



# القيمة وأحترام الآخر

## معًا نبني

الصف الأول الابتدائي

الفصل الدراسي الأول

١٤٤٤ / ٢٠٢٣ م - ٢٠٢٢



تأليف وإعداد  
إدارة المحتوى التعليمي  
دار نهضة مصر للنشر

الاسم: \_\_\_\_\_

الفصل: \_\_\_\_\_

المدرسة: \_\_\_\_\_

# المقدمة

تشهد وزارة التربية والتعليم الفني مرحلة فارقة من تاريخ التعليم في مصر؛ إذ انطلقت إشارة البدء في التغيير الجذري لنظامنا التعليمي بدءاً من مرحلة رياض الأطفال بصفتها الأولى والثانية حتى نهاية المرحلة الثانوية (تعليم ٢)، وبما أول ملامح هنا التغيير من سبتمبر ٢٠١٨، عبر تغيير مناهج مرحلة رياض الأطفال، والصف الأول، تلتها تطوير مناهج الصف الثاني الابتدائي، ثم الصف الثالث الابتدائي، وسيستمر هذا التغيير تباعاً للصفوف الدراسية التالية حتى عام ٢٠٣٠.

تفخر وزارة التربية والتعليم الفني بأن تقدم هذه السلسلة التعليمية الجديدة، ولقد كان هذا العمل تتاجراً للكثير من الدراسات، والمقارنات، والتفكير العميق، والتعاون مع كثير من خبراء علوم التربية في المؤسسات الوطنية والعالمية؛ لكي نصوغ رومنا في إطار قوسي إبداعي، ومواد تعليمية ورقية ورقمية فعالة.

تتقىم وزارة التربية والتعليم الفني بكل الشكر والتقدير لمركز تطوير المناهج والمواد التعليمية، كما تتقىم بالشكر لمستشار الوزير للمناهج والطفولة المبكرة، وكذلك تخص بالشكر والعرفان مؤسسة ديسكفرى التعليمية، مؤسسة هضبة مصر، مؤسسة لونجمان مصر، منظمة اليونيسيف، منظمة اليونسكو، خبراء التعليم في البنك الدولي، خبراء التعليم من المملكة المتحدة، وأساتذة كليات التربية المصرية؛ لمشاركتهم الفاعلة في إعداد إطار المناهج الوطنية بمصر، وأخيراً نشكر كل فرد بقطاعات وزارة التربية والتعليم، ومديري عموم المواد الدراسية الذين أسهموا في إثراء هذا العمل.

إن تغيير نظامنا التعليمي لم يكن ممكناً دون الإيمان العميق للقيادة السياسية المصرية بضرورة التغيير والإصلاح الشامل للتعليم في مصر هو جزء أصيل من رؤية السيد الرئيس عبدالفتاح السيسي لإعادة بناء المواطن المصري، ولقد تم تفعيل هذه الرؤية بالتنسيق الكامل مع السادة وزراء التعليم العالي، والبحث العلمي، والثقافة، والشباب والرياضة.

إن نظام تعليم مصر الجديد هو جزء من مجهود وطني كبير ومتواصل؛ للارتقاء بمصر إلى مصاف الدول المتقدمة؛ لضمان مستقبل عظيم لمواطنيها.

# كلمة السيد وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

يسعدني أن أشارككم هذه اللحظة التاريخية في عمر مصرنا الحبيب؛ بإطلاق نظام التعليم والتعلم المصري الجديد، الذي تم تصميمه لبناء إنسان مصري منتمٍ لوطنه ولأمته العربية وقارته الإفريقية، مبتكر، مبدع، يفهم ويقبل الاختلاف، مُتمكن من المعرفة والمهارات الحياتية، قادر على التعلم مدى الحياة، وقدر على المنافسة العالمية.

لقد أثرت الدولة المصرية أن تستمر في ابنائها عن طريق بناء نظام تعليم عصري بمعايير جودة عالمية؛ كي ينعم أبناؤنا وأحفادنا بمستقبل أفضل، وكى ينقلوا وطنهم "مصر" إلى مصاف الدول الكبرى في المستقبل القريب.

إن تحقيق الحلم المصري ببناء الإنسان وصياغة الشخصية المصرية هو مسؤولية مشتركة بيننا جميعاً من مؤسسات الدولة أجمعها، وأولياء الأمور، وأسرة التربية والتعليم، وأساتذة الجامعات، ومنظومة الإعلام المصري. وهنا أود أن أخص بالذكر السادة العلمين الأجلاء الذين يمثلون القدوة والمثل لأبنائنا، ويعملون بتأ Dio لإنجاح هذا المشروع القومي.

إنني أناشدكم جميعاً أن يعمل كل منا على أن يكون قدوة صالحة لأبنائنا، وأن تتعاون جميعاً لبناء إنسان مصري قادر على استعادة الأمجاد المصرية، وبناء الحضارة المصرية الجديدة.

خالص تمنياتي القلبية لأبنائنا بالتوفيق، واحترامي وإجلالي لمعلمي مصر الأجلاء.

د. طارق جلال شوقي

وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

# العالَمُ مِنْ حَوْلِي

# المِخْرُوكُ الثَّانِي



٦٨

## قيمة١: النَّظَافَةُ

٧٤ - ٦٩	(فَحَثُ الطَّعَام)
٧٨ - ٧٥	فَكَرْ وَأَبْدَغُ
٧٩	فَكَرْ وَلَاحِظُ

٨٠

## قيمة٢: حُبُّ الْأَسْرَةِ

٨٦ - ٨١	(يَوْمٌ مُفْتَعِنْ)
٩٠ - ٨٧	فَكَرْ وَأَبْدَغُ
٩١	فَكَرْ وَلَاحِظُ

٩٢

## قيمة٣: الصَّدَقَةُ

٩٨ - ٩٣	(أَغْيِثْتُ نُور)
١٠٢ - ٩٩	فَكَرْ وَأَبْدَغُ
١٠٣	فَكَرْ وَلَاحِظُ

١٠٤

## قيمة٤: التَّسَامُحُ

١١٠ - ١٠٥	(الْأَوَّلِيُّ الْمُفَضَّلُهُ)
١١٤ - ١١١	فَكَرْ وَأَبْدَغُ
١١٥	فَكَرْ وَلَاحِظُ

١١٦

## قيمة٥: الْعَطَاءُ

١٢٢ - ١١٧	(هَذَا يُسْعِدُنِي)
١٢٦ - ١٢٣	فَكَرْ وَأَبْدَغُ
١٢٧	فَكَرْ وَلَاحِظُ

# مَنْ أَكْوَنْ؟

# المِخْرُوكُ الأوَّلُ

٧

## قيمة١: النَّظَافَةُ

١٣ - ٨	(فَاقِلَةً «مَي»)
١٧ - ١٤	فَكَرْ وَأَبْدَغُ
١٨	فَكَرْ وَلَاحِظُ

١٩

## قيمة٢: حُبُّ الْأَسْرَةِ

٢٥ - ٢٠	(أَحِبُّ أَشْرِقَيْ)
٢٩ - ٢٦	فَكَرْ وَأَبْدَغُ
٣٠	فَكَرْ وَلَاحِظُ

٣١

## قيمة٣: الصَّدَقَةُ

٣٧ - ٣٢	(قِطْعَةُ الْكَعْكِ)
٤١ - ٣٨	فَكَرْ وَأَبْدَغُ
٤٢	فَكَرْ وَلَاحِظُ

٤٣

## قيمة٤: التَّسَامُحُ

٤٩ - ٤٤	(لَوْحَةُ جَدِيدَةٌ)
٥٤ - ٥٠	فَكَرْ وَأَبْدَغُ
٥٤	فَكَرْ وَلَاحِظُ

٥٥

## قيمة٥: الْعَطَاءُ

٦١ - ٥٦	(يَوْمُ التَّسْوِيقِ)
٦٥ - ٦٢	فَكَرْ وَأَبْدَغُ
٦٦	فَكَرْ وَلَاحِظُ

## شَخْصِيَّاتُ الْكِتَابِ



سَمَّا



زَيْن



نُور



مَيْ



مُرَادُ

العنوان الأصل

من أكون؟



# عائِلَةُ (مَيْ)

هُنَاكَ طَرَائِقٌ كَثِيرَةٌ تُمَكِّنُنَا مِنَ الحِفَاظِ عَلَى صِحَّتِنَا.



تَهْبِيَّةً: لَوْنُ عَادَاتِ النُّظَافَةِ الشَّخْصِيَّةِ:



شَخْصِيَّاتُ الْقِصَّةِ

الَّأَبُ

الْأُمُّ

حَسَنٌ

مَيْ



١

تَسْتَيقِطُ «مَيْ» يَوْمَ الْإِجَازَةِ.



٨

مَيْ: صَبَّاحُ الْخَيْرِ يَا أُمِّيْ.

٤

صَبَّاحُ الْخَيْرِ يَا حَسَنُ!



١٣

تَغْسِلُ «مَيْ» وَجْهَهَا وَأَسْنَانَهَا.



١٤

٤ تَلْعَبُ «مَيْ» مَعَ الْقِطْطَةِ.



٥ حَانَ وَقْتُ الِإِفْطَارِ..

تَغْسِلُ «مَي» يَدِيهَا قَبْلَ تَنَاؤِلِ الطَّعَامِ.



١ تَتَنَاهُلُّ الْأُسْرَةُ إِلَيْفَطَارِ الشَّهِيْرِ.



# فَكْرٌ وَابْدِعُ

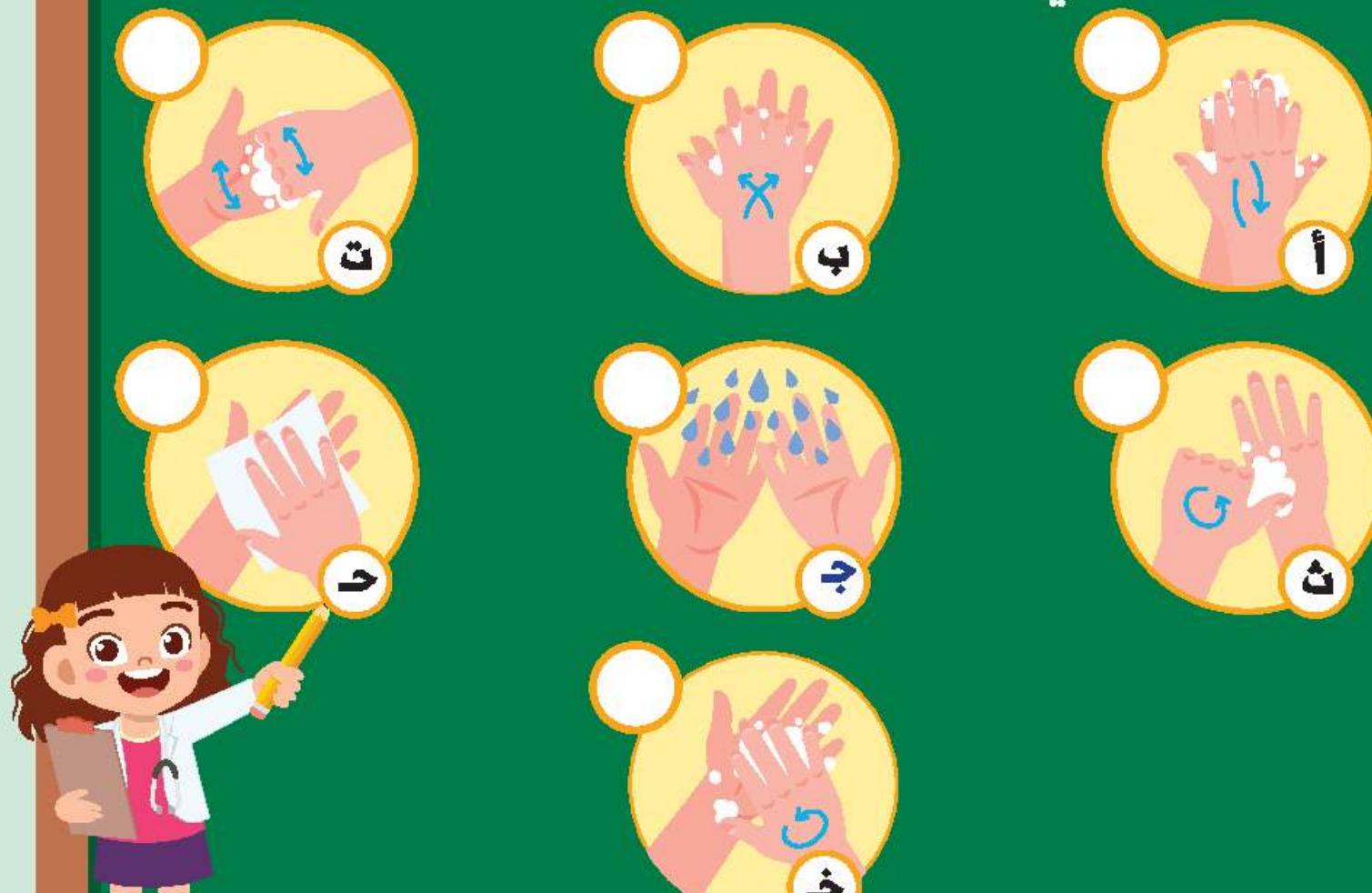
لَوْنُ أَدَوَاتِ النُّظَافَةِ:

نشاط 1



## نشاط ٢ رُتِّبْ الْخُطُّوَاتِ الَّتِي تَقْوُمُ بِهَا عِنْدَ غَسْلِ يَدَيْكَ:

- ١ أَصْبِحُ الصَّابُونَ عَلَى يَدَيَّ.
- ٢ أَغْسِلُ يَدَيَّ بِالْمَاءِ.
- ٣ أَغْسِلُ يَدَيَّ بِالصَّابُونِ جَيِّداً.
- ٤ أَغْسِلُ يَدَيَّ بَيْنَ أَصَابِعِي.
- ٥ أَغْسِلُ أَظَافِرِي.
- ٦ أَشْطُفُ يَدَيَّ مِنَ الصَّابُونِ.
- ٧ أَشْفَّ يَدَيَّ جَيِّداً.





نَشَاط م م نَاقِشْ وَلَوْنِ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَمْتَعُ اِتِّشَارَ الْجَزَائِيمِ:



## نشاط ٤

أَلْفَ قِصَّةٍ عَنْ طَفْلٍ يَقِي نَفْسَهُ مِنَ الْجَرَائِيمِ :



ازْسَمُ الْمَوْقَفَ:



# فَكْرٌ وَلَا جُنُونٌ



لَوْنٌ ❤️ يُجَاهِنُ الْأَقْعَالِ الَّتِي تَقْوِمُ بِهَا:

تَقْيِيمٌ



أَهْتَمُ بِنَظَافَةِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي أَسْتَخْدِمُهَا.



أَهْتَمُ بِنَظَافَتِي.



أَغْسِلُ يَدِيَّ دَائِمًا.

# أَحِبُّ أُسْرَتِي

أَنَا أَحِبُّ أُسْرَتِي.



تَفَيَّةً: ارْسَفْ، تَبَعْ وَقْلْ:



شَخْصِيَّاتُ الْقِصَّةِ

الْأَبُ



كَرِيمٌ



الْأُمُّ



زَنْنٌ



١ هذِهِ أُسْرَةُ «زَيْن».



١٢ يُحِبُّ «زَيْن» لَعْبَ كُرَةِ الْقَدْمَ.



تُشَجِّعُهُ أُسْرَتُهُ دَائِمًا.



٤ هَذَا كَرِيمُ أَخُو «زَيْن»، يُحِبُّ كَرِيمُ الرَّسْمَ.



٥

أَهْدَى «زَيْن» كَرِيمًا عُلْبَةً أَلْوَانٍ؛ فَهُوَ يُحِبُّهُ.



١ يُحب «زين» أشْرَتَهُ.



# فَكْرٌ وَابْدِعُ

نَشَاطٌ ١ كَيْفَ عَبَرَ كُلُّ مِنْ شَخْصِيَّاتِ الْقِصْةِ عَنْ حُبِّهِ لِأُسْرَتِهِ؟

صَلْ :



## نشاط ٣

لِوَنِ الْقُلْب أَشْفَلَ الْأَفْعَالِ الدَّالِيَّةِ عَلَى حُبِّ الْأُسْرَةِ:



إِنْسِمِ الْأَفْعَالِ الدُّالِّةِ عَلَى حُبِّ الْأُشْرَةِ:

أُمِثَّلَةً

مُسَاعِدَةُ أَفْرَادِ الْأُشْرَةِ.

رَسْمُ بِطَاقَةِ حُبٍّ...  
إِلَخ.



نشاط ٤

ازْسُمْ مَا يُعَبِّرُ عَنْ حُبِّكَ لِأُسْرِيكَ:

أَنَا أُحِبُّ أُسْرَتِي.



# فَكْرٌ وَلَا جُنْدُونٌ



لَوْنُ ❤ بِجَانِبِ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَقْوِمُ بِهَا:

تَقْيِيمٌ



أَعْطِي أَشْرَتِي الْهَدَى.

أَخْتَصُنُ أَفْرَادَ أَشْرَتِي.



أَسْاعِدُ أَشْرَتِي.



# قطعة الكعك

علينا أن نقول الصدق دائمًا.



تهيئة: آخر الصواب:

لقد كسرتها.  
أنا متأسفة.

لم أكسرها.



شخصيات القصة

الأم

نور



١

تَتَنَاهُلُ أُسْرَةُ «نُور» الْطَّعَامُ الصَّحِّيُّ.



اليَوْمَ عِيدُ مِيلَادِ «نُورٍ».. تَتَنَاهُلُ الأُسْرَةُ الْكَعْكَ.

الْأُمُّ: تَنَاهَلِي قِطْعَةً صَغِيرَةً يَا «نُورٍ».



٣

فَتَحَتْ «نُور» الثَّلَاجَةَ وَتَنَاوَلَتْ قِطْعَةً أُخْرَى كَبِيرَةً!



٣٤

٤

تَشْعُرُ «نُور» بِالْأَلْمِ بِالْمَعِدَةِ.

**الْأَلْمُ:** هَلْ تَنَاؤلْتِ الْمَزِيدَ مِنَ الْكَعْكِ يَا «نُورُ»؟



٥

تَرَدَّدَتْ «نُور»، ثُمَّ قَالَتْ: نَعَمْ يَا أُمِّي.



٦

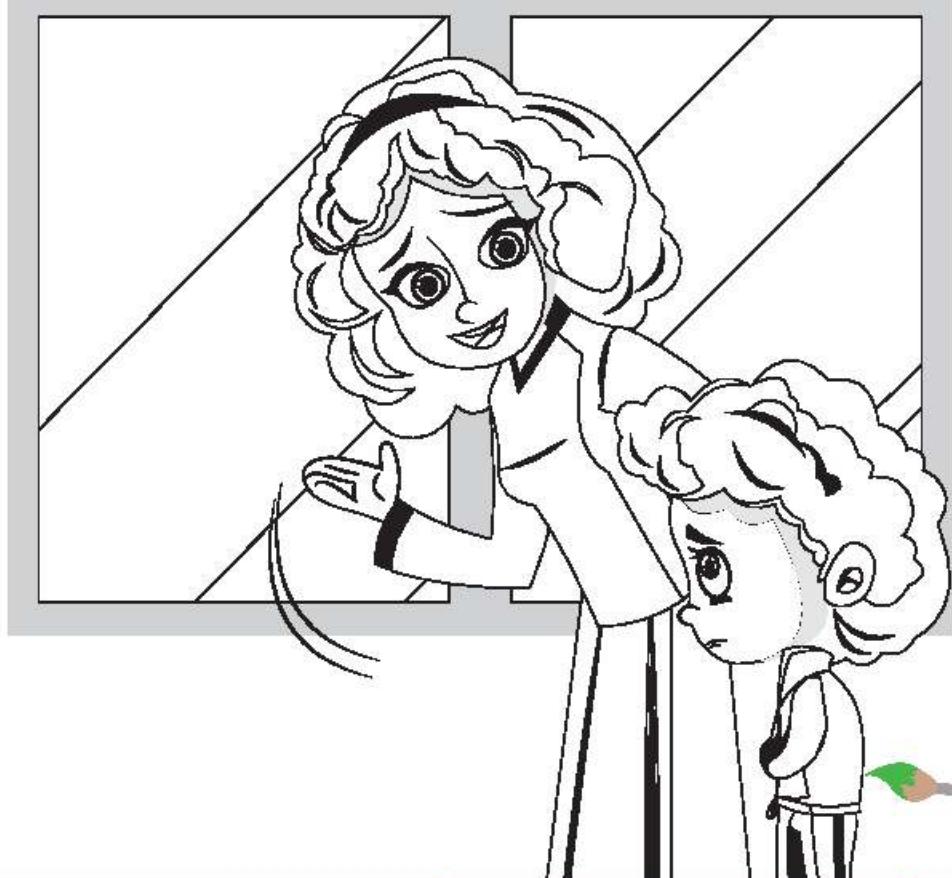
١

الأم: أَخْسَنْتِ يَا «نُورٌ» لِقَوْلِ الصَّدِيقِ .. سَتَكُونِينَ بِخَيْرِ الْآنَ.



# فَكْرٌ وَأَبْدِعُ

نشاط ١ لَوْنْ:



الكتاب



**نَشَاطٌ ٢** تَحَدُّثُ بِصِدْقٍ عَنْ أَحَدِ الْأَشْيَاءِ التَّالِيةِ:



لَوْنَكَ الْمُفَضَّلِ.

طَفَّالَكَ الْمُفَضَّلِ.



مَكَانَكَ الْمُفَضَّلِ.



لَعْبَتَكَ الْمُفَضَّلَةِ.



مَلَابِسَكَ الْمُفَضَّلَةِ.



هَوَائِتَكَ الْمُفَضَّلَةِ.





أَغْشِ فِي الامْتِحَانِ.



لَا أَغْشِ فِي أَثْنَاءِ اللَّعِبِ.



أَخْفِي أَخْطَائِي وَلَا أَعْتَرِفُ بِهَا.



أَغْتَذُرُ عِنْدَمَا أَخْطَئُ.

**نشاط ٤** مَاذَا لَوْ لَمْ تَكُنْ نُورَ صَادِقَةً؟

لَا يَا أُمِّي.



# فَكْرٌ وَلَاحِظٌ



لَوْنُ ❤ إِجَانِبُ الْأَقْعَالِ الَّتِي تَقْوِيمُ بِهَا:

تَقْيِيم



أَغْتَذَّ عِنْدَمَا أَخْطَئُ.



لَا أَخْذُ شَيْئًا لَنِيْسَ لِي.



أَقْوِمُ بِمَا هُوَ صَوَابٌ حَتَّىْ قَإَنْ كَنْتُ وَحْدِي.

# لَوْحَةُ جَدِيدَةٍ

أَقْبَلَ اغْتِذَارُ أَفْرَادٍ أَشْرَقَى، وَأَسَامِحُهُمْ لِأَنَّنِي أُحِبُّهُمْ.



تَهْيَةً: لاحِظْ وَلُوْنْ:



شُخْصِيَّاتُ الْقِصَّةِ

هشام



خَالِدٌ



الأَبُ



الأُمُّ



سَمَا



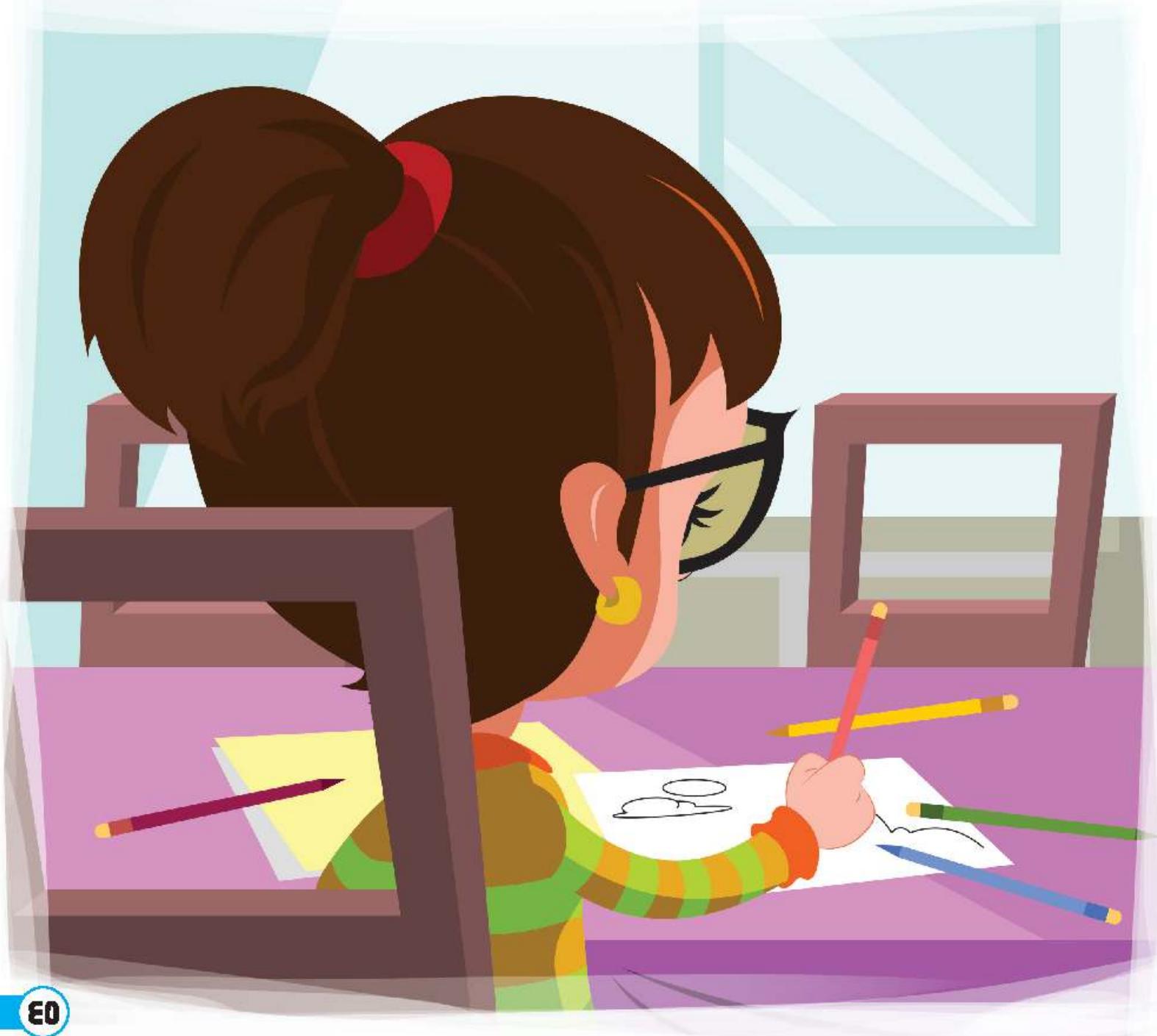
١

تُحِبُّ سَمَا أُنْسَرَتَهَا.. تُحِبُّ سَمَا الرَّسْمَ.



٤

تَرْسُمُ سَمَاءَ لَوْحَةً جَمِيلَةً لِوَالِدَيْهَا العَائِدِ مِنَ السَّفَرِ.



٣

يَلْعَبُ خَالِدُ وَصَدِيقُهُ هِشَامٌ بِجَانِبِ سَمَّا..

اصْطَدَمَ خَالِدُ بِسَمَّا.



٤

٤

خَرِقْتُ سَمَا؛ لَمْ تَعُدِ اللَّوْحَةُ جَمِيلَةً.



٥

اغْتَذَرَ خَالِدٌ لِسَمَا، وَوَعَدَهَا بِمُسَاعَدَتِهَا فِي رَسْمِ لَوْحَةٍ جَدِيدَةٍ،  
فَقَبَّلَتْ سَمَا اغْتَذَارَهُ وَسَامَحَتْهُ.



٦ فَرَحَ الْأَبُ بِاللَّوْحَةِ الْجَمِيلَةِ.



# مَكْرُزْ وَأَبْدِعْ

ما المواقف التي تشتّدعي الاعتذار؟ صلّها بـ(أنا مُتّأسف):

نشاط ١



٥٠

أَصْحَحُ  
خَطَئِي

أَتَحْمَلُ  
الْمَسْؤُلِيَّةَ

أَعْذُرُ



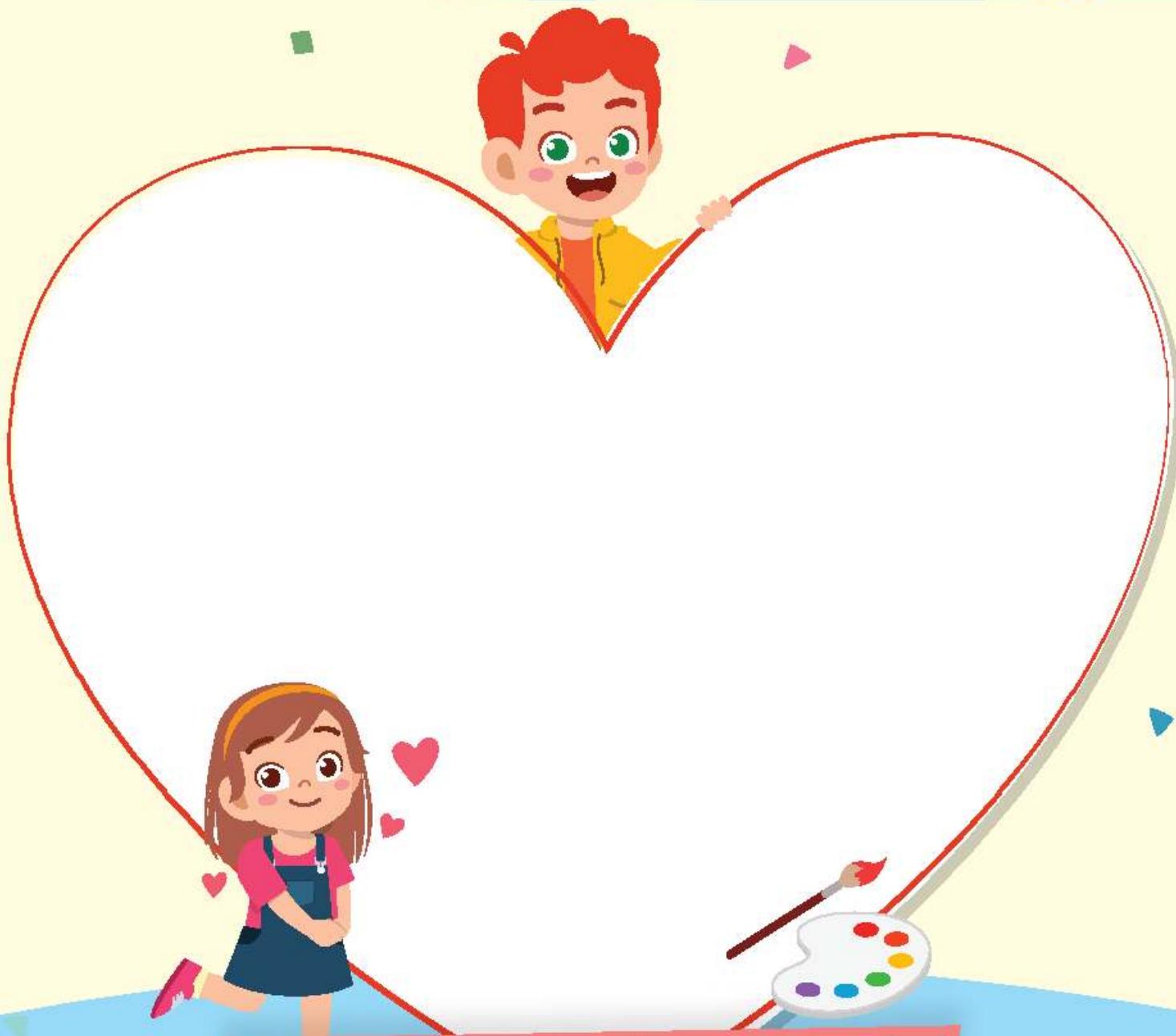
١  
أَنَا مُتَائِسِفٌ...

٢  
لَا نَبِي...  
لَا نَبِي...

٣  
أَعْذُكَ بِأَنْ...

### نشاط ٣

ارسم موقعاً يدل على التسامح مع أشخاص:



أحب أفراد أسرتي وأسامحهم.

رُتّب خطوات التسامح:



ازْسَمْ كَفَكَ، وَاَكْتَبْ خُطُوَاتِ التَّسَامُحِ  
بِالْتَّرْتِيبِ الصَّحِيحِ عَلَى كُلِّ إِصْبَعٍ:



# فَكْرٌ وَلَا جُنْدُونَ



لَوْنٌ ❤ بِجَانِبِ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَقْوِمُ بِهَا:

تَقْيِيمٌ



أَغْتَذَرُ لِأَفْرَادِ أَشْرَتِي عِنْدَمَا أَخْطُوُنَ.



أَسَامِحُ أَفْرَادَ أَشْرَتِي عِنْدَمَا يَغْتَذِرُونَ.



أَهْدَأُ وَأَسَامِحُ.

# يوم التسوق

مساعدة الآخرين تُسعدنا وتشعدهم.



نَاقِش، نَمْ لَوْنْ:

تَهِيَّةً

“أَلْعَبْ مَعْ طَفْلِ جَالِبِينْ  
يَمْفَرِدُهُ فِي الْفُسْخَةِ.”

“أَسْاعِدُ فِي  
تَنْظِيفِ مَنْزِلِيْ.”



## شَخْصِيَّاتُ الْقَصْدَة

الْعَمَّة

الْأَبُ

مُرَادُ



١

يَعِيشُ مُرَادُ مَعَ وَالِدِهِ وَعَمْتِهِ.



٦

تَذَهَّبُ الأُسْرَةُ لِشِرَاءِ مُشَتَّلَّمَاتِ الْمَنْزِلِ يَوْمَ الْإِجَازَةِ.



٣

يُسَاعِدُ مُرَادُ وَالدَّهُ وَعَمَّتَهُ فِي التَّسْوِقِ.



E

العَمَّةُ: أَخْضِرْ لِي عُلْبَةً لَبَنٍ يَا مُرَادُ مِنْ فَضْلِكَ.

مُرَادُ: بِالطَّبِيعِ يَا عَمَّتِي.



الآبُ: هلْ يُمْكِنُكَ أَنْ تُسَاعِدَنِي فِي اخْتِيَارِ الْفَاكِهَةِ؟ ٥

مُرَادُ: بِالْطَّبِيعِ يَا أَبِي.



**الأَبُ:** هَلْ يُمْكِنُكَ حَمْلُ الْحَقِيقَةِ الْبِلاسْتِيكِيَّةِ الصَّغِيرَةِ لِمُسَاعَدَتِنَا؟

**مُرَادُ:** بِالْطَّبْعِ، فَأَنَا أُحِبُّ مُسَاعَدَتَكُمَا فِي التَّسْوِقِ.



# فَكْرٌ وَابْدِعُ

نشاط ١ اضئن سلسلة عبارات المساعدة:



**نشاط** لَوْنَ مَاذَا سَتَفْعِلُ فِي كُلِّ مَوْقِفٍ:



وَقَعَ مِنْ زَمِيلِكَ  
السَّانِدُوتِشِ:

لَا أَهْتَمُ

أَشَارِكُهُ  
طَعَامِي



وَالْدُّكَ يَقْوُمُ بِإِصْلَاحِ شَيْءٍ  
فِي الْمَنْزِلِ:

أَكْمَلُ  
اللَّعِبِ



وَالْدَّكَ تَعْدُ طَاوِلَةَ الطَّعَامِ:

أَكْمَلُ  
اللَّعِبِ

أَسَاعِدُهَا



### نشاط ٣

كيف ستساعدُ كُلَّ شَخْصٍ؟ صُنِّفْ كُلُّ مُشَكِّلةً بِحَلُّهَا الْمُنَاسِبِ:

٤



٣



٢



١



د



جـ

بـ

هـ

**نَشَاطٌ ٤** اِرْسَمْ :

صَدِيقُكَ حَزِينٌ وَيَنْكِي، وَأَنْتَ تُرِيدُ إِذْخَالَ السُّرُورِ  
عَلَى قَلْبِهِ، اِرْسِمْ هَدِيَّةً لَهُ.



# فَكْرٌ وَلَا حِلْمٌ



لَوْنٌ بِجَانِبِ الْأَقْعَالِ الَّتِي تَقْوُمُ بِهَا:

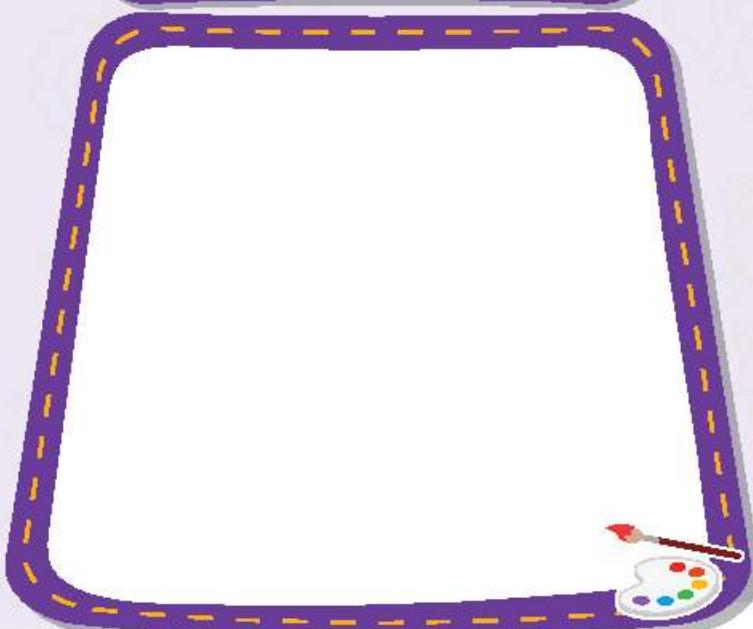
تَقْيِيمٌ



أَسْاعُدُ زَمِيلِي فِي الْفَضْلِ.



أَسْاعُدُ أَفْرَادَ أَشْرَقِي.



أَسْاعُدُ مُعَلِّمَتِي فِي الْمَذْرَسَةِ.

# الْعَالَمُ مِنْ حَوْلِي

العنوان الثاني



# فتات الطعام

نظافة المنزل مسئولية الجميع.



**تَهْيَة:** قُمْ بِاختِيارِ الأَدْوَاتِ الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَيْهَا لِتَنْظِيفِ الْمَنْزِلِ:



شَخْصيَّاتُ الْقِصَّةِ

الأَبُ



مَيْ



١

عَادَتْ «مَيْ» مِنَ الْمَدْرَسَةِ وَكَانَتْ تَشْعُرُ بِالْجُوعِ.

الْأَبُ: «غَيْرِي مَلَابِسَكِ؛ حَتَّى أُجَهِّزَ لَكِ شَطِيرَةً يَا مَيْ».



٤

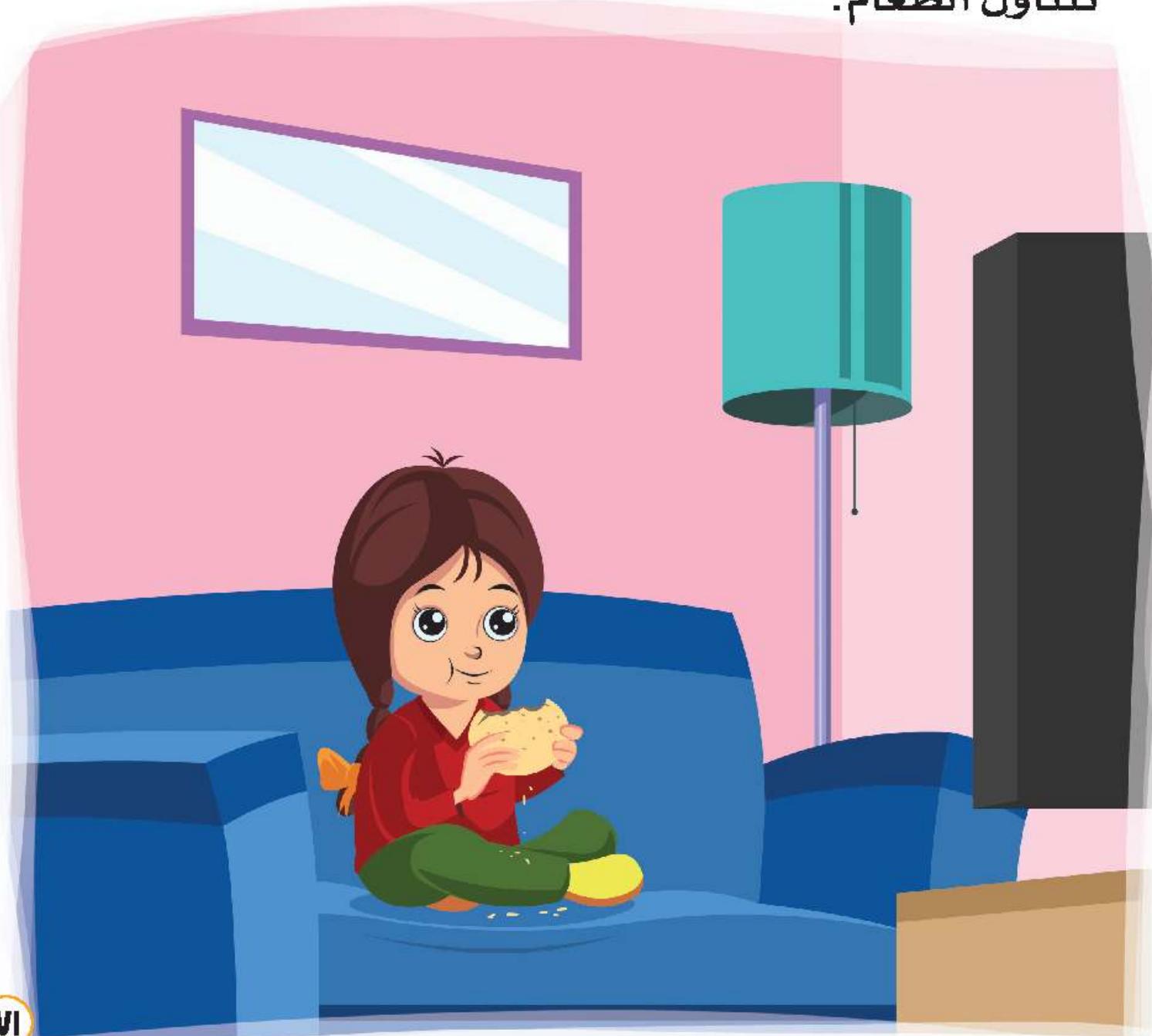
يَيْنَمَا تَتَنَوَّلُ «مَي» الْطَّعَامَ عَلَى مَائِدَةِ الْطَّعَامِ تَذَكَّرُتْ فَجَأَةً  
مَوْعِدَ مُسَلِّسِهَا الْمُفَضِّلِ.



٥٠

٣

ذهبَتْ «مَيْ» إِلَى غُرْفَةِ الْمَعِيشَةِ لِتُشَاهِدَ التَّلْفَازَ، وَهِيَ تَتَنَاهَوْلُ الطَّعَامَ.



٤ شَعَرْتُ «مَيْ» بِالْعَطَشِ، فَذَهَبْتُ إِلَى الْمَطْبَخِ وَهِيَ تَتَنَاهُلُ الطَّعَامَ.



٥

ذَهَبَتْ «مَيْ» إِلَى غُرْفَتِهَا لِتَسْتَرِيحَ، وَهِيَ تَتَنَاهُ الْطَّعَامَ.



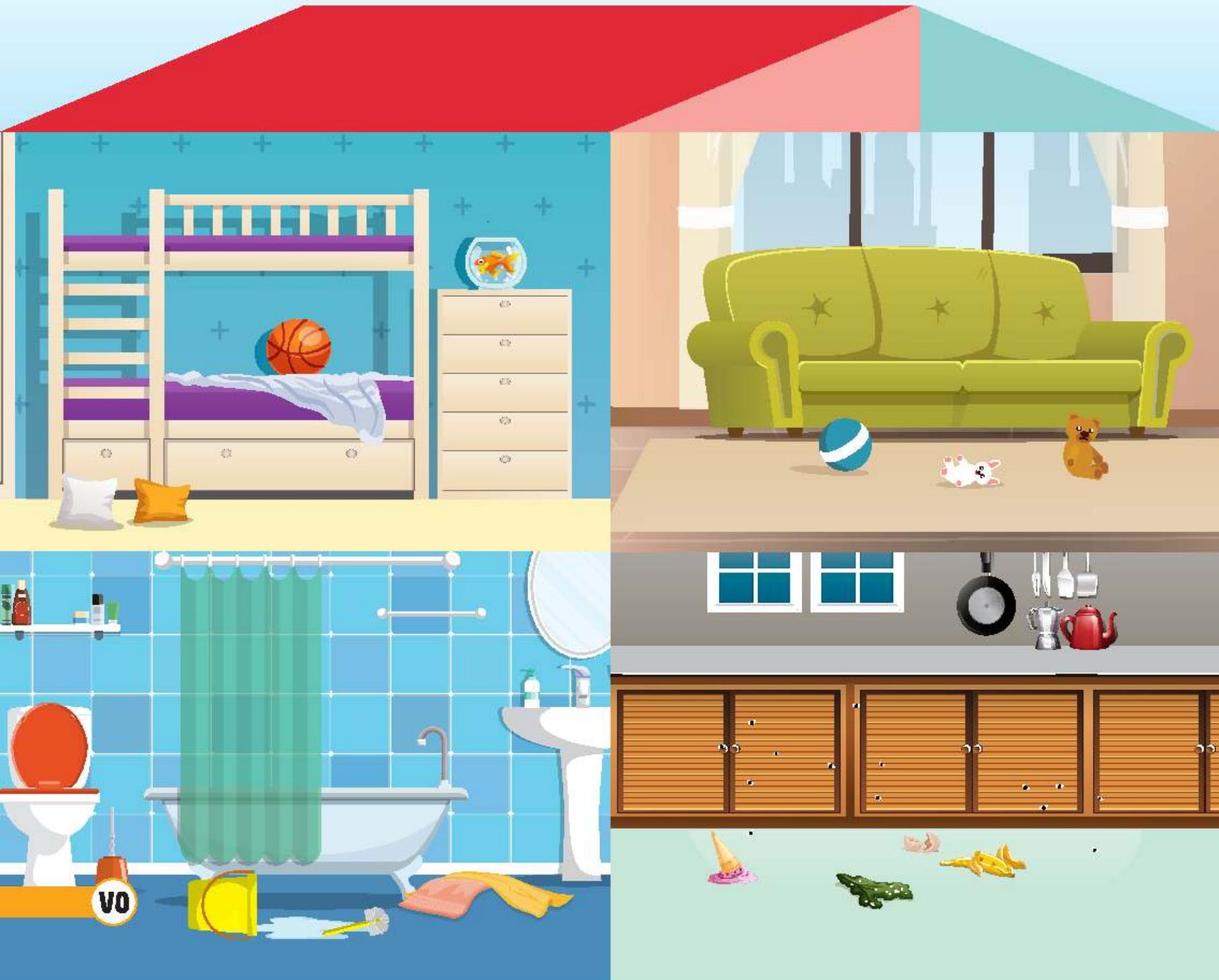
**الآب:** «ما هذَا يَا مَيْ؟ لَقَدْ أَصْبَحَتْ كُلُّ الْأَمَاكِنْ مَلِيئَةً بِفُتَاتِ الطَّعَامِ.. عَلَيْنَا الْحِفَاظُ عَلَى نَظَافَةِ الْمَرْبُزِ». **مَيْ:** «أَغْتَدِرُ يَا أَبِي، سَأَقُومُ بِالْتَّنْظِيفِ.



# فَكْرٌ وَأَبْدِعُ

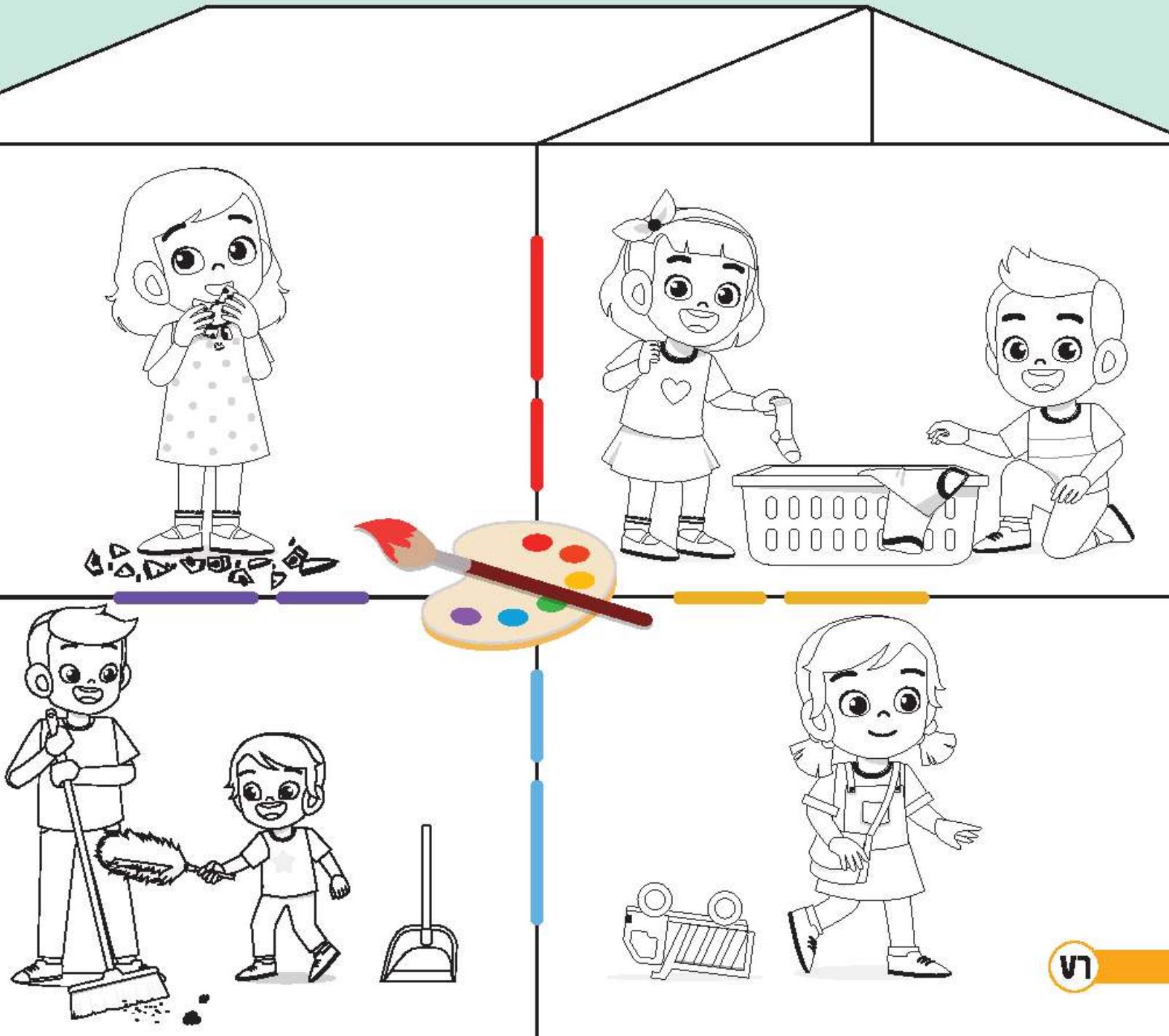
اِرْسَمْ دَائِرَةً حَوْلَ مَا يَذْلِّ عَلَى عَدَمِ النَّظَامِ وَعَدَمِ النَّظَافَةِ:

نَشَاطٌ ١



## نشاط ٢

لَوْنِ المَوَاقِفِ الَّتِي تُساعِدُكَ فِي الحِفَاظِ عَلَى نَظَافَةِ وَتَرْبِيبِ الْمَهْذِلِ:



**٣ نشاط** حل المسألة بالحل:



## نشاط ٤

اِرْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الأَشْيَاءِ الَّتِي تَسْتَطِيعُ الْمُسَاعِدَةَ بِهَا لِلْحِفَاظِ عَلَى نَظَافَةِ وَتَرتِيبِ الْمَنْزِلِ:



# فَكْرٌ وَلَاحِظٌ



لَوْنٌ يُجَاهِبُ الْأَقْعَالِ الَّتِي تَقْوُمُ بِهَا:

تَقْيِيم



أَسْاعِدُ فِي تَزْرِيبِ الْمَلَابِسِ.



أَرْتَبْ غُزْفَتِي.



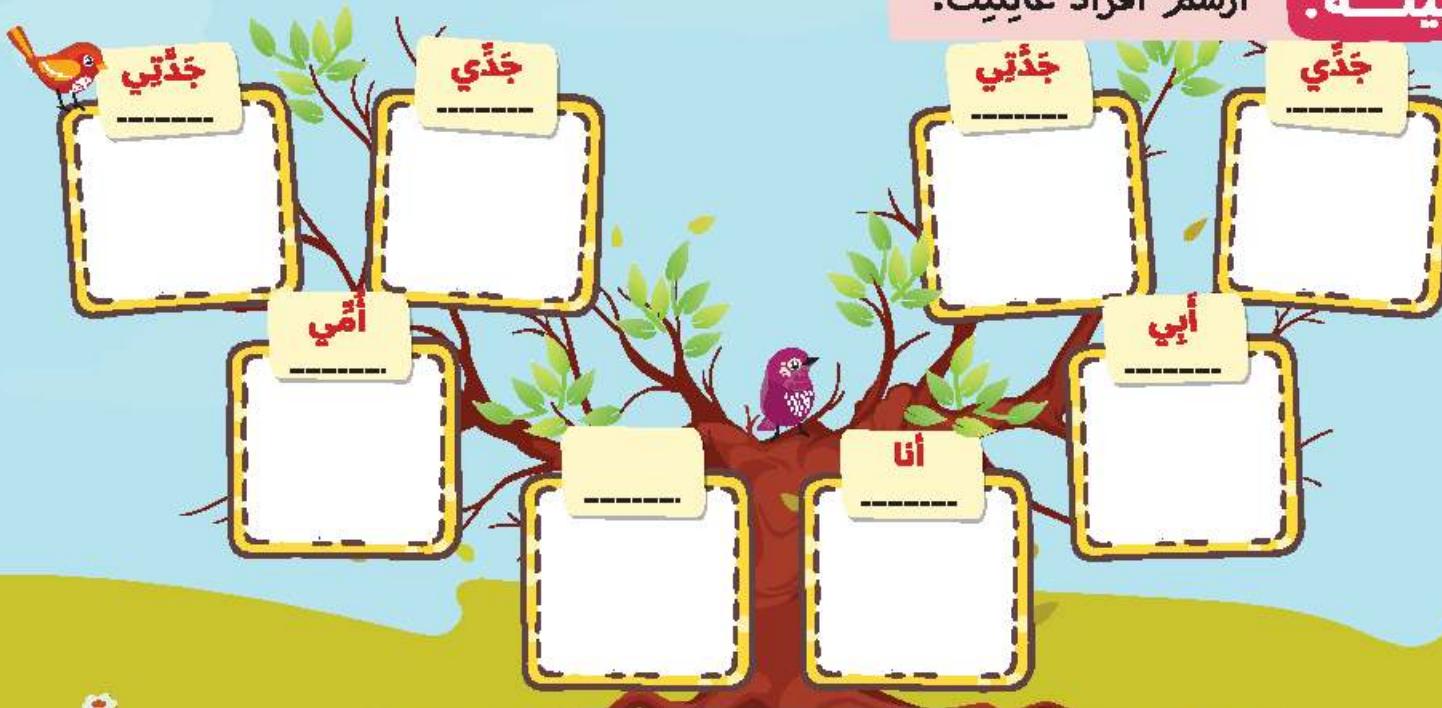
أَسْاعِدُ أَفْرَادَ أَنْسَرَتِي فِي الْمَهَامِ الْمَنْزِلِيَّةِ.

# يُوم ممْنَع

العائِلَةُ هِيَ مَجْمُوعَةُ أَفْرَادٍ يُحِبُّ بَعْضُهَا بَعْضًا، وَأَنْتَ جُزْءٌ مِّنْهَا.



تَفْيِيقَةُ الْأَسْمَاءِ: اِذْسِمْ أَفْرَادَ عَائِلَتِكَ:



## شَخْصِيَّاتُ الْقِصَّةِ

الأَبُ



الأُمُّ



الجَدَّةُ



زَينُ



١

استيقظ «زين» متحمسا صباح العطلة الأسبوعية وذهب إلى غرفة والديه وطرق الباب.

زين: «هيا يا أمي.. هيا يا أبي، استيقظا!



٢

تَذْهَبُ أُسْرَةُ «زَيْن» لِزِيَارَةِ الْجَدَّةِ كُلَّ جُمْعَةٍ.

زَيْنُ: «سَأَخْذُ مَعِي الْكُرَّةَ؛ لِأُرِيَ جَدَّتِي مَهَارَاتِي الْجَدِيدَةَ».



**زين:** «مرحباً جدي، لقد اشتقت إليك!».

**الجدة:** «أنا أيضاً اشتقت إليكم أحبائي».



٤ لِعَبْ «زَيْن» مَعَ أَطْفَالِ الْعَائِلَةِ، وَعَلَمَهُمْ بَعْضَ مَهَارَاتِ كُرَةِ الْقَدْمَ الَّتِي يُجِيدُهَا.



٥

**الأب:** «هَيَا يَا زَيْنُ؛ لَقَدْ حَانَ وَقْتُ الْعَوْدَةِ إِلَى الْمَنْزِلِ». وَدَعَ «زَيْنَ» عَائِلَتَهُ بِحُبٍّ.



٦

**رَبِّنِ:** «لَقَدْ كَانَ يَوْمًا مُمْتِعًا يَا أُمِّي».

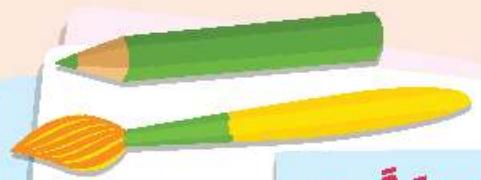
**الْأُمُّ:** «نَعَمْ يَا بُنَيَّ، سَنَلْتَقِي مَرَةً أُخْرَى الْجُمُعَةَ الْمُقْبِلَةَ».



٦١

# فَكْرٌ وَابْدِعُ

نَشَاطٌ ١ اِرْسَمْ، تُمْ نَاقِسْ:



اِرْسَمْ قَرِيبَكَ الْمُفَضَّلَ.



اِرْسَمْ نَفْسَكَ.

اِذْكُرْ ثَلَاثَةَ اَشْيَاءَ مُخْتَلِفَةً وَثَلَاثَةَ اَشْيَاءَ مُشْتَرِكَةٍ بَيْنَكُمَا.

هَدَايَا

عَدْمُ  
الْمُشَارَكَةِ

الرَّحْمَةُ

مُكَالَمَةُ  
هَاتِفِ

زِيَارَاتُ



مُشَارَكَةُ  
الْأَخْبَارِ

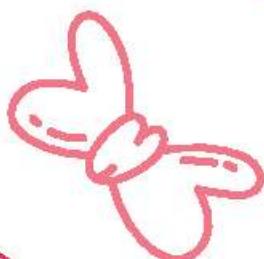
عَدْمُ  
الْإِهْتِمَامِ

الصَّيَاخُ

عِرَاقُ

مُسَاعَدَةُ

نَشَاطٌ ﴿٣﴾ تَعَاوَنْ وَلَوْنُ:



نشاط ٤ اضئن بطاقة:

سأضئن بطاقة لـ .....  
لأنه / لأنها .....



# فَكْرٌ وَلَاجِطٌ



لَوْنٌ ❤ يُجَاهِبُ الْأَقْعَالِ الَّتِي تَقْوِمُ بِهَا:

تَقْيِيمٌ



أَسْتَمْتَعُ بِاللَّعِبِ مَعَ أَقْرَبَائِي.



أَزُورُ عَائِلَتِي بِاِسْتِمْرَازٍ.



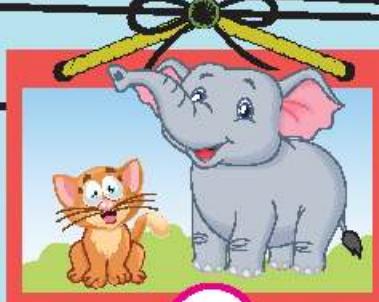
أَجْتَمِعُ مَعَ عَائِلَتِي كُلَّ يَوْمٍ.

# أغنية نور

الصدق هو قول الحقيقة، وعدم الخداع فيما تفعل.



ضع علامة (√) أو (✗): **تهيئة:**



القطة أكبر من الفيل.



نرى بأغيننا.



الشمس لونها ذهبي.



البحر أصفر اللون.

## شخصيات القصة

نور      الأستاذة سلوى



١

تحب «نور» حصة الموسيقى؛ فـهي تحب الغناء.



٢

طلَبَتِ الأُسْتَادَةُ سَلْوَى مِنْ «نُور» أَنْ تَخْفَظَ أُغْنِيَّةً جَدِيدَةً،  
لِتُؤَدِّيَهَا فِي طَابُورِ الصَّبَاحِ الْأَسْبُوعِ الْمُقْبِلِ.



في الحِصَّةِ التَّالِيَّةِ، سَأَلَتِ الْأُسْتَادَةُ سَلْوَى «نُور»: «هَلْ قُمْتِ  
بِحِفْظِ كَلِمَاتِ الْأُغْنِيَّةِ؟».

**نُور:** نَعَمْ.



٤

حانَ وَقْتُ التَّدْرِيبِ، وَلَكِنَّ «نُور» لَا تَعْرِفُ الْكَلِمَاتِ!  
 نُور: «أُسْتَادَةُ سَلْوَى، أَنَا مُتَائِسَّفَةُ، فَلَمْ أَقُلِ الْحَقِيقَةَ؛  
 لِأَنِّي لَا أُرِيدُ أَنْ تَغْضِبِي هِيٌّ». .



٥ حَزِنَتِ الْأُسْتَادَةُ سَلْوَى مِنْ تَصْرُّفِ «نُور»، وَقَالَتْ: «يَا نُور، عَلَيْكِ  
أَنْ تَكُونِي صَادِقَةً فِي أَقْوَالِكِ وَأَفْعَالِكِ». اغْتَذَرَتْ «نُور» عَنْ سُوءِ تَصْرُّفِهَا، وَطَلَبَتْ مِنَ الْأُسْتَادَةِ سَلْوَى أَنْ  
تُسَاعِدَهَا.



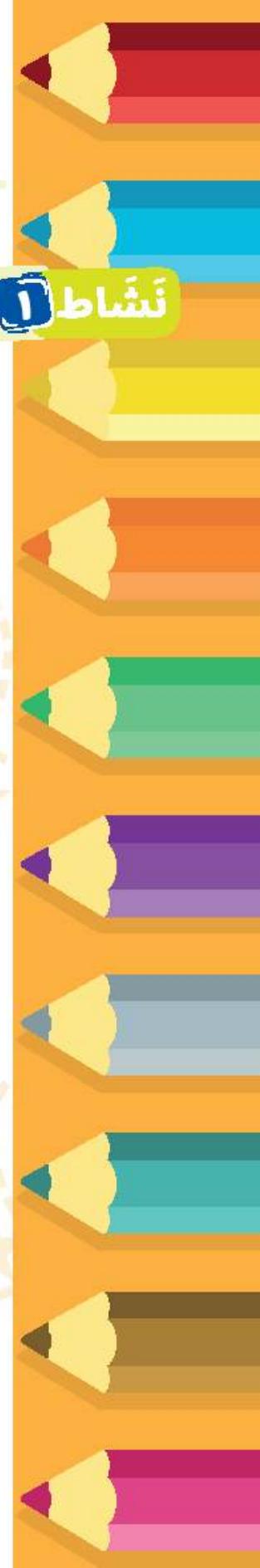
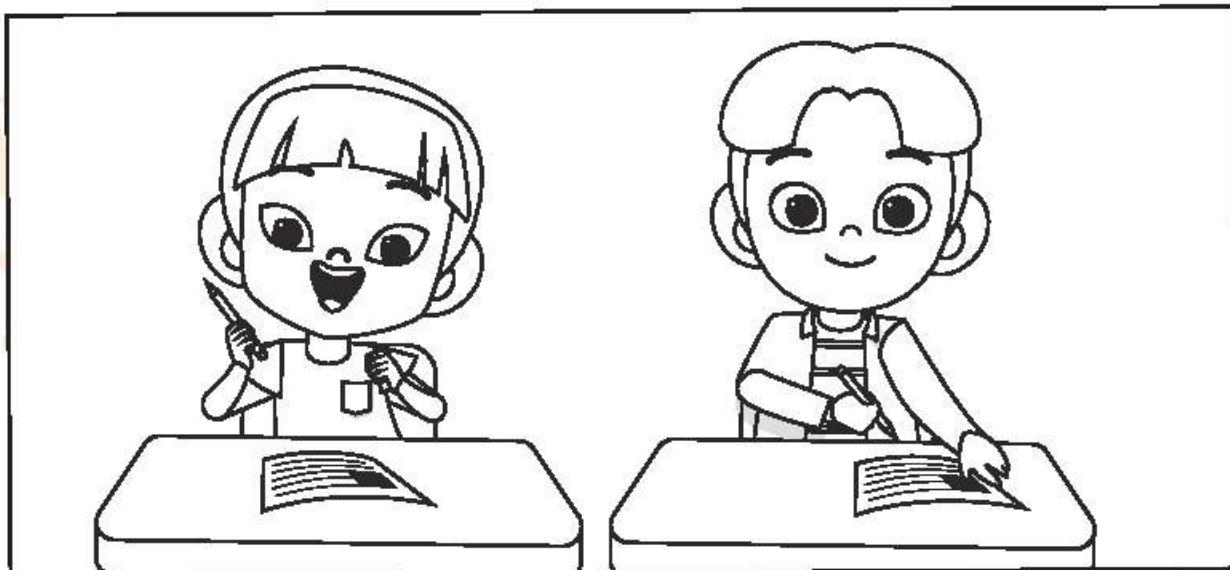
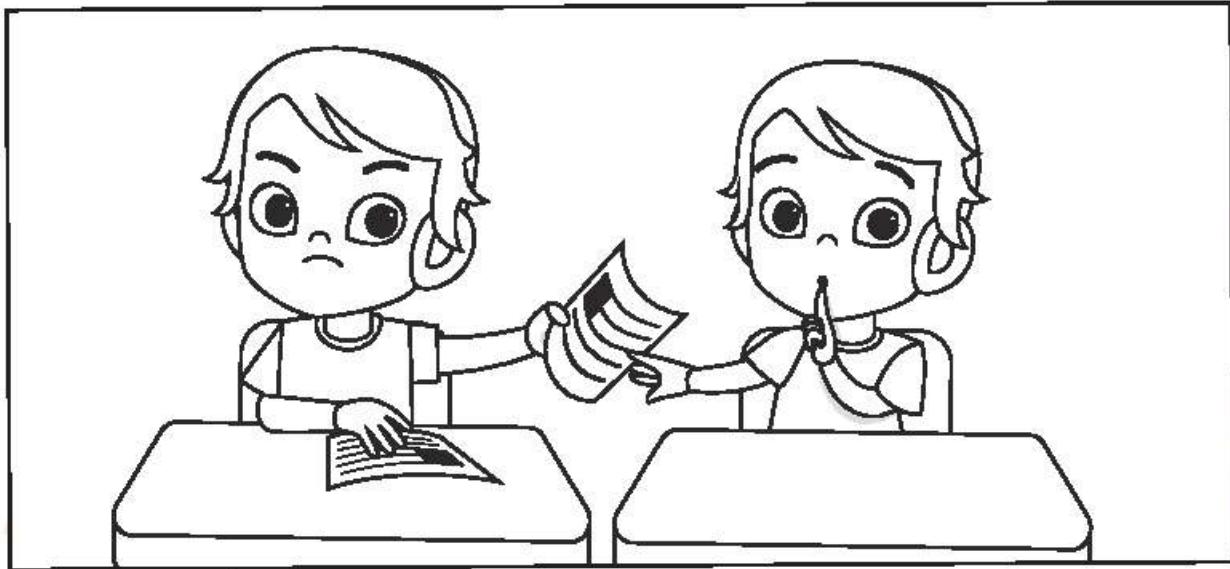
٦ في اليوم المُحدَّد، كَانَتْ «نُور» قَدْ حَفِظَتِ الْأُغْنِيَةَ  
وَصَفَقَ لَهَا الجَمِيعُ.



# فَكْرٌ وَابْدَعٌ

لِوُنِ التَّصْرِيفِ الصَّحِيحَ، وَنَاقِشْ:

١





إِخْلَاصٌ

أَمَانَةٌ

غُشٌّ

صَرَاحَةٌ

كَذَبٌ

د	ح	ك	ب	إ	أ
ش	غ	ذ	ل	خ	م
إ	ق	ب	ي	ل	إ
ش	ص	د	ج	إ	ن
ة	ح	إ	ر	ص	ة



نَشَاطٌ مَا تَبَيَّنَ الصُّدُقِ - عَدَمُ الصُّدُقِ؟ اكْتُبِ الْعِبَارَاتِ فِي الْمَكَانِ الصَّحِيحِ:

يَكُونُ مُظْمَئِنًا

يَثِقُ بِهِ مَنْ حَوْلَهُ

يُجْبِهُ مَنْ حَوْلَهُ

يَكُونُ خَائِفًا

لَا يَثِقُ بِهِ مَنْ حَوْلَهُ

يَشْعُرُ مَنْ حَوْلَهُ  
بِالْحُزْنِ

غَيْرُ الصَّادِقِ

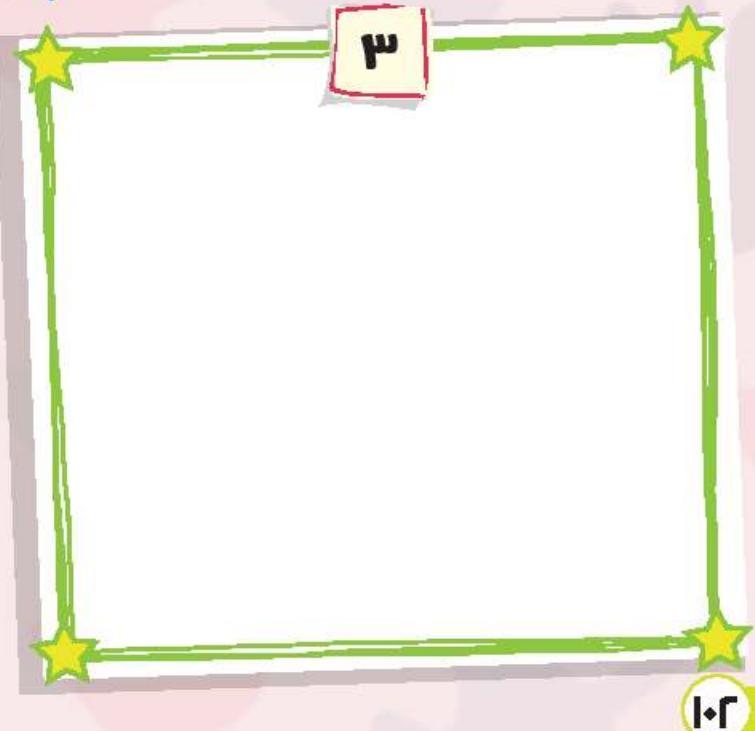
الصَّادِقُ



أَرْسِمْ قِصَّةً تَدْلُّ عَلَى الصُّدُقِيِّ

٤

نَشَاطٌ



# فَكِيرٌ وَلَا جُنْدُونٌ



لَوْنٌ ❤️ يُجَاهِبُ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَقْوِمُ بِهَا:

تَقْيِيمٌ



أَعْمَلُ بِجُهْدٍ، لَا أَغْنُشُ.



أَقُولُ الْحَقِيقَةَ.



أَظْلَمُ، لَا آخُذُ مَا لَيْسَ مَلْكِي.

# أَلْوَانِي الْمُفْضَلَة

أَفَهُمْ تَصْرُقَاتٍ أَضِدَّ قَائِي؛ فَأَتَقَبَّلُ اغْتِذَارَهُمْ وَأَسَا مُحْجُّهُمْ.



تَهْيَّةً: كَيْفَ تُشْعُرُ الْيَوْمَ؟

● صِلْ كُلُّ رَسِيمٍ بِالشُّعُورِ الْمُنَاسِبِ لَهُ:

سعيدة

خجلان

غضبان

حزين



شَخْصِيَّاتُ الْقِصَّةِ

المُعَلِّمة

نسمة

سما



١ في حِصَّةِ الرَّسْمِ، أَخْرَجَتْ سَمَا الْوَانَهَا الْجَدِيدَةَ وَهِيَ مُتَحَمِّسَةُ.



**نَسْمَةُ:** «هَلْ يُمْكِنُنِي أَنْ أَسْتَخْدِمَ بَعْضَ الْوَازِنِكَ يَا سَمَّا؟».

٢

**سَمَّا:** «بِالْطَّبْعِ، وَلَكِنْ كُوْنِي حَرِيصَةٌ؛ فَهِيَ هَدِيَّةٌ مِنْ وَالِدِي».



٢

لَمْ تَنْتَهِي نَسْمَةٌ فَوَقَعَ أَحَدُ الْأَقْلَامِ عَلَى الْأَرْضِيَّةِ وَكُسِرَ.

نَسْمَةٌ: «أَنَا مُتَائِسَّفَةٌ يَا سَمَا».

سَمَا: «مَا هَذَا؟ لَنْ تَسْتَخِدِي أَلْوَانِي مَرَّةً أُخْرَى».



E شَعَرَتْ نَسْمَةٌ بِالْحُزْنِ، وَفِي الْيَوْمِ التَّالِي قَدَّمَتْ لِسَمَا عَلْبَةً أَلْوَانِ  
جَدِيدَةً.

سَمَا: «لَا أُرِيدُهَا، أُرِيدُ أَلْوَانِي فَقَطْ فَأَنَا أُحِبُّهَا».



٥ لاحظت المعلمة ما يخدرُ؛ فشجعت نسمة على تصرّفها، ثمَّ قالتْ: «أعلم أنك حزينة يا سما.. ولكن، هل قامت نسمة بـكسر اللون عن قصد؟». سما: «بالطبع لا».



٦

**المُعلّمة:** «هل اعتذرت وحاولت توضيّح خطئها؟».

سما: «نعم».

**المُعلّمة:** «إذن فهي تستحق أن تسامحها؛ فالأخلاقيات يسامح بعضهم بعضاً».

سامحت سما صديقتها نسمة، وشكّرت سما ونسمة المُعلّمة



# فَكِرْ وَابْدِعْ

نَشَاطٌ ١ لِوُنِ الْتَّصْرِيفِ الصَّحِيحَ بِالْأَخْضَرِ وَغَيْرِ الصَّحِيحِ بِالْأَحْمَرِ:



اِرْسُمْ مَا تَقْوُمْ يِه عِنْدَمَا (تُسَامِحُ - لَا تُسَامِحُ) أَصْدِقَاءَكَ:

لَا تُسَامِحُ  
أَصْدِقَائِي ...

تُسَامِحُ  
أَصْدِقَائِي ...

**نَشَاط**  املأ الجدول:



عِنْدَمَا ...

أَنَا ....

لَا أَشْعُرُ  
بِالْفَضْبِ

أَشْعُرُ قَلِيلًا  
بِالْفَضْبِ

أَشْعُرُ  
بِالْفَضْبِ



---

---

---



---

---

---



---

---

---

## نشاط ٤

سَاعِدْ سَمَا في رَسْمِ بِطَاقَةِ لِصَدِيقَتِهَا نَسْمَةَ تُعْبِرُ فِيهَا عَنْ تَسَامُحِهَا:

"صَدِيقَتَانِ لِلأَبَدِ"



# فَكِّرْ وَلَا حَظْ

لَوْن يُجَانِبُ الْأَقْعَالِ الَّتِي تَقْوُمُ بِهَا:

تَقْيِيم



أَسَامِحُ أَصْدِقَائِي عِنْدَمَا يَغْتَذِرُونَ.

أَقُولُ أَنَا مُتَأْسِفٌ عِنْدَمَا أَخْطِئُ.



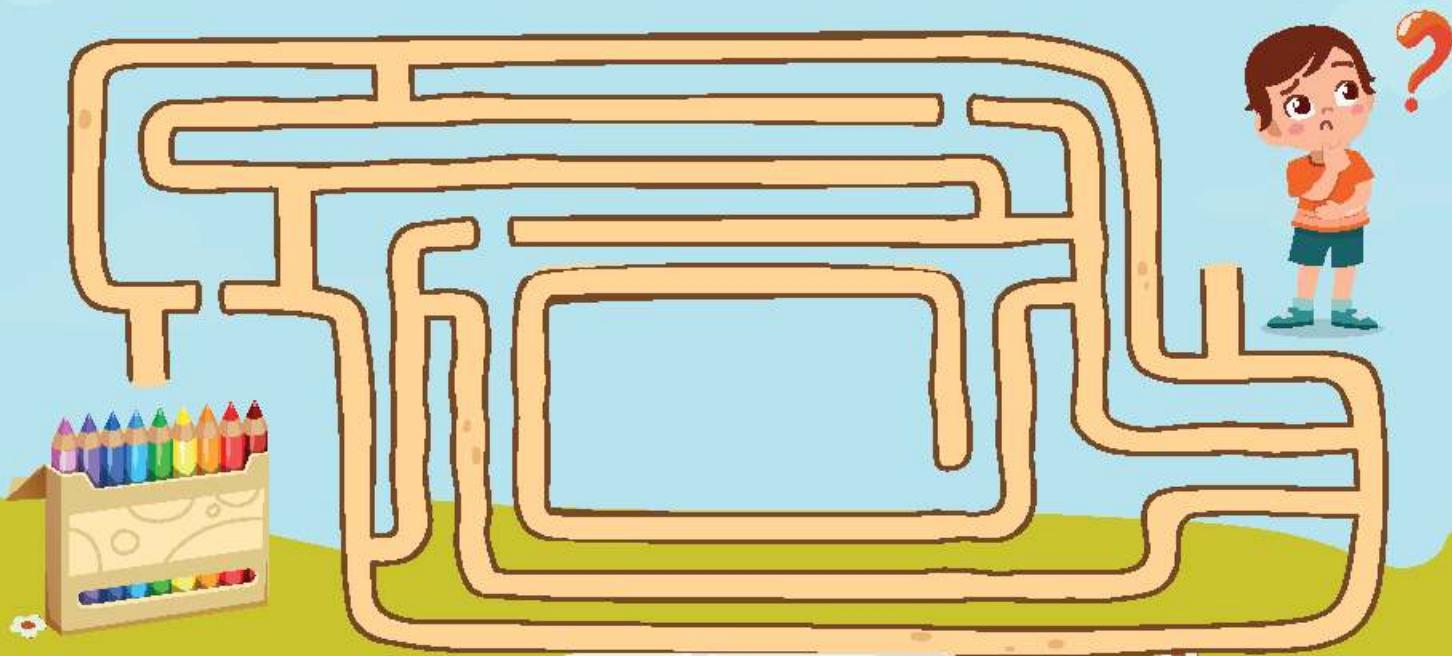
أَسْتَمِعُ لِمُعَلِّمَتِي، وَأَسَامِحُ صَدِيقِي.

# هذا يسعدني

مساعدة الآخرين من دون أن يطلبوا أحجم هدية يمكن أن تقدمها لهم.



تهيئة: ساعِد صديقَك في العُثُور عَلَى الْوَانِهِ:



## شخصيات القصة

مَرَادْ      الْأَبْ      الْعَمْ جَادْ



١ يَذْهَبُ وَالدُّ مَرَادُ لِيَأْخُذَهُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ كُلَّ يَوْمٍ لِيَذْهَبَا إِلَى الْمَنْزِلِ مَعًا.. وَلَكِنِ الْيَوْمَ اضْطَجَبَهُ الْأَبُ إِلَى عَمَلِهِ لِيَغْضِبِ الْوَقْتِ حَتَّى يَنْتَهِيَ مِنْ مُهِمَّةِ مَا.

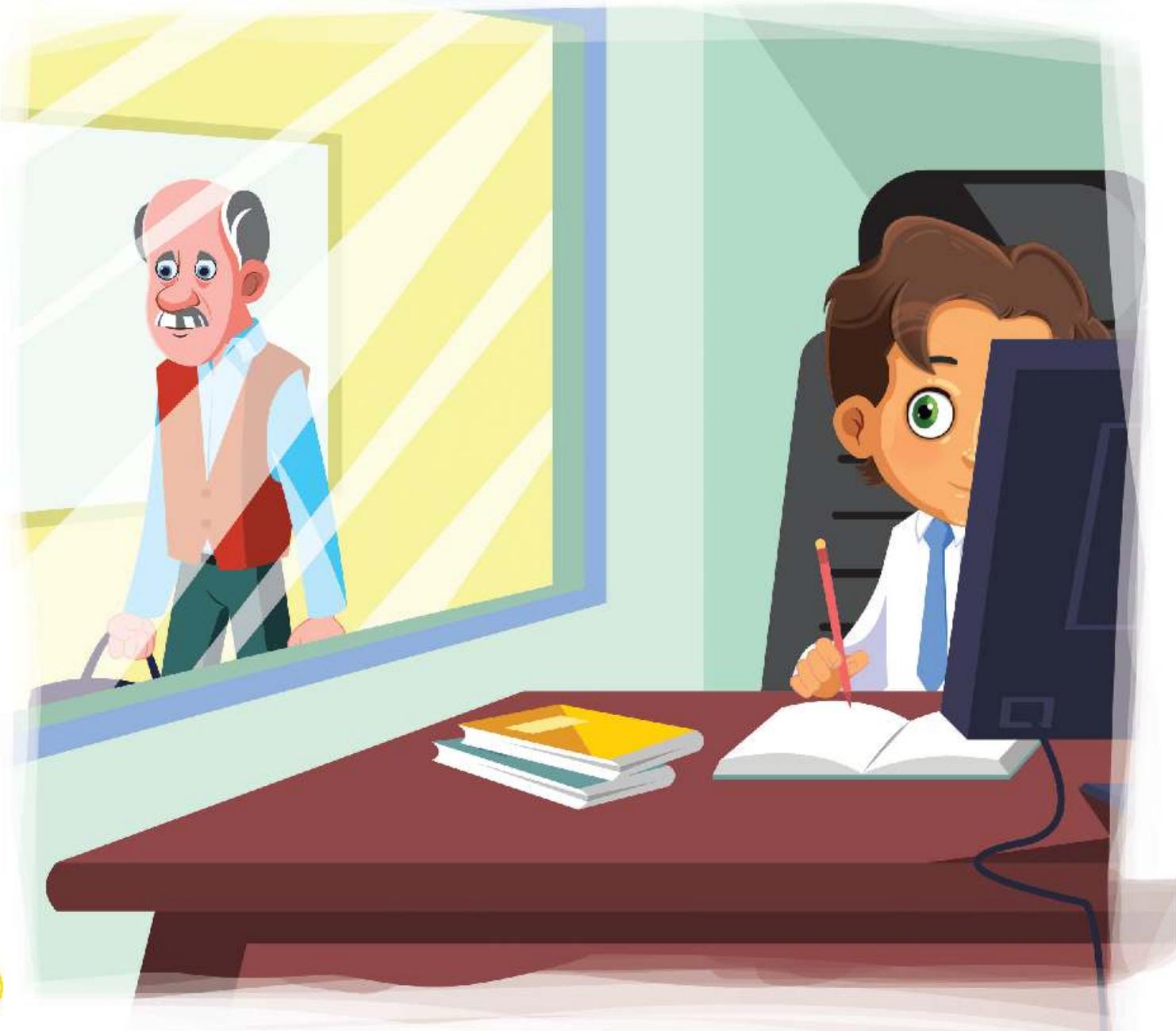


العَمْ جَادُ : «مَرْحَبًا يَا مُرَادُ».

جَلَسَ مُرَادٌ إِلَى مَكْتَبِ أَيْهِهِ؛ لِيُؤَدِّيَ وَاجِبَهُ الْمَذْرُسِيَّ.



٣ ... فِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ، رَأَى مُرَادُ الْعَمَّ «جَاد» يَخْمُلُ كَثِيرًا مِنَ الْحَقَائِبِ، وَفَجَأَهُ



٤

سَقَطَتْ إِنْدَاهَا عَلَى الْأَرْضِيَّةِ، وَلَمْ يُلْاحِظِ الْعَمُّ «جَاد» ذَلِكَ.



٦ ذهب مراد سريعاً لالتقاطها ومساعدة العم «جاد».  
مراد: «أيها العم جاد، انتظراً».



٦ **العَمْ جَادُ:** «شُكْرًا يَا مُرَادُ عَلَى مُسَاعَدَتِكَ».

**مُرَادُ:** «هَذَا يُسْعِدُنِي».

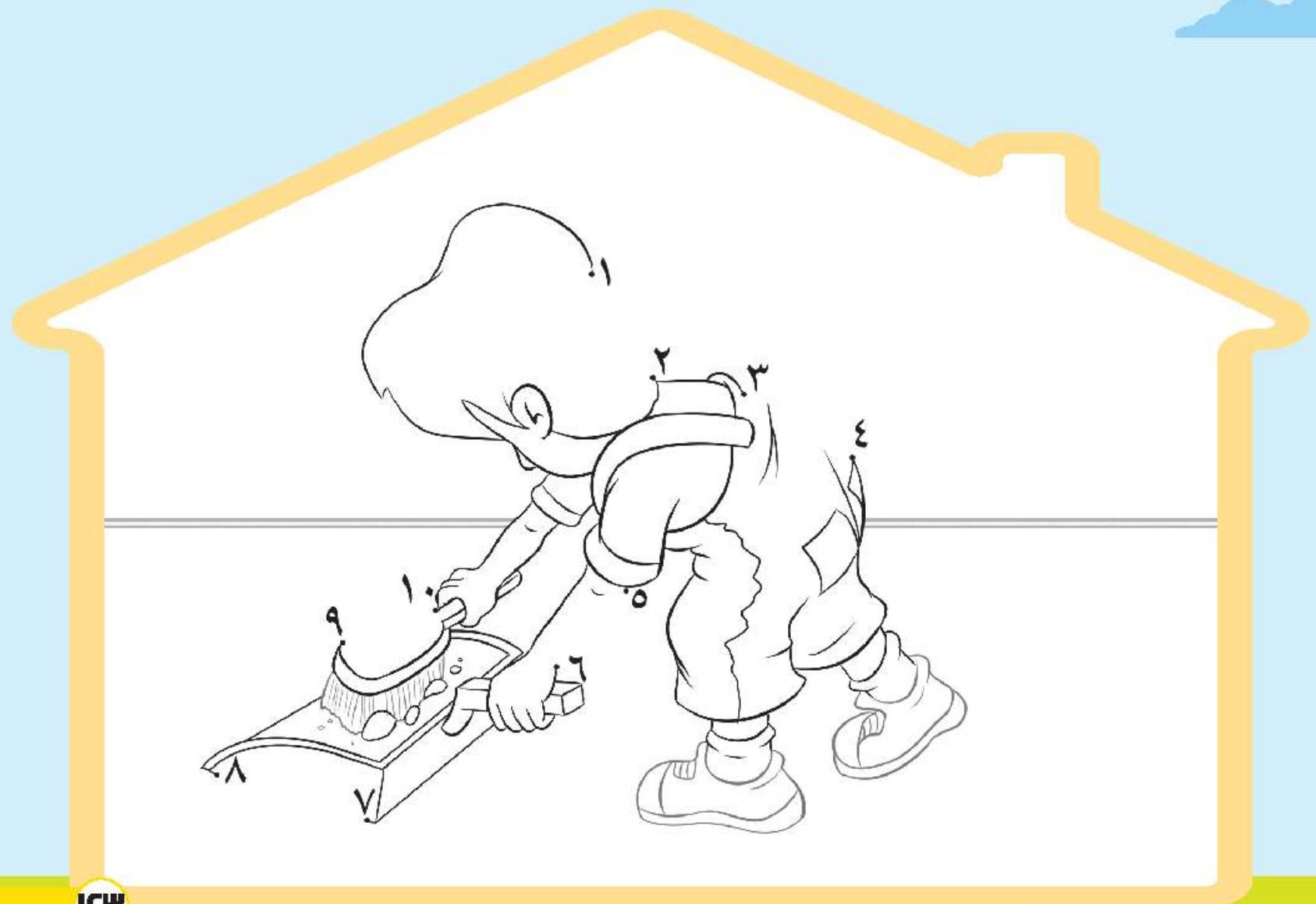
عَادَ مُرَادُ إِلَى مَكْتَبِ وَالِدِهِ لِيَسْتَكْمِلَ عَمَلَ وَاجِبِهِ وَهُوَ سَعِيدٌ؛  
لِقُدْرَتِهِ عَلَى مُسَاعَدَةِ مَنْ حَوْلَهُ.



# فَكْرٌ وَابْدِعُ

نَشَاطٌ ١ صَلِ الْأَرْقَامَ لِاُسْتِكْمَالِ السُّكُلِ:

كَيْفَ يُسَاعِدُ مُرَادُ أَفْرَادَ أَشْرَقِهِ؟





نشاط

عَبِّرْ يَالرَّسْمِ عَنْ مُسَاعَدَتِكَ لِلْمُعَلِّمِينَ وَزُمَلَاتِكَ:

## في المَدْرَسَةِ!

"أَسَاعِدُ زُمَلَائي"

"أَسَاعِدُ مُعَلِّمَتي / مُعَلِّمي"

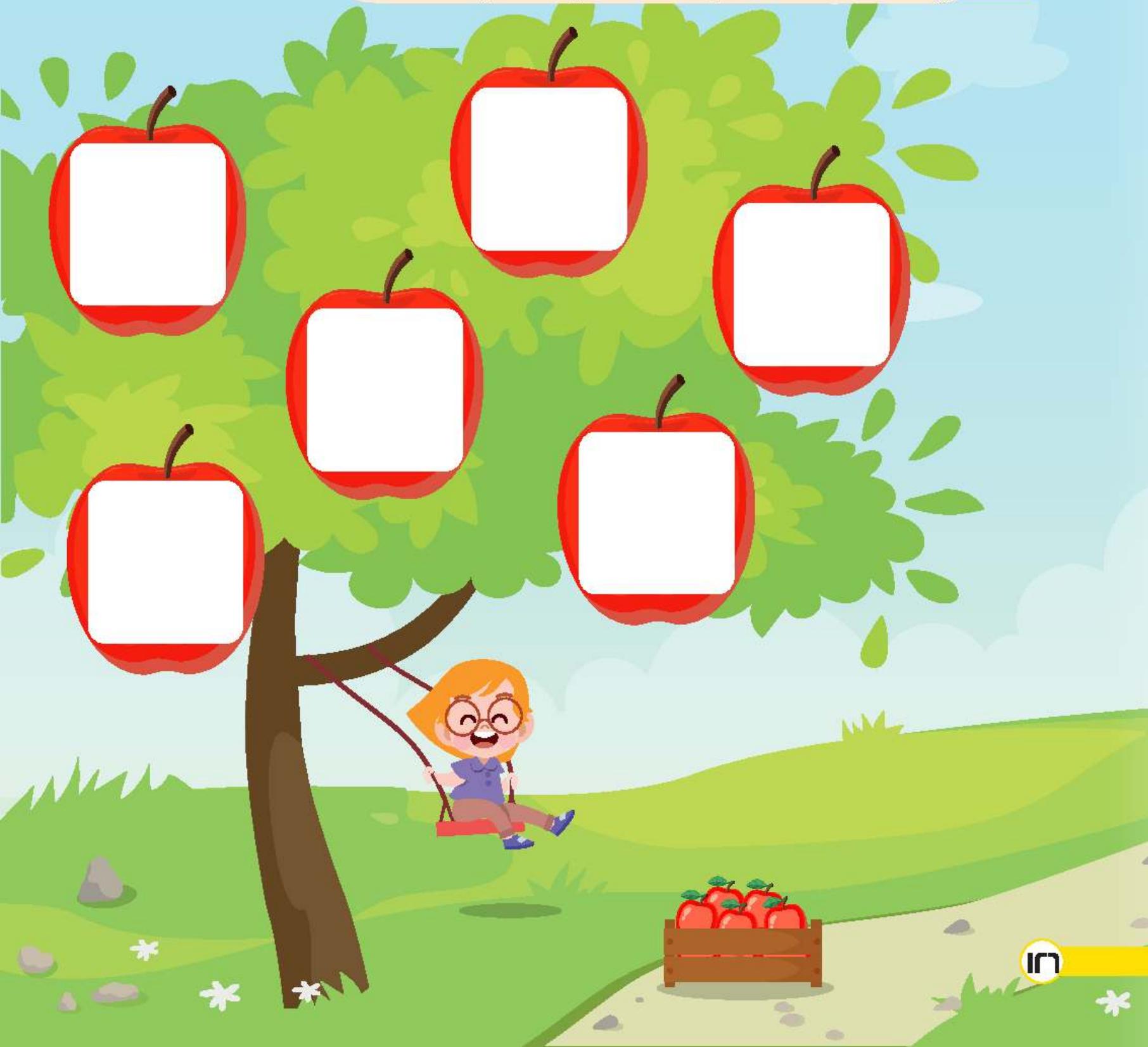


**نشاط ٣** رتب أحداث القصة:



نَشَاط ٤

اِرْسُمْ عَلَى كُلْ تَمَرَّةً صُورَةً شَخْصٍ قُمْتَ بِمُسَاعَدَتِهِ:



# فِكْرٌ وَلَادْعَةٌ



لَوْنُ ❤ بِجَانِبِ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَقْوِمُ بِهَا:

تَقْيِيمٌ



أَسَاعِدُ الصَّفَارَ فِي أُسْرَتِي.



أَسَاعِدُ أَفْرَادَ أُسْرَتِي.



أَسَاعِدُ كِبارَ السَّنَنَ.

يُحظر طبع أو نشر أو تصوير أو تخزين أو توزيع  
أي جزء من هذا الكتاب بأية وسيلة إلكترونية أو ميكانيكية  
أو بالتصوير أو خلاف ذلك.

رقم الإيداع: ٢٠٢٢ / ٨٩٣٠

العام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٢ م

رقم الكتاب	مقام الكتاب	ورق الماقن	ورق القلادف	الوان الكتاب	عدد صفحات الكتاب	مدة الملازم
١٥٦	٢٤ سم × ٢٢,٥ سم	٧٠ جرام مط	٧٥ جرام كوشيه لامع	اللون والقلادف	١٣٣ صفحه بالقلادف	١٦,٥ ملزمه



طبع بمطبائع دار نهضة مصر للنشر بال السادس من أكتوبر