافة تغرسها الأسرة، وتصلها المدرسة، وأن الطريق نحو صناعة الموهوبين يكون بالكشف المبكر عنهم، من منطلق إيماننا المطلق بأن المدرسة، إضافة إلى كونها فضاءً تربوياً تعليمياً يمكن لها أن تكون ميداناً لكشف وانتقاء المواهب بشكل عام، وفى مجال التربية الفنية بشكل خاص، فضلاً عن كونها البيئة الخصبة لإمائها وتنمية قدرات التلاميذ وتربية وجدانهم.

إن الهدف الأسمى من التربية الفنية تربية الحس الجمالى لدى التلاميذ؛ فالخبرات الفنية تنمى لديهم القدرة على تذوق القيم الجمالية فيما حولهم؛ فينعكس أثره عليهم فيتغير سلوكهم وعاداتهم؛ فيكونون قادرين على إدراك المعانى والقيم الجمالية، واحتفائهم بكل ما هو جميل؛ بهدف خلق تذوق راقٍ للمثيرات البصرية من حولهم؛ معتمدين على ترقية الحواس؛ اتساقاً مع أهداف التربية الفنية، من حيث تغيير سلوك التلاميذ بواسطة تدريبهم على ما ينفعه من عادات ومهارات، بالإضافة إلى تزويدهم بالمفاهيم والمعلومات النافعة والجيدة التى لها وظيفة فى حياتهم العلمية والعملية وإكسابهم اتجاهات وميول محددة من خلال انخراطهم فى الأنشطة الفنية.

## المعايير والمؤشرات التي بنى في ضوءها منهج التربية الفنية للصف الخامس الابتدائي

المؤشرات	المعيار	المجال
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يميز بعض أنواع (الملامس) من بين عناصر التكوين الفني.</li> <li>• يميز بين (التنوع - الاتزان)، ويوظفهما في التصميم الفني.</li> <li>• يميز بين المجموعات اللونية الساخنة والباردة.</li> <li>• يحلل بعض الأعمال الفنية موضحًا جانبًا من أسس وعناصر تكوينها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>المفاهيم الأساسية</li> <li>للتربية الفنية (الملمس</li> <li>- التنوع - الألوان</li> <li>الساخنة - .....</li> </ul>	الرسم والتلوين
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يميز بين أنواع الألوان (الفلوماستر - الشمع - المائية - الخشب).</li> <li>• ينفذ تصميمًا باستخدام أحد حروف الخط الهندسي، مراعيًا العلاقة بين الشكل والأرضية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>خامات فن الرسم</li> <li>والتلوين ومجالات</li> <li>توظيفها</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يصمم أحد مشاهد الرفق بالحيوان من خلال محاكاة الفن المصري القديم أو الواقع المحيط بالتلميذ.</li> <li>• يحاكي التلخيص في رسم العناصر الطبيعية بالفن المصري القديم.</li> <li>• يقيم عمله الفني ويصفه باستخدام المصطلحات والمفاهيم الفنية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>الحرف التراثية</li> <li>وتوظيفها في أعمال</li> <li>فنية</li> </ul>	التذوق الفني
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتذوق جماليات بعض الرسوم (النباتات والطيور) في الفن المصري القديم.</li> <li>• يتذوق الجماليات في البيئة المحيطة به، متعرفًا أهم مميزاتا.</li> <li>• يوظف جماليات الكتابة مع رسم العناصر البحرية في تصميم الدعوة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تطبيقات تصميمية</li> <li>باستخدام أسس</li> <li>وعناصر التصميم</li> </ul>	التصميم
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يكون أحد العجائن القابلة للتشكيل.</li> <li>• يشكل بعض عناصر (الطيور والنباتات والحيوانات) على سطح أحد العجائن باستخدام تقنية الغائر والبارز.</li> <li>• يظهر اهتمامه بمراحل تتابع العمل، متبعمًا عوامل الصحة والسلامة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>العجائن المختلفة</li> <li>لعمل تشكيلات</li> <li>وتكوينات من تعبيره</li> <li>الحر</li> </ul>	التشكيل المسطح والمجسم (النحت والخزف)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخدم الخامات والأدوات المستهلكة برؤية فنية غير تقليدية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>إظهار القدرات</li> <li>الحسية وتنمية</li> <li>الخيال عند إنتاج</li> <li>أعمال فنية</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ينوع في تكوين وطباعة البصمات الطبيعية والصناعية.</li> </ul>	<p>خدمات البيئة المحيطة وتوظيفها في أعمال فنية</p>	<p>الفنون التطبيقية والمهارات اليدوية (الأشغال الفنية)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ينتج بعض الأعمال الفنية بتقنية طباعة العقد والربط بالتعاون مع الزملاء.</li> <li>• يستخدم أحد تقنيات الطباعة اليدوية في عمل تكوين يعتمد على الإيقاع البصرى من خلال الألوان والمساحات.</li> </ul>	<p>أساليب الطباعة المختلفة</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يوضّح أهمية استخدام أسس التصميم الجيد وأثرها في العمل الفني.</li> <li>• يبدى رأيه في بعض الأفلام والرسوم المتحركة التي يشاهدها.</li> <li>• يشرح أهم الأوامر المستخدمة في أحد برامج الكمبيوتر الخاصة بالرسم الرقمى.</li> <li>• ينفذ عملاً فنياً معبراً عن بعض القيم والسلوكيات الإنسانية الحميدة.</li> </ul>	<p>المهارات التكنولوجية وتأثيرها على التربية الفنية</p>	<p>التكنولوجيا والفن</p>

## المعالجات الخاصة بفئات الدمج

### دواعى الدمج بدليل المعلم:

اتساقاً مع تحول مدارس مصر إلى مدارس دامجة، قمنا بإعداد هذا الجزء في الدليل الحالى بهدف تقديم الدعم للمعلم عند التدريس للتلاميذ المدمجين من ذوي الإعاقات البسيطة في مدارس التعليم العام؛ تحقيقاً لمبدأ تكافؤ الفرص التعليمية، وتوفير التعليم للجميع بجودة عالية وبدون تمييز، وتحقيق النمو الشامل للتلميذ في النواحي الجسمية والعقلية والوجدانية إلى أقصى حد تسمح به قدراتهم وإمكاناتهم، وبالإضافة إلى تزويدهم بالقدر المناسب من المعرفة الأساسية؛ رغبة في خلق بيئة تعليمية داعمة ومحفزة؛ بما يساعد التلاميذ المدمجين على التوافق الاجتماعى داخل المدرسة وخارجها.

### الفئات المستهدفة:

الفئات المدمجة هم من لديهم إعاقة بصرية (الأكفأ وضعاف البصر) وضعاف السمع والإعاقة الفكرية وبطيء التعلم، والإعاقة حركية، والشلل الدماغي، فضلاً عن اضطراب طيف التوحد، وذوو صعوبات التعلم، وكذلك ذوو تشتت الانتباه وفرط الحركة.

ما يجب على المعلمين معرفته لدمج التلاميذ المتباينين .. الخصائص والاحتياجات التربوية:

التلاميذ	الخصائص	الاحتياجات التربوية عامة
الإعاقة البصرية الأكفأ وضعاف البصر	<ul style="list-style-type: none"> <li>المعدل العام للذكاء طبيعى.</li> <li>الذاكرة الحسية قوية: زيادة القدرة على التخيل (إبداعه في التشكيل الفنى يعتمد على تخيل وتوقع شكل الاشياء اعتماداً على الصور الذهنية المتبقية لديه ويرتبط ذلك بوقت وهمدى الإصابة)</li> <li>لديه دافعية متميزة</li> <li>صعوبة في تكوين بعض المفاهيم الفنية.</li> <li>القصور في استخدام تعبيرات وإيماءات الوجه والجسم.</li> <li>لديهم كفاءة في إنتاج التشكيلات المجسمة، والتي تعتمد على خبراتهم البصرية (مجموع ما تكونت لديهم من صور ذهنية وذكريات يتم استرجاعها)، وخبراتهم اللمسية (تعتمد على استخدامهم لليد وأعضاء الجسم).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>عرض الصور بحجم كبير (بالنسبة لضعاف البصر) ومجسم (بالنسبة للمكفوفين).</li> <li>مراعاة شرح التعليمات للأنشطة شفهيًا.</li> <li>تقديم تحليل ووصف شفهي دقيق للعناصر الأساسية للعمل الفنى من حيث (الخطوط والأشكال والألوان والأبعاد والأحجام والاتجاهات...).</li> <li>التدريب الحسي على المهارات والمفاهيم التشكيلية لتنمية قدرته على تكوين صور ذهنية لمحاكاة الواقع مثل (وصف الطبيعة والكائنات الحية..).</li> <li>التدرج في تعليمه طرق إنتاج التشكيلات الحرة مثل: (العمل بالطين أو الصلصال).</li> <li>مراعاة إشراكهم في نشاط جماعي لتلوين المساحات والأشكال الكبيرة والبسيطة (كالدوائر والمربعات..) على أن تكون محددة بالثقوب أو تكون بارزة أو بطريقة برايل.</li> </ul>

## الإعاقة السمعية (ضعاف السمع)

- عدم القدرة على فهم ٥٠% من المناقشات الصفية (يجب مراعاة متابعتهم بصرياً، وعن قرب).
- نقص المفردات اللغوية والتعبيرية (محدودية القاموس اللفظي).
- صعوبة في التعلم الشفهي وفهم موضوعات الحديث المختلطة والمناقشات الجماعية.
- صعوبة في تعلم المفاهيم اللغوية (الربط بين الكلمات المسموعة ورموزها المكتوبة).
- ضعف القدرة على تركيز الانتباه وصعوبة تذكر المعلومات.
- عدم القدرة على التواصل والتفاعل مع الآخرين (الانطواء والانعزال).
- لا يعانون من نقص في الذكاء أو إضرابات عقلية إلا في حالة وجود إعاقة أخرى.
- كثرة الإيماءات وتعبيرات الوجه والجسد (في حاله عدم تعلمه لغة الإشارة).
- لا يعانون من إضرابات حس حركيه أو مهارية؛ ولكن يمتلكون مهارة يدوية عالية في (التركيب والتجميع والإنشاء).
- لديه القدرة علي الإدراك البصري، والتعبير بحساسية باستخدام الألوان، والتفكير التجريدي في حالة تقديم معينات بصرية له.

- تقديم المعلومة بطريقه مباشرة، ومراعاة تسلسلها والانتقال في تقديمها من المحسوس إلى المجرد.
- عرض نموذج قبلي (النمذجة) في تمهيد عرض النشاط عن طريق تقديم رسوم وصور توضيحية، أو كروت ترمز لطبيعة النشاط وخطوات تنفيذه، أو رموز بصرية يتفق عليها المعلم مع التلاميذ، أو أداء تمثيلي للمعلم.
- استغلال قدراته في الفك والتركيب والإنشاء لعمل نماذج ومجسمات فنية مع مراعاة الفروق الفردية في إنتاجهم الإبداعي.
- التركيز على التعلم عن طريق اللعب والعمل الجماعي.
- أهمية متابعه أدائه عند خطوات وإجراءات الأنشطة والمهام الفنية وتقديم التغذية الراجعة (سمعية بصوت عالٍ أو مكتوبة) وتعزيزه لضمان استمراريته.
- تدريب التلميذ على كيفية استخدام المصادر الرقمية والمعلوماتية البصرية والسمعية كمعين له.
- تقديم التعليمات عن المهام الفنية المطلوبة بصوت مسموع وواضح وبشكل مبسط مع مراعاة النظر إليه ومتابعته؛ للتأكد من فهمه مع ومراعاة تكرارها وكتابتها بخط واضح.
- الاستعانة بوسائل توضيحية ورموز بصرية (مثل: الأسهم والدوائر، وتلوين الكلمات والحروف)، مع مراعاة منحه الوقت الكافي للتأكد من فهمه للمطلوب منه...

## الإعاقة الفكرية وبطئي التعلم

- تشتت الانتباه وضعف التركيز، حيث تكون رسوماتهم عشوائية وغير مترابطة وغامضة.
- صعوبة الاحتفاظ بالمعلومات واسترجاعها عند الطلب (وخاصه المتعلقة بالذاكرة قصيرة المدى والتي ترتبط بالتعلم المدرسي).
- الاعتماد على الآخرين والافتقار الى الاستقلالية.
- صعوبة في تكوين المفاهيم، حيث إن ضعف الذاكرة لديهم يجعلهم غير قادرين على تذكر الخبرات السابقة والقدرة على تكوين المفاهيم التي تعد أساساً في بناء المفاهيم.

- تقديم شرح للتعليمات على أن تكون واضحة ومباشرة وبسيطة وبخطوات محددة، ومنحهم الوقت الكافي لإتمام كل خطوة.
- مراعاة تجزئة المهام والأنشطة الفنية، والانتقال من السهل إلى الصعب ومراعاة عرض نماذج ومجسمات للنشاط قبل تنفيذه.
- التركيز على الأنشطة الجماعية والحسية والتعلم عن طريق اللعب والبناء والتراكيب مثل (استخدام الطين والصلصال والرسم على الرمال).

## الإعاقة الفكرية وبطئ التعلم

- نقص الدافعية نحو القيام بالمهام التي تطلب منه.
- نتيجة عدم قدرتهم على التعلم العرضي فإن هناك صعوبة في عملية نقل الخبرة أو نقل آثار التعلم من موقف إلى آخر؛ ولذلك رسوماتهم غير واضحة ولكن يمكن تحليلها وترجمه رموزها.
- قصور واضح في استخدام اللغة والكلام ونُطق الحروف والكلمات.
- استخدام الكلمات والجُمْل البسيطة ومحدودية المفردات.

- مراعاة أن تكون الأدوات والعدد غير حادة ويفضل أن تكون من البلاستيك (لعجزهم عن حماية أنفسهم).
- محاولة تحليل رسوماتهم وفهم رموزها ومعناها ودلالاتها.
- اختيار المهام التي تشعر التلميذ بالنجاح لزيادة دافعيته ولضمان استمراريته في أداء المطلوب منه عن طريق مكافأة أعمالهم الفنية وعرض إنتاجهم الفني (رسومات - نماذج - مجسمات...) أمام الطلاب أو في معرض ختام الأنشطة المدرسية.

## الإعاقة الحركية والشلل الدماغي

- عدم القدرة على القيام بالمهمة المطلوبه منه دفعة واحدة.
- صعوبات في مجال اللغة: عدم وضوح الكلام بدرجة يتعذر على الآخرين فهمه (نظرًا لضعف التحكم في عضلات اللسان والشفاه والحلق وتعبيرات الوجه؛ نظرًا لضعف المهارة الجسمية والعضلية لديهم) ولذلك تغلب على أعمالهم الفنية الرمزية.
- القلق والخجل والعزلة وعدم الثقة بالنفس وعدم التفاعل الاجتماعي (لذلك تعبيراتهم الفنية تختلف باختلاف استعدادهم النفسيه والمزاجية).

- تحديد التمارين والكيفية التي تؤدَّى بها في ضوء ما يوصي به الطبيب المعالج للحركة (كالجلوس في مقدمة الفصل؛ لتيسر حركته وتسهيل دخوله وخروجه من الفصل).
- عدم إجباره على القيام بالمهام (ولكن حسب حالته الصحية و وفقًا لميولهم ورغباتهم واستعداداتهم الفنية).
- مراعاة منحه الوقت الكافي لأداء المهام المطلوبه منه.
- تنمية قدرته للتعرف على الألوان والتنسيق بين درجاتها المختلفة، وكذلك التعبير بالرسم أو الخامات الفنية (كالصلصال - العجائن - والألوان - القص واللصق - والمكعبات الملونه...).
- إشراكهم في الأعمال الفنية الجماعية وهي تعتبر مناحًا مناسبًا للتكيف بينهم وبين أقرانهم.
- مراعاة نوع ودرجة وشدة الإعاقة أو الإصابة الحركية وما تبقى للتلميذ من حاسة، مثلًا: إشرك الطالب (المصاب في يديه) في نقد الأعمال الفنية والإشراف على عمل المعارض والتوجيه، وإشراك التلميذ (المصاب في قدميه) في الأعمال الحرفية التي تعمل باليد مع مراعاة استغلال قدراته.

- شرح وتوضيح النشاط وخطوات تنفيذه قبل البدء فيه مع مراعاة قصر مده انتباههم.
- مراعاة ألا يطلب من التلميذ أن ينظر وينصت في نفس الوقت (نظرًا لعدم القدرة علي معالجة المعلومات المدخلة عن طريق الرؤية والسمع في نفس الوقت).
- التركيز علي الأنشطة الحسية مثل: الألوان ودرجاتها (الساخن والبارد) وتناسقها، وطباعة البصمات (الطبيعية والصناعية) والتمييز بينها، ومهارة القص واللصق، والتدريب على كيفية استخدام الأدوات والخامات الفنية.
- تحقيق معايير الأمن والسلامة في استخدامه للأدوات والخامات الفنية.
- الثناء والتشجيع بعد كل خطوه يقوم باتمامها الطالب والمحافظة على استمرارية تفاعله مع الأقران والعمل بينهم.
- توفير بيئة صفيه تفاعلية جذابة من حيث الأدوات والخامات الفنية ومراعاة خلوها من المشوشات البصرية والسمعية والصوتية.

- التأكد من فهمه للتعليمات والتوجيهات المطلوبة منه بشكل واضح.
- استخدام الألعاب والأنشطة والوسائل التعليمية والرقمية الجاذبة للانتباه والملونة والمجسمة.
- تجزئة المهام والأنشطة الفنية إلى خطوات أقل تعقيدًا، وتقديم محفزات لكل خطوة يتمها بشكل صحيح.
- مراعاة الجلوس في أماكن محددة، مع استخدام المُعززات المناسبة لتحديد حركته داخل الفصل.
- تعليمه وتدريبه على أساليب وطرق التعامل مع الأدوات والخامات الفنية، وأهمية الحفاظ على ممتلكاته.

- صعوبة الانتقال من نشاط لآخر، وعدم القدرة على إتمامه بدون مساعدة.
- نقص الانتباه وعدم القدرة على الاستدعاء والتذكر. وكذلك نقص الدافعية.
- القدرة على تذكر المعلومات البصرية أفضل من تذكر المعلومات السمعية.
- المبالغة في ردة الفعل تجاه الضوضاء (الانزعاج من الأصواء الساطعة).
- صعوبة تمييز العلاقة بين الشكل والأرضية أو الخلفية في الصور والرسومات.
- النفور من لمس الآخرين.

- نقص الانتباه والتركيز والتذكر والتنظيم وصعوبة إنهاء المهام المكلف بها.
- الحركة المستمرة والدائمة والتنقل الدائم والميل إلى التسلق والتأرجح.
- صعوبة في السلوك التكيفي (القدرة على تكوين صداقات - اللعب - مشاركة الآخرين في الأنشطة).
- صعوبة في أداء المهارات الحياتية: (مثلا: يظهر في قدرته على استخدام الأدوات والخامات الفنية الحافظ عليها).

## طيف التوحد

## اضطراب تشتت الانتباه

## و فرط الحركة

## صعوبات التعلم

- صعوبة في المهارات الأكاديمية الأساسية (القراءة والكتابة والحساب).
- صعوبة الانتباه والتركيز والتذكر وضعف في الذاكرة قصيرة المدى.
- صعوبة فهم التعليمات الشفهية واتباعها.
- صعوبة في تنظيم الأفكار وعدم الاهتمام بالتفاصيل.
- صعوبة في تكوين المفاهيم والإدراك اللفظي والبصري واختيار المفردات المُعبّرة عن التفكير وتذكرها.
- التغيرات الانفعالية السريعة (الغضب أو الهدوء الزائد) والحركة المستمرة.
- ضعف الثقة بالنفس والشعور بالسلبية وعدم تقبل النقد والتوجيه؛ لذلك لديه عدم الرغبة في المشاركة الصفية.
- صعوبة في التأزر الحسي الحركي وتقدير المسافات؛ ولذلك لديه عدم القدرة على التحكم في الرسم وإنتاج التشكيلات الخطية من حيث: الحجم والاتجاه والبعد (رسوماته وخطوطه مرتعشه).
- ضعف القدرة على الرسم التجريدي (يميلون لكل ماهو محسوس أو ملموس).
- استخدام المفردات والمفاهيم الفنية الواضحة والبسيطة، والأكثر شيوعاً.
- تدريبه على البرامج والتطبيقات الرقمية وفقاً لاحتياجاته وميوله وقدراته مع مراعاة الفروق الفردية.
- تدريبه على الحركات الحسية الدقيقة من خلال أنشطته وألعاب متنوعة (لتنمية مهاراته في مسك القلم والقص والرسم والتلوين واستخدام العجائن والخرز والطباعة والرسم على الرمال).
- تنمية تقدير لذاته عن طريق تشجيعه وعرض أعماله الفنية أمام زملائه أو في ركن في الفصل أو في المدرسة.
- تنمية قدرته على تذكر واستدعاء الصور من حيث فكرة واختيار الرمز الناقص فيها عن طريق ألعاب (البازل).
- مراعاة التنوع في استخدام استراتيجيات التدريس لتنمية الصور البصرية الصحيحة وإدراك المفاهيم والعلاقات، مثال: تقديم نشاط للتعرف على المفاهيم الفنية (الألوان والحجوم الأبعاد والاتجاهات...) من خلال عرض صور ورموز لأشياء مختلفة في البيئة من حوله كالفواكه والخضروات مع عرض مسماتها للوقوف على صعوبة رسم وكتاب الحروف والأرقام بالعكس.

## أساليب عامة دعم التدريس لفئات الدمج

اعتبارات أساليب الدعم	أساليب الدعم
<ul style="list-style-type: none"> <li>• وصف العناصر الرئيسية للصورة للمكفوفين.</li> <li>• وصف المفاهيم البصرية للمكفوفين.</li> <li>• دعم استخدام البطاقات والأسهم؛ لطلب المساعدة، أو إنهاء المهمة لضعاف السمع.</li> <li>• تقليص حجم وعدد العناصر المرسومة، مع تحديد وقت لإنهاء المهمة، وذلك لدعم فئات (بطيء وصعوبات التعلم - تشتت الانتباه).</li> <li>• صياغة التعليمات بشكل بسيط وواضح ومنظم وإعادة تكرارها.</li> </ul>	دعم المهارات الفنية
<ul style="list-style-type: none"> <li>• تكبير الصور لضعاف البصر لإظهار العناصر الأساسية للصورة.</li> <li>• دعم الكفيف ببرنامج إبصار عند تنفيذ الجزء التكنولوجي.</li> <li>• استخدام وسائل تعليمية مثيرة للانتباه ومحددة العناصر، وفقاً لنوع الإعاقة.</li> <li>• تنويع استخدام التطبيقات والبرامج والمصادر التكنولوجية.</li> <li>• التأكيد على استخدام أسلوب التكرار للتأكد من مدى استيعابه.</li> <li>• استخدام مطبوعات إضافية ذات خطوط ونقاط وأسهم واضحة الاتجاهات يتتبعها التلاميذ؛ لتنفيذ المهام المطلوبة.</li> </ul>	دعم الوسائط المرئية والمسموعة
<ul style="list-style-type: none"> <li>• استخدام الصلصال أو المجسمات لرسم الصورة الذهنية للمفهوم بالنسبة لفئة المكفوفين.</li> <li>• عند رسم الخطوط للمكفوفين يتم استخدام الصلصال أو مسدس الشمع.</li> <li>• يفضل استخدام ألوان الشمع بالنسبة للمعاقين بصرياً.</li> <li>• تقليل المشتتات وتصنيف وتنظيم الأدوات وترتيبها.</li> <li>• مراعاة توافر الأمان والسلامة في الأدوات المستخدمة.</li> </ul>	دعم الأدوات
<ul style="list-style-type: none"> <li>• إشراك الفئات المدمجة داخل المجموعات.</li> <li>• مراعاة إشراك تلاميذ اضطراب طيف التوحد في الأنشطة الجماعية. (حسب درجة قدرته على الاندماج).</li> <li>• المسافات البينية بين المجموعات المتضمنة لفئات الدمج تكون قصيرة؛ لسهولة التواصل بينهما.</li> <li>• دعم المشاركة الإيجابية بين التلاميذ من فئات الدمج وزملائهم.</li> <li>• تقييم التلاميذ وتعزيز أدائهم لفظياً باستخدام العبارات التشجيعية، وعرض أعمالهم الفردية والجماعية كنوع آخر من أنواع التعزيز.</li> </ul>	دعم العمل في مجموعات



## المحور الثالث

### الإنتاج والإبداع الفني

الدرس الأول: جمال المحميات البحرية

الدرس الثاني: التشكيل بخامات مختلفة

الدرس الثالث: طباعة البصمات

الدرس الرابع: العقد والربط





## المحور الثالث: الإنتاج والإبداع الفني

### وصف المحور:

يهتم هذا المحور بتثقيف التلاميذ بصرياً من خلال توظيف جماليات البيئة المتمثلة في المحميات البحرية، حيث يوضع التلاميذ في موضع المسؤولية حيث يبادرون بتصميم بطاقة تدعو لزيارة هذه الأماكن، والتعرف على أسرارها، والاستمتاع بجمالها، كذلك تدريبهم على إعادة استخدام بعض الخامات المستهلكة وتوظيفها في عمل تشكيلات فنية مبتكرة، بما يثرى بعض جوانب التخيل، ورؤية الخامات بطرق غير تقليدية، ثم يتعرف التلاميذ بعد ذلك طريقتين من طرق الطباعة البسيطة وهما: طباعة البصمات والعقد والربط، ويتم التجريب من خلالهما على عمل تشكيلات وتكوينات فنية يمكن توظيفها بطرق مختلفة، على أن تعكس بعض جماليات أسس وعناصر التصميم، ويجب هنا التركيز على احتياطات الأمان والسلامة في تنفيذ هذه الدروس، مع مراعاة دعم وتعزيز المهارات الحياتية لدى التلاميذ؛ التفكير الناقد وحب العمل والإنتاج والابتكار، وأيضاً تنمية بعض القيم كالإتقان والتعاون، فضلاً عن القضايا والتحديات ذات العلاقة مثل قضايا البيئة والتنمية والمواطنة والعمولة.

### الهدف العام للمحور:

يهدف تدريس هذا المحور إلى:

1. تدريب التلاميذ على بعض مهارات التفكير الابتكاري وتشكيل المنتج الفني، ومن ثم إدراك أهمية التخطيط لمراحل العمل وتكاملها.

### مخرجات تعلم المحور:

بعد الانتهاء من دراسة هذا المحور يجب أن يكون التلميذ قادراً على:

1. ابتكار تصميمات فنية تدعو لزيارة المحميات البحرية والاهتمام بها.
2. تصميم مطبوعات فنية باستخدام طباعة البصمات وصبغة العقد والربط.
3. تنفيذ أعمال ذات صياغات مبتكرة باستخدام بعض الخامات والأدوات المستهلكة.

### المؤشرات:

من المتوقع بعد نهاية المحور أن يكون التلميذ قادراً على أن:

1. يوظف جماليات الكتابة مع رسم العناصر البحرية في تصميم الدعوة.
2. يستخدم الخامات والأدوات المستهلكة برؤية فنية غير تقليدية.
3. ينوع في تكوين وطباعة البصمات الطبيعية والصناعية.
4. ينتج بعض الأعمال الفنية بتقنية العقد والربط بالتعاون مع زملاء.
5. يستخدم أحد تقنيات الطباعة اليدوية في عمل تكوين يعتمد على الإيقاع البصري من خلال الألوان والمساحات.



## المهارات الحياتية:

- التعاطف مع عناصر البيئة والاهتمام بها .
- تنظيم الوقت والتعاون مع الآخرين أثناء عمليات التصميم والطباعة والتشكيل الفني.
- تعزيز الثقة بالنفس عند اكتشاف عالم المحميات والتجريب بالخامات المختلفة.
- تقبل النقد والسعي المستمر لتطوير الذات.
- الاهتمام بأصالة الأفكار والرسومات وتميزها.
- الطلاقة في إظهار القدرة على تعدد وتنوع أفكار وأشكال التكوينات المطبوعة.
- المرونة في إعادة تشكيل الخامات المستهلكة برؤى غير تقليدية.

## القيم:

- الإتقان والتعاون والمشاركة.

## القضايا:

- المسئولية البيئية.
- ترشيد الاستهلاك.

## الدرس الأول: جمال المحميات البحرية

### مقدمة الدرس:

عناصر الطبيعة تشكل المصدر الأساسي لتنمية القيم الجمالية، ومن ثم التثقيف البصرى والتربية الجمالية لدي التلاميذ، وفي هذا الدرس نوظف عالم البحار وما به من محميات طبيعية؛ حيث تمثل وسيطاً فنياً بصرياً؛ ليستنتج التلاميذ من خلاله بعض العناصر الفنية من خلال الصور المعروضة عليه، والمحميات البحرية تعتبر من أكثر الأماكن جمالاً وغموضاً وإثارة؛ لذلك يتم حمايتها والحفاظ عليها من التدخلات والمشاكل التي تهددها، وهى تحتوى على العديد من أنواع الأسماك مختلفة الأشكال والألوان والأحجام، كما تتميز بالشعاب المرجانية المتشابكة ذات الألوان المتعددة، والنباتات البحرية والأصداف والمحار بملامسها وزخارفها بديعة التشكيلات والتكوينات. ومن أمثلة المحميات البحرية: (محمية رأس محمد - محمية طابا - محمية سانت كاترين)، وهى تشكل مزارات سياحية مصرية هامة، يأتي إليها السياح من معظم أنحاء العالم للتعرف عليها، والاستمتاع بجمالها، وفي هذا الدرس نحن بحاجة لتصميم دعوة لزيادة أعداد الزائرين لهذه المحميات، سواء من داخل مصر أو خارجها.

### نواتج التعلم:

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

1. يتعرف بصرياً بعض الكائنات البحرية ويستنتج منها العناصر الفنية.
2. ينفذ تصميمًا باستخدام الخطوط لعنصرين أو أكثر من الكائنات البحرية ويلونها بالألوان المناسبة.
3. يكتب جملة تدعو لزيارة أحد المحميات البحرية.
4. يظهر تقبله لرأى المعلم ورأى زملائه في تصميمه.

### المجال: تصميم

الزمن: فترة دراسية (٩٠ دقيقة)

### مكان النشاط: الفصل

الاستراتيجيات: العصف الذهني- البيان العملى

- التعلم الفردي.

الخامات والأدوات: اسكتش رسم - أقلام رصاص

- أقلام ملونة.

الوسائل التعليمية: صور متعددة أو فيديو يوضح

المظاهر الجمالية للكائنات البحرية - صور توضح

الأشكال الخطية للكائنات البحرية - بيان عملي

من المعلم أمام التلاميذ لتوضيح كيفية تلخيص

رسم هذه الكائنات.

### المهارات الحياتية:

التفكير الناقد: إدراك جانب من أهمية عالم البحار

واختلافه وتنوعه وتباين الحياة بأعماقه عن سطح

اليابسة.

- تمييز بعض السلوكيات الإيجابية والسلبية في

التعامل مع الطبيعة وتشكيل ميول صديقة

للبيئة.

الإنتاجية: الدعوة لزيارة المحميات البحرية

تشكل نوعاً من الترويج الفني والثقافي لها

سواء على مستوى الداخل أو الخارج.

### الإبداع:

- الأصالة: في تميز فكرة الدعوة وتصميمها.

- الطلاقة: في رسم العناصر البحرية المتنوعة.

- المرونة: في تطوير الفكرة التصميمية

للدعوة وتحسينها.

القيم: حماية الطبيعة وتنمية السلوكيات

الصديقة للبيئة.

القضايا: التنمية المستدامة والترويج السياحي.

## خطوات الدرس:

### التمهيد: (١٠ ق)

- عزيزي المعلم ... باستخدام استراتيجية **الحوار والمناقشة**، قم بمراجعة ما تم دراسته سابقًا لأسس وعناصر التصميم، وذلك بطرح بعض الأسئلة على التلاميذ، مثل: ما أسس وعناصر التصميم؟
- تلق استجابات التلاميذ، ثم قم بالتعليق موضحًا أن العمل الفني الجيد يجب أن تتوافر فيه هذه الأسس مثل: (الوحدة - التناسب - الاتزان - التنوع)، وهى أسس التكوين الجيد التى تزيد من جماليات العمل الفني.

### النشاط الأول: تأمل واستنتج (٧٠ ق)

#### أهداف النشاط:

- فى نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:
- يستنتج أسس وعناصر التصميم من خلال الصور المعروضة.
- ينفذ تصميمًا فنيًا باستخدام الألوان المتاحة، مراعيًا أسس وعناصر التصميم فى تكوينه.

#### عرض النشاط:

- عزيزي المعلم ... باستخدام **الجلسة النقاشية**، جهز بعض صور للكائنات البحرية المتعددة الأشكال والألوان.
- اعرض هذه الصور على التلاميذ، ثم اطلب منهم التأمل فى عظمة الخالق من خلال أشكال الكائنات البحرية المتعددة، ومحاولة استنتاج أهم ما يميزها من الأسس والعناصر الفنية؛ حيث يمثل تحقيق هذا الهدف مراجعة ما تم دراسته فى الفصل الدراسى الأول.



شكل (٤٧) نماذج من الرخويات البحرية



شكل (٤٨) نماذج من الأعشاب البحرية



شكل (٥٠) الاخطبوط



شكل (٤٩) فرس البحر



شكل (٥١) نماذج لبعض الأسماك



- وفي ضوء الصور المعروضة، تلق إجابات التلاميذ معززاً ومصوباً لها.
- ثم قم بتنفيذ **بيان عملي** أمام التلاميذ لتوضيح كيفية تلخيص رسم هذه الكائنات البحرية بصورة مبسطة.
- وباستخدام استراتيجية **التعلم الفردي**، اطلب من كل تلميذ داخل الفصل تصميم دعوة لأصدقائه سواء في الخارج أو الداخل لزيارة المحميات البحرية، وذلك في مساحة ٢٠ × ٢٠ سم، مع اختيار جملة مناسبة، وكتابتها بخط جميل.
- وضح للتلاميذ محتوى تصميم الدعوة، والذي يعتمد على رسم أحد الكائنات البحرية التي يفضلها، من (أسماك - أصداف - شعب مرجانية - سلحفاة بحرية - فرس البحر - الأخطبوط وغيرها)، مراعيًا أسس وعناصر التكوين الجيد، ويمكنه الجمع بين أكثر من كائن بحري في التصميم مع كتابة العبارة كعنصر أساسي في التكوين.
- اترك لهم الحرية في استخدام الألوان التي يرونها مناسبة، مع الملاحظة والمتابعة المستمرة وتوجيه الأخطاء وإعطائهم الإرشادات اللازمة لتنفيذ العمل، والتشجيع المستمر بكلمات، مثل: أحسنت - جيد - ممتاز وغيرها.
- اترك لهم وقتاً كافياً للتنفيذ والانتهاء من التصميم بشكل جيد ونظيف.
- اشكر التلاميذ على التعاون وحسن الأداء والالتزام بالوقت.



### عرض أعمال التلاميذ (١٠ ق)

- اطلب من كل تلميذ عرض ما قام برسمه ثم علق على الأعمال مجتمعة.
- اطلب منهم تبادل تقييم الأعمال مع إبراز الإيجابيات؛ لتعزيزها والسلبيات لمحاولة تفاديها مستقبلاً.
- اطلب منهم إعادة ترتيب الفصل وتنظيفه.

## الاستعداد للدرس القادم:

- اعرض على التلاميذ هذه الصور:



شكل (٥٢)

- ثم ا طرح عليهم السؤال التالي؛ لاستثارة تفكيرهم لموضوع الدرس القادم.

- ما الخامات المستخدمة في الصورة؟

**ملحوظة:** اطلب من التلاميذ إحضار مجموعة من الخامات المستهلكة للدرس القادم من (ملاعق أو شوكة بلاستيكية - أطباق بلاستيك أو ورقية - أقراص صلبة مستهلكة (C.D) - خرز - أزرار- مادة لاصقة .. الخ .

### نشاط إثرائي للموهوبين .. اليوم فني ..

#### أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- ينفذ ألبومًا فنيًا من خلال تجميع بعض الصور لأنواع مختلفة من الكائنات البحرية والمحميات البحرية.

#### عرض النشاط :

- اطلب من التلاميذ تجميع بعض الصور عن أشكال الحياة داخل المحميات البحرية وعمل ألبوم فني مميز.

## أساليب دعم فئات الدمج عند تدريس المفاهيم والمهارات المستهدفة في الدرس

<ul style="list-style-type: none"> <li>• دعم التلاميذ المكفوفين بنماذج مجسمة لبعض الكائنات البحرية والأعشاب والأسماك.</li> </ul>	<p>المكفوفون ضعاف البصر</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يوضح المعلم للتلميذ ضعيف السمع وذى صعوبات التعلم مفهوم المحميات الطبيعية بكلمات بسيطة وقريبة من خبرات التلميذ؛ من خلال عرض أمثلة واقعية لبعض المحميات الطبيعية ويستعين بالصور التوضيحية ولقطات الفيديو عن المحميات الطبيعية.</li> <li>• يكتب المعلم الجملة المطلوبة لتصميم دعوة للأصدقاء بزيارة المحميات علي السبورة بخط واضح وجميل، ويتابع التلميذ ضعيف السمع وذى صعوبات التعلم نقلها في المكان المحدد للرسم.</li> <li>• يوجه المعلم التلميذ ضعيف السمع لرسم المربع الخاص بدعوة الأصدقاء بمتابعتة في القياس أو إعطائه نموذجًا جاهزًا للمربع بمقاس ٢٠×٢٠ من الكرتون المقوى؛ ليساعده في رسم حدود المربع بالقلم بدون قياس.</li> <li>• يوضح المعلم للتلميذ ذى صعوبات التعلم بداية القياس علي المسطرة من رقم صفر إلى رقم ٢٠؛ أو يضع نقاطًا لزوايا المربع ويقوم بتوصيلها.</li> </ul>	<p>ضعاف السمع</p> <p>صعوبات التعلم</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• دعم التلاميذ بنماذج مجسمة لبعض الكائنات البحرية والأعشاب والأسماك.</li> </ul>	<p>الإعاقة الحركية والشلل الدماغي</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• مراجعة ما تم دراسته سابقا وعرض أعمال فنية موضحة فيه: (الوحدة - التناسب - الاتزان - التنوع).</li> <li>• يحدد المعلم مسبقًا مساحة ٢٠ × ٢٠سم على الورق وكتابة الجمل علي السبورة؛ ليقوم بالاختيار منها ما يناسب موضوع الرسم.</li> <li>• يُفضل استخدام أوراق كبيرة الحجم أكبر من الاسكتش.</li> <li>• يُفضل استخدام ألواح بيضاء (بوردي) قابلة للمسح قبل الرسم على الورق.</li> <li>• توجيه التلميذ حسياً وبلطف في البداية أثناء الرسم ثم الانتقال إلى البدء بالخطوة الأولى بمفرده ثم باقي الأجزاء خطوة تلو الأخرى.</li> <li>• إعطاء أسماء وأصوات لكل ما تقوم برسمه (خطوط - دوائر، ..... ) لتحفيز التلميذ وتوجيهه.</li> </ul>	<p>الإعاقة الذهنية - وبطيء التعلم - وطيف التوحد - اضطرابات تشتت الانتباه وفرط الحركة</p>

## الدرس الثاني: التشكيل بخامات مختلفة

### مقدمة الدرس:

التشكيل بالخامات المختلفة يتيح للتلاميذ ممارسة التجريب والتفكير البصرى، وذلك من خلال عمليات (التخيل والتجريد والتلخيص - الحذف والإضافة - الفك والتركيب والتجميع، ...)، وهى عمليات تربوية تتجاوز في أهميتها ذلك الشكل النهائي للمنتج الذى يصل إليه التلاميذ؛ حيث إنها تحتاج إلى ممارسات عديدة، وتختلف نتائجها حسب طبيعة الخامات والموضوعات التى يتم تناولها، ولذلك يجب هنا تشجيع التلاميذ، ومساعدتهم على تجاوز أية عوائق من شأنها إحباط التلاميذ؛ لأن التميز في هذه العملية يعتمد على استمرارية التجريب، وتنويع الخامات والموضوعات؛ حتى يتمكن التلاميذ من التعامل مع تلك الخامات برؤى وأفكار غير تقليدية، وهى متطلب ابتكاري هام، ومن الضروري غرسه في سلوكهم خلال هذه المرحلة، كما يفضل إتاحة الفرصة أمام التلاميذ للعمل في مجموعات حسب رغباتهم.

### نواتج التعلم:

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

1. يتعرف بعض صفات الخامات المستهلكة مميّزًا بين الخامات الطبيعية والمصنوعة.
2. يوظف بعض الخامات المستهلكة لعمل منتج له فائدة وظيفية بسيطة.
3. يشكل بالخامات منفردة، أو مع بعضها البعض بما يحقق الاستفادة الجمالية.
4. يتعرف أهمية التجريب وضرورة استمراره في مجالات مختلفة.

**المجال:** أشغال فنية

**الزمن:** فترة دراسية (٩٠ دقيقة)

**مكان النشاط:** الفصل

**الاستراتيجيات:** التعلم التعاوني - البيان العملي - الحوار والمناقشة - تغذية راجعة.

**الخامات والأدوات:** بعض الخامات المستهلكة الطبيعية أو الصناعية - مادة لاصقة - ألوان مائية وفرشاة، مع التشديد على عوامل السلامة والأمان.

**الوسائل التعليمية:** بعض الصور والنماذج التوضيحية، وإن أمكن فيديوهات للتشكيل والتوليف الفني بالخامات المختلفة - بيان عملي من إعداد المعلم أو مصور لتوضيح فكرة التشكيل باستخدام بعض الخامات المختلفة.

**المهارات الحياتية:**

الوعى باستثمار خامات البيئة في إعداد منتجات نفعية وظيفية أوجمالية.

**التفكير الناقد:** إدراك الفرق بين الخامات الطبيعية والمصنوعة، والبحث عن استخدامات غير تقليدية لها.

- الأصالة: في اختيار الخامات وتوظيفها بشكل

متميز.

- الطلاقة: في إنتاج الأفكار المختلفة للتشكيل بالخامات.

- المرونة: في رؤية الخامات ووظائفها بطرق غير تقليدية.

**القيم:** المشاركة و تقبل الرأي الآخر - الدقة - التميز.

**القضايا:** المحافظة على البيئة و ترشيد الاستهلاك التدريب على بعض مهارات التجريب كركيزة من ركائز التنمية المستدامة.

## خطوات الدرس:

### التمهيد: (١٠ ق)

• عزيزي المعلم ... في الدرس السابق استهدفنا التثقيف البصرى، وترقية رغبات التلاميذ في المشاركة الإيجابية في الترويج السياحي، من خلال تصميم دعوة لزيارة المحميات البحرية متعددة الأشكال والألوان، وفي هذا الدرس نستفيد من رسومات التلاميذ لهذه الكائنات البحرية، حيث يمكن إعادة توظيفها فنيًا وتشكيلها بخامات مختلفة، أو التجميل برسمها على أسطح بعض الخامات والأدوات المستهلكة، وذلك لإعادة استخدامها بطرق جمالية ونفعية متنوعة؛ حيث يقوم التلميذ بعمل منتج ذي قيمة فنية أو وظيفية مثل (لوحة فنية - جراب موبايل - وعاء زهور أو حافظة للأقلام - تذكارات سياحي .....) .

• وضع للتلاميذ أن البيئة تضم مجموعة كبيرة من الخامات التي يمكن أن تستخدم في إنتاج العديد من الأعمال الفنية المبتكرة، فمنها الخامات الطبيعية مثل: (أوراق الأشجار والزهور والنباتات الجافة، القواقع والأصداف، الصخور والرمال ...)، ومنها أيضاً الخامات الصناعية مثل: (الورقيات، البلاستيكيات، الفوم، المطاط، الألومنيوم ...)، فالخامات المستهلكة سواء كانت طبيعية أو مصنوعة هي التي سبق استخدامها من قبل، أو أنها عرضة للتلف وبحاجة لإعادة الاستخدام، مثل: (الأكواب الورقية والبلاستيكية للمنتجات المستهلكة، الكرتون وقصاصات الورق الملون، الخيوط والخرز والأزرار، بقايا الأقمشة المتنوعة، الخيوط المستهلكة .....)، وإعادة تشكيل وتوظيف هذه الخامات يساعد كثيراً في غرس وتنمية مهارات التجريب والتفكير البصرى لدى التلاميذ، ومن ثم الارتقاء بالذوق العام، وإكسابهم اتجاهات تنموية إيجابية نحو البيئة التي يعيشون بها.

## النشاط الأول: تأمل واستنتج ( ٢٠ ق)

### أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

- يستنتج أنواع الخامات المستخدمة في الصور المعروضة عليه.
- يفكر بصرياً في كيفية تجميع الأعمال المعروضة والتوليف بينها.

### عرض النشاط :

• عزيزي المعلم ... باستخدام استراتيجية **التعلم التعاوني**، قم بتقسيم التلاميذ إلى مجموعات ووزع على كل مجموعة بطاقة، ثم اعرض عليهم مجموعة من الصور ثم كلف كل مجموعة بتأمل هذه الصور، كالتالي:



صورة (٢) نموذج فني باستخدام قشر البيض



صورة (١) نموذج فني باستخدام الخوص واللب



صورة (٤) نموذج فني باستخدام لحاء  
الشجر والزלט



صورة (٣) نموذج فني باستخدام لحاء الشجر - رمل - رمل ملون - نوى البلح - قماش -  
حبال - بوس - قش - فوم - بذور

شكل (٥٣) نماذج من أعمال فنية باستخدام خامات البيئة

- قم عزيزي المعلم بتنفيذ بطاقة مدون عليها (رقم الصورة - نوع الخامة المستخدمة - الشكل الفني الناتج عن استخدام الخامة) أو قم بطباعة البطاقة التالية:

م	رقم الصورة	نوع الخامة المستخدمة	الشكل الفني الناتج عن استخدام الخامة
١	صورة ١	الخوص أو اللب	معلقة فنية
٢	صورة ٢	قشر البيض	.....
٣	صورة ٣	.....	.....
٤	صورة ٤	.....	.....

- اطلب من كل مجموعة تأمل الصور السابقة ومحاولة استنتاج نوع الخامات المستخدمة، ثم كتابتها بالبطاقة، وكتابة الشكل الجمالي والوظيفي الناتج من هذه العملية، وهكذا حتى تنتهي باقي الصور.
- اترك للتلاميذ (١٠ ق) للتأمل والتفكير في المطلوب منهم، ثم شجعهم على التعاون داخل كل مجموعة وضرورة احترام آراء الآخرين والالتزام بالوقت المحدد.
- بعد انتهاء المجموعات من الإجابة في البطاقات، تقوم كل مجموعة بعرض البطاقة الخاصة بهم في مكان يراه الجميع، بحيث يستفيد جميع التلاميذ من أفكار بعضهم البعض.
- شجع التلاميذ على التعاون داخل كل مجموعة، وضرورة احترام آراء الآخرين، والالتزام بالوقت المحدد.
- ناقش التلاميذ فيما توصلوا إليه من إجابات، وأفكار حول التشكيل بالخامات المختلفة.
- عزز المجموعات واشكرهم على المشاركة.

**ملحوظة:** عزيزي المعلم ... يمكنك البحث عن عدة أعمال فنية مختلفة باستخدام شبكة الإنترنت، والتنوع في عرض النشاط، باستخدام السبورة الذكية أو من خلال طباعة الصور وعرضها على التلاميذ واحدة تلو الأخرى أو بأية طريقة تناسبك.

## النشاط الثاني: شاهد وجرب ( ١٥ ق )

### أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يتعرف على التشكيل بالخامات المختلفة.
- يتابع البيان العملي بتمعن لمعرفة المعالجات المستخدمة للتشكيل بالخامات المختلفة.

## عرض النشاط :

- عزيزي المعلم باستخدام استراتيجية **الحوار والمناقشة**، ناقش التلاميذ في كيفية التشكيل بخامات البيئة المختلفة، وكيف يمكنهم توظيفها في إنتاج عمل فني، وكيفية الجمع بين الشكل الجمالي والوظيفي في نفس الوقت.
- من خلال تلقي الأجوبة والتعليق عليها، وضح للتلاميذ أنه لكي تتم عملية التشكيل بالخامات يجب أن نحدد نوع الخامة (طبيعي - صناعي) ومن ثم نختار الخامات التي يسهل توليفها معًا.
- ابدأ بتنفيذ **بيان عملي**، أمام التلاميذ مستعينًا بأحد أو بعض العناصر البحرية التي سبق رسمها أثناء الدرس السابق، ومستخدمًا في التشكيل ما تراه مناسبًا من الخامات المتاحة.
- يمكنك عزيزي المعلم التبديل بين الخامات، وتنويع الأفكار لاستثارة خيال التلاميذ، كما يمكنك الاسترشاد بالأشكال التالية:



شكل (٥٤) نماذج لكائنات بحرية من خامات البيئة

**ملحوظة:** يمكنك عزيزي المعلم استبدال الخامة المستخدمة في العمل بأية خامات أخرى مناسبة حسب الرغبة وحسب المتاح والمتوفر لدى التلاميذ.

## النشاط الثالث: خطط وشكل ( ٤٠ ق )

### أهداف النشاط:

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يستخدم خامتين أو أكثر لتنفيذ عمل فني جمالي ووظيفي.
- ينهى العمل الفني بشكل جيد.

### عرض النشاط :

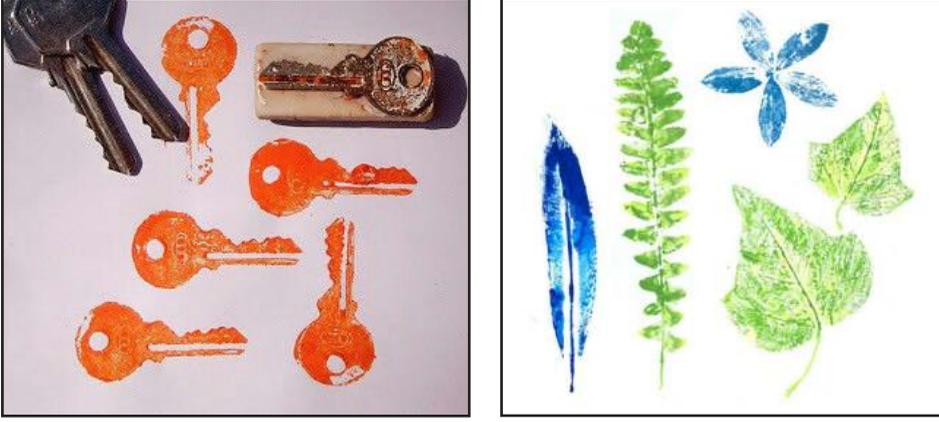
- باستخدام استراتيجية **التعلم التعاوني**، استثمر دافعية التلاميذ ومعلوماتهم التي حصلوا عليها من خلال الشرح والبيان العملي، واطلب منهم في مجموعات أو بشكل فردي، استحضار ما تم رسمه في الدرس السابق، سواء أكان عنصرًا أو أكثر من العناصر البحرية، ثم الدخول بعد ذلك في مرحلة تخطيط للفكرة التي يرغبون فيها، ثم تحديد الخامات والأدوات والبدء في التنفيذ.
- قم بتقديم **تغذية راجعة** فورية للتلاميذ وتقديم المساعدة عند الحاجة.
- اترك للتلاميذ وقتًا كافيًا لتنفيذ العمل مع الملاحظة والمتابعة المستمرة، وتوجيههم إذا تطلب الأمر، وإعطائهم الإرشادات اللازمة لتنفيذ العمل، مع تعزيزهم بكلمات تشجيعية مثل: أحسنت - جيد - ممتاز وغيرها.



### عرض أعمال التلاميذ (٥ ق)

- اطلب من كل مجموعة ترشيح أحد التلاميذ للقيام بعرض الشكل النهائي للعمل الفني، وإذا كان العمل الفني فرديًا يقوم التلميذ بعرض عمله النهائي.
- اطلب منهم تبادل تقييم الأعمال إذا كان تنفيذ النشاط فرديًا، أو من خلال كل مجموعة تقييم عمل المجموعة الأخرى مع تقبل أوجه النقد المقدمة لهم.
- اطلب منهم إعادة ترتيب الفصل وتنظيفه.

- اعرض على التلاميذ هذه الصور:



شكل (٥٥)

- ثم اطرح عليهم السؤال التالي؛ لاستثارة تفكيرهم لموضوع الدرس القادم.
- كيف تم طباعة الأشكال الموجودة في الصور؟

**ملحوظة:** اطلب من التلاميذ تجهيز بعض البصمات الطبيعية أو الصناعية.

### .. نشاط إثرائي للموهوبين ..

### .. تطوير الفكرة وتنويع خامات التشكيل ..

#### أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يطور ويحسن من الفكرة التي قام بتنفيذها.
- يمكنه استبدال خامات التنفيذ بأخرى أكثر استدامه أو أفضل من الناحية الجمالية.

#### عرض النشاط:

- ناقش التلاميذ حول أفكارهم وطرق تنفيذها، وإمكانية تطويرها أو استبدال الخامات بأخرى.
- ساعدهم في اقتراح البدائل وتحقيق التوازن بين وظيفة الشكل وجمالياته.
- اترك لهم حرية التجريب وشجعهم على إنهاء الأعمال بشكلٍ مميز.
- عزيزي المعلم ... يمكنك الإستعانة بشبكة الإنترنت للبحث عن صور وفيديوهات متنوعة في هذا الصدد.

## أساليب دعم فئات الدمج عند تدريس المفاهيم والمهارات المستهدفة في الدرس

<ul style="list-style-type: none"> <li>• استبدال استراتيجيات التفكير البصري إلى التفكير الحسي من خلال الحواس المتاحة لذوى الإعاقة البصرية مع الاستفادة بما لديهم من قدرات بصرية.</li> <li>• إتاحة الفرصة لهم للمشاركة في التشكيل بالخامات.</li> </ul>	<p>المكفوفون وضعاف البصر</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتم عرض لوحة مجسمة تحتوى علي جدول يضم نماذج حقيقية للخامات الطبيعية والصناعية ويقابلها اسم كل خامة أثناء التمهيد للنشاط ويستعين بها أثناء أداء النشاط.</li> </ul>	<p>ضعاف السمع</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• دمج تلاميذ ذى صعوبات التعلم في مجموعة لديها مهارة الكتابة بصورة جيدة، مع مراعاة إشراكه في الإجابة مع زملائه بشكل شفوي، ثم يقدم المعلم المساعدة له في قراءة الجدول بالتهجي البطئ.</li> </ul>	<p>صعوبات التعلم</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتم مشاركتهم في التشكيل بالخامات من خلال استخدام خامات كبيرة الحجم وغير قابلة للكسر.</li> </ul>	<p>الإعاقة الحركية والشلل الدماغي</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• رسم جدول على السبورة مكون من عمودين: الأول الخامات الطبيعية، والثاني الخامات الصناعية مع الاستعانة بالصور، أو عينات حقيقية كلما أمكن لينتبه إليها التلميذ طوال مدة عرض الدرس.</li> <li>• يتعرف التلاميذ على الخامات المستخدمة من خلال عينات حقيقية ليتلمسها.</li> <li>• عرض النماذج التي تم رسمها في الدرس السابق ومراجعتها مع التلميذ.</li> <li>• تجزئة عمل النموذج الي خطوات بحيث يقوم المعلم بتنفيذ الخطوة الأولى، ثم يقوم التلميذ بتنفيذ نفس الخطوة ثم الانتقال إلى باقي الأجزاء؛ حتى انتهاء العمل، وظهور المنتج الأخير.</li> <li>• الاستعانة بالألوان التي يفضلها ذوو اضطراب التوحد مثل: (الأزرق - الأخضر - البني - الرمادي) والابتعاد عن اللون الأحمر.</li> <li>• الاحتفاظ بالأدوات فقط التي سوف تستخدمها مع التلاميذ ذوي فرط الحركة، وتقليل المشتتات قدر الإمكان؛ وذلك باستبعاد بقية الأدوات غير الضرورية؛ حتى يستطيع تركيز انتباهه أثناء الدرس.</li> </ul>	<p>الإعاقة الذهنية - وبطيء التعلم - وطيف التوحد - اضرابات تشتت الانتباه وفرط الحركة</p>

## الدرس الثالث: طباعة البصمات

### مقدمة الدرس:

في الدرس السابق استهدفنا بعضًا من مهارات التلاميذ المرتبطة بإعادة استخدام بعض الخامات البيئية والمستهلكة، وذلك لعمل تكوينات فنية متميزة. وفي هذا الدرس سنقوم بتطبيق طباعة البصمات كالمراجعة على ما درسناه بالصف الرابع واستنتاج أنواع البصمات وطرق استخدامها لإنتاج تشكيلات فنية متميزة. حيث تظهر ممارسة التلاميذ لبعض مهارات التفكير الابتكاري عند إعادة الاستفادة من العناصر والأشياء بطرق غير تقليدية، كما تسهم في تعزيز دافعية التلاميذ نحو الإنتاجية، وحب العمل، والرغبة في الإجابة والتحسين المستمر.

### نواتج التعلم:

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

1. يتعرف بعض أنواع الطباعة اليدوية.
2. يميز بين البصمات الطبيعية والبصمات الصناعية.
3. يشكل تكوينًا فنيًا مميزًا باستخدام طباعة البصمات.
4. يظهر - من خلال أقواله وأفعاله - اعتزازه بتكويناته الفنية وثقته في نفسه.

**المجال:** الطباعة اليدوية

**الزمن:** فترة دراسية (٩٠ دقيقة)

**مكان النشاط:** الفصل

**الاستراتيجيات:** الحوار والمناقشة - التعلم

الفردي - عصي الأسماء - البيان العملي.

**الخامات والأدوات:** ورق أبيض - صبغات

طبيعية - بصمات طبيعية وصناعية - إسفنج

(طبق مستهلك أو أي مسطح مناسب لفرد

اللون).

**الوسائل التعليمية:** وسيلة من تنفيذ المعلم

(معدة مسبقًا) - صور لبعض البصمات

الطبيعية والصناعية.

**المهارات الحياتية:**

- الأصالة: حيث إن الاستفادة الجمالية

من العناصر المستهلكة يشكل رؤية

غير تقليدية للأشياء، وهو ما يعزز

الابتكارية.

- مهارات التفكير الناقد: من حيث التمييز

بين البصمات الطبيعية والمصنوعة،

وكذلك القدرة على التوفيق بينها في

التكوين الواحد.

- تبادل البصمات ومساعدة زملاء يدعم

قيم المشاركة والعمل الجماعي.

**القيم:** الإتقان - خلق دوافع حب العمل

لدى التلاميذ.

**القضايا:** تقدير عناصر البيئة وترسيخ بعض

مفاهيم التنمية المستدامة.

- وضع عزيزي المعلم أن أنواع الطباعة اليدوية متعددة، مثل: البصمات - العقد والربط - الأستنسل - الباتيك - الشبلونة - قالب - النقل الحراري - العزل الحراري - طباعة الاحواض (ماربيلنج). وأنا في هذا الدرس سوف نقوم بالمراجعة والتدريب على طباعة البصمات، حيث قد تم تناولها بالشرح في العام الماضي، ثم بعد ذلك نتدرب على طباعة العقد والربط، والتعرف على مراحلها وأهم مميزاتهما.
- ثم وضع للتلاميذ - كذلك - أن طباعة البصمة تمثل إحدى هذه التقنيات الخاصة بالطباعة اليدوية؛ وتعتمد على الاستفادة من ملامس أسطح العناصر المختلفة، سواء كانت هذه العناصر طبيعية أو مصنوعة، ويمكن استخدام بعض الخامات والأدوات البسيطة في تنفيذها.

### النشاط الأول: طباعة البصمة ( ١٥ ق )

#### أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

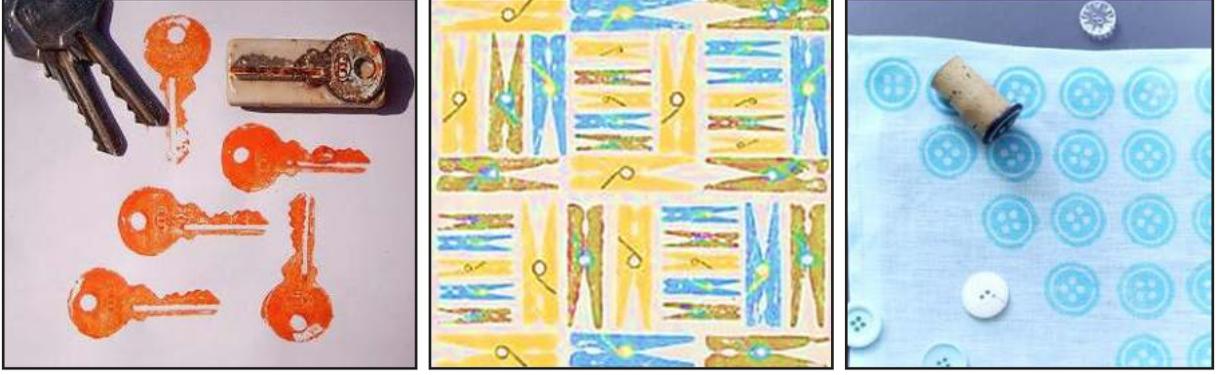
- يميز البصمات الطبيعية من البصمات المصنوعة.

#### عرض النشاط :

- استخدم عزيزي المعلم استراتيجية الحوار والمناقشة، ثم اطرح عليهم السؤال التالي لزيادة تفاعلهم مع الدرس: ماذا تشاهدون حولكم من بصمات في الطبيعة؟
- تلق من التلاميذ الإجابات، معززًا ومصوبًا.
- قم عزيزي المعلم بتوضيح أنواع البصمات الطبيعية والمصنوعة، فالبصمات الطبيعية هي بصمات لعناصر من إبداع الخالق العظيم مثل: (الإسفنج الطبيعي - الأحجار - الأخشاب - الثمار المختلفة - البصل - الخس - أوراق الشجر - بذره الخوخ - الذرة - ... الخ).
- أما البصمات الصناعية فهي بصمات من صنع الإنسان مثل: ( المفتاح - السنفرة - الأوراق والأسطح المصنوعة ذات الملامس والزخارف المختلفة - الشوك والأدوات البلاستيكية - الخيوط والأقمشة - ..... الخ).
- ملحوظة: اشرح لهم أهمية مراعاة عوامل السلامة والأمان، ثم قم عزيزي المعلم بعرض بعض الصور التي توضح البصمات الصناعية والطبيعية، كالتالي:

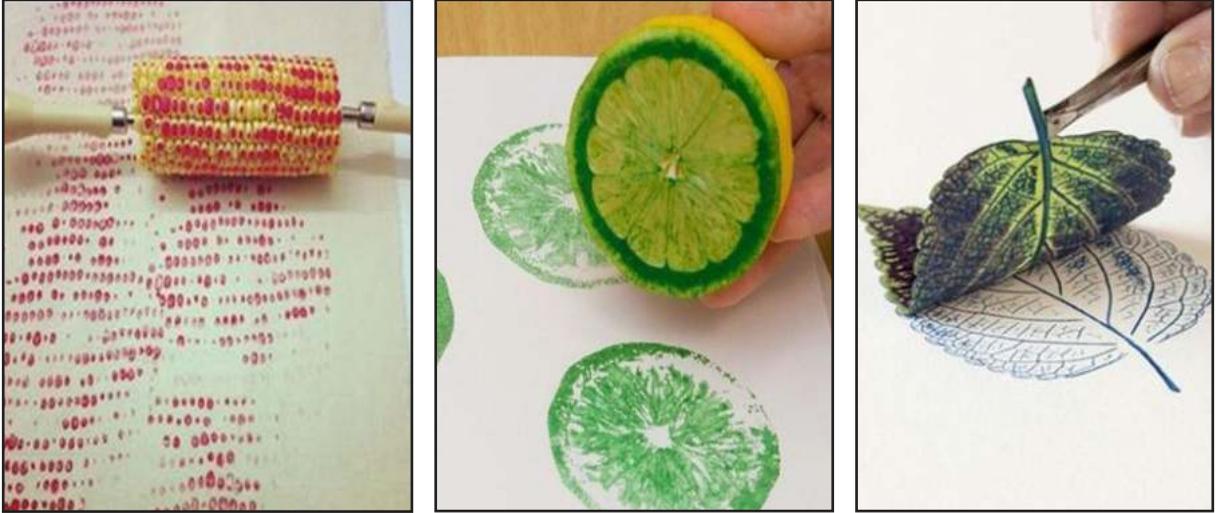


## أولاً: البصمات الصناعية:



شكل (٥٦) نماذج للبصمات الصناعية

## ثانياً: البصمات الطبيعية:



شكل (٥٧) نماذج للبصمات الطبيعية

- بعد عرض الصور على التلاميذ، قم عزيزي المعلم بتنفيذ **بيان عملي** أمامهم لتوضيح كيفية استخدام الطباعة بالبصمات المختلفة.

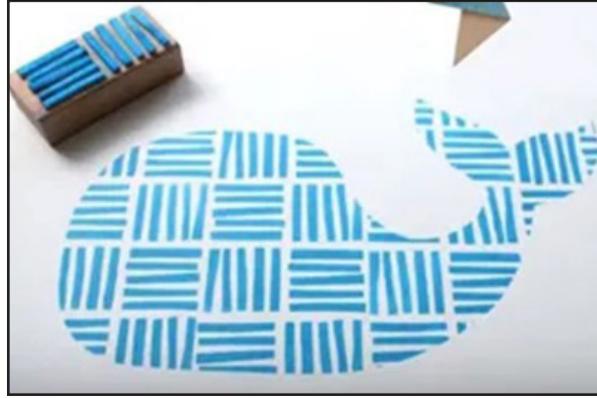
## النشاط الثاني: صمم واطبع ( ٥٥ ق )

### أهداف النشاط:

- في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:
- يميز حسياً وبصرياً بين أنواع البصمات المختلفة.
- يشكل تكويناً فنياً بأسلوب طباعة البصمات.
- يظهر اعتزازه بإنتاجه الفني متقبلاً للنقد.

## عرض النشاط :

- باستخدام استراتيجية **التعلم الفردي**، اطلب من كل تلميذ أن يخطط بعض الأشكال التي يمكن الطباعة داخلها بالبصمة.
- بعد انتهاء التلاميذ من تخطيط الشكل، تبدأ مرحلة التنفيذ؛ حيث يستخدم كل تلميذ مجموعة البصمات الصناعية والطبيعية المفضلة له، ثم يبدأ في الطباعة علي الورق.
- اترك لهم الوقت الكافي للتنفيذ.
- قم بالمرور بين التلاميذ لمتابعتهم أثناء التنفيذ، ثم قم بتصحيح الأخطاء بشكل فردي أو جماعي إذا تطلب الأمر.
- اطلب من التلاميذ إخراج العمل بشكل جيد، والحفاظ علي نظافة العمل والمكان.



شكل (٥٨) نماذج منفذة بطباعة البصمات



## عرض أعمال التلاميذ (١٠ ق)

- باستخدام استراتيجية **عصى الأسماء**.
- جهز أسماء تلاميذ الفصل على عصي أو شرائح من الورق، وضعها في كوب بلاستيك أمامك على المنضدة.
- اسحب عصا واحدة من الكوب؛ لاستدعاء أحد التلاميذ عشوائياً؛ لعرض التصميم المنفذ بالبصمة الخاص به.
- بعد استدعاء التلميذ، ضع هذه العصا في كوب آخر، بحيث لا يتم استدعاء التلميذ مرة أخرى.
- كرر العملية؛ حتى ينتهي جميع التلاميذ من عرض أعمالهم.
- عزز التلاميذ واشكرهم على أدائهم والتعاون فيما بينهم.



## الاستعداد للدرس القادم:

- اعرض على التلاميذ هذه الصور:



شكل (٥٩)

- ثم اطرح عليهم السؤال التالي؛ لتشويقهم لموضوع الدرس القادم.  
◆ هل يمكنكم تخيل النتيجة بعد فك الخيوط وفرد القماش؟

**ملحوظة:** اطلب من التلاميذ تجهيز الأقمشة والصبغات اللازمة لطباعة العقد والربط.

## نشاط إثرائي للموهوبين .. بصمه فنية ..

### أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يصمم تكوينًا فنيًا بالبصمة يمكن تنفيذها على ملابس قطنية قديمة وغير مستخدمة.

### عرض النشاط :

- اطلب من التلاميذ عمل تكوين فني متميز بطباعة البصمات يصلح لتنفيذه على أحد الملابس القديمة.

## أساليب دعم فئات الدمج عند تدريس المفاهيم والمهارات المستهدفة في الدرس

<ul style="list-style-type: none"> <li>• مراعاة التباين بين الشكل والأرضية من حيث اللون والملمس لمساعدة كل من المكفوفين وضعاف البصر.</li> </ul>	<p>المكفوفون وضعاف البصر</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعرض المعلم بعض النماذج المطبوعة بالبصمة، ويسأل التلميذ عن نوع البصمة التي استخدمت في الطباعة، ويتلقى الإجابات ويدعمها بنموذج حقيقى أو صورة للخامة المستخدمة (طبيعية، أو صناعية)، وينطق اسم الشيء في كل مرة يتبعة التلميذ في الترييد.</li> <li>• يلخص المعلم البصمات الطبيعية والصناعية في جدول مصور يقدمه لضعيف السمع ويستعين بطباعة الصور الموجودة في الدليل .</li> <li>• يرسم المعلم على السبورة لضعيف السمع نماذج لأشكال ذات خط خارجى وبدون تفاصيل مع عرض رسم أو صورة للعناصر بتفاصيلها، لتوضيح فكرة (الشكل ذى الإطار الخارجى، ولا يحتوى تفاصيل من الداخل)، و يختار منها ضعيف السمع وينقلها في كراسته، أو يرسم شكلاً آخر محاكياً النماذج التى قدمها له المعلم.</li> </ul>	<p>ضعاف السمع</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يكتب المعلم علي السبورة جدول يوضح أنواع البصمات الطبيعية والمصنوعة ويستعين بالصور التوضيحية والخامات الفعلية.</li> <li>• يراعي المعلم اختيار شكل كبير نسبياً للتلميذ ذو صعوبات التعلم للطباعة داخله بسهولة دون الخروج عن حدود الشكل، ويوجهه أثناء التنفيذ.</li> </ul>	<p>صعوبات التعلم</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتاح له ممارسة النشاط من خلال بصمات طبيعية لأشياء غير قابلة للتفتيت مثل أوراق الشجر، ويمكن استخدام بصمات صناعية مثل المشابك.</li> </ul>	<p>الإعاقة الحركية والشلل الدماغي</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• عرض عينات حقيقية لأنواع البصمات الطبيعية والمصنوعة.</li> <li>• رسم جدول على السبورة مكون من عمودين الأول البصمات الطبيعية، والثاني البصمات الصناعية مع الاستعانة بالصور كلما أمكن ولفت انتباه التلميذ دائماً لها أثناء سير الدرس.</li> <li>• رسم كفوف اليد علي ورقة بيضاء واستخدام بصمات طبيعية وبصمات صناعية قبل تنفيذ النشاط الثاني.</li> <li>• الاستعانة بنماذج لتصاميم جاهزة يقوم التلميذ باستخدام البصمات الطبيعية أو الصناعية في طباعتها وتلوينها.</li> </ul>	<p>الإعاقة الذهنية - وبطبيء التعلم - وطيف التوحد - اضرابات تشتت الانتباه وفرط الحركة</p>

## الدرس الرابع: العقد والربط

### مقدمة الدرس:

عزيزي المعلم ... لقد تناولنا في الدرس السابق بالشرح والتوضيح أنواع الطباعة اليدوية تركيزاً على طباعة البصمة بنوعها «طبيعية وصناعية». واليوم نوضح نوعاً آخر من أنواع الطباعة، وهي طباعة العقد والربط، والتي تعتبر أحد الأساليب الطباعية التي تضيف جماليات خاصة علي المنتج المطبوع، ويمكن الاستفادة من هذه التقنية في عمل تكوينات فنية متنوعة الأشكال والخطوط والمساحات والألوان، وذلك بتنوع طرق العقد والربط وصباغة الأقمشة بطرق فنية مبتكرة.

### نواتج التعلم:

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

1. يتعرف طريقة ومراحل الصباغة بالعقد والربط.
2. يتعرف الخامات والأدوات المستخدمة في طريقة العقد والربط.
3. يعدد بعض الأفكار الخاصة بالطي والعقد والربط.
4. ينوع في الأفكار الخاصة بتوظيف الأقمشة المطبوعة.
5. ينتج قطعة فنية مطبوعة أو أكثر، مُظهرًا فهمه والتزامه بمراحل العمل.
6. يظهر تقبله لرأى المعلم ورأى زملائه في إنتاجه الفني.

**المجال:** أشغال الطباعة

**الزمن:** فترتان دراستيان (أسبوعان متتاليان)  
(١٨٠ دقيقة).

**مكان النشاط:** الفصل

**الاستراتيجيات:** طرح الأسئلة - البيان العملي - التعلم التعاوني

**الخامات والأدوات:** صبغات، زجاجات بلاستيكية فارغة، قطع من الأقمشة (القطنية)، أكواب، ملعقة بلاستيك، خيوط مشمعة، مشابك، أشياء مستديرة مثل (الزلط، الخرز، الأزرار، غطاءات الزجاجات وغيرها).

**الوسائل التعليمية:** بعض الصور التوضيحية، بيان عملي تنفيذ المعلم بتقنية العقد والربط .

**المهارات الحياتية:**

- تنمية مهارات حياتية متنوعة حيث يتدرب التلاميذ على عمل له مراحل مختلفة يساهم في تنمية مهارات التتبع والوقوف على مصادر الخطأ، ومن ثم التعاون ومشاركة الآخرين في الحلول، بالإضافة إلى إدراك أهمية الوقت وعوامل الدقة والإتقان وإنهاء الأعمال بصورة جيدة.
- تقنية العقد والربط تعد بمثابة أحد التدريبات التي تساهم في تنمية بعض مهارات حل المشكلات، وربط النتائج بالمراحل المختلفة للعمل.

**القيم:** التعاون وحب العمل والرغبة في الإجدادة والإتقان .

**القضايا:** اكتساب بعض مهارات العمل المنتج، والتفكير في ترشيد النفقات بما يساهم في تنمية الثقافة المهنية.

## خطوات الدرس:

### التهيؤ:

- عزيزي المعلم ... في الدرس السابق تم دراسة الطباعة بالبصمة، واليوم سوف نتناول طباعة العقد والربط، وباستخدام استراتيجية **طرح الأسئلة**، قم بطرح بعض الأسئلة على التلاميذ لاستثارة تفكيرهم حول موضوع الدرس مثل :

◆ لماذا سميت طباعة العقد والربط بهذا الاسم؟ وكيف يمكن الاستفادة منها؟

- من خلال تلقي الأجوبة قم بدمج إجابتك بإجاباتهم، ووضح لهم أن طباعة العقد والربط سميت بهذا الاسم لأنها تعتمد على ربط أجزاء من الأقمشة بالحبال أو الخيوط المشمعة - كما هو موضح بالشكل التالي - وذلك لمنع وصول الأصباغ إلى تلك المساحات التي تم عزلها، وبالتالي بعد أن تنتهي عملية الصباغة وجفاف القطعة يتم إزالة تلك الحبال والخيوط، ولا شك أن أشكال الطباعة بالعقد والربط تتنوع بتنوع طرق (الطي، العقد، السراجة) وكل منها له جماله وتأثيره على المنتج النهائي المطبوع.



شكل (٦٠) نماذج من العقد والربط

## النشاط الأول: شاهد وابتكر

### أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يتعرف مراحل طباعة العقد والربط من خلال البيان العملي.
- يتعرف بعض الأصباغ الطبيعية وكيفية الحصول عليها.
- يميز بين طرق التنفيذ مثل: (الطى - العقد - السراجة).

### عرض النشاط:

- عزيزي المعلم ... باستخدام استراتيجية **البيان العملي**، قم بعرض المراحل والتقنيات المستخدمة في العقد والربط موضِّحًا (الطى والعقد والسراجة).
- قم بالبدء بتقنية الطى من خلال تحضير قطعة قماش أبيض، وبسطها على المنضدة أو سطح مستو، ثم ابدأ بثني أو تقسيم القماش إلى طيات أو ثنيات بعضها منتظم، وبعضها الآخر غير منتظم، وذلك بعد تحديد عرض الطية بالقلم الرصاص، بعدها قم بتطبيق القماش على امتداد العلامات كما بالشكل (٦١)، مع ملاحظة أن الطيات الرأسية تنتج تأثيرات لونية أفقية والعكس صحيح.



«الخطوة الثانية»



«الخطوة الأولى»



«الخطوة الرابعة»



«الخطوة الثالثة»

شكل (٦١) نموذج لتقنية الطى



- ثم قم بربط قطعة القماش بالخيوط حسب شكل الطية التي صنعتها، كما يمكنك استخدام بعض البدائل في الطي بدلاً من الخيوط، مثل مشابك الغسيل التي يتم تثبيت الطيات بها أو ربطها؛ مما يعطي تأثيرات لونية أكثر اختلافًا وجمالًا.
- مع عرض كل تقنية اترك القماش جانبًا؛ حتى تنتهي من عرض باقي التقنيات.



شكل (٦٢) نموذج لتقنية العقد والربط

- انتقل لعرض تقنية العقد من خلال إحضار قطعة من القماش الأبيض، وعن طريق الربط بإحكام باستخدام الخيوط المشمعة على أشياء مستديرة كبيرة أو صغيرة تبعًا للعقد المطلوب مثل (الزلط، الخرز، الأزرار، غطاءات الزجاجات، بكر الخيط وغيرها) شكل (٦٣)، مع العلم بأن شكل الجسم المستخدم وحجمه له دور في إحداث التأثيرات الزخرفية الناتجة، إضافة إلى تأثير سُمك الخيط المستخدم في الربط.



شكل (٦٣) نماذج لعقد وربط القماش

- يمكنك عزيزي المعلم توضيح أن في هذه التقنية يمكنك عقد القماش بعقد مشدودة متكررة من نفس القماش دون استخدام الخيط، ويمكن أن تكون العقد متتالية أو موزعة حسب الرغبة.
- كما يمكنك أيضًا اختيار منطقة في النسيج وربطها بطرف الخيط، ثم لف الخيط حول النسيج بشدة وبشكل حلزوني ممتد، كالشكل (٦٤).



شكل (٦٤) أشكال مختلفة لتقنية العقد والربط

- انتقل بعد ذلك لعرض التقنية الأخيرة وهى السراجة ووضح للتلاميذ **بالبيان العملي فقط**، وأكد على أن هذه الطريقة للإيضاح فقط وغير مطلوب منهم تنفيذها.
- وضح لهم أن تقنية السراجة عبارة عن مسارات خطية مرسومة على القماش، ويتم فيها شد الخيط جيداً؛ فينتج عن ذلك تجميع لطيات القماش بين غرز الحياكة التى لا تصل إليها الصبغة، وتختلف طرق استخدامها باختلاف الغرز المستخدمة على القماش، كل حسب حركة سير الإبرة، وبعد الانتهاء من السراجة قم بربط قطعة القماش بإحكام لإتمام الصبغة، فتكون النتيجة عبارة عن زخارف ملمسية متميزة، كما هو موضح بالشكل (٦٥).



شكل (٦٥) أشكال يوضح تقنية السراجة وطباعتها



- عزيزي المعلم ... بعد عرضك لتقنيات طباعة العقد والربط على قطع صغيرة من القماش الأبيض ابدأ بعمل **بيان عملي**، أمام التلاميذ من خلال وضع الصبغات الطبيعية على القماش المجهز مسبقًا.
- ووضح للتلاميذ أن الأصباغ الطبيعية يتم الحصول عليها من نباتات وجذور وثمار طبيعية، ووضح لهم بعض الأماكن التي تباع فيها.
- ابدأ بوضع الصبغات الطبيعية داخل زجاجات بلاستيكية فارغة مع إضافة القليل من الخل لتثبيت اللون، ثم قم بإحداث ثقب صغير في غطاء الزجاجات من أعلى وتأكد جيدًا من إتمام الغلق قبل الاستخدام. (عزيزي المعلم .. لا تترك زجاجات الألوان في متناول الأطفال، ويمكنك مساعدتهم في وضع اللون على الأقمشة).
- قم بوضع الصبغات على قطع القماش المجهزة جزئيًا أو كليًا حسب الرغبة، مع وضع مفرش بلاستيك تحت الأقمشة للمحافظة على نظافة المكان.
- اترك الأقمشة حتى الجفاف، ثم قم بقص الخيوط المشمعة من القماش، واترك وقتًا كافيًا للتلاميذ للبدء في تنفيذ النشاط.



شكل (٦٦) نماذج لطباعة العقد والربط

## النشاط الثاني: اطبع واكتشف

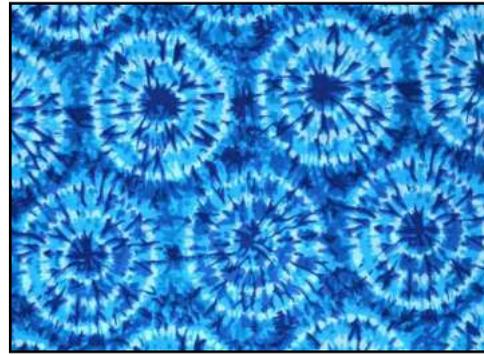
### أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- ينتج عملاً مطبوعاً باستخدام إحدى تقنيات العقد والربط.

### عرض النشاط :

- باستخدام استراتيجية **التعلم التعاوني**، اطلب من التلاميذ العمل في مجموعات، علي أن تختار كل مجموعة طريقة من طرق طباعة العقد والربط وتنفيذها على قطعة القماش البيضاء، ووضح أنه يمكن دمج أكثر من تقنية في العمل المنفذ.
- قم بتوزيع الأدوار على المجموعات، على أن يتم توزيع التلاميذ داخل المجموعة تبعاً لقدراتهم وميولهم ومراعاة الفروق الفردية بينهم.
- اطلب من المجموعات تجهيز الخامات والأدوات مع توزيع بعض الخيوط المشمعة عليهم لتنفيذ العمل المطلوب منهم، على أن يتم تنفيذ الصبغات الطبيعية المجهزة بالزجاجات البلاستيكية على الأقمشة تحت إشرافك للمحافظة على نظافة المكان.
- اعرض على التلاميذ صوراً متنوعة لنماذج تم تنفيذها بتقنيات العقد والربط المختلفة لزيادة دافعيتهم لإنجاز المطلوب منهم.



شكل (٦٧) نتائج تقنية العقد والربط

- اطلب من التلاميذ مراعاة ارتداء واق بلاستيك علي ملابسهم للحفاظ عليها، ووضع قطع بلاستيك على المناضد مع ارتداء القفازات في اليدين للمحافظة على نظافتهم ونظافة المكان.
- اترك للتلاميذ وقتًا كافيًا لتنفيذ العمل مع الملاحظة والمتابعة المستمرة وتوجيه الأخطاء وإعطائهم الإرشادات اللازمة لتنفيذ العمل على أكمل وجه، مع تعزيزهم بكلمات تشجيعية مثل أحسنت - جيد - ممتاز وغيرها.



### عرض أعمال التلاميذ (١٠ ق)

- اطلب من كل مجموعة ترشيح أحد التلاميذ للقيام بعرض النتيجة الذي قامت مجموعته بتنفيذها.
- اطلب من كل مجموعة تقييم عمل المجموعة الأخرى، مع إبراز الإيجابيات والسلبيات ومحاولة تفاديها مستقبلاً.
- اشكر المجموعات على حسن تعاونهم وما قدموه من نتائج، ثم إعادة ترتيب الفصل وتنظيفه.

### نشاط إثنائي للموهوبين .. معلقة فنية ..

#### أهداف النشاط:

- في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:
- ينتج معلقة فنية باستخدام طباعة العقد والربط.

#### عرض النشاط:

- اطلب من التلاميذ تنفيذ طريقة من طرق الطي والعقد والربط على قطعة من القماش، وبعد جفافها يستخدم طباعة البصمة علي المساحة المنفذة بالعقد والربط.



## أساليب دعم فئات الدمج عند تدريس المفاهيم والمهارات المستهدفة في الدرس

<ul style="list-style-type: none"><li>• ضرورة أن يتم التوجيه الحسى عند ممارسة كل مهارات: الطى - العقد - السراجة.</li></ul>	المكفوفون وضعاف البصر
<ul style="list-style-type: none"><li>• يكتب المعلم عنوان الدرس على السبورة (العقد والربط) ويعرض نماذج للطباعة بالعقد والربط، ويوضح أن هذه النماذج هى طباعة (العقد والربط).</li><li>• يكتب المعلم سؤال التمهيد على السبورة، لماذا سميت طباعة العقد والربط بهذا الأسم؟ وكيف يمكن الاستفادة منها؟، ويقرأه على التلميذ، ويتلقى الإجابات، ثم يقدم تلخيصاً للإجابة عن السؤال، ويدعم الإجابة بالبيان العملى يستخدم فيه (قطعة قماش بيضاء، وخيط شمعى)، ويوضح له عملياً أنه يتم عمل عقد فى القماش وربطة بالخيط الشمعى، ويجعله يتحسس الخيط الشمعى، ويقارن بينه وبين الخيط العادى فى الملمس، ويوضح له عملياً فكرة عدم امتصاص الخيط للون، من خلال غمس الخيط فى اللون ونزعه.</li><li>• يقدم المعلم خريطة ذهنية مصورة لطرق الطباعة بالعقد والربط، ويستعين بطباعة الصور من الكتاب لأنواع الطباعة (الطى- العقد - السراجة، المنتج، وخطوات التنفيذ) يستخدمها فى عرض الخريطة الذهنية.</li></ul>	ضعاف السمع
<ul style="list-style-type: none"><li>• يعرض المعلم على التلميذ خطوات طي القماش، وعمل العقد والربط ببطء ويعطى فرصة له لتنفيذ كل خطوة بنفسه ويقدم له المساعدة، ويراعى عدم الانتقال الى الطريقة التالية؛ حتى يتقن التلميذ الطريقة السابقة.</li><li>• يعرض المعلم للتلميذ طرق مختلفة لطي القماش، وصور للنتائج النهائي لها بعد الصباغة، وبالمثل فى طريقة العقد والربط ليساعده على التصور الذهني لشكل المنتج النهائي قبل البدء فيه واختيار الطريقة المفضله له.</li></ul>	صعوبات التعلم
<ul style="list-style-type: none"><li>• يكتفى بالملاحظة البصرية لمراحل تنفيذ النشاط لذوى الإعاقة الحركية (فى اليد).</li></ul>	الإعاقة الحركية والشلل الدماغي
<ul style="list-style-type: none"><li>• عرض النموذج فى شكله النهائي قبل البدء فى تنفيذه.</li><li>• توجيه التلميذ حسياً وبلطف فى البداية أثناء عقد القماش ثم الانتقال الى البدء بالخطوة الأولى بمفرده، ثم باقى الأجزاء خطوة تلو الأخرى.</li></ul>	الإعاقة الذهنية - وبطبيء التعلم - طيف التوحد - اضرابات تشتت الانتباه وفرط الحركة



## المحور الرابع

# التحليل والنقد الفني

الدرس الأول: قراءة فى اللوحات الفنية

الدرس الثاني: أبطال الكرتون

الدرس الثالث: احترام الآخر

الدرس الرابع: رسائل فنية





## المحور الرابع: التحليل والنقد الفني

### وصف المحور:

الفن التشكيلي هو أحد المجالات التي تعتمد على الإدراك البصرى بشكلٍ عام، وقد أصبحنا في عصرٍ يعتمد على حاسة البصر إلى حدٍ كبير؛ حتى أنه سُمي بعصر الصورة، أي عصر الصور وأشكال الفنون والمعلومات البصرية التي يتم نشرها وتبادلها عبر وسائل الإعلام والتواصل الاجتماعي على اختلاف أشكالها، الأمر الذي يحتاج إلى تدريب و تثقيف بصرى جاد، على أن يكون ذلك مصحوبًا بما يعزز القيم ويدعم ثوابت الانتماء، وهو ما نسعى إليه خلال هذا المحور؛ حيث أن التدريب على تكوين العلاقات الفنية بين العناصر والأشكال البصرية المختلفة هو أمر يحتاج إلى جهد وتدريب وممارسة لا تقل عن تلك التي تحتاجها اللغة اللفظية، سواء كانت العربية أو الإنجليزية أو غيرها، فاللغة اللفظية تحتاج إلى حروف تتكون منها الكلمات، ثم الجمل والفقرات، وذلك وفق قواعد محددة، وبالمثل نجد الصور واللوحات والتكوينات البصرية المختلفة تعتمد على عناصر مثل النقط والخطوط والألوان، ... إلخ، ومنها تتكون الأشكال، ثم تتألف العلاقات بين هذه الأشكال في تكوينات بصرية تعكس رسائل أو مشاعر وأحاسيس معينة، وذلك وفق أسس التكوين الجيد، والتي يجب غرسها تدريجيًا؛ لينمو الإدراك البصرى للتلاميذ بالتوازي مع نمو الإدراك اللفظي، وهو ما يساهم في تكامل مهاراتهم الحياتية، وموفا نموًا متوازنًا قادرًا على القراءة والتحليل والتفسير والتعبير بطرق وأشكال متعددة ومتنوعة؛ لذلك ينقسم المحور إلى قسمين، أحدهما لتنمية مهارات التلاميذ على قراءة وتفسير الصور والأعمال الفنية، أما الثاني فيهتم بتنمية قدرة التلاميذ على التعبير بكلا اللغتين (البصرية المرسومة واللفظية المكتوبة)، ومن ثم تحقيق جانب هام من جوانب التربية عن طريق الفن.

### الهدف العام للمحور:

يهدف تدريس هذا المحور إلى:

- التثقيف البصرى والتدريب على بعض مهارات التفكير الناقد من خلال ممارسات متنوعة للتربية عن طريق الفن.

### مخرجات تعلم المحور:

بعد الانتهاء من دراسة هذا المحور يجب أن يكون التلميذ قادرًا على:

١. يفسر بعض الأعمال الفنية موضحًا أسس وعناصر تكوينها.
٢. يبتكر شخصية كرتونية من الشخصيات البطولية الوطنية.
٣. يعبر بالرسوم والكتابات عن بعض القيم الإنسانية النبيلة.
٤. يستخدم أحد برامج الكمبيوتر الخاصة بالرسم الرقمي.



## المؤشرات:

من المتوقع بعد نهاية المحور أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

١. يحلل بعض الأعمال الفنية موضحًا جانبًا من أسس وعناصر تكوينها.
٢. يبدي رأيه في بعض الأفلام والرسوم المتحركة التي يشاهدها.
٣. ينفذ عملًا فنيًا معبرًا عن بعض القيم والسلوكيات الإنسانية الحميدة.
٤. يشرح أهم الأوامر المستخدمة في أحد برامج الكمبيوتر الخاصة بالرسم الرقمي.
٥. يقيم عمله الفني ويصفه باستخدام المصطلحات والمفاهيم الفنية.

## المهارات الحياتية:

- التدريب على تفسير وفهم الأعمال الفنية يزيد من موضوعية التلاميذ في إصدار الأحكام.
- احترام التنوع والاختلاف.
- البحث عن الأصالة والتميز.
- الحوار البناء ومشاركة الآخرين.

## القيم:

- الموضوعية واحترام الآخر - المشاركة والإتقان.

## القضايا:

- التواصل الحضاري - المواطنة الرقمية.
- التواصل والمشاركة الإيجابية القائمة على احترام التنوع والاختلاف.

## الدرس الأول: قراءة فى اللوحات الفنية

### مقدمة الدرس:

التأمل فى الصور والتعرف على العناصر الفنية التى تتكون منها، ومحاولة فهم مضمونها، يمثل ركيزة أساسية لمحو الأمية البصرية ومن ثم التثقيف، وتنمية الإدراك البصرى، وهو ما يحتاج إلى تدريب منذ الصغر، شأنه فى ذلك شأن اللغة اللفظية التى تحتاج إلى حفظ الحروف، وتكوين الكلمات والجمل، ثم الفقرات، وفق قواعد محددة، ولقد استهدفنا بالشرح والتحليل سابقاً بعض عناصر تكوين العمل الفنى بشكل عام ومنها: (الخط - المساحة - الملمس - اللون - الشكل والأرضية). وكذلك أسس التكوين الجيد ومنها (الوحدة - التناسب - الاتزان - التنوع). وفى هذا الدرس سنقوم بتدريب التلاميذ على قراءة بعض الأعمال الفنية لفهمها وتذوقها؛ مما يساعد على تنمية الثقافة البصرية وتعزيز بعض مهارات التفكير الناقد.

### نواتج التعلم:

فى نهاية هذ الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

1. يميز بعض العناصر التى تتكون منها الصور واللوحات الفنية.
2. يوظف الخبرات التى اكتسبها فى محاولة قراءة بعض الصور واللوحات الفنية.
3. يتعرف بعض أعمال نخبة من الفنانين المصريين.
4. يوظف بعض مهارات التفكير الناقد.
5. يظهر - من خلال أفعاله وأقواله - اعتزازه برأيه واحترامه آراء الآخرين.

**المجال:** النقد والتحليل الفنى.

**الزمن:** فترة دراسية (٩٠ دقيقة).

**مكان النشاط:** معمل الوسائط إن أمكن.

**الإستراتيجيات:**

تغذية راجعة - (تأمل - تشارك - تفاعل) - مخطط اعرف وتساءل وتعلم.

**الخامات والأدوات:**

اسكتش - قلم رصاص.

**الوسائل التعليمية:**

صور ملونة لأعمال نخبة من الفنانين المصريين.

**المهارات الحياتية:**

- التفكير الناقد: تفسير العلاقة بين مفردات الموضوع أو التكوين - الموضوعية فى إصدار الأحكام.
- العمل الجماعى ومهارات الحوار.

**القيم:**

الموضوعية - الجماعية واحترام الرأي الآخر.

**القضايا:**

التواصل الحضارى.

## خطوات الدرس:

### التمهيد: (١٠ ق)

- قم عزيزي المعلم بعمل **تغذية راجعة**، حول أسس وعناصر التصميم التي تم دراستها خلال العام الدراسي الحالي لتنشيط التلاميذ واستثارة حماسهم للدرس، ثم اطرح عليهم بعض الأسئلة مثل:
  - ◆ اذكروا مجموعة الألوان الساخنة والباردة.
  - ◆ ماذا تعرفون عن التنوع؟
  - ◆ هل تتذكرون الاتزان؟ وضحو ذلك.
  - ◆ ماذا تعرفون عن الملامس؟
- ويفضل أن تكون هذه الأسئلة مصحوبة بالوسائل التي استعنت بها في تلك الدروس.
- قم بتلقي الإجابات من التلاميذ معززاً ومصوباً، ثم اشكرهم علي المشاركة الفعالة.

### النشاط الأول: شاهد وحلل ( ٥٠ ق )

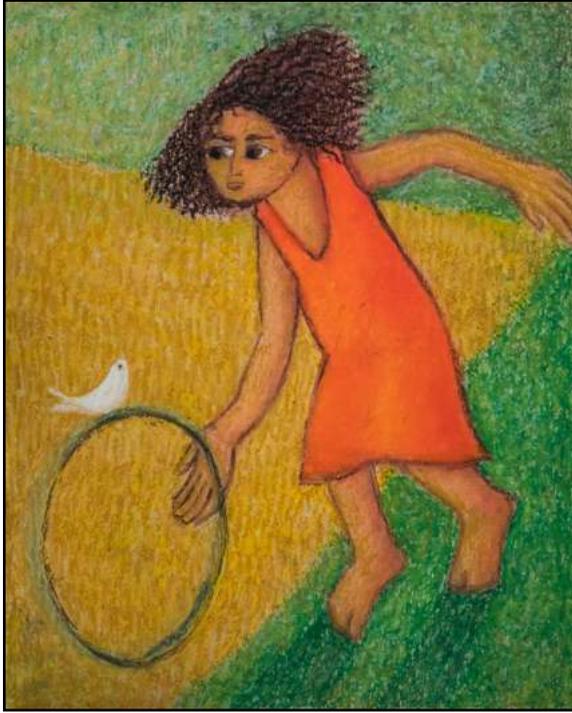
#### أهداف النشاط:

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

- يمارس بعض مهارات قراءة العمل الفني.
- يوظف بعض الخبرات التي اكتسبها في تفسير الأعمال.
- يدرك أن لكل فنان أسلوبه وطريقته الخاصة في التعبير.

#### عرض النشاط :

- باستخدام استراتيجية **تأمل - تشارك - تفاعل**، قسم الفصل إلى مجموعات عمل، ويفضل أن لاتزيد المجموعة عن (٦) تلاميذ. مع مراعاة تباين الفروق الفردية بينهم داخل المجموعة الواحدة.
- ثم قم بعرض اللوحة الفنية شكل (٦٨)، أمام التلاميذ على السبورة، واطلب من المجموعات تأمل اللوحة جيداً.
- اسألهم عن موضوع العمل وعناصره الفنية، ثم اترك لهم حرية النقاش وتبادل الآراء حول وصف العمل المعروض عليهم؛ حتى يخرجوا برأى واحد يمثل المجموعة.
- ثم تفاعل مع التلاميذ بوصف اللوحة واستخراج الأسس والعناصر الفنية التي تم استخدامها.



شكل (٦٨) لوحة العصفور للفنانة زينب السجيني

- اسم العمل الفني: العصفور
- الفنانة: زينب السجيني
- عناصر العمل: شكل البنت والعصفور، ومن الأشكال الهندسية: الدائرة، والمثلث الأصفر في الخلفية، كذلك الملابس التي تعطي الإحياء بالزرع، ومجموعة الألوان الساخنة (أصفر- برتقالي) - ومن الألوان الباردة (الأخضر).
- أسس التصميم المستخدمة في العمل:
  ١. تنوع في استخدام الخطوط ومنها: (خط منكسر - دائري - منحنى - مموج «في الشعر»).
  ٢. الاتزان.

- بعد ذلك اطلب عزيزي المعلم من المجموعات رسم الجدول التالي/ أو قم بطباعته وتوزيعه على التلاميذ:

أسس التصميم الفني		عناصر العمل الفني				موضوع العمل
الاتزان	التنوع	الملمس	الأشكال (عضوية / هندسية)	المجموعات اللونية المستخدمة (الأساسية - الثانوية - الباردة - الساخنة)	أنواع الخطوط (مستقيمة / مائلة / منحنية.....)	

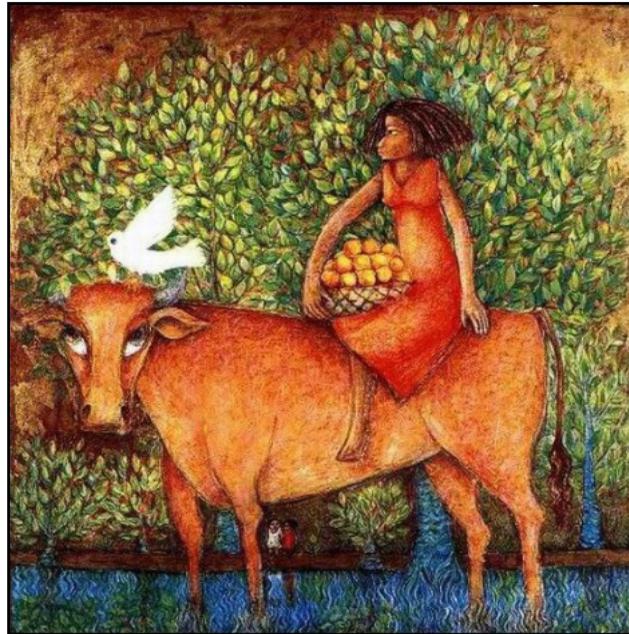
- ثم قم بتوزيع الأعمال الفنية مطبوعة علي كل مجموعة علي أن تأخذ كل مجموعة عملاً فنياً واحداً.
- اترك الوقت الكافي للتلاميذ للمناقشة وتدوين ملاحظاتهم حول العمل الفني، ومراعاة بنود الجدول السابق. بعد الانتهاء اطلب منهم تبادل الأعمال الفنية بين المجموعات، ثم تبدأ كل مجموعة من جديد قراءة وتحليل العمل الفني الذي يليه.
- اترك لهم الوقت المناسب للانتهاء من أداء المهمة.
- ثم اطلب من كل مجموعة اختيار تلميذ، لعرض وتوضيح ما توصلت إليه المجموعة.



- ادعم المجموعات، وشجعهم علي إبداء آرائهم بكل حرية.
- بعد انتهاء المجموعات من عرض النتائج، قم عزيزي المعلم بتصويب الأخطاء ومعالجتها، وإبراز الجوانب الإيجابية لدي كل مجموعة. وأكد لهم أن كل فنان - كما شاهدوا أعماله - يتميز بأسلوب خاص، وعليهم أن يبحثوا عن ما يميزهم في المستقبل، ثم اشكر المجموعات علي ما قدموه من نتائج.
- فيما يلي عرض لبعض الأعمال الفنية لفنانين مصريين يمكن الاستعانة بهم في تنفيذ الدرس:



شكل (٦٩) نماذج من أعمال الفنان محمد صبرى



شكل (٧٠) نماذج من أعمال الفنانة زينب السجيني





شكل (٧١) نماذج من أعمال الفنان عبد الرحمن النشار



### النشاط الختامي

### عرض نتائج الدرس (٣٠ ق)

#### أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يفسر جانب من الأعمال المعروضة عليه موضحًا بعض عناصرها وأسس تكوينها.
- يظهر اعتزازه برأيه الخاص وتقبله آراء الآخرين.

#### عرض النشاط :

- باستخدام استراتيجية **مخطط اعرف وتساءل وتعلم**.
- اطلب عزيزي المعلم من التلاميذ أن يرسم كل منهم بشكل فردي المخطط التالي :-

ماذا تعلمت؟	عم تسأل؟	ماذا عرفت؟

- اطلب من التلاميذ أن يدون كل منهم في المخطط المعلومات التي اكتسبها خلال الدرس.
- ناقش مع تلاميذك ما تم تدوينه في المخطط. بعرض كل منهم محتويات الجدول الخاص به.
- اشكرهم وعزز السلوكيات الإيجابية، وقم بإعادة تصحيح مسار أي من التلاميذ الذين تخلفوا عن تحقيق أهداف الدرس.

## نشاط إثنائي للموهوبين..عبر بأسلوبك..

### أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن :

- يعبر بالرسم عن إحدى لوحات الفنانين التي عرضت عليه أثناء الدرس، ولكن بأسوبه الخاص.

### عرض النشاط :

- استرجع مع التلاميذ الأعمال الفنية التي سبق عرضها أثناء الدرس، واطلب منهم التعبير بالرسم عن أكثر ما أثار انتباههم، أو استحوذ على إعجابهم في هذه الأعمال، على أن يكون ذلك بطريقة الشخصية.



## أساليب دعم فئات الدمج عند تدريس المفاهيم والمهارات المستهدفة في الدرس

<ul style="list-style-type: none"><li>• محاولة وصف اللوحات للمكفوفين، مع تحديد إطار العناصر بالشمع أو الصلصال.</li><li>• المعلومات عن اللون يتم تداولها للمعرفة فقط بالألوان الساخنة والباردة مع توضيح اللون بالنسبة لضعاف البصر حسب ماتسمح به قدراتهم البصرية.</li></ul>	المكفوفون وضعاف البصر
<ul style="list-style-type: none"><li>• كتابة الأسئلة الخاصة بمراجعة أسس التصميم على السبورة، ومساعدة التلميذ في التهجي ببطء وقرائها، وشرح معنى كل كلمة لضعيف السمع، ومصاحبة الشرح بالصور، والأمثلة.</li><li>• تلخيص ورسم عناصر التصميم (خط مموج، منكسر، منحنى، ....) في جدول على السبورة، وتحديدتها بالقلم علي العمل الفني والاستعانة بالجدول أثناء التنفيذ.</li><li>• في النشاط الختامي يناقش المعلم ضعيف السمع حول أفكاره ويساعده في صياغتها في جمل بسيطة وكتابتها في جدول النشاط.</li></ul>	ضعاف السمع
<ul style="list-style-type: none"><li>• يساعد المعلم التلميذ في إعطاء أمثلة بجمل بسيطة من كلمات يسهل عليه تهجيها وكتابتها في الجداول، ويقدم له المساعدة في تقطيع الكلمة لمقاطع ويصحح له الأخطاء.</li></ul>	صعوبات التعلم
<ul style="list-style-type: none"><li>• دعم الفئة بألوان سميكة مع أهمية تحديد إطار الصورة لكي لا يخرج عن إطار الرسمه.</li></ul>	الإعاقة الحركية والشلل الدماغى
<ul style="list-style-type: none"><li>• ذكّر التلميذ بعناصر العمل الفني الذي تم دراسته العام الماضي والتأكيد علي العناصر الجديدة التي تم دراستها في الفصل الدراسي الأول.</li><li>• صمم بطاقات مصورة لأنواع الخطوط (خط منكسر - دائري - منحنى - مموج) والاستعانة بالصلصال في تشكيلها؛ ليسهل علي التلميذ إدراكها.</li><li>• ارسم الجدول المرفق بالدرس علي السبورة أمام التلميذ ومتابعة الإجابة عنه.</li><li>• استبدال برسم الخطوط عند الإجابة، بدلاً من كتابة الكلمة في الحالات التي لا تستطيع الكتابة.</li></ul>	الإعاقة الذهنية - وبطبيء التعلم - طيف التوحد - اضرابات تشتت الانتباه وفرط الحركة

## الدرس الثاني: أبطال الكرتون

### مقدمة الدرس :

رسوم الكرتون هي رسوم تعتمد على جانب كبير من الخيال والمبالغة التي يتم توظيفها في السخرية من السلبيات، ونقد الأوضاع السيئة، والاستمتاع بالفكاهة وجماليات الأشكال والخطوط والألوان والمؤثرات البصرية المتنوعة، ومن ثم فهي تجذب الأطفال وتشكل مادة فنية محببة إليهم، سواء كانت رسوم ثابتة أو متحركة، وفي كثيرٍ من الأحيان يتم استغلال هذه المميزات لرسوم الكرتون في نشر أفكار ومفاهيم تتعارض مع القيم الأخلاقية والتعاليم الدينية التي نؤمن بها، وهنا يأتي أحد الأدوار الهامة للتربية عن طريق الفن؛ حيث يجب توعية التلاميذ بالحرص على انتقاء ما يتابعونه من هذه الرسوم، والتأكيد على القيم الأخلاقية والإنسانية التي يجب أن تتضمنها هذه الأعمال الفنية، ومن ثم شرح نماذج من الشخصيات التي يمكن أن تؤدي دور البطولة في مثل هذه الأعمال، على أن تتوافر فيها مجموعة من القيم والسلوكيات الحميدة، ومثل هذه الشخصيات يمكن أن تكون تاريخية أو اجتماعية عامة، أو في محيط الأسرة والأقارب، ... إلخ. ثم بعد ذلك وجه عزيزي المعلم التلاميذ بالعمل على رسم مشهد لشخصية كرتونية مستوحاة من أحد هذه النماذج.

### نواتج التعلم :

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

1. يتخير أحد الشخصيات المؤثرة في المجتمع أو في حياته الشخصية.
2. يرسم مشهد كرتونيًا مستوحى من هذه الشخصية.
3. يتعرف بعض القيم النبيلة والسلوكيات الحميدة من خلال ممارسة الفن.
4. يكتسب بعض مهارات التفكير الناقد.

**المجال:** رسم وتلوين

**الزمن:** فترة دراسية (٩٠ دقيقة)

**مكان النشاط:** حجرة التربية الفنية

**الاستراتيجيات:**

الحوار والمناقشة - ارسم أفكارك - التعلم الفردي.

**الخامات والأدوات:**

اسكتش - أقلام رصاص - أقلام ملونة.

**الوسائل التعليمية:**

صور توضح طريقة رسم الشخصيات الكرتونية.

**المهارات الحياتية:**

- التفكير الناقد: التمييز بين سلوكيات الشخصيات الكرتونية الإيجابية والسلبية
- الموضوعية في الانتقاء وإصدار الأحكام.
- الاعتزاز بالأصالة والبحث عن التميز.

**القيم:**

التكامل بين جمال الشكل والمضمون.

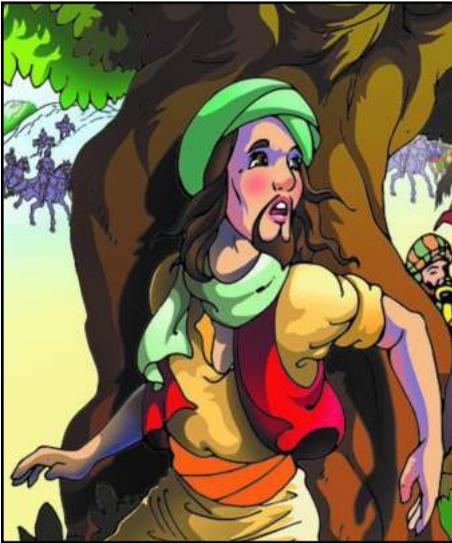
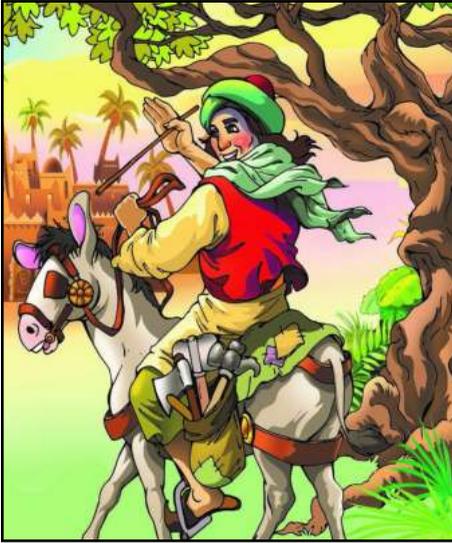
**القضايا:**

الحفاظ على الهوية من خلال التثقيف البصري البناء، وتجنب سلبيات تلقى الرسوم والأفلام المقدمة للأطفال.

## خطوات الدرس:

### التمهيد: (١٠ ق)

- قم عزيزي المعلم بتوضيح الفكرة الأساسية من الدرس للتلاميذ، وكيف يمكن استلهاهم مشاهد ورسوم كرتونية من شخصيات مؤثرة في حياتنا ومجتمعنا، ثم قم بعرض الصور التالية على التلاميذ وناقشهم فيها، كالتالي:



شكل (٧٢) نماذج لرسم شخصية البطل

من أعمال الفنان «كريم رأفت محي الدين» - كلية تربية فنية جامعة حلوان

## النشاط الأول : حدد ثم تخيل وارسم (٧٠ ق)

### أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يعدد بعض الشخصيات المؤثرة في المجتمع، والتي تصلح كنماذج لأدوار البطولة في أفلام الكرتون.
- يرسم مشهدًا أو شخصية كرتونية مستوحاة من أحد هذه النماذج.

### عرض النشاط :

- باستخدام استراتيجية **الحوار والمناقشة**، وجه عزيزي المعلم رساله توعية إلي تلاميذك، تحثهم فيها علي ضرورة تحري الدقة في اختيار ما يشاهدون من أعمال سواء مسلسلات كرتونية أو فيديوهات يتم الترويج لها عن طريق مواقع التواصل الاجتماعي، الهدف منها نشر بعض الأفكار والمفاهيم المتعارضة مع أخلاقياتنا وقيمنا الدينية وتسيء لمجتمعاتنا.
- ووجههم إلى اختيار المحتويات التي تتناسب مع ثقافتنا وعاداتنا وقيمنا الجميلة، وما تحثنا عليه الأديان السماوية.
- ثم اطرح عليهم بعض الأسئلة عن الشخصيات التي يمكن أن تلعب دور البطولة، مثل:  
♦ من الذي يستحق دور البطولة من وجه نظرك؟... احك لنا قصة عن أحدهم.
- اطلب منهم أن يحكوا قصة فيلم أو مسلسل كرتون قاموا بمشاهدته ويجسد أحد نماذج البطولة.
- ثم قم عزيزي المعلم بالإنصات جيدًا إليهم وناقشهم فيما يقولون.
- اشكرهم علي المشاركة الفعالة وعزز القصص الإيجابية التي قاموا بسردها.
- وضح لهم ضرورة أن تؤكد هذه القصص على القيم والأخلاق الحميدة.
- باستخدام استراتيجية **ارسم أفكارك**، اطلب من التلاميذ تخيل مشهد لشخصية محببه لكلٍ منهم، ثم اترك لهم الحرية في رسمها بطريقة كرتونية.
- باستخدام استراتيجية **التعلم الفردي**، اطلب من كل تلميذ تلوين الشخصية أو المشهد الذي قام برسمه.
- اترك للتلاميذ الوقت الكافي للتنفيذ. تابعهم أثناء التنفيذ معززًا ومصوبًا، بشكل فردي أو جماعي.
- قم بالمرور بين التلاميذ لمساعدتهم إذا تطلب الأمر.
- قم تعزيز التلاميذ بعبارات تشجيعية.



### عرض أعمال التلاميذ (١٠ ق)

- اطلب من التلاميذ أن يقوم كل منهم بعرض أعماله بعد الانتهاء منها.
- اطلب منهم تبادل تقييم أعمالهم مع إبراز الإيجابيات والسلبيات لمحاولة تفاديها مستقبلاً.
- عزز التلاميذ لتقبل النقد.
- اطلب منهم إعادة ترتيب الفصل وتنظيفه.

### نشاط إثرائي للموهوبين.. ارسم قصة قصيرة..

#### أهداف النشاط :

- في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على :-
- ان يصمم غلافًا لقصة قصيرة باستخدام تقنيات الحاسوب.

#### عرض النشاط :

- اطلب من التلاميذ رسم غلاف لقصة قصيرة عن أحد البطولات التي تم تناولها في الدرس، وتنفيذ هذا الغلاف باستخدام أحد برامج الحاسوب لإخراجه بشكل جيد.

## أساليب دعم فئات الدمج عند تدريس المفاهيم والمهارات المستهدفة في الدرس

<ul style="list-style-type: none"> <li>• السماح لهم بالسرد الشفوي للقصة أو دعمهم ببرنامج قارئ الشاشة.</li> </ul>	<p>المكفوفون وضعاف البصر</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• إعادة الأسئلة على ضعيف السمع، بصور مختلفة وألفاظ أبسط؛ حتى يسهل فهمها، وإدراك التلميذ للمعنى، مثال: يسأل المعلم التلميذ (من البطل المفضل لك في الافلام الكرتونية). بدلا من من الذى يستحق دور البطولة من وجه نظرك؟</li> <li>• يعرض المعلم بعض الصور الكرتونية ليقوم التلميذ باختيار شخصية منه ليرسمها.</li> </ul>	<p>ضعاف السمع</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعرض المعلم للتلميذ خطوات رسم الشخصيات الكرتونية بطريقة مبسطة مع التركيز علي التفاصيل المهمة التي تميز الشخصية، ويستعين بنماذج مبسطة يقلدها التلميذ وفقاً لقدراته.</li> </ul>	<p>صعوبات التعلم</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يعرض المعلم مجموعة من الصور والمواقف المعبرة؛ ليسهل علي التلميذ السرد وتصور الموقف ومحاولة رسمه.</li> <li>• وجه التلميذ حسياً وبلطف في البداية أثناء الرسم ثم الانتقال إلى البدء بالخطوة الاولى بمفرده ثم باقي الأجزاء خطوة تلو الأخرى.</li> <li>• اترك للتلميذ اختيار الالوان التي يفضل التلوين بها.</li> <li>• يُفضل استخدام أوراق كبيرة الحجم للرسم، أكبر من الاسكتش.</li> <li>• يُفضل استخدام ألواح بيضاء (بوردي) قابلة للمسح قبل الرسم على الورق.</li> </ul>	<p>الإعاقة الذهنية - وبطيء التعلم - طيف التوحد - اضرابات تشتت الانتباه وفرط الحركة</p>

## الدرس الثالث: احترام الآخر

### مقدمة الدرس :

التربية عن طريق الفن تشكل واحدة من أهم مقومات التحضر والارتقاء السلوكي والأخلاقي عبر العصور، حيث تشكل الفنون بوجه عام وسيلة هامة لمخاطبة المشاعر والأحاسيس، ومن ثم تحقيق النمو المتوازن بين الفكر والوجدان، وعبر وسائل التواصل الاجتماعي، وعلى أرض الواقع انتشرت أشكال مختلفة من التنمر وإلحاق الضرر النفسي والمعنوي بالآخرين، وهو الأمر الذي يعود بتأثيرات سلبية عديدة، سواء على مستوى الأفراد أو المجتمعات، فهذه السلوكيات المذمومة والمحرمة تشتت الطاقة الإيجابية التي يجب أن نستغلها في الدراسة والتطور والتعايش بمحبة وسلام، وتحولها إلى طاقة سلبية تشتت الانتباه، وتهدر الوقت في الخلاف والتربص والنزاع، وأنا نختلف عن بعضنا البعض بدرجات متفاوتة، وهذا التنوع في وجهات النظر تتنوع معه أوجه نشر المحبة والتعاون والمساعدة والتسامح واحترام الآخر، وهو ما تؤكد عليه الكتب السماوية والتعاليم الدينية، وهذا ما يجب أن يتم تناوله فنيًا لغرس تلك القيم الحميدة في سلوك التلاميذ.

### نواتج التعلم :

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

1. يتعرف على بعض القيم والسلوكيات اللازمة لاحترام الآخر.
2. يتعلم كيف يخطط لتنفيذ موضوع تعبير فني يعبر عن احترام الآخر.
3. يُعبر بالرسم عن أحد جوانب أو مشاهد احترام الآخر.
4. يُعبر عن تقديره ومحبهه لزميل يختلف معه.
5. يعبر عن رأيه محترمًا آراء الآخرين.

**المجال:** تعبير فني

**الزمن:** فترة دراسية (٩٠ دقيقة)

**مكان النشاط:** الفصل الدراسي

**الاستراتيجيات:**

الحوار والمناقشة - لعب الأدوار.

**الخامات والأدوات:**

اسكتش رسم - أقلام رصاص - ألوان حسب المتاح مع التلميذ (فلوماستر - مائية - شمع - خشب).

**الوسائل التعليمية:**

بعض الصور التي توضح احترام الآخر - الاستعانة ببعض فيديوهات حملات لا للتنمر (إن أمكن).

**المهارات الحياتية:**

- التفكير الناقد: مهارات التقمص أثناء الرسم للتعرف على مشاعر الشخص الواقع عليه الضرر تزيد من قدرة التلميذ على إصدار أحكام موضوعية، وترفع من مستوى تعايشه مع الآخرين، وتسهم في تزايد قدرته على إيقاف المشكلات وحلها والبعد عن تصعيدها، ومن ثم احترام التنوع والاختلاف.

**القيم:**

الموضوعية - احترام الآخر - المحبة والتسامح.

**القضايا:**

المواطنة - التمييز.

## خطوات الدرس:

### التمهيد: (١٥ ق)

- عزيزي المعلم.. وضح للتلاميذ أن الله قد خلقنا مختلفين عن بعضنا البعض، وأن اختلافنا سببًا للتعارف والتكامل، وليس للتعصب والتنمر والخصام، فنحن نختلف في الشكل واللون ونوع الجنس، وكذلك نختلف في المهارات البدنية والقدرات الذهنية، وغير ذلك من أشكال الاختلاف التي تتنوع معها الآراء ووجهات النظر، وعلينا أن نتفهم هذا الاختلاف، ولا نتعامل معه بسخرية أو استفزاز أو لامبالاة أو استهتار؛ فالتعامل على هذا النحو يولد المشكلات التي تشتت انتباهنا، وتصرفنا عن التركيز في دراستنا، وفوق كل ذلك فهي تؤذي مشاعر المختلفين عنا وتؤرقهم، وربما تدفعهم لسلوكيات غير حميدة لا يحبونها.
- ومن خلال الفن يمكننا إظهار احترامنا وتقديرنا للآخرين، سواء كانوا بنفس العمر أو أكبر (كالأب والأم، أو الجد والجددة، أو المعلم والمعلمة،....)، أو الأصغر سنًا، وتقبل الآخرين بأرائهم وطرق تفكيرهم المختلفة، وكذلك احترام المختلفين في النوع (ذكر / أنثى) وتقبل المختلفين في البيئة والدين والعادات والتقاليد، وغير ذلك من أشكال الاختلاف.

### النشاط الأول: تأمل واستنتج (٢٥ ق)

#### أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يستنتج بعض قيم احترام الآخر من خلال الصور المعروضة (احترام الكبير - احترام كبار السن - احترام المعلم - احترام ذوي الاحتياجات الخاصة - احترام اللون والعرق - احترام اختلاف الدين - احترام الرأي والرأي الآخر).
- يُعبر عن تقديره واحترامه لزميل له يختلف معه.

#### عرض النشاط :

- باستخدام استراتيجية الحوار والمناقشة.
- فم عزيزي المعلم.. بتوضيح القيم المختلفة لاحترام الآخر من خلال عرض الصور التالية:



شكل (٧٣) نماذج من احترام المعلم



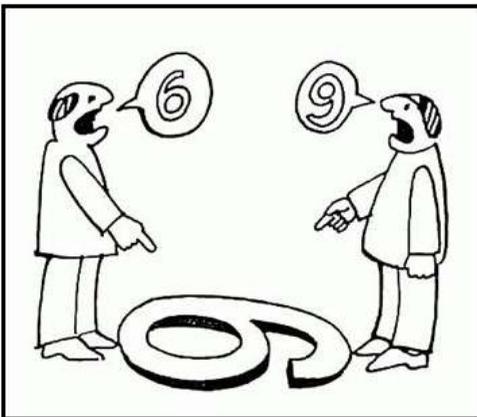
شكل (٧٤) نماذج من احترام كبار السن



شكل (٧٦) احترام اختلاف لون البشرة



شكل (٧٥) احترام ذوي الاحتياجات الخاصة



شكل (٧٨) احترام الاختلاف في الرأي



شكل (٧٧) احترام الاختلاف في الدين



- ناقش التلاميذ ما عُرض عليهم من صور، حول كل قيمة من قيم احترام الآخر.
- وباستخدام استراتيجية **لعِب الأدوار**، يمكنك عزيزي المعلم تقسيم التلاميذ إلى مجموعات، على أن تمثل كل مجموعة نوعًا من أنواع الاختلاف، وتتخيل شعور الإساءة الذي يمكن أن يحدث لهم حين تتم الإساءة إليهم.
- استمع للتلاميذ جيدًا، وساعدهم في التعبير عن مشاعرهم.

## النشاط الثاني: فكر وارسم (٤٠ ق)

### أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يعبر فنيًا بالرسم عن احترامه لجانب من جوانب الاختلاف مع الآخر.
- يوظف الأشكال والألوان بما يتناسب مع فكرة الموضوع الذي يعبر عنه.

### عرض النشاط :

- عزيزي المعلم.. اطلب من التلاميذ أن يحدد كل منهم حالة أو موقف أو مشهد يعبر به عن أحد جوانب احترام الآخر، مستعينًا في ذلك بما تم خلال النشاط السابق.
- اطلب منهم بشكل فردي رسم هذا الموقف أو التعبير بالرسم عن الحالة التي اختارها.
- اترك لهم الوقت الكافي للتعبير عن أفكارهم مع المتابعة المستمرة.
- عند انتهائهم من رسم الموضوع بالقلم الرصاص، اطلب منهم تلوينه بالألوان المناسبة والمتاحة لديهم.
- قم بتشجيع التلاميذ، وتعزيز النواحي الإيجابية بكلمات تشجيعية.



## عرض أعمال التلاميذ (١٠ ق)

- اطلب من التلاميذ عرض أعمالهم بعد الانتهاء منها.
- اطلب منهم تبادل تقييم أعمال بعضهم البعض، مع إبراز الإيجابيات والسلبيات لمحاولة تفاديها مستقبلاً.
- عزز التلاميذ لتقبل النقد والنقد الآخر.
- اطلب منهم إعادة ترتيب الفصل وتنظيفه.

## نشاط إثنائي للموهوبين.. جمع وابتكر..

### أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن :

- ينفذ لوحة كبيرة من صور أو رسومات مجمعة يعبر كل منها عن حالة من حالات احترام الآخر.

### عرض النشاط :

- عزيزي المعلم.. اطلب من التلاميذ تجميع عدد من الصور أو الرسومات المميزة في التعبير عن احترام الآخر، ويمكن الاستعانة في ذلك بشبكة الإنترنت.
- اطلب منهم تنفيذ لوحة فنية كبيرة من خلال تلك الصور؛ لكي تعلق داخل الفصل.

## الاستعداد للدرس القادم:

- اعرض علي التلاميذ الصورة التالية:



شكل (٧٩)

- ثم اطرح عليهم ما يلي؛ لاستثارة تفكيرهم لموضوع الدرس القادم:  
◆ اذكر آية قرآنية، أو حكمة، أو بيت شعر، تحب أن تنتشر بين الناس؛ ليتذكروها دائماً ويتعلموا منها. واطلب منهم مشاركة الأهل في ذلك، وتحضيرها للدرس القادم.

## أساليب دعم فئات الدمج عند تدريس المفاهيم والمهارات المستهدفة في الدرس

<ul style="list-style-type: none"> <li>• يُفضل استخدام العجائن كبديل للرسم، ليعبر عن احترامه أو الاختلاف مع الآخرين.</li> </ul>	المكفوفون وضعاف البصر
<ul style="list-style-type: none"> <li>• كتابة القيمة المقصود تعلمها تحت كل صورة. ومساعدة التلميذ في قراءتها ونطقها، وتقبل مستوى نطق التلميذ، ومناقشته في عناصر كل صورة وماتعبر عنه بكلمات أبسط ليستطيع فهمها وربط الصورة بالمعنى والكلمة المعبرة.</li> </ul>	ضعاف السمع
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يسمح المعلم للتلميذ بالرسم علي مساحات كبيرة؛ ليتمكن من التلوين داخل الحدود مع التركيز علي التفاصيل الهامة التي توضح معالم الرسم والهدف المقصود وتقبل مستوى الرسم وفقاً لقدراته.</li> </ul>	صعوبات التعلم
<ul style="list-style-type: none"> <li>• إتاحة الفرصة ليعبر عن نفسه عند رؤية الصور التي تعبر عن مساعدة الآخرين له، مثل دفع الكرسي المتحرك وما قد يصدر من سلوكيات من الآخرين أثناء هذا الموقف قد تسبب له من ألم.</li> </ul>	الإعاقة الحركية - والشلل الدماغي
<ul style="list-style-type: none"> <li>• استخدم مواقف مصورة جاهزة ثم قم بقصها واطرح الموقف للتلميذ واطلب منه إعادة ترتيب مكونات الصورة كما فهم.</li> <li>• استخدم القص واللصق في تكوين صور المواقف المعروضة.</li> <li>• اطلب من التلميذ بعد ذلك محاولة رسم موقف يبرز معني احترام الاخر.</li> </ul>	الإعاقة الذهنية - وبطيء التعلم - طيف التوحد - اضرابات تشتت الانتباه وفرط الحركة

## الدرس الرابع: رسائل فنية

### مقدمة الدرس :

في الدرس السابق استهدفنا التعبير الفني لموضوع احترام الآخر، كجانب هام من جوانب التربية عن طريق الفن، وذلك بالاعتماد على الصور والرسوم فقط، وفي هذا الدرس سوف نستهدف الجمع بين جماليات التعبير بالرسم وجماليات الجملة اللفظية المكتوبة بخط جميل ومميز، ويفضل هنا استخدام الحاسوب كلما أمكن، وذلك لعمل تصميمات بسيطة تعتمد على اختيار آية قرآنية، أو جملة مميزة، أو حكمة أو بيت شعر، بحيث يكون لها تأثير إيجابي في التوعية باحترام حقوق ذوى الاحتياجات الخاصة، والمختلفين في الفكر والثقافة والعادات والتقاليد وغير ذلك، أو تكون بمثابة رسالة محبة وتسامح وتصالح مع شخص ما، وذلك من خلال برنامج الرسام Microsoft Paint، والذي تم دراسته بالعام السابق.

### نواتج التعلم :

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

1. يتعرف على المزيد من أوامر وطرق توظيف برنامج Microsoft Paint في عمل تصميم فني مميز.
2. يستخدم المجموعات اللونية داخل برنامج الرسام Microsoft Paint لتلوين الرسائل الفنية بشكل مبتكر.
3. يجمع بين جمال المعنى للجملة التي اختارها وجماليات كتابتها بطريقة فنية مميزة.
4. يُعبر عن تقديره واحترامه لزميل له يختلف معه.

### المجال: تصميم فني

الزمن: فترة دراسية (٩٠ دقيقة)

مكان النشاط: حجرة الوسائط المتعددة (إن أمكن).

الاستراتيجيات: التدريس المباشر - الحوار والمناقشة - البيان العملي.

الخامات والأدوات: ورق الرسم والألوان المتاحة مع التلاميذ في حال عدم توافر حجرة الوسائط المتعددة.

الوسائل التعليمية: بعض الصور التي توضح تصميمات للخطوط (أو لافتات وملصقات) تمثل رسائل إنسانية توعوية - بيان عملي لاستخدام برنامج الرسام.

### المهارات الحياتية:

- احترام التنوع والإحساس بالمسئولية تجاه الآخر يساعد التلاميذ على تحسين عملية التواصل، كما يحسن من قدراتهم على سرعة التكيف مع المحيط الاجتماعي.
- تدريب التلاميذ على التعبير بطرق متنوعة ومتكاملة يساعد في تنمية الشعور بالتحقق الذاتي.
- الجمع بين جماليات شكل الكتابة ومضمونها، أو معاني الكلمات المستخدمة يزيد من قدرة التلاميذ على توظيف مهارات التفكير البينى.

### القيم:

الموضوعية - الإلتقان - التسامح والمشاركة.

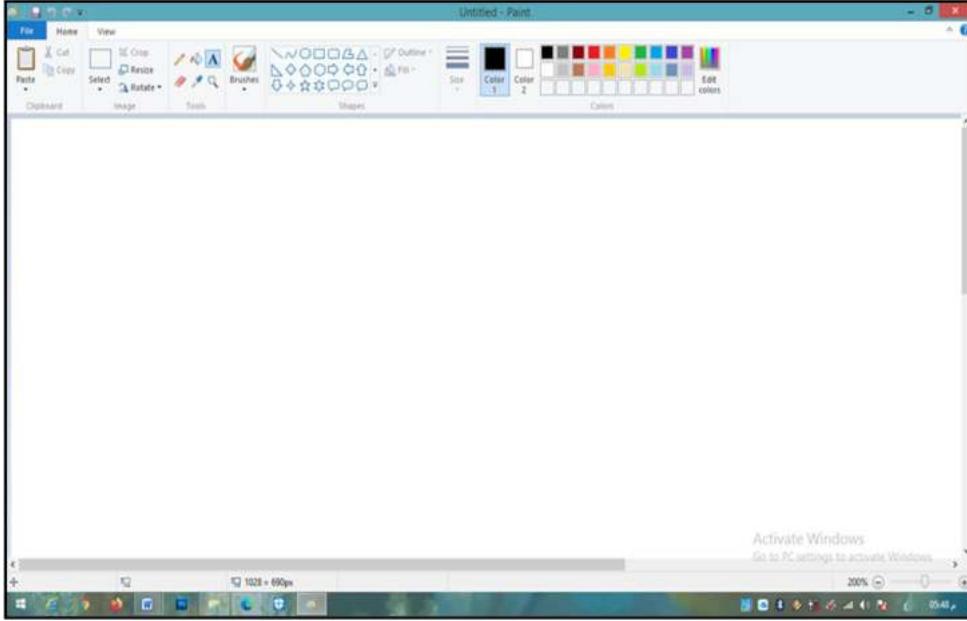
### القضايا:

الإحساس بالمسئولية والمشاركة المجتمعية.

## خطوات الدرس:

### التمهيد: (١٠ ق)

- عزيزى المعلم .. ذكّر التلاميذ باستخدامات برنامج الرسام Microsoft Paint وأدواته، والذي تم دراسته بالعام الماضي. ومن خلال استراتيجية **التدريس المباشر**، اعرض على التلاميذ شكل سطح البرنامج كما موضح بالشكل رقم (٧٨) وشرح لهم أداة القلم وأداة الفرشاة وأحجامها وتخاناتها، كذلك أداة الكتابة والممحاة وكيفية استخدامها.



شكل (٨٠) واجهة برنامج Microsoft Paint

## النشاط الأول : فكر واستنتج (١٥ ق)

### أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يُعبر عن تقديره واحترامه لزميل له يختلف معه.

### عرض النشاط :

- باستخدام استراتيجية **الحوار والمناقشة**.
- قُم عزيزى المعلم .. بالمناقشة مع التلاميذ حول القيم والعلاقات الإنسانية الجميلة التي يجب أن تسود بيننا، والتي يجب أن نصمم رسائل فنية تساهم في نشرها داخل المجتمع، مثل: احترام المعلم، وكبار السن - احترام ذوى الهمم والتعاون معهم - تقبل الاختلاف في اللون والثقافة والعادات والتقاليد والدين - رسائل المحبة والتسامح والتصالح... الخ.
- ثم اطلب من كل تلميذ ذكر الآية القرآنية، أو الحكمة، أو بيت الشعر، الذي طلب منهم تحضيره، وناقشهم في معانيها، وأهمية نشرها كرسائل إنسانية بطرق فنية جميلة.

## النشاط الثاني: فكر وارسم ( ٥٥ ق )

### أهداف النشاط :

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يصمم رساله فنية تحث على نشر القيم والأخلاق الحميدة.
- يوظف أدوات برنامج الرسام Microsoft Paint في تصميم رسالته الفنية.
- يستخدم المجموعات اللونية ويكتب بشكل مبتكر.

### عرض النشاط :

- عزيزي المعلم.. باستخدام استراتيجية **البيان العملي**، وضح للتلاميذ كيفية استخدام برنامج الرسام، في كتابة أحد الأقوال المأثورة بطريقة فنية وجمالية مميزة.
- استثمر دافعية التلاميذ ومعلوماتهم التي حصلوا عليها من خلال النشاط السابق، واطلب منهم بشكل فردي تنفيذ تصميم يعتمد على كتابة الآية القرآنية، أو الحكمة، أو بيت الشعر، الذي طلب منهم تحضيره، على أن يكون ذلك بطريقة فنية وجمالية خاصة.
- ثم اترك لهم الوقت الكافي للتنفيذ مع المتابعة المستمرة لهم.
- قم بالمرور على التلاميذ لتوجيههم ولمساعدتهم إذا تطلب الأمر.
- قم بتشجيع التلاميذ، وتعزيز النواحي الإيجابية بكلمات تشجيعية، وتوجيههم إلى تحقيق أهداف الدرس.



شكل (٨١) نماذج للرسائل الفنية منفذة ببرنامج Microsoft Paint

**ملحوظة:** عزيزي المعلم.. في حالة عدم إتاحة حجرة الوسائط للتلاميذ، فمن الممكن استعاضة تصميم الرسالة الفنية بتنفيذها يدويًا على ورق إسكتش، وتصميم الرسالة الفنية في مساحة ١٠×١٥سم بخط زخرفي جميل، وتلوينها بالألوان المتاحة لدى التلاميذ.



تابع شكل (٨٢) نماذج للرسائل الفنية منمذة ببرنامج Microsoft Paint



### عرض أعمال التلاميذ (١٠ ق)

- اطلب من التلاميذ أن يقوم كل منهم بعرض أعمالهم بعد الانتهاء منها.
- اطلب منهم تبادل تقييم أعمال بعضهم البعض، مع إبراز الإيجابيات والسلبيات لمحاولة تفاديها مستقبلاً.
- عزز التلاميذ لتقبل النقد واحترام الرأي الآخر.
- اطلب منهم إعادة ترتيب الفصل وتنظيفه.

### نشاط إثرائي للموهوبين..صمم وابتكر..

#### أهداف النشاط:

في نهاية هذا النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يبتكر تصميمات فنية على جهاز الكمبيوتر ببرنامج الفوتوشوب Photoshop يتكون عناصره من مجموعة من القيم لاحترام الآخر.
- يتمكن من استخدام برامج الجرافيك على الكمبيوتر لتنفيذ تصميمات هادفه.

#### عرض النشاط:

- عزيزي المعلم .. اعرض على التلاميذ الموهوبين تصميمات منمذة ببرامج الجرافيك.
- اطلب منهم تنفيذ تصميمات توعوية منمذة ببرامج الجرافيك على الكمبيوتر، محققًا أسس وعناصر التصميم الجيد؛ لكي تعلق داخل الفصل.



## أساليب دعم فئات الدمج عند تدريس المفاهيم والمهارات المستهدفة في الدرس

<ul style="list-style-type: none"><li>• يصمم رساله فنية تحث على نشر القيم والأخلاق الحميدة بدون استخدام برنامج الرسم.</li></ul>	<b>المكفوفون وضعاف البصر</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• استخدام استراتيجية البيان العملي في شرح أدوات برنامج الرسم (الفرشاة ، القلم الممحاة ..) من خلال أداءات بسيطة لكل منهم، وتوجيه التلميذ للقيام بذلك بنفسه خطوه تلو الأخرى أثناء البيان العملي.</li><li>• يعرض المعلم بعض الأقوال المأثورة على ضعاف السمع، ويساعد التلميذ في اختيار إحداها وقراءتها وكتابتها على السبورة.</li><li>• استخدام البيان العملي في شرح أماكن الحروف في لوحة المفاتيح، ويحدد المعلم مكان الحرف ويتبعه التلميذ في الكتابة على لوحة المفاتيح.</li><li>• يساعد المعلم التلميذ في استخدام خطوط مساعدة واختيار الألوان المناسبة لاستكمال التصميم.</li><li>• يرسم المعلم العبارة على السبورة بأسلوب فني جميل ويتابع التلميذ في نسخ العبارة من السبورة ويصحح له الأخطاء، في حالة تنفيذ الرسالة يدويا.</li></ul>	<b>ضعاف السمع</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• يذكر المعلم التلميذ بخطوات فتح برنامج الرسم ويساعده علي تطبيق الخطوات بنفسه علي الكمبيوتر، ويحدد له الأدوات الهامة (القلم، الفرشاه، الممحاه...) وكيفية استخدامها، ويتقبل منه مستوى الرسم وفقاً لقدراته.</li><li>• يكتب المعلم الحكمة أو الآية القرآنية المطلوبة علي السبورة بخط كبير وواضح ويوجه التلميذ لأماكن الحروف المكونة للكلمات علي لوحة المفاتيح ليتمكن من كتابتها، ويصحح له الأخطاء، وفي حالة تنفيذ النشاط يدوياً يسمح للتلميذ بنسخ الجملة من علي السبورة في كراسته ويوجهه للتعبير عن مغزى الحكمة بصور بسيطة، ويعطي له الوقت الكافي، ويتقبل منه مستوى الخط والرسم.</li></ul>	<b>صعوبات التعلم</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• إتاحة وقت له لتنفيذ نشاط تصميم رسالة فنية تحث على نشر القيم والأخلاق الحميدة.</li></ul>	<b>الإعاقة الحركية والشلل الدماغي</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• قم بكتابة الكلمات والعبارات الموجودة بالصور بشكل مفرغ ليستطيع التلميذ تلوينها.</li><li>• حدد مسبقاً مساحة ١٠سم × ١٥سم على الورق وكتابة الجمل علي السبورة ليقوم بالاختيار منها ما يناسب موضوع الرسم ثم اطلب منه كتابتها وتلوينها.</li></ul>	<b>الإعاقة الذهنية - وبطيء التعلم - طيف التوحد - اضرابات تشتت الانتباه وفرط الحركة</b>