



القيّم وأحترام الآخر معًا نبني

الصف الثاني الابتدائي

الفصل الدراسي الأول

٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م - ١٤٤٤ هـ



تأليف وإعداد
إدارة المحتوى التعليمي
دار نهضة مصر للنشر



الاسم:

الفصل:

المدرسة:

المقدمة

تشهد وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني مرحلةً فارقةً من تاريخ التعليم في مصر؛ إذ انطلقت إشارة البدء في التغيير الجذري لنظامنا التعليمي بدءًا من مرحلة رياض الأطفال بصفيها الأول والثاني حتى نهاية المرحلة الثانوية (تعليم ٢)، وبدأ أول ملامح هذا التغيير من سبتمبر ٢٠١٨ عبر تغيير مناهج مرحلة رياض الأطفال، والصف الأول، تلاها تطوير مناهج الصف الثاني الابتدائي، ثم الصف الثالث الابتدائي، وسيستمر هذا التغيير تبعًا للصفوف الدراسية التالية حتى عام ٢٠٣٠.

تفخر وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بأن تقدم هذه السلسلة التعليمية الجديدة، ولقد كان هذا العمل نتاجًا للكثير من الدراسات، والمقارنات، والتفكير العميق، والتعاون مع كثير من خبرات علماء التربية في المؤسسات الوطنية والعالمية؛ لكي نصوغ رؤيتنا في إطار قومي إبداعي، ومواد تعليمية ورقية ورقمية فعّالة.

تتقدم وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بكل الشكر والتقدير لمركز تطوير المناهج والمواد التعليمية، كما تتقدم بالشكر لمستشاري الوزير للمناهج والطفولة المبكرة، وكذلك تخضُّ بالشكر والعرفان مؤسسة ديسكفري التعليمية، مؤسسة نهضة مصر، مؤسسة لونغمان مصر، منظمة اليونيسيف، منظمة اليونسكو، خبراء التعليم في البنك الدولي، خبراء التعليم من المملكة المتحدة، وأساتذة كليات التربية المصرية؛ لمشاركتهم الفاعلة في إعداد إمارات المناهج الوطنية بمصر، وأخيرًا نشكر كل فرد بقطاعات وزارة التربية والتعليم، ومديري عموم المواد الدراسية الذين أسهموا في إثراء هذا العمل.

إنّ تغيير نظامنا التعليمي لم يكن ممكنًا دون الإيمان العميق للقيادة السياسية المصرية بضرورة التغيير؛ للإصلاح الشامل للتعليم في مصر هو جزء أصيل من رؤية السيد الرئيس عبدالفتاح السيسي لإعادة بناء المواطن المصري، ولقد تمّ تفعيل هذه الرؤية بالتنسيق الكامل مع السادة وزراء التعليم العالي، والبحث العلمي، والثقافة، والشباب والرياضة.

إنّ نظام تعليم مصر الجديد هو جزء من مجهود وطني كبير ومتواصل؛ للارتقاء بمصر إلى مصاف الدول المتقدمة؛ لضمان مستقبل عظيم لمواطنيها.

كلمة السيد وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

يسعدني أن أشارككم هذه اللحظة التاريخية في عمر مصرنا الحبيبة؛ بإطلاق نظام التعليم والتعلم المصري الجديد، الذي تم تصميمه لبناء إنسان مصري مُنتم لوطنه ولأمته العربية وقارته الإفريقية، مبتكر، مبدع، يفهم ويتقبل الاختلاف، مُتمكّن من المعرفة والمهارات الحياتية، قادر على التعلم مدى الحياة، وقادر على المنافسة العالمية.

لقد أثرت الدولة المصرية أن تستثمر في أبنائها عن طريق بناء نظام تعليم عصري بمقاييس جودة عالمية؛ كي ينعم أبنائنا وأحفادنا بمستقبل أفضل، وكي ينقلوا وطنهم "مصر" إلى مصاف الدول الكبرى في المستقبل القريب.

إن تحقيق الحلم المصري ببناء الإنسان وصياغة الشخصية المصرية هو مسئولية مشتركة بيننا جميعًا من مؤسسات الدولة أجمعها، وأولياء الأمور، وأسرة التربية والتعليم، وأساتذة الجامعات، ومنظومة الإعلام المصري. وهنا أود أن أخص بالذكر السادة المعلمين الأجلاء الذين يمثلون القدوة والمثل لأبنائنا، ويعملون بدأب لإنجاح هذا المشروع القومي.

إنني أناشدكم جميعًا أن يعمل كل منا على أن يكون قدوةً صالحةً لأبنائنا، وأن نتعاون جميعًا لبناء إنسان مصري قادر على استعادة الأمجاد المصرية، وبناء الحضارة المصرية الجديدة.

خالص تمنياتي القلبية لأبنائنا بالتوفيق، واحترامي وإجلالي لمعلمي مصر الأجلاء.

د. طارق جلال شوقي

وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

المِخْوَرُ الثَّانِي

العَالَمُ مِنْ حَوْلِي

٦٨	قِيَمَةُ النِّظَافَةِ
٧٤-٦٩	مَدْرَسَتُنَا نَظِيفَةٌ
٧٨-٧٥	فَكَّرْ وَأَبْدِعْ
٧٩	فَكَّرْ وَوَلَّحِظْ
٨٠	قِيَمَةُ الرِّحْمَةِ
٨٦-٨١	فَطِيرَةُ الْبَيْتِزَا
٩٠-٨٧	فَكَّرْ وَأَبْدِعْ
٩١	فَكَّرْ وَوَلَّحِظْ
٩٢	قِيَمَةُ الْأَمَانَةِ
٩٨-٩٣	إِنِّي أَخْطَأْتُ
١٠٢-٩٩	فَكَّرْ وَأَبْدِعْ
١٠٣	فَكَّرْ وَوَلَّحِظْ
١٠٤	قِيَمَةُ التَّعَاوُنِ
١١٠-١٠٥	هَذَا دَوْرِي
١١٤-١١١	فَكَّرْ وَأَبْدِعْ
١١٥	فَكَّرْ وَوَلَّحِظْ
١١٦	قِيَمَةُ اخْتِرَامِ الْآخَرِ
١٢٢-١١٧	كُرَّةُ أُمِّ كِتَابٍ؟
١٢٦-١٢٣	فَكَّرْ وَأَبْدِعْ
١٢٧	فَكَّرْ وَوَلَّحِظْ

المِخْوَرُ الْأَوَّلُ

مَنْ أَكُونُ؟

٧	قِيَمَةُ النِّظَافَةِ
١٣-٨	النِّظَافَةُ أَوْلَا
١٧-١٤	فَكَّرْ وَأَبْدِعْ
١٨	فَكَّرْ وَوَلَّحِظْ
١٩	قِيَمَةُ الرِّحْمَةِ
٢٥-٢٠	الكَعْكَةُ
٢٩-٢٦	فَكَّرْ وَأَبْدِعْ
٣٠	فَكَّرْ وَوَلَّحِظْ
٣١	قِيَمَةُ الْأَمَانَةِ
٣٧-٣٢	الثَّلْجُازُ
٤١-٣٨	فَكَّرْ وَأَبْدِعْ
٤٢	فَكَّرْ وَوَلَّحِظْ
٤٣	قِيَمَةُ التَّعَاوُنِ
٤٩-٤٤	بِطَاقَةُ عِيدِ مِيلَادِي
٥٢-٥٠	فَكَّرْ وَأَبْدِعْ
٥٤	فَكَّرْ وَوَلَّحِظْ
٥٥	قِيَمَةُ اخْتِرَامِ الْآخَرِ
٦١-٥٦	صَدِيقَةٌ جَدِيدَةٌ
٦٥-٦٢	فَكَّرْ وَأَبْدِعْ
٦٦	فَكَّرْ وَوَلَّحِظْ



شخصيات الكتاب



حَلا



أَمِيرُ



سَعْدُ



آسِرُ



رَنا

المِخْوَزُ الْأَوَّلُ

مَنْ أَكُونُ؟


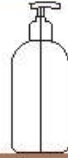
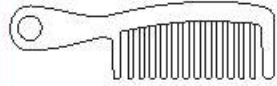
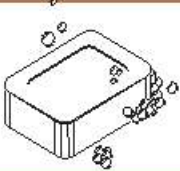
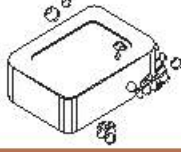



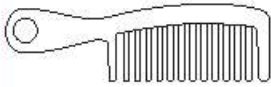

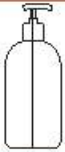

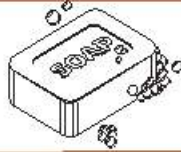


النظافة أولاً

النظافة الشخصية تُحافظ على صحتنا وصحة من حولنا.



تَهْيئة: أكمل النَّمط بالشكل الصحيح:

شخصيات القصة

والعَمَّامَا

صَلَاح

سَعْد

الْأَب



١ يُحِبُّ سَعْدٌ مُسَاعَدَةَ أُسْرَتِهِ فِي جَمْعِ الثَّمَرَاتِ يَوْمَ الْإِجَارَةِ.



ر يُسَاعِدُ صَلاَحُ وَسَعْدُ وَالِدَهُمَا عِنْدَ عَوْدَتِهِ إِلَى الْمَنْزِلِ.



٣ طَلَبَتِ الْأُمُّ مِنَ سَعْدِ الْأَسْتِحْمَامَ بَعْدَ انْتِهَائِهِ مِنْ مُهَمَّتِهِ.



٤ انْتَهَى سَعْدٌ مِنْ مُهِمَّتِهِ، وَلَكِنَّهُ كَانَ يَشْعُرُ بِالْجُوعِ فَأَرَادَ أَنْ يَتَنَاوَلَ
طَعَامَهُ سَرِيعًا قَبْلَ أَنْ يَسْتَجِمْ.



٥ صَلَاحُ: "مَا هَذَا يَا سَعْدُ؟ عَلَيْكَ أَنْ تَسْتَجِمَّ أَوَّلًا، ثُمَّ تَتَنَاوَلَ الطَّعَامَ".



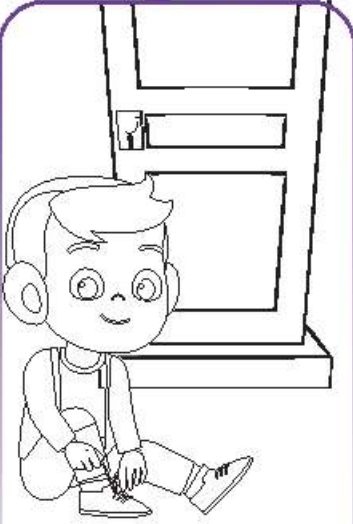


٦ ذَكَرَهُ صَاحِبُ مَا تَعَلَّمَهُ بِالْمَدْرَسَةِ عَنِ أَهْمِيَّةِ النِّظَافَةِ الشَّخْصِيَّةِ
فِي التَّخْلِصِ مِنَ الْجَرَائِمِ.
سَعْدُ: "مَعَكَ حَقٌّ يَا صَاحِبُ، سَأَذْهَبُ لِلِاسْتِحْصَامِ الْآنَ."

فَكَرُّ وَأَبْدِعْ

نشاط 1 رَتِّبْ وَوَلِّوُنْ:

مَاذَا تَفْعَلُ عِنْدَ عَوْدَتِكَ إِلَى الْمَنْزِلِ؟



أَخْلَعُ حِذَائِي.



أَغْسِلُ يَدَيَّ وَوَجْهِي.



أَرْتَدِي مَلَابِسَ نَظِيفَةً.



أَسْتَحِمُّ.



مَاذَا سَتَقُولُ لِكُلِّ مِنْهُمَا؟

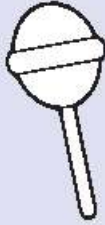
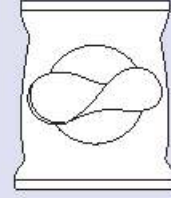
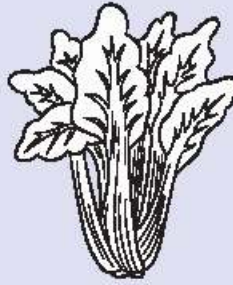
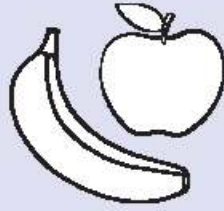
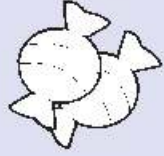


.....
.....
.....

.....
.....
.....



نشاط ٣ لَوْنِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي تُحَافِظُ عَلَى صِحَّةِ الْأَسْنَانِ:





فَكْرٌ وَلاِحْظٌ



لَوْنٌ ♥ بِجَانِبِ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:

تَقْيِيمٌ



أَغْسِلُ يَدَيَّ.



أَسْتَجِمُّ.



أَغْسِلُ أَسْنَانِي.

الكَعْكَةُ

الرَّحْمَةُ تَبْدَأُ بِأَنْفُسِنَا.



تَهَيَّئْ: فَكَّرْ وَارْتَبْ:

أَحِبُّ نَفْسِي الْيَوْمَ؛ لِأَنِّي

شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّةِ

وَالِدَةُ أُوسِرَ

أُوسِرَ

وَالِدُ أُوسِرَ





اليَوْمَ تَظْهَرُ وَأُسْرَةُ "أَسِر" الْكَغْكَ لِزَائِرِي مَطْعَمِهِمْ.

1

٢٠

آسِر: أَرِيدُ أَنْ أَسَاعِدَكُمَا، لَكِنِّي أَخَافُ أَنْ أُحْطِئَ.
الْأُمُّ: لَا تَقْلَقْ يَا آسِرُ، سَنَعْمَلُ مَعًا دُونَ أَنْ تَشْعُرَ بِالْقَلْقِ.



آسِر: "أُرِيدُ أَنْ أَسْتَحْدِمَ مِضْرَبَ الْبَيْضِ.. أَنَا أَعْرِفُ
كَيْفَ؛ فَقَدْ شَاهَدْتُ فَيْدِيَوْمِن قَبْلُ".

٣





٤ لَمْ يَنْجَحْ "أَسِيرٌ" فِي اسْتِخْدَامِ الْمِضْرَبِ كَمَا تَخَيَّلَ، فَغَضِبَ وَذَهَبَ إِلَى غُرْفَتِهِ.
أَسِيرٌ: "كُنْتُ أَظُنُّ أَنَّي أَعْرِفُ كَيْفَ".

٥ وَالِدٌ أَسِيرٌ: رِفْقًا بِنَفْسِكَ يَا "أَسِيرُ"، فَكَلُّنَا نَعْمَلُ عَلَى تَعَلُّمِ الْأَشْيَاءِ
الْجَدِيدَةِ، وَلِذَلِكَ عَلَيْنَا أَنْ نَكُونَ رُحَمَاءَ بِأَنْفُسِنَا وَلَا نَشْعُرَ بِالْغَضَبِ إِذَا
لَمْ نَتَّجِحْ مِنْ أَوَّلِ مَرَّةٍ .



٦
حَاوَلَ "آسِر" مَرَّةً أُخْرَى، وَلَكِنَ هَذِهِ الْمَرَّةَ أَمْسَكَ وَالِدُهُ
بِيَدِهِ وَعَلَّمَهُ كَيْفَ يُحَرِّكُ الْمِضْرَبَ بِشَكْلِ صَحِيحٍ.
آسِر: "نَجَحْنَا هَذِهِ الْمَرَّةَ يَا أَبِي!"



فَكَرٌّ وَأَبْدِعْ

نشاط 1 لَوْنِ الْعِبَارَاتِ الدَّالَّةِ عَلَى رَحْمَتِكَ بِتَفْسِيكَ:

فَسَّيْتُ وَلَكِنِّي أُحَاوِلُ.

سَأُحَاوِلُ مَرَّةً أُخْرَى.

أَخْطَأُ وَلَكِنِّي سَأُصْلِحُ
خَطِيئَتِي.

أَتَعَلَّمُ مِنْ أَخْطَائِي.

«عِنْدَمَا أَغْضِبُ...»



٣. أَفْشِي.



٢. أُخْرِبُ.



١. أَتَنَفَّسُ بِعَمْقٍ.



٦. أَقُومُ بِالْعَدِّ إِلَى عَشْرَةٍ.



٥. أَضْرُخُ.



٤. أَغْسِلُ وَجْهِي بِالْمَاءِ.





أشعرُ بالتَّعبِ والنُّعاسِ.



جَسَدِي ضَعِيفٌ.



عَظْشَانُ.



طَعَامٌ صِحِّيٌّ.



شُرْبُ مَاءٍ.



نَوْمٌ عَمِيقٌ.

رَمَمْتُكَ

نَسَّاط ٤ اَكْتُبْ جُمْلَةً تُشَجِّعُ الْآخَرِينَ عَلَى الرَّحْمَةِ بِأَنْفُسِهِمْ:

بِنَفْسِكَ

.....

.....

.....

.....



فَكَّرْ وَلاِحِظْ



لَوْنُ   بَجَانِبِ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:

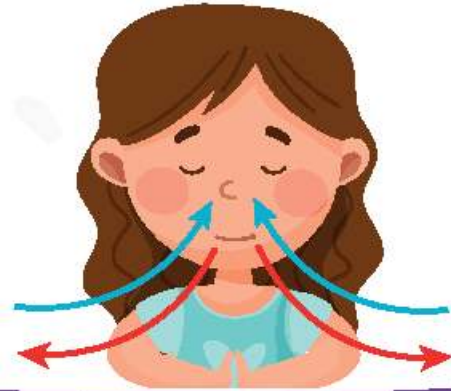
تَقْيِيم



أَتَعَامَلُ مَعَ جِسْمِي بِرَفْقٍ.



سَأَحَاوِلُ مَرَّةً أُخْرَى.



أَتَعَامَلُ مَعَ عَضِّي بِرَفْقٍ.

التلفاز

جِسْمُكَ أَمَانَةٌ يَجِبُ الْحِفَاظُ عَلَيْهَا.



تَهْيِئَةٌ: ازْسِمِ دَائِرَةَ حَوْلِ السُّلُوكِ الْمُعَبَّرِ عَنِ الْحِفَاظِ عَلَى جِسْمِكَ:



شَخْصِيَّاتُ الْقِصَّةِ

أَخُوهَا الْأَكْبَرُ



وَالِدَاهَا



وَالِدَتُهَا



رَبَّنَا




١ تُحِبُّ رَنَّا مُشَاهَدَةَ أَفْلَامِ الْكَرْتُونِ، وَاللَّعِبَ عَلَى الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ.





تَجْلِسُ رَنَا بِالْقُرْبِ مِنَ الشَّاشَةِ!
الْأُمُّ: "ابْتَعِدِي يَا رَنَا، سَتُرْهَقِينَ عَيْنَيْكِ".



رَنَّا لَا تَنْتَبِهْ إِلَى جِلْسَتِهَا!
الْأَبُ: "اجْلِسِي بِشَكْلِ مُسْتَقِيمٍ يَا رَنَّا!"

٣

٣٤

٤ حَانَ وَقْتُ تَنَاوُلِ الْغَدَاءِ، وَلَا تَزَالُ رَنَا تُشَاهِدُ التَّلْفَازَ!
الْأَخُ: ”هَيَّا يَا رَنَا لِتُسَاعِدِينَا فِي إِعْدَادِ الْمَائِدَةِ“.



٥ في أثناء مُسَاعَدَةِ رَنَا لِأُسْرَتِهَا شَعَرَتْ بِأَلَمٍ
بِرَأْسِهَا، فَطَلَبَتْ مِنْهَا الْأُمُّ أَنْ تَسْتَرِيحَ.
الْأُمُّ: "لَقَدْ أَرْهَقْتَ جِسْمَكَ يَا رَنَا".



١
الأم: "الجلوس أمام التلفاز لمدة طويلة يرهق العينين ويسبب آلام
الرأس.. خذي قسطاً من الراحة، ثم اعطني بنباتاتك بعد الطعام بدلاً من
مشاهدة التلفاز".
رنا: "فكرة جميلة يا أمي!".



فَكْرٌ وَأَبْدِعْ

نشاط 1 رَتِّبْ، ثُمَّ صَّعْ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعَادَاتِ الصَّحِيَّةِ:

لِسَاعَاتٍ -
التَّلْفَازِ - أَمَامَ -
أَجْلِسُ - طَوِيلَةً -

.....
.....

أَسْنَانِي -
شَغْرِي - أَغْسِلُ -
أَمْشُطُ - وَ -

.....
.....

الْحَلْوَى - كَثِيرًا -
أَتَنَاوَلُ - مِنْ -

.....
.....

لِجَلِسَتِي -
أَتَّبِعُهُ -

.....
.....

الْحَضْرَاوَاتِ - وَ -
أَتَنَاوَلُ - الْفَاكِهَةَ -

.....
.....

الرِّيَاضَةَ -
أَمَارِسُ -

.....
.....



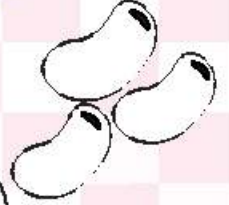
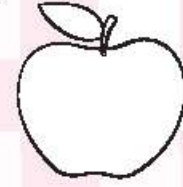
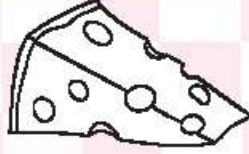
نشاط ٢ ارسّم أو ألصق صورة شخص يُحافظ على جسمه، واذكر العادات الصحيّة التي يتبعها:



.....

.....

نشاط ٣ لَوْنِ الْأَطْعِمَةِ الْمَوْجُودَةِ بِجَانِبِ الطَّبْقِ، ثُمَّ قُمْ بِإِعْدَادِ وَجِبَةِ غَدَاءٍ مُتَوَازِيَةٍ
بِتَوْصِيلِ مُحْتَوَيَاتِ الطَّبْقِ إِلَى الْعَنَاصِرِ الْخَاصَّةِ بِهِ:



نظيفة

الفرشاة

أطقاري

الرياضة

صحيًا

شعري

- ١- اغسل أسناني بـ (.....).
- ٢- ارتدي ملابس (.....).
- ٣- اغسل (.....) وامشطه باستمرار.
- ٤- اتناول طعامًا (.....).
- ٥- امارس (.....) باستمرار.
- ٦- احافظ على نظافة (.....).



فَكَّرْ وَلاِحِظْ



لَوْنٌ ♥ بِجَانِبِ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:

تَقْيِيم



أَمَارِسُ الرِّيَاضَةِ.



أَتَنَاوَلُ الطَّعَامَ الصَّحِيَّ.



أَنَامُ مُبَكَّرًا.



بطاقة عيد ميلاد

التَّعَاوُنُ هُوَ أَنْ تُسَاعِدَ مَنْ حَوْلَكَ، وَهُوَ مَا يَنْشُرُ الْحُبَّ وَالسَّعَادَةَ.



تهنئة: العَبِّ وَاكْتُبْ:



شَخِصِيَّاتُ الْقِصَّةِ

أَمِيرُ

الْأُمُّ

يَاسِرُ





أ | الْيَوْمَ يَصْنَعُ يَاسِرُ بَطَاقَةَ عِيدِ مِيلَادِ لِصَدِيقِهِ.

يَاسِرُ: "انظُرِيَا أَمِيرُ، لَقَدْ صَنَعْتُ بِطَاقَةَ عِيدِ مِيلَادِي! هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ تُسَاعِدَنِي فِي كِتَابَةِ (عِيدِ مِيلَادِ سَعِيدٍ)؟"



٣ لَمْ يَلْتَفِتْ أَمِيرٌ لِأَخِيهِ، وَاسْتَمَرَّ فِي اللَّعِبِ قَائِلًا: "لَيْسَ الْآنَ"؛
فَحَزَنَ يَاسِرٌ وَأَنْصَرَفَ.



٤ بَعْدَ لَحَظَاتٍ، طَلَبَ أَمِيرٌ مِنْ وَالِدَتِهِ أَنْ تُسَاعِدَهُ فِي تَخْطِي مَرَحَلَةِ صَعْبَةٍ بِاللُّغَبَةِ.

أَمِيرٌ: "شُكْرًا يَا أُمِّي!".

الْأُمُّ: "عَفْوًا يَا بُنَيَّ؛ فَعَلَى أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ أَنْ يُسَاعِدَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا".





تَذَكَّرْ أَمِيرُ عَدَمَ مُسَاعَدَتِهِ لِأَخِيهِ فِي
كِتَابَةِ الْبِطَاقَةِ.





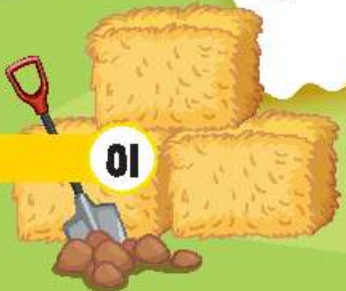
١ **أَمِيرُ:** "هَيَّا يَا يَاسِرُ نَكْتُبْ جُمْلَةً جَمِيلَةً لِصَدِيقِكَ!".
فَرِحَ يَاسِرٌ كَثِيرًا، وَشَكَرَ أَخَاهُ عَلَى مُسَاعَدَتِهِ.

فَكَرُّ وَأَبْدِعْ

نَسَاط 1 انظُرْ وَعَبِّرْ عَن رَأْيِكَ فِي هَذِهِ الصُّورَةِ:

Blank writing area with horizontal lines for text.





نشاط ٣ املأ الجدول، ثم ارسّم أفراد أشرتك الذين تقوم بمساعدتهم:



--	--

كَيْفَ أَسَاعِدُهُ

اسْمُ الشَّخْصِ

.....

.....

.....

.....

.....

.....





فَكْرٌ وَلاِحْظٌ



لَوْنٌ ♥ بِجَانِبِ الأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:

تَقْيِيم



أَسَاعِدُ فِي إِعْدَادِ الطَّعَامِ.



أُرْتَبُ سَرِيرِي.



أُرْتَبُ لُعْبِي.

صديقة جديدة

كُلُّ مِنَّا لَدَيْهِ مُمَيَّرَاتٌ وَمَهَارَاتٌ وَاحْتِيَاجَاتٌ مُخْتَلِفَةٌ؛ لِذَلِكَ عَلَيْنَا إِحْتِرَامَ الْجَمِيعِ.



تَهَيَّئِي: اَكْتُبِي:

شَيْءٌ أَخْتَاخُ فِيهِ لِلْمُسَاعَدَةِ:

شَيْءٌ أَنَا مُعَيَّرٌ فِيهِ:

شَخْصِيَّاتُ الْقِصَّةِ

وَالِدُ غَادَةَ

حَلَا

غَادَةُ





1 | الْيَوْمَ كَانَ أَوَّلَ أَيَّامِ عَادَةٍ فِي مَدْرَسَتِهَا الْجَدِيدَةِ.

الْأَبُ: "كَيْفَ كَانَ يَوْمُكَ يَا عَادَةُ؟"
عَادَةُ: "تَعَرَّفْتُ إِلَى زُمَلَائِي، وَلَعِبْتُ مَعَهُمْ، وَلَكِنِّي وَجَدْتُ إِحْدَى
الْبَنَاتِ لَوْنُ بَشَرَتِهَا مُخْتَلِفٌ فَلَمْ أَلْعَبْ مَعَهَا."

الأب: "لِمَاذَا يَا غَاةٌ؟ فَتَحْنُ جَمِيعًا مُخْتَلِفُونَ فِي الشَّكْلِ
وَلَكِنَّنَا بَشَرٌ مِنْ أَصْلِ وَاحِدٍ.
تَعَرَّفِي إِلَيْهَا؛ فَقَدْ تُصْبِحَانِ صَدِيقَتَيْنِ."
غَاةٌ: "حَسَنًا يَا وَالِدِي، سَأَفْعَلُ".



٣ وَفِي الْيَوْمِ التَّالِي، تَعَرَّفَتْ غَادَةُ إِلَى حَلَا، وَجَلَسَتْ بِجِوَارِهَا.



٤

حَلَا: "إِنَّهَا الْفُشْحَةُ، سَأَذْهَبُ لِلْعَيْبِ كُرَةَ السَّلَّةِ؛ فَهَلْ تُحِبِّينَ أَنْ تَلْعَبِي مَعِي؟"
عَادَةُ: "نَعَمْ، فَإِنَّا أَجِيدُ هَذِهِ اللَّعْبَةَ."





اشْتَرَكْتُ حَلًا وَغَادَةً فِي الْفَرِيقِ نَفْسِهِ، وَاسْتَمْتَعْنَا بِاللَّعِبِ مَعًا.





وَعِنْدَ عَوْدَةِ غَادَةَ إِلَى الْمَنْزِلِ ...
الْأَبُ: "كَيْفَ كَانَ يَوْمُكَ يَا غَادَةُ؟"
غَادَةُ: "لَقَدْ اِكْتَسَبْتُ صَدِيقَةً جَدِيدَةً يَا أَبِي!".

٦

فَكَرُّ وَأَبْدِعْ

نشاط ١ لاحظ، ثم لَوِّنِ الكَلِمَاتِ:



وَسَّ كَانَا مُمَيَّرُونَ



وَسَّ كَانَا مُخْتَلِفُونَ



أَنَا أَخْتَرُمُ الْجَمِيعَ.



أَيِّ وَعَاءٍ تُرِيدُ أَنْ تَحْمِلَهُ حَتَّى تُسْعِدَ غَيْرَكَ؟

الاستهزاء

الحُبُّ

التَّفَاهُمُ



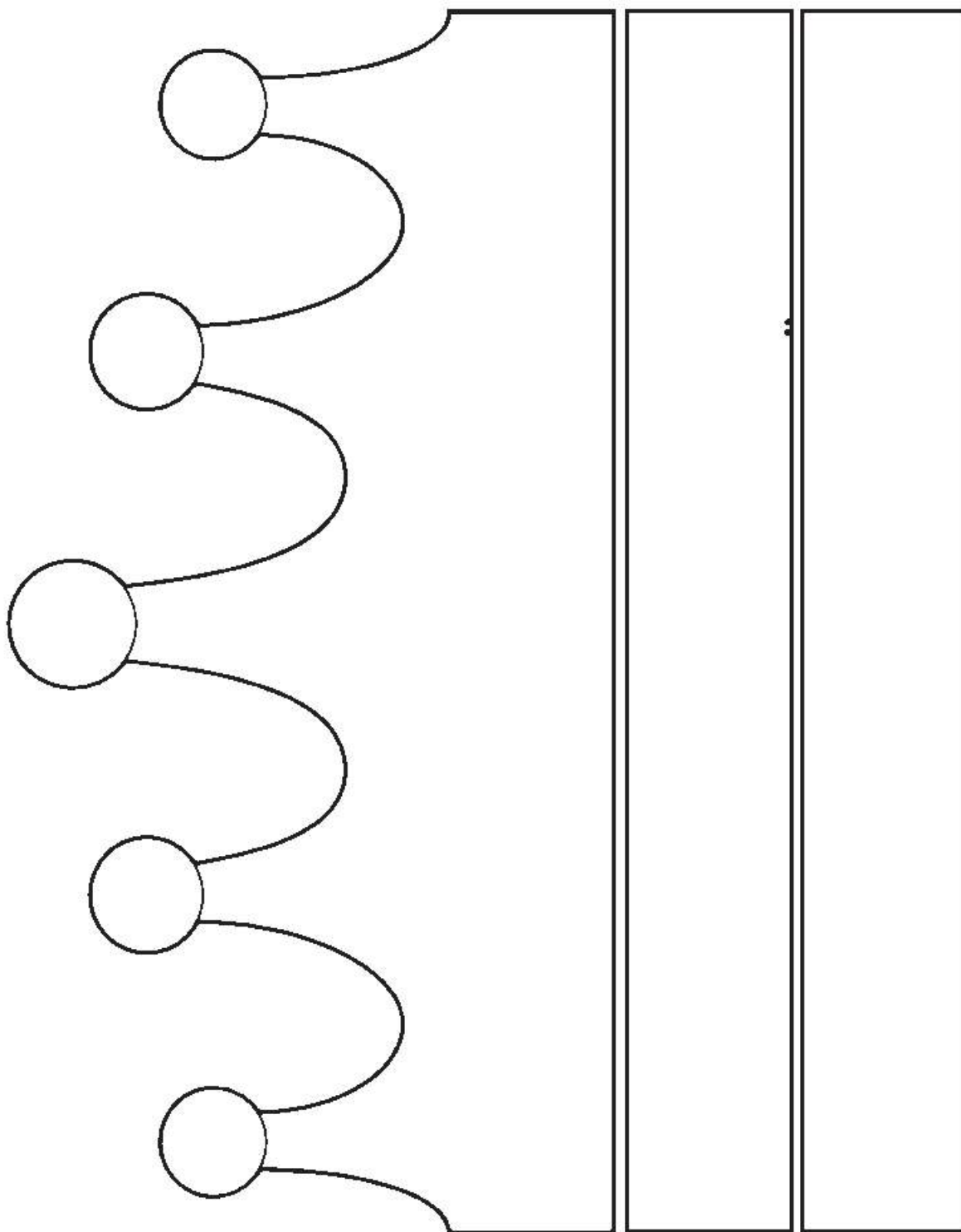
الصَّوْتُ الْمُرْتَفِعُ

الغَضَبُ

مُسَاعَدَةُ الْآخَرِينَ

الشَّجَارُ

الاهْتِمَامُ



فَكْرٌ وَلاِحْظٌ



تَقْيِيمٌ لَوْنٌ ♥ بِجَانِبِ الأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:

تَقْيِيمٌ



أَحْتَرِمُ الجَمِيعَ دُونَ تَمْيِيزِ.



أَحْتَرِمُ الهَوَايَا المُخْتَلِفَةَ.



أَحْتَرِمُ الثَّقَافَاتِ المُخْتَلِفَةَ.



المُخَوَّرُ الثَّانِي

العَالَمُ مِنْ حَوْلِي



مدرستنا نظيفة

حِرْصُنَا عَلَى نَظَافَةِ فَضْلِنَا وَمَدْرَسَتِنَا يُحَافِظُ عَلَى صِحَّتِنَا وَيَجْعَلُ مِنْهُمَا مَنَزِلًا آخَرَ لَنَا.



تَهْيِئَةٌ: اكْمِلِ الْعِبَارَاتِ الثَّلَاثَةَ مُسْتَحْدِمًا الْكَلِمَاتِ:

"حَافِظْ عَلَى نَظَافَةِ وَسُكُنِ مَدْرَسَتِكَ".

ضَعِ الْقِمَامَةَ فِي

لَا تَرْمِ الْأَوْزَاقَ عَلَى

لَا تَقْطَعْ

لَا تَكْتُبْ عَلَى

شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّةِ

الْأَسْتَاذُ عِمَادُ

أَشْرَفُ

سَعْدُ



١ عَادَ التَّلَامِيذُ فِي أَوَّلِ يَوْمٍ بَعْدَ الإِجَازَةِ الصَّيْفِيَّةِ لِيَجِدُوا بَعْضَ التَّغْيِيرَاتِ بِالمَدْرَسَةِ.



سَعْدُ: "انظُرِيَا أَشْرَفُ، لَقَدْ قَامُوا بِطِلَائِ الْفُصُولِ وَالْأَذْرَاجِ."
أَشْرَفُ: "نَعَمْ، لَقَدْ صَارَتِ الْمَدْرَسَةُ أَكْثَرَ جَمَالًا وَنِظَافَةً."



٣
وَلَكِنْ، عِنْدَ انْتِهَاءِ وَقْتِ الْفُسْحَةِ لَاحَظَ سَعْدٌ أَنَّ الْمَدْرَسَةَ لَمْ تَعُدْ نَظِيفَةً
كَمَا كَانَتْ فِي الصَّبَاحِ.





٤ وَفِي أَثْنَاءِ الدَّرْسِ بَدَأَ عَلَيْهِ الْحُزْنُ، فَسَأَلَهُ الْأُسْتَاذُ عِمَادًا: "مَاذَا بِكَ يَا سَعْدُ؟".
سَعْدُ: "لَقَدْ كَانَتْ الْمَدْرَسَةُ نَظِيفَةً فِي الصَّبَاحِ، وَلَكِنَّهَا لَمْ تَعُدْ كَذَلِكَ".



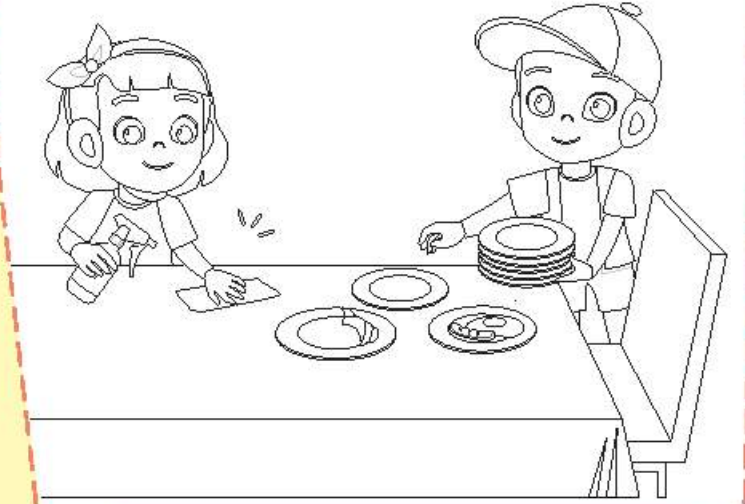
٥ اتَّفَقَ الْأُسْتَاذُ عِمَادُ وَالتَّلَامِيذُ عَلَى تَنْظِيفِهَا فِي الْفُسْحَةِ الْمُقْبِلَةِ، وَعَمَلِ
مُلَصَّاتٍ تُشَجِّعُ الْجَمِيعَ عَلَى الْحِفَاظِ عَلَى نِظَافَتِهَا.



١ صَمَّ التَّلَامِيذُ مَجْمُوعَةً مِنَ اللَّافِتَاتِ، وَيَا لِفُسْحَةٍ سَاعَدُوا عَامِلَ النَّظَافَةِ وَعَلَّقُوهَا، وَعَادَتِ الْمَدْرَسَةُ نَظِيفَةً وَجَمِيلَةً كَمَا كَانَتْ فِي الصَّبَاحِ.

فَكَرُّ وَأَبْدِعْ

نَسَاط 1 لَوْنُ كُلِّ صُورَةٍ وَارْتَبِ جُمْلَةً مُعْبَّرَةً حَوْلَ مَا يَخْدُثُ فِيهَا:



.....

.....



نشاط ٢ ضع علامة (✓) تحت التصرفي الصحيح:



نشاط ٣ اِزْسَمِ وَاكْتُبْ ثَلَاثَةَ أَشْيَاءَ تَجْعَلُ مَدْرَسَتَكَ أَكْثَرَ جَمَالًا وَنِظَافَةً:

Blank space for writing the first item.

Blank space for writing the second item.

Blank space for writing the third item.



نشاط ٤ صُمِّمْ لِأَفِئْتِهِ تَسْجِعُ بِهَا زُمْلَكَ عَلَى الْحِفَاطِ عَلَى نِظَافَةِ الْفَضْلِ وَالْمَدْرَسَةِ :



فَكْرٌ وَلاِحْظٌ



تَوْزُنٌ ♥ بِجَانِبِ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:

تَنْظِيمٌ



♥ أَحَافِظُ عَلَى نِظَافَةِ مَدْرَسَتِي.



♥ أُرَتِّبُ مَكْتَبِي.



♥ أُرَتِّبُ فَصْلِي.

فَطِيرَةُ الْبَيْتِزَا

أَحِبُّ أَوْلِيَاءِي وَأَتَعَامَلُ مَعَهُمْ بِرِفْقٍ.



تَهْنِئَةٌ: ابْحَثْ عَنِ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ:



الرَّحْمَةُ

العَطْفُ

الْحَنَانُ

أَيْمَنُ

الْأُمُّ

أَسِيرُ



١ يُحِبُّ أَسْرَأُنُ يَتَنَاوَلُ الطَّعَامَ مَعَ أَصْدِقَائِهِ فِي وَقْتِ الفُسْحَةِ.



يَجْلِسُ الْأَوْلَادُ فِي مَكَانِهِمُ الْمُعْتَادِ، يَتَحَدَّثُونَ عَنْ طَعَامِهِمُ الْمُفْضَلِ.





٣ أسير: "أحبُّ البَطَاطِسَ وَفَطِيرَةَ الْبَيْتْرَا كَثِيرًا".
أَيْمَنُ: "وَأَنَا أَيْضًا؛ فَطِيرَةُ الْبَيْتْرَا هِيَ طَعَامِي الْمُفْضَلُ".
خَطَرَتْ لِأَسْرِ فِكْرَةً!

٤ لَدَى عَوْدَتِهِ إِلَى الْمَنْزِلِ، طَلَبَ أَسْرَمِنْ أُمِّهِ أَنْ تَصْنَعَ لَهُ فَطِيرَةَ الْبَيْتْرَا لِيَأْخُذَهَا مَعَهُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ غَدًا.



🕒 **الأم:** "بالتأكيد، ولكن لماذا؟"
أسر: "إنها طعام أيمن المفضل، وأريد أن أفاجئته."
الأم: "هذا شعور جميل منك يا أسر".



٦ في اليَوْمِ التَّالِي، فَاجَأَ أَسِيرَ صَدِيقَهُ وَشَعَرَ بِالسَّعَادَةِ لِفَرَحَةِ أَيْمَنَ بِالْفَطِيرَةِ.
أَيْمَنُ: "شُكْرًا يَا أَسِيرُ، إِنَّهَا حَقًّا لَذِيذَةٌ".



فَكَرُّ وَأَبْدِعْ

نَسَاط ١ صَلِّ بِالتَّصَرُّفِ الصَّحِيحِ:



صَدِيقِي نَسِيَ أَنْ يُحْضِرَ
أَلْوَانَهُ مَعَهُ.

٣



صَدِيقِي أَسْقَطَ
مُكْعَبَاتِي دُونَ أَنْ يَقْصِدَ.

٢



صَدِيقِي حَزِينٌ.

١



أَسَامِحْ صَدِيقِي.

➔



أَحَاوِلْ إِسْعَادَ صَدِيقِي.

ب



أَشَارِكُهُ أَلْوَانِي.

أ

نشاط ٢ اقرأ الجملة واكتب اسم صديقي/صديقتي في المكان المخصص:



مِقياسُ الرَّحْمَةِ

نشاط ٣ فُكِّرْ وَاجِبْ:

تَلْمِيذٌ جَدِيدٌ انضَمَّ لِلْمَدْرَسَةِ، وَلَكِنْ لَمْ يَلْعَبْ مَعَهُ أَحَدٌ فِي الْفُسْحَةِ.. مَاذَا سَيَكُونُ شُعُورُهُ؟ اكْتُبْ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ:

.....

.....

.....

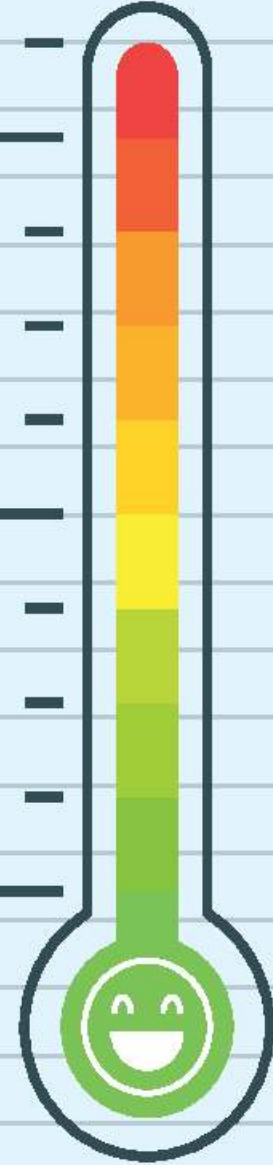
كَيْفَ يُمَكِّنُكَ أَنْ تُحَوِّلَ مَشَاعِرَهُ الْحَزِينَةَ إِلَى سَعِيدَةٍ؟ اكْتُبْ ثَلَاثَةَ أَشْيَاءَ سَتَقُومُ بِهَا لِتُشْعِرَهُ بِالسَّعَادَةِ:

.....

.....

.....

«لَقَدْ أَصْبَحَ سَعِيدًا الْآنَ».



نشاط ٤ اكتب خطابًا تشكر فيه صديقًا رحيماً:

خطابُ الرَّحمةِ

صديقي

أشكرُكَ؛ لأنَّكَ كُنْتَ رَحِيماً بِي عِنْدَمَا

.....

.....

.....

.....

.....

.....

فَكَرٌّ وَلاِحِظْ



لَوْ أَنَّ هَؤُلَاءِ الأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:

تَقِيمُ



رَسَمْتُ بِطَاقَةً جَمِيلَةً لِصَدِيقَتِي المَرِيضَةِ. ♥



أَشَارِكُ صَدِيقِي اللَّعِبَ. ♥



أَسَاعِدُ مَنْ يَحْتَاجُ إِلَى المُسَاعَدَةِ. ♥

إنني أخطأت

ألتزم بالأمانة في القول في جميع الأوقات.



تهيئة: اختر ولون:

الأمانة في القول

الكذب

الصدق

شخصيات القصة

والدة رنا



مزيم



رنا



١ | اِزْتَدَتْ رَنَا زِيَّهَا الرِّيَاضِيَّ فِي الصَّبَاحِ، فَأَوَّلُ حِصَّةِ اليَوْمِ هِيَ التَّرْيِيَةُ الرِّيَاضِيَّةُ.





بَعْدَ انْتِهَاءِ طَابُورِ الصَّبَاحِ، تَوَجَّهَ التَّلَامِيذُ إِلَى المَلْعَبِ لِحُضُورِ حِصَّةِ
التَّرْبِيَةِ الرِّيَاضِيَّةِ .. وَقَامَ الأُسْتَاذُ وَفِيْقُ بِتَقْسِيْمِهِمْ إِلَى فِرْقَتَيْنِ لِعَمَلِ
مُسَابَقَةِ رِيَاضِيَّةٍ.

٣ في أثناء اللّعب، قامَت رنا بِدفع مريم دون قَصدٍ مِن شِدّةِ حَماستها وَهي تَجري.



٤ أَوْقَفَ الْأُسْتَاذُ وَفِيْقَ اللَّعْبَةِ لِيَطْمَئِنَّ عَلَى مَرِيْمَ، ثُمَّ طَلَبَ مِنْ رَنَّا الْاِعْتِيَادَ.
رَنَّا: أَنَا أَسِيفَةٌ، لَمْ أَقْصِدُ.





٥ بَعْدَ انْتِهَاءِ الْيَوْمِ الدَّرَاسِيِّ، وَفِي طَرِيقِ عَوْدَتِهِمَا إِلَى الْمَنْزِلِ سَأَلَتْهَا وَالِدَتُهَا ...
الْأُمُّ: "كَيْفَ كَانَ يَوْمُكَ يَا رَنَا؟"



٦ حَكَتْ رَنَا لِأُمَّهَآ مَا حَدَثَ بِحِصَّةِ التَّرِييَةِ الرِّيَاضِيَّةِ فِي الصَّبَاحِ بِحُزْنٍ،
مُعْتَرِفَةً بِأَنَّهَا أَخْطَأَتْ.
الْأُمُّ: "أَنَا أَفْخَرُ بِكَ يَا حَبِيبَتِي؛ لِأَمَانَتِكَ فِي قَوْلِ الصِّدْقِ وَاعْتِرَافِكَ بِالْخَطَا..
لَا تَحْزَنِي؛ فِدَائِمَا نَتَعَلَّمُ مِنْ أَخْطَائِنَا."

فَكْرٌ وَأَبْدِعْ

نشاط 1 | صل:

الاعْتِرَافَ
بِالْحَطَأِ.

عَدَمَ الاعْتِرَافِ
بِالْحَطَأِ.

الْأَمَانَةُ فِي الْقَوْلِ تَعْنِي

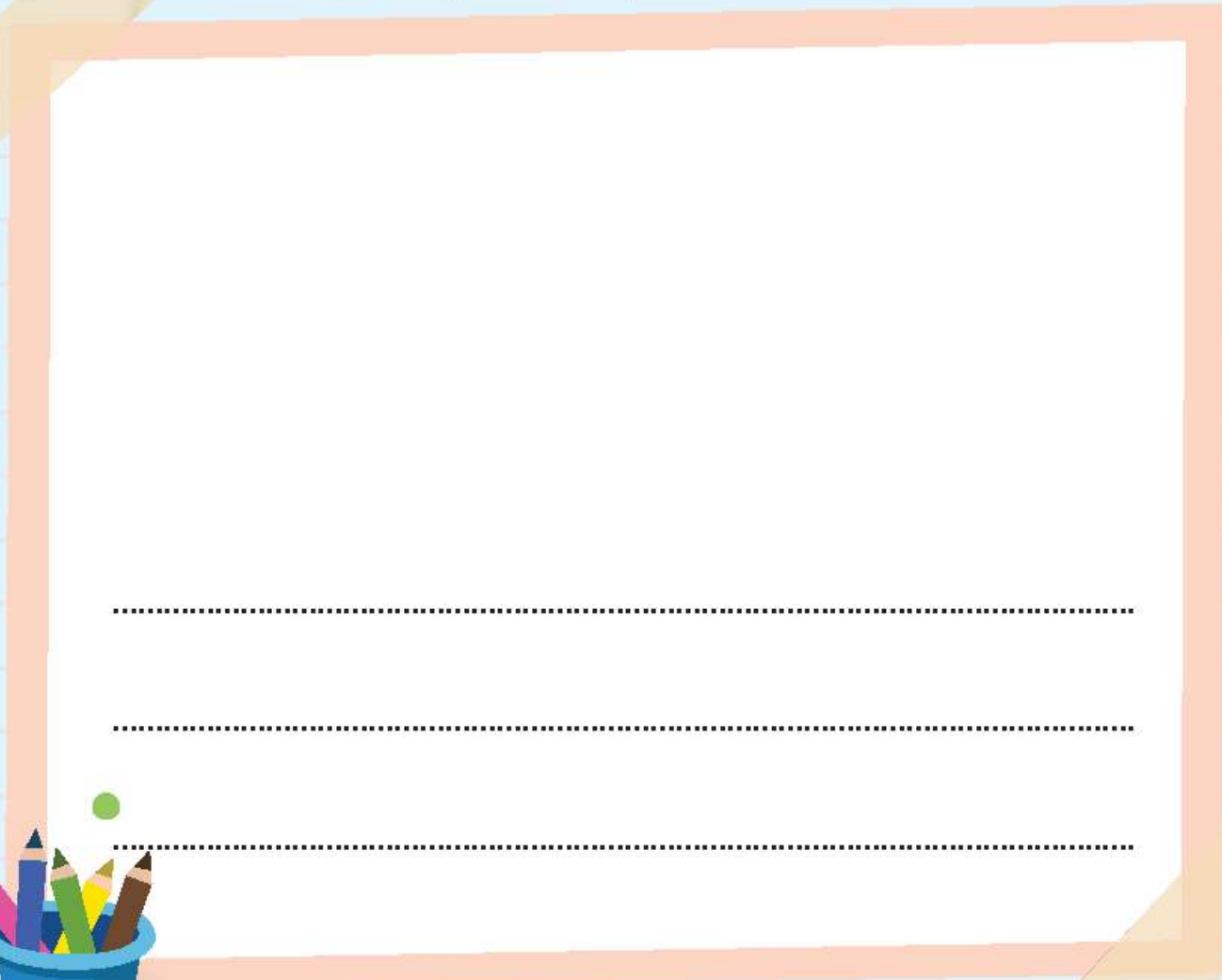
عَدَمَ
الْمُبَالَغَةِ.

قَوْلَ الصَّدَقِ فِي كُلِّ
الْمَوَاقِفِ.

الْوَفَاءَ
بِالْوَعُودِ.

عَدَمَ الْوَفَاءِ
بِالْوَعُودِ.

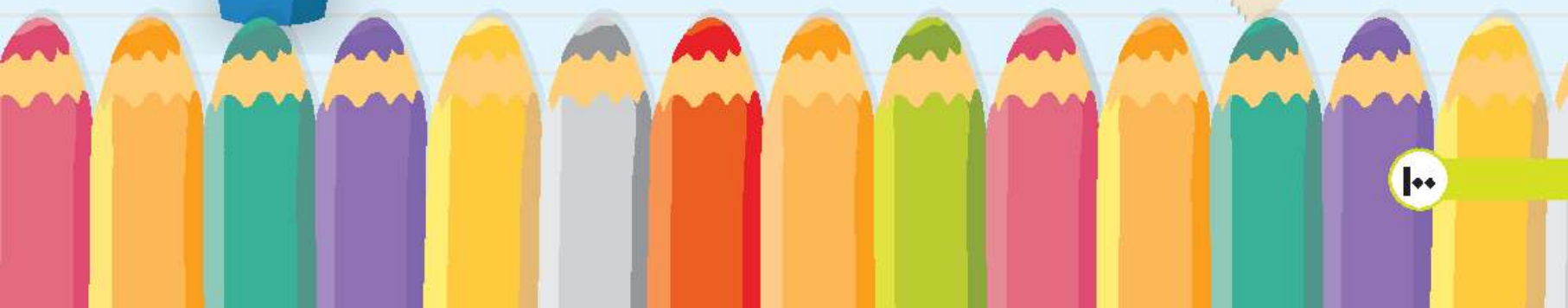
مَوْقِفُ التَّرَمَّتِ فِيهِ بِالْأَمَانَةِ فِي الْقَوْلِ.



.....

.....

.....





عَدَمُ الْأَمَانَةِ فِي الْقَوْلِ يُؤَدِّي إِلَى

.....

.....

.....

.....

.....





فَكْرٌ وَلاِحْظٌ



لَوْ أَنَّ هَؤُلَاءِ الأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:

تَقْيِيمٌ



لا أَبالِغُ.



أَعْتَذِرُ حِينَ أخطِئُ.



أَلْتَرَمُّ بِوَعْدِي.

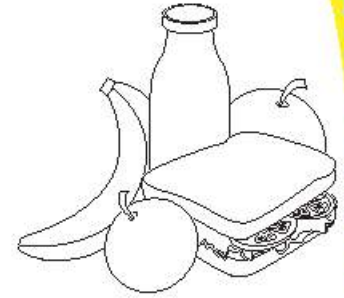
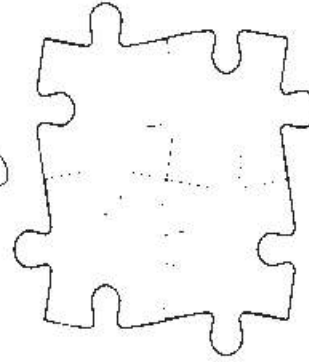
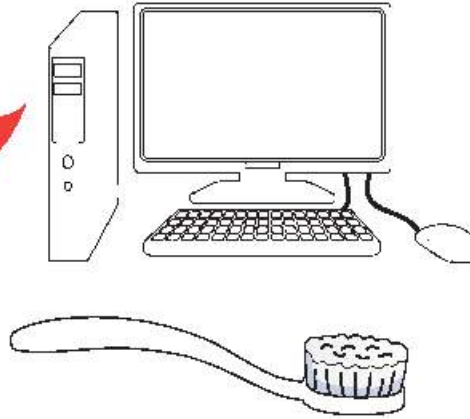


هَذَا دَوْرِي

أَشَارِكُ أَصْدِقَائِي وَآتَعَاوُنُ مَعَهُمْ.



تَهَيَّئْ: لَوْنُ مَا يُمَكِّنُكَ مُشَارَكَتَهُ مَعَ زُمَلَائِكَ:



شَخِصِيَّاتُ الْقِصَّةِ

الْأُسْتَاذَةُ رَيْنَا

كَرِيمُ

أَمِينُ



١ ذَهَبَ أَمِيرٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مُتَحَمِّسًا هَذَا الصَّبَاحَ؛ فَالْيَوْمَ سَيَسْتَعْمِدُ مِنَ الْحَاسِبِ
الْأَلِيِّ فِي كِتَابَةِ تَقْرِيرٍ يَصِفُونَ فِيهِ حَالَةَ الْجَوِّ.





ر ذَهَبَ التَّلَامِيذُ إِلَى مَعْمَلِ الْحَاسِبِ الْآلِيِّ.
الْأُسْتَاذَةُ دِينَا: "هَيَّا يَا أَوْلَادُ، اجْلِسُوا إِلَى الْأَجْهَزةِ".

٣ طَلَبَتِ الْأُسْتَاذَةُ دِينًا مِنَ التَّلَامِيذِ مُشَارَكَةَ الْأَجْهَرَةِ.. شَعَرَ أَمِيرٌ بِالضِّيقِ؛ فَهُوَ لَا يُرِيدُ الْمُشَارَكَةَ.





٤ حَانَ وَقْتُ الْعَمَلِ، وَلَكِنَّ أَمِيرًا لَمْ يُعْطِ زَمِيلَهُ كَرِيمًا فُرْصَةً لِلْعَمَلِ.
كَرِيمٌ: "هَذَا دَوْرِي!".
لَا حَظَّ لِلْمُعَلِّمَةِ مَا يَخْدُثُ، فَطَلَبْتُ مِنْ أَمِيرٍ أَنْ يُعْطِيَ كَرِيمًا دَوْرَهُ.

٥ الأُسْتَاذَةُ دِينَا: "كَيْفَ كُنْتَ سَتَشْعُرُ إِذَا كُنْتَ مَكَانَ كَرِيمٍ يَا أَمِيرُ؟".
أَمِيرُ: "كُنْتُ سَأَشْعُرُ بِالضِّيقِ بِالتَّأَكِيدِ".





٦ الأُسْتَاذَةُ دِينَا: "إِذْنٌ عَلَيْنَا إِعْطَاءُ الْآخَرِينَ حَقَّهُمْ فِي الْمُشَارَكَةِ؛ كَيْ نَتَعَلَّمَ جَمِيعًا".
اعْتَذَرَ أَمِيرُ لِكْرِيمٍ، وَتَشَارَكَ الْجِهَازَ خِلَالَ الْحِصَّةِ.

فَكَرُّ وَأَبْدِعْ

نشاط 1 اكتب شعور الشخصيتين في كل موقف:



نشاط ٦ اَرْسُمْ سَيِّئًا قُمْتُ بِمُشَارَكَتِهِ مَعَ زَمِيلِكَ/زَمِيلَتِكَ فِي الْمَدْرَسَةِ:



نشاط ٣ تَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ لِتَرْتِيبِ أَعْيَادِ مِيلَادِكُمْ مِنْ يَتَايَرٍ إِلَى دِيسَمْبَرٍ، ثُمَّ اْمَلِّ الْجَدْوَلَ:

الشَّهْرُ	الاسْمُ	تَارِيخُ الْمِيلَادِ
يناير		
فبراير		
مارس		
إبريل		
مايو		
يونية		
يوليو		
أغسطس		
سبتمبر		
أكتوبر		
نوفمبر		
ديسمبر		

في الفصل تشاركُ

.....

.....

في الملعب تشاركُ

.....

.....

في المكتبة تشاركُ

.....

.....



فَكْرٌ وَلاِحْظٌ



لَوْنٌ ♥ بِجَانِبِ الأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:

تَقْيِيمٌ



أَتَعَاوَنُ مَعَ زُمْلَائِي فِي رَسْمِ لَوْحَةٍ. ♥



أَشَارِكُ زُمْلَائِي أَلْعَابَ المَدْرَسَةِ. ♥



أَلْعَبُ مَعَ زُمْلَائِي مَبَارَاةَ جَيِّدَةٍ. ♥

كِرَّةُ أُمِّ كِتَابٍ؟

الاخْتِرَامُ أَساسُ الصُّدَاقَةِ وَالثِّقَّةِ.



تَهْيئة: اِرْسُمْ صَدِيقَكَ وَاكْتُبْ بَعْضَ الصُّفَاتِ الَّتِي تُحِبُّهَا فِيهِ:

شَخْصِيَّاتُ القِصَّةِ

الْأُسْتَاذَةُ سَمَارَةُ

يَلَسْمِين

كَلَا

عَاذَةُ



١ أَصْبَحْتُ عَادَةً وَحَلَا صَدِيقَتَيْنِ مُقَرَّبَتَيْنِ .. تُحِبُّ الصَّدِيقَتَانِ لَعِبَ
كُرَّةِ السَّلَّةِ كُلَّ يَوْمٍ فِي الْفُسْحَةِ، وَالْيَوْمَ ...



٢ حَلَا: "انْظُرِي يَا غَادَةُ، يَا سَمِينُ تَجْلِسُ وَحَدَهَا! هَلْ تَدْعُوهَا لِتَلْعَبَ
مَعَنَا؟"
غَادَةُ: "بِالطَّبَعِ، هَيَّا بِنَا."



٣ غَادَةُ: "مَرْحَبًا يَا يَاسْمِينَ، هَلْ تَوَدِّينَ لَعِبَ كُرَّةِ السَّلَّةِ مَعَنَا؟"
يَاسْمِينُ: "مَرْحَبًا يَا غَادَةُ.. أَشْكُرُكَ، وَلَكِنِّي أَقْرَأُ كِتَابِي."



٤
حَلا: "تُفَضِّلِينَ الْقِرَاءَةَ عَلَى لَعِبِ كُرَةِ السَّلَّةِ؟"
عَادَةُ: "هَذَا شَيْءٌ غَرِيبٌ!".
سَمِعَتِ الْأُسْتَاذَةَ سَارَةَ الْجَوَارَ.



٥ الأُسْتَاذَةُ سَارَةُ: "لَدَيْنَا جَمِيعًا صِفَاتٌ وَهَوَايَاتٌ مُخْتَلِفَةٌ، وَهَذَا لَا يَغْنِي
أَنَّ بَعْضَهَا أَفْضَلُ مِنَ الْآخَرِ.. عَلَيْنَا اخْتِرَامُ الْآخَرِينَ وَهَوَايَاتِهِمْ كَمَا
نُحِبُّ أَنْ يَخْتَرِمَ الْآخَرُونَ هَوَايَاتِنَا."



١ شَعَرْتُ حَلا وَعَادَةً بِالْحَجَلِ، وَاعْتَدَرْتَا لِيَا سَمِينًا.
تَقَبَّلْتُ يَا سَمِينًا اعْتِدَارَهُمَا، وَاتَّفَقْنَا عَلَى اللَّعِبِ مَعًا فِي وَقْتِ آخَرَ.



فَكَرُّ وَأَبْدِعْ

نشاط ١ اكْمِلْ:

أَكْتَلِي الْوَفْضَةَ هِيَ

.....
.....
.....

وُلِدْتُ فِي

.....
.....
.....

هَوَايَتِي الْوَفْضَةُ هِيَ

.....
.....
.....

تَوَلِي الْوَفْضُ هُوَ

.....
.....
.....

”أَصْدِقَائِي يُشَبِّهُونِي فِي بَعْضِ الْأَشْيَاءِ، وَيَخْتَلِفُونَ عَنِّي فِي أَشْيَاءٍ أُخْرَى، وَلَكِنِّي”

نشاط ٢ أكمل القصة بالرسم أو الكتابة، ماذا سيحدث إذا اتبعوا خطوات حل المشكلة باحترام؟



وَنَحْنُ نُرِيدُ أَنْ
"نَلْعَبَ أَيْضًا"

"أُرِيدُ أَنْ أَلْعَبَ"

الخطوات الخمس لحل النزاع باحترام

١. تهدئة النفس.
٢. مناقشة المشكلة.
٣. استكشاف الحلول الممكنة.
٤. الاتفاق على حل.
٥. تنفيذ الحل.

٢

١

٤

٣

”الاختِرامُ: كَيْفَ.....“



تَشْعُرُ بِهِ؟

الْحُبُّ



تَسْمَعُهُ؟

شُكْرًا



تَرَاهُ؟

مُسَاعَدَةُ الْآخَرِينَ

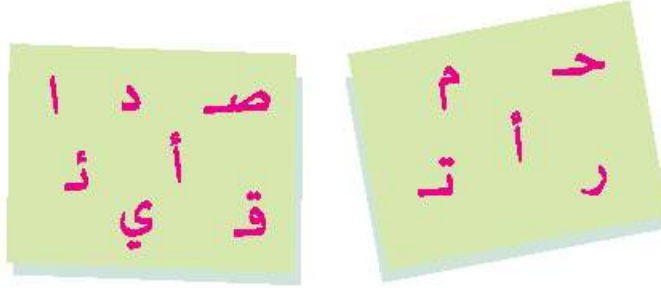


- مُسَاعَدَةُ أَصْدِقَائِنَا
- ”يُمْكِنُكَ أَنْ
تَفْعَلَهَا“
- الْمُشَارَكَةُ
- السَّعَادَةُ
- ”شُكْرًا“

- الْحُبُّ
- ”مَا رَأَيْكَ؟“
- عَدَمُ السُّخْرِيَّةِ مِنْ اخْتِلَافِ
الْآخَرِينَ
- الْأَمَانُ



”كَوْنُ جُمْلَةٍ صَاحِبَةً مِنَ الْأَحْرَفِ
الْمُبَعَثَةِ دَاخِلَ الْبِرْوَاذِ وَزَيْنُهُ.“



فَكَرُّ وَلاِحِظْ



لَوْنٌ ♥ بِجَانِبِ الأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:

تَقْيِيم



أَتَنَاقَشُ مَعَ صَدِيقِي.



أَحْتَرِمُ اخْتِلَافَ هَوَايَاتِ أَصْدِقَائِي.



أَحْتَرِمُ اخْتِلَافَ الشُّكْلِ.

جميع الحقوق محفوظة © 2022 / 2023

يحظر طبع أو نشر أو تصوير أو تخزين أو توزيع
أي جزء من هذا الكتاب بأية وسيلة إلكترونية أو ميكانيكية
أو بالتصوير أو خلاف ذلك.

رقم الإيداع: ٨٧٤٢ / ٢٠٢٢

العام الدراسي ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ م

رقم الكتاب	مقاس الكتاب	ورق التّن	ورق الغلاف	ألوان الكتاب	عدد صفحات الكتاب	عدد الملازم
١٠٨	٢٤ × ٢٢,٥ سم	٧٠ جرام مط أبيض فاخر	٢٥٠ جرام كوشية لامع	التّن والغلاف ٤ لون	١٢٢ صفحة بالغلاف	١٦,٥ ملزمة



طبع بمطابع دار نهضة مصر للنشر بالسادس من أكتوبر