



الخـط

العربي

الاسم:

الفصل:

المدرسة:

الصف
الأول
الابتدائي
٣

إعداد
إدارة المحتوى التعليمي
دار نهضة مصر للنشر



المقدمة

تشهد وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني مرحلةً فارقةً من تاريخ التعليم في مصر؛ إذ انطلقت إشارة البدء في التغيير الجذري لنظامنا التعليمي، بدءًا من مرحلة رياض الأطفال بصفيها الأول والثاني حتى نهاية المرحلة الثانوية (تعليم ٢)، وبدأ أول ملامح هذا التغيير من سبتمبر ٢٠١٨ عبر تطوير مناهج مرحلة رياض الأطفال، والصف الأول الابتدائي، ثم تبعه في الأعوام التالية تطوير مناهج بقية الصفوف وصولًا للصف الخامس الابتدائي هذا العام، وسيستمر هذا التطوير تبعًا للصفوف الدراسية التالية حتى عام ٢٠٣٠.

تفخر وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بأن تقدم هذه السلسلة التعليمية الجديدة (الخط العربي) دعمًا لمهارات الكتابة في اللغة العربية؛ حيث إن جودة الخط تضمن للمتعلم أن يُعبر عن حاجاته ورغباته بوضوح، فضلًا عن التعبير عن فهمه ما تعلمه بالمواد الدراسية المختلفة، وهذا من أسَمى مقاصد المنظومة التعليمية الجديدة.

تتقدم وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بكل الشكر والتقدير لمركز تطوير المناهج والمواد التعليمية، كما تتقدم بالشكر لمستشاري الوزير، وكذلك تخص بالشكر والعرفان: مؤسسة ديسكفري التعليمية، مؤسسة نهضة مصر، مؤسسة لونجمان مصر، منظمة اليونيسف، منظمة اليونسكو، خبراء التعليم في البنك الدولي، خبراء التعليم من المملكة المتحدة، وأساتذة كليات التربية المصرية؛ لمشاركتهم الفاعلة في إعداد إطار المناهج الوطنية بمصر، وأخيرًا تتقدم الوزارة بالشكر لكل فرد بقطاعات وزارة التربية والتعليم، ومديري عموم المواد الدراسية الذين أسهموا في إثراء هذا العمل. إن تغيير نظامنا التعليمي لم يكن ممكنًا دون الإيمان العميق للقيادة السياسية المصرية بضرورة التغيير؛ فالإصلاح الشامل للتعليم في مصر هو جزء أصيل من رؤية السيد الرئيس عبدالفتاح السيسي لإعادة بناء المواطن المصري، ولقد تم تفعيل هذه الرؤية بالتنسيق الكامل مع السادة وزراء التعليم العالي، والبحث العلمي، والثقافة، والشباب والرياضة.

إن نظام تعليم مصر الجديد هو جزء من مجهود وطني كبير ومتواصل؛ للارتقاء بمصر إلى مصاف الدول المتقدمة؛ لضمان مستقبل عظيم لجميع مواطنيها.

كلمة السيد وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

يسعدني أن أشارككم هذه اللحظة التاريخية في عمر مصرنا الحبيبة؛ بإطلاق نظام التعليم والتعلم المصري الجديد، والذي تم تصميمه لبناء إنسان مصري مُتمم لوطنه ولأمته العربية وقارته الإفريقية، مبتكر، مبدع، يفهم ويتقبل الاختلاف، مُتمكّن من المعرفة والمهارات الحياتية، قادر على التعلم مدى الحياة، وقادر على المنافسة العالمية.

لقد آثرت الدولة المصرية أن تستثمر في أبنائها عن طريق بناء نظام تعليم عصري بمقاييس جودة عالمية؛ كي ينعم أبنائنا وأحفادنا بمستقبل أفضل، وكي ينقلوا وطنهم «مصر» إلى مصاف الدول الكبرى في المستقبل القريب.

إن تحقيق الحلم المصري ببناء الإنسان وصياغة الشخصية المصرية هو مسئولية مشتركة بيننا جميعًا من مؤسسات الدولة أجمعها، وأولياء الأمور، وأسرّة التربية والتعليم، وأساتذة الجامعات، ومنظومة الإعلام المصري. وهنا أود أن أخص بالذكر السادة المعلمين الأجلاء الذين يمثلون القدوة والمثل لأبنائنا، ويعملون بدأب لإنجاح هذا المشروع القومي.

إنني أناشدكم جميعًا أن يعمل كل منا على أن يكون قدوةً صالحةً لأبنائنا، وأن نتعاون جميعًا لبناء إنسان مصري قادر على استعادة الأمجاد المصرية، وبناء الحضارة المصرية الجديدة.
خالص تمنياتي القلبية لأبنائنا بالتوفيق، واحترامي وإجلالي لمعلمي مصر الأجلاء.

د. طارق جلال شوقي

وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

الأهداف:

بنهاية تدريس مقرر (الصف الثالث الابتدائي) يصبح التلميذ قادرًا على أن:

- ١- يجلس جلسة صحيحة.
- ٢- يمسك القلم بطريقة سليمة.
- ٣- يتتبع النقاط والأشكال في الخطوط الأفقية والرأسية والأشكال من اليمين إلى اليسار والعكس.
- ٤- يكتب الحروف الهجائية بخط النسخ بطريقة صحيحة.
- ٥- يعرض على النظافة في أثناء الكتابة.

إرشادات لتعلم الخط العربي

أولاً:

الجلسة الصحيحة: يجلس التلميذ بحيث يميل الجذع ميلاً قليلاً من غير انحناء في العمود الفقري مع اعتدال الرأس، وأضغاً ساعده الأيسر على الطاولة باطمئنان والأيمن قائم بالكتابة، ويكون البعد مناسباً بين العينين والورق والضوء كافياً والتأكد من أن الكتابة تمضي من اليمين إلى اليسار.



ثانياً:

إمساك القلم؛ يكون بالأصابع الثلاثة: الإبهام والسبابة والوسطى ويجب أن يعتاد التلميذ إمساكه بسهولة ولين.



المِخْوَرُ الثَّانِي العَالَمُ مِنْ حَوْلِي



المِخْوَرُ الأوَّلُ مَنْ أَكُونُ؟

٢٣ . ٢٢	حَرْفُ الذَّالِ
٢٥ . ٢٤	حَرْفُ الدَّالِ
٢٧ . ٢٦	حَرْفُ الرَّاءِ
٢٩ . ٢٨	حَرْفُ الزَّايِ
٣١ . ٣٠	حَرْفُ السَّيْنِ
٣٣ . ٣٢	حَرْفُ الشَّيْنِ
٣٥ . ٣٤	حَرْفُ الصَّادِ

٩ . ٨	حَرْفُ الأَلِفِ
١١ . ١٠	حَرْفُ البَاءِ
١٣ . ١٢	حَرْفُ التَّاءِ
١٥ . ١٤	حَرْفُ الثَّامِ
١٧ . ١٦	حَرْفُ الجِمْ
١٩ . ١٨	حَرْفُ الحَاءِ
٢١ . ٢٠	حَرْفُ الخَاءِ





المِخْوَرُ الرَّابِعُ التَّوَاضُلُ

المِخْوَرُ الثَّلَاثُ كَيْفَ يَعْمَلُ الْعَالَمُ؟

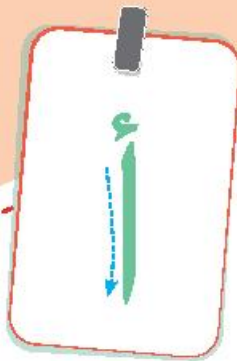
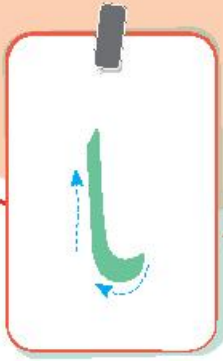
٥١ ، ٥٠	حَرْفُ الْقَافِ
٥٣ ، ٥٢	حَرْفُ اللَّامِ
٥٥ ، ٥٤	حَرْفُ الْمِيمِ
٥٧ ، ٥٦	حَرْفُ النَّوْنِ
٥٩ ، ٥٨	حَرْفُ الْهَاءِ
٦١ ، ٦٠	حَرْفُ الزَّوَاوِ
٦٣ ، ٦٢	حَرْفُ الْيَاءِ

٣٧ ، ٣٦	حَرْفُ الضَّادِ
٣٩ ، ٣٨	حَرْفُ الطَّاءِ
٤١ ، ٤٠	حَرْفُ الظَّاءِ
٤٣ ، ٤٢	حَرْفُ الْعَيْنِ
٤٥ ، ٤٤	حَرْفُ الْغَيْنِ
٤٧ ، ٤٦	حَرْفُ الْقَامِ
٤٩ ، ٤٨	حَرْفُ الْقَافِ



حَرْفُ الْأَلِفِ

المِخْرُورُ الْأَوَّلُ
مَنْ أَكُونُ؟



اُخْتَب



الْأَلِفُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا

نَادِرًا

يَتَجَزَّأُ

زَاخِرَةٌ

أَسْهَمَ

نَادِرًا

يَتَجَزَّأُ

زَاخِرَةٌ

أَسْهَمَ

نَادِرًا

يَتَجَزَّأُ

زَاخِرَةٌ

أَسْهَمَ

الْمُرْتَبَاتُ

يُخْتَبُ الْمُعَلِّمُ حَرْفَ الْأَلِفِ عَلَى السُّبُورِ مَعَ تَلْبِيهِ التَّلَامِيذَ إِلَى أَقْبَامِ كِتَابِ الْخَرْبِ مُنْقَسِمًا ثُمَّ يَخْلُبُ مِنْهُمْ الْإِطْبَاقَ لِلْكَرْسِيِّ وَيُكْتَبُ الْخَرْبُ مُنْقَسِمًا بِشَرِيعِ النُّقُودِ. يَنْتَوِيحُ الْمُعَلِّمُ إِلَى كِتَابِ الْخَرْبِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا. مَعَ التَّلْبِيهِ عَلَى التَّلَامِيذِ أَنَّ الْأَلِفَ فِي يَهْدِيهِ الْكَلِمَةُ تُخْتَبُ مِنْ أَسْفَلٍ لَعَلَّ عَلَى عَكْسِ الْيَمِينِ تُكُونُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا.



اُكْتُبْ

أَهْتَمُّ بِهَوَايَايَ وَأَنْمِيهَا.

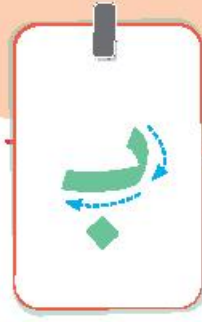
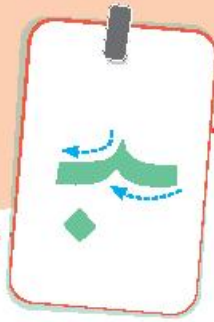
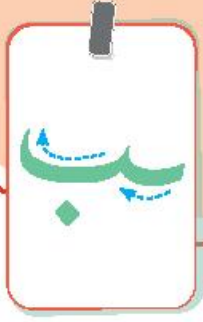
أَهْتَمُّ بِهَوَايَايَ وَأَنْمِيهَا.

أَهْتَمُّ بِهَوَايَايَ وَأَنْمِيهَا.

الإنشاد

يُوضَعُ الْمُعَلِّمُ لِلتَّادِيمِ الْحُرُوفِ الَّتِي تَشْتَقُّ عَلَى السُّطْرَةِ وَالْحُرُوفِ الَّتِي تَنْزِلُ لِقَوْلِهَا كَلِمًا.
تُشْرَفُ لَهُمُ الْمُشَلَّمُ فِي نَهَابَةِ الْجِسْمِ أَيْضًا السُّطْرَةِ، تُصْغَرُ لَهُمْ عَلَى الْاسْتِشْرَافِ وَالْتَّحْسِينِ.

حَرْفُ الْبَاءِ



اكتب

ب ب ب ب

ب ب ب ب



الْبَاءُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا

الشُّعُوبُ

مَلْعَبٌ

إِبْرَةٌ

بَارِزٌ

الشُّعُوبُ مَلْعَبٌ إِبْرَةٌ بَارِزٌ

الشُّعُوبُ مَلْعَبٌ إِبْرَةٌ بَارِزٌ

الإنجازات

تخشب المعلم حرف الباء على الشبيبة مع تلوينه التلوين إلى ألوان كثيرة الحرف منقسماً ثم يخلط ويضم الحرفان للكتابة ويخبر الحرف منقسماً يتبع التلميذ يتلوون المعلم إلى كتابة الحرف في أول الكلمة ووسطها وآخرها مع التلوين على التلميذ لكي يتأكد من جلال رسم حركه منقسماً على الشبيبة وقد ذلك تسخ حيلة من التلميذ المتى والبشرى مائة ألياً



اُكْتُبْ

الهِدَايَا تُقَرِّبُ بَيْنَ الْقُلُوبِ.

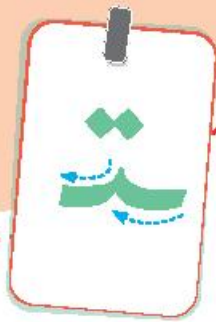
الهِدَايَا تُقَرِّبُ بَيْنَ الْقُلُوبِ.

الهِدَايَا تُقَرِّبُ بَيْنَ الْقُلُوبِ.

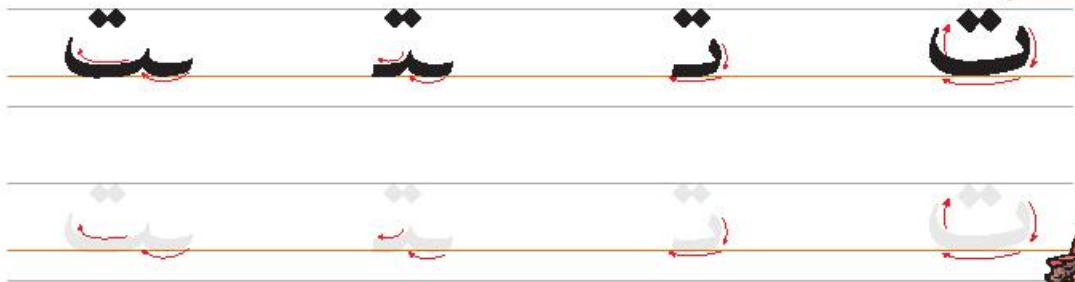
الإنشاد

يُوضَعُ الْمُعَلِّمُ لِلتَّلَامِيذِ الْحُرُوفَ الَّتِي تَشْتَقُّ عَلَى السُّطْرِ وَالْحُرُوفَ الَّتِي تَأْتِي لِأَوَّلِ جُزْئِهَا مِنْ عَلَى السُّطْرِ وَالْحُرُوفَ الَّتِي تَأْتِي لِأَوَّلِ كَلِمَتِهَا.
يَعْرِضُ لَهُمُ الْمُعَلِّمُ فِي نَهَائِهِ الْجُمْلَةَ الْأَطْوَلُ تَضَمِينًا لَهُمْ عَلَى الْأَسْمَاءِ وَالشَّخْمِيَيْنِ.

حَرْفُ التَّاءِ



اُكْتُبْ



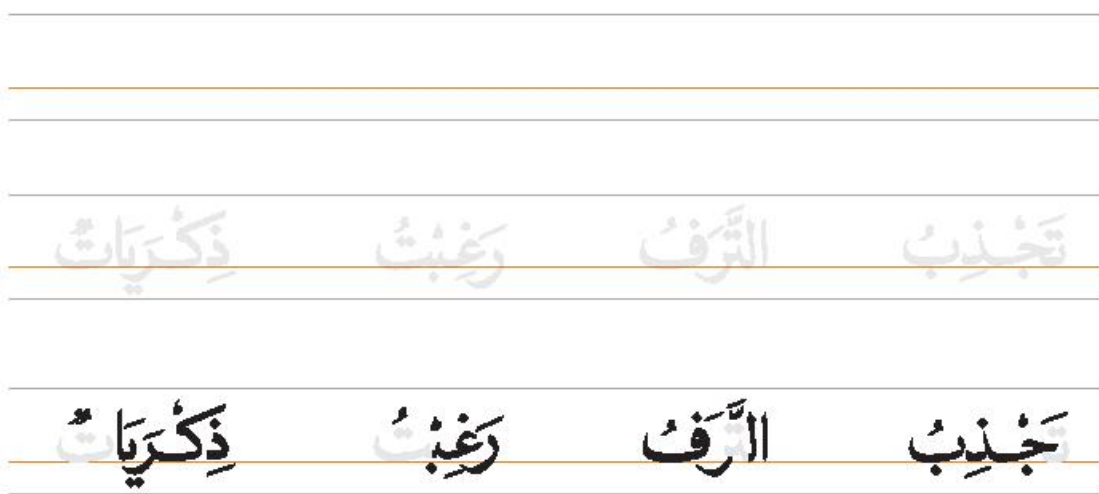
التَّاءُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا

ذِكْرِيَاتٌ

رَغَبْتُ

الرَّفُّ

تَجَذَّبْتُ



الْمُرْتَبَاتُ

يُجَدِّبُ الْمَعْلَمُ حَرْفَ التَّاءِ عَلَى السُّبُورِ مَعَ تَلْبِيهِ التَّلَامِيذَ إِلَى الْقِيَامِ وَتَجِدُّو الْعَرَبِ مُنْفَصِلَاتٌ لَمْ يَخْلُقْ مِنْهُمُ الْإِنْتِقَانُ لِلْمُكَرَّمَةِ يُجَدِّبُ الْعَرَبِ مُنْفَصِلَاتٌ بِتَقْدِيرِ النَّقِيذِ.
يَتَلَوَّنُ الْمَعْلَمُ إِلَى وَثَائِقِ الْعَرَبِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَيَسْتَمِلُّهَا بِأَعْرَافِهَا، مَعَ التَّلْبِيهِ عَلَى التَّلَامِيذِ أَنَّ حَرْفَ التَّاءِ يَكُونُ مِنْ خِلَافِ رَقْمِ حَسْبِ مُسْتَوِيهِمْ عَلَى السُّبُورِ، وَحَسْبُ ذَلِكَ
تَضَعُ حُرُوفَهُ مِنَ الْمَاهِيَةِ الْهَيْمَى وَالْبَيْضَى، مَائِلَةً لِيَهَادَ لَمْ تَضَعُ لِحَفَّتَيْنِ لَوَّلِ الْعَرَبِ.



اَكْتُبْ

التَّسَامُحُ مِنْ أَفْضَلِ الصِّفَاتِ.

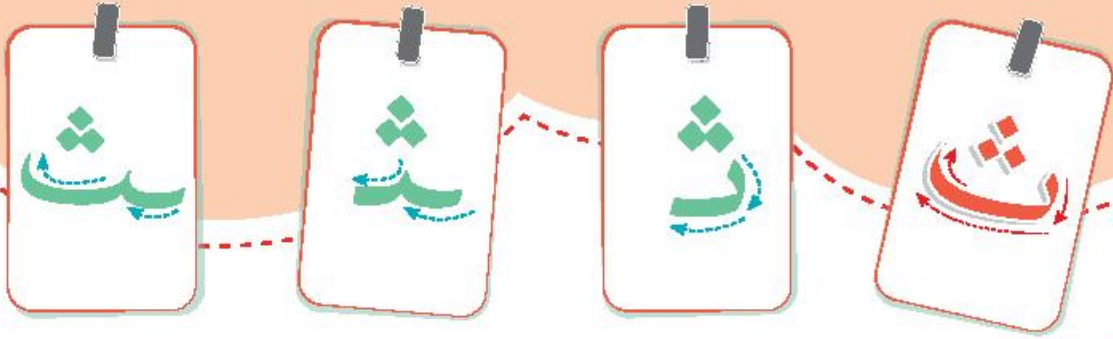
التَّسَامُحُ مِنْ أَفْضَلِ الصِّفَاتِ.

التَّسَامُحُ مِنْ أَفْضَلِ الصِّفَاتِ.

الْإِنْتِقَادُ

يُوضِّحُ الْمُعَلِّمُ لِلتَّالِمِينَ الْحُرُوفَ الَّتِي تَمْتَلِكُ عَلَى السُّطْرِ وَالْحُرُوفَ الَّتِي تَقْرَأُ نُزُولًا مِنْ عَلَى السُّطْرِ وَالْحُرُوفَ الَّتِي تَقْرَأُ نُزُولًا عَلَيَّهَا. يَضَعُ لَهُمُ الْمُعَلِّمُ فِي يَهْدِيهِ الْجِسْمَ أَجْمَلَ السُّطْرِيَّةَ تُشَارِعُهَا لَهُمْ عَلَى الْاسْتِغْرَابِ وَالشَّيْءِ.

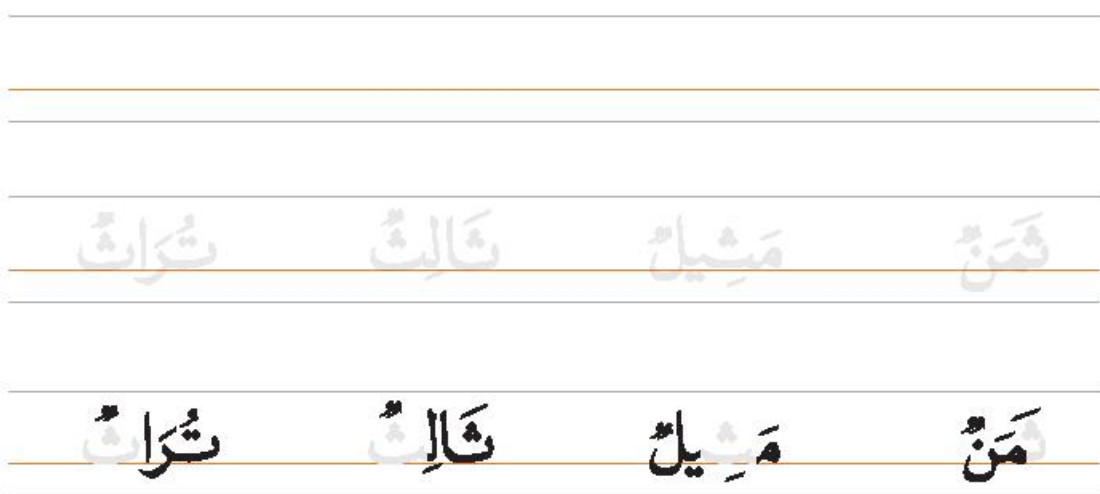
حَرْفُ الشَّاءِ



اُكْتُبْ



الشَّاءُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَأَخِيرَهَا



الْمُرَافَعَاتُ

يُكْتُبُ الْمُنْعَمُ حَرْفَ الْأَمِّ عَلَى السُّبُورِ مَعَ تَلْبِيهِو التَّلَامِيذِ إِلَى الْهَيَامِ وَيَتَارِقُ الْحَرْفُ مُلْغَسًا لَمْ يَكُنْ بِمَنْعُومِ الْأَيْتَانِ لِلْمُكَرَّمَةِ بِحَتَابِهِو الْحَرْفُ مُلْغَسًا بِتَلْبِيهِو النَّعِيْدِ. يَلْتَوِي الْمُنْعَمُ إِلَى وَيَتَارِقُ الْحَرْفُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَأَخِيرَهَا. مَعَ التَّلْبِيهِو عَلَى التَّلَامِيذِ أَلْ حَرْفُ الْأَمِّ يَكُونُ مِنْ جَدَلِ رِيْسَمِ حَسْبِ مُسْتَوِيهِو عَلَى السُّبُورِ وَتَمَدُّ ذَلِكَ نَعِيْدُ فَهِنَّةٌ مِنَ التَّلْبِيهِو الْهَيْسَى وَالْمُنْسَى، مَائِلَةٌ قَلِيْدًا وَتَلْمَحُ نَقِيْدُ فِي الْمَقْدِ.



اَكْتُبْ

الشَّجَرَةُ تُثْمِرُ ثَمَرًا كَثِيرًا.

الشَّجَرَةُ تُثْمِرُ ثَمَرًا كَثِيرًا.

الشَّجَرَةُ تُثْمِرُ ثَمَرًا كَثِيرًا.

الإنشاد

يُوضَعُ الْمُعَلِّمُ لِلتَّلَامِيذِ الْحُرُوفَ الَّتِي تَسْتَوْرِقُ عَلَى السُّطْرِ وَالْحُرُوفَ الَّتِي تَنْزِلُ لُزُومًا بِجَانِبِهَا مِنْ عَلَى السُّطْرِ وَالْحُرُوفَ الَّتِي تَنْزِلُ لُزُومًا عَلَيْهَا. فَحِشُّ نَهْمِ الْمُعَلِّمِ فِي دَهْلِهِ الْجَسَدُ أَجْمَلُ الْخَطِّ وَمِنْ تَشْجِيحِهَا نَهْمٌ عَلَى الْاسْتِغْرَارِ وَالْتَحْيِينِ.

حَرْفُ الْجِيمِ



اُكْتُبْ

ج ج ج ج

ج ج ج ج



الْجِيمُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا

إِزْعَاجٌ

شَلْجٌ

الْجَبَلُ

جَمِيلٌ

جَمِيلٌ الْجَبَلُ شَلْجٌ إِزْعَاجٌ

جَمِيلٌ الْجَبَلُ شَلْجٌ إِزْعَاجٌ

الْمُرْتَبَاتُ

يُكْتُبُ الْمُرْتَبُ حَرْفَ الْجِيمِ عَلَى السُّبُورِ مَعَ تَنْهِيهِ التَّلَامِيذِ إِلَى أَسْفَلِ وَتَأْوِيهِ الْحُرُوفِ مُنْفَعِمًا لَمْ يَطْلُبْ مِنْهُمْ الْإِتِّقَانُ لِلتَّكَرُّرِ وَيَتَأَوَّى الْحُرُوفَ مُنْفَعِمًا بِتَتَبُعِ التَّفْعِيدِ. يَنْتَوِلُ الْمُرْتَبُ إِلَى كِتَابَةِ الْحُرُوفِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا، مَعَ التَّنْهِيهِ عَلَى التَّلَامِيذِ أَنْ حَرْفَ الْجِيمِ الْمُنْفَعِمِ يَتَكَوَّنُ مِنْ قَلْبٍ مَقْلُوعٍ، الْمَقْلُوعِ الْأَعْلَى يُشْبِهُ الْخَلْبَ، وَتَتَبِعُ الْمَقْلُوعِ الْأَعْلَى عَلَى الشَّطْرِ وَالْمَقْلُوعِ الْأَسْفَلِ تَحْتَ الشَّطْرِ فِي الْمُنْتَضِبِ لِقَطْعِهِ.



اَكْتُبْ

بِالْجِدِّ وَالْاجْتِهَادِ تَحَقُّقُ النَّجَاحِ.

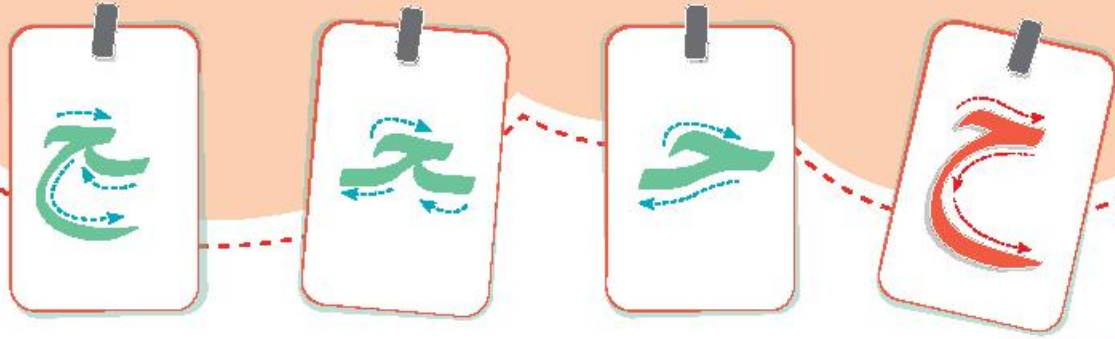
بِالْجِدِّ وَالْاجْتِهَادِ تَحَقُّقُ النَّجَاحِ.

بِالْجِدِّ وَالْاجْتِهَادِ تَحَقُّقُ النَّجَاحِ.

الْإِنْتِهَادُ

يَتَّخِذُ الْمُضَلِّمُ لِلتَّائِبِينَ الْحُرُوفَ الَّتِي تَسْتَقِرُّ عَلَى السُّطُورِ وَالْحُرُوفَ الَّتِي تَنْزِلُ نُزُولًا جَزْئِيًّا مِنْ عَلَى السُّطُورِ وَالْحُرُوفَ الَّتِي تَنْزِلُ نُزُولًا كَلِمًا. يَضْرِبُ لَهُمُ الْمُضَلِّمُ فِي رِهَايَةِ الْجَمْعَةِ أَهْمَلِ الْأَطْلُوبَةِ تَسْجِيمًا لَهُمْ عَلَى التَّضْيِيقِ وَالشَّحْمِيقِ.

حَرْفُ الْحَاءِ



اُكْتُبْ



الْحَاءُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا

فَرَحٌ

يُوضِّحُ

تَحَدَّثَ

حَلٌّ

فَرَحٌ

يُوضِّحُ

تَحَدَّثَ

حَلٌّ

فَرَحٌ

يُوضِّحُ

تَحَدَّثَ

حَلٌّ

الْمُرَاجَعَةُ

يُكْتَبُ الْمُعْلَمُ حَرْفُ الْحَاءِ عَلَى الشُّبُوهِ مَعَ تَلْبِيهِ الْأَصْوَابِ إِلَى الْفَتْحِ وَخَارِجِ الْحَرْفِ مُفَصَّلًا لَمْ يَنْتَلِبْ وَهُنَا الْأَنْتِقَانُ لِلْحَرْفِ وَكَثْرَةُ الْحَرْفِ مُفَصَّلًا بِتَلْبِيهِ الْأَصْوَابِ وَنَتَوَلَّى الْمُعْلَمُ إِلَى كِتَابَةِ الْحَرْفِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا، مَعَ التَّلْبِيهِ عَلَى الْأَصْوَابِ لِأَنَّ حَرْفَ الْحَاءِ الْمُتَمَعِّلَ يَتَكَرَّرُ مِنْ نَاطِقٍ مَقْلُوبٍ، الْمُتَمَعِّلِ الْأَعْلَى يُشْبَهُ الْحَاجِبَ وَيَتَرَى الْمُتَمَعِّلِ الْأَعْلَى عَلَى الشُّطْرِ وَالْمَقْلُوبِ الْفَاتِحِ نَفَتْ الشُّطْرِ



اَكْتُبْ

حَبَّةُ الْقَمْحِ سِرُّ الْحَيَاةِ.

حَبَّةُ الْقَمْحِ سِرُّ الْحَيَاةِ.

حَبَّةُ الْقَمْحِ سِرُّ الْحَيَاةِ.

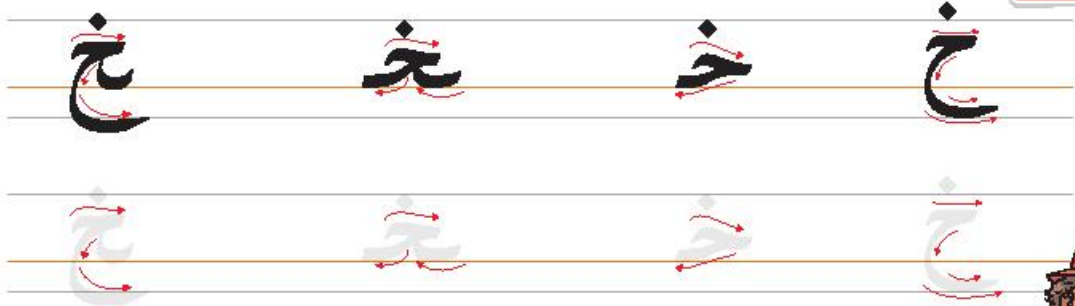
الْإِنْتِقَالُ

يُوضِّحُ الْمُعَلِّمُ لِلتَّلَامِيذِ الْحُرُوفَ الَّتِي تَسْتَقِرُّ عَلَى السُّطْرِ وَالْحُرُوفَ الَّتِي تَقْرُبُ نُزُولًا كَثِيرًا. يَخْبِرُهُمْ أَنَّهُمْ الْمُعَلِّمُ فِي نَهَائِذِ الْجَسَدِ الْجَمَلِ الْخَطِيئَةِ، فَجَسَدُنَا لَهُمْ عَلَى الْاسْتِغْنَاءِ وَالْتِمَاسِ.

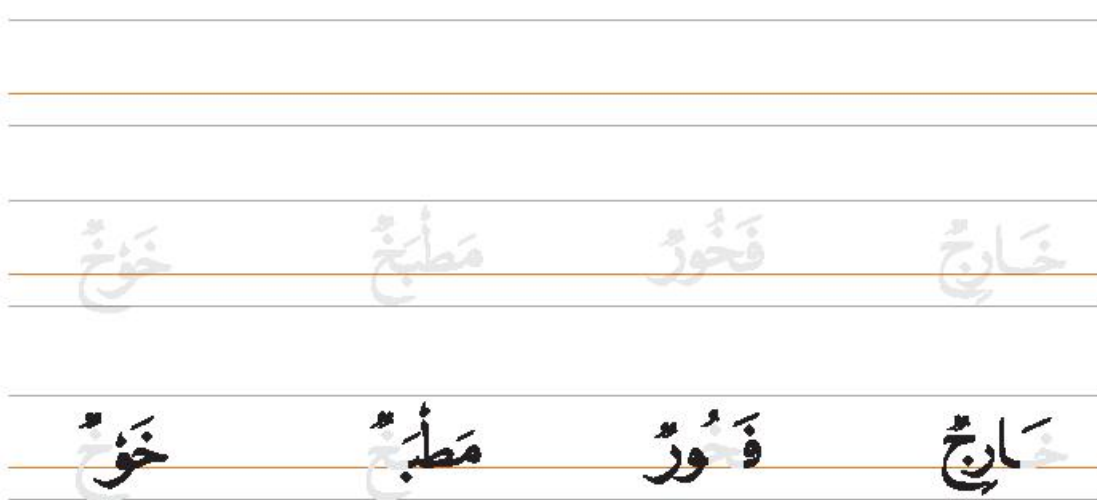
حَرْفُ الْخَاءِ



اكتُبْ



الْخَاءُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا



الترجمات

يُغْتَبِ الْمُعَلِّمُ حَرْفَ الْخَاءِ عَلَى الشُّبُهَةِ مَعَ تَلْبِيهِ التَّلَامِيذَ إِلَى الْهَاءِ وَتَلْوِيهِ الْحَرْفِ، مُنْقَسِبَةً لَمْ يَطْلُبْ مِنْهُمْ الْإِتِّفَاقَ لِلتَّكَرُّرِ وَكَثْرَةِ الْحَرْفِ مُنْقَسِبَةً بِتَتَلُّعِ الْأَشْفِطِ. وَيَتَّقُونَ الْمُعَلِّمَ إِلَى كَثْرَةِ الْحَرْفِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا. مَعَ التَّلْبِيهِ عَلَى التَّلَامِيذِ أَنَّ حَرْفَ الْخَاءِ يَكُونُ مِنْ جِهَاتٍ نَسَمَ حَسْبَ الْهَيْئَةِ لِمَصِيرِ عَلَى الشُّطْرِ، لَمْ تَرَسَمْ يَضْفُ تَلْوِيَهُ بِهَيْئَةٍ وَيَتَمَيَّنُ أَحَدُ تَلْوِيَهُ بِالْجِهَةِ الْإِضْمِيَّةِ مِنَ الْحَسْبِ، لَمْ تُعْضَخْ نُقْطَةً لِحُرُوقِ الْحَرْفِ.



اكتُب

تَعَلَّمَ التَّلْمِيذُ خَطَّ النَّسْخِ.

تَعَلَّمَ التَّلْمِيذُ خَطَّ النَّسْخِ

تَعَلَّمَ التَّلْمِيذُ خَطَّ النَّسْخِ

الإنشاد

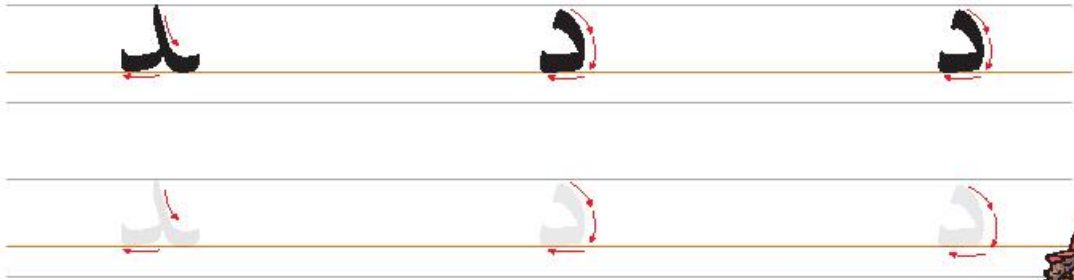
يُوضَعُ الْمُعَلِّمُ لِلتَّلْمِيذِ الْحُرُوفَ الَّتِي كُنْتُعَرُّ عَلَى السِّطْرِ وَالْحُرُوفَ الَّتِي كُنْتُعَرُّ نُونًا لَوْلَا قَلْبًا.
يُشْرَحُ لَهُمُ الْمُعَلِّمُ فِي نَهَارِهِ الْجُزْءَ الْأَجْمَلِ الْمُطْلُوبَ تَشْجِيحًا لَهُمْ عَلَى الِاسْتِغْرَابِ وَالْتَحْمِينِ.

حَرْفُ الدَّالِ

المِخْوَرُ الثَّانِي
العَالَمُ مِنْ حَوْلِي



اُكْتُبْ



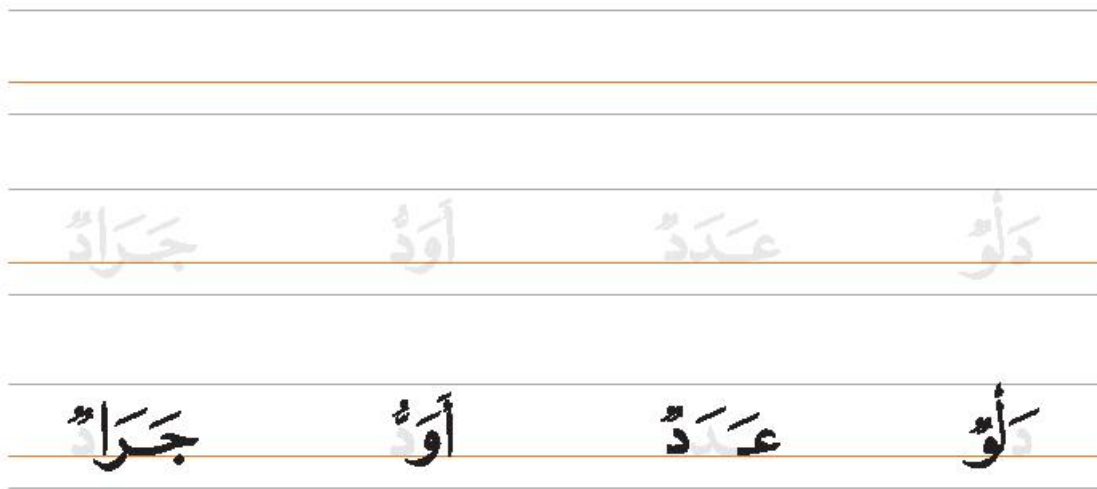
الدَّالُّ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا

جَرَادٌ

أَوْدٌ

عَدَدٌ

دَلْوٌ



الإنجازات

يُكْتُبُ الْمُعَلِّمُ حَرْفَ الدَّالِ عَلَى السَّبُورَةِ مَعَ تَلْبِيهِهِ التَّلَامِيذَ إِلَى الْكَلِمَةِ وَيَتَّبِعُ حَرْفَ الدَّالِ مُنْفَعِمًا ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُمْ التَّيَقُّنَ لِلتَّوَكُّسِ وَيَتَّبِعُ حَرْفَ الدَّالِ مُنْفَعِمًا بِتَتْبُعِ التَّقْوِيَةِ. يَنْتَهِي الْمَعْلَمُ إِلَى وَتَلْبِيهِ حَرْفَ الدَّالِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا مَعَ التَّلَامِيذِ عَلَى التَّلَامِيذِ أَنَّ حَرْفَ الدَّالِ يُكْتُبُ بِحَسَبِ عَدَدِ عَالِي أَلْفِيَادِ قَوْلِ الْمُعَلِّمِ ثُمَّ يَنْتَهِي بِمَنْطِقِ مُسْتَقِيمٍ عَلَى السَّبُورِ.



اكتب

العَدْلُ دَلِيلٌ عَلَى التَّقَدُّمِ.

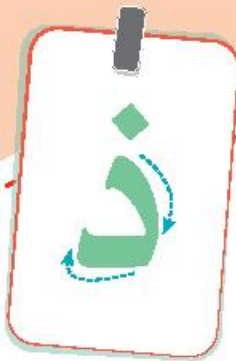
العَدْلُ دَلِيلٌ عَلَى التَّقَدُّمِ.

العَدْلُ دَلِيلٌ عَلَى التَّقَدُّمِ.

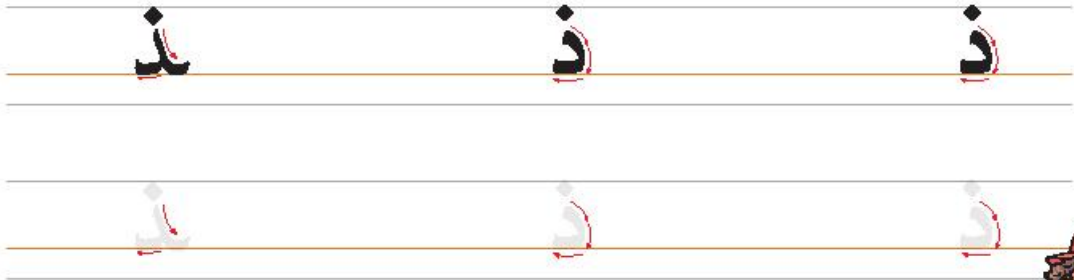
الإنشاد

يُتَوَخَّعُ الْمُعَلِّمُ لِلتَّأْخِيرِ الْخُرُوفِ الَّتِي تَسْتَوِرُ عَلَى الصَّطْرِ وَالْخُرُوفِ الَّتِي تَنْزِلُ نُزُولًا جَزْئِيًّا مِنْ عَلَى الصَّطْرِ وَالْخُرُوفِ الَّتِي تَنْزِلُ نُزُولًا كَالْيَا.
يَعْرِضُ نَهْمُ الْمُعَلِّمِ فِي نَهَارِهِ الْجَسَدَ الْجَمَلِ الْخَطِيئَةَ تُسَجِّعُهَا لَهُمْ عَلَى الْاسْتِثْرَارِ وَالْتَّخَيُّبِ.

حَرْفُ الدَّالِ



اَكْتُبْ



الدَّالُّ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا

جُرْدٌ

قُنْفُذٌ

غِذَاءٌ

ذَاكِرٌ

جُرْدٌ

قُنْفُذٌ

غِذَاءٌ

ذَاكِرٌ

جُرْدٌ

قُنْفُذٌ

غِذَاءٌ

ذَاكِرٌ

الْمُرْتَبَاتُ

يُكْتُبُ الْمُعَلِّمُ حَرْفَ الدَّالِ عَلَى الشَّبْرَةِ مَعَ تَلْبِيهِ التَّلْبِيهِ إِلَى أَوَّلِ وَتَلْبِيهِ إِلَى آخِرِهَا وَوَسْطِهَا وَتَلْبِيهِ إِلَى أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا. يُنْقِطُ حَرْفَ الدَّالِ عَلَى الشَّبْرَةِ مَعَ تَلْبِيهِ التَّلْبِيهِ إِلَى أَوَّلِ وَتَلْبِيهِ إِلَى آخِرِهَا وَوَسْطِهَا وَتَلْبِيهِ إِلَى أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا. يُنْقِطُ حَرْفَ الدَّالِ عَلَى الشَّبْرَةِ مَعَ تَلْبِيهِ التَّلْبِيهِ إِلَى أَوَّلِ وَتَلْبِيهِ إِلَى آخِرِهَا وَوَسْطِهَا وَتَلْبِيهِ إِلَى أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا.



اَكْتُبْ

الْوَقْتُ أَغْلَى مِنَ الذَّهَبِ.

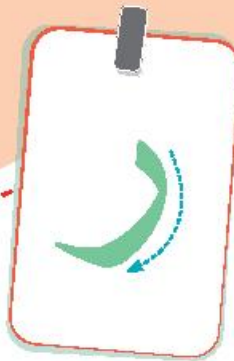
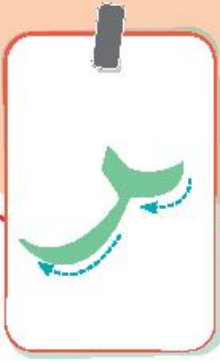
الْوَقْتُ أَغْلَى مِنَ الذَّهَبِ.

الْوَقْتُ أَغْلَى مِنَ الذَّهَبِ.

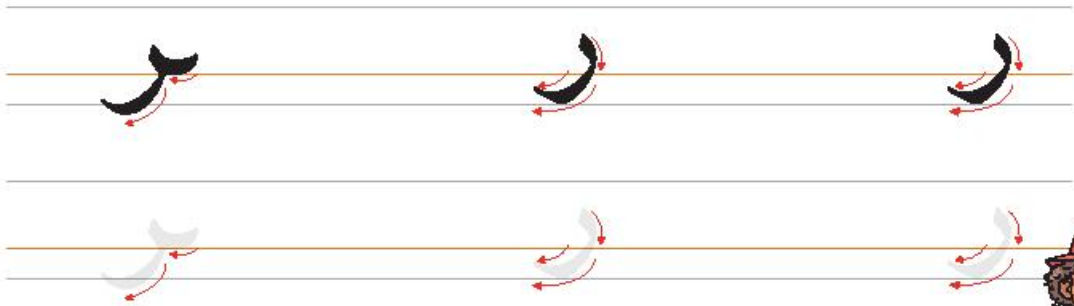
الإنشاد

يُوضِحُ الْمُعَلِّمُ لِلتَّلَامِيذِ الْحُرُوفَ الَّتِي تَسْتَقِرُّ عَلَى السُّطْرِ وَالْحُرُوفَ الَّتِي تَنْزِلُ نَزْوًا كَثِيرًا. وَيُضَيِّقُ لَهُمُ الْمُعَلِّمُ فِي إِهَابَةِ الْجِسْمِ أَحْسَنَ الْأَطْيُورِ: تَفْجِيسًا لَهُمْ عَلَى الصَّبْرِ وَالِاتِّصَابِ.

حَرْفُ الرَّاءِ



اَكْتُبْ



الرَّاءُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا

أَشْجَارٌ

الْبَيْتُ

مَرَضٌ

رَوَى

أَشْجَارٌ

الْبَيْتُ

مَرَضٌ

رَوَى

أَشْجَارٌ

الْبَيْتُ

مَرَضٌ

رَوَى

الْمُرَاتَبَاتُ

يُكْتُبُ الْمَعْلَمُ حَرْفَ الرَّاءِ عَلَى السُّبُورِ مَعَ تَنْبِيهِهِ التَّلَامِيذَ إِلَى أَحْوَابِهِ وَتَلَامِيذِهِ الْحَرْفِ مُنْفَصِلًا لَمْ يَكْتُبْ وَهُمْ الْإِثْقَانُ لِلتَّكَرُّبِ وَتَلَامِيذِهِ الْحَرْفِ مُنْفَصِلًا بِتَنْبِيهِهِ الْمُعَلِّمِ إِلَى تَلَامِيذِهِ الْحَرْفِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا مَعَ التَّلَامِيذِ عَلَى التَّلَامِيذِ أَنَّ حَرْفَ الرَّاءِ يَدْرُسُ فِي السُّبُورِ لِأَنَّ لَمْ يَنْزِلْ بِالتَّشْرِيحِ أَعْتَبَ السُّبُورَ وَقَالْنَا نَرْسُمُ بِصَفِّ خَالِيٍّ.



اَكْتُبْ

زِيَارَةُ الْمَرِيضِ وَاجِبَةٌ.

زِيَارَةُ الْمَرِيضِ وَاجِبَةٌ.

زِيَارَةُ الْمَرِيضِ وَاجِبَةٌ.

الْإِسْتِغْنَاءُ

يُوضِّحُ الْمُعَلِّمُ لِلتَّلَامِيذِ الْحُرُوفَ الَّتِي تَمْتَلِكُ عَلَى السُّطْرِ وَالْحُرُوفَ الَّتِي تَقْرَأُ مُرَّةً وَاحِدَةً مِنْ عَلَى السُّطْرِ وَالْحُرُوفَ الَّتِي تَقْرَأُ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ. يَفْرَسُ لَهُمُ الْمُعَلِّمُ فِي زِيَارَةِ الْحَصَّةِ أَجْمَلَ الْخُطُوبِ؛ فَسَجَّهَا لَهُمْ عَلَى الصُّفُوفِ وَالْأَسْبَابِ.

حَرْفُ الزَّايِ



اُكْتُبْ



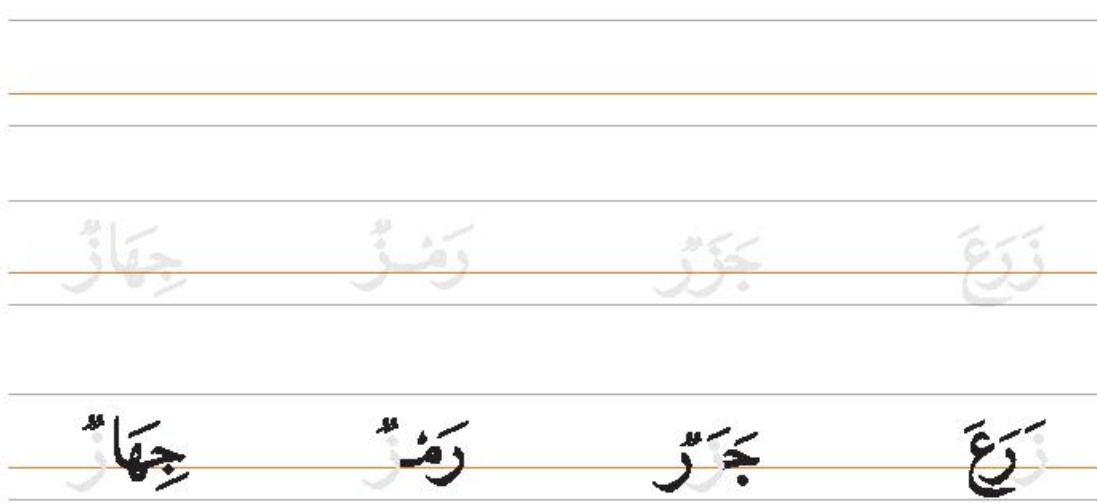
الزَّايُّ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا

جِهَازٌ

رَمَضٌ

جَزَّرٌ

زَرَاعٌ



الْمُرْتَبَاتُ

يُكْتُبُ الْمَعْلَمُ حَرْفَ الزَّايِ عَلَى الشَّبَكَةِ مَعَ تَلْبِيهِهِ التَّاهِيْدَ إِلَى الْهَيْبِ وَكِتَابَةِ الْحَرْفِ مُتَّفَعِيًا، ثُمَّ يَنْتَقِبُ مِنْهُمُ الْإِذْنَاعَانَ لِلْمُكَرَّمَةِ وَكِتَابَةِ الْحَرْفِ مُتَّفَعِيًا بِتَتَبِيعِ التَّقْبِيْدِ. يَنْتَقِبُونَ الْمَعْلَمَ إِلَى كِتَابَةِ الْحَرْفِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا، مَعَ التَّلْبِيهِهِ عَلَى التَّاهِيْدِ إِلَى حَرْفِ الزَّايِ يُكْتُبُ مِنْ جِلْدِهِ نَسْمَ الْبُحْبُوحِ نَالِيَةً وَيُنْتَقِبُ مِنْ فَوْقِ الشَّبَكَةِ إِلَى أَنْ تَصِلَ إِلَى السُّفْلِ الْمَسْتَوِيِّ.



اَكْتُبْ

الْأَزْهَارُ رَمْزُ الْمَحَبَّةِ وَالسَّلَامِ.

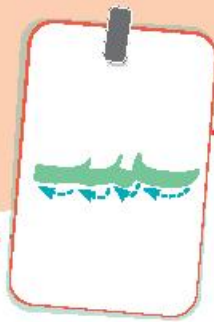
الْأَزْهَارُ رَمْزُ الْمَحَبَّةِ وَالسَّلَامِ.

الْأَزْهَارُ رَمْزُ الْمَحَبَّةِ وَالسَّلَامِ.

الإنشاد

يُوضِّحُ الْمُعَلِّمُ لِلتَّالِمِينَ أَنَّ الْأَزْهَارَ رَمْزٌ لِلْمَحَبَّةِ وَالسَّلَامِ. وَتُحَدِّثُهُمْ عَلَى أَنْ يَكْتُبُوا بِحُرُوفٍ مُتَشَابِهَةٍ وَأَنَّ الْأَزْهَارَ رَمْزٌ لِلْمَحَبَّةِ وَالسَّلَامِ.

حَرْفُ الشَّيْنِ



اُكْتُبْ

س س س س

س س س س



الشَّيْنُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا

مِثْيَاسٌ

جَلَسَ

مَسْئُولٌ

سَعَادَةٌ

مِثْيَاسٌ

جَلَسَ

مَسْئُولٌ

سَعَادَةٌ

مِثْيَاسٌ

جَلَسَ

مَسْئُولٌ

سَعَادَةٌ

الْمُرَاتَبَاتُ

يُكْتَبُ الْمُعَلَّمُ حَرْفَ الشَّيْنِ عَلَى الشُّبُورَةِ مَعَ قُنْبُرِهِ التَّالِيَةِ إِلَى أَهْجَاءِ كِتَابَةِ الْحَرْفِ مُنْقَسِمَةً لَمْ يَخْلُفْ مِنْهُمْ الْاِتِّفَاقُ لِلتَّكْرِارِ وَكِتَابَةِ الْحَرْفِ مُنْقَسِمَةً بِتَتْبُعِ التَّصَوُّبِ. يَنْتَهُونَ الْمُعَلَّمُ إِلَى كِتَابَةِ الْحَرْفِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا مَعَ التَّالِيَةِ عَلَى التَّالِيَةِ أَنْ حَرْفَ الشَّيْنِ الْمُتَقَسِّمَاتُ يَتَكَوَّنُ مِنْ رَهْمٍ ٧ مَرَاتِينَ عَلَى الشُّبُورِ لَمْ يَلْمُذَّ شَخْلانَ حَرْفِ الشَّيْنِ.



اكتُبْ

الرِّضَا سِرُّ السَّعَادَةِ.

الرِّضَا سِرُّ السَّعَادَةِ.

الرِّضَا سِرُّ السَّعَادَةِ.

الإنشاد

يُوضِحُ الْمُعَلِّمُ لِلتَّلَامِيذِ الْحُرُوفَ الَّتِي تَسْتَقِرُّ عَلَى السُّطْرِ وَالْحُرُوفَ الَّتِي تَنْزِلُ نَزْوًا كَثِيرًا. يَفْرَحُ لَهُمُ الْمُعَلِّمُ فِي نِهَائِهِ الْجَسَدِ أَجْمَلِ الْمُطْلُوبِ تَشْجِيحًا لَهُمْ عَلَى الِاسْتِغْرَابِ وَالتَّحْسِينِ.

حَرْفُ الشَّيْنِ



اَكْتُبْ

ش

ش

ش

ش

ش

ش

ش

ش



الشَّيْنُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا

فَرَّاشٌ

جَيْشٌ

الشُّكْرُ

شِعَارٌ

فَرَّاشٌ

جَيْشٌ

الشُّكْرُ

شِعَارٌ

فَرَّاشٌ

جَيْشٌ

الشُّكْرُ

شِعَارٌ

الْمُرَاقَبَاتُ

يُغْتَابُ الْمَعْلَمُ حَرْفَ الشَّيْنِ عَلَى الشُّبُورَةِ مَعَ تَلْبِيهِهِ التَّلَهِيذَ إِلَى الْهَيَاةِ وَيَتَّبِعُ الْحَرْفَ مُنْقَسِمًا لَمْ يَتَلَبَّ مِنْهُمْ الْإِتِّقَانُ لِلتَّكَرُّبِ وَيَكْتَبُو الْحَرْفَ مُنْقَسِمًا وَيَتَّبِعُ النُّقْدَ وَيَنْتَوِنُ الْمَعْلَمُ إِلَى وَتَلْبُو الْحَرْفَ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا. مَعَ التَّلَهِيذِ عَلَى التَّلَهِيذِ أَنْ حَرْفَ الشَّيْنِ الْمُنْفَعِلِينَ يَتَكَوَّنُ مِنْ زَائِمٍ ٧ مَوْجِنٍ عَلَى الشُّكْرِ وَيُوضَعُ لِأَمْرِ لِقْدِ الْعَادَةِ، لَمْ يَلْحَقْ قَدْحُنْ حَرْفِ الْهَوْنِ.



اَكْتُبْ

الجَيْشُ وَالشُّرْطَةُ وَالشَّعْبُ يَدٌ وَاحِدَةٌ.

الجَيْشُ وَالشُّرْطَةُ وَالشَّعْبُ يَدٌ وَاحِدَةٌ.

الجَيْشُ وَالشُّرْطَةُ وَالشَّعْبُ يَدٌ وَاحِدَةٌ.

الإنشاد

يُوضَعُ الْمُضَمُّ لِلتَّادِيَةِ الْحُرُوفِ الَّتِي تَمْتَلِكُ عَلَى الصَّغِيرِ وَالْحُرُوفِ الَّتِي تَنْزِلُ نُزُولًا جَانِبِيًّا مِنْ عَلَى الصَّغِيرِ وَالْحُرُوفِ الَّتِي تَنْزِلُ نُزُولًا كَلْبِيًّا.
وَيُحْرَسُ لَهُمُ الْمُضَمُّ فِي إِهْلَاكِ الْجِسْمِ أَيْضًا لِتَمَيُّزِهِمْ عَلَى الصَّغِيرِ وَالْحُرُوفِ.

حَرْفُ الصَّادِ



اَتَّبِعْ

ص ص ص ص

ص ص ص ص



الصَّادُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا

حَرَصٌ

قِصَصٌ

مِصْرٌ

صَبَاحٌ

حَرَصٌ

قِصَصٌ

مِصْرٌ

صَبَاحٌ

حَرَصٌ

قِصَصٌ

مِصْرٌ

صَبَاحٌ

الْمُرَاتَبَاتُ

يُخَذُّ المَعْلَمُ حَرْفَ الصَّادِ عَلَى السُّبُورِ مَعَ تَتْبِيعِهِ وَالتَّعْبِيرِ إِلَى أَوَّلِ وَتَوَسُّطِ الحَرْفِ وَتُنْقِصَانَهُ ثُمَّ يَخْتَلِبُ مِنْهُمُ التَّطَبُّقَ لِلتَّكَرُّرِ وَتَكَرُّرِ الحَرْفِ مُنْقِصًا بِتَتْبِيعِ النَّمْطِ. يَنْتَوِنُ المَعْلَمُ إِلَى وَتَوَسُّطِ الحَرْفِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا، مَعَ التَّعْبِيرِ عَلَى التَّعْبِيرِ أَنَّ حَرْفَ الصَّادِ يَكُونُ مِنْ جِهَاتٍ يَتَّخِذُ مِنْهَا مَرْتَبِعٌ عَنِ الشَّطْرِ لَمْ يَخُذْ عَسَا كَثُرَ هَذَا الشَّكْلِ وَتَغْلِيظُهُ مِنَ الجَائِزِينَ.



اكتُب

صَخْرَاءُ مِصْرَ وَاسِعَةٌ.

صَخْرَاءُ مِصْرَ وَاسِعَةٌ.

صَخْرَاءُ مِصْرَ وَاسِعَةٌ.

الإنشاد

يُوضِّحُ الْمُعَلِّمُ لِلتَّلَامِيذِ الْحُرُوفَ الَّتِي تُمْتَهَرُ عَلَى السُّطُورِ وَالْحُرُوفَ الَّتِي تَنْزِلُ نُزُولًا جَدِيدًا مِنْ عَلَى السُّطُورِ وَالْحُرُوفَ الَّتِي تَنْزِلُ نُزُولًا كَلِمًا. يَضْمَنُ لَهُمُ الْمُعَلِّمُ فِي نَهَائِهِ الْجِسْمَ الْجَمَلِ الْمُطَوَّرَ تَطْجِيمًا لَهُمْ عَلَى الِاسْتِمْرَارِ وَالتَّخْوِينِ.

حَرْفُ الضَّادِ

المِخْوَرُ الثَّلَاثُ
كَيْفَ يَعْمَلُ الْعَالَمُ؟

ض

ض

ض

ض

اكتُبْ

ض

ض

ض

ض

ض

ض

ض

ض



الضَّادُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا

غَرَضٌ

يَنْهَضُ

فُضُولٌ

ضَوْءٌ

غَرَضٌ

يَنْهَضُ

فُضُولٌ

ضَوْءٌ

غَرَضٌ

يَنْهَضُ

فُضُولٌ

ضَوْءٌ

الإنجازات

يتعلَّبُ المُعَلِّمُ حَرْفَ الضَّادِ عَلَى الشُّبُورِ مَعَ تَلْبِيهِ التَّلَامِيذِ إِلَى التَّهَادُوتِ وَتَلْبِيهِ الحُرُوفِ مُنْفَعِمَةً لَمْ يَتَلَبَّ وَنَهْمُ الاِتِّبَاقِ لِلتَّكَرُّدِ بِكِتَابَةِ الحُرُوفِ مُنْفَعِمَةً بِتَتَابُعِ التَّقْوِيهِ
يُنْتَقَلُ المُعَلِّمُ إِلَى وَتَلْبِيهِ الحُرُوفِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا، مَعَ التَّلْبِيهِ عَلَى التَّلَامِيذِ أَنَّ حَرْفَ الضَّادِ يَكُونُ مِنْ جِهَاتٍ تَتِمُّ شَكْلُهُ بِتَضَامُنٍ مُرْتَابِعٍ مِنَ الشُّطْبِ، لَمْ
تَطْعُ خَطَا لِحْتِ هَذَا الشُّكْلِ وَتَلْبِيهِ مِنَ الجَلِيزِ وَتَطْعُ لَوَقْتَهُ لِقَعْتَهُ.



اكتُب

الرِّيَاضَةُ تَحْمِينًا مِنَ الْأَمْرَاضِ.

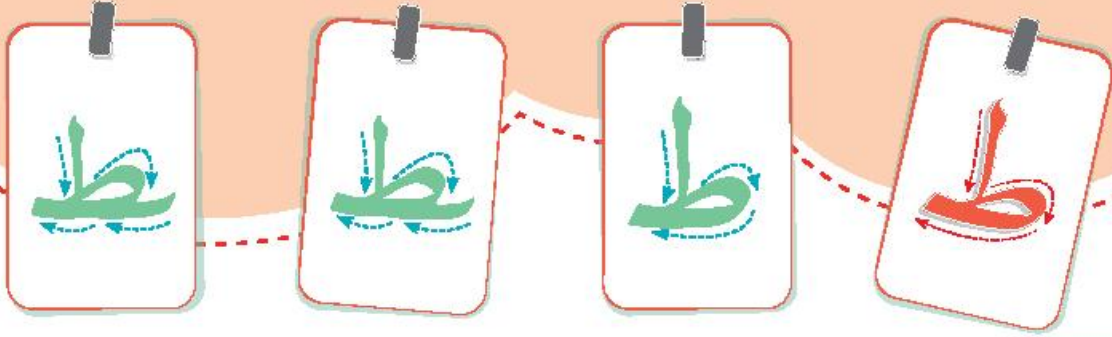
الرِّيَاضَةُ تَحْمِينًا مِنَ الْأَمْرَاضِ.

الرِّيَاضَةُ تَحْمِينًا مِنَ الْأَمْرَاضِ.

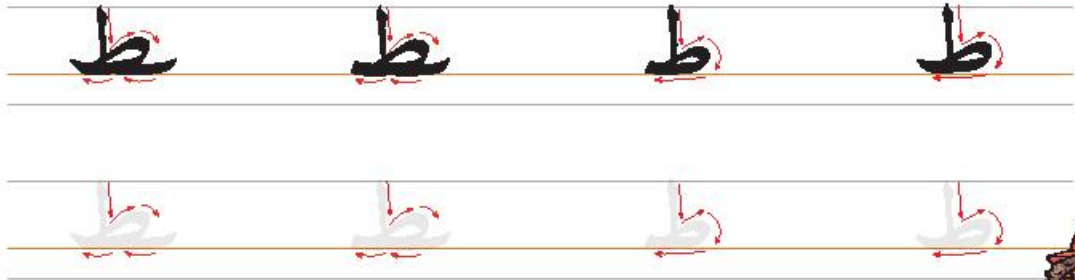
الإنشاد

يُوضَعُ الْعَلَمُ لِلتَّحْوِيلِ الْخُرُوفِ الَّتِي تَسْتَقِرُّ عَلَى السُّطْرِ وَالْخُرُوفِ الَّتِي تَنْزِلُ لَدُونِهَا مِنْ عَلَى السُّطْرِ وَالْخُرُوفِ الَّتِي تَنْزِلُ لَدُونِهَا كَلِمًا.
يَضْمُنُ لَهَا الْعَلَمُ فِي نَهْزَةِ الْجِسْمِ أَسْمَانَ الْأَطْوِيلِ تَطْجِيفًا لَهَا عَلَى الْاِسْتِمْرَارِ وَالْتَحْسِينِ.

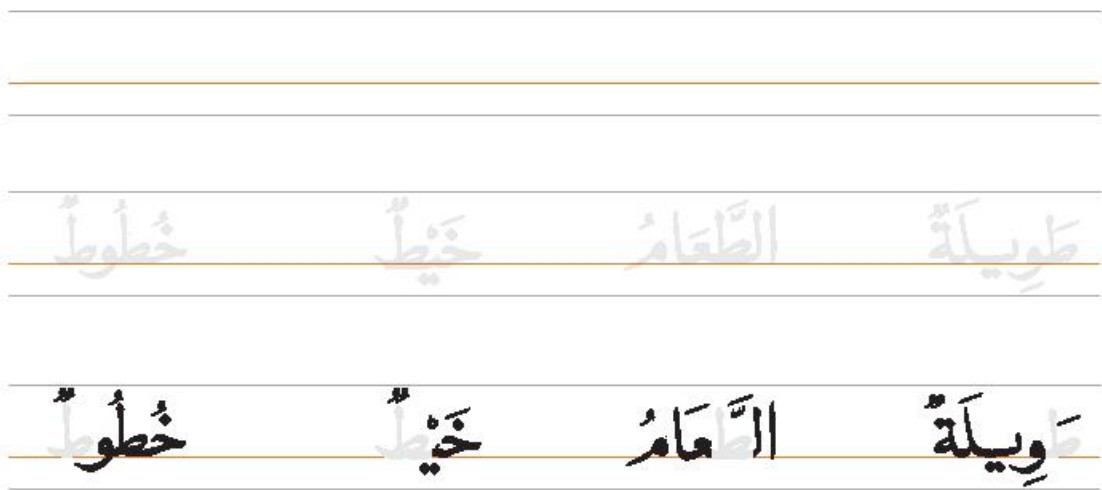
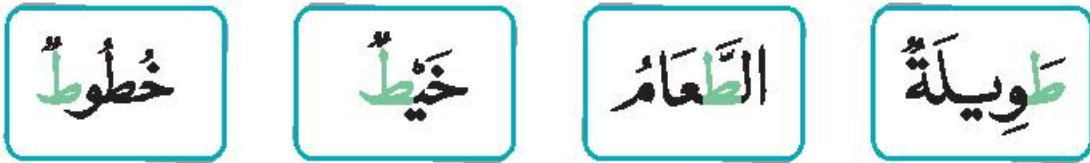
حَرْفُ الطَّاءِ



اُكْتُبْ



الطَّاءُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا



الْمُرَاجَعَةُ

يُكْتَبُ الْمُعْلَمُ حَرْفُ الطَّاءِ عَلَى الشَّبُوحِ مَعَ تَنْبِيهِهِ التَّلَامِيذَ إِلَى أَوَّلِهَا وَتَأْتِيهِ الْخُرُوفُ مُنْقَسِمَاتٌ لَمْ يَطْلُبْ مِنْهُمْ الْإِتِّفَاقَ لِلْكَرَارَةِ وَكَتَابَةِ الْحَرْفِ مُنْقَسِمَةً بِتَرْجِيحِ النُّقُوطِ وَيَتَّبِعُونَ الْمُعْلَمَ إِلَى وَتَأْتِيهِ الْخُرُوفُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا. مَعَ التَّنْبِيهِ مَعَ التَّلَامِيذَ أَنَّ حَرْفَ الطَّاءِ الْمُنْقَسِمِ يُكْتَبُ بِوَسْفِ كَاتِبِهِ صَوِيرًا عَلَى السُّطْحِ لَمْ تَسْجُ فَوَاقَهُ أَيْضًا.



اُكْتُبْ

تَرْبِطُنَا بِوَطَنِنَا رَوَابِطُ قَوِيَّةٍ.

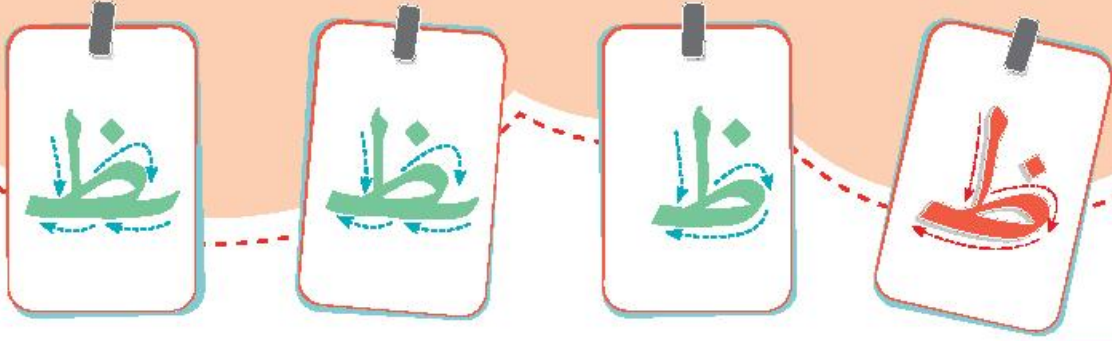
تَرْبِطُنَا بِوَطَنِنَا رَوَابِطُ قَوِيَّةٍ.

تَرْبِطُنَا بِوَطَنِنَا رَوَابِطُ قَوِيَّةٍ.

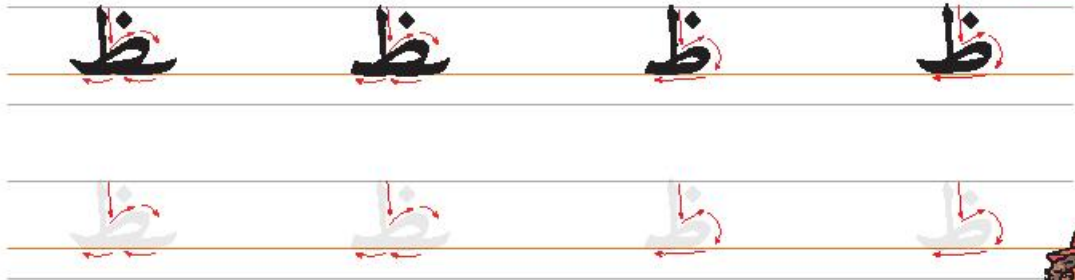
الإنشاد

يُوضِّحُ الْمُعَلِّمُ لِلتَّلَامِيذِ الْحُرُوفَ الَّتِي تَشْتَبَهُ عَلَى الصُّمُورِ وَالْحُرُوفَ الَّتِي تَقْرُنُ نُوُودًا جَدِيدًا مِنْ عَلَى الصُّمُورِ وَالْحُرُوفَ الَّتِي تَقْرُنُ نُوُودًا جَدِيدًا.
يُخْرِصُ لَهُمُ الْمُعَلِّمُ فِي نَهَارِهِ الْجَمْعِ أَجْمَلَ الْأَطْوَالِ، تُشَجِّعُهَا لَهُمْ عَلَى الْاسْتِمْرَارِ وَالْتِمَسُّيْنِ.

حَرْفُ الظَّاءِ



اُكْتُبْ



الظَّاءُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا

حِفَاظٌ

تُحَاوِظُ

نِظَامٌ

ظَاهِرٌ

حِفَاظٌ

تُحَاوِظُ

نِظَامٌ

ظَاهِرٌ

حِفَاظٌ

تُحَاوِظُ

نِظَامٌ

ظَاهِرٌ

الْمُرْتَبَاتُ

يُكْتَبُ الْمُعَلَّمُ حَرْفَ الظَّاءِ عَلَى السُّبُورِ مَعَ تَلْوِينِ التَّلْوِينِ إِلَى أَسْفَلٍ وَتَلْوِينِ الْخَرَابِ مُنْقَسِمًا ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُمُ الْإِتْرَاقَ لِلْكَاتِبَةِ بِوَجْهِ الْخَرَابِ مُنْقَسِمًا بِتَلْوِينِ التَّلْوِينِ يَلْتَمِسُونَ الْمُعَلَّمُ إِلَى كِتَابَةِ الْخَرَابِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا مَعَ التَّلْوِينِ عَلَى التَّلْوِينِ أَنْ حَرْفَ الظَّاءِ الْمُنْقَسِمِ يُكْتَبُ بِرَسْمِ دَائِرَةٍ صَوْبَ قَلْبِ الشُّطْرِ ثُمَّ نَسُجُ فَرْقَهُ أَيْضًا بِتَلْوِينِ الْكَلِمَةِ نَقْطَةً.



اَكْتُبْ

كَظْمُ الْغَيْظِ سُلُوكُ الصَّالِحِينَ.

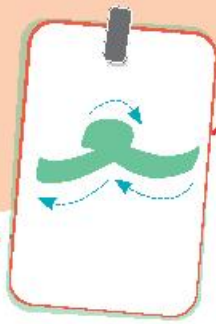
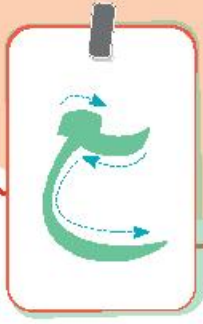
كَظْمُ الْغَيْظِ سُلُوكُ الصَّالِحِينَ.

كَظْمُ الْغَيْظِ سُلُوكُ الصَّالِحِينَ.

الْإِنْشَادُ

يُوضِحُ الْمُضْمَرُ لِلتَّالِيَةِ الْحُرُوفَ الَّتِي تَمْتَدُّ عَلَى السُّطْرِ وَالْحُرُوفَ الَّتِي تَنْزِلُ نَزْلاً جَدِيداً مِنْ عَلَى السُّطْرِ وَالْحُرُوفَ الَّتِي تَنْزِلُ نَزْلاً خَلِيقاً.
وَمِنْهُمْ نَهْمُ الْمُضْمَرِ فِي يَهَارِزِ الْجَسَدِ الْجَمَلِ الْخَطِيئَةَ تَسْبِيحاً لَهَا عَلَى الشَّيْءِ وَالشَّمْسِ.

حَرْفُ الْعَيْنِ



اَلْعَيْنُ



الْعَيْنُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا

امْتِنَاعٌ

مَانِعٌ

مُعَلِّمٌ

عَدَاؤٌ

امْتِنَاعٌ

مَانِعٌ

مُعَلِّمٌ

عَدَاؤٌ

امْتِنَاعٌ

مَانِعٌ

مُعَلِّمٌ

عَدَاؤٌ

الْمُرْتَبَاتُ

يُخْتَبَرُ الْمُعَلِّمُ حَرْفَ الْعَيْنِ عَلَى السُّبُوتِ مَعَ تَنْهِيهِ التَّلَامِيذِ إِلَى الْفِتَاءِ وَتَأْتِيهِ الْحَرْفُ مُنْفَصِلًا ثُمَّ يَطْلُبُ وَنَوْمَ الْإِيْتِمَانِ لِلْمَكْرَمَةِ لِجَوَابِ الْحَرْفِ مُنْفَصِلًا بِتَلْوِينِ الْأَقْوَامِ. يَلْتَوِنُ الْمُعَلِّمُ إِلَى كَثَارَةِ الْحَرْفِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا، مَعَ التَّلَامِيذِ عَلَى التَّلَامِيذِ أَنَّ حَرْفَ الْعَيْنِ يُخْتَبَرُ بِرَتْمٍ يُضَعِبُ دَائِرَةَ صَوْتِهِ قَبْلَ الْعُسْطَرِ وَيَسْمَعُ بِهِ بَسْفَ دَائِرَةِ كَبِيرِ نَحْتِ الْعُسْطَرِ.



اكتب

يُشَجِّعُ الْمُعَلِّمُ طُلَّابَهُ بِاسْتِمْرَارٍ.

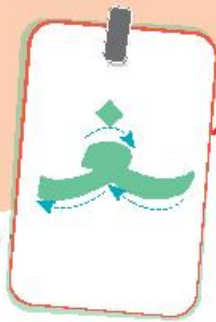
يُشَجِّعُ الْمُعَلِّمُ طُلَّابَهُ بِاسْتِمْرَارٍ.

يُشَجِّعُ الْمُعَلِّمُ طُلَّابَهُ بِاسْتِمْرَارٍ.

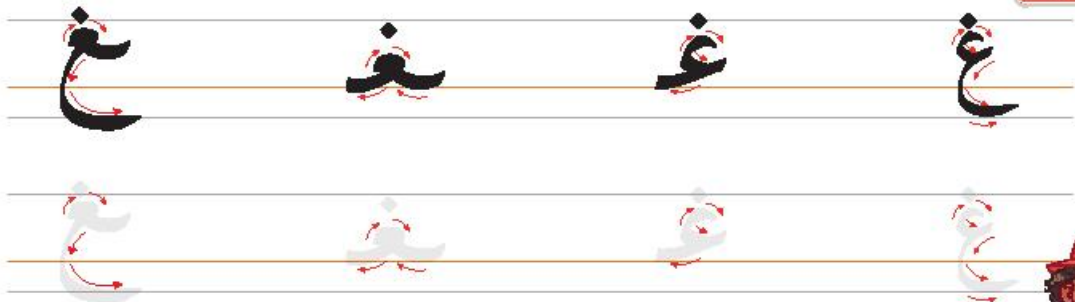
الإنشاد

يُوضِّحُ الْمُعَلِّمُ لِلتَّلَامِيذِ الْحُرُوفَ الَّتِي تَسْتَقِرُّ عَلَى السُّطْرِ وَالْحُرُوفَ الَّتِي تَنْهَلُ نُزُولًا جُزْئِيًّا مِنْ عَلَى السُّطْرِ وَالْحُرُوفَ الَّتِي تَنْهَلُ نُزُولًا كَلْمًا.
يُخْرِصُ لِنَهْمِ الْمُعَلِّمِ فِي نَهْائِهِ الْجِسْمَ لِحَمَلِ الْأَسْطُرَةِ، تَفْهِيمًا لِنَهْمِ عَلَى الْاسْتِمْرَارِ وَالْتِحْسِينِ.

حَرْفُ الْغَيْنِ



اَلْغَيْنُ



الْغَيْنُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا

فَارِغٌ

بَالِغٌ

أَمَةٌ

غَرَضٌ

فَارِغٌ

بَالِغٌ

أَمَةٌ

غَرَضٌ

فَارِغٌ

بَالِغٌ

أَمَةٌ

غَرَضٌ

الْمُرْتَبَاتُ

يُخْتَبَرُ الْمُعَلِّمُ حَرْفَ الْغَيْنِ عَلَى الشُّبُورِ مَعَ تَلْبِيهِ وَالتَّاهِيْدِ إِلَى التَّيَارِ وَتَقَرُّبِ الْحَرْفِ مُنْفَصِلًا لَمْ يَخْلُبْ وَنَهْمِ الْإِيْتِمَانِ لِلْمُكَرَّمَةِ وَتَقَرُّبِ الْحَرْفِ مُنْفَصِلًا بِتَتَابُعِ التَّقْبُلِ. يَتَلَقَّوْنَ الْمُعَلِّمَ إِلَى وَتَقَرُّبِ الْحَرْفِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا، مَعَ التَّاهِيْدِ عَلَى التَّاهِيْدِ لَمْ يَخْلُبْ الْغَيْنُ يُخْتَبَرُ بِتَتَابُعِ دَائِرَةِ ضَوْفِ السُّطْرِ وَفَرْقِهِ لِقَوْلِهِ وَتَتَابُعِ دَائِرَةِ كَيْفِيَّةِ السُّطْرِ



اكتب

لُعُنَّا الْعَرَبِيَّةُ غَالِيَةٌ عَلَيْنَا.

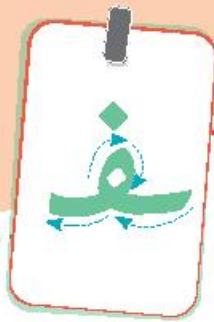
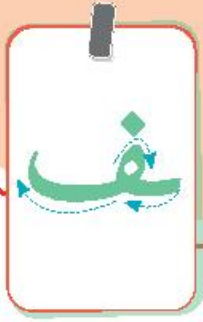
لُعُنَّا الْعَرَبِيَّةُ غَالِيَةٌ عَلَيْنَا.

لُعُنَّا الْعَرَبِيَّةُ غَالِيَةٌ عَلَيْنَا.

الإنشاد

يُتَوَسَّعُ الشَّخْلَمُ لِلتَّادِيمِ مِنَ الْخُرُوفِ الَّتِي تَشْتَقُّ عَلَى السُّطْرِ وَالْخُرُوفِ الَّتِي تَنْزِلُ نُزُولًا جَزِيئًا مِنْ عَلَى السُّطْرِ وَالْخُرُوفِ الَّتِي تَنْزِلُ نُزُولًا كَلْبًا، يَغِيظُ نَهْمُ الْمُعَلِّمِ فِي زَهَارَةِ الْجِصَّةِ أَجْمَلِ الْخُطُوبِ وَتَفْجِيقًا نَهْمُ عَلَى الْفَرْطِ وَالْأَخْبِيسِ.

حَرْفُ الْفَاءِ



اَكْتُبْ

ف

ف

ف

ف

ف

ف

ف

ف



الْفَاءُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا

هَدَفٌ

نَظِيفٌ

الْفُضُولُ

فِرْقَةٌ

هَدَفٌ

نَظِيفٌ

الْفُضُولُ

فِرْقَةٌ

هَدَفٌ

نَظِيفٌ

الْفُضُولُ

فِرْقَةٌ

الْمُرْتَبَاتُ

يَكْتُبُ الْمُتَعَلِّمُ حَرْفَ الْفَاءِ عَلَى السُّبُورِ مَعَ تَلْبِيهِ التَّلَامِيذِ إِلَى التَّيْمَنِ وَيَتَوَقَّعُ الْحَرْفَ مُنْقَسِمًا لَمْ يَطْلُبْ وَمِنْهُمُ الْإِتِّفَانُ لِلتَّكَرُّبِ وَيُكْتَبُ الْحَرْفُ مُنْقَسِمًا وَيَتَلَبَّحُ النُّعُولُ بِتَلْبُوهِ الْمُتَعَلِّمِ إِلَى كِتَابَةِ الْحَرْفِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا، مَعَ التَّلْبِيهِ عَلَى التَّلَامِيذِ، أَنْ حَرْفَ الْفَاءِ يَكُونُ مِنْ جِلْدٍ يَضُمُ خَابِرًا ضَمِيمًا قَوْفَ السُّطْحِ، لَمْ تُرْسَمْ شَكْلُ حَرْفِ الْفَاءِ مُتَعَلِّمًا وَيَتَلَبَّحُ ضَمِيمًا.



اكتب

أشرك فضلي نظيفا دائما.

أشرك فضلي نظيفا دائما.

أشرك فضلي نظيفا دائما.

الإنشاد

يُوضِّحُ المُعَلِّمُ لِلتَّلَامِيذِ الحُرُوفَ الَّتِي تُشْتَوِرُ عَلَى السُّطُرِ وَالْحُرُوفَ الَّتِي تَنْزِلُ نَزْوًا جَزْئِيًّا مِنْ عَلَى السُّطُرِ وَالْحُرُوفَ الَّتِي تَنْزِلُ نَزْوًا كَلْمًا. يُطَبِّقُ لَهُمُ المُعَلِّمُ فِي نَهْجَةِ الحِرْمَةِ أَسْمَالَ السُّطُورِ، تَفْهِيمًا لَهُمْ عَلَى العُنُقِ وَالشَّعْبِ.

حَرْفُ الْقَافِ



اَكْتُبْ

ق ق ق ق

ق ق ق ق 

الْقَافُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا

بُرُقُوقٌ

طَرِيقٌ

عَقَبَاتٌ

قُطُنٌ

بُرُقُوقٌ

طَرِيقٌ

عَقَبَاتٌ

قُطُنٌ

بُرُقُوقٌ

طَرِيقٌ

عَقَبَاتٌ

قُطُنٌ

الْمُرَافَعَاتُ

يُكْتُبُ الْمُعَلِّمُ حَرْفَ الْقَافِ عَلَى السُّبُورِ مَعَ تَتْبِيعِهِ التَّلَامِيذَ إِلَى الْخَتْمِ وَتَلَامِيذُ الْحَرْفِ مُنْفَعِمَاتٌ لَمْ يَخْلُبْ وَنَهْمُ الْاِحْتِمَالِ لِلْكَرَاهَةِ وَتَلَامِيذُ الْحَرْفِ مُنْفَعِمَاتٌ يَتَّبِعُ التَّقْوِي.



اكتب

يَقْتَرِبُ الْمُجْتَهِدُ مِنْ تَحْقِيقِ هَدَفِهِ.

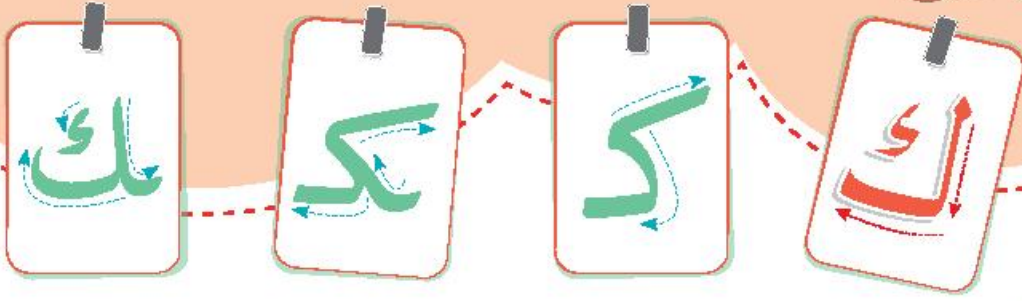
يَقْتَرِبُ الْمُجْتَهِدُ مِنْ تَحْقِيقِ هَدَفِهِ.

يَقْتَرِبُ الْمُجْتَهِدُ مِنْ تَحْقِيقِ هَدَفِهِ.

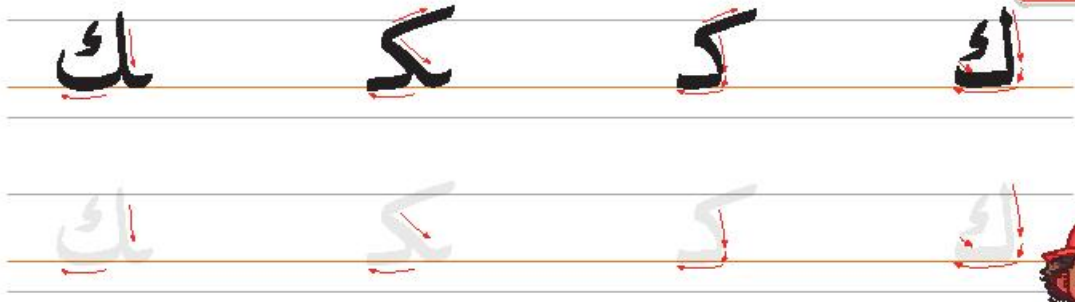
الإنشاد

يُوضِّحُ الْمُعَلِّمُ لِلتَّلَامِيذِ الْحُرُوفَ الَّتِي تَشْتَبِهُ عَلَى الشُّطْرِ وَالْحُرُوفَ الَّتِي تَنْزِلُ نَزْوَلاً كَثِيراً مِنْ عَلَى الشُّطْرِ وَالْحُرُوفَ الَّتِي تَنْزِلُ نَزْوَلاً كَثِيراً.
يُغْرِضُ لَهُمُ الْمُعَلِّمُ فِي نَهَائِهِ الْجِسْمَةَ لِجَمَلِ الشُّطْرِ، تَشْجِيقاً لَهُمْ عَلَى الِاتِّمَاعِ وَالِاتِّعَابِ.

حَرْفُ الْكَافِ



اَتَعَبْ



الكَافُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا

شَارَكَ

أَنْصَحُكَ

سَكَّانٌ

كَاشٌ

شَارَكَ أَنْصَحُكَ سَكَّانٌ كَاشٌ

شَارَكَ أَنْصَحُكَ سَكَّانٌ كَاشٌ

الْمُرَافَعَاتُ

يُخْتَبَرُ الْمُتَعَلِّمُ حَرْفَ الْكَافِ عَلَى الشُّبُهَاتِ مَعَ تَلْبِيهِهِ التَّالِيَةً إِلَى الْهَاءِ وَتَلْبِيهِهِ الْحَرْفَ الْمُنْقَبِلَ، ثُمَّ يَخْتَلِبُ بِلُغَتِهِ الْأَنْفِصَانِ لِإِكْرَامِهِ بِكَاتِبَةِ الْحَرْفِ الْمُنْقَبِلَ بِتَشْرِيعِ النُّقُودِ. وَيَتَعَلَّقُ الْمُتَعَلِّمُ إِلَى كَاتِبَةِ الْحَرْفِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا، مَعَ التَّلْبِيهِ عَلَى التَّالِيَةِ إِلَى حَرْفِ الْكَافِ بِحُرُوفٍ مِنْ جِلْدِ رَسْمِ حَرْفِ مُنْعَبِطٍ بِسَبْعِ اللَّيُونِ، ثُمَّ يُكَلِّمُ وَيَتَمَّ عِلْمَ الْهَاءِ الْمُنْقَبِلِ، وَيَتَمَّ أَنْ يَتَلَكَّرَ إِلَى حَرْفِ الْكَافِ بِتَلْبِيهِهِ حَرْفَ الْهَاءِ صَوْبَهُ وَأَيْسَ حُنْفَى.



اُكْتُبْ

كُلَّمَا تَحَسَّنَ خُلُقُكَ زَادَ جَمَالُكَ.

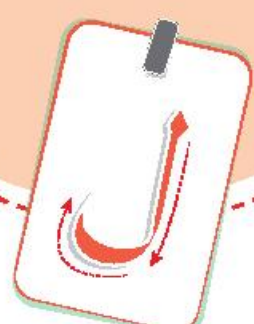
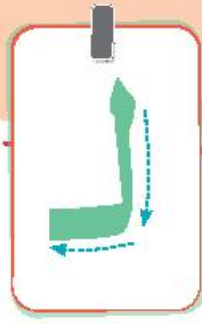
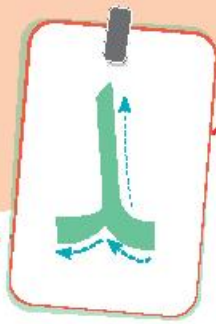
كُلَّمَا تَحَسَّنَ خُلُقُكَ زَادَ جَمَالُكَ.

كُلَّمَا تَحَسَّنَ خُلُقُكَ زَادَ جَمَالُكَ.

الإنشاد

يُوضِّحُ الْمُعَلِّمُ لِلتَّلَامِيذِ الْخُرُوفَ الَّتِي تُشْتَقُّ عَلَى السُّطْرِ وَالْخُرُوفَ الَّتِي تُنْزَلُ لُزُومًا مِنْ عَلَى السُّطْرِ وَالْخُرُوفَ الَّتِي تُنْزَلُ لُزُومًا كَلِمًا. يَخْرُجُ نَهْمُ الْمُعَلِّمِ فِي نِهَآئِهِ الْجَسَدِ أَجْمَلِ السُّطُورِ، تُشْجِعُهَا نَهْمٌ عَلَى الْاِسْتِمْرَارِ وَالْاُتْمَانِ.

حَرْفُ اللَّامِ



اَكْتُبْ



اللَّامُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسَطِهَا وَآخِرِهَا

أَوَّلٌ

سَهْلٌ

جُلُوسٌ

لُعْبَةٌ

أَوَّلٌ

سَهْلٌ

جُلُوسٌ

لُعْبَةٌ

أَوَّلٌ

سَهْلٌ

جُلُوسٌ

لُعْبَةٌ

الْمُرَاتَبَاتُ

تُكْتُبُ الْمُضَمَّ حَرْفَ اللَّامِ عَلَى الشُّبُوحِ مَعَ تَنْبِيهِهِ التَّالِيهِ إِلَى أَهْمَاءِ كِتَابَةِ الْحَرْفِ مُنْقَسِمًا ثُمَّ يَخْتَلِبُ مِنْهُمُ الْأَوْثَانَ لِلتَّكْرِيسِ وَيَكْتُبُ الْحَرْفَ مُنْقَسِمًا بِتَتْبُعِ النُّقْطِ. وَيَتَّقَدُّنُ الْمُضَمَّ إِلَى كِتَابَةِ الْحَرْفِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسَطِهَا وَآخِرِهَا، مَعَ التَّنْبِيهِ عَلَى التَّالِيهِ إِلَى حَرْفِ اللَّامِ ثُمَّ شَكْلُ حَرْفِ اللَّامِ مَعَ إِسْأَفِ الْأَرْبِ قَبْلَهُ.



اُكْتُبْ

لَا تُؤَجِّلْ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ.

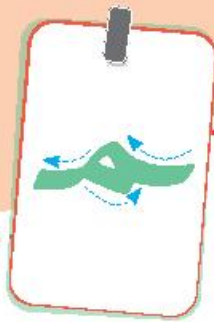
لَا تُؤَجِّلْ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ.

لَا تُؤَجِّلْ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ.

الإنشاد

يُوضَعُ الْمُعَلِّمُ لِلتَّلَامِيذِ الْخُرُوفَ الَّتِي تُصَوِّرُ عَلَى الشُّطْرِ وَالْخُرُوفَ الَّتِي تَنْهَلُ نُزُولًا جَزِيئًا مِنْ عَلَى الشُّطْرِ وَالْخُرُوفَ الَّتِي تَنْهَلُ نُزُولًا كَلْبًا.
يُفْرَسُ لَهُمُ الْمُعَلِّمُ فِي نَهَارِهِ الْجَمْعَةَ أَجْمَلَ الْخَطَّوِيَّةِ فَسَجِيحًا لَهُمْ عَلَى الْاسْتِمْرَارِ وَالْتِحْسِينِ.

حَرْفُ الْمِيمِ



اَكْتُبْ



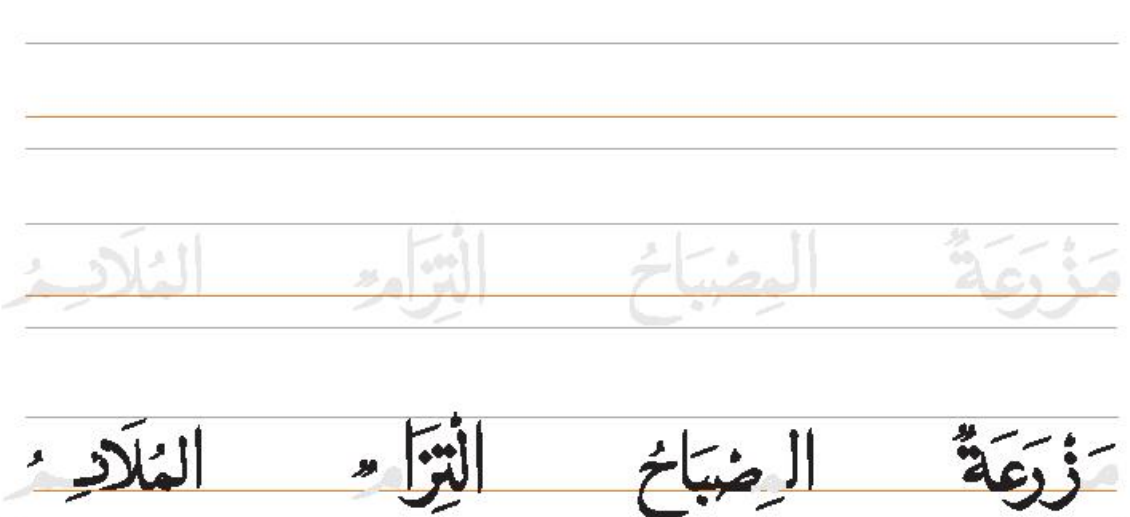
الْمِيمُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا

الْمَلَاكِمُ

التِّرَامُ

المِضْبَاخُ

مَزْرَعَةٌ



الْمُرْتَبَاتُ

يُكْتَبُ الْمَعْلَمُ حَرْفُ الْيَوْمِ عَلَى الشُّبُوحِ مَعَ تَلْبِيهِهِ التَّلَامِيذُ إِلَى التَّهَامِ وَتَقَارُوُ الْعَرَبِ مُنْفَسِلًا، ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُمْ الْإِتْقَانَ لِلْكَرْسِيِّ وَتَقَارُوُ الْعَرَبِ مُنْفَسِلًا بِتَتْبُعِ الشُّبُوحِ. يَتَلَوْنَ الْمَعْلَمُ إِلَى وَتَقَارُوُ الْعَرَبِ مَعَ التَّلَامِيذُ عَلَى التَّلَامِيذِ أَنْ الْيَوْمَ أَحْتَابَا تَكْوِينُ قُوَّةِ السُّنَنِ وَأَحْتَابَا الْخَيْرَ، يَتَلَوْنَ جُزْءًا مِنْهَا فَتَعْلَمُ.



اكتُب

تُمَارِسُ مَزِيْمَ الرِّيَاضَةِ بِانْتِظَامٍ.

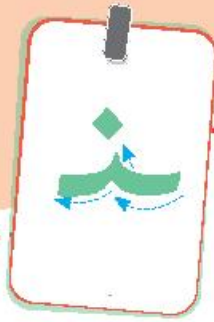
تُمَارِسُ مَزِيْمَ الرِّيَاضَةِ بِانْتِظَامٍ.

تُمَارِسُ مَزِيْمَ الرِّيَاضَةِ بِانْتِظَامٍ.

الإنشاد

يُتَمَارَسُ الشُّغْلُ لِلتَّادِيمِ الحُرُوفِ الَّتِي تَشْتَقُّ عَلَى السُّطْرِ والحُرُوفِ الَّتِي تَنْزِلُ نُزُولًا جَزَائِيًّا مِنْ عَلَى السُّطْرِ والحُرُوفِ الَّتِي تَنْزِلُ نُزُولًا عَكْسِيًّا،
يُفْرَضُ لَهُمُ الشُّغْلُ فِي نِهَاطَةِ الجِسْمِ أَيْضًا السُّطْرِيَّةِ تُشْجِعُهُمَا لَهُمُ عَلَى الِانْتِظَامِ وَالشُّعُورِ.

حَرْفُ النُّونِ



اَكْتُبْ

س ذ ز ن

س ذ ز ن



النُّونُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا

الامْتِنَانُ

مَوْطِنٌ

مَنْفَعَةٌ

نَاضِلٌ

الامْتِنَانُ مَوْطِنٌ مَنْفَعَةٌ نَاضِلٌ

الامْتِنَانُ مَوْطِنٌ مَنْفَعَةٌ نَاضِلٌ

الْمُرَافَعَاتُ

يُكْتَبُ الْمَعْلَمُ حَرْفُ النُّونِ عَلَى السُّبُورِ مَعَ تَتْبِيعِ التَّلَاحِيذِ إِلَى أَصْيَارِهِ وَيَكْتَبُ الحُرُوفُ مُنْقَسِمِينَ لِمِ تَعَلُّبِ مِنْهُمْ الِاتِّبَاعُ لِلْكَرَامَةِ وَيَكْتَبُ الحُرُوفُ مُنْقَسِمِينَ بِتَتْبِيعِ النُّقْطِ. يَنْقُورُ الْمَعْلَمُ إِلَى كِتَابَةِ الحُرُوفِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا، مَعَ التَّلَاحِيذِ عَلَى التَّلَاحِيذِ أَنْ حَرْفُ النُّونِ يُضْمَرُ الْجِنْسَ الْأَمَلِي مِنَ النَّارِ وَفَوْقَهُ لَفْظَةٌ.



اكتب

المِضْرِيُونَ صَنَعُوا حَضَارَةً عَظِيمَةً.

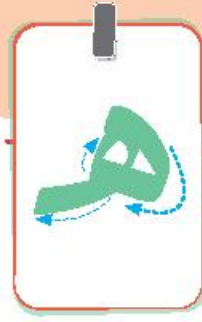
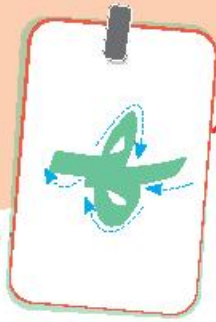
المِضْرِيُونَ صَنَعُوا حَضَارَةً عَظِيمَةً.

المِضْرِيُونَ صَنَعُوا حَضَارَةً عَظِيمَةً.

الإنشاد

يُوضِّحُ الْمُعَلِّمُ لِلتَّلَامِيذِ الْحُرُوفَ الَّتِي تَسْتَوِي عَلَى السَّطْرِ وَالْحُرُوفَ الَّتِي تَنْهَلُ نُزُولًا جُزْئِيًّا مِنْ عَلَى السَّطْرِ وَالْحُرُوفَ الَّتِي تَنْهَلُ نُزُولًا كَافًّا.
يَضْرِبُ نَهْمُ الْمُعَلِّمِ فِي نَهَاةِ الْجَسَدِ أَجْمَلِ الْخَطِّ وَيَهْدِي تَمَجُّدًا نَهْمًا عَلَى التَّمَجُّدِ وَالشُّحْبِ.

حَرْفُ الْهَاءِ



اَتَّبِعْ



الْهَاءُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا

أَغْلَاهُ

شَيْبُهُ

مِهْنُهُ

هَدَاهُ

أَغْلَاهُ

شَيْبُهُ

مِهْنُهُ

هَدَاهُ

أَغْلَاهُ

شَيْبُهُ

مِهْنُهُ

هَدَاهُ

الْمُرَافَعَةُ

يُخْتَبَرُ الْمُعَلِّمُ حَرْفَ الْهَاءِ عَلَى السُّبُورِ مَعَ تَتْبُعِهِ التَّلَامِيذُ إِلَى أَقْصَى كِتَابَةِ الْحَرْفِ مُنْفَصِلَةً ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُمْ الْإِجْتِهَادَ لِلْكَرْسِيِّ وَكِتَابَةِ الْحَرْفِ مُنْفَصِلَةً بِتَتْبُعِ النَّقْدِ. وَيَتَّبِعُونَ الْمُعَلِّمَ إِلَى كِتَابَةِ الْحَرْفِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا، مَعَ التَّتَبُّعِ عَلَى التَّلَامِيذِ أَنَّ حَرْفَ الْهَاءِ يَكُونُ مِنْ جِهَاتٍ وَيُسَمَّى شَكْلُ حَرْفِ الْهَاءِ، ثُمَّ يُسَمَّى بِتَتْبُعِهِ كَلِمَةً سَهْوَةً.



اكتُب

اكتشف هَوَايَاتِكَ واهْتَمِّ بِهَا.

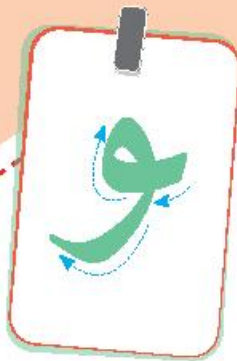
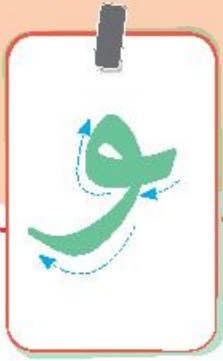
اكتشف هَوَايَاتِكَ واهْتَمِّ بِهَا.

اكتشف هَوَايَاتِكَ واهْتَمِّ بِهَا.

الإنشائيث

يُوضِّحُ الْمُعَلِّمُ لِلتَّلَامِيذِ الْحُرُوفَ الَّتِي تَسْتَعْرِضُ عَلَى السُّطْرِ وَالْحُرُوفَ الَّتِي تَنْزِلُ نُزُولًا جَزْئِيًّا مِنْ عَلَى السُّطْرِ وَالْخُرُوفَ الَّتِي تَنْزِلُ نُزُولًا كَلْمًا. يُضَيِّقُ لَهُمُ النُّظْمَ فِي نِهَائِهِ الْجِسْمِ أَجْمَلِ السُّطْرِيَّةِ تَطْهِيقًا لَهُمْ عَلَى الِاسْتِثْنَاءِ وَالشَّخْصِيَّةِ.

حَرْفُ الْوَاوِ



اُكْتُبْ



الْوَاوُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَأَخِيرَهَا

بِإِيَّائِهِ

دَاوُدُ

رَوَى

وَقَايَةَ

بِإِيَّائِهِ

دَاوُدُ

رَوَى

وَقَايَةَ

بِإِيَّائِهِ

دَاوُدُ

رَوَى

وَقَايَةَ

الْمُرَاتَبَاتُ

يُكْتُبُ الْمُعَلِّمُ حَرْفَ الْوَاوِ عَلَى الشَّبُونِ مَعَ تَلْبِيهِ التَّلَامِيذَ إِلَى الْهَيْئَةِ وَتَلْبِيهِ الْخُرُوبِ مُلْفَسِدَاتٍ ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُمْ الْاِثْتِيقَانَ لِلْكَاتِبَةِ بِكَلِمَةِ الْخُرُوبِ مُلْفَسِدَاتٍ بِتَتْبُعِ الْاِثْقَالَ.

يَتَلَوَّنُ الْمُعَلِّمُ إِلَى كَلِمَةِ الْخُرُوبِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَأَخِيرَهَا، مَعَ التَّلْبِيهِ عَلَى التَّلَامِيذَ إِلَى خُرُوبِ الْوَاوِ يُكْتُبُ بِمَعْنَى كَلِمَةٍ صَغِيرَةٍ قَوْفَ الشُّطْرِ فَلْيَبْدَأْ ثُمَّ تَلْبِنُ تَتْبُعِ تَلْبِيَةَ.



اكتب

التَّعَاوُنُ سُلُوكٌ رَائِعٌ.

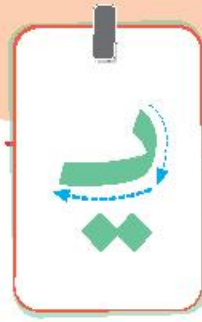
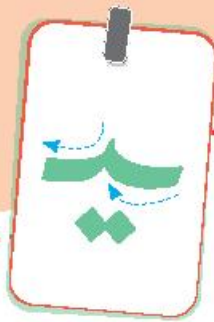
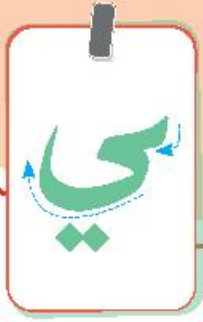
التَّعَاوُنُ سُلُوكٌ رَائِعٌ.

التَّعَاوُنُ سُلُوكٌ رَائِعٌ.

الإنشاد

يُوضِّحُ الْمُعَلِّمُ لِلتَّالِمِينَ الْحُرُوفَ الَّتِي تَسْتَوِي عَلَى السُّطْرِ وَالْحُرُوفَ الَّتِي تَأْتِي نُزُولًا جَزئيًّا مِنْ عَلَى السُّطْرِ وَالْحُرُوفَ الَّتِي تَأْتِي نُزُولًا كَافِّيًّا. يَتَّبِعُ لَهُمُ الْمُعَلِّمُ فِي يَهَيِّئُ الْجُمْلَةَ لِجَمَلِ الْخَطِّ وَيُشجِّعُهُمْ لَهَا لِيُحْمِلُوا عَلَى الْاسْتِغْرَابِ وَالْتَّحْسِينِ.

حَرْفُ الْيَاءِ



اَكْتُبْ



الياءُ في أوَّلِ الكَلِمَةِ وَوَسَطِهَا وَآخِرِهَا

عَدُوِّي

صَاحِبِي

تِينٌ

يُعْطِي

عَدُوِّي

صَاحِبِي

تِينٌ

يُعْطِي

عَدُوِّي

صَاحِبِي

تِينٌ

يُعْطِي

الترجمة

نَحْنُ نَعَلِّمُ حَرْفَ الْيَاءِ عَلَى الشُّبُورِ مَعَ ثَلَاثَةِ التَّلَامِيذِ إِلَى أَقْرَابِ وَتَارَةِ الْحَرْفِ مُتَّصِلِينَ ثُمَّ نَحْلُبُ وَنُهَيِّمُ الْأَوْثَانَ لِلتَّكْرَارِ وَنَكْتُبُ الْحَرْفَ مُتَّصِلِينَ بِتَشْرِيعِ النُّقُوطِ. نُنشِئُ الْمُعَلِّمَ إِلَى وَتَارَةِ الْحَرْفِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسَطِهَا وَآخِرِهَا، مَعَ الثَّلَاثَةِ عَلَى التَّلَامِيذِ أَنَّ حَرْفَ الْيَاءِ يَكُونُ مِنْ جِلْدٍ نَهْمُ نَقَطَهُ ثَلَاثِينَ إِلَى أَسْفَلَ جِهَةِ الْإِنْسَانِ، ثُمَّ نُدَوِّرُهُ جِهَةَ الْيَمِينِ، ثُمَّ نَمَلُّهُ مِنْهُ حَطُّ الْوَسْطِ.



اكتب

يَدُ تَبْنِي وَيَدُ تَحْمِي الْوَطْنَ.

يَدُ تَبْنِي وَيَدُ تَحْمِي الْوَطْنَ.

يَدُ تَبْنِي وَيَدُ تَحْمِي الْوَطْنَ.

الإنشاد

يُوضِّحُ الْمُعَلِّمُ لِلتَّلَامِيذِ الْحُرُوفَ الَّتِي تَشْتَبِهُ عَلَى الشَّظَرِ وَالْحُرُوفَ الَّتِي تَنْزِلُ نُزُولًا جَزْئِيًّا مِنْ عَلَى الشَّظَرِ وَالْحُرُوفَ الَّتِي تَنْزِلُ نُزُولًا كَلْبًا. يُعْرِضُ لَهُمُ الْمُعَلِّمُ فِي يَهَابِذِ الْجَسَدِ أَجْمَلِ الْمُطَوِّبَةِ تَشْبِيهًا لَهُمْ عَلَى الْفَيْضِ وَالشَّحْسِينِ.

جميع الحقوق محفوظة © 2022 / 2023

يحظر طبع أو نشر أو تصوير أو تخزين أو توزيع
أي جزء من هذا الكتاب بأية وسيلة إلكترونية أو ميكانيكية
أو بالتصوير أو خلاف ذلك.

رقم الإيداع : ١٧٠٦٤ / ٢٠٢٢

العام الدراسي ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣م

مقاس الكتاب	ورق المتن	ورق الغلاف	ألوان الكتاب	عدد صفحات الكتاب	عدد الملزم
٢٧.٥ * ١٩.٥ سم	٧٠ جرام مط أبيض فاخر	٢٠٠ جرام كوشيه لامع	المتن والغلاف : لون	٦٨ صفحة بالغلاف	٨,٥ ملزمة



طبع بمطابع دار نهضة مصر للنشر بالسادس من أكتوبر