



الخط

العربي

الاسم:

الفصل:

المدرسة:

الصف
الثاني
الابتدائي

إعداد
إدارة المحتوى التعليمي
دار نهضة مصر للنشر
نهضة مصر
للنشر

المقدمة

تشهد وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني مرحلةً فارقةً من تاريخ التعليم في مصر؛ إذ انطلقت إشارة البدء في التغيير الجذري لنظامنا التعليمي، بدءًا من مرحلة رياض الأطفال بصفيها الأول والثاني حتى نهاية المرحلة الثانوية (تعليم ٢)، وبدأ أول ملامح هذا التغيير من سبتمبر ٢٠١٨ عبر تطوير مناهج مرحلة رياض الأطفال، والصف الأول الابتدائي، ثم تبعه في الأعوام التالية تطوير مناهج بقية الصفوف وصولًا للصف الخامس الابتدائي هذا العام، وسيستمر هذا التطوير تبعًا للصفوف الدراسية التالية حتى عام ٢٠٣٠.

تفخر وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بأن تقدم هذه السلسلة التعليمية الجديدة (الخط العربي) دعمًا لمهارات الكتابة في اللغة العربية؛ حيث إن جودة الخط تضمن للمتعلم أن يُعبر عن حاجاته ورغباته بوضوح، فضلًا عن التعبير عن فهمه ما تعلمه بالمواد الدراسية المختلفة، وهذا من أسمى مقاصد المنظومة التعليمية الجديدة.

تتقدم وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بكل الشكر والتقدير لمركز تطوير المناهج والمواد التعليمية، كما تتقدم بالشكر لمستشاري الوزير، وكذلك تخص بالشكر والعرفان: الأزهر الشريف، مؤسسة ديسكفري التعليمية، مؤسسة نهضة مصر، مؤسسة لونغمان مصر، منظمة اليونيسف، منظمة اليونسكو، خبراء التعليم في البنك الدولي، خبراء التعليم من المملكة المتحدة، وأساتذة كليات التربية المصرية؛ لمشاركتهم الفاعلة في إعداد إطار المناهج الوطنية بمصر، وأخيرًا تتقدم الوزارة بالشكر لكل فرد بقطاعات وزارة التربية والتعليم، ومديري عموم المواد الدراسية الذين أسهموا في إثراء هذا العمل.

إن تغيير نظامنا التعليمي لم يكن ممكنًا دون الإيمان العميق للقيادة السياسية المصرية بضرورة التغيير؛ فالإصلاح الشامل للتعليم في مصر هو جزء أصيل من رؤية السيد الرئيس عبدالفتاح السيسي لإعادة بناء المواطن المصري، ولقد تم تفعيل هذه الرؤية بالتنسيق الكامل مع السادة وزراء التعليم العالي، والبحث العلمي، والثقافة، والشباب والرياضة.

إن نظام تعليم مصر الجديد هو جزء من مجهود وطني كبير ومتواصل؛ للارتقاء بمصر إلى مصاف الدول المتقدمة؛ لضمان مستقبل عظيم لجميع مواطنيها.

كلمة السيد وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

يسعدني أن أشارككم هذه اللحظة التاريخية في عمر مصرنا الحبيبة؛ بإطلاق نظام التعليم والتعلم المصري الجديد، والذي تم تصميمه لبناء إنسان مصري مُتمم لوطنه ولأمته العربية وقارته الإفريقية، مبتكر، مبدع، يفهم ويتقبل الاختلاف، مُتمكّن من المعرفة والمهارات الحياتية، قادر على التعلم مدى الحياة، وقادر على المنافسة العالمية.

لقد آثرت الدولة المصرية أن تستثمر في أبنائها عن طريق بناء نظام تعليم عصري بمقاييس جودة عالمية؛ كي ينعم أبنائنا وأحفادنا بمستقبل أفضل، وكي ينقلوا وطنهم «مصر» إلى مصاف الدول الكبرى في المستقبل القريب.

إن تحقيق الحلم المصري ببناء الإنسان وصياغة الشخصية المصرية هو مسئولية مشتركة بيننا جميعًا من مؤسسات الدولة أجمعها، وأولياء الأمور، وأسرّة التربية والتعليم، وأساتذة الجامعات، ومنظومة الإعلام المصري. وهنا أود أن أخص بالذكر السادة المعلمين الأجلاء الذين يمثلون القدوة والمثل لأبنائنا، ويعملون بدأب لإنجاح هذا المشروع القومي.

إنني أناشدكم جميعًا أن يعمل كل منا على أن يكون قدوةً صالحةً لأبنائنا، وأن نتعاون جميعًا لبناء إنسان مصري قادر على استعادة الأمجاد المصرية، وبناء الحضارة المصرية الجديدة.
خالص تمنياتي القلبية لأبنائنا بالتوفيق، واحترامي وإجلالي لمعلمي مصر الأجلاء.

د. طارق جلال شوقي

وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

الأهداف:

بنهاية تدريس مقرر (الصف الثاني الابتدائي) يصبح التلميذ قادرًا على أن:

- ١- يجلس جلسة صحيحة.
- ٢- يمسك القلم بطريقة سليمة.
- ٣- يتتبع النقط والأسهم في الخطوط الأفقية والرأسية والأشكال من اليمين إلى اليسار والعكس.
- ٤- يكتب الحروف الهجائية بخط النسخ بطريقة صحيحة.
- ٥- يعرض على النظافة في أثناء الكتابة.

إرشادات لتعلم الخط العربي

أولاً:

الجلسة الصحيحة: يجلس التلميذ بحيث يميل الجذع ميلاً قليلاً من غير انحناء في العمود الفقري مع اعتدال الرأس، وأضغاً ساعده الأيسر على الطاولة باطمئنان والأيمن قائم بالكتابة، ويكون البعد مناسباً بين العينين والورق والضوء كافياً والتأكد من أن الكتابة تمضي من اليمين إلى اليسار.



ثانياً:

إمساك القلم؛ يكون بالأصابع الثلاثة: الإبهام والسبابة والوسطى ويجب أن يعتاد التلميذ إمساكه بسهولة ولين.



المِخْوَرُ التَّائِي العَالَمُ مِنْ كَوَلِي



المِخْوَرُ الأوَّلُ مَنْ أَكُونُ؟

٢٣ . ٢٢	حَرْفُ الدَّالِ
٢٥ . ٢٤	حَرْفُ الذَّالِ
٢٧ . ٢٦	حَرْفُ الرَّاءِ
٢٩ . ٢٨	حَرْفُ الزَّايِ
٣١ . ٣٠	حَرْفُ السَّيْنِ
٣٣ . ٣٢	حَرْفُ الشَّيْنِ
٣٥ . ٣٤	حَرْفُ الصَّادِ

٩ . ٨	حَرْفُ الأَلِفِ
١١ . ١٠	حَرْفُ البَاءِ
١٣ . ١٢	حَرْفُ التَّاءِ
١٥ . ١٤	حَرْفُ الثَّاءِ
١٧ . ١٦	حَرْفُ الجِيمِ
١٩ . ١٨	حَرْفُ الحَاءِ
٢١ . ٢٠	حَرْفُ الخَاءِ



المِخْوَرُ الرَّابِعُ التَّوَاضُلُ



المِخْوَرُ الثَّلَاثُ كَيْفَ يَعْمَلُ الْعَالَمُ؟

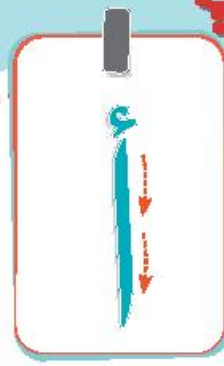
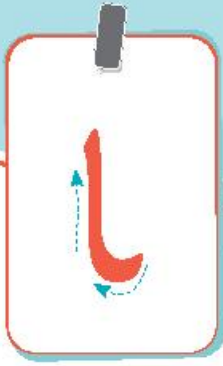
٥١. ٥٠	حَرْفُ الْقَافِ
٥٣. ٥٢	حَرْفُ اللَّامِ
٥٥. ٥٤	حَرْفُ الْمِيمِ
٥٧. ٥٦	حَرْفُ النَّوْنِ
٥٩. ٥٨	حَرْفُ الْهَاءِ
٦١. ٦٠	حَرْفُ الْوَاوِ
٦٣. ٦٢	حَرْفُ الْيَاءِ

٣٧. ٣٦	حَرْفُ الضَّادِ
٣٩. ٣٨	حَرْفُ الطَّاءِ
٤١. ٤٠	حَرْفُ الظَّاءِ
٤٣. ٤٢	حَرْفُ الْعَيْنِ
٤٥. ٤٤	حَرْفُ الْغَيْنِ
٤٧. ٤٦	حَرْفُ الْقَامِ
٤٩. ٤٨	حَرْفُ الْقَافِ



حَرْفُ الْأَلِفِ

المِخْرُورُ الْأَوَّلُ
مَنْ أَكُونُ؟



اكتُبْ



الألفُ في أوّلِ الكَلِمَةِ وَوَسَطِهَا وَآخِرِهَا

مُتَأَكِّدًا

مَهَارَةً

أَخْطُبُوطًا

مُتَأَكِّدًا

مَهَارَةً

أَخْطُبُوطًا

مُتَأَكِّدًا

مَهَارَةً

أَخْطُبُوطًا

الْمُرَاجَعَةُ

يُخْتَبَرُ الْمُعَلِّمُ حَرْفَ الْأَلِفِ عَلَى السُّبُورِ مَعَ تَتْبِيعِهِ التَّلْمِيزَ إِلَى أَحْيَاءٍ وَيَتَوَجَّهُ الْحَرْفُ مُنْقَسِبًا لَمْ يَخْلُبْ مِنْهُمْ الْإِتِّمَالُ لِلْكَارِثَةِ وَيَتَوَجَّهُ الْحَرْفُ مُنْقَسِبًا يَتَّبِعُ النَّقْدَ يُلْتَمَسُ الْمَعْنَى إِلَى وَتَتَوَجَّهُ الْحَرْفُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسَطِهَا وَآخِرِهَا، مَعَ التَّلْبِيسِ عَلَى التَّلْمِيزِ أَنَّ الْأَلِفَ فِي يَمِينِ الْكَلِمَةِ تُكْتَبُ مِنْ أَسْفَلِ الْأَعْيُنِ عَلَى مَعْنَى أَلْفِ كَلِمَةٍ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسَطِهَا.

اكتُب

أَحِبُّ الْفَاكِهَةَ وَالْخَضِرَاوَاتِ .

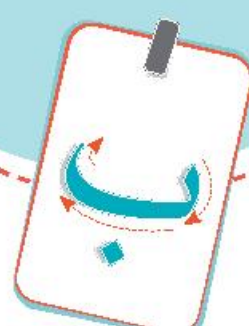
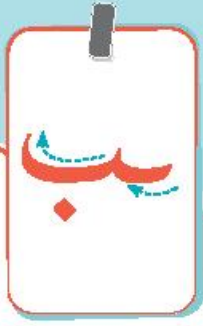
أَحِبُّ الْفَاكِهَةَ وَالْخَضِرَاوَاتِ .

أَحِبُّ الْفَاكِهَةَ وَالْخَضِرَاوَاتِ .

الإنشادات

يُوضِّحُ الْمُعَلِّمُ لِلتَّلَامِيذِ الْحُرُوفَ الَّتِي تَسْتَوْدِعُ عَلَى السُّطْرِ وَالْحُرُوفَ الَّتِي تَنْزِلُ نَزْوًا مِنْ جُزْئِهَا مِنْ عَلَى السُّطْرِ وَالْحُرُوفَ الَّتِي تَنْزِلُ نَزْوًا كَلِمًا. وَفِي ذَلِكَ لِهَمِّ الْمُعَلِّمِ فِي إِهَابِ الْجَسَدِ أَجْمَلِ الْخَطِّ بِإِهَابِ تَشْجِيحِهَا لَهُمْ عَلَى التَّحْقِيقِ وَالتَّحْقِيقِ.

حَرْفُ الْبَاءِ



اكتب

ب ب ب ب

ب ب ب ب



الْبَاءُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا

يَجْرِبُ

لَعِبُ

أَصْبَحَ

بَيْتٌ

يَجْرِبُ

لَعِبُ

أَصْبَحَ

بَيْتٌ

يَجْرِبُ

لَعِبُ

أَصْبَحَ

بَيْتٌ

الترجمة

يكتب المعلم حرف الباء على السبورة مع تنبيهه التحديد إلى القوام وتارة الحرف منقسماً ثم يخلط بينهم الاثنيان للكتابة وتارة الحرف منقسماً يتبع التهجئة. ويتلون المعلم إلى كتابة الحرف في أول الكلمة ووسطها وأخيراً مع التنبه على التحديد أن الباء تكون من خلال رسم خط مستقيم على السطر، وبعد ذلك نضع شرطة من التهجئة اليمنى واليسرى مائلة قليلاً

اكتُب

بِالْعِلْمِ تُبْنَى الشُّعُوبُ.

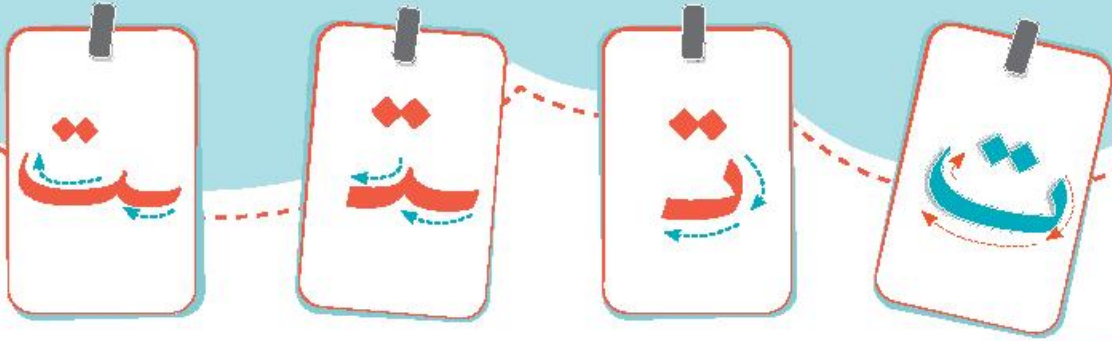
بِالْعِلْمِ تُبْنَى الشُّعُوبُ.

بِالْعِلْمِ تُبْنَى الشُّعُوبُ.

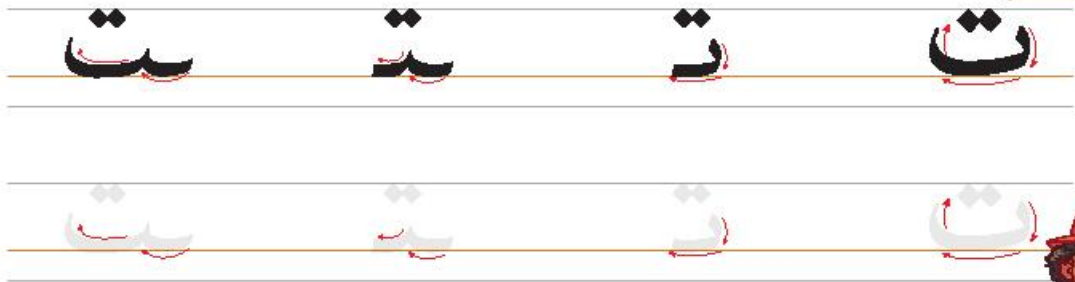
الإرشادات

يُوضِّحُ الْمُعَلِّمُ لِلتَّلَامِيذِ الْحُرُوفَ الَّتِي تَسْتَوِرُ عَلَى السُّطْرِ وَالْحُرُوفَ الَّتِي تَنْهَلُ ذُرُوكَ جُزْئِيًّا مِنْ عَلَى السُّطْرِ وَالْحُرُوفَ الَّتِي تَنْهَلُ ذُرُوكَ كَلِمًا. يَخْبِرُ لَهُمُ الْمُعَلِّمُ فِي نَهَاجِ الْجِسْمِ أَجْمَلِ الْمُكَلِّمِ، تَشْجِيحًا لَهُمْ عَلَى الِاسْتِغْرَابِ وَالتَّخْسِينِ.

حَرْفُ التَّاءِ



اَكْتُبْ



التَّاءُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسَطِهَا وَآخِرِهَا

مَهَارَاتٌ

أَنْتَ

أَهْتَمُّ

تَكْتُبُ

مَهَارَاتٌ

أَنْتَ

أَهْتَمُّ

تَكْتُبُ

مَهَارَاتٌ

أَنْتَ

أَهْتَمُّ

تَكْتُبُ

الْمُرَافَقَاتُ

يُكْتَبُ الْمُعْتَمِدُ حَرْفُ التَّاءِ عَلَى الشُّبُوحِ مَعَ تَلْبِيهِهِ التَّلَابِيهِ إِلَى أَوَّلِهَا وَتَلْبِيهِ حَرْفِهَا مُلْفَسِدًا لَمْ يَطْلُبْ وَمَعَهُمُ الْاِسْتِثْنَانُ لِلْحُرُوفِ الْمُتَقَرِّبَةِ بِشَبَّحِ الْاِسْمِ وَتَلْبِيهِ الْمَعْلُومِ إِلَى وَتَلْبِيهِ الْعَرَبِيِّ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسَطِهَا وَآخِرِهَا، مَعَ التَّلْبِيهِ عَلَى التَّلَابِيهِ لِأَنَّ حَرْفَ التَّاءِ يَكُونُ مِنْ جِلْدٍ يَنْسَجُ حَقْلًا مُسْتَقِيمًا عَلَى السُّطْحِ، وَبَعْدَ ذَلِكَ تُصَنِّعُ قُرْبَلَةٌ مِنَ التَّلَابِيهِ الْهَيْئَةِ وَالْهَيْئَةِ، مَائِلَةٌ لِيَمَانِهِ لَمْ تُصَنِّعْ لِقَعْتَيْنِ فَوْقَ الْعَرَبِيِّ.

اكتُب

مَدْرَسَتِي بَيْتِي وَأَتَعَلَّمُ فِيهَا.

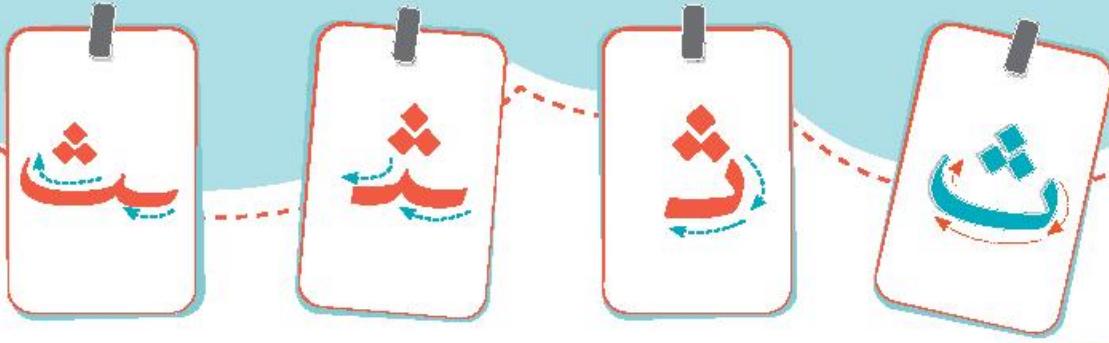
مَدْرَسَتِي بَيْتِي وَأَتَعَلَّمُ فِيهَا.

مَدْرَسَتِي بَيْتِي وَأَتَعَلَّمُ فِيهَا.

الإنشادات

يُوضَّحُ الْمُعَلِّمُ لِلتَّلَامِيذِ الْحُرُوفَ الَّتِي تُسْتَوْرَعُ عَلَى السُّطْرِ وَالْحُرُوفَ الَّتِي تُنَزَّلُ نُزُولًا جُزْئِيًّا مِنْ عَلَى السُّطْرِ وَالْحُرُوفَ الَّتِي تُنَزَّلُ نُزُولًا كَلِمِيًّا. يَخْرُجُ لَهُمْ الْمُعَلِّمُ فِي نَهَائِهِ الْجِصَّةَ أَجْمَلَ الْأَطْلُوبَةِ تَشْجِيحًا لَهُمْ عَلَى الِاسْتِمْرَارِ وَالتَّحْسِينِ.

حَرْفُ التَّاءِ



اَكْتُبْ



التَّاءُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا

تَلَوْتُ

بَايْتُ

مَثَلْتُ

تَلَجْتُ

تَلَوْتُ

بَايْتُ

مَثَلْتُ

تَلَجْتُ

تَلَوْتُ

بَايْتُ

مَثَلْتُ

تَلَجْتُ

الْمُرْتَبَاتُ

يُحْتَبِ الْمَعْلَمُ حَرْفَ التَّاءِ عَلَى السُّبُورِ مَعَ تَتَبُّرِ التَّلَامِيذِ إِلَى التَّاءِ وَتَتَابُؤِ الحَرْفِ مُنْفَعِلًا، لَمْ يَكُنْ مِنْهُمْ الْإِتِّقَانُ لِلتَّكْرَارِ وَتَتَابُؤِ الحَرْفِ مُنْفَعِلًا بِتَتَبُّعِ التَّقْوِيهِ. يَتَلَوُّونَ الْمَعْلَمَ إِلَى وَجْهِهِ وَتَتَابُؤُوهُ وَوَسْمِيئًا وَأَجْرِيئًا، مَعَ التَّلَامِيذِ عَلَى التَّلَامِيذِ أَنْ حَرْفَ التَّاءِ يَكُونُ مِنْ جَدَلِ رَسْمِ حَرْفِ مُسْتَوْبِهِ عَلَى السُّطْحِ وَتَعَدُّ ذَلِكَ تَحْضُرُ فِرْقَانَةٍ مِنَ التَّلَامِيذِ الْيَمْنَى وَالْيَسْرَى، مَجْلَّةٌ قَلِيلًا وَتَلَمَّحٌ نَقِيذٌ فِي الْمَعْلَمِ.

اكتُب

يَحْرُثُ الْفَلَّاحُ الْأَرْضَ لِيُخْرِجَ الشَّمَارَ.

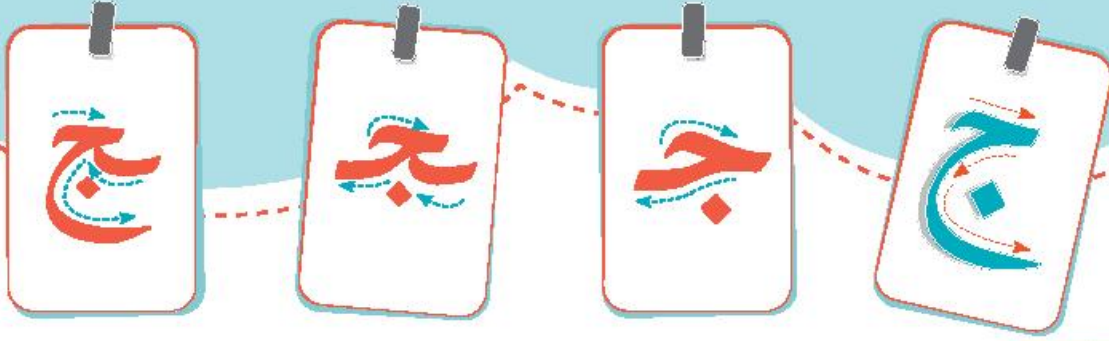
يَحْرُثُ الْفَلَّاحُ الْأَرْضَ لِيُخْرِجَ الشَّمَارَ.

يَحْرُثُ الْفَلَّاحُ الْأَرْضَ لِيُخْرِجَ الشَّمَارَ.

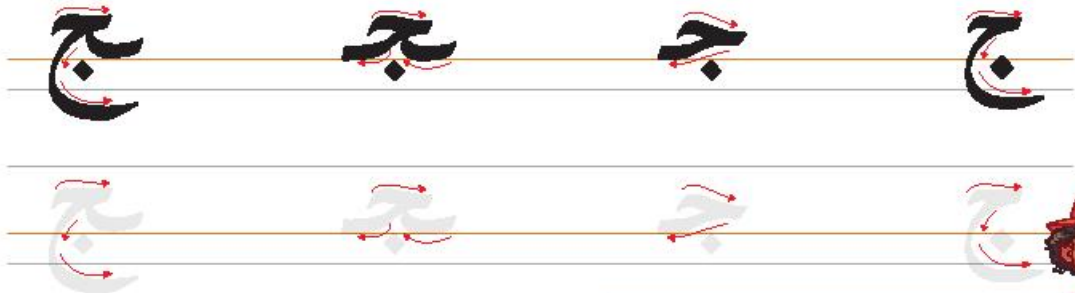
الإنشادات

يُوضِّحُ الْمُعَلِّمُ لِلتَّلَامِيذِ الْحُرُوفَ الَّتِي تَسْتَوْرِ عَلَى السُّطْرِ وَالْحُرُوفَ الَّتِي تَنْهَلُ نُزُولًا مِنْ عَلَى السُّطْرِ وَالْحُرُوفَ الَّتِي تَنْهَلُ نُزُولًا كَثِيرًا. وَفِي ذَلِكَ نَهْمُ الْمُعَلِّمِ فِي إِهْلَاؤِ الْجِسْمِ أَجْمَلِ الْخَطِّ وَمِنْهُ تَشْجِيحًا لَهُمْ عَلَى التَّحْقِيقِ وَالتَّحْقِينِ.

حَرْفُ الْجِيمِ



اَكْتُبْ



الْجِيمُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا

أَحْتَاجُ

يَنْضِجُ

الْجُغْرَافِيَا

جَائِزَةٌ

أَحْتَاجُ

يَنْضِجُ

الْجُغْرَافِيَا

جَائِزَةٌ

أَحْتَاجُ

يَنْضِجُ

الْجُغْرَافِيَا

جَائِزَةٌ

الْمُرَاقَبَاتُ

يُكْتُبُ الْمَعْلَمُ حَرْفَ الْجِيمِ عَلَى السُّبُورِ مَعَ تَلْبِيهِ التَّلَامِيذَ إِلَى الْهَاءِ وَكَلِمَةَ الْعَرَبِ مُنْقَسِمَاتٍ لَمْ يَتَلَبَّ مِنْهُمُ الْإِتِّقَانُ لِلْكَوْنِ بِحَارِيزِ الْعَرَبِ مُنْقَسِمَاتٍ بِتَلْبِغِ النَّقْلِ. وَتَتَوَلَّى الْمَعْلَمُ إِلَى كِتَابَةِ الْحَرْفِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا، مَعَ التَّنْبِيهِ عَلَى التَّلَامِيذِ أَنَّ حَرْفَ الْجِيمِ الْمُنْقَسِمَاتُ يَتَكُونُ مِنْ كَلِمَاتٍ مُقَابِلِهَا، الْمَقْطَعِ الْأَعْلَى يُضْمَرُ الْحَلْبُوبُ وَيَلْبَسُ الْمَقْطَعِ الْأَعْلَى عَلَى الشَّطْرِ وَالْمَقْطَعِ الْوَسْطَى أَمَّا الشَّطْرُ فِي الْمُنْقَسِمَاتِ نَقَطَةٌ.

اكتُب

أَتَعَجَّبُ مِنْ جَمَالِ بُرْجِ الْقَاهِرَةِ.

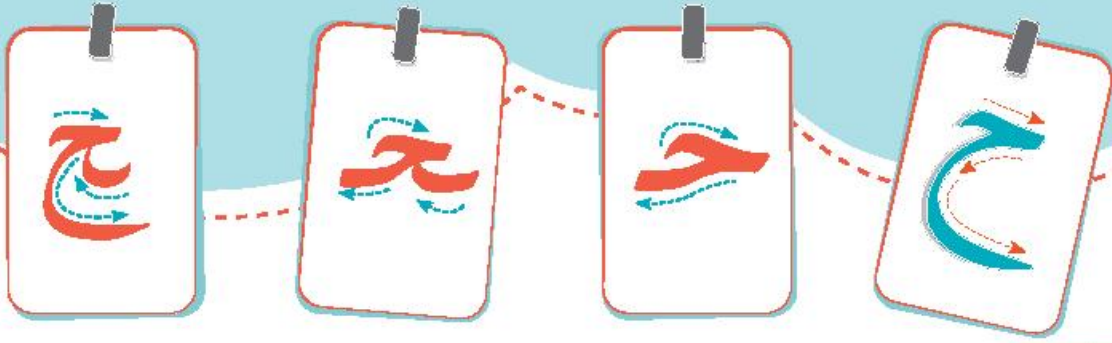
أَتَعَجَّبُ مِنْ جَمَالِ بُرْجِ الْقَاهِرَةِ.

أَتَعَجَّبُ مِنْ جَمَالِ بُرْجِ الْقَاهِرَةِ.

الإنجازات

يُوضِّحُ الْمُعَلِّمُ لِلتَّلَامِيذِ الْحُرُوفَ الَّتِي تَسْتَوْدِعُ عَلَى السُّطْحِ وَالْحُرُوفَ الَّتِي تَنْزِلُ نُزُولًا جُزْئِيًّا مِنْ عَلَى السُّطْحِ وَالْحُرُوفَ الَّتِي تَنْزِلُ نُزُولًا كَلِمًا. يَخْرُصُ لَهُمْ الْمُعَلِّمُ فِي نَهَائِجِ الْحِصَّةِ أَجْمَلَ الْأَطْمِينِءِ تَشْجِيحًا لَهُمْ عَلَى الِاسْتِمْرَارِ وَالتَّحْسِينِ.

حَرْفُ الْحَاءِ



اَكْتُبْ



الْحَاءُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا

نَجَاحٌ

أَصْبَحَ

صِحِّيَّةٌ

حَيَاةٌ

نَجَاحٌ

أَصْبَحَ

صِحِّيَّةٌ

حَيَاةٌ

نَجَاحٌ

أَصْبَحَ

صِحِّيَّةٌ

حَيَاةٌ

الْمُرَاجَعَةُ

يَكْتُبُ الْمَعْلَمُ حَرْفَ الْحَاءِ عَلَى السُّبُورِ مَعَ تَلْبِيهِ التَّلَامِيذِ إِلَى أَسْفَلٍ وَيَتَوَرَّقُ الْحَرْفَ مُنْفَعِلًا لَمْ يَتَلَبَّ مِنْهُمْ الْإِثْقَانُ لِلْكَرْبِ وَكَثَارَةُ الْحَرْفِ مُنْفَعِلًا يَنْتَوِيحُ الْمَعْلَمُ إِلَى وَتَارِقِ الْحَرْفِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا، مَعَ التَّنْبِيهِ عَلَى التَّلَامِيذِ أَنْ حَرْفَ الْحَاءِ الْمُنْفَعِلِمْ يَتَكَوَّنُ مِنْ ثَلَاثَةِ مَقَامِعٍ: الْمَقْطَعِ الْأَعْلَى وَشِبْهِ الْخَلِيبِ وَنِزْنِ الْمَقْطَعِ الْأَسْفَلِ عَلَى الشَّخْرِ وَالْمَقْطَعِ الْأَدْنَى تَحْتَ الشَّخْرِ.

اكتُب

القِرَاءَةُ مِفْتَاحُ الْحَيَاةِ.

القِرَاءَةُ مِفْتَاحُ الْحَيَاةِ.

القِرَاءَةُ مِفْتَاحُ الْحَيَاةِ.

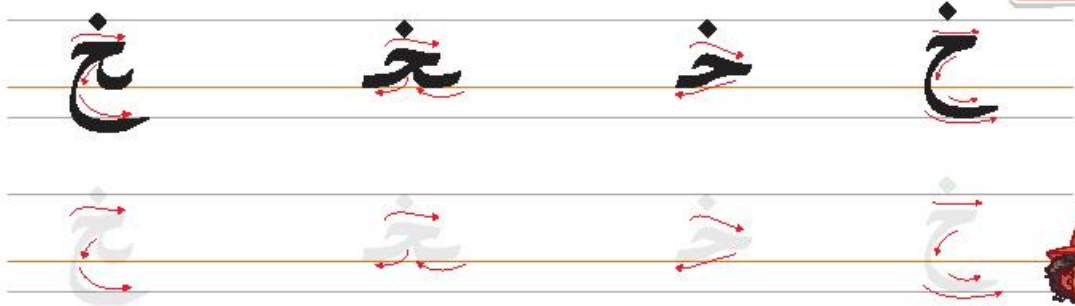
الإنشادات

يُوضِّحُ الْمُعَلِّمُ لِلتَّلَامِيذِ الْحُرُوفَ الَّتِي تَشْتَقُّ عَلَى السُّطْرِ وَالْحُرُوفَ الَّتِي تَنْهَلُ نُزُولًا مِنْ عَلَى السُّطْرِ وَالْحُرُوفَ الَّتِي تَنْهَلُ نُزُولًا كَثِيرًا. وَفِي ذَلِكَ لِهَمِّ الْمُعَلِّمِ فِي إِهْلَاؤِ الْجَسَدِ أَجْمَلِ الْخَطِّ بِمَا تَشْجِيحًا لَهُمْ عَلَى التَّحْقِيقِ وَالِاتِّخَاذِ.

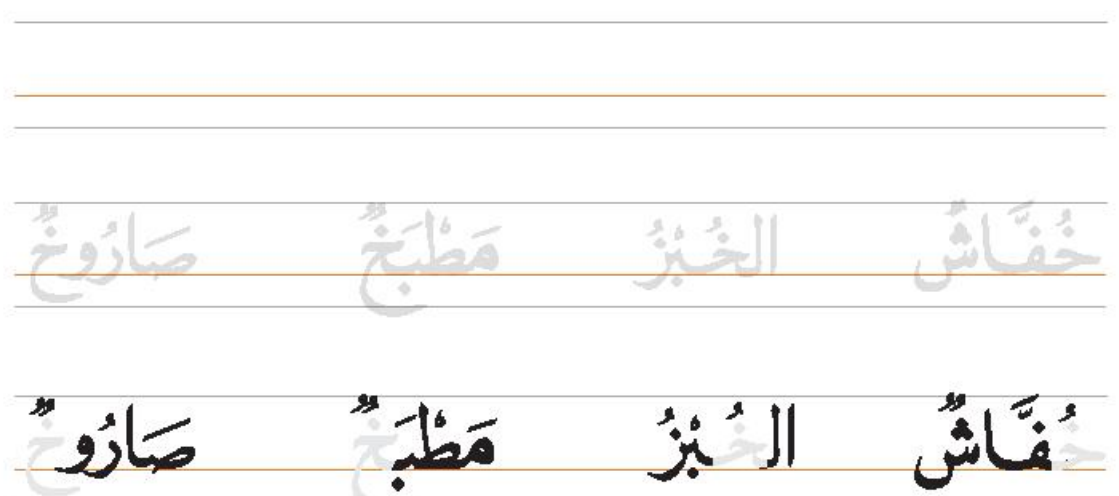
حَرْفُ الْخَاءِ



اكتُبْ



الْخَاءُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا



الْمُرَافَعَاتُ

يُخْتَلَفُ الْمَعْنَى عَلَى الشُّبُهَةِ مَعَ تَلْبِيسِ التَّحْوِيلِ إِلَى الْبَيِّنِ وَيَتَّجِدُ الْعَرَفُ مُتَّصِلًا لَمْ يَخْلُفْ مِنْهُمُ الْاِتِّفَاقُ لِلْكَوْنِ بِوَجْهِ الْعَرَفِ مُتَّصِلًا بِتَلْبِيسِ النَّقْطِ. وَيَتَّوَلَّى الْمَعْنَى إِلَى وَجْهِ الْعَرَفِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا، مَعَ التَّلْبِيسِ عَلَى التَّحْوِيلِ أَنْ خَرَفَ الْخَاءُ يَكُونُ مِنْ جِلْدٍ نَهْمُ حَسْبِ الْقَوِي لِحَبِيرٍ عَلَى السَّطْرِ، لَمْ تَرَهُمْ يَضَعُ خَابِرًا بِعَيْتٍ يُحْمِلُ لَعْدًا عَلَوْنِيو بِالْجَهْدِ الْهَيْمَى مِنْ الْحَسَدِ، لَمْ تَسْعُ لِقِصَّةِ فَوْقِ الْعَرَفِ.

اكتُب

أخي يُفَضِّلُ الخَضِرَاتِ.

أخي يُفَضِّلُ الخَضِرَاتِ.

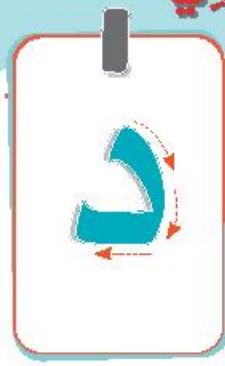
أخي يُفَضِّلُ الخَضِرَاتِ.

الإنشادات

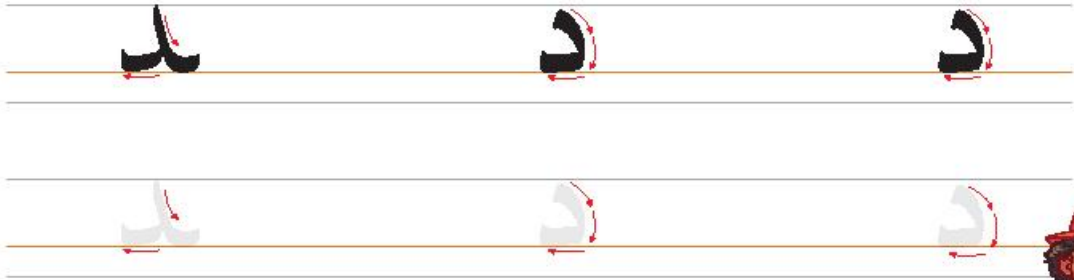
يُوضِّحُ الْمُعَلِّمُ لِلتَّلَامِيذِ الحُرُوفَ الَّتِي تُسْتَوْرَعُ عَلَى الشُّطْرِ وَالْحُرُوفَ الَّتِي تُنْزَلُ نُزُولًا جَزْئِيًّا مِنْ عَلَى الشُّطْرِ وَالْحُرُوفَ الَّتِي تُنْزَلُ نُزُولًا كَلِمًا. وَيَهْتَمُّ لَهُمُ الْمُعَلِّمُ فِي زِيَارَةِ الحِصَّةِ أَجْمَلِ الحُطُوبِ؛ تَفْهِيمًا لَهُمُ عَلَى التَّحْقِيقِ وَالتَّخْبِيرِ.

حَرْفُ الدَّالِ

المِخْوَرُ الثَّانِي
العَالَمُ مِنْ حَوْلِي



اَكْتُبْ

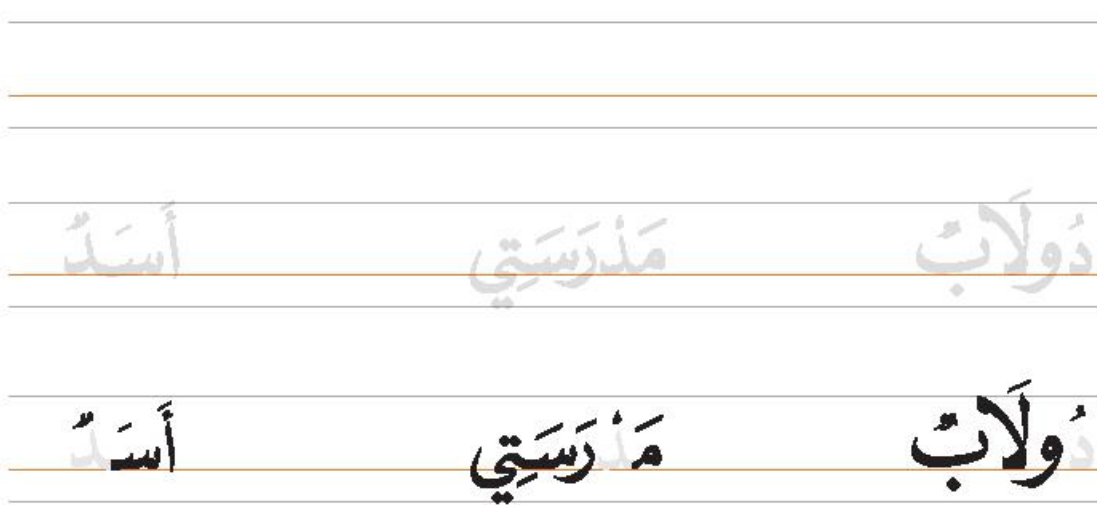


الدَّالُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَأَخْرِهَا

أَسَدٌ

مَدْرَسَتِي

دُولَابٌ



الْمُرَافَعَاتُ

يُكْتُبُ الْمُعَلِّمُ حَرْفَ الدَّالِ عَلَى السُّبُورَةِ مَعَ تَلْبِيهِ وَالتَّلْوِينِ إِلَى الْفِيهِ وَيَتِمُّ حَرْفُ الْمُنْفِيسَاتِ ثُمَّ يَخْتَلِبُ مِنْهُمُ الْاِسْتِيفَانَ لِلتَّكْرِيسِ وَيَتِمُّ حَرْفُ الْمُنْفِيسَاتِ بِتَتْبِيعِ التَّقْيِيدِ.
يُنْتَوَى الْمُعَلِّمُ إِلَى وَتَمُّوَ حَرْفُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَخَيْرَهَا مَعَ التَّلْبِيهِ عَلَى التَّلْوِينِ أَنْ حَرْفَ الدَّالِ يُكْتُبُ بِرَسْمِ خَطِّ عَالِي قَلِيلًا فَوْقَ السُّطْحِ ثُمَّ يُنْقَلُ وَيُكْتُبُ
مُسْتَقِيمًا عَلَى السُّطْحِ.

اكتُب

المَدْرَسَةُ دَارُ الْعِلْمِ.

المَدْرَسَةُ دَارُ الْعِلْمِ.

المَدْرَسَةُ دَارُ الْعِلْمِ.

الإنشادات

يُوضِّحُ الْمُعَلِّمُ لِلتَّلَامِيذِ الْحُرُوفَ الَّتِي تُشْتَقُّ عَلَى السُّطْرِ وَالْحُرُوفَ الَّتِي تُنَزَّلُ نُزُولًا جَزْئِيًّا مِنْ عَلَى السُّطْرِ وَالْحُرُوفَ الَّتِي تُنَزَّلُ نُزُولًا كَلِمِيًّا. يَفْهَمُ لَهُمُ الْمُعَلِّمُ فِي نَهَائِهِ الْجِسْمَ الْجَمَلِ الْمُطَوَّبَةَ، تُشَجِّعُهُمَا لَهُمْ عَلَى الِاسْتِغْنَاءِ وَالْتِمَاسِ.

حَرْفُ الدَّالِ



اُكْتُبْ

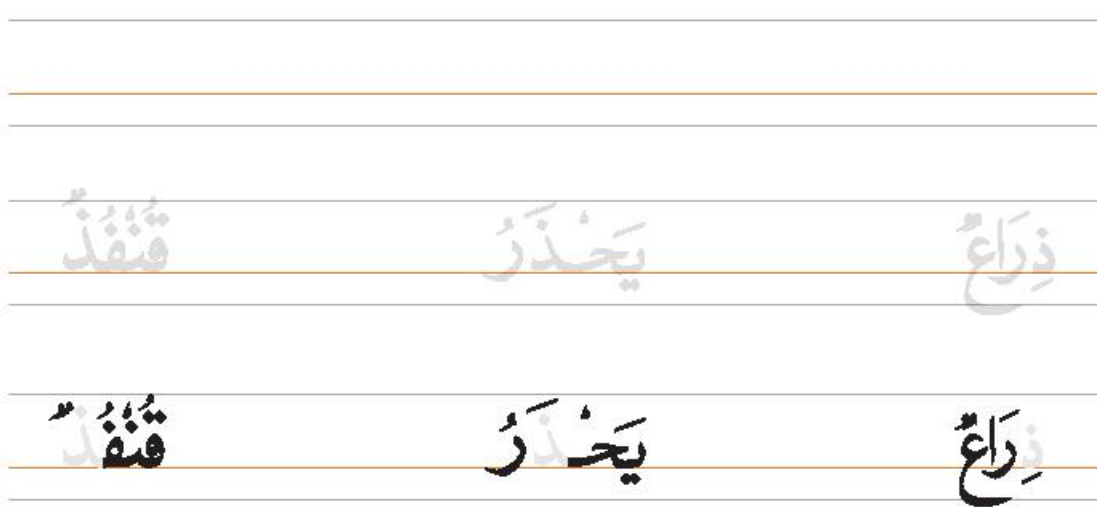


الدَّالُّ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا

قَفْذٌ

يَحْذَرُ

ذِرَاعٌ



الْمُرْتَبَعَاتُ

يُكْتُبُ الْمُعَلِّمُ حَرْفَ الدَّالِ عَلَى السَّبُورِ مَعَ تَلْبِيهِ التَّلَامِيذَ إِلَى أَهْلِ كِتَابِهِ حَرْفَ مُنْفَعِيَاتٍ ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُمْ الْإِتِّقَانَ لِلْكَرْسِيِّ بِحِفْظِ حَرْفِ مُنْفَعِيَاتٍ بِتَتْبُعِ النُّقْطِ. يَنْتَقِلُ الْمُعَلِّمُ إِلَى كِتَابِهِ حَرْفَ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَيُعِيدُ مَعَ التَّلَامِيذِ إِلَى التَّلَامِيذِ أَنَّ حَرْفَ الدَّالِ يُكْتُبُ بِرُجْمِ حُكْمٍ مَائِلٍ قَلِيلًا فَوْقَ السُّطْحِ، لَمْ يَلْتَمِزْ بِسَطْحِ مُسْتَقِيمٍ عَلَى السُّطْحِ وَتَتَّبِعُ قَوْفَهُ لِقِسْمَةٍ.

اكتُب

ذَلِكَ غِذَاءٌ صِحِّيٌّ.

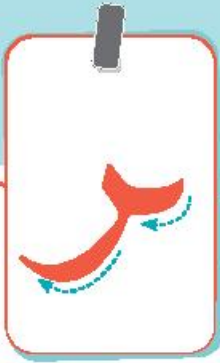
ذَلِكَ غِذَاءٌ صِحِّيٌّ.

ذَلِكَ غِذَاءٌ صِحِّيٌّ.

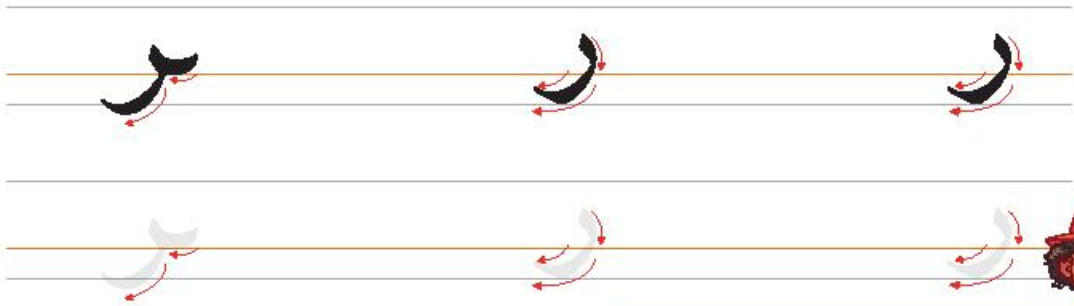
الإنشادات

يُوضِّحُ الْمُعَلِّمُ لِلتَّلَامِيذِ الْحُرُوفَ الَّتِي تَسْتَوِرُ عَلَى السُّطْرِ وَالْحُرُوفَ الَّتِي تَنْهَلُ نُزُولًا مِنْ عَلَى السُّطْرِ وَالْحُرُوفَ الَّتِي تَنْهَلُ نُزُولًا كَثِيرًا. يَفْرِحُ لَهُمُ الْمُعَلِّمُ فِي نَهَابِ الْجِسْمِ أَجْمَلِ السُّطُورِ، تَشْجِيحًا لَهُمْ عَلَى الْاسْتِثْرَارِ وَالشُّعُورِ.

حَرْفُ الرَّاءِ



اَكْتُبْ



الراء في أول الكلمة ووسطها وآخرها

قَمَرٌ

العَرْضُ

رَجُلٌ

قَمَرٌ

العَرْضُ

رَجُلٌ

قَمَرٌ

العَرْضُ

رَجُلٌ

الْمُرْتَبَاتُ

يُكْتُبُ السُّعْتَمُ حَرْفَ الرَّاءِ عَلَى السُّجُودِ مَعَ تَلْبِيهِهِ التَّلَامِيذِ إِلَى الْهَامِ وَتَلْبِيهِ الْعَرَبِ مُنْفَصِلَاتٌ ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُمْ الْإِطْفَاقَ لِلتَّكْرَارِ وَكَثْرَةَ الْحَرْفِ مُنْفَصِلَاتٍ بِتَلْبِيهِ السُّعْتَمِ وَتَلْبِيهِ السُّعْتَمِ إِلَى وَتَلْبِيهِ الْعَرَبِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَتَوَسُّعِهَا وَاجْتِهَادًا مَعَ تَلْبِيهِهِ عَلَى التَّلَامِيذِ أَنْ حَرْفَ الرَّاءِ يَتَلَبَّسُ فِي الشُّعْرِ فَلِيَاكُ، ثُمَّ يَتَّبِعُ بِالتَّلْبِيهِ قِسْمَ الشُّعْرِ وَكَأَنَّهَا تَرْتَمُ بِضَعْفِ قَائِرٍ.



اكتُب

الجَارُ قَبْلَ الدَّارِ.

الجَارُ قَبْلَ الدَّارِ

الجَارُ قَبْلَ الدَّارِ

الإنشادات

يُوضِّحُ الْمُعَلِّمُ لِلتَّلَامِيذِ الْحُرُوفَ الَّتِي تَسْتَوْدِعُ عَلَى السُّطْرِ وَالْحُرُوفَ الَّتِي تَنْهَلُ نُزُولًا مِنْ عَلَى السُّطْرِ وَالْحُرُوفَ الَّتِي تَنْهَلُ نُزُولًا كَثِيرًا.
وَيُحَدِّثُ لَهُمُ الْمُعَلِّمُ فِي إِهْلَاكِ الْجَسَدِ أَجْمَلِ الْخَطْمِ بِدَفْعِهَا لَهُمْ عَلَى التَّحْقِيقِ وَالتَّحْيِينِ.

حَرْفُ الزَّايِ



اُكْتُبْ

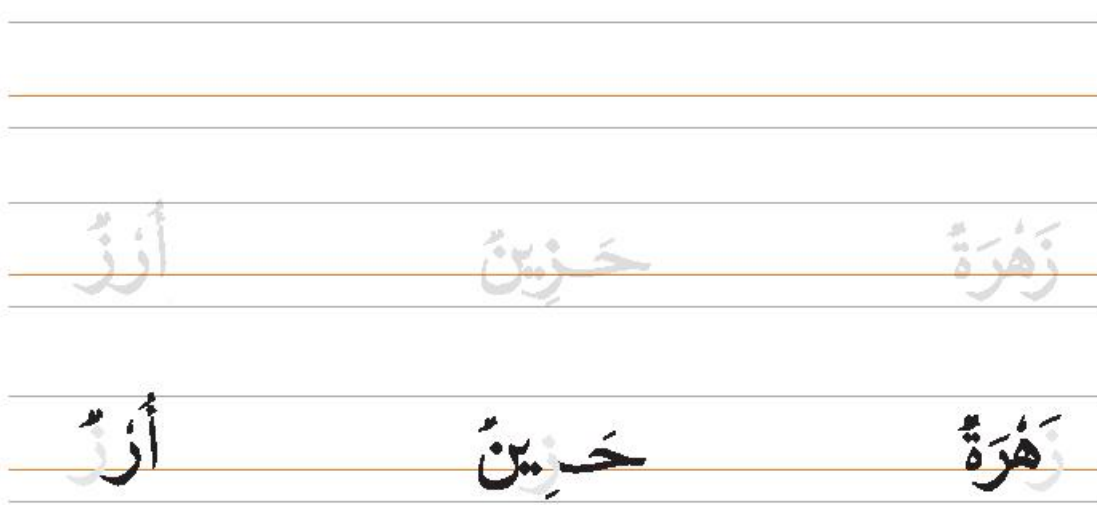


الزَّايُّ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا

أَزْرٌ

حَزِينٌ

زَهْرَةٌ



الْمُرَاقَبَاتُ

يُكْتُبُ الْمُعَلِّمُ حَرْفَ الزَّايِ عَلَى السُّبُورِ مَعَ تَلْبِيهِو التَّأْجِيدِ إِلَى الْغَايَةِ وَيُكْتَبُ الْعَرَفُ مُنْفَصِلًا ثُمَّ يَخْلُبُ مِنْهُمُ الْاِثْتِقَانُ لِلْكَرَارَةِ وَيُكْتَبُ الْعَرَفُ مُنْفَصِلًا بِتَتْبُعِ النُّقْطِ وَيَتَوَلَّى الْمُعَلِّمُ إِلَى يَتَلَبَّو الْعَرَفُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا، مَعَ التَّلْبِيهِو عَلَى التَّأْجِيدِ أَنَّ حَرْفَ الزَّايِ يُكْتُبُ مِنْ جَانِبِ يَسْمِ يَسْفِ عِلَاوَةَ يَبْدَأُ مِنْ قَوْفِ السُّطْرِ إِلَى أَنْ نَعْمَ الْأَسْفَلِ السُّطْرِ

اكتُب

الأزهار تزدهر في الربيع.

الأزهار تزدهر في الربيع.

الأزهار تزدهر في الربيع.

الإنشادات

يُوضِّحُ المُعَلِّمُ لِلتَّلَامِيذِ الحُرُوفَ الَّتِي تُسْتَوْرَعُ عَلَى السُّطْرِ وَالْحُرُوفَ الَّتِي تُنْزَلُ نُزُولًا جُزْئِيًّا مِنْ عَلَى السُّطْرِ وَالْحُرُوفَ الَّتِي تُنْزَلُ نُزُولًا كَلِمًا. يَفْرَسُ لَهُمُ المُعَلِّمُ فِي نِهَاجِ الحِصَّةِ أَجْمَلَ الحُطُوبِ، تُشَجِّعُهُمُ لَهُمْ عَلَى الِاسْتِغْرَارِ وَالتَّخَيُّبِ.

حَرْفُ الشَّيْنِ



اكتُبْ

س س س س

س س س س



الشَّيْنُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا

مَدَارِسُ

الْجِبْسُ

يَسِيرٌ

سَاخِنٌ

مَدَارِسُ الْجِبْسُ يَسِيرٌ سَاخِنٌ

مَدَارِسُ الْجِبْسُ يَسِيرٌ سَاخِنٌ

الْمُرَاقَبَاتُ

يُكْتَبُ الْمُعَلِّمُ حَرْفَ الشَّيْنِ عَلَى الشُّبُونِ مَعَ تَقْيِيدِ التَّحْوِيلِ إِلَى أَهْوَى وَتَابِزِ الْحَرْفِ مُنْفَصِلَةً ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُمْ الْاِتِّفَاقَ لِلدَّخْلِ فِي كِتَابَةِ الْحَرْفِ مُتَّصِلًا بِتَتْبُعِ النُّقُودِ وَتَتَوَلَّى الْمُعَلِّمُ إِلَى كِتَابَةِ الْحَرْفِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا مَعَ التَّظْهِيرِ عَلَى التَّحْوِيلِ إِلَى حَرْفِ الشَّيْنِ الْمُتَّصِلِ وَتَتَوَلَّى مِنْ رَقْمِ ٧ مَرَّتَيْنِ عَلَى السُّطْحِ ثُمَّ يَأْخُذُ سَخْنُ حَرْفِ الشَّيْنِ.

اكتب

هَذَا أَسَدٌ مُفْتَرِسٌ.

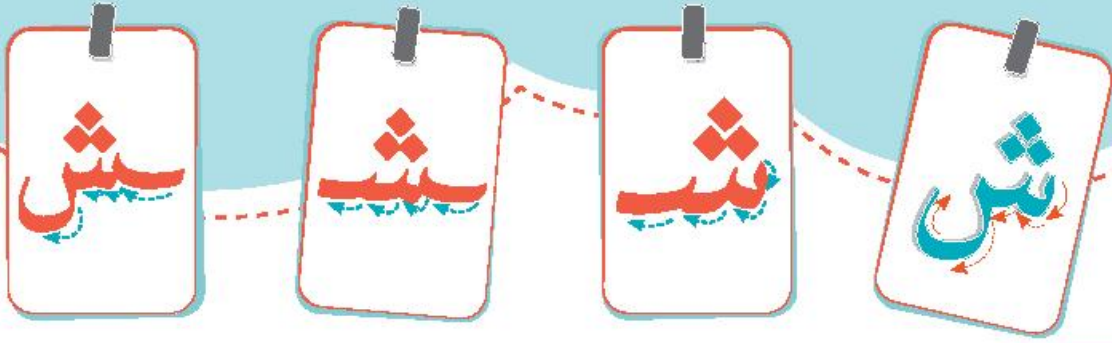
هَذَا أَسَدٌ مُفْتَرِسٌ.

هَذَا أَسَدٌ مُفْتَرِسٌ.

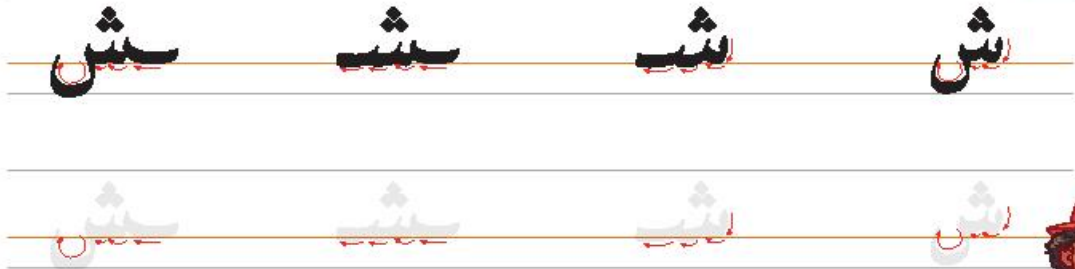
الإنشادات

يُوضِّحُ الْمُعَلِّمُ لِلتَّلَامِيذِ الْحُرُوفَ الَّتِي تَسْتَوْدِعُ عَلَى السُّطْرِ وَالْحُرُوفَ الَّتِي تَنْهَلُ نُزُولًا كَثِيرًا.
يَفْرِحُ لَهُمُ الْمُعَلِّمُ فِي زَهَابِ الْجَسَدِ أَجْمَلِ الْخَطْمِ، تُشَجِّعُهُمُ عَلَى الْاسْتِغْرَارِ وَالْتَحَابِ.

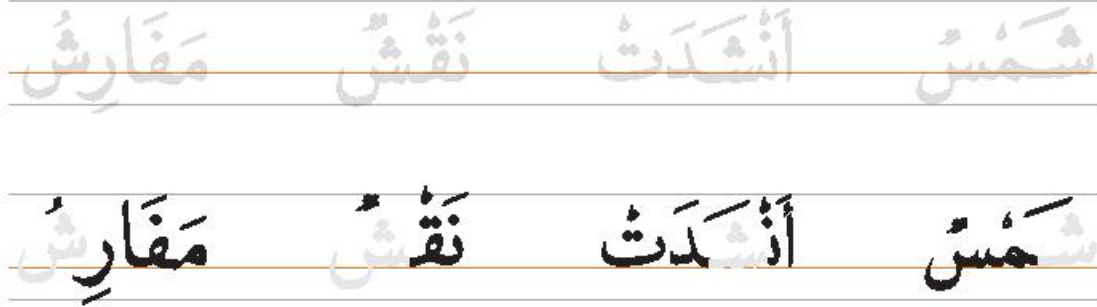
حَرْفُ الشَّيْنِ



اَكْتُبْ



الشَّيْنُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا



الْمُرَاجَعَةُ

يُخْتَبَرُ الْمُعَلِّمُ حَرْفَ الشَّيْنِ عَلَى السَّبُورِ مَعَ تَتْبِيعِهِ التَّلَامِيذَ إِلَى الْبِنَاءِ وَتَأْيِيدِ الْحَرْفِ مُنْفَصِلًا ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُمْ التَّيَقُّنَ لِلْكَرْسِيِّ وَكَثْرَةَ الْحَرْفِ مُنْفَصِلًا بِتَتْبِيعِ التَّلَامِيذِ يُنْتَوَى الْمُعَلِّمُ إِلَى كَثْرَةِ الْحَرْفِ فِي أَيْضِ الْكَلِمَةِ وَتَسْمِيهَا وَاجْتِزَاءِهَا مَعَ التَّتَبُّعِ عَلَى التَّلَامِيذِ أَنْ حَرْفَ الشَّيْنِ الْمُنْفَصِلَ بِتَتْبِيعِهِ مِنْ زَيْمٍ ٧ مَدِينٍ عَلَى السَّبُورِ فَتَضَعُ كَلِمَاتٍ تُقَدِّمُ أَعَانَةً، ثُمَّ تَأْخُذُ سَعْفَانَ حَرْفِ الشَّيْنِ.

اكتب

جَيْشٌ مُضِرٌّ لَا يَخْشَى شَيْئًا.

جَيْشٌ مُضِرٌّ لَا يَخْشَى شَيْئًا.

جَيْشٌ مُضِرٌّ لَا يَخْشَى شَيْئًا.

الإنشاد

يُوضِّحُ الْمُعَلِّمُ لِلتَّلَامِيذِ الْحُرُوفَ الَّتِي تَسْتَوْرِ عَلَى السُّطْرِ وَالْحُرُوفَ الَّتِي تَنْزِلُ دُونَهَا مِنْ عَلَى السُّطْرِ وَالْحُرُوفَ الَّتِي تَنْزِلُ دُونَهَا كَثِيرًا.
يُفْرَسُ لَهُمُ الْمُعَلِّمُ فِي زَهَابِ الْجَسَدِ أَجْمَلِ الْخَطِّ وَمَا تُفَسِّحُهَا لَهُمْ عَلَى الْمُتَعَمَّرِ وَالْمُتَعَمِّرِينَ.

حَرْفُ الصَّادِ



اَكْتُبْ

ص ص ص ص

ص ص ص ص



الصَّادُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا

أَشْخَاصٌ

الْقَمِيصُ

الصَّبِيحِيُّ

صَيَّادٌ

صَيَّادٌ الصَّبِيحِيُّ الْقَمِيصُ أَشْخَاصٌ

صَيَّادٌ الصَّبِيحِيُّ الْقَمِيصُ أَشْخَاصٌ

الْمُرَافَعَةُ

يَكْتُبُ الْمُعَلِّمُ حَرْفَ الصَّادِ عَلَى السَّبُورِ مَعَ تَلْبِيهِ التَّالِمِينَ إِلَى الْهَيَا وَتَتَابِعُ الْحَرْفَ مُنْفَصِلًا لَمْ يَطْلُبْ مِنْهُمْ الْاِتِّفَاقَ لِلْكَرْسِيِّ لِتَتَابِعُ الْحَرْفَ مُنْفَصِلًا بِتَتَبِيعِ النُّقْطِ. وَتَتَوَلَّى الْمُعَلِّمُ إِلَى تَتَابِعِ الْحَرْفِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا، مَعَ التَّنْبِيهِ عَلَى التَّالِمِينَ أَنَّ حَرْفَ الصَّادِ يَكُونُ مِنْ جِهَاتٍ ثَلَاثٍ يَهْتَمُّ بِمُتَابِعِ عَنِ الشَّكْلِ، لَمْ تَمَّعْ خَطًّا نَحْتُ هَذَا الشَّكْلِ وَتَقْلِبُهُ مِنَ الْجَانِبِينَ.

اكتُب

يَخْرِصُ الصَّدِيقُ عَلَى الصَّدِيقِ.

يَخْرِصُ الصَّدِيقُ عَلَى الصَّدِيقِ.

يَخْرِصُ الصَّدِيقُ عَلَى الصَّدِيقِ.

الإنشادات

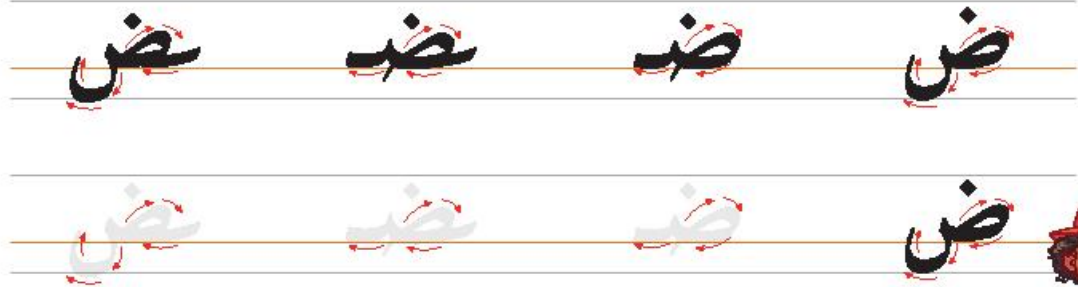
يُوضِّحُ الْمُعَلِّمُ لِلتَّلَامِيذِ الْحُرُوفَ الَّتِي تَسْتَوِي عَلَى السُّطْرِ وَالْحُرُوفَ الَّتِي تَنْهَلُ نُزُولًا مِنْ عَلَى السُّطْرِ وَالْحُرُوفَ الَّتِي تَنْهَلُ نُزُولًا كَثِيرًا. وَيُخْرِصُ لَهُمُ الْمُعَلِّمُ فِي إِهَابَةِ الْجَسَدِ أَجْمَلِ الْخَطِّ بِهَذَا تَفْهِيمًا لَهُمْ عَلَى التَّيَمُّنِ وَالشَّيْمِ.

حَرْفُ الضَّادِ

المِخْوَرُ الثَّلَاثُ
كَيْفَ يَعْمَلُ الْعَالَمُ؟



اكتُبْ



الضَّادُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسَطِهَا وَآخِرِهَا

أَرْضٌ

عَضُّ

يَنْضِجُ

ضَوْءٌ

أَرْضٌ

عَضُّ

يَنْضِجُ

ضَوْءٌ

أَرْضٌ

عَضُّ

يَنْضِجُ

ضَوْءٌ

الإنجازات

يُحَدِّثُ الْمُعَلِّمُ حَرْفَ الضَّادِ عَلَى السَّبُوطِ مَعَ تَتْبِيعِهِ التَّلَامِيذَ إِلَى الْقِيَامِ وَتَتَابِعَهُ الْحَرْفَ مُنْفَصِلًا لَمْ يَضَلُّبْ وَنَهْمُ الْإِيْتِمَانِ لِلْكَرْسِيِّ وَكَتَابَةِ الْحَرْفِ مُنْقَصِدًا بِتَتْبِيعِ النُّقُودِ يَلْتَوِي الْمَعْلَمُ إِلَى كِتَابَةِ الْحَرْفِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسَطِهَا وَآخِرِهَا، مَعَ التَّلَامِيذِ عَلَى التَّلَامِيذِ أَنْ حَرْفَ الضَّادِ يُكُونُ مِنْ جِهَلٍ يُسَمَّى سُكُنٌ يُحْسَبُ مِنْ مَوْجِعِ عَنِ السُّطْرِ لَمْ تَضَعْ خَطًّا نَحْتَهُ هَذَا السُّكُنُ وَتَلْفِظُهُ مِنَ الْخَالِيقِينَ وَتَضَعُ لَوْنَهُ نَقْطَةً.

اكتب

الشمس تضيء الأرض.

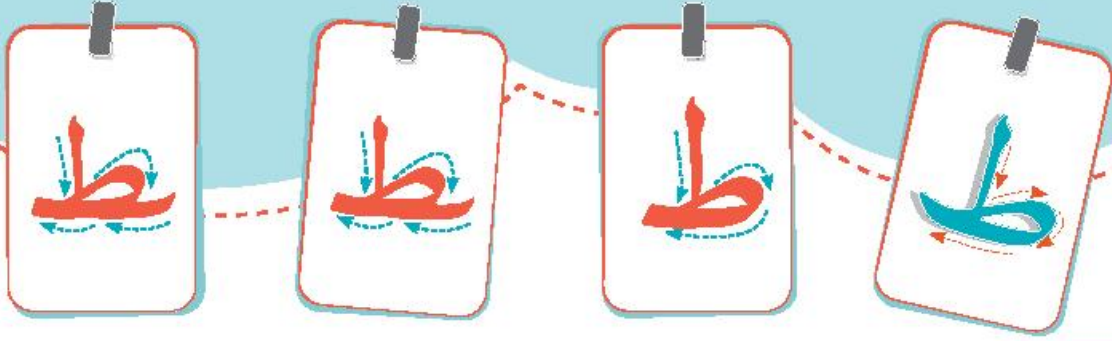
الشمس تضيء الأرض.

الشمس تضيء الأرض.

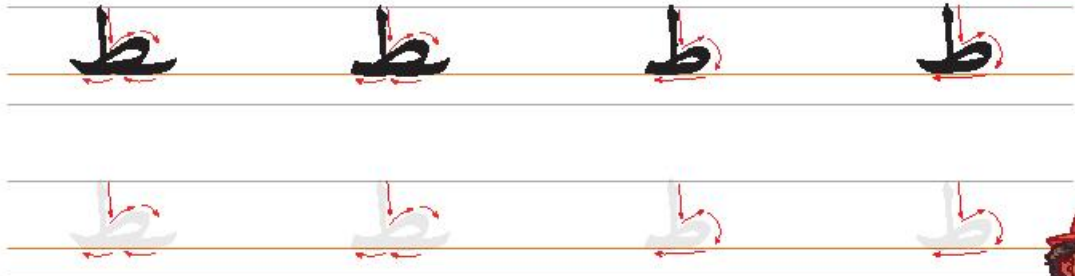
الإنشادات

يُوضِّحُ المُعَلِّمُ لِلتَّلَامِيذِ الحُرُوفَ الَّتِي تُسْتَوْرَعُ عَلَى السُّطْرِ وَالْحُرُوفَ الَّتِي تَنْزِلُ نُزُولًا جُزْئِيًّا مِنْ عَلَى السُّطْرِ وَالْحُرُوفَ الَّتِي تَنْزِلُ نُزُولًا كَلِمًا. وَفِي حَقِّ لِهَمِّ المُعَلِّمِ فِي إِهَابَةِ الحِصَّةِ أَجْمَلِ الحُطُوبِ: تَشْجِيحًا لِهَمِّ عَلَى التَّحْقِيقِ وَالتَّحْمِيلِ.

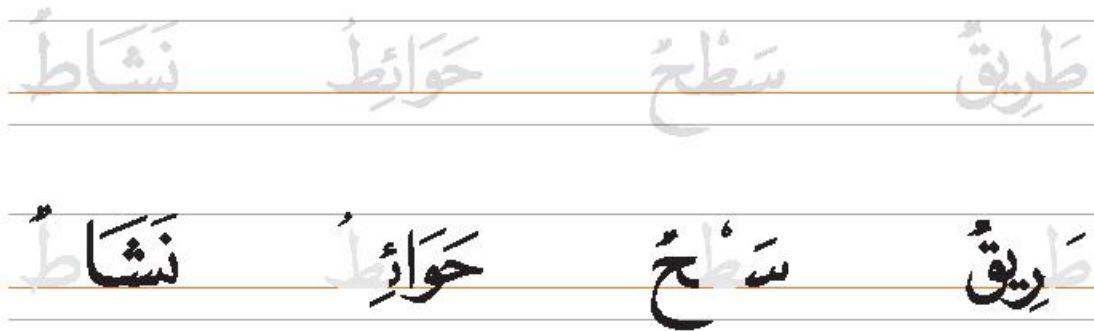
حَرْفُ الطَّاءِ



اَكْتُبْ



الطاءُ في أوَّلِ الكَلِمَةِ وَوَسَطِهَا وَآخِرِهَا



الْمُرَاقَبَةُ

يُكَلِّبُ الْمُعَلِّمُ حَرْفَ الطَّاءِ عَلَى السُّبُورِ مَعَ تَلْهِيمِ التَّلَامِيذِ إِلَى التَّجَاوِزِ وَتَجَاوِزِ الحَرْفِ مُنْفِصِلَاتٍ ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُمْ الاتِّبَاعَ لِلتَّكَرُّرِ وَتَجَاوِزِ الحَرْفِ مُنْفِصِلَاتٍ بِتَتَبُعِ التَّفْعِيلِ. يَنْتَقِلُ الْمُعَلِّمُ إِلَى وَجْهِ الحَرْفِ فِي أوَّلِ الكَلِمَةِ وَوَسَطِهَا وَآخِرِهَا، مَعَ التَّلْهِيمِ عَلَى التَّلَامِيذِ أَنَّ حَرْفَ الطَّاءِ المُنْفِصِلِ يُكَلِّبُ بِرُفْعِ نِصْفِ دَائِرَةِ صُفْهِرٍ عَلَى السُّطْحِ، ثُمَّ تَضَعُ قَوْلَهُ أَيْضًا.

اكتب

البَطْرِيقُ طَائِرٌ قُطَيْبِيٌّ.

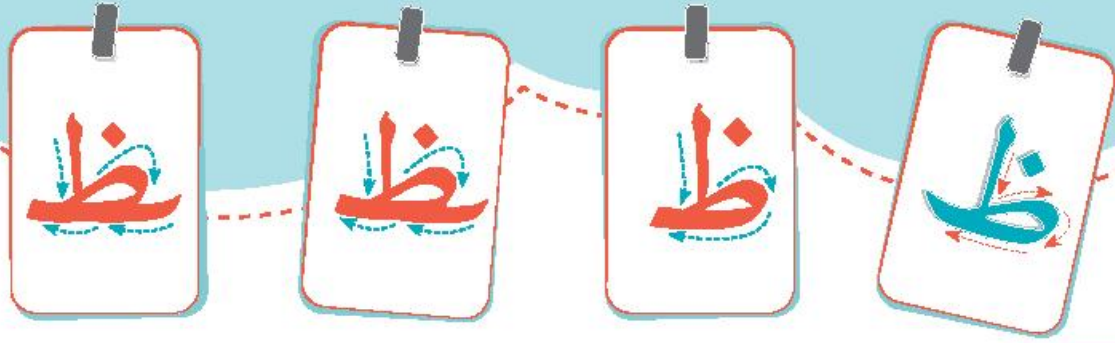
البَطْرِيقُ طَائِرٌ قُطَيْبِيٌّ.

البَطْرِيقُ طَائِرٌ قُطَيْبِيٌّ.

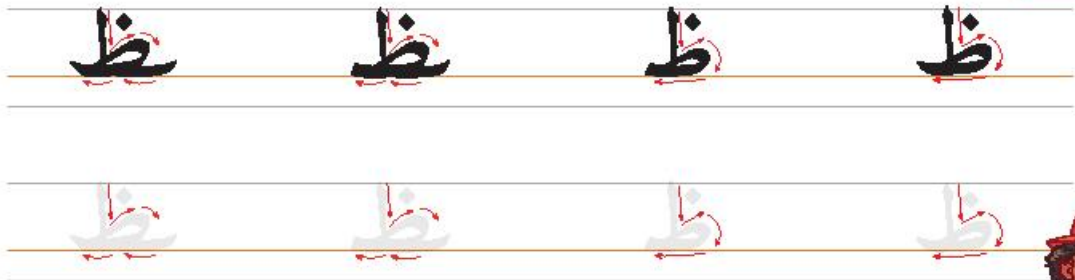
الإنشادات

يُوضِّحُ الْمُعَلِّمُ لِلتَّلَامِيذِ الْحُرُوفَ الَّتِي تَسْتَوْدِعُ عَلَى السُّطْرِ وَالْحُرُوفَ الَّتِي تَنْهَلُ نُزُولًا مِنْ عَلَى السُّطْرِ وَالْحُرُوفَ الَّتِي تَنْهَلُ نُزُولًا كَثِيرًا. يَضْرِبُ لَهُمُ الْمُعَلِّمُ فِي زَهَابَةِ الْحَصَّةِ أَجْمَلِ الْأَطْوَالِ تَفْجِيحًا لَهُمْ عَلَى التَّعْرِيفِ وَالشُّحْبِ.

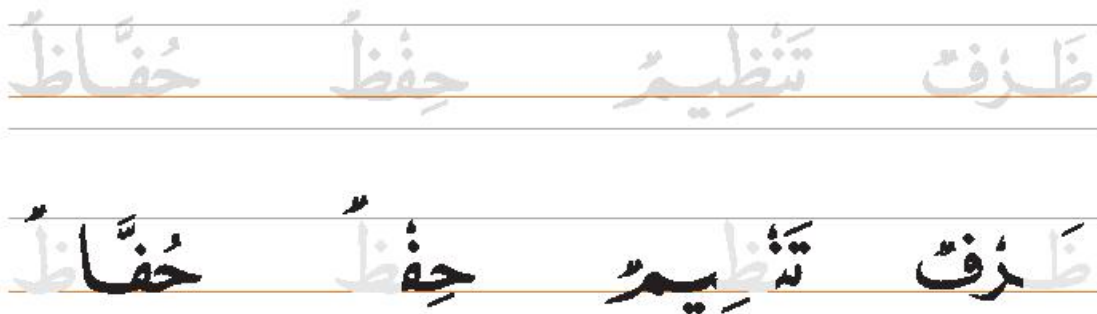
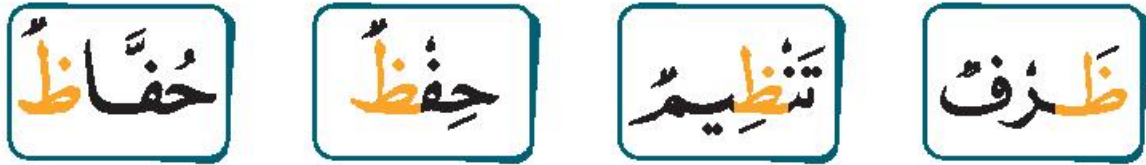
حَرْفُ الظَّاءِ



اُكْتُبْ



الظَّاءُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا



الْمُرَاقَبَاتُ

يُكْتُبُ الْمَعْلَمُ حَرْفَ الظَّاءِ عَلَى الشُّبُوحِ مَعَ تَنْبِيهِهِ التَّأْخِيرِي إِلَى أَثْنَاءِ كِتَابَةِ الْحَرْفِ مُنْقَبِضَةً ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُمْ الْاِتِّقَانَ لِلْحَرْفِ وَاجْتِادَهُ فِي كِتَابَةِ الْحَرْفِ مُنْقَبِضَةً بِتَتْبُعِ التَّعْبِيلِ. يَلْتَمِسُ الْمَعْلَمُ إِلَى كِتَابَةِ الْحَرْفِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا، مَعَ التَّلْبِيهِ عَلَى التَّأْخِيرِ إِلَى حَرْفِ الظَّاءِ الْمُنْقَبِضِ يُكْتُبُ بِرِسْمِ يَضَعُ دَائِرَةً صَوْبَهُ عَلَى السُّطْحِ، ثُمَّ لَمْ يَضَعْ فَرْقَهُ أَيْضًا وَيَمِينِ الْكُتُبِ لِقَعْتَهُ.

اكتُب

أَحَافِظُ عَلَى نَظَافَةِ الْفَضْلِ.

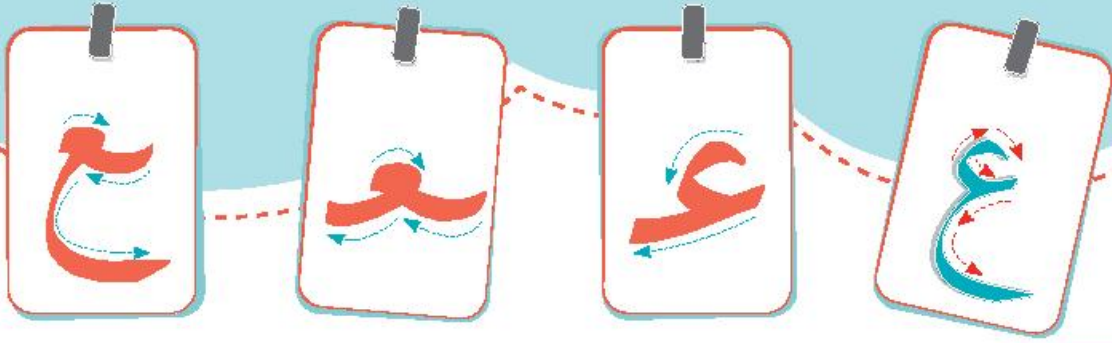
أَحَافِظُ عَلَى نَظَافَةِ الْفَضْلِ.

أَحَافِظُ عَلَى نَظَافَةِ الْفَضْلِ.

الإنشادات

يُوضِّحُ الْمُعَلِّمُ لِلتَّلَامِيذِ الْحُرُوفَ الَّتِي تَسْتَوِرُ عَلَى السُّطْرِ وَالْحُرُوفَ الَّتِي تَنْهَلُ نُزُولًا مِنْ عَلَى السُّطْرِ وَالْحُرُوفَ الَّتِي تَنْهَلُ نُزُولًا كَثِيرًا. وَيُضَمِّنُ لَهُمُ الْمُعَلِّمُ فِي نَهْزَةِ الْجِسْمِ الْجَمَلِ الْمُطْلُوبَةَ تَقْسِيمًا لَهُمْ عَلَى الْفَتْحَاتِ وَالشَّمْسِيَّةِ.

حَرْفُ الْعَيْنِ



اَلْعَيْنُ



الْعَيْنُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا

بَارِعٌ

لَامِعٌ

الْمَعْلُومٌ

عَصِيرٌ

بَارِعٌ

لَامِعٌ

الْمَعْلُومٌ

عَصِيرٌ

بَارِعٌ

لَامِعٌ

الْمَعْلُومٌ

عَصِيرٌ

الْمُرْتَبَاتُ

يُكْتَبُ الْمَعْلُومُ حَرْفَ الْعَيْنِ عَلَى الشُّبُورِ مَعَ تَنْبِيهِ التَّلَامِيذِ إِلَى أَقْبَابِ كِتَابِهِ الْحَرْفِ مُنْفَصِلًا لَمْ يَخْلُبْ وَنَهَمَ الدُّيُونَانَ لِلْكَرْسِيِّ وَكَتَابَهُ الْحَرْفِ مُنْفَصِلًا يَتَّبِعُ النُّقُولَ
يَنْتَوِلُ الْمَعْلُومُ إِلَى كِتَابِهِ الْحَرْفِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَيَسْتَعْمَلُهَا وَبِجِهَتِهَا مَعَ التَّنْبِيهِ عَلَى التَّلَامِيذِ أَنَّ حَرْفَ الْعَيْنِ يُكْتَبُ بِرَتْمٍ يَضَعُ قَلَمَهُ سَوِيفَ قُوَّةِ السُّطْرِ فَيُحَسِّنُ بِهِ يَضَعُ
قَلَمَهُ قَبْرُوحَتِ السُّطْرِ

اكتُب

عَلَّمَ بَلَدِي رَائِعٌ

عَلَّمَ بَلَدِي رَائِعٌ

عَلَّمَ بَلَدِي رَائِعٌ

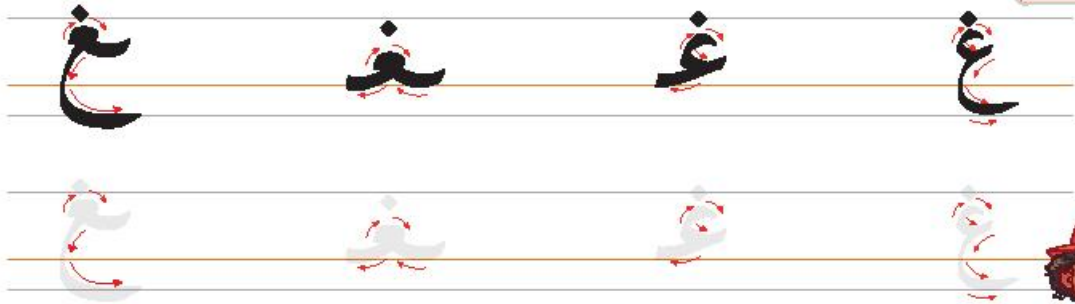
الإنشاد

يُوضِّحُ الْعَلِّمُ لِلتَّالِمِيزِ الْحُرُوفَ الَّتِي تَشْتَبِهُ عَلَى الشُّطْرِ وَالْحُرُوفَ الَّتِي تَقْرَأُ نُزُولًا بِحُرُوفٍ مِنْ عَلَى الشُّطْرِ وَالْحُرُوفَ الَّتِي تَقْرَأُ نُزُولًا عُلِّيًّا. يُضَمِّنُ لَهُمُ الْمُنْعَمُ فِي إِهْلَاةِ الْجَسَدِ أَجْمَلِ الشُّطْرِيَّةِ قَسْمِيَّةً لَهُمْ عَلَى الضَّعِيفِ وَالشَّهِيدِ.

حَرْفُ الْغَيْنِ



اَلْغَيْنُ



الغَيْنُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا

فَرَاغٌ

يُبَلِّغُ

شَفُوفٌ

غَابَةٌ

فَرَاغٌ

يُبَلِّغُ

شَفُوفٌ

غَابَةٌ

فَرَاغٌ

يُبَلِّغُ

شَفُوفٌ

غَابَةٌ

الْمُرَاجَعَةُ

يُحْتَبِئُ الْمُعَلِّمُ حَرْفَ الْغَيْنِ عَلَى الشُّبُورِ مَعَ تَتْبِئِهِو التَّلَامِيذُ إِلَى أَهْلِهَا وَتَلَامِيذُ الْعَرَفِ مُنْفَصِلَةٌ ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُمْ التَّيَقَانَ لِلْعَرَسَةِ لِجَتَاوِ الْعَرَفِ مُنْفَصِلًا بِتَتْبِئِ النُّقْلِ. يُلْتَمَسُ الْمُسَلِّمُ إِلَى تَلَامِيذِ الْعَرَفِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا مَعَ التَّيَقِينِ عَلَى التَّلَامِيذِ أَنَّ حَرْفَ الْغَيْنِ يُحْتَبِئُ بِرَتْمٍ يُضْفَى بِالرَّوِّ مَهْرًا فَوْقَ السُّطْرِ وَفَوْقَهُ لَفَتْةٌ وَيُحْتَمَلُ بِهِ يُضْفَى كَاتِبًا كَمَا يَهْرُفُ السُّطْرُ.

اكتُب

غَرَدَ الطَّائِرُ فَوْقَ غُصْنِ الشَّجَرَةِ.

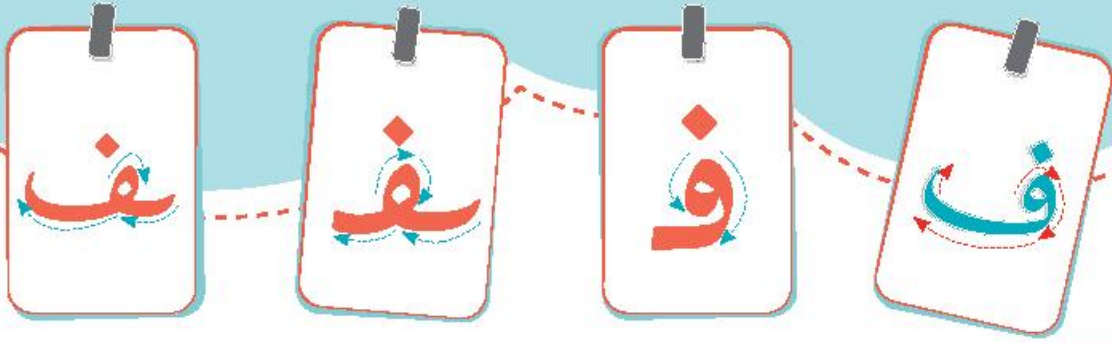
غَرَدَ الطَّائِرُ فَوْقَ غُصْنِ الشَّجَرَةِ.

غَرَدَ الطَّائِرُ فَوْقَ غُصْنِ الشَّجَرَةِ.

الإنشادات

يُتَوَسَّخُ الشُّعْلَمُ لِلتَّادِيمِ مِنَ الحُرُوفِ الَّتِي تَتَقَرَّرُ عَلَى السُّطُورِ وَالْحُرُوفِ الَّتِي تَتَقَرَّرُ لَوْلَا عُلْمُهَا،
يُغِيثُ لَهُمُ الشُّعْلَمُ فِي إِهَابَةِ الجِسْرِ أَجْمَلِ الحُطُوبِ، فَفَجِئَتْ لَهُمْ عَلَى العَشْتَمِ وَالنَّحْسِينِ.

حَرْفُ الْفَاءِ



اَكْتُبْ



الْفَاءُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا

شَرَفٌ

نَظِيفٌ

الْفُلُكُ

فَرَاشَةٌ

فَرَاشَةٌ الْفُلُكُ نَظِيفٌ شَرَفٌ

فَرَاشَةٌ الْفُلُكُ نَظِيفٌ شَرَفٌ

الْمُرَافَعَةُ

يُخْتَبَرُ الْمُعَلِّمُ حَرْفَ الْفَاءِ عَلَى السُّبُورِ مَعَ تَنْبِيهِهِ التَّلَامِيذَ إِلَى أَهْمِيَّةِ كِتَابَةِ الْحَرْفِ مُتَّفَعِينَ ثُمَّ يَخْلُقُ مِنْهُمْ الْإِتِّفَاقَ لِلْكَرْسِيِّ وَكِتَابَةِ الْحَرْفِ مُتَّفَعِينَ بِتَتْبُعِ النُّقُودِ بِأَتَقُولُ الْمُعَلِّمُ إِلَى كِتَابَةِ الْحَرْفِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا، مَعَ التَّنْبِيهِ عَلَى التَّلَامِيذِ أَنَّ حَرْفَ الْفَاءِ يَكُونُ مِنْ جِلْدِ نَهْمٍ كَاتِرٍ وَسَوِيحٍ فَوْقَ الشَّطْرِ، لَمْ نُوَسِّمْ شَكْلَ حَرْفِ الْفَاءِ مُتَّفَعِينَ بِدَائِرَةِ صَهْرِيَّةٍ.

اكتُب

أَنْظِفُ أَسْنَانِي بِالْفُرْشَاةِ.

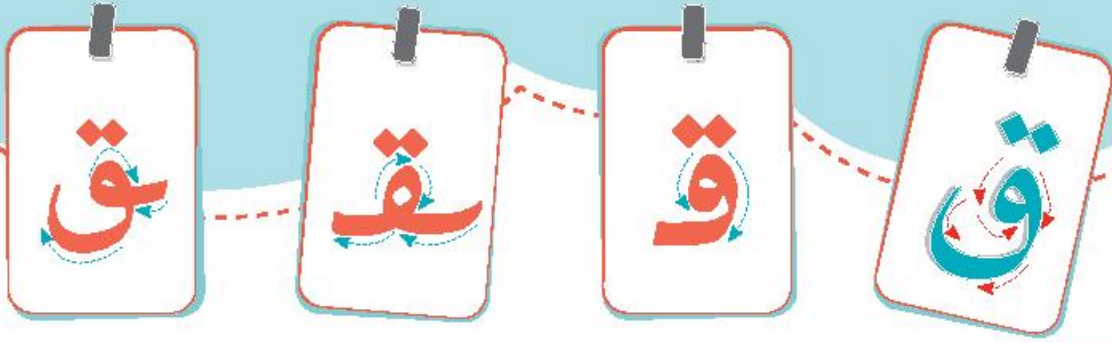
أَنْظِفُ أَسْنَانِي بِالْفُرْشَاةِ.

أَنْظِفُ أَسْنَانِي بِالْفُرْشَاةِ.

الإنشادات

يُرْسَخُ الشَّعْلُ لِلتَّادِيمِ الحُرُوفِ الَّتِي تَمْتَدُّ عَلَى السُّطْرِ الحُرُوفِ الَّتِي تَنْزِلُ نُوُلًا جَزِيئًا مِنْ عَلَى السُّطْرِ الحُرُوفِ الَّتِي تَنْزِلُ نُوُلًا كَلْبًا، يَغْمِشُ نَهْمُ النُّعْمِ فِي نَهَائِهِ الجُمُودَ أَيْتَمَلُ الحُطُوبُ، تُسَجِّعُهَا نَهْمٌ عَلَى الضَّمِيرِ وَالشُّعْبِينَ.

حَرْفُ الْقَافِ



اَكْتُبْ



القَافُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا

الصَّدْقُ

الضِّيْقُ

صَفْرٌ

قَمَرٌ

الصَّدْقُ الضِّيْقُ صَفْرٌ قَمَرٌ

الصَّدْقُ الضِّيْقُ صَفْرٌ قَمَرٌ

الْمُرَاقَبَاتُ

يُخْتَبَرُ الْمُعَلِّمُ حَرْفَ الْقَافِ عَلَى الشُّبُورِ مَعَ تَلْبِيهِ التَّلَامِيذِ إِلَى التَّحَرُّكِ وَكَذَلِكَ حَرْفِ الْعَرَبِ مُنْفَعِلًا لَمْ يَسَلُطْ مِنْهُمُ الْاِسْتِثْنَاءُ لِلْمُرَاقَبَةِ وَكَذَلِكَ حَرْفِ الْعَرَبِ مُنْفَعِلًا بِتَتَابُعِ النُّقْطِ. يَتَّبِعُونَ الْمُعَلِّمَ إِلَى كِتَابَةِ الْحَرْفِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا، مَعَ التَّلْبِيهِ عَلَى التَّلَامِيذِ أَنَّ حَرْفَ الْقَافِ يُخْتَبَرُ بِرَتْمٍ وَتَمِّمُ هَ فَوْقَ الشُّبُورِ قَلْبًا ثُمَّ لَوْنًا نِيْلًا ثُمَّ حَرْفِ الْأَوَّلِ.

اكتُب

الصَّدِيقُ وَقْتُ الضِّيقِ.

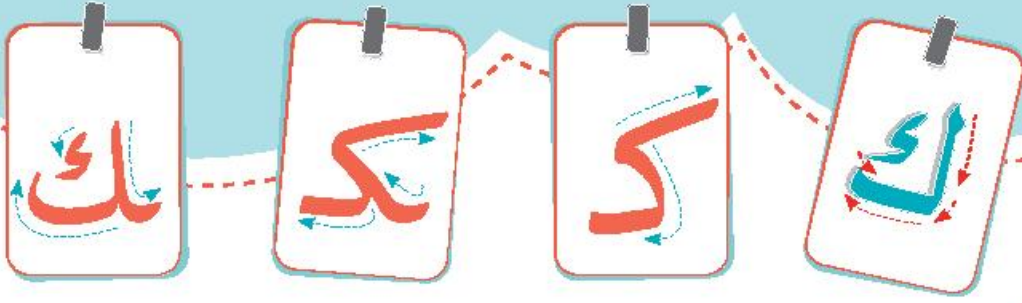
الصَّدِيقُ وَقْتُ الضِّيقِ.

الصَّدِيقُ وَقْتُ الضِّيقِ.

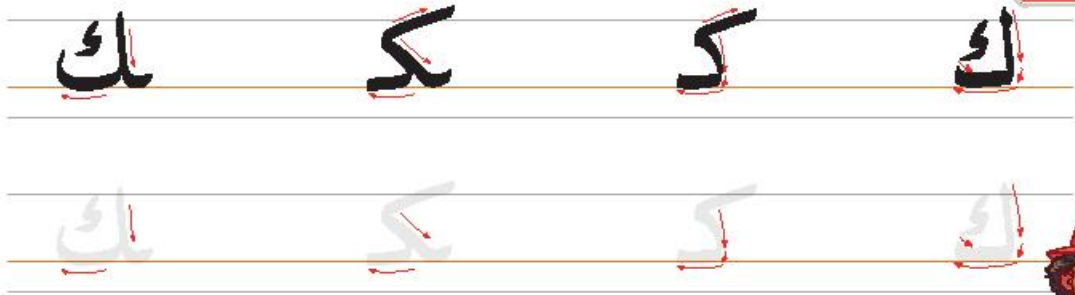
الإنشادات

يُرْسَخُ الشَّخْلَمُ لِلتَّادِيمِ الحُرُوفِ الَّتِي تَشْتَعِرُ عَلَى السُّطْرِ والحُرُوفِ الَّتِي تَنْزِلُ نُورًا جَزِيلًا مِنْ عَلَى السُّطْرِ والحُرُوفِ الَّتِي تَنْزِلُ نُورًا عَظِيمًا،
يُضِيءُ لَهُمُ المُنْعَمُ فِي نَهَارِهِ الجَمْدُ أَجْمَلُ الحُطُوبِ تَقْصِيحًا لَهُمْ عَلَى العَنَتِ وَالنَّحْسِينِ.

حَرْفُ الْكَافِ



اَتَّبِعْ



الكَافُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا

تَحَرَّكَ

السَّمِيكَ

يَنْكَسِرُ

كِتَابٌ

تَحَرَّكَ السَّمِيكَ يَنْكَسِرُ كِتَابٌ

تَحَرَّكَ السَّمِيكَ يَنْكَسِرُ كِتَابٌ

الْمُرَاجَعَةُ

يُكَلِّبُ الْمُعَلِّمُ حَرْفَ الْكَافِ عَلَى السُّبُورِ مَعَ تَلْفِيظِ التَّلَامِيذِ إِلَى أَلْفِهِ وَتَلْفِيظِ الْحَرْفِ مِنْفَصِلًا لَمْ يَكُنْ يَتَلَبَّ مِنْهُمُ الْإِتِّقَالَ لِلْكَافِ بِكَتَابَةِ الْحَرْفِ مِنْفَصِلًا بِتَلْفِيظِ النَّقْطَةِ وَيَتَلَبَّ الْمُعَلِّمُ إِلَى كِتَابَةِ الْحَرْفِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا، مَعَ التَّنْبِيهِ عَلَى التَّلْفِيظِ أَنَّ حَرْفَ الْكَافِ يَكُونُ مِنْ جِلْدٍ يَنْسُجُ خَطَّ مُنْحَنٍ يَجِيرُ لِلْيَمِينِ، لَمْ يَكُنْ يَنْسُجُ خَطَّ بِالْأَيْمَنِ الْمَخَالِيسِ، وَجِبَتْ أَنْ تُتَذَكَّرَ أَنَّ حَرْفَ الْكَافِ يَتَلَفَّظُ بِحَرْفِ الْكَافِ وَبِأَلْفِهِ وَبِأَلْفِ الْكَلِمَةِ.

اكتب

الكتابُ خيرُ صديقٍ لك.

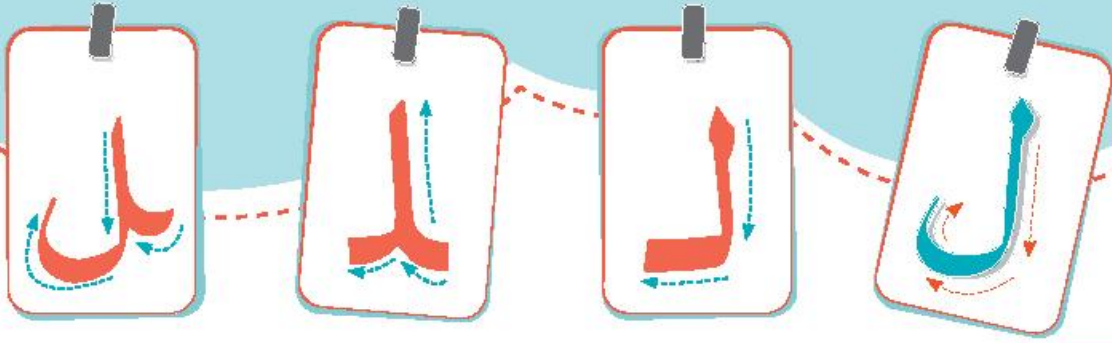
الكتابُ خيرُ صديقٍ لك.

الكتابُ خيرُ صديقٍ لك.

الإنشاد

يُرشح المعلم للتلاميذ الحروف التي تشتبه على السطر والحروف التي تنزل أدنى من السطر والحروف التي تنزل أدنى من السطر. يُشرح لهم المعلم في نهاية الحصة أجمل الخطوط قسماً لهم على الضمير والشخصين.

حَرْفُ اللَّامِ



اَكْتُبْ



اللَّامُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسَطِهَا وَآخِرِهَا

لَيْلٌ خُلِقَ نَبِيْلٌ اِتِّصَالَ

لَيْلٌ خُلِقَ نَبِيْلٌ اِتِّصَالَ

لَيْلٌ خُلِقَ نَبِيْلٌ اِتِّصَالَ

الْمُرَاقَبَاتُ

تَغْتَبِ الْمَعْلَمُ حَرْفَ اللَّامِ عَلَى السُّبُطِ مَعَ تَنْبِيهِهِ التَّلَامِيذَ إِلَى أَهْلِهَا وَتَلَوَهُ الْحَرْفَ مُنْفَعِلَةً لَمْ تَطْلُبْ مِنْهُمُ الْاِتِّصَالَ لِانْكَرَاهِهِ وَتَلَوَهُ الْحَرْفَ مُنْفَعِلَةً وَتَتَّبِعُ النَّقْدَ. وَتَتَّقُونَ الْمَعْلَمَ إِلَى تَلَوِهِ الْحَرْفَ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسَطِهَا وَآخِرِهَا، مَعَ التَّنْبِيهِ عَلَى التَّلَامِيذِ أَنَّ حَرْفَ اللَّامِ لَمْ يَكُنْ حَرْفَ الْأَوَّلِ مَعَ إِسْأَلِهِ الْأُفْرَ قَبْلَهُ.

اكتُب

العلمُ بابُ المُستقبلِ.

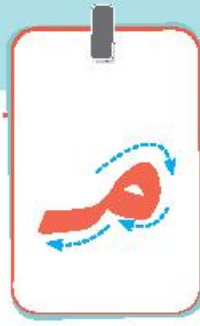
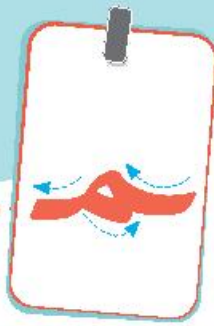
العلمُ بابُ المُستقبلِ.

العلمُ بابُ المُستقبلِ.

الإنشادات

يُرشح المعلم للتلاميذ الحروف التي تشتهر على السطر والحروف التي تنزل أدنى من السطر والحروف التي تنزل أدنى من السطر. يُعزف لهم المعلم في نهاية الحصة أجمل الحُطوبه تُسجها لهم على السطر والأحسين.

حَرْفُ الْمِيمِ



اَكْتُبْ



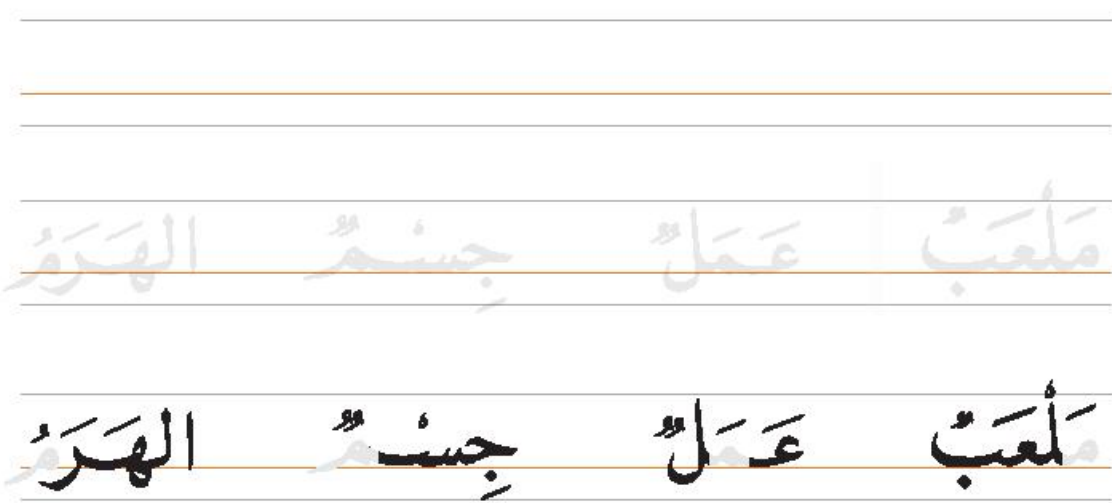
الْمِيمُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا

الهِرْمُ

جِسْمُ

عَمَلُ

مَلْعَبُ



الْمِيمُ

يُكْتُبُ الْمُعَلِّمُ حَرْفَ الْمِيمِ عَلَى السَّبُوحَةِ مَعَ التَّهْنِيبِ إِلَى أَهْلِهَا وَتَتَوَدَّى الْحُرُوفُ مِنْفَصِلَةً ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُمْ التَّيَقَانَ لِلدُّرُوسِ وَتَتَوَدَّى الْحُرُوفُ مِنْفَصِلَةً بِتَشْرِيعِ الْمُعَلِّمِ. يَتَلَوَّنُ الْمُعَلِّمُ إِلَى كِتَابَةِ الْحُرُوفِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا، مَعَ التَّهْنِيبِ عَلَى التَّلَامِيذِ أَنْ يَلِيقُوا بِحُرُوفِ الْكَلِمَةِ فِي أَوَّلِهَا وَآخِرِهَا وَبِأَنَّهَا تُكْتُبُ.

اكتب

مَعَالِمُ مَضْرَجٍ جَمِيلَةٌ

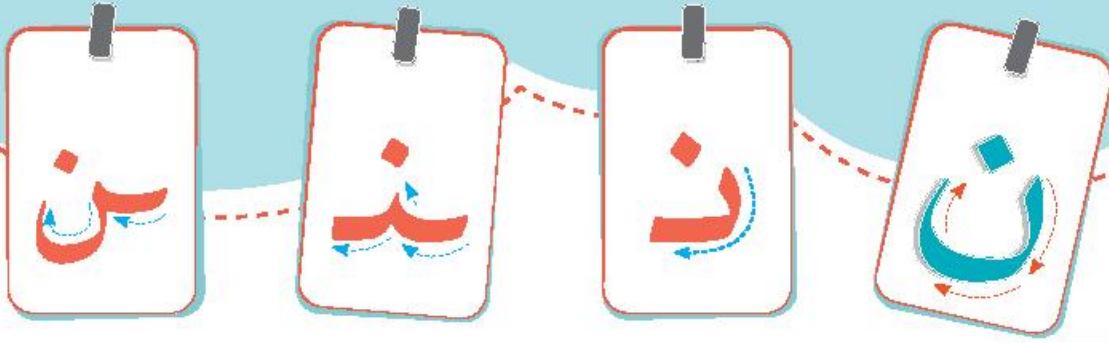
مَعَالِمُ مَضْرَجٍ جَمِيلَةٌ

مَعَالِمُ مَضْرَجٍ جَمِيلَةٌ

الإنشاد

يُرْسَخُ الشَّعْلُ لِلتَّادِيمِ الحُرُوفِ الَّتِي تَشْتَعِرُ عَلَى السُّطْرِ والحُرُوفِ الَّتِي تَنْزِلُ نُورًا جَزِيئًا مِنْ عَلَى السُّطْرِ والحُرُوفِ الَّتِي تَنْزِلُ نُورًا عَظِيمًا،
يُغِيثُ نَهْمُ النُّعْمِ فِي نَهَابِ الجِسْمِ أَجْمَلِ الحُطُوبِ، تُسَجِّدُهَا لَهُمْ عَلَى الشُّعْرِ وَالشُّعْرِينِ.

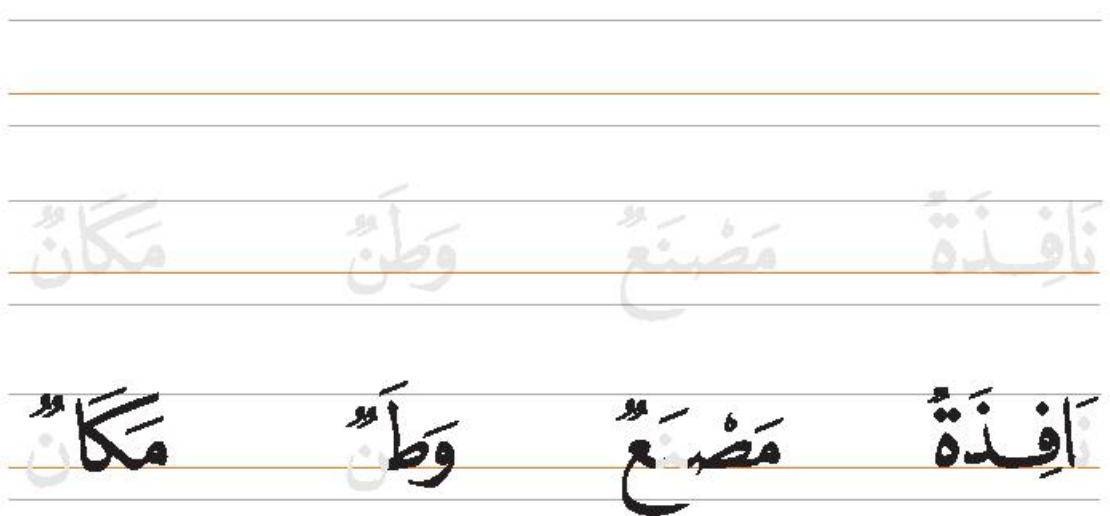
حَرْفُ النُّونِ



اَكْتُبْ



النُّونُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا



الْمُرَاقَبَاتُ

تَخْتَبِئُ الْمَعْلَمُ حَرْفَ النُّونِ عَلَى السُّبُطِ مَعَ تَلْبِيهِ التَّاجِيدِ إِلَى أَهْلِهَا وَتَلْبِيهِ حَرْفِ مَنْفَعَاتِهِ لِمَنْ يَخْتَلِبُ مِنْهُمْ الْإِتِّفَاقَ لِلْمَكَرَمَةِ لِكِتَابَةِ الْحَرْفِ مَنْفَعَاتِهِ بِتَلْبِيهِ التَّقْوَى.
يَنْتَجِنُ الْمَعْلَمُ إِلَى كِتَابَةِ الْحَرْفِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا، مَعَ التَّلْبِيهِ عَلَى التَّاجِيدِ لِأَنَّ حَرْفَ النُّونِ يُشْبِهُ الْجَمْرَةَ الْأَعْلَى مِنَ الْكَلْبِ وَقَوْلُهُ لَقَدْ

اكتب

نَحْنُ نَبْنِي مُسْتَقْبَلَ بِلَادِنَا.

نَحْنُ نَبْنِي مُسْتَقْبَلَ بِلَادِنَا.

نَحْنُ نَبْنِي مُسْتَقْبَلَ بِلَادِنَا.

الإنشادات

يُرَسِّخُ الشَّعْلَمُ لِلتَّادِيمِ الحُرُوفَ الَّتِي تَمْتَدُّ عَلَى السُّطْرِ والحُرُوفَ الَّتِي تَنْزِلُ نُوْلاً جَزْئِيًّا مِنْ عَلَى السُّطْرِ والحُرُوفَ الَّتِي تَنْزِلُ نُوْلاً كَلْمًا،
يُغِيثُ لَهُمُ الْمُعَلِّمُ فِي زَهَابَةِ الجِصَّةِ أَجْمَلَ الحُطُوبِ، فَفِيهَا لَهُمُ عَلَى العِشْرَةِ وَالْأَحْسِينَ.

حَرْفُ الْهَاءِ



اَكْتُبْ



الهاء في أول الكلمة ووسطها وآخرها

مِياه

وَجْهٌ

مِهْنَةٌ

هَذَا



الإنجازات

تُخَبَّرُ الْمَعْلَمُ حَرْفَ الْهَاءِ عَلَى الشَّيْءِ مَعَ تَلْبُوسِ التَّلَامِيذِ إِلَى الْيَوْمِ وَتُخَبَّرُ الْحَرْفَ مُنْقَسِمًا لِمَنْ يَحْلُبُ مِنْهُمْ الْإِتِّفَاقَ لِتُخَبَّرَ الْحَرْفَ مُنْفَصِلًا بِتَتَبِيعِ النُّقْطِ وَيَتَّبِعُونَ الْمَعْلَمَ إِلَى وَتُخَبَّرُ الْحَرْفَ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا، مَعَ التَّلْبُوسِ عَلَى التَّلَامِيذِ لَنْ حَرْفِ الْهَاءِ يَكُونُ مِنْ جَدَلٍ يَرَسُمُ شَكْلَ حَرْفِ الْمَاءِ، لِمَنْ كَرَسَمَ بِتَلْبُوسِ دَائِرَةٍ سَهِيئًا

اكتُب

الهُدُودُ طَائِرٌ جَمِيلٌ.

الهُدُودُ طَائِرٌ جَمِيلٌ.

الهُدُودُ طَائِرٌ جَمِيلٌ.

الإنشاد

يُتَوَسَّعُ الشَّعْرُ لِلتَّادِيمِ الحُرُوفِ الَّتِي تَمْتَدُّ عَلَى السُّطْرِ والحُرُوفِ الَّتِي تَنْزِلُ نَزْلًا جَزِيلًا مِنْ عَلَى السُّطْرِ والحُرُوفِ الَّتِي تَنْزِلُ نَزْلًا خَفِيفًا، يَفْرَحُ نَهْمُ النُّعْمِ فِي نَهَائِهِ الجِصَّةُ أَجْمَلُ الحُطُوبِ، تُشْجِقُهَا لَهُمْ عَلَى الاِسْتِمْرَارِ وَالْأَخْسِرِينَ.

حَرْفُ الْوَاوِ



اَكْتُبْ



الْوَاوُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا

نَمُودَجٌّ

وَزْدَةٌ

نَمُودَجٌّ

وَزْدَةٌ

نَمُودَجٌّ

وَزْدَةٌ

الْمُرَاقَبَاتُ

يُكْتُبُ الْمُعَلِّمُ حَرْفَ الْوَاوِ عَلَى الشُّبُهَةِ مَعَ قَلْبِهِ التَّلَامِيذَ إِلَى الْهَوَاءِ وَتَهَيَّءِ الْحُرُوفَ الْمُتَمَسِّكَةَ لِمَنْ يَخْتَلِبُ مِنْهُمْ الْإِتِّفَاعَ لِلْحُرُوفِ وَكَثَابَةِ الْحُرُوفِ الْمُتَمَسِّكَةِ بِتَتَابُعِ الشُّبُهَةِ. يَنْتَقِلُ الْمُعَلِّمُ إِلَى كِتَابَةِ الْحُرُوفِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا، مَعَ التَّنْبِيهِ عَلَى التَّلَامِيذِ أَنَّ حَرْفَ الْوَاوِ يَكْتُبُ بِرُشْمِ قَائِدَةٍ سَهِيئَةٍ فَوْقَ السُّطْحِ قَلِيلًا ثُمَّ تَلْفِظُ رِيعَ دَائِرَةٍ.

اكتُب

مُخْتَلِفُونَ وَلَكِنْ مُتَمَيِّزُونَ.

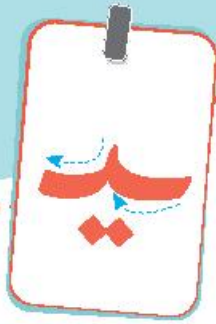
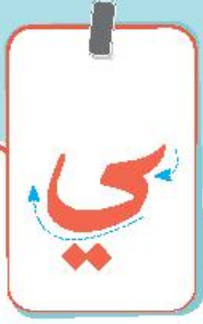
مُخْتَلِفُونَ وَلَكِنْ مُتَمَيِّزُونَ.

مُخْتَلِفُونَ وَلَكِنْ مُتَمَيِّزُونَ.

الإنشادات

يُتَوَسَّخُ الْمُخَلِّمُ لِلتَّاهِيَةِ الضَّرِيفِ الَّتِي تَمْتَدُّ عَلَى السُّطْرِ وَالسُّوْقِ الَّتِي تَنْزِلُ لَوَادِ جُزْئِيهَا مِنْ عَلَى السُّطْرِ وَالضَّرِيفِ الَّتِي تَنْزِلُ لَوَادِ عَلَيَّهَا، يُغِيضُ نَهْمُ الْمُخَلِّمِ فِي يَهَارَةِ الْجَسَدِ أَجْمَلِ الْمُطَوَّبَةِ تَضَمُّنًا لَهُمْ عَلَى الضَّرِيفِ وَالشَّخْصِينَ.

حَرْفُ الْيَاءِ



اُكْتُبْ



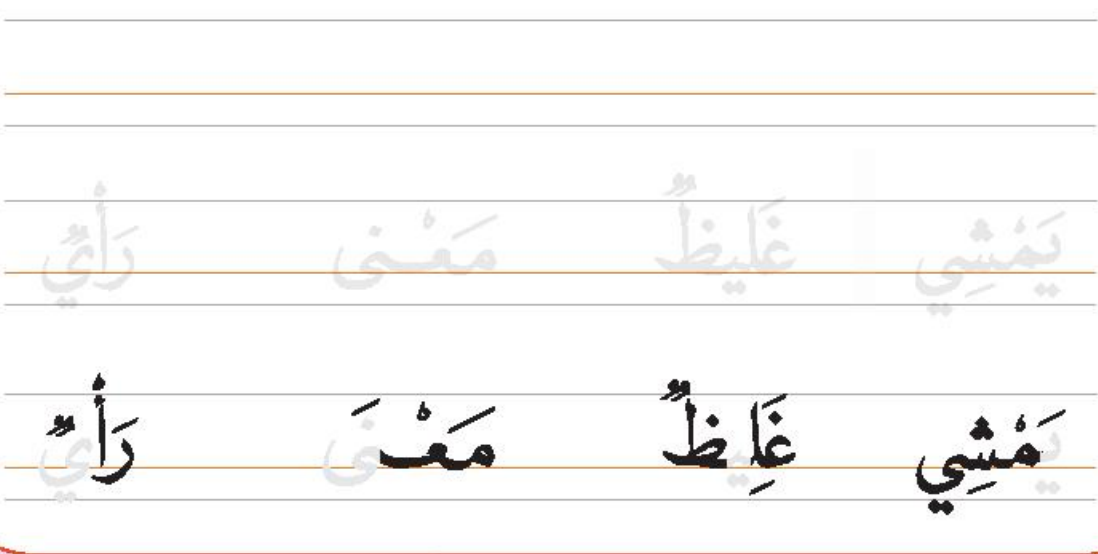
الياءُ في أوَّلِ الكَلِمَةِ وَوَسَطِهَا وَآخِرِهَا

رَأَيْتُ

مَعْنَى

غَلِيظٌ

يَمْشِي



الْمُرْتَبَاتُ

يُكْتُبُ الْمُعَلِّمُ حَرْفَ الْيَاءِ عَلَى الشُّبُورَةِ مَعَ تَنْبِيهِهِ التَّلَامِيذَ إِلَى أَقْرَابِ وَثَابِتِ الْحَرْفِ مُنْفَصِلًا لَمْ يَطْلُبْ مِنْهُمْ الْاِتِّفَاقَ لِلاِكْتِسَابِ وَثَابِتِ الْحَرْفِ مُنْفَصِلًا بِتَرْجُحِ النَّعِيدِ. يَنْتَوِيحُ الْمُعَلِّمُ إِلَى وَثَابِتِ الْحَرْفِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسَطِهَا وَآخِرِهَا، مَعَ التَّنْبِيهِ عَلَى التَّلَامِيذِ أَنَّ حَرْفَ الْيَاءِ يَكُونُ مِنْ جِهَاتٍ وَنِسْمٍ لِقَطْعِهِ تَنْزِيلًا إِلَى أَسْفَلَ بِجِهَةِ الْهَضْبِ، لَمْ يَمْتَدَّ مِنْهُ حَتَّى الْوَسْطِ. تَنْبِيهِهِ جِهَةَ الْيَمِينِ، لَمْ يَمْتَدَّ مِنْهُ حَتَّى الْوَسْطِ.

اكتب

بِلَادِي لَكَ حُبِّي وَفُؤَادِي.

بِلَادِي لَكَ حُبِّي وَفُؤَادِي.

بِلَادِي لَكَ حُبِّي وَفُؤَادِي.

الإنشاد

يُوسِّعُ الشَّعْرُ لِلتَّأَمُّدِ مِنَ الْحُرُوفِ الَّتِي تَمْتَدُّ عَلَى السُّطْرِ وَالْحُرُوفِ الَّتِي تَنْزِلُ نِزْلًا خَفِيًّا، يَغْرُسُ نَهْمُ الْعَلَمِ فِي نَهَائِهِ الْجَمَّةَ أَعْمَلِ السُّطُورِ، تَسْجِيحًا نَهْمٌ عَلَى الْعَيْتَرِ وَالْأَحْسِينِ.

جميع الحقوق محفوظة © 2022 / 2023

يحظر طبع أو نشر أو تصوير أو تخزين أو توزيع
أي جزء من هذا الكتاب بأية وسيلة إلكترونية أو ميكانيكية
أو بالتصوير أو خلاف ذلك.

رقم الإيداع: ١٧٠٦٣ / ٢٠٢٢

العام الدراسي ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣م

مقاس الكتاب	ورق المتن	ورق الغلاف	ألوان الكتاب	عدد صفحات الكتاب	عدد الملزم
٢٧.٥ * ١٩.٥ سم	٧٠ جرام مط أبيض فاخر	٢٠٠ جرام كوشيه لامع	المتن والغلاف ٤ لون	٦٨ صفحة بالغلاف	٨,٥ ملزمة



طبع بمطابع دار نهضة مصر للنشر بالسادس من أكتوبر