جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم
والتعليم الفني
الإدارة المركزيه لشئون الكتب

اللُّغَةُ العَرَبيَّة

الصف الثانى الإعدادى
الفصل الدراسى الثانى

كتاب الطالب

تأليف

أ. زكريا محمد إبراهيم القاضى
د. محمود إبراهيم محمد الضبع
د. طارق محمد عبد العريز النجار
أ. سامح حسن صادق محمد

لجنة التعديل

أ.د. حسن سيد شحاتة
د. أحمد السعيد شلبى
د. إسماعيل محمد عبد العاطى
د. كمال عوض الله عبد الجواد
د. رمضان عبد الحميد محمد

إشراف عام

مركز تطوير المناهج والمواد التعليمية

طبعة ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ م

غير مصرح بتداول هذا الكتاب خارج وزارة التربية والتعليم والتعليم الفنى

جميع حقوق الطبع محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفنى

تحرير وإخراج

رئيس قسم التكنولوجيا

أ. حنان محمد دراج

ضبط وإدخال

د. نهاد شفيق قنديل

تعديل وإخراج

أ. السعيدالسيد حامد

مقدمة

هذا كتاب اللغة العَربيَّة للصف الثانى الإعدادى.. وقد جاء الكتاب التزاما صادقًا لتوجهات وزارة التربية والتعليم بأن يرتبط الكتاب فِى محتواه بحياة التلاميذ، وأَن يوازن بين الأصالة والمعاصرة، ويدعم دافعية التلاميذ نحو التعلم، ويراعى الذكاءات المتعددة، ويحقق التوازن والتكامل بين فنون اللغة، مع تأكيد تنويع مصادر التعلم وربطها بمستحدثات العصر، بما يعمل عَلى إعداد جيل قادر عَلى الإبداع والابتكار والبحث عن البدائل والحلول الخلاقة لما يواجهه مِن مشكلات..

ويهدف كتابنا تعليم اللغة العَربيَّة الفصيحة الميسرة إلى تمكين التلاميذ مِن إجادة فنون اللغة الأربعة: الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة، مِن خلال الاعتماد عَلى دافعية التلاميذ ونشاطاتهم، التى تكفل لهم أساسيات المشاركة والنقد والتذوق، لقد اعتمد الكتاب فِى تنظيمه عَلى الوحدات، التى تنوعت موضوعاتها بين النصوص الشعرية سهلة التراكيب عميقة المعانى، والآيات القرآنية والأحاديث النبوية الشريفة المرتبطة بسياق الوحدة، ودروس القراءة التى تعالج مفاهيم لها علاقة مباشرة باهتمامات التلاميذ فِى الحياة المعاصرة، والمهارات الحياتِيَّة المطلوب إكسابها لهم.

ولم يغفل الكتاب التوازن بين ثقافة الأصالة ومعطيات المعاصرة، والاهتمام بالنظرة المستقبلية التى تمثل التحدى الأكبر لكل الأمم والشعوب، مع التأكيد عَلى القيم النبيلة، ومنظومة الأخلاق، ودعم الهوية العَربيَّةِ، ومد جذور التواصل مع التراث العربى الأصيل.

والله ولى التوفيق

المؤلفون

المحتـــويات

الوحدة الأولى
الحياةُ... كنوزٌ

الدَّرْسُ الأَوَّل: الكنز.. قبل أَنْ يضيع..... ٢

تَراكِيبُ لُغويَّةٌ وَقَواعِدُ (التمييز)..... ٦

الدَّرْسُ الثَّانى: الخلق.. كنز لايفنى(نثر: مُصْطفَى لُطْفِى المَنْفَلوطى)..... ١٠

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: الفلاح(شعر: مُحَمَّد الهَرَّاوى)..... ١٤

الوحدة الثانية
اخْتِرَاعَاتٌ واكتشافات

الدَّرْسُ الأَوَّل: اخْتِرَاعَاتٌ عَربيَّةٌ..... ١٨

تَراكِيبُ لُغويَّةٌ وَقَواعِدُ (كَمْ الاستفهامية وكَمْ الخبرية)..... ٢١

الدَّرْسُ الثَّانى: تَبَارَكَ الله.. أَحْسَنُ الخَالقِين..(قرآنْ كريم)..... ٢٣

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: عالم مِنْ ذهب..... ٢٧

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: الْعِلْمُ واجِبٌ(شعر: جميل صِدْقِى الزَّهاوى)..... ٣١

تَراكِيبُ لُغويَّةٌ وَقَواعِدُ (المجرد والمزيد مِن الأفعال)..... ٣٥

الوحدة الثالثة
لُغَةٌ خَالِدَةٌ

الدَّرْسُ الأَوَّل: لُغَةٌ خَالِدَةٌ..... ٣٨

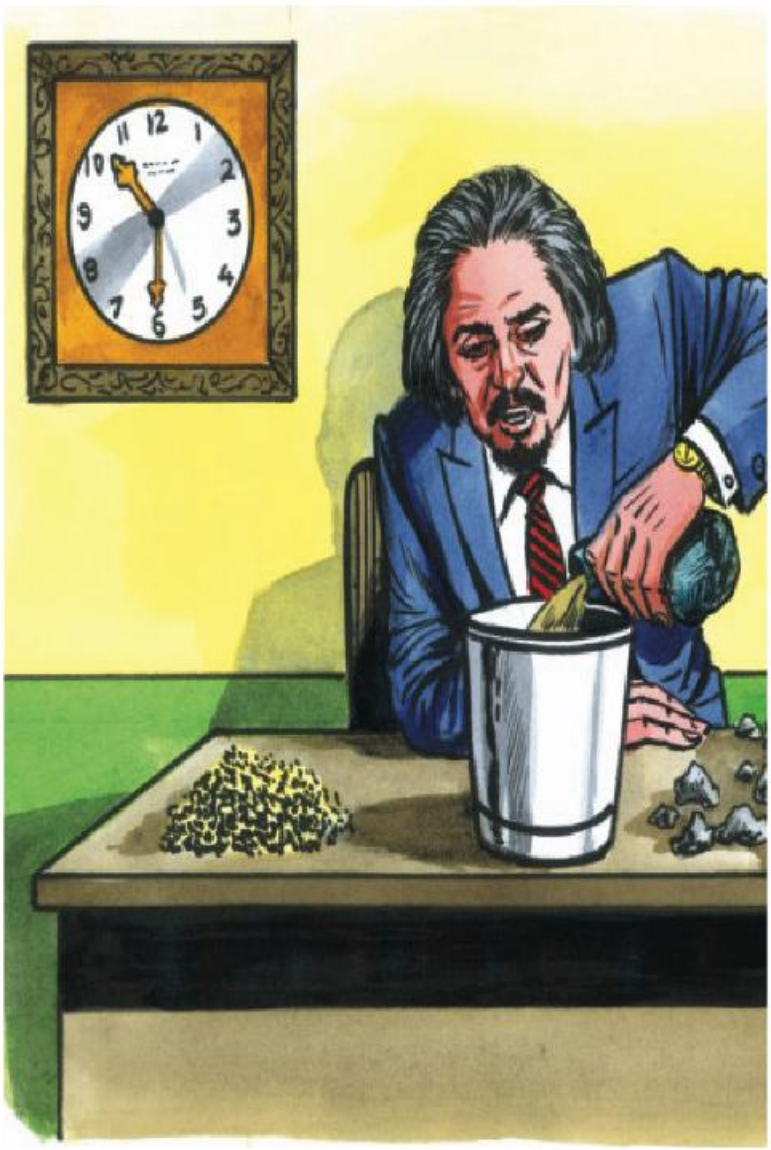
تَراكِيبُ لُغويَّةٌ وَقَواعِدُ (الميزان الصرفى)..... ٤٠

الدَّرْسُ الثَّانى: القِرَاءَة .. حياة للحياة(نثر: عباس محمود العقاد)..... ٤٢

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: اللغة العَربيَّةُ تَنْعَى حظَّهَا (شعر: حافظ إبراهيم)..... ٤٥

تَراكِيبُ لُغويَّةٌ وَقَواعِدُ(الكشف فِى المعاجم)..... ٤٨

الوحدة الأولى
الحَياةُ... كُنُوزٌ



دُروسُ الوحدة:

الدَّرْسُ الأَوَّل:

- ☐ الكنْزُ.. قَبْلَ أَنْ يَضيعَ.
- ☐ تَراكِيبُ لُغويَّةٌ وَقَواعِدُ.

(التمييز).

الدَّرْسُ الثَّانى:

- ☐ الخُلُق.. كَنْزٌ لايَفْنَى

(نَثْر: مُصْطَفَى لُطْفى المَنْفَلوطى).

الدَّرْسُ الثَّالِثُ:

- ☐ الفلاح.

(شِعْر: مُحَمَّد الهَرَّاوى).

غَالِبًا مَاتَرْتَبِطُ كَلِمَةُ «كُنُوز» فى أَذْهَانِ كَثِيرِينَ مِنَّا بِالأَمْوَالِ وَالْمُجَوْهَرَاتِ الَّتى نَعْثُرُ عَلَيْهَا.. وَهَذِهِ الوَحْدَةُ تُقَدِّمُ لَكَ كُنُوزًا مُخْتَلِفَةً تَمَامًا عَمَّا اسْتَقَرَّ لَدَى مُعْظَمِنَا .. إِنَّهَا كُنُوزٌ تَحْتَاجُ بُعْدَ نَظَرٍ وَحُسْنَ إِدْرَاكٍ، يَأْتى فى صَدارَتِهَا «الْوَقْتُ» .. بِاعْتِبَارِهِ أَغْلَى الْكُنُوزِ، ثُمَّ « الْعَقْلُ» الَّذى مَيَّزَ اللهُ بِهِ الإِنْسَانَ عَلَى سَائِرِ الْمَخْلُوقَاتِ، وَيُتَوِّجُ «الْخُلُقُ» هَذَيْنِ الْكَنْزَيْنِ؛ لِيُشَكِّلُوا مَعًا قِيمَةً لِلْحَيَاةِ وَقِيمَةً لِلْإِنْسَانِ؛ لِيَكُونَ قَادِرًا عَلَى اسْتِخْرَاجِ مَافى حَيَاتِهِ مِن كُنُوزٍ حَقِيقِيَّةٍ لا تَزُولُ، وَلا تَعْجَزُ عَنْ أَنْ تُحَقِّقَ لَهُ السَّعَادَةَ..

الدَّرْسُ الأَوَّل

الكَنْزُ.. قَبْلَ أَنْ يَضيعَ

أَسْتَطِيعُ فى نِهاية هَذا الدَّرْسِ أنْ:

أَهْـدافُ الـدَّرْسِ

- أَقْرَأَ الدَّرْسَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- أَسْتَنْتِجَ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ، وَالْفِكَرَ الْفَرْعِيَّةَ للدَّرْسِ.
- أَسْتَخْدِمَ الْمُعْجَمَ فى الْبَحْثِ عَنْ مَعَانِى كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ.
- أَقْتَرِحَ أَكْثَرَ من عُنْوَانٍ للدَّرْسِ.
- أُبْدِى رَأْيِى فِيمَا أَسْتَمِعُ إِلَيْهِ.
- أَكْتُبَ بَعْضَ النَّصَائِحِ لِتَنْظِيمِ الْوَقْتِ.
- أَقْتَرِحَ أَكْثَرَ من عُنْوَانٍ للدَّرْسِ.
- أَتَحَدَّثَ عَنْ أَهَمِّيَّةِ الْوَقْتِ.
- أَكْتُبَ نَمُوذَجًا بِخَطَّى النَّسْخِ وَالرُّقْعَةِ.

القضايا المُتَضَمَّنَةُ:

حُسْنُ اسْتِخْدَامِ الْمَوَارِدِ وَتَنْمِيَتُهَا. المَهَارَاتُ الْحَيَاتِيَّةُ.

نشاط:

صف الصُّورةَ مُتَحَدِّثًا عَنْ أَهَمِيَّةِ الوَقْت.

إِنَّ لِلْوَقْتِ مَفَاهِيمَ مُتَعَدِّدَةً وَمُتَبَايِنَةً، تَدَاوَلَتْهَا الأَجْيَالُ المُتَعَاقِبَةُ عَبْرَ السِّنِين وَالعُصور، واخْتَلَفَتْ فِى تَفْسِيرِها العُقولُ بِحَسْبِ أَهْدافِ كُلِّ جِيلٍ وَمَشَارِبِه، وَلَكِن اتَّفَقَ الجَمِيعُ عَلَى أَهَمِّيَّتِه وَعَلَى أَنَّهُ الكَنْزُ الَّذى إذا قَدَّرَهُ الإِنْسانُ، وَعَرَفَ كَيْفَ يَسْتَخْدِمُهُ، اسْتَطاعَ أَنْ يَمْلِكَ كُلَّ شَىْءٍ.

وَفِيما يَلى عَرْضٌ لِبَعْضِ الأَقْوالِ الَّتى قِيلَتْ عَنْ هَذا الكَنز:

- «الوَقْتُ كَالسَّيْفِ إِنْ لَمْ تَقْطَعْهُ قَطَعَكَ».

(قَوْلٌ عَرَبِيٌّ مَأْثُورٌ).

- «الحِكْمَةُ أَنْ تُضِيفَ حَياةً إِلَى سَنَواتِكَ بَدَلاً مِن أَنْ تُضِيفَ سَنَواتٍ إِلَى حَياتِك».

(زَكى نَجيب مَحْمود).

- «إِذَا ضَيَّعْتَ الوَقْتَ وَأَنْتَ شَابٌّ ضَيَّعَكَ الوَقْتُ وَأَنْتَ كَهْلٌ» (شِكِسْبير).

وَنَسُوقُ إِلَيْكَ هَذِهِ القِصَّةَ، عَلَّها تُبَيِّنُ لَكَ قِيمَةَ الوَقْتِ:

قَامَ أُسْتاذٌ جَامِعِىٌّ، فى قِسْمِ إِدارةِ الأَعْمالِ بِإِلْقاءِ مُحاضَرةٍ عَنْ أَهَمِّيَةِ تَنْظِيمِ الوَقْتِ وَإِدارتِه، حَيْثُ عَرَضَ مِثالاً حَيًّا أَمامَ الطَّلبةِ؛ لِتَصِلَ الفِكْرةُ لَهُمْ.. كَانَ المِثالُ عِبارَةً عَنِ اخْتِبارٍ قَصيرٍ، فَقَدْ وَضَعَ الأُسْتَاذُ دَلْوًا عَلَى مَائِدةٍ ثُمَّ أَحْضَرَ عَدَدًا مِن الصُّخورِ الكَبيرةِ، وَقَامَ بِوَضْعِها فِى الدَّلْوِ بِعِنايةٍ، واحِدةً تِلْوَ الأُخْرَى، وَعِنْدَما امْتَلأَ الدَّلْوُ سَأَلَ الطُّلابَ: هَلْ «هَذا الدَّلْوُ مُمْتَلِئٌ»؟

قالَ بَعْضُ الطُّلابِ: «نَعَم».

فَقالَ لَهُمْ: «هَلْ أَنْتُمْ مُتَأَكِّدُونَ؟» .. ثُمَّ سَحَبَ كِيسًا مَلِيئًا بِالحَصَيَاتِ الصَّغيرةِ مِن تَحْتِ المائِدةِ، وَقَامَ بِوَضْعِ هَذِهِ الحَصَيَاتِ فِى الدَّلْوِ، حَتَّى امْتَلأَتِ الفَراغاتُ المَوْجُودةُ بَيْنَ الصُّخورِ الكَبيرةِ..

ثُمَّ سَأَلَ مَرَّةً أُخْرى : «هَلْ هَذَا الدَّلْوُ مُمْتَلِئٌ»؟

فَأَجابَ أَحَدُهُم: «رُبَّما لا..» .

اسْتَحْسَنَ الأُسْتاذُ إِجابةَ الطَّالِبِ، وَقَامَ بِإِخْراجِ كِيسٍ مِن الرَّمْلِ، ثُمَّ سَكَبَهُ فِى الدَّلْوِ حَتَّى امْتَلأَتْ جَميعُ الفَراغاتِ المَوْجُودةِ بَيْنَ الصُّخورِ.. وَسَأَلَ مَرَّةً أُخْرَى: «هَلْ امْتَلأَ الدَّلْوُ الآنَ؟».

فَكَانَتْ إِجابةُ جَميعِ الطُّلابِ بِالنَّفْى. بَعْدَ ذَلِكَ أَحْضَرَ الأُسْتاذُ إِناءً مَلِيئًا بِالماءِ وَسَكَبَهُ فِى الدَّلْوِ حَتَّى امْتَلأَ. وَسَأَلَهُم: «ما الفِكْرةُ مِن هَذِهِ التَّجْرِبةِ مِن وِجْهةِ نَظَرِكُمْ»؟.

أَجـابَ أَحَـدُ الطَّلبـةِ بِحَمـاسٍ: «إِنَّـهُ مَهْمـا كَانَ جَـدولُ الْمَـرْءِ مَليئًـا بِالأَعْمَـالِ، فَإِنَّـهُ يسْـتَطيعُ عَمَـلَ المَزيـدِ وَالمَزيـدِ بِالجِـدِّ وَالاجْتِهـادِ».

أَجابَـهُ الأُسْـتاذُ: «صَدَقْـتَ .. وَلَكِـنْ لَيْسَ ذَلِـكَ هُـوَ السَّـبَبَ الرَّئِيس.. فَهَـذا المِثـالُ يُعَلِّمُنـا أَنَّـهُ لَـوْ لَـمْ نَضَـعِ الصُّخـورَ الكَبيـرةَ أَوَّلاً، مَـا كَانَ بِإِمْكَانِنـا وَضْعُهـا أَبَـدًا.

.. ثُـمَّ قـالَ: « قَـدْ يَتَسـاءَلُ البَعْـضُ: وَمَـا الصُّخـورُ الكَبيـرةُ؟ فَأَقـولُ لَـهُ إِنَّهـا هَدَفُـكَ فِـى هَـذِهِ الحَيـاةِ، أَوْ مَشْـروعٌ تُريـدُ تَحْقِيقَـهُ كَتَعْلِيمِـكَ وَطُموحِـكَ، أَوْ إِسْـعادُ مَـنْ تُحِـبُّ، أَوْ أَىُّ شَـىءٍ يُمَثِّـلُ أَهَميّـةً كُبْـرَى فِـى حَياتِـكَ.

تَذَكَّـروا دائِمًـا أَنْ تَضَعُـوا الصُّخـورَ الكَبيـرةَ أَوَّلاً.. وَإِلّا فَلَـنْ يُمْكِنَكُـم وَضْعهـا أَبَـدًا..»

وَالآنَ، **عَزيزِى التِّلميذُ/ عَزِيزَتِى التِّلْميذةُ**.. ما الصُّخورُ الكَبيرةُ فى حَياتِكَ(أَهْدافُكَ الكُبْرَى)؟ عَلَيْكَ مِن الآنَ، دُونَ تَأْخِيرٍ أَوْ إِبْطاءٍ أَنْ تَقومَ بِوَضْعِها فِى الإِناءِ(حَياتِكَ) مِن فَوْرِكَ.

أَضِفْ إِلَى قَامُوسِكَ:

مُتَباينة : مُخْتَلِفة.

المُتَعاقِبة : المُتَتالِية.

مَشارِبهُ : اتِّجاهاتُهُ أَوِ اهْتماماتُهُ، وَمُفْرَدُها: «مَشْرَبه»

نَسوقُ : نُقَدِّمُ.

حَيًّا : وَاقِعيًّا.

الحَصَيات: الأَحْجَارُ الصَّغيرةُ وَمُفْرَدُها «حَصاة».

طُمُوح : تَطَلُّعٌ إِلى الأَفْضَلِ.

تَدْرِيبَاتٌ وَأَنْشِطَةٌ

أَوَّلاً: مُعْجَمى اللُّغَوىُّ:

أ- ابْحَثْ فِى المُعْجَمِ عَنْ مَعْنَى الكَلِماتِ الآتيةِ:

(تَداوَلَتْهُ - سكبه - مثالاً)

ثانيًا: اقْتَرِحْ أَكْثَرَ مِن عُنْوانٍ للدَّرْسِ، مُبَيِّنًا سَبَبَ اقْتِراحِك لِكُلٍّ مِنْها.

ثالِثًا: اسْتَمِعْ إِلى مُعَلِّمِكَ، وَتَحَدَّثْ عَنْ أَكْثَرِ عِبارةٍ أَعْجَبَتْكَ مُبَيِّنًا السَّبَبَ.

رابعًا: تَحَدَّثْ أَمَامَ زُمَلائِكَ عَنْ أَهَمِّيَّةِ الوَقْتِ فِيما لايَزِيدُ عَنْ خَمْسِ دَقائِقَ.

تَراكيبُ لُغويَّةٌ

وَقَواعدُ التَّمْييزُ

ينقسم التمييز إلى قسمين: تمييز ملفوظ، وتمييز ملحوظ.

أَوَّلاً: التمييز الملفوظ ويتمثل فى:

العدد والكيل والوزن والمساحة

أ: تمييز العدد:

اقْرَأْ الأَمْثِلةَ التَّاليةَ، ثُمَّ لاَحِظْ:

١- لَمْ اقْرَأْ كِتابًا واحِدًا بَلْ كِتابَيْنِ اثْنَيْنِ.

٢- تَصَفَّحْتُ ثَلاثةَ كُتُبٍ وحَفِظْتُ عَشْرَ سُورٍ مِن القُرآنِ الكَريمِ.

٣- اشْتَرَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كِتابًا بِستِّينَ جُنَيْهًا، واثْنَتَىْ عَشْرَةَ قِصَّةً بِتِسْعَةٍ وتسعين جنيهًا، وقضيتُ تِسْعَ عشرةَ لَيْلَةً فى قراءةِ ثلاثةَ عَشَرَ كِتابًا.

٤- فِى مَكْتَبةِ المدْرَسَةِ أَلْفُ كِتابٍ وَمائةُ مَجَلَّةٍ.

لاَحِظْ مَا يَأْتِى:

- فِى المِثَالِ الأَوَّلِ جَاءَ العَدَدَانِ(وَاحِد، واثنان) مُفْرَدِيْنِ، أَىْ غَيْرَ مُرَكَّبَيْنِ مَعَ العَشَرَةِ؛ لِذَا فلا تَمْيِيزَ يَلْحَقُهُمَا ويُكْتَفَى بِذِكْرِ المَعْدُودِ، فيقال: قَرَأْتُ كِتابًا، أو كِتَابَيْنِ، فَإِذَا ذُكِرَ العَدَدُ بَعْدَ المَعْدُودِ أُعْرِبَ نَعْتًا.
- فِى المِثَالِ الثَّانِى وَرَدَ العَدَدَانِ(ثَلاَثَة، وعَشْر) مُفْرَدِين غَيْرَ مُضَافَيْنِ، وَقَدْ خَالَفَا مُفْرَدَ المَعْدُودِ فِى التَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ، وَجَاءَ تَمييزُهُمَا جَمْعًا مَجْرورًا بالإضَافَةِ.
- فِى المِثَالِ الثَّالِثِ جَاءَ العَدَدُ(أَحَدَ عَشَرَ) مُرَكَّبًا مِن الوَاحِدِ مَعَ العَشْرَةِ، وَهُوَ يُطَابِقُ مَعْدُودَهُ فِى التَّذْكِيرِ والتَّأْنِيثِ، وَكَذَلِكَ العَدَدَ (١٢) يُطَابِقُ مَعْدُودَهُ فِى التَّذْكِيرِ والتَّأْنِيثِ، أَمَّا الأَعْدَادُ مِن (١٣) إِلى (١٩)، فَإِنَّ الجُزْءَ الأَوَّلَ مِنْهَا يُخَالِفُ المَعْدُودَ فِى التذكِيرِ والتَّأْنِيثِ، أَمَّا الجُزْءُ الثَّانِى فَهُوَ يُطَابِقُ المَعْدُودَ فِى التَّذْكِيرِ والتَّأْنِيثِ.
- لاحِظِ العَدَدَ(سِتِّينَ) وَهُوَ مِنْ أَلْفَاظِ العُقُودِ، وَهُوَ يُعْرَبُ إِعْرَابَ جَمْعِ المذَكَّرِ السَّالِمِ.

- وَكَذَلِكَ العدد (تسعة وتسعين) وَيُسَمَّى العَدَدَ المَعْطُوفَ وَهُوَ يَبْدأُ من(٢١ـ ٢٩)، (٣١ـ ٣٩) وهكذا إلى (٩٩). فإذَا كَانَ الجُزْءُ الأَوَّلُ العَدَدِينِ(١، ٢) فإنهما يُطَابِقَانِ المَعْدُودَ فِى التَّذْكِيرِ والتَّأْنِيثِ، وإن كَانَ من(٣ـ ٩) فإنه يُخَالِفُ المَعْدُودَ فى التذكير والتأنيث.
- لاَحِظْ أَنَّ تَمْيِيزَ الأَعْدَادِ مِنْ(١١ـ ٩٩) مُفْرَدٌ مَنْصوبٌ.
- فى المِثَالِ الرَّابِع وَرَدَ العَدَدَانِ(١٠٠) و (١٠٠٠)، ولفْظُهُمَا لايَتَغَيَّرُ مَعَ المذكَّرِ والمُؤَنَّث، وتمييزُهما مع مُضَاعَفَاتِهِمَا مُفْرَدٌ مجرورٌ بالإضافة.

ب. تمييز الكيل والوزن والمساحة.

اقْرَأْ الأَمْثِلَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ لاَحِظْ:

١- عندى إردبٌ قمحًا.
٢- اشتريت قنطارًا قطنًا.
٣- زرعت فدانًا موزًا.

تأمل المثال الأَوَّل تجد أن التمييز كلمة(قمحًا) وقد سبقه بكلمة تدل على الكيل(إردب) فأزالت إبهامها. وفى المثال الثانى تجد أن كلمة التمييز(قطنًا) قد سبقت بما يدل على الوزن (قنطارًا) وأزال إبهامها، ووضحت المقصود منه. وفى المثال الثالث تجد أن التمييز كلمة(موزًا) وقد سبقت بما يدل على المساحة (فدانًا) وقد أزالت إبهامها ووضحت المقصود منها. وهذه الأنواع الثلاثة تعد مِن التمييز الملفوظ.

ثانيًا: التمييز الملحوظ ويفهم مِنْ الكلام.

اقْرَأْ الأَمْثِلَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ لاَحِظْ :

١- المعلم أكثر علمًا مِنْ الطالب.
٢- طاب أحمد خلقًا.
٣- غرست الأرض نخلاً.
٤- لا يُمَاثَلُ المصرىُّ صبرًا.

تأمل المثال الأَوَّل تجد أن أصل الجملة الأَوَّلى (علم المعلم أكثر) مِن علم الطالب والتمييز محول عن المبتدأ(علم).

وأصل الجملة الثانية (طاب خلق أحمد) وهنا التمييز محول عن الفاعل (خلق). وأصل الجملة الثالثة (غرست نخل الأرض) التمييز محول عن المفعول به (نخل). وأصل الجملة الرابعة (لا يُمَاثَلُ صبرُ المصرىِّ) محول عن نائب الفاعل (صبرُ).

القاعدة: ينقسم التمييز إلى نوعين: ملفوظ، وملحوظ

أَوَّلاً: التمييز الملفوظ: يأتى على أربعة أنواع: (عدد وكيل ووزن ومساحة)

تأتِي الأَعْدَادُ فِي خَمْسِ صُورٍ:

١- العَدَدُ المُفْرَدُ من(١) إلى (١٠).

٢- العددُ المركبُ من(١١) إلى (١٩).

٣- ألفاظُ العُقُود من(٢٠)، (٣٠)، (٤٠)، (٥٠) إلى (٩٠).

٤- الأَعْدَادُ المَعْطُوفَةُ من(٢١) إلى (٩٩) عَدَا ألفاظِ العُقُودِ.

٥- (١٠٠) و(١٠٠٠) ومُضَاعَفَاتُهُمَا.

ثانيًا: العـدَدَانِ (وَاحِدٌ واثْنَانِ) لا تَمْيِيزَ لَهُمَا وَيُكْتَفَى بِذِكْرِ المَعْدُودِ. وَإِذَا ذُكِرَ العَدَدُ بَعْدَ المَعْدُودِ يُعْرَبُ نَعْتًا وهُمَا يُطابِقَانِ مَعْدُودَهُما فِي التذكِير والتَّأنيث.

- **الأَعْـدَادُ مـن**(٣ـ ١٠) مُفْرَدِة، وتَمْيِيزُهَا جَمْعٌ مَجْرُورٌ بِالإِضَافَةِ، وهي تُخَالِفُ مَعْدُودَهَا فِي التذكير والتأنيث.
- **العـدَدَانِ**(١١ ـ ١٢) يُطَابِقَانِ مَعْدُودهُمَا فِي التذكيرِ والتَّأْنِيث، ويُعْرَبُ الجزء الأَوَّل مِن العدد(١٢) إعراب المثنى.
- **الأَعْـدَادُ** (١٣ـ ١٩) يُخَالِفُ الجزء الأَوَّل المعدودَ فِي التَّذكِيرِ والتَّأْنِيثِ أما الجزءُ الثانِي (١٠) مُرَكَّبًا فَهوُ يَطَابِقُ المَعْدُودَ فِي التَّذكيرِ والتَّأْنِيث.
- **أَلْفَاظُ العُقُودِ مِنْ**(٢٠) إلى (٩٠) لا يتغيرُ لَفْظُهَا مَعَ المُذَكَّرِ والمُؤَنَّثِ وَتُعْرَبُ إِعْرَابَ جَمْعِ المُذَكَّرِ السَّالِمِ.
- **الأَعْدَادُ المَعْطُوفَة من**(٢١) **إلى** (٩٩).

العَدَدانِ(١، ٢) **يُوافِقانِ المَعْدُودَ فى التذكير والتأنيث.**

الأَعْدَادُ من(٣) إلى (٩) **تُخَالِفُ المعدودَ فى التذكير والتأنيث.**

أما ألفاظُ العُقُودِ فلا يتغيرُ لَفْظُهَا.

- تمييزُ الأَعْدَادِ من(١١) إلى (٩٩) مُفْرَدٌ مَنْصُوبٌ.
- العددان(١٠٠ ـ ١٠٠٠) ومضاعفاتهما لا يتغير لفظهما فى التذكير والتأنيث ويكون تمييزهما مُفْرَدا مجرورًا بالإضافة:

ثانيًا: التمييز الملحوظ:

يلاحظ مِنْ الكلام ويكون محولا عن المبتدأ أو المفعول به أو نائب الفاعل.

نموذج إعراب: أَعْرِبْ مَا يَأْتِى:

قال الله تعالى: «يَٰٓأَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا».

الكلمة	إعرابها
(إِنِّى)	(إنَّ) حرفٌ ناسخٌ يُفيدُ التوكيدَ، والياء ضميرُ المتكلِّم مبنىٌّ على السكونِ، فى محلٍّ نصبٍ اسمِ(إنَّ).
(رأيت)	(رأى) فعلٌ ماضٍ مبنىٌّ على السكون لاتصاله بتاء الفاعل، والتاءُ تاءُ الفاعلِ ضميرٌ مبنىٌّ على الضَّمِّ فى محلِّ رفعٍ فاعِلٍ، والجملةُ (رأيت) فى محلِّ رفعٍ خبرِ(إنَّ).
أَحَدَ عَشَرَ	عددٌ مبنىٌّ على فتح الجزأينِ فى محلِّ نصبٍ مفعولٍ بهِ.
كَوْكَبًا	تمييزٌ منصوبٌ، وعلامةُ نصبهِ الفتْحَةُ الظاهرةُ.

أعْرب ما يأتى:

١- «وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيونًا»

٢- «أنا أكثر منك مالاً»

٣- امتلأ الفصل علمًا.

الدَّرْسُ الثَّانِى

الْخُلُقُ.. كنز لا يفنى

مُصْطَفَى لُطْفِى المَنْفَلوطِىَ[1].

أَسْتَطِيعُ فى نِهاية هَذا الدَّرْسِ أنْ:

- أَقْرَأَ الدَّرْسَ قِرَاءَةً مُعَبِّرَةً عَنِ الْمَعْنَى.
- أَشْرَحَ النَّصَّ بأُسْلوبى.
- أُنَاقِشَ مَظَاهِرَ الْجَمَالِ فى النَّصِّ.
- أَتَحَدَّثَ عَنْ شَخْصِيَّةٍ تَتَّصِفُ بالْخُلُقِ الْكَرِيمِ.
- أَرْبِطَ بَيْنَ السَّبَبِ وَالنَّتِيجَةِ فِيمَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ.
- أَسْتَخْدِمَ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ فى جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِى.
- أَسْتَخْدِمَ الْمُعْجَمَ فى الْبَحْثِ عَنْ مَعَانِى كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ.
- أَقْتَرِحَ عُنْوَانَيْنِ للدَّرْسِ، مُبَيِّنًا سَبَبَ اقْتِرَاحِى لَهُمَا.
- أَكْتُبَ رِسَالَةً تُوَضِّحُ عَلاقَةَ الْخُلُقِ بالْمَالِ.
- أَكْتُبَ نَمُوذَجًا بِخَطَّى النَّسْخِ وَالرُّقْعَةِ.

أَهْدافُ الدَّرْسِ

القضايا المُتَضَمَّنَةُ:

- الْوَعْىُ الْقَانُونِىُّ: الْحُقُوقُ وَالْوَاجِبَاتُ.
- المهارات الحياتية.

نشاط:

صِفِ الصُّورةَ مُتَحَدِّثًا عَنْ علاقَتِها بِالعُنْوانِ.

مُقَدِّمَةٌ:

يَحْيَا الإِنْسَانُ بَيْنَ النَّاسِ بِأَخْلاقِهِ وَشَمَائِلِهِ الْكَرِيمَةِ، وَلَوْلا الأَخْلاقُ مَا اسْتَطَاعَ أَنْ يَشُقَّ طَرِيقَهُ فِى الْحَيَاةِ، وَيُحَقِّقَ مَا تَصْبُو إِلَيْهِ نَفْسُهُ مِنْ أَهْدَافٍ وَغَايَاتٍ.. وَلِذَلِكَ كَانَ الْخُلُقُ كَنْزًا لا يَفْنَى؛ لأَنَّهُ يَظَلُّ مَصْدَرَ فَخْرٍ لِلإِنْسَانِ طَوَالَ حَيَاتِهِ.. وَسِيرَةً مَحْمُودَةً بَعْدَ مَمَاتِهِ، يَبْقَى بَقَاءَ الإِنْسَانِيَّةِ ذَاتِهَا.

(١) مُصْطَفَى لُطْفِى المَنْفَلوطِىَ: عَلَمٌ بَارِزٌ مِنْ أَعْلامِ الفِكرِ وَالأَدبِ فِى الْعَصرِ الْحَدِيثِ، دَرَسَ فِى الأَزْهَرِ الشَّرِيفِ. وَاشْتَغَلَ بالتَّحْرِيرِ فِى جَرِيدَةِ «المُؤَيَّدِ»، وَلَهُ آثَارٌ أَدَبِيَّةٌ عَظِيمَةٌ مِنْهَا: النَّظَرَاتُ، والعبرات، وغيرهما. تُوُفِّىَ عَامَ ١٩٢٤م.

وَفِى هَذَا النَّصِّ يَعْرِضُ الْكَاتِبُ أَفْضَلَ مَا يَجِبُ أَنْ يَتَحَلَّى الْمَرْءُ بِهِ مِنْ مَكَارِمِ الأَخْلاَقِ..

يَقولُ الكاتِبُ:

" .. الْخُلُقُ هُوَ شُعُورُ الْمَرْءِ بِأَنَّهُ مَسْئُولٌ أَمَامَ ضَمِيرِهِ عَمَّا يَجِبُ أَنْ يَفْعَلَ؛ لِذَلِكَ لا أُسَمِّى الْكَرِيمَ كَرِيمًا حَتَّى تَسْتَوِىَ عِنْدَهُ صَدَقَةُ السِّرِّ وَصَدَقَةُ الْعَلانِيَةِ، وَلاَ الرَّحِيمَ رَحِيمًا حَتَّى يَبْكِىَ قَلْبُهُ قَبْلَ أَنْ تَبْكِىَ عَيْنَاه، وَلا الْعَادِلَ عَادِلاً حَتَّى يَقْضِىَ عَلَى نَفْسِهِ قَضَاءَهُ عَلَى غَيْرِهِ، وَلا الصَّادِقَ صَادِقًا حَتَّى يَصْدُقَ فِى أَفْعَالِهِ صِدْقَهُ فِى أَقْوَالِهِ. لايَنْفَعُ الْمَرْءَ أَنْ يَكُونَ زَاجِرَه عَنْ الشَّرِّ خَوْفُهُ مِنْ عَذَابِ النَّارِ، أَوْ خَوْفُهُ مِنْ الْقَانُونِ، وَأَنَمَا يَنْفَعُهُ أَنْ يَكُونَ ضَمِيرُهُ قَائِدَهُ الَّذِى يَهْتَدِى بِهِ، وَمَنَارَهُ الَّذِى يَسْتَنِيرُ بِنُورِهِ فِى طَرِيقِ حَيَاتِهِ.

الْخُلُقُ هُوَ الدَّمْعَةُ الَّتِى تَتَرَقْرَقُ فِى عُيُونِ الرَّحِيمِ كُلَّمَا وَقَعَتْ عَيْنُهُ عَلَى مَنْظَرٍ مِنْ مَنَاظِرِ الْبُؤْسِ.

الْخُلُقُ.. هُوَ الصَّرْخَةُ الَّتِى يَصْرخُهَا الشُّجَاعُ فِى وَجْهِ مَنْ يَجْتَرِئُ عَلَى إِهَانَةِ وَطَنِه، أَو الْعَبثِ بِكَرَامَةِ قَوْمِهِ. وَجُمْلَةُ الْقَوْلِ: فإن الْخُلُقُ هُوَ أَدَاءُ الْوَاجِبِ لِذَاتِه، بِقَطْعِ النَّظَرِ عَمَّا يَتَرَتَّبُ عَلَيْهِ مِن النَّتَائِجِ، فَمَنْ أَرَادَ أَنْ يُعَلِّمَ النَّاس مَكَارِمَ الأَخْلاَقِ فَلْيُحْىِ ضَمَائِرَهُمْ، وَلْيُثَبِّتْ فِى نُفُوسِهِمُ الشُّعُورَ بِالرَّغْبَةِ فِى الْفَضِيلَةِ والنُّفُورِ مِن الرَّذِيلَةِ.."

أَضِفْ إِلَى قَامُوسِكَ:

الْعَلانِيَةُ: الْجَهْرُ.

يَقْضِى: يَحْكُمُ.

قَائِدُهُ: هَادِيه وَمُرْشِدُهُ.

مَنَارَهُ: أَصْلُ الْمَنَارَةِ: مَوْضِعٌ يَنْبَعِثُ مِنْهُ النُّور لِلإِرْشَادِ، وَالْمُرَادُ أَنْ يَهْدِيه ضَمِيرُهُ وَيُرْشِدُهُ.

تَتَرَقرقُ: تَتَحَرَّكُ.

يَجْتَرِئ: يَجْرُؤ.

النُّفُور: الْبُعْد وَالْكَرَاهِيَةُ.

شَمَائِله: أَخْلاقُه.

مَاذَا أَرَادَ الْكَاتِبُ أَنْ يَقُول؟

يَبْـدَأُ الكَاتـبُ، فَيَضَـعُ مِيزَانًـا دَقِيقًـا لِلأَخْـلاقِ الكَرِيمَـةِ، وَذَلِـكَ المِيـزَانُ هُـوَ الضَّمِيـرُ.. فَـذُو الْخُلُـقِ الطَّيِّـبِ هُـوَ الَّـذِى يَجْعَـلُ ضَمِيـرَهُ رَقِيبًـا عَلَـى أَعْمَالِـهِ، مَسْـئُولاً عَـنْ كُلِّ مَـا يَصْـدُرُ عَنْـهُ، فَالكَـرِيمُ ذُو الضَّمِيـرِ يَتَصَـدَّقُ فِـى سِـرِّه كَمَـا يَتَصَـدَّقُ فِـى جَهْـرِه، وَالرَّحِيـمُ ذُو الضَّمِيرِ يَتَأَلَّمُ قَلْبُـهُ قَبْـلَ أَنْ يَتَأَلَّـمَ لِسَـانُهُ وَالْعَـادِلُ ذُو الضَّمِيرِ يَقْضِـى بِالْحَـقِّ عَلَـى نَفْسِـهِ قَبْـلَ أَنْ يَقْضِـىَ بِـهِ عَلَـى النَّـاسِ وَكَذَلِكَ الصَّـادِقُ الْحَـقُّ، فِعْلُـهُ كَقَوْلِـهِ، وَقَوْلُـهُ كَفِعْلِـهِ.

وَيَنْتَقِـلُ الْكَاتِـبُ إِلَـى الدَّوَافِـعِ الأُخْـرَى غَيْـرِ الضَّمِيـرِ، كَخَـوْفِ الْعَـذَابِ، أَوالْقَانُـونِ، أَوْ خَـوْفِ النَّـاسِ، مُبَيِّنًـا أَنَّ ذَلِـكَ لا يُغْنِـى شَـيْئًا فِـى حَيَـاةِ أَصْحَابِـهِ، أَمَّـا الَّذِيـنَ لا يَفْعَلُـونَ الشَّـرَّ؛ لأَنَّ ضَمَائِرَهُـمْ تَقُودُهُـمْ إِلَـى الْخَيْـرِ وَتَهْدِيهِـم إِلَـى الطَّرِيـقِ الْمُسْـتَقِيمِ، فَهُـمْ أَصْحَـابُ الْمَبَـادِئِ الْقَوِيمَـةِ وَالأَخْـلاقِ الْكَرِيمَـةِ.

وَيَتَحَدَّثُ الْكَاتِبُ عَنْ مَظَاهِرِ الأَخْلاقِ الطَّيِّبَةِ، وَمِنْهَا:

أَنْ تَرَى الدُّمُوعَ تَتَرَقْرَقُ فِى عَيْنِ الإِنْسَانِ حِينَ يَرَى مَنْظَرًا مِنْ مَنَاظِرِ البُؤْسِ.

وَأَنْ يَصْرُخَ الشُّجَاعُ صَرْخَةَ الْحَقِّ إِذا أُهِينَ أَوْ أُهِينَ وَطَنُهُ.

وَيَنْتَهِـى إِلَـى تَحْدِيـدِ الْخُلُـقِ، بِـأَنْ يُـؤَدِّىَ الإِنْسَـانُ وَاجِبَـهُ، لاخَوْفًـا مِـنْ عِقَـابٍ، وَلا انْتِظَـارًا لِثَـوَابٍ، وَإِنَّمَـا يُؤَدِّيـهِ؛ لأَنَّـهُ وَاجِـبٌ عَلَيْـهِ وَمَطْلُـوبٌ مِنْـهُ، وَضَمِيـرُهُ يُمْلِـى عَلَيْـهِ أَدَاءَهُ.

وَإِذَا أَرَدْنَـا أَنْ نَتَّصِـفَ بِمَـكَارِمِ الأَخْـلاقِ، فَعَلَيْنَـا أَنْ نَكُـونَ أَصْحَـابَ ضَمَائِـرَ حَيَّةٍ، نُحِـبُّ الْفَضِيلَةَ، وَنَتَمَسَّـكُ بِهَـا، وَنَكْـرَهُ الرَّذِيلَـةَ وَنَنْفِـرُ مِنْهَا.

تَعْبِيرَات أَعْجَبَتْنِي:

- " شُـعُورُ الْمَرْءِ بِأَنَّـهُ مَسْـئُولٌ أَمَـامَ ضَمِيرِهِ ": تَصْوِيـرٌ جَمِيـلٌ حَيْـثُ جَعَـلَ الضَّمِيـرَ قَاضِيًـا، وَالإِنْسَـانَ أَمَامَـهُ مَسْـئُولاً عَـنْ تَصَرُّفَاتِه.
- " السِّرَّ، الْعَلانِية"، " الْفَضِيلَة، الرَّذِيلَة": جَمْعٌ بَيْنَ الشَّـىءِ وَضِدِّهِ يُوَضِّـحُ الْمَعْنَى وَيُؤَكِّدُهُ.
- وَفِى قَوْلِهِ: "يَبْكِى قَلْبُهُ": صَوَّرَ الْقَلْبَ إِنْسَانًا يَبْكِى، لِيُؤَكِّدَ مَدَى رِقَّةِ مَشَاعِرِهِ.

* وَفِى قَوْلِهِ: "يَكون ضَمِيرُهُ قَائِدَهُ.. وَمَنَارَهُ": يُصَوِّرُ الضَّمِيرَ قَائِدًا يَقُودُ الإِنْسَانَ، كَمَا صَوَّرَهُ بِمَنَارَةٍ تَهْدِيهِ، وَهِىَ صُورَةٌ جَمِيلَةٌ تُظْهِرُ أَثَرَ الضَّمِيرِ فِى حَيَاةِ الإِنْسَانِ.
* وفِى قَوْلِهِ: "الْخُلُقُ هُوَ شُعُورُ المَرْءِ.. هُوَ الدَّمْعَة.. الْخُلُقُ هُوَ أَدَاءُ الْوَاجِبِ لِذَاتِهِ..": يُكَرِّرُ كَلِمَةَ "الْخُلُقُ" لِيُشِيرَ إِلَى تَعَدُّدِ مَظَاهِرِهِ الَّتِى يُمْكِنُ أَنْ يَظْهَرَ فِيهَا، وَتَظْهَرَ صِفَاتُهُ وَوَظِيفَتُهُ.

تَدْرِيبَاتٌ وَأَنْشِطَةٌ

أَوَّلاً: مُعْجَمِى اللُّغَوِىُّ:

ابْحَثْ فِى المُعْجَمِ عَنْ مَعْنَى الكَلِماتِ الآتِيَةِ:

(قَضَاء - العَبَث - النَّظَر)

ثانيًا: اسْتَمِعْ إِلَى الفِقْرَةِ الَّتِى سَيُلْقِيهَا مُعَلِّمُكَ، وَتَحَدَّثْ عَنِ الصِّلَةِ بَيْنَ السَّبَبِ وَالنَّتِيجَةِ فِيهَا.

ثالثًا: تَحَدَّثْ أَمَامَ زُمَلَائِكَ عَنْ شَخْصِيَّةٍ تَعْرِفُهَا أَوْ قَرَأْتَ عَنْهَا تَتَّصِفُ بِالْخُلُقِ الْكَرِيمِ، مُبَيِّنًا سَبَبَ اخْتِيَارِكَ لَهَا.

تَذَكَّرْ أَنَّ

قَواعِد كِتابَةِ الهَمْزَةِ المُتوسِّطَةِ:

١. لِكِتابَةِ الهَمزَةِ المتوسطةِ، نُلاحِظُ شَيئَينِ وَهُما: حَرَكَتُها، وحَرَكَةُ الحرفِ الذى يَسْبِقُها.. ثُمَّ تُكتَبُ عَلَى حرفٍ مُناسِبٍ للحركةِ الأَقْوَى.

وَأَقْوى الحركاتِ الكسرةُ وتُناسِبُها النَّبْرَةُ(ـئـ)، تَليها الضَّمَّةُ وتُناسِبها الوَاوُ (وَ)، ثُمَّ الفَتْحَةُ وتُناسِبُها الأَلِفُ(أ) وَأَمَّا السُّكونُ فَلَيْسَ بِحَرَكَةٍ، لِذَا تَتْبَعُ الهمزةُ الساكنةُ فى كتابتِها حَرَكَةَ الحرفِ الذى يَسْبِقُها، وَذَلِكَ مِثْلُ:

(سَأَلَ - سُؤَال - سُئِلَ - أَسْئِلَة) أو (زَأَرَ - يَزْأَرُ - زَئِير - أَوْنَبَّئْكُم)

٢. تُكتَبُ الهمزةُ المتوسطةُ مُفْرَدَةً فى بعضِ الحالاتِ، منها: إذا كَانَتْ مفتوحَةً بعدَ أَلِفِ المدِّ، مثلُ: (تَفَاءَلَ - عَبَاءَة - يَتَرَاءَى)..

أو إذا كَانَتْ مضمومة، وبعدها واو المدِّ، وكَانَ ماقَبْلَها مفتوحًا أو مضمومًا أو ساكنًا ولا يَتَّصِلُ بما بعدَها فِى الخَطِّ، مِثْلُ: (رَءُوف - رُءُوس - يَشَاءُون - يَبُوءُونَ).

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

الفلاح ..

شعر: مُحَمَّد الهَرَّاوى*

أَسْتَطِيعُ فى نِهاية هَذا الدَّرْسِ أنْ:

أهداف الدرس

- أقْرَأَ النصَّ قِرَاءَةً مُعَبِّرَةً عَنِ الْمَعْنَى.
- أَسْتَخْدِمَ الْمُعْجَمَ فِى الْبَحْثِ عَنْ مَعَانِى كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ.
- أَسْتَخْدِمَ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ فِى جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِى.
- أَشْرَحَ النَّصَّ بِأُسْلُوبِى.
- أُوَضِّحَ التَّعْبِيرَاتِ الْجَمِيلَةَ فِى النَّصِّ.
- أَقْتَرِحَ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ لِلنَّصِّ، مُبَيِّنًا سَبَبَ اقْتِرَاحِى لِكُلٍّ مِنْهَا.
- أُعَبِّرَ عَنْ رَأْيِى فِى أَبْيَاتِ النَّصِّ.
- أَتَحَدَّثَ عَنْ دَوْرِ الْفَلَّاحِ فِى اسْتِثْمَارِ كُنُوزِ الأَرْضِ.
- أَكْتُبَ مُقَارِنًا بَيْنَ أَدَاءِ فَلَّاحِ الْيَوْمِ، وَفَلَّاحِ الأَمْسِ، مِنْ حَيْثُ الآلاتُ الْمُسْتَخْدَمَةُ.
- أَكْتُبَ نَمُوذَجًا بِخَطَّى النَّسْخِ وَالرُّقْعَةِ.

القضايا المُتَضَمَّنَةُ:

حُسْنُ اسْتِخْدَامِ الْمَوَارِدِ وَتَنْمِيَتُهَا. إِتْقَانُ الْعَمَلِ، وَجَوْدَةُ الإِنْتَاجِ.

نشاط:

تَأَمَّلِ الصُّورَةَ، ثُمَّ اسْتَنْتِجِ العَلاقَةَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ مضمون الوحدة.

الفَلَّاحُ المِصْرِىُّ مِنْ أَكْثَرِ النَّاسِ إِحْسَاسًا بِقِيمَةِ الجِدِّ وَالاجْتِهَادِ، إِذْ يُعَدُّ نَمُوذَجًا مِثَالِيًّا لِذَلِكَ الإِحْسَاسِ؛ فَهُوَ يُدْرِكُ أَنَّ تُرَابَ بِلَادِهِ وَنِيلَهَا مَصْدَرُ الخَيْرِ وَالعَطَاءِ، لِذا فَهُوَ كَنزٌ وَرَمْزٌ مِنْ رُمُوزِ مِصْرَ، يَكْتَشِفُ كُنُوزَ هَذِهِ الأَرْضِ الطَّيِّبَةِ فَيَزْرَعُ الأَرْضَ،

* مُحَمَّد الهَرَّاوى: شَاعِرُ أَطْفَالٍ، وُلِدَ بِالزَّقَازِيقِ، عَمِلَ فِى نِظَارَةِ المَعَارِفِ وَدَارِ الكُتُبِ، وَيُعَدُّ رَائِدًا لِشِعْرِ الأَطْفَالِ فِى مِصْرَ وَالعَالَمِ العَرَبِى.

مطابع الشركة القومية للتوزيع

وَيُحَوِّل الصَّحراءَ إلى جَنَّةٍ خَضْراءَ، فَيَدُهُ الَّتى تَعْمَلُ لتُخْرِجَ لَنا الثَّمَرَ الحُلْوَ، وَالخَضْراوَات الطَّازَجةَ وَالحُبوبَ وَالغلالَ وَالجُبْنَ وَالألْبانَ.. فَلْتَتَأمَّل الفَلَّاحَ وَمَا يَسْتَخْرِجُهُ مِنَ الكُنوزِ، وَما لَهُ مِنْ أَهميَّةٍ كُبَرى فِى حَياتِنا، وَهُوَ مَا يَتَحَدَّثُ عَنْهُ الشَّاعِرُ، فَيقولُ:

أنَا الْفَلَّاحُ فى مِصْرا ... أَرُدُّ تُرابَها تِبْرَا
فَلا تُبقى يَدى قَفْرا ... بِواديها، وَلا فَقْرَا
فَمِنْ نَخْلى لَكُم رُطَبُ ... وَمِنْ كَرْمى لَكُم عِنَبُ
وَمِنْ حَقْلى لَكُمْ قَصَبُ ... وَقُطْنى يَجْلبُ اليُسْرا
وَمِنْ غَنَمى لَكُمْ عِهْنُ ... وَمِنْ بَقرى لكُمْ سَمْنُ
وفِى طَيْرى، وَلا مَنُّ ... مَنافِعُ جَمَّةٌ أُخْرَى
سَأَنْمِيها زراعاتٍ ... بِماشِيةٍ وآلاتِ
وَأُكْثِرُ مِنْ نقاباتٍ ... وَأَنْهَضُ نَهْضةً كُبْرَى
وَأَحْفَظُ ذَلِكَ الوادِى ... تُراثَ أَبى، وَأَجْدادى.
وأُسْلِمُهُ لأَوْلادِى ... عَزِيزًا، سائِدًا، حُرًّا

أَضِفْ إلَى قَامُوسِكَ:

تِبْرا : التِّبْر هوَ تُرابُ الذَّهَب.
قَفْرا : خالِية مِنَ الحَياة.
بِواديها : المَقْصُودُ: وادِى النِّيلِ.
رُطَبُ : هُوَ البَلَح.
كَرْمى : الكَرْمُ هُوَ شَجَرةُ العِنَبِ.
العِهْنُ : الصُّوفُ المَصْبُوغُ أَلوانًا.
جَمَّة : كَثِيرَةٌ.

مَاذا أَرادَ الشَّاعِرُ أَنْ يَقولَ؟

يَتَغَنَّى الشَّاعِرُ بِأَمْجادِ الفَلَّاحِ، الَّذى يَكْتَشِفُ كُنُوزَ الأَرْضِ وَيَسْتَخْرِجُ مِنَ التُّرابِ تِبْرًا، فَيقولُ عَلَى لِسانِه، إِنَّنى أَفْخَرُ بِأَنَّنى فَلاحُ مِصْرىٌّ أَصِيلٌ، أَقومُ بِأَعْمالٍ جَليلة، فَأُحَوِّل أَرْضَها القاحِلةَ إِلى جَنَّةٍ خَضْراءَ، وَأَزْرَع فِيها أَشْجارَ النَّخيلِ وَالعِنَبِ وَالقَصَبِ وَالقُطْنِ، لِتُنْتِجَ لَكُم مَاتَحْتاجونَ إِلَيْهِ مِنَ المَلْبَسِ وَالمَأْكَلِ وَالمَشْرَبِ.

كَمَا أَنَّنِى أُحْدِثُ نَهْضَةً فِى مِصْرَ، فَأَسْتَخْدِمُ الآلاتِ الحَدِيثَةَ، وَأُطَوِّرُ مِنْ نَفْسِى، وَأُكَوِّنُ نقاباتٍ تَحْفَظُ لِى حُقُوقِى، وَتُساعِدُنِى وُقْتَ الشِّدَّةِ، وَأَبْذُلُ أَقْصَى جُهْدِى؛ كَى أَنْهَضَ بِبِلادِى نَهضَةً كُبْرى وَأُحافِظَ عَلَى هَذِهِ الأَرْضِ، الَّتِى هِىَ تُراثٌ لِى مِنَ الأَجْدادِ عَلَىَّ أَنْ أَحمِيَهُ لأُسَلِّمَهُ لأَوْلادِى عَزِيزًا حُرًّا، وَلا أَسْمَحُ لأَحَدٍ أَنْ يَسْتَولِى عَلَيْهِ.

تَعْبِيرَاتٌ أَعْجَبَتْنِى

- «أَنَا الْفَلَّاحُ»: يَفْتَخِرُ الشَّاعِرُ بِكَوْنِهِ فَلَّاحًا.
- «أَرُدُّ تُرابَها تِبْرًا»: تَعْبِيرٌ جَمِيلٌ يُصَوِّرُ الأَرْضَ بَعْدَ زِراعَتِها بِالذَّهَبِ. وَاسْتَخْدَمَ الفِعْلَ المُضارِعَ لِيَدُلَّ عَلَى اسْتِمرارِيَّةِ التَّحْوِيلِ مِنَ التُّرابِ لِلذَّهَبِ.
- «قَفْرا ..فَقْرًا» و «وَأَنْهَضُ نَهْضَةً»: مُوسِيقَى جَمِيلَةٌ مِنْ تجانُسِ أَحْرُفِ الكَلِماتِ.
- « فَمِنْ نَخْلِى.. وَمِنْ حَقْلِى.. وَمِنْ كَرْمِى.. وَمِنْ غَنَمِى.. وَمِنْ بَقَرِى..»: تَعْدادٌ لِلنِّعَمِ وَخَيْراتِ الفَلَّاحِ.
- « مَنافِعُ جَمَّةٌ أُخْرَى»: جَعَلَ « مَنافِعَ» نَكِرَةً لِيُدَلِّلَ عَلَى كَثْرَتِهَا، وَوَصَفَهَا بِـ(جَمَّةٍ) لِيُؤَكِّدَ هَذِهِ الْكَثْرَةَ.
- «تُراثَ أَبِى، وَأَجْدادِى..... وأُسْلِمُهُ لأَوْلادِى»: هُنَاكَ تَقَابُلٌ بَيْنَ الشَّطْرَيْنِ، فَقَدِ اسْتَلَمَ الشَّاعِرُ التُّرَاثَ(الأَرْضَ) مِنْ أَبَائِهِ وَأَجْدَادِهِ، وَهَا هُوَ يُسَلِّمُهُ لأَوْلادِهِ. وَهَذَا التَّقَابُلُ يُبْرِزُ الْمَعْنَى وَيُوَضِّحُهُ.

تَدْرِيبَاتٌ وَأَنْشِطَةٌ

أَوَّلاً: مُعْجَمِى اللُّغَوِىُّ:

ابْحَثْ فِى المُعْجَمِ عَنْ مَعْنَى الكَلِماتِ الآتِيَةِ:

يجلب ـ سائدًا ـ تُرَاث

ثانِيًا: اقتَرِحْ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ النص، مُبَيِّنًا سَبَبَ اقتِرَاحِكَ لِكُلٍّ مِنْهَا.

ثَالِثًا: استَمِعْ إِلَى مُعَلِّمِكَ، ثُمَّ:

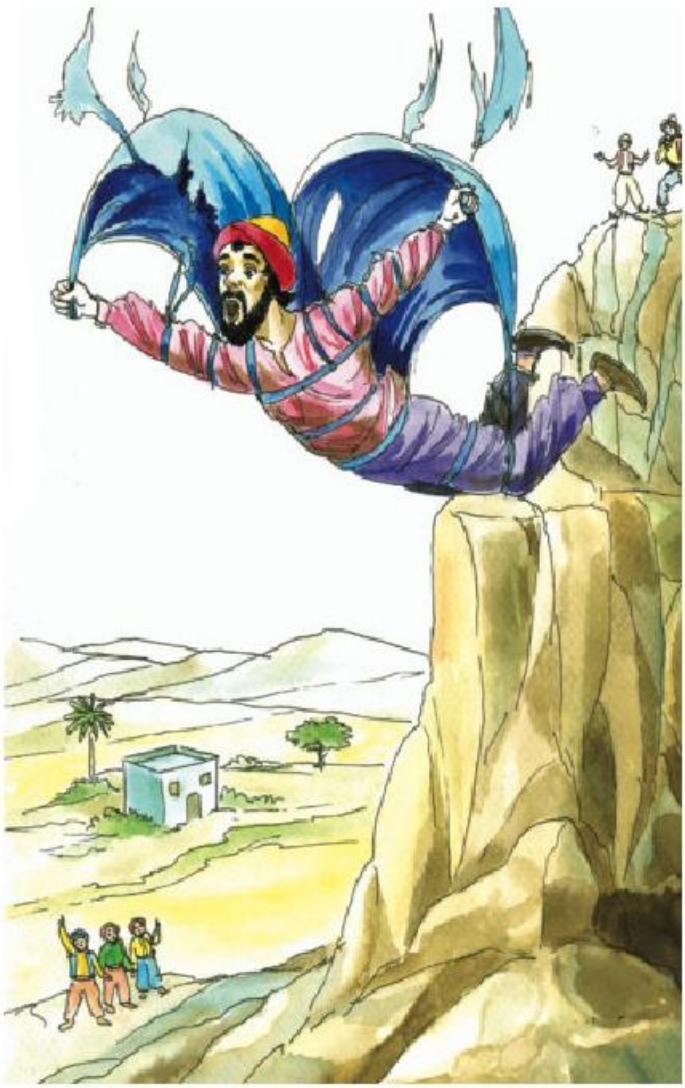
(أ) اقْرَأْ النص قِرَاءَةً مُعَبِّرَةً عَنِ المَعْنَى.

(ب) حَدِّدِ الفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ.

(جـ) حَدِّدْ أَكْثَرَ بَيْتٍ أَعْجَبَكَ مُبَيِّنًا السَّبَبَ.

رابعًا: تَحَدَّثْ أَمَامَ زُمَلائِكَ عَنْ دَوْرِ الْفَلَّاحِ فِى اسْتِثْمَارِ كَنْزِ الأَرْضِ وَإِحْدَاثِ النَّهْضَةِ.

خامسًا: استَمِعْ إِلَى مُعَلِّمِكَ، ثُمَّ اقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً مُعَبِّرَةً عَنْ مَعْنَاه، وَحَدِّدْ فِكْرَتَهُ الرَّئِيسَةَ.



الوحدة الثانية

اخْتِرَاعَاتٌ واكتشافات

دُروسُ الوحدة

الدَّرْسُ الأوَّل:

- ❐ اخْتِرَاعَاتٌ عَربيَّةٌ...
- ❐ تَراكِيبُ لُغويَّةٌ وَقَواعِدُ

(كَمْ الاستفهامية وكَمْ الخبرية)..

الدَّرْسُ الثَّانى:

- ❐ تَبَارَكَ الله.. أَحْسَنُ الخَالِقِين..

(قرآنٌ كريمٌ)

الدَّرْسُ الثَّالِثُ:

- ❐ عالم من ذهب...

الدَّرْسُ الرَّابِعُ:

- ❐ الْعِلْمُ واجِبٌ

(شعر: جميل صدْقى الزَّهاوى)

- ❐ تَراكِيبُ لُغويَّةٌ وَقَواعِدُ

(المُجَرَّدُ وَالمَزِيدُ مِنَ الأَفْعَالِ)..

الْعِلْمُ .. السَّبِيلُ الْوَحِيدُ لِلْحَيَاةِ وَالْمَعْرِفَةِ وَالْعِزَّةِ.. وَالْعِلْمُ تَدْفَعُ إِلَيْهِ الْحَاجَةُ إلى حَيَاةٍ أَفْضَلَ.. وَ"الْحَاجَةُ أُمُّ الاخْتِرَاعِ" كَمَا هُوَ الْمَثَلُ الْمَعْرُوفُ.. مِنْ هَذِهِ الرُّؤْيَةِ نُقَدِّمُ لَكَ إِسْهَامَ الْعَرَبِ فِى الاخْتِرَاعَاتِ وَالْحَضَارَةِ.. وَنُقَدِّمُ لَكَ أَحْدَثَ مَا تَوَصَّلَ إِلَيْهِ الْعِلْمُ مِنْ اخْتِرَاعَاتٍ، واكتشافات، وَنُبَيِّنُ لَكَ كَيْفَ تَتَكَامَلُ رُوحُ الْعِلْمِ مَعَ الدِّينِ، مِنْ خِلالِ نَصٍّ قُرْآنِىٍّ يُؤَكِّدُ هَذَا التَّكَامُلَ.. وَنَدْعُوكَ فِى نِهَايَةِ الْوَحْدَةِ إِلى أَنْ تُحَلِّقَ فِى سَمَاءِ شَاعِرٍ يَرَى حَتْمِيَّةَ الْعِلْمِ وَضَرُورَتَهُ.. عَلَّكَ تَحْرِصُ عَلَيْهَا، وَتَجْعَلُهَا ضَرُورَةً لاغنى عَنْهَا فِى حَالِ أَيَّامِكَ وَمُسْتَقْبَلِهَا.

الدَّرْسُ الأَوَّل

اخْتِرَاعَاتٌ عَرَبِيَّةٌ

أَهْـدافُ الـدَّرْسِ

أَسْتَطِيعُ فِي نِهايةِ هَذا الدَّرْسِ أَنْ:

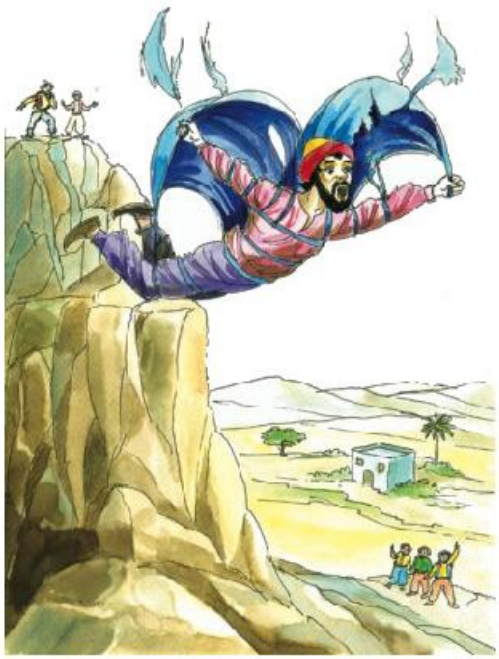
- اقْرَأَ الدَّرْسَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- أَسْتَخْدِمَ الْمُعْجَمَ فِي الْبَحْثِ عَنْ مَعَانِي كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ.
- أَسْتَنْتِجَ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ، وَالْفِكَرَ الْفَرْعِيَّةَ لِلدَّرْسِ.
- أَقْتَرِحَ نِهَايَةً مُنَاسِبَةً لِقِصَّةٍ اسْتَمَعْتُ إِلَيْهَا.
- أُبْدِيَ رَأْيِي فِيمَا أَسْتَمِعُ إِلَيْهِ.
- أَتَحَدَّثَ عَنِ الاخْتِرَاعَاتِ العَرَبِيَّةِ وَأَهَمِّيَّتِهَا فِي حَيَاتِنَا.
- أَكْتُبَ مُعَبِّرًا عَنْ فَهْمِي لِلدَّرْسِ.
- أُلَخِّصَ قِصَّةَ أَحَدِ الْعُلَمَاءِ الْعَرَبِ.
- أَكْتُبَ نَمُوذَجًا بِخَطَّيِ النَّسْخِ وَالرُّقْعَةِ.

القضايا المُتَضَمَّنَةُ:

- التَّرْبِيَةُ مِنْ أَجْلِ الْمُوَاطَنَةِ.
- الْمَهَارَاتُ الْحَيَاتِيَّةُ.

نشاط:

تَأَمَّلِ الصُّورةَ، وَخَمِّنِ العَلاقةَ بَيْنَ مايَفْعَلُهُ الرَّجُلُ وَعُنْوانِ الدَّرْسِ.



العَرَبُ صَنَعُوا الحَضارةَ:

هَذِهِ حَقِيقَةٌ يُؤَكِّدُهَا التَّارِيخُ، فَمُنْذُ القَرْنِ الثَّانِي الهِجْرِيِّ بَدَأَ العَرَبُ نَهْضَةً عِلْمِيَّةً فِي الفَلَكِ وَالهَنْدَسَةِ وَالطِّبِّ وَالفِيزْيَاءِ، وَالكِيمْيَاءِ وَغَيْرِهَا مِمَّا سَبَقُوا بِهِ العَالَمَ، فَمِنَ المَعْرُوفِ أَنَّ أَوَّلَ مُحَاوَلَةٍ لِلطَّيَرَانِ قَامَ بِهَا الشَّاعِرُ، الفَلَكِيُّ، المُوسِيقِيُّ(عَبَّاسُ بْنُ فِرْنَاسَ)، عِنْدَمَا حَاوَلَ اخْتِرَاعَ مَاكِينَةِ طَيَرَانٍ. وَفِي عَامِ ٨٥٢م، قَامَ بِالقَفْزِ مِنْ فَوْقِ مَنَارَةِ الجَامِعِ

الكبيرِ فى مَدينةِ قُرْطُبَةَ بالأَنْدَلُس، وَكَانَ يَسْتَخْدِمُ قطْعةَ قُماشٍ تُشْبِهُ المِظَلَّةَ الآنَ. كَمَا نَبَغَ مِنَ العَرَبِ فى فُنونِ الطِّبِّ وَالجراحةِ عُلَماءُ وَأَطِبَّاءُ كَانَتْ مُؤَلَّفاتُهُم تُدَرَّسُ فى أُوروبا قُرونًا، وَمِنْهُم ابنُ سينا، الَّذى دَرَسَ عَديدًا مِنَ الأَمْراضِ، وَقَامَ بِتَشْريحِ العَيْنِ، وَلَهُ السَّبْقُ فى الحَقْنِ بالإبَرِ تَحْتَ الجِلْدِ، وَالعِلاَجِ بالمُوسيقَى، وَلَهُ كِتابٌ بِعُنْوانِ (القانُون) فى الطِّبِّ.

وَمِنْ عُلَماءِ العَرَبِ البارزينَ فِى الطِّبِّ (الرَّازىُّ) صاحِبُ كِتابِ(الحاوى)..

كَمْا اختَرَعَ العَرَبُ الأدواتِ وَالمعِدَّاتِ الجراحيَّةَ، فَاخْتَرَعَ (الزَّهْراوىُّ) وَحْدهُ أَكْثَرَ مِنْ مائتَى أَداةٍ لِلجراحةِ فى القَرْنِ العاشرِ الميلادىِّ، وَقَسَّمَها إلى مَجْموعاتٍ: بَعْضِها لجراحةِ الصَّدْرِ، وَبَعْضِها لجراحةِ البَطْنِ،.. وَهَكَذا.

وَمَعَ رُكوبِ العَرَبِ البِحارَ وَتَعَدُّدِ رِحْلاتِهِم البَحَريَّةِ فى المُحيطِ الهِنْدىِّ وَالبَحْرِ المتوَسِّطِ، وَمَعَ كَثْرةِ السُّحُبِ وَالغُيومِ وَانْعِدامِ الرُّؤْيةِ، تَوَصَّلوا لاخْتِراعِ الإبْرةِ المغْناطيسيَّةِ(البُوصْلة)، وَالَّتى كَانَتْ فَتْحًا فى تاريخِ البَشَريَّةِ، وَذَلِكَ بِحَكِّ الإبْرةِ عَلى المغْناطيسِ، ثُمَّ وَضْعِها فَوْقَ إنَاءٍ فيهِ مَاءٌ؛ بِحَيْثُ تَطْفو عَلى عُودَيْنِ صَغيرَيْنِ مِنْ الخَشَبِ.. فَتَتَّجِهُ نَحْوَ الشَّمالِ، ثُمَّ جاءَ عَالِمُ البِحارِ(ابنُ ماجدٍ)، فَاخْتَرَعَ أَوَّلَ إبْرةٍ جالِسةٍ عَلى سِنٍّ؛ لِكَى تَتَحَرَّكَ حَرَكَةً حُرَّةً، دُونَ الحاجةِ إلى وعاءِ الماءِ.

أَبْحاثُ الضَّوْءِ:

كَانَ العَرَبُ أَوَّلَ مَنْ فَكَّرَ فى الضَّوْءِ وَكَيْفيةِ اسْتِخْدامِه، وَيُعَدُّ (ابْنُ الهَيْثَم) مِنْ عَباقِرةِ العَرَبِ الَّذينَ ظَهروا فى القَرْنِ العاشرِ الميلادىِّ فى البَصْرةِ، وَقَدْ نَزَلَ مِصْرَ، وَعَاشَ فيها. وَمِنْ أَهَمِّ إنْجازاتِه اكْتِشافُ(الخزَانَة ذات الثُّقْب)، الَّتى يُمْكِنُ اعتبارُها الخُطْوةَ الأُوَّلى لاخْتِراعِ الكاميرا، وَلَمْ تَتَوَقَّفْ أَبْحاثُ الضَّوْءِ عَنْدَ الحسَنِ بنِ الهَيْثَم، فَجاءَ(أَبو رَيْحانْ البَيْرُونِىُّ) بَعْدهُ، وَأَثْبَتَ أَنَّ سُرْعةَ الضَّوْءِ يُمْكِنُ قياسُها بِسُرْعةِ الصَّوْتِ، وَهوَ ما فَتَحَ البابَ فيما بَعْدُ لاخْتِراعِ أَشِعةِ اللِّيزَرِ المَعْروفةِ الآنَ.

لِيلَى عَبْدُ المنعِم، صَاحِبةُ مائةِ اخْتِراعٍ مُعاصِرٍ(٢٠٠٣ م):

تُعْتَبَرُ لَيْلَى عَبْدُ المنعم أَوَّلَ مُخْتَرِعةٍ عَربيَّةٍ تَحْصُلُ عَلَى وِسامِ الاسْتِحْقاقِ مِنْ مُؤْتَمَرِ جُلُوبَل للاخْتِرَاعَاتِ الحَديثةِ الَّذى يَنْعَقِدُ سَنَوِيًّا فى العاصِمةِ البريطانيَّةِ

لَنْدَنْ، لاخْتِرَاعَاتِها التى تَزيدُ عَلى مائة اختراع، وَمنْها: حَوائِطُ التِّيومِين وَالحَديدِ المُنْصهِر المقاومةُ للزَّلازِلِ وَالصَّواريخِ، وَالصَّالحةُ لِكُلِّ الأبْنيةِ عَلَى اختلافِها، وَمَواسيرُ المياهِ والصِّرْفِ الصِّحِّى المقاومةُ لِلتَّآكُلِ، وَجِهازُ قياسِ إجْهادِ القَلْبِ رِياضِيًّا، وَخَيْمةٌ بِالطَّاقةِ الشَّمسيَّةِ، وَغَيْرُها كَثيرٌ فى مَجالاتِ الطِّبِّ، وفُرُوعِ الهَنْدَسَةِ.

أَنْتَ أَيْضًا مُخْتَرِعٌ:

إنَّ الاخْتِراعَ لا يَرْتَبِطُ بِمَرْحَلةٍ عُمْريَّةٍ، بَلْ أنْ هُناكَ اخْتِرَاعَاتٍ كَثيرةً انْبَثَقَتْ مِنْ عُقولِ الأَطْفالِ، فَعَلَى سَبيلِ المِثالِ، اختَرَعَ طِفْلٌ عَربىٌّ عُمْرُهُ اثْنا عَشَرَ عامًا ساعةً تَعْليميَّةً، وجِهازَ هاتِفٍ يَخْدمُ ذَوى الاحْتياجاتِ الخاصَّةِ، وَاخْتَرَعَ مَجْموعةٌ مِنْ الأَطْفالِ مَكْتبةً صَغيرةً عَلَى شَكْلِ إنْسانٍ آلىٍّ، مُسْتَخْدِمينَ صَناديقَ الحَلْوَى القَديمةَ وَعُلَبَ المياهِ الغازيةِ وَوَضَعوها فى آخرِ الفَصْلِ.

وَيُمْكِنُكَ أَنْ تَكونَ مُخْتَرِعًا.. كُلُّ مَا عَلَيْكَ أَنْ تَبْدَأَ بِفَتْحِ آفاقِ عَقْلِكَ وَتَسْبَحَ بِخَيالِكَ؛ لِتُفَكِّرَ فى حُلولٍ لأَيَّةِ مُشكِلاتٍ، تُصادِفُكَ أَوْ تَسْمَعُ عَنْها.

أَضِفْ إِلَى قَامُوسِكَ:

ماكِينة : آلَة.
نَبَغَ : تَفَوَّقَ وَتَمَيَّزَ.
البَارِزينَ : المَشْهورينَ.
وِسام : يُقْصَدُ (جائزة).
تَطْفُو : تَعومُ فَوْقَ الماءِ.
انْبَثَقَتْ : نَتَجَتْ عَنْ.
إنْجازات : جَمْعُ "إنْجاز" وَهُوَ الأَدَاءُ، والمقصودُ به: ما تَحَقَّقَ من نَجَاحٍ.
ذَوُو الاحْتِياجاتِ الخاصَّة: المُصابُونَ بِإعاقاتٍ مُخْتَلِفةٍ.
آفاق : يُقْصَدُ(حُدُود)، وَمُفْرَدُها: (أُفُقٌ).

تَدْرِيبَاتٌ وَأَنْشِطَةٌ

أَوَّلاً: مُعْجَمى اللُّغَوِىُّ:

ابحَثْ فى المُعْجَمِ عَنْ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:

التَّحْلِيق ـ تُعِيق ـ تصادفك.

ثَانِيًا: اقتَرِحْ أَكْثَرْ مِنْ عُنْوَانٍ لِلدَّرْسِ، مُبَيِّنًا سَبَبَ اقتِراحِكَ لِكُلٍّ مِنْها.

اسْتَمِعْ إِلَى مُعَلِّمِكَ، ثُمَّ اقْتَرِحْ نِهَايَةً مُنَاسِبَةً لِلْقِصَّةِ الَّتِى اسْتَمَعْتَ إِلَيْهَا.

ثالثًا: تَحَدَّثْ أَمَامَ زُمَلائِكَ عَنْ بَعْضِ الاخْتِرَاعَاتِ العَرَبِيَّةِ وَأَهَمِّيَّتِهَا فى حَيَاتِنَا.

تَراكيبُ لُغويَّةٌ وَقَواعدُ

تمييز (كَمْ) الاسْتِفْهَاميَّة و(كَمْ) الخَبَريَّة

اقْرَأْ وحَلِّلْ ثُمَّ اسْتَنْتِجْ:

(أ)

١. كَمْ طَالِبًا فِى فَصْلِكَ؟

٢. بِكَمْ (جُنَيهًا ـ جُنَيْهٍ) اشْتَرَيْتَ كِتَابَكَ؟

(ب)

١. كَمْ جُنْدِىٍّ ضَحَّى بِنَفْسِهِ مِنْ أَجْلِ مِصْرَ!

٢. كَمْ جُنُودٍ ضَحَّوا بِأَنْفُسِهِمْ مِنْ أَجْلِ مِصْرَ!

٣. كَمْ مِنْ عَالِمٍ بَارِعٍ أَنْجَبَتْهُ مِصْرُ!

لاَحِظْ مَا يَأْتِى:

فِى أَمْثِلَةِ المَجْمُوعَةِ(أ):

نَجِدُ (كَمْ الاسْتِفْهَامِيَّة) تَسْأَلُ عَنْ عَدَدٍ، يَجِبُ تَحدِيدُهُ فِى الجَوَابِ.

لاحِظْ:

فِى المِثَالِ الأَوَّلِ أَنَّ تَمييز (كَمْ الاسْتِفْهَامِيَّة) مُفْرَدٌ مَنْصُوبٌ.

وفِى المِثَالِ الثَّانِى سُبِقَتْ(كَمْ الاسْتِفْهَامِيَّةُ) بِحَرْفِ الجَرِّ (البَاءِ)، فَيَجُوزُ نَصْبُ تَمْيِيزِهَا وَجَرُّه.

لَاحِظْ فِى أَمْثِلَةِ المَجْمُوعَةِ(ب):

سَتَجِدُ (كَمْ الخَبَرِيَّةَ)، وَهِى تُفِيدُ الإِخْبَارَ بِكَثْرَةِ العَدَدِ، وَلاَ تَحْتَاجُ إِلَى جَوَابٍ.

لاَحِظْ: فِى المِثَالِ الأَوَّلِ سَتَجِدُ تَمييزَهَا مُفْرَدًا مَجْرُورًا بالإضافة.

وفِى المِثَالِ الثَّانِى جَاءَ تَمْيِيزُهَا جَمْعًا مجرورًا بالإضافَةِ.

وفِى المِثَالِ الثَّالِثِ جَاءَ مَجْرُورًا بِحَرْفِ الجَرِّ(مِنْ).

القاعدة:

- كَمْ الاسْتِفْهَامِيَّةُ نَسْأَلُ بها عن عَدَدٍ، يَجِبُ تحديدُهُ فى الإجَابَةِ، وتمييزُها مُفْرَدٌ مَنْصُوبٌ، إلَّا إذَا دَخَلَ عَلَيْها حَرْفُ جَرٍّ فَإنَّهُ يَجُوزُ نَصْبُهُ وَجَرُّه.
- (كَمْ) الخَبَرِيَّةُ تُفِيدُ الإخْبارَ بِكَثْرَةِ العَدَدِ، وَلَا تَحْتَاجُ إلَى جَوَابٍ، وتمييزُها مُفْرَدٌ أو جَمْعٌ مَجْرُورٌ بالإضافَةِ أو بِحَرْفِ الجَرِّ(مِنْ)، إذَا جَاءَ بَعْدَ (كَمْ).
- مِنْ عَلامَاتِ التَّرْقِيمِ، التى تُميزُ(كَمْ) الاسْتِفْهَامِيَّةَ مِنْ الخَبَرِيَّةِ، أَنْ يُوضَعَ فِى آخِرِ الجُمْلَةِ مَعَ (كَمْ) الاسْتِفْهَامِيَّةِ) عَلامَةُ الاسْتِفْهَامِ(؟).
- وَفِى آخِرِ الجُمْلَةِ مَعَ (كَمْ) الخَبريَّةِ)عَلامَةُ التَّعَجُّبِ(!).

الدَّرْسُ الثَّانِى

تَبَارَكَ الله.. أَحْسَنُ الخَالِقِينَ.

أَهْدافُ الدَّرْسِ

أَسْتَطِيعُ فِي نِهاية هَذا الدَّرْسِ أَنْ:

- أَتْلُو الآيَات الْكَرِيمَةَ تلاوَةً صَحِيحَةً.
- أَسْتَخْدِمَ الْمُعْجَمَ فِى الْبَحْثِ عَنْ مَعَانِى كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ.
- أَسْتَخْدِمَ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ فِى جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِى.
- أَشْرَحَ الآيَاتِ الْكَرِيمَةَ بِأُسْلُوبِى.
- أُوَضِّحَ التَّعْبِيرَاتِ الْجَمِيلَةِ فِى النَّصِّ الْقُرْآنِى.
- أُحَدِّدَ غَرَضَ الْمُتَحَدِّثِ فِيمَا أَسْتَمِعُ إِلَيْهِ.
- أَقْتَرِحَ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ لِلدَّرْسِ.
- أَتَحَدَّثَ عَنْ بَعْضِ دَلَائِلِ عَظَمَةِ اللهِ فِى الْكَوْنِ.
- أَكْتُبَ قِصَّةً، لَهَا بِدَايَةٌ مُحَدَّدَةٌ.

القضايا المُتَضَمَّنَة: حُسْنُ اسْتِخْدَامِ الْمَوَارِدِ وَتَنْمِيَتُهَا.

نشاط:

تَأَمَّلِ الصُّورةَ، وَتَحدَّثْ مُعبِّرًا عن دلائل قدرة الله، كَمَا تَراها فِى الصُّورةِ.

مُقَدِّمَة:

خَلَقَ اللهُ الإِنْسَانَ، وَسَخَّرَ لَهُ كُلَّ مَا فِى الكَوْنِ لِخِدْمَتِهِ: السَّمَاءَ وَالأَرْضَ، وَالبِحَارَ وَالمُحِيطَاتِ، وَالشَّمْسَ وَالقَمَرَ، وَفَتَحَ لَهُ بَابَ التَّأَمُّلِ وَالتَّفكِيرِ وَالابْتِكَارِ والتَّطْوِيرِ. وَالآيَاتُ التَّالِيَةُ تَكْشِفُ لَنَا عَنْ إِعْجَازِ خَلْقِ اللهِ، وَعَنْ بَعْضِ نِعَمِهِ عَلَى الإِنْسَانِ، وَدَوْرِ الإِنْسَانِ فِى الحَيَاةِ وَالكَوْنِ.

قَالَ تَعَالَى:

إِنَّ ٱللَّهَ فَالِقُ ٱلْحَبِّ وَٱلنَّوَىٰ ۖ يُخْرِجُ ٱلْحَىَّ مِنَ ٱلْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ ٱلْمَيِّتِ مِنَ ٱلْحَىِّ ۚ ذَٰلِكُمُ ٱللَّهُ ۖ فَأَنَّىٰ تُؤْفَكُونَ ﴿٩٥﴾ فَالِقُ ٱلْإِصْبَاحِ وَجَعَلَ ٱلَّيْلَ سَكَنًا وَٱلشَّمْسَ وَٱلْقَمَرَ حُسْبَانًا ۚ ذَٰلِكَ تَقْدِيرُ ٱلْعَزِيزِ ٱلْعَلِيمِ ﴿٩٦﴾ وَهُوَ ٱلَّذِى جَعَلَ لَكُمُ ٱلنُّجُومَ لِتَهْتَدُوا۟ بِهَا فِى ظُلُمَٰتِ ٱلْبَرِّ وَٱلْبَحْرِ ۗ قَدْ فَصَّلْنَا ٱلْءَايَٰتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ﴿٩٧﴾ وَهُوَ ٱلَّذِى أَنشَأَكُم مِّن نَّفْسٍ وَٰحِدَةٍ فَمُسْتَقَرٌّ وَمُسْتَوْدَعٌ ۗ قَدْ فَصَّلْنَا ٱلْءَايَٰتِ لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ ﴿٩٨﴾ وَهُوَ ٱلَّذِى أَنزَلَ مِنَ ٱلسَّمَآءِ مَآءً فَأَخْرَجْنَا بِهِۦ نَبَاتَ كُلِّ شَىْءٍ فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا نُّخْرِجُ مِنْهُ حَبًّا مُّتَرَاكِبًا وَمِنَ ٱلنَّخْلِ مِن طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّٰتٍ مِّنْ أَعْنَابٍ وَٱلزَّيْتُونَ وَٱلرُّمَّانَ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَٰبِهٍ ۗ ٱنظُرُوٓا۟ إِلَىٰ ثَمَرِهِۦٓ إِذَآ أَثْمَرَ وَيَنْعِهِۦٓ ۚ إِنَّ فِى ذَٰلِكُمْ لَءَايَٰتٍ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴿٩٩﴾

الأنعام: (٩٥ ـ ٩٩)

أضِفْ إلَى قَامُوسِكَ:

فالِقُ : الفَلْقُ هُوَ الشَّقُّ، والمُرادُ هُنَا (خَالِقُ).

سَكَنًا : هُوَ كُلُّ ما يُسْكَنُ إلَيْهِ، وَالمَقْصودُ هُنا الرَّحْمَةُ.

تُؤْفَكُونَ : تُصْرَفونَ عَنِ الحَقِّ.

حُسْبانًا : أَى بِحِسابٍ.

قِنْوانٌ : جَمْعُ قِنْوٍ، وَهُوَ عُنْقُودُ النَّخْلَةِ.

دَانِيَةٌ : قَرِيبَةٌ.

يَنْعِهِ : نُضْجِهِ.

مطابع الشركة القومية للتوزيع

ما الَّذى تَتَضَمَّنُهُ الآياتُ؟

مِنْ دَلائِلِ قُدْرةِ اللهِ وَعَظَمَتِهِ أَنَّهُ يَشُقُّ الحَبَّ لِيُخْرِجَ مِنْهُ النَّباتَ، وَيشُقُّ النَّوَى لِيُخْرِجَ مِنْهُ الشَّجَرَ، وَهُوَ الَّذى يُخْرِجُ النَّباتَ الطَّرِىَّ مِنْ الحَبِّ اليابِسِ، وَيُخْرِجُ الحَبَّ اليابِسَ مِنْ النَّباتِ الحَىِّ، ذَلِكُمْ هُوَ اللهِ المُدَبِّر، فَكَيْفَ تُصْرَفونَ عَنِ الحَقِّ بَعْدَ هَذا البَيانِ.

وَهُوَ الَّذى يَشُقُّ الضِّياءَ عَنِ الظَّلامِ فَيَأْتى النُّورُ، وَخَلَقَ اللَّيْلَ لِيَسْتَرِيحَ فيهِ النَّاسُ، وَخَلَقَ الشَّمْسَ وَالقَمَرَ بِحِسابٍ دَقيقٍ، عَنْ طَرِيقِهِما يَعْرِفُ الإِنْسانُ الزَّمَنَ، وَيُحَدِّدُ الاتِّجاهاتِ، وَيُصَرِّفُ أُمورَ حَياتِهِ.

وَهُوَ الَّذى خَلَقَ النُّجُومَ لِيَهْتَدِىَ بِها النَّاسُ فِى الأَسْفارِ لَيْلاً فِى البَرِّ أَوِ البَحْرِ، وَهُوَ الَّذى أَنْشَأَكُمْ وَأَبْدَعَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدةٍ، هِىَ آدمُ عَلَيْهِ السَّلامُ، وَهذهِ حُجَجٌ كافيةٌ لِقَوْمٍ يَفْهمونَ.

وَهُوَ الَّذى أَنْزَلَ المَطَرَ مِنْ السَّحابِ، فَأَخْرَجَ بِهِ كُلَّ مَا يَنْبُتُ مِنَ الحُبوبِ وَالثِّمارِ وَالفَواكِهِ وَالنَّباتاتِ، وَأَخْرَجَ مِنْ طَلْعِ النَّخْلِ عَناقيدَ طَيبةٍ، وَمِنَ الماءِ بَساتِينَ وَحَدائِقَ مِنْ أَعْنابٍ، وَأَخْرَجَ منهُ أَيْضًا شَجَرَ الزَّيْتونِ وَشَجَرَ الرُّمانِ، مُتَشابِهًا فِى المَنْظَرِ وَغَيْرَ مُتَشابِهٍ فِى الطَّعْمِ.

فَانْظُرُوا أَيُّها النَّاسُ نَظْرةَ تَدَبُّرٍ وَتَأَمُّلٍ وَاعْتِبارٍ إِلَى مَراحِلِ خُروجِ هَذِهِ الثِّمارِ، ابتداءً مِنْ خُروجِها إِلَى انْتِهاءِ ظُهورِها وَنُضْجِها.. كَيْفَ تَنْتَقِلُ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ، وَمِنْ لَوْنٍ إِلَى لَوْنٍ، وَمِنْ طَعْمٍ إِلَى طَعْمٍ.. إِنَّها دَلائِلُ عَلَى قُدْرةِ اللهِ، الَّذى فاقَتْ قُدْرَتُهُ قُدْرةَ أَىِّ مُخْتَرِعٍ.

بَعْضُ مَواطِنِ الجَمالِ:

- "أَنَّ اللهَ فالِقُ الحَبِّ وَالنَّوَى" : تَعْبِيرٌ جَمِيلٌ يَدُلُّ عَلَى قُدْرةِ اللهِ الَّذى يَشُقُّ الحَبَّةَ والنَّواةَ لِيُخْرِجَ مِنْهَا الحَياةَ.
- "يُخْرِجُ الحَىَّ مِنْ الميِّتِ": الحَىُّ وَالميِّتُ بَيْنَهُما طِباقٌ يُؤَكِّدُ المَعْنَى وَيُقَوِّيهِ بِالتَّضادِ.
- "فَالِقُ الإِصباحِ": تُصَوِّرُ قُدْرةَ اللهِ عَلَى شَقِّ اللَّيلِ وَإِخْراجِ الصُّبْحِ مِنْهُ.
- "انْظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ": أَمْرٌ مِنَ اللهِ ـ تَعالَى ـ لِلْبَشَرِ جَمِيعًا بِأَنْ يَتَأَمَّلُوا فِى أَحْوالِ الثَّمَرِ وَأَلْوانِهِ وَأَشْكالِهِ مُنْذُ التَّكَوُّنِ حَتَّى النُّضْجِ.

تَدْرِيبَاتٌ وَأَنْشِطَةٌ

أَوَّلاً: مُعْجَمِى اللُّغَوِىُّ:

ابحَثْ فِى الْمُعْجَمِ عَنْ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:

(تقدير - مستودع - يفقهون.)

ثَانِيًا: اقْتَرِحْ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوانٍ لِلدَّرْسِ، مُبَيِّنًا سَبَبَ اقْتِراحِكَ لِكُلٍّ مِنْها.

ثالثًا: اسْتَمِعْ إِلَى مُعَلِّمِكَ، وَتَحَدَّثْ عَنْ غَرَضِ الْمُتَحَدِّثِ فِى الْمَوْضوعِ، الَّذى اسْتَمَعْتَ إليهِ.

رابعًا: تَحَدَّثْ أَمَامَ زُمَلائِكَ عَنْ بَعْضِ دَلائِلِ عَظَمَةِ اللهِ فِى الْكَوْنِ مِنْ حَوْلِكَ، مُسْتَخْدِمًا (كَمْ) الْخَبَرِيَّةَ مَرَّتَيْنِ عَلَى الأَقَلِّ.

خامسًا: اسْتَمِعْ إِلَى مُعَلِّمِكَ، ثُمَّ أَعِدْ قِرَاءَةَ الآيَاتِ قِرَاءَةً مُمَثِّلَةً لِلْمَعْنَى، وَحَدِّدِ الْعَلاقَةَ بَيْنَ مَضْمُونِ الآيَاتِ، وَعُنْوَانِ النَّصِّ.

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

عالِمٌ مِنْ ذَهَبٍ

أَسْتَطِيعُ فِي نِهايةِ هَذا الدَّرْسِ أَنْ:

أَهْدافُ الدَّرْسِ

- أدرك فيما أَستمع إليه سيرة أحد علماء مصر المعاصرين.
- أَقْرَأَ النص قِرَاءَةً صامتة مستوعبة.
- أقدر الْعِلْمَ والْعُلَمَاء.
- أدرك أهمية الْعِلم ودوره فِي خدمة المجتمع.
- أشرح معنى المُفْرَدات الجديدة.
- أستنتجَ الفِكَر الأساسية فِي الموضوع.
- أجرى حوارًا مع مسئول.
- أتعرفَ أسماء الآلة، ويستخدمها.
- أكتبَ بخط واضح وجميل.

القضايا المُتَضَمَّنَةُ:

- الصحة الوقائية والعلاجية.
- حسن استخدام الموارد وتنميتها.
- احترام العمل وجودة الإنتاج.
- العولمة.

ناقش:

- بالْعِلْم والعدل تتقدم الأمم.
- اذكر بعض المجالات التى تفوقَ فيها العُلماء المصريون.
- تحدث عن أفضل الاخْتِرَاعَاتُ الْعِلمية الحديثة، من وجهة نظرك.

استمع وتحدث:

لم يهتم العالمُ المصرىُّ المولد والنشأة مصطفَى السيد، بجمالِ الذهبِ والفضَّةِ ورونقهما، كَمْا لم تفتحْ شهيته قيمتُهمَا العالية للكَنْز والحيازة، ولكن الخصائصَ الطِّبيعية

والكيميائية لأصغرِ دقائقهما، هى التى أثارتْ فضولَه؛ بحثًا واستقصاءً ودراسةً، فى إطار ما يطلقُ عليها " النانْو تكنولوجى"، والعكوفُ عَلى التطبيقاتِ الواعدةِ فِى عدَّةِ مجالاتٍ، ومنها الطِّبُّ.

فقدْ نَجَحَ الدكتورُ مصطفى السيد بمعاونَة فريقِه الَّذى يقوده بمدينة (أطلنطا الأمريكية) فِى التوصِّلِ لأولِ مرَّةٍ لشفاءِ سرطانِ الجلد بنسبة ١٠٠٪ عَلى الحيوانات وذلك باستخدام قضبان ذهبٍ أو فضةٍ فائقةِ الدقةِ والصغرِ فِى رَصْدِ الخلايا السرطانية والالتصاق بها، ثُمَّ بإطلاق شعاع " ليزر" منخفض الطاقة، تكتسب هذه القضبانُ حرارةً كافيةً لإتلاف الخلايا الشريرة، بينما لا تُمَسُّ الخَلايا السَليمة فِى الجسم، وهذه آليةُ تعدُّ الأَولى مِنْ نوعها فِى العالم، وهذه الخصائصُ تستهدفُ خَلايَا السَّرطانِ الخَبيثَةَ؛ وبذلك يمكنها رَصْد أىِّ ورم بالجلدِ؛ حيث تتجَمعُ دقائقُ الذهب النانويةُ؛ لتشكِّل طبقةً مضيئةً عَلى جسم الخلية المريضَة وحدها عند الرّصد تحت المجهر، بينما لاَ ترى الخلايا السليمة، فتبدو مثل كَوْكَبةٍ مُضيئة وَسْطَ جِسْم مُعْتِم، ثُمَّ بتسليط شعاعَ "ليزرٍ" مرئى منخفض الطاقة عَلى هذه الدقائق تتحولُ إلى حَرارةٍ بامتصاص ضوء" الليزر"؛ فتذيبُ الخليةَ السَّرطَانيةَ، ويمكن ملاحظةُ الفارق الواضح؛ حيث تظهرُ تحتَ المجهر دقائقُ الذهبِ كأجسام فائقةِ الصِّغرِ مضيئةً وسطَ مجالٍ مُعْتم، ممَا يعنى قدرةً انْتقائية فائقةً لدقائقِ الذَّهَب للالتصاقِ بِالخلايَا السَّرطَانيةَ.

والواقع أَنَّ المتابعَ لسيرة الدكتور مصطفى السيد سوف يجدُها حافلةً بالعملِ الجادِّ الدءوبِ، الذى أثْمَرَ العديدَ مِنْ البحوثِ والأوراق الْعِلْمية التى فاقت الخمسمائة مطبوعة؛ ولذلك نال العديد مِنْ الجوائزِ عبر مسيرته، حتى تبوأَ فِى النهاية رئاسةَ وقيادةَ معملِ ديناميكيات الليزر.

بدأت مسيرتُه بالتخرُّج فِى كلية العلوم جامعة عين شمس ١٩٥٣م، وهى الفترةُ التى قَال: أَنْها زرعت فيه أُسُسَ الطموح الْعِلْمى، الذى غرسه فيه أساتذةُ مصريونَ عِظامُ، كَمَا أمضى العديدَ مِن

السنوات فِى الدراسةِ، ومُنِحَ فِى جامعات أمريكية مرموقة، العديدُ مِن الجوائز، منها قلادةُ العلومِ الوَطنيةِ الأمريكيةِ، التى تُعدُّ مِنْ أرفع الأوسمة الأمريكية فِى العلوم؛ عرفانًا بإنْجازاته فِى مجال التكنولوجيا الدقيقة المعروفة باسم "النانُو تكنولوجى" وتطبيقه لهذه التكنولوجيا فِى علاج السَّرطَان.

كَمَا حَصَل عَلى جائزة الملك فيصل العالمية للعلوم، كَمْا حصل عَلى العديد مِنَ الجوائز الأكاديمية الْعِلْمِية مِنْ مؤسساتٍ عديدة، وتولَّى عَلى مدار أكثر مِنْ عشرين عامًا رئاسة تحرير مجلةِ علوم الكيمياء والطَّبيعة، وهى مِنْ أهمِّ المجلاَّت الْعِلْمية فِى العالم.

ولقد أعطى مصطفى السيد الذَّهبَ والفضَّة قِيمةً أعْلى مما يعطيها الناسُ لهما، فمنهم مَن يعنى بالتختم والزينة بهما، وقديمًا عُنى الشُّعراء بالرونق والبريق، ولكنِ عندما يستخدمان فِى شِفاء مَرضى السَّرطانْ فكيف تقدر قيمتهما؟! ولم ينس مصطفى السيد وطنه، بل إنْه يعملُ عَلى أَنْ يفيد مرضى السرطان فِى مِصْر مِن اختراعِه، وعَلى هذا ستستفيد مصر وأمريكا والعالم كلُّه مِن جُهود هَذَا العالمِ المصرىِّ العظيم.

أَضِفْ إِلَى قَامُوسِكَ:

الدَّءُوب : المستمرُ.

حَافِلة : ممتلئةٌ.

جَليلة : عَظيمةٌ.

رونق : بريقٌ ولمعان.

تَدْرِيبَاتٌ وَأَنْشِطَةٌ

أَوَّلاً: مُعْجَم اللُّغَوِيُّ:

ابحَثْ فِى الْمُعْجَم عَنْ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ التى تحتها خَطُّ:

- جمال الذهب والفضة ورونقهما.
- حافلة بالعمل الجاد الدءوب.
- العكوف عَلى التطبيقات الواعدة.
- خدمات جليلة.

ثانيًا: اسأل وناقش

أ- لم يتوصل الدكتور مصطفى إلى اختراعه بسهولة. ناقش العبارة.

ب - كيف توصل الدكتور إلى اختراعه؟

جـ - ما أهمية الاكتشاف الذى توصل إليه الدكتور مصطفى السيد؟

ثالثًا: اقْرَأ النصَّ قِرَاءَةً صامتة، ثُمَّ ناقش مايلى:

أ. لماذا لم يهتم الدكتور مصطفى السيد برونق الذهب والفضة؟

ب. أين كَانَت النشأة الْعِلْمِية للدكتور مصطفى السيد؟

جـ. ما الاكتشاف الذى توصل إليه الدكتور مصطفى السيد؟

د. لم يكن مِنْ السهل التوصل إلى هذا الاكتشاف. دلل عَلى صحة هذه العبارة.

هـ. ما أهمُّ الجوائز التى نالها الكتور مصطفى السيد؟

و. ما أهمية الاكتشاف الذى توصل إليه الدكتور مصطفى السيد؟

الدَّرْسُ الرَّابِعُ

الْعِلْمُ واجِبٌ

لجميلْ صِدْقِى الزَّهاوى*

أَهْدافُ الدَّرْسِ

أَسْتَطِيعُ فِى نِهاية هَذا الدَّرْسِ أَنْ:

- اقْرَأ النص قِرَاءَةً مُعَبِّرَةً عَنِ الْمَعْنَى.
- أَسْتَخْدِمَ الْمُعْجَمَ فِى الْبَحْثِ عَنْ مَعَانِى كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ.
- أَسْتَخْدِمَ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ فِى جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِى.
- أَشْرَحَ النَّصَّ بِأُسْلُوبِى.
- أُوَضِّحَ التَّعبيرَاتِ الْجَمِيلَةَ فِى النَّصِّ.
- أَقْتَرِحَ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ لِلنَّصِّ.
- أُحَدِّدَ غَرَضَ الْمُتَحَدِّثِ فِيمَا أَسْتَمِعُ إِلَيْهِ.
- أَتَحَدَّثَ عَنْ أَهَمِّيَّةِ الْعِلْمِ فِى حَيَاةِ الإِنْسانِ.

القضايا المُتَضَمَّنَةُ: حُقُوقُ الانْسَانِ.

نشاط:

تَأَمَّلِ الصُّورةَ، وَتَحَدَّثْ مُعَبِّرًا عَمَّا بِها مِنْ مَظاهِرِ الْعِلْمِ الدَّالَّةِ عَلَى مَضْمونِ القَصيدةِ.

مُقَدِّمَة:

"الْعِلْمُ نُورُ المَرْءِ فِى كُلِّ المَطالِبِ".. هَكذا لَخَّص الشَّاعرُ قَضيَّةَ الْعِلْمِ والتَّعلُّمِ وَجَعلَها مُفْتَتَحَ قَصيدتِه، والشَّاعرُ مِنْ بَيْتِ علْمٍ، يُقدِّرُ الْعُلَمَاءَ ويحْترِمُهم؛ لِذَا يشْعرُ المَرءُ بالصِّدْقِ فِى تعْبيراتِه عنْ قَدْرِ الْعِلْمِ والْعُلَمَاءِ.. مُعْتَرِفًا بِمَا لِلعِلْمِ مِنْ آثَارٍ عَدِيدةٍ فِى نَهْضَةِ الْحَيَاةِ وَرُقِيِّهَا.

* شاعرٌ عِراقىٌّ، وُلِدَ ببغدادَ عامَ ١٨٦٣م. كَانَ والِدُه مُفْتيًا شَرْعيًّا، ولهُ شِعرٌ كَثيرٌ فِى الْعِلْمِ وأَهميَّتِه.

النَّصُّ:

الْعِلْمُ نُورٌ بَيْنَ أَيْـ ... ـدِى الْمَرْءِ فِى كُلِّ الْمَطَالِبْ
وَالْجَهْلُ أَشْبَهُ بِالظَّلا ... مِ يَحُفُّهُ مِنْ كُلِّ جَانِبْ
الْعِلْمُ يُعْفِى الْمَرْءَ فِى الـ ... أَعْمَالِ مِنْ ثُقْلِ الْمَتَاعِبْ
فِى الْعِلْمِ تَخْفِيفٌ لِمَا ... يَعْرُو الْحَيَاةَ مِنَ النَّوَائِبْ
فِى الْعِلْمِ تَوْسِيعٌ لأَبْـ ... ـوَابِ التِّجَارَةِ وَالْمَكَاسِبْ
فِى الْعِلْمِ إِصْلاحُ الْمَفَا ... سِدِ وَالْعَقَائِدِ وَالْمَذَاهِبْ
أَنَا لا أُوَفِّى ذِكْرَ مَا ... لِلْعِلْمِ مِنْ غُرَرِ الْمَنَاقِبْ
يَا قَوْمُ إِنَّ الْعِلْمَ بِالـ ... ـإِجْمَاعِ مَحْمُودُ الْعَوَاقِبْ
يَا قَوْمُ إِنَّ الْعِلْمَ ثُمَّ ... الْعِلْمَ ثُمَّ الْعِلْمَ وَاجِبْ

أَضِفْ إِلَى قَامُوسِكَ:

"المَطَالِبِ": جَمْعُ "مَطْلَب"
والمُرادُ: أَنَّ الْعِلْمَ مُفيدٌ فِى قَضاءِ كلِّ حَوائِجِ الإِنْسانِ.
"يحفُّه": يَحوطُه.
"يعفِى": المُرادُ: يرفعُ عنِ المرءِ أَثْقالَ الحَياةِ).
"يَعرُو": يُصيبُ.
"النَّوائِبِ": جَمْعُ "نائبة"، وَهِىَ الأُمُورُ الصَّعْبَةُ عَلَى الإِنْسانِ.
"أُوَفِّى": أُعطيه حقَّهُ كاملاً.
"المَناقِبِ": جَمْعُ "مَنْقَبَة"، وَهِىَ الفَضيلةُ.
"العَواقِبِ": جَمْعُ "عاقبة"، وَهِىَ خَاتِمَةُ الشَّىْءِ أَوْ نَتِيجَتُهُ.

مَاذَا أَرَادَ الشَّاعِرُ أَنْ يَقُولَ؟

يُعدِّدُ الشاعرُ الصِّفاتِ الإيجابيَّةَ الحَسنةَ للعلم، فهو يُساعدُ الانْسانَ فى قَضَاءِ كُلِّ حوائجه، وَيذكرُ أَنَّ الجَهْلَ سُورٌ منَ الظلام يَحُوطُ المرءَ ويُهْلِكُه، فالْعِلْمُ مفيدٌ، سواءٌ فى اكتسابِ عَيْشِه فى الحياة، أو فى تَحمُّلِ المَصائبِ وَتجاوُزِها، وَتَوْسِيعِ أَبْوَابِ الرِّزْقِ، كَالتِّجَارَةِ وَغيْرِهَا منَ الأَعْمَالِ، الَّتى تَعْتَمِدُ عَلَى الْعِلْم.

وَمِنْ أَكْبرِ مَكاسبِ المَرْءِ من الْعِلْم أَنَّه يُصلحُ تفكيرَه وَيهديهُ إلى الإيمان، ويُزيلُ عنه الجَهْلَ والخُرافات. وقد أَجْمعَ البَشرُ عَلى فَوائدِ الْعِلْم، الَّتى لا يُمْكِنُ للشَّاعِرِ أَنْ يَذْكُرَهَا كُلَّهَا؛ لذا فَمِنْ أَوْجَبِ واجِبَاتِ الإنْسانِ فى حياتِه، أَنْ يَظلَّ مُتَعَلِّمًا ما بقِىَ فى هذهِ الحياةِ؛ لأَنَّ الْعِلْمَ دائمًا مَا تَكُونُ لَهُ نَتَائِجُ إيجابيَّةٌ.

تعبيرات أعجبتنى

- " الْعِلْمُ نُورٌ بينَ أيدى المَرءِ فى كلِّ المطالبِ": يُردِّدُ الشَّاعرُ المقولةَ المَشْهورةَ بأَنَّ الْعِلْمَ نورٌ، ولكنَّه يُكْمِلُها بتَعْبيرٍ يَزِيدُها جمالاً، ويُزِيلُ تعوُّدَ المرءِ سمَاعَها؛ حَيْثُ جَعلَ الْعِلْمَ مفتاحًا للمَطالبِ جَميعِها.
- " الجَهْلُ أَشْبَهُ بالظَّلام": شَبَّهَ الجَهْلَ بالظَّلامِ للدَّلالَةِ عَلَى الحَالَةِ السَّيِّئَةِ للجَاهلِ كَأَنَّه يَعيشُ فى ظَلام، وَهُنَاكَ تَضَادٌّ بَيْنَهَا وَبَيْنَ بدَايَةِ البَيْتِ الأَوَّل(الْعِلْمُ نُورٌ).
- " يَحُفُّهُ مِنْ كُلِّ جَانِب " : أفادَت شُمُولَ الجَهْلِ لجَميعِ أَحْوَالِ الجاهلِ.
- " ثقلِ المَتاعِبْ " : تخيَّلَ المتاعبَ لها وزنٌ وثقلٌ، فهوَ تعبيرٌ يشتملُ عَلى تشبيهٍ جميلٍ، يدلُّ عَلى قيمَةِ الْعِلْم.
- "فى الْعِلْم": تَكَرَّرَتْ ثَلاثَ مَرَّاتٍ لتُؤَكِّدَ شِدَّةَ حرصِ الشاعرِ عَلى إيصالِ النَّصيحةِ لقَوْمِه، معَ شَفقَتِه عَلَيْهِم بقَوْلِه(يا قَوْم)، الَّتى تَكَرَّرَ النِّدَاءُ بِهَا مَرَّتَيْنِ؛ لتُصَوِّرَ حِرْصَ الشَّاعِرِ عَلَيْهِم، فَهُمْ أهلُه الذينَ يَرْجُو رِفْعَتَهُم.
- " ياقومُ أَنَّ الْعِلْمَ.. واجِبْ": تَكْرَارُ كَلِمَةِ الْعِلْمِ ثَلاثَ مَرَّاتٍ يَدُلُّ عَلَى تِلْكَ المكَانَةِ العَالِيَةِ لِلْعِلْمِ لَدَى الشَّاعِرِ وَمَدَى أَهَمِّيَّتِه.

تَدْرِيبَاتٌ وَأَنْشِطَةٌ

أَوَّلاً: مُعْجَمى اللُّغَوىُّ:

ابْحَثْ فِى المُعْجَمِ عَنْ مَعْنَى الكَلِماتِ الآتِية:

(ثقل ـ غرر ـ المَرء)

ثانيًا: اقترِحْ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوانٍ النص، مُبَيِّنًا سَبَبَ اقتِراحِكَ لِكُلٍّ مِنْها.

ثالثًا: استَمِعْ إلى مُعَلِّمكَ، وَتَحَدَّثْ عَنْ غَرَضِ المُتَحَدِّثِ فيما استَمَعْتَ إلَيْهِ.

رابعًا: تَحَدَّثْ أَمَام زُمَلائِك عَنْ أَهَمِّيَّة الْعِلْمِ فِي تَخَطِّي عَقَبَاتِ الحَيَاةِ وَالْحُصُولِ عَلَى المَكَاسِبِ، مُوَضِّحًا أَفْكَارَكَ وَدَاعِمًا إِيَّاهَا بِأَدِلَّةٍ وَبَرَاهِينَ.

تذكر أن

قواعد كتابة الهمزة المُتَطَرِّفَة

يُقْصَدُ بالهمزة المُتَطَرِّفَة الهمزة التى تقعُ فِى آخر الكَلِمة مثلُ الهمزة فى: مَلأَ ـ مِلْء ـ شَيْء.

وتكتب هذه الهمزةُ عَلى حرفٍ يُناسبُ حركةَ ماقبلها عَلى النحو التالى:

ـ إذا كَانْ ماقبلها مفتوحًا كُتِبَت عَلى ألفٍ مِثْلُ: بَدَأَ ـ نَشَأَ ـ قَرَأَ ـ ابْدَأْ ـ يَلْجَأُ.

ـ إذا كَانْ ماقبلَها مَضمومًا كُتِبَت عَلى واوٍ مِثْلُ: تَلأْلأَتِ النُّجُومُ تَلأْلُؤًا ـ يَجْرُؤ.

ـ إذا كَانْ ماقبلَها مَكْسُورًا كُتِبَت عَلى ياءٍ مِثْلُ: قُرِئَ ـ بُدِئَ ـ شَاطِئ ـ مَلاجِئ.

ـ إذا كَانْ ماقبلَها ساكنًا كُتِبَت منفردةً عَلى السَّطْرِ، مِثْلُ: شَيْء ـ عِبْء ـ كُفْء ـ سماء ـ ضِياء ـ جاء ـ شاء ـ برىء ـ جَرِىء ـ يفِيء ـ ضَوْء ـ سُوء.

ـ إذا كَانْت منصوبةً و كَانْ ماقبلَها ياءً ساكنةً كُتِبَت عَلى نَبْرَةٍ مِثْلُ: مجيئًا ـ هنيئًا مريئًا.

ـ إذا كَانْت منصوبة و كَان ماقبلَها واوًا كُتِبَت مُفْرَدَةً بعدها ألفٌ، مِثْلُ: هُدُوءًا ـ نُشُوءًا.

تَراكيبُ لُغويَّةٌ وَقَواعدُ

المُجَرَّدُ وَالمَزيدُ منَ الأَفْعال

اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ

اخْتَارَ اللهُ ـ عَزَّ وَجَلَّ ـ اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ وَجَعَلَهَا لُغَةَ القُرْآنِ الكَرِيمِ، وَقَدِ اسْتَطَاعَتْ هَذِهِ اللُّغَةُ أَنْ تَحْوِيَ القُرآنَ بِبَلاغَتِهِ، والحَدِيثَ الشَّرِيفَ بِفَصَاحَتِهِ، والعُلُومَ بِأَنْوَاعِهَا، ومَا زَالَتْ تَتَصَدَّى لِمَنْ يُحَاوِلُ أَنْ يُقَلِّلَ مِنْ شَأْنِهَا أَوْ يُزَحْزِحَهَا عَنْ مَكَانَتِهَا، وَلَقَدِ اطْمَأَنَّ المُسْلِمُونَ إِلَى بَقَاءِ العَرَبِيَّةِ مَا بَقِيَ القُرْآنُ الكَرِيمُ.

اقْرَأِ العِبَارَةَ السَّابِقَةَ ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا كُلَّ الأَفْعَالِ وَأَعِدْ تَرْتِيبَهَا حَسْبَ عَدَدِ حُرُوفِهَا، بَدْءًا مِنَ الفِعْلِ الثُّلاثِيِّ ثُمَّ مَا زَادَ عَنْهُ.

وَسَتَجِدُهَا عَلَى الصُّورَةِ الآتِيَةِ: حيث تم إدراج الفعْل، ثُمَّ صيغة الفعْلُ الماضي منه، مع بيانْ أَصْلِ المُجَرَّدِ، وكَيْفِيةِ الزِّيادةِ وَحُروفِها، ونَوْعِ الفِعْلِ مِن حَيْثُ التجردُ والزيادةُ، عَلى النحو التالي:

(عَزَّ ـ عَزَزَ ـ عَزَزَ ـ ثلاثي مجرد).

(جَلَّ ـ جَلَلَ ـ جَلَلَ ـ ثلاثي مجرد).

(جَعَلَهَا ـ جَعَلَ ـ جَعَلَ ـ ثلاثي مجرد).

(تَحْوِي ـ حوى ـ حَوَيَ ـ ثلاثي مجرد).

(بَقِيَ ـ بَقِيَ ـ بَقِيَ ـ ثلاثي مجرد).

(يزحزحها ـ زَحْزَحَ ـ زَحْزَح ـ رباعي مجرد).

(يحاول ـ حَاوَلَ ـ حَوَلَ ـ الألف ـ ثلاثي مزيد بحرف).

(يُقَلِّل ـ قَلَّلَ ـ قَلَلَ ـ تضعيف العين ـ ثلاثي مزيد بالتضعيف).

(اختار ـ اختار ـ خَيَرَ ـ الألف والتاء ـ ثلاثي مزيد بحرفين).

(استطاع ـ استطاع ـ طوع ـ الألف والسين والتاء ـ ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف).

(اطمأَنَّ ـ اطمَأَنَّ ـ طَمْأَنَ ـ الألف والتضعيف ـ رباعي مزيد بحرف وبالتضعيف).

مِنْ خِلالِ الجَدْوَلِ السَّابِقِ لاحظ الآتي:

١. الأَفْعَالُ(عَزَّ ـ جَلَّ ـ جَعَلَ ـ حَوَى ـ بَقِيَ)، أَفْعَالٌ ثُلاثِيَّةٌ مُجَرَّدَةٌ؛ أَيْ مُكَوَّنَةٌ مِنْ ثَلاثَةِ أَحْرُفٍ أَصْلِيَّةٍ، لا يمكنُ الاسْتِغْنَاءُ عَنْ وَاحِدٍ مِنْهَا.

٢. الفِعْلُ (زَحْزَحَ) رُبَاعِيٌّ مُجَرَّدٌ، يَتَكَوَّنُ مِنْ أَرْبَعَةِ أَحْرُفٍ أصيلة لايُمْكِنُ الاسْتِغْنَاءُ عن وَاحِدٍ مِنْهَا وإلاَّ تَغَيَّرَ المَعْنَى.

نَسْتَنْتِجُ مِنْ ذَلِكَ أَنَّ الأَفْعَالَ المُجَرَّدَةَ قِسْمَانِ:

الأَوَّلُ ـ **الفِعْلُ الثُّلاثِيُّ المُجَرَّدُ.** الآخَرُ ـ **الفِعْلُ الرُّبَاعِيُّ المُجَرَّدُ.**

٣. الفِعْلُ (يُحَاوِلُ) ماضيه (حَاوَلَ)، وَهُوَ ثلاثِيٌّ مَزيدٌ بِحَرْفِ (الأَلِف).

٤. الفِعْلُ (يُقَلِّلُ) ماضيه (قَلَّلَ) وَهُوَ ثُلاثِيٌّ مَزِيدٌ بالتَّضْعِيفِ؛ حَيْثُ كُرِّرَ حَرْفُ (اللام) مَرَّتَيْنِ، فأصبح مُكَوَّنًا من أَرْبَعَةِ أَحْرُفٍ.

٥. الفِعْلُ (اختار) ثُلاثِيٌّ مَزِيدٌ بِحَرْفَيْنِ (الأَلِفُ والتاءُ)، فَأَصْلُه ثُلاثِيّ، وهو (خَيَرَ)، فَصَارَ خُمَاسِيًا بِالزِّيَادَةِ.

٦. الفِعْلُ (اسْتَطَاع) ثُلاثِيٌّ مزيدٌ بثلاثة أَحْرُفٍ، وَهِيَ (الأَلِفُ والسِّينُ والتَّاءُ)، فَأَصْلُهُ الثلاثِيُّ (طَوَعَ) فَصَارَ سُدَاسِيًا بِالزِّيَادِةِ.

٧. الفِعْلُ (اطْمَأَنَّ) أَصْلُهُ (طَمْأَنَ) رباعِيٌّ زَادَ عَلَيْهِ حَرْفُ (الأَلِفِ) فِي أَوَّلِهِ وَتَمَّ تَضْعِيفُ آخِرِهِ فَصَارَ سُدَاسِيًا.

نَسْتَنْتِجُ مِنْ ذَلِكَ أَنَّ الفِعْلَ المَزِيدَ قِسْمَانِ:

الأَوَّلُ ـ **مَزِيدُ الثُّلاثِيِّ، وَيَصِلُ الفِعْلُ الثُّلاثِيُّ بِالزِّيادَةِ إلى الرُّبَاعِيِّ أو الخُمَاسِيِّ أو السُّدَاسِيِّ.**

الآخر ـ **الفِعْلُ الرُّبَاعِيِّ وَيَصِلُ الفِعْلُ بِالزِّيادَةِ إلى الخُمَاسِيِّ مِثْلُ (تَرَعْرَع)، أو السُّدَاسِيِّ مِثْلُ (اطْمَأَنَّ) .**

القاعدة:

- يَنْقَسِمُ الفِعْلُ مِنْ حَيْثُ التَّجَرُّدُ والزِّيَادَةُ إلى قسمين: مُجَرَّدٍ ومَزِيدٍ.
- **الفِعْلُ المُجَرَّدُ:** هُوَ ما كَانَت كُلُّ حُرُوفِهِ أَصْلِيَّةً، لا يُمْكِنُ الاستِغْنَاءُ عن وَاحِدٍ منها.

ينقسم الفِعْلُ المُجَرَّدُ إلى قسمين:

أ ـ الثُّلاثِي المُجَرَّد.

ب ـ الرُّبَاعِيِّ المُجَرَّد.

- **أما الفِعْلُ المَزِيدُ**، فَإِنَّهُ الفِعْلُ الَّذِي حَدَثَتْ فيه زِيَادَةٌ عَلَى أَصْولِهِ، ويَنْقَسِمُ إلى:

أ- مَزِيدِ الثُّلاثِي وَهُوَ يَقْبَلُ الزِّيَادَةَ بِحَرْفٍ أو بِحَرْفَيْنِ أو بِثَلاثَةِ أحرفٍ، كَمَا يَقْبَلُ الزِّيَادَةَ بِتَضْعِيفِ أَحَدِ حُرُوفِهِ.

ب- مَزِيدِ الرُّبَاعِيِّ وَهُوَ يَقْبَلُ الزِّيَادَةَ بِحَرْفٍ أو بِحَرْفَيْنِ أو بِحَرْفٍ وتَضْعِيفِ أَحَدِ أُصُولِهِ.

الوحدة الثالثة

لُغَةٌ خَالِدَة

دُروسُ الوحدة

الدَّرْسُ الأوَّل:

- ❐ لُغَةٌ خَالِدَة

الدَّرْسُ الثَّانِي:

- ❐ القِرَاءَةُ .. حَياةٌ لِلْحياة

(نَثْر: عَبَّاس مَحْمودُ العَقَّاد)..

الدَّرْسُ الثَّالِثُ:

- ❐ اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ تنعى حظها.

(شِعْر: حافظ إبْراهِيم)

- ❐ تَراكِيبُ لُغويَّةٌ وَقَواعِدُ(الكشف فِى المعاجم)

إنَّ قِرَاءَةَ عُنْوَانِ الْوَحْدَةِ، قَدْ تَجْعَلُكَ تُفَكِّرُ فِى أَشْيَاءَ تَبْعُدُ تَمَامًا عَنْ مَضْمُونِهَا.. وَلَكِنَّنَا لَمْ نَجِدْ عُنْوَانًا أَفْضَلَ مِنْ ذَلِكَ لِلْحَدِيثِ عَنِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.. وَأَنْ نُخَصِّصَ لَهَا وَحْدَةً مِنَ الْوَحَدَاتِ الأَرْبَعِ الَّتِى يَتَكَوَّنُ مِنْهَا هَذَا الْفَصْلُ الدِّرَاسِىُّ، فِى إِيمَانٍ عَمِيقٍ بِضَرُورَةِ أَنْ تَقِفَ عَلَى جَمَالِ هَذِهِ اللُّغَةِ، وَأَنْ تُدْرِكَ سَبَبَ عَظَمَتِهَا وَخُلُودِهَا دُونَ سَائِرِ اللُّغَاتِ.. يَحْكِى عَبَّاسُ الْعَقَّادِ عَنْ تَعَلُّقِهِ بِهَذِهِ اللُّغَةِ. . وَيَكْتُبُ حَافِظُ إِبْرَاهِيمِ قَصِيدَتَهُ الْخَالِدَةَ، عن اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، كَعَاشِقٍ مُحِبٍّ لِهَذِهِ اللُّغَةِ، وَنَكْشِفُ لَكَ عَنْ قِيمَةِ الْكَلِمَةِ كَمَا يَرَاهَا أَحَدُ أَبْنَائِهَا.. إِنَّهَا دَعْوَةٌ لِأَنْ تَنْضَمَّ إِلَى رَكْبِ فُرْسَانِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَعُشَّاقِهَا، نَرْجُو أَنْ تَسْتَجِيبَ لَهَا.

الدَّرْسُ الأَوَّل

لُغَةٌ خَالِدَةٌ

أَسْتَطِيعُ فِي نِهاية هَذا الدَّرْسِ أَنْ:

أَهْدافُ الدَّرْسِ

- أَقْرَأَ الدَّرْسَ قِرَاءَةً جهرية صَحِيحَةً.
- أَسْتَخْدِمَ الْمُعْجَمَ فِي الْبَحْثِ عَنْ مَعَانِي كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ.
- أَسْتَخْدِمَ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِي.
- أَقْتَرِحَ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ لِلدَّرْسِ، مُبَيِّنًا سَبَبَ اقْتِرَاحِي لِكُلٍّ مِنْهَا.
- أَتَحَدَّثَ عَنْ أَسْبَابِ خُلُودِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.
- أَسْتَنْتِجَ مَدَى تَحَيُّزِ الْمُتَحَدِّثِ فِيما اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ.
- أَكْتُبَ بَرْقِيَّةَ شُكْرٍ لِكَاتِبِ الْمَقَالِ، أَوْ رِسَالَةَ عِتَابٍ لِمَنْ يُقَصِّرُ فِي حَقِّ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.
- أَكْتُبَ نَمُوذَجًا بِخَطَّيِ النَّسْخِ وَالرُّقْعَةِ.

القضايا المُتَضَمَّنَة:

التَّرْبِيَةُ مِنْ أَجْلِ الْمُوَاطَنَةِ. العَوْلَمَةُ.

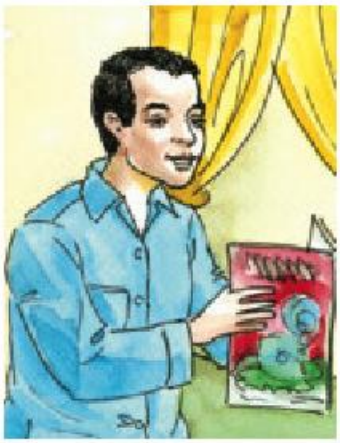
نشاط:

تَأَمَّلِ الصُّورةَ، وَ حَاوِلْ أَنْ تُبَيِّنَ العَلاقَةَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ عُنْوانِ الدَّرْسِ.

"... اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ الَّتِي نَسْتَخْدِمُهَا الْيَوْمَ هِيَ مِنْ أَقْدَمِ اللُّغَاتِ الْحَيَّةِ عَلَى وَجْهِ الأَرْضِ، فَقَدْ أَمْضَتْ مِنَ الزَّمَانِ مَا يَزِيدُ عَلَى أَلْفٍ وَسِتِّمَائَةِ سَنَةٍ .. مُنْتَشِرَةً فِي مُعْظَمِ أَرْجَاءِ الْمَعْمُورَةِ، يَتَحَدَّثُ بِهَا مِلْيَارٌ وَرُبْعُ مِلْيَارٍ مِنَ الْبَشَرِ، وَلَيْسَ سُكَّانُ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ - وَحْدَهُمْ - كَمَا يَعْتَقِدُ كَثِيرُونَ..

لَقَدْ جَمَعَتِ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ إِلَى كَوْنِهَا لُغَةَ الدِّينِ وَالعِبَادَةِ، أَنَّهَا غَدَتْ لُغَةَ الْعِلْمِ وَالأَدَبِ

مطابع الشركة القومية للتوزيع



وَالسِّيَاسَةِ وَالْحَضَارَةِ، عَلَى اختلاف مَلامحِهَا، سَواءٌ أَكَانَتْ فَارِسِيَّةً أَمْ يُونَانِيَّةً أَمْ هِنْدِيَّةً، وَجَمَعَتْ بَيْنَهَا فِى تَلاحُمٍ رَائِعٍ؛ فَأَصْبَحَتْ لُغَةً مُمَثِّلَةً لِحَضَارَةٍ وَاحِدَةٍ، لَهَا رُؤْيَةٌ إِنْسَانِيَّةٌ فَرِيدَةٌ .. بِدَلِيلِ وُجُودِ آلافٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْعَرَبِيَّةِ فِى اللُّغَاتِ الغَرْبِيَّةِ.. إِنَّ أَهَمِّيَّةَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ تَكْمُنُ فِى أَنَّهَا الْمِفْتَاحُ إِلَى الثَّقَافَةِ الْعَرَبِيَّةِ؛ وَهِىَ بِذَلِكَ تُتِيحُ لِمُتَعَلِّمِيهَا الاطِّلاعَ عَلَى كَمٍّ حَضَارِىٍّ وَفِكْرِىٍّ هَائِلٍ لأُمَّةٍ، تَرَبَّعَتْ عَلَى عَرْشِ الدُّنْيَا عِدَّةَ قُرُونٍ، وَأَنْتَجَتْ إِرْثًا حَضَارِيًّا فِى مُخْتَلِفِ الْفُنُونِ وَشَتَّى الْعُلُومِ، الَّتِى ظَلَّتْ مَرْجِعًا مُهِمًّا مِنْ مَرَاجِعِ الْعُلَمَاءِ الْغَرْبِيِّينَ، مِمَّنْ دَرَسُوا الْمُؤَلَّفَاتِ الْعَرَبِيَّةَ الْعِلْمِيَّةَ وَقْتَهَا.

وَلَيْسَ هُنَاكَ أَدَلُّ عَلَى ذَلِكَ مِنْ تِلْكَ الرَّغْبَةِ الْمُتَزَايِدَةِ الْيَوْمَ فِى تَعَلُّمِهَا مِنْ غَيْرِ النَّاطِقِينَ بِهَا، فِى مُخْتَلَفِ أَرْجَاءِ الْعَالَمِ، لِلتَّوَاصُلِ مَعَ أَهْلِ اللُّغَةِ مِنْ جَانِبٍ، أَوْ التُّرَاثِ الْعَرَبِىِّ وَالإِسْلامِىِّ مِنْ جِهَةٍ أُخْرَى.. ذَلِكَ الإِقْبَالُ الَّذِى لاَ تَسْتَطِيعُ الْمُؤَسَّسَاتُ الرَّسْمِيَّةُ أَوِ الْهَيْئَاتُ التَّعْلِيمِيَّةُ الْقِيَامَ بِهِ وَحْدَهَا..

إِنَّ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ هِىَ أَكْثَرُ اللُّغَاتِ الْحَيَّةِ فُرْصَةً لأَنْ تَكُونَ لُغَةً عَالَمِيَّةً.. بِكُلِّ مَا تَعْنِيهِ الْكَلِمَةُ..".

بِهَذِهِ الْكَلِمَاتِ الرَّائِعَةِ.. اخْتَتَمَ رَئِيسُ الْمَجْلِسِ الثَّقَافِىِّ الْبِرِيطَانِىِّ، فِى لَنْدَنْ، مَقَالَهُ هَذَا، الَّذِى نُشِرَ ضِمْنَ جُزْءٍ مِنْ مَقَالٍ لِلأُسْتَاذِ حَلِيمٍ فَرِيد تَادْرُس، وَهُوَ مِنَ الْغَيُورِينَ عَلَى هَذِهِ اللُّغَةِ الْخَالِدَةِ الْمُبَارَكَةِ.

هَلْ يُمْكِنُنَا أَنْ نَتَعَلَّمَ الدَّرْسَ؟

هَلْ يُمْكِنُنَا أَنْ نَكُونَ أَكْثَرَ حِرْصًا عَلَى لُغَتِنَا؟

هَلْ يُمْكِنُنَا أَنْ نَحْتَفِظَ لِلُغَتِنَا بِخُلُودِهَا؟

الأَمْرُ يَبْدَأُ مِنْ عِنْدِكَ .. بِمَزِيدٍ مِنَ الحُبِّ.. وَمَزِيدٍ مِنَ الْجِدِّ.. وَمَزِيدٍ مِنَ الْبَحْثِ، سَوْفَ تَظَلُّ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ لُغَةً خَالِدَةً.

أَضِفْ إِلَى قَامُوسِكَ:

الْحَيَّةُ : الْمُرَادُ (الْمُسْتَخْدَمَةُ حَتَّى الآنَ).

مُعْظَم : أَغْلَب. تَلاَحُم : تَمَازُجٌ.

نَزْعَة : مَذْهَب. تَكْمُنُ : تَرْتَكِزُ أَوْ تُوجَد.

فَرِيدَة : مُتَمَيِّزَةٌ، غَيْرُ مُتَكَرِّرَةٍ أَوْ مَسْبُوقَةٍ.

تَرَبَّعَتْ عَلَى عَرْشِ الدُّنْيَا: الْمُرَاد (سَادَتِ الدُّنْيَا).

إِرْثًا : مِيرَاثًا. شَتَّى : مُخْتَلَف، والمفرد: شتيت.

الْغَيُّورِينَ : الْحَرِيصِينَ وَالْمُحِبِّينَ.

تَدْرِيبَاتٌ وَأَنْشِطَةٌ

أَوَّلاً: مُعْجَمِى اللُّغَوِىُّ:

ابْحَثْ فِى الْمُعْجَمِ عَنْ مَعْنَى الكَلِماتِ الآتِيَةِ:

(غدت ـ الثَّقَافَة ـ خُلُود.)

ثانِيًا: تَحَدَّثْ أَمَامَ زُمَلائِكَ عَنِ الشَّوَاهِدِ الَّتِى بَيَّنَهَا كَاتِبُ الْمَقَالِ عَنْ خُلُودِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ، مُسْتَخْدِمًا أَسَالِيبَ الاسْتِفْهَامِ وَالتَّعَجُّبِ وَالنِّدَاءِ.

تَراكِيبُ لُغَوِيَّةٌ وَقَواعِدُ

المِيزانُ الصرفى

المِيزانُ الصرفِى مقياس جاء به علماء الصرف لمعرفة أحوال أبنية الكلمة ولما تبين بالبحث والاستقصاء أَنْ أكثر الكلمات العَرَبِيَّةِ ثلاثية الأحرف، فإنَّهم جعلوا الميزانَ الصرفِىَّ مركبًا مِنْ ثلاثة أحرف أصلية هى الفاء والعين واللام"ف ع ل" وجعلوه مقابل الكلمة المراد وزنها فالفاء تقابل الحرف الأَوَّل، والعين تقابل الحرف الثانِى، واللام تقابل الحرف الثالث، عَلى أَنْ يكون شكل الميزانِ مطابقًا تمامًا لشكل الكلمة الموزونة مِنْ حيثُ الحركاتِ والسكناتِ.

وقد اختار الصرفيون كلمة "فعل" لتكون ميزانًا صرفيًّا؛ لأَنَّ كلمة "فَعَلَ" ثلاثية الأحرف ومعظم ألفاظ اللغة العَرَبِيَّةِ مكونة مِن أصولٍ ثلاثة، أَمَّا ما زاد عَلى الثلاثة فهو قليل.

تأمل الجدول التالى:

جدول رقم (١)

	فاء الكلمة	عين الكلمة	لام الكلمة	الوزن
جَمْع	الجيم	الميم	العين	فَعَلَ
رَحِمَ	الراء	الحاء	الميم	فَعِلَ
حَسُنَ	الحاء	السين	النون	فَعُلَ

جدول رقم (٢)

تأمل الجدول:

الفِعْلُ	وزنه	أصله	التغيير الحادث
عد	فُلْ	عاد	حذف عين الكلمة
كل	عُلْ	أكل	حذف فاء الكلمة
اسع	افْعَ	سَعَى	الألف الأُولى زائدة فلا توزن
ق	عِ	وَقَىَ	حذف فاء الكلمة ولامها
ع	عِ	وَعَى	حذف فاء الكلمة ولامها
سمة	عِلَةٌ	وَسَمَ	حذفت فاء الكلمة وأضيفت تاء فِى آخرها
صفة	عِلَةٌ	وَصَفَ	حذفت فاء الكلمة وأضيفت تاء فِى آخرها

(١) اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ: تدريبات

نصح الأب ابنه وقال: يابنى قِ نفسك مواطن الشبهات واسعَ لإصلاح ذات البين كى تكون مشكورًا عند ربك محمودًا عند الناس وأصغ إلى أَنْات البؤساء فالإحساس بالناس هبة مِنْ الله تعالى.

(أ) بم ينصح الأب ابنه؟

(ب) زن الكلمات التى تحتها خط.

(٢) ومَنْ يتهيب صعود الجبال يعيش أبد الدهر بين الحفر

(أ) مَنْ الشاعر؟ وإلام يدعو؟

(ب) زن " يتهيب - الجبال - يعش"

الدَّرْسُ الثَّانى

القِرَاءَةُ .. حَيَاةٌ لِلْحياةِ

نَثْر: عَبَّاس مَحْمودُ العَقَّاد *

أَسْتَطِيعُ فِى نِهاية هَذا الدَّرْسِ أَنْ:

أَهْدافُ الدَّرْسِ

- أَقْرأَ الدَّرْسَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- أَسْتَخْدِمَ الْمُعْجَمَ فِى الْبَحْثِ عَنْ مَعَانِى كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ.
- أستخدم الكلمات الجديدة فِى جمل مِن إِنْشائى.
- أَقْتَرِحَ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ لِلدَّرْسِ.
- أَشْرَحَ النَّصَّ بِأُسْلُوبِى.
- أُوَضِّحَ التَّعْبِيرَاتِ الْجَمِيلَةَ فِى النَّصِّ.
- أَسْتَنْتِجَ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ، وَالْفِكَرَ الْفَرْعِيَّةَ لِلدَّرْسِ.
- أُبْدِى رَأْيِى فِى النَّصِّ.

القضايا المُتَضَمَّنَةُ: المَهَارَاتُ الْحَيَاتِيَّةُ.

نشاط:

تَأَمَّلِ الصُّورةَ، وَاسْتَنْتِجِ العَلاقةَ بَيْنَها وَبَيْنَ عُنْوانِ الدَّرْسِ.

إِنَّ القِرَاءَةَ وَاحِدَةٌ مِنَ الْمَهَارَاتِ الأَرْبَعِ الأَسَاسِيَّةِ، الَّتِى يَجِبُ أَنْ يَمْتَلِكَهَا كُلُّ مَنْ يُحِبُّ لُغَتَهُ وَيَحْرِصُ عَلَيْهَا .. وَهَا نَحْنُ أَمَامَ وَاحِدٍ مِنْ أَعْظَمِ مَنْ قَرَءُوا اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ وَتَحَدَّثُوا بِهَا .. بَلْ وَمَارَسُوا الكِتَابَةَ بِهَا .. إِنَّهُ عِمْلاقُ الأَدَبِ العَرَبِىِّ .. عَبَّاس مَحْمودُ العَقَّاد.

يَقولُ العَقَّاد: " إِنَّ الْفِكْرَةَ الْوَاحِدَةَ جَدْوَلٌ مُنْفَصِلٌ .. أَمَّا الأَفْكَارُ المُتَلاقِيَةُ فَهِىَ الْمُحِيطُ الَّذِى تَتَجَمَّعُ فِيهِ

* عَلَمٌ مِنْ أَعْلامِ الأَدَبِ، شِعْرًا وَنَثْرًا فِى العَصْرِ الحَدِيثِ.
أَجادَ الإِنْجِلِيزِيَةَ إِجادةً تامَّةً، ولهُ مُؤَلَّفاتٌ عَدِيدةٌ. وُلِدَ بِأُسْوانْ.

الْجَدَاولُ جَميعًا، وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا وَبَيْنَ الْفِكْرَةِ الْمُنْفَصِلَةِ كَالْفَرْقِ بَيْنَ الأُفُقِ الوَاسِعِ وَالتَّيَّارِ الجَارِفِ، وَبَيْنَ الشَّطِّ الضَّيِّقِ وَالْمَوْجِ الْمَحْصُورِ..

وَقَدْ تَبْدُو الْمَوْضُوعَاتُ الَّتِى تَتَمَثَّلُ بِهَا هَذِهِ الأَفْكَارُ، فِى ظَاهِرِ الأَمْرِ، أَنَّهَا مَوْضُوعَاتٌ تَفْتَرِقُ فِيمَا بَيْنَهَا افتراقَ الشَّرْقِ مِنَ الْغَرْبِ وَالشَّمَالِ مِنَ الجَنُوبِ، وَحَقِيقَةُ الأَمْرِ أَنَّهَا كُلَّهَا مَادَّةُ حَيَاةٍ، وَكُلَّهَا جَدَاوِلُ تَنْبَثِقُ مِنْ يَنْبُوعٍ وَاحِدٍ وَتَعُودُ إِلَيْهِ.. أَشْبَهَ بِالأَمْوَاجِ الَّتِى تَتَلاقَى فِى بَحْرٍ وَاحِدٍ، وَتَخْرُجُ بِنَا مِنَ الجَدَاوِلِ إِلَى الْمُحِيطِ الكَبِيرِ..

لَقَدْ أَدْرَكْتُ حِينَ هَوِيتُ القِرَاءَةَ أَنَّنِى أَبْحَثُ عَنْ هَذَا كُلِّهِ، أَوْ أَنَّ هَذِهِ الهِوَايَةَ تَصْدُرُ مِنْ هَذِهِ الرَّغْبَةِ .. وَأَدْرَكْتُ حِينَ هَوِيتُ القِرَاءَةَ أَنَّنِى أَسْتَطِيعُ أَنْ أُضَاعِفَ فِكْرِى وَشُعُورِى وَخَيَالِى كَمَا تَتَضَاعَفُ الصُّورَةُ بَيْنَ مِرْآتَيْنِ".

أَضِفْ إِلَى قَامُوسِكَ:

المَهَارَات الأَرْبَع الأَسَاسِيَّةِ هِىَ:

الاسْتِمَاعُ وَالتَّحَدُّثُ وَالقِرَاءَةُ وَالكِتَابَةُ.

المُتَلاقِيةَ : المُتَقَابِلَةُ.

الأُفُق : مَدَى امْتِدَادِ البَصَرِ.

الجَارِف : الَّذِى يُزِيلُ كُلَّ شَىءٍ فِى طَرِيقِهِ.

يَنْبُوع : يُقْصَدُ بِهَا(مَصْدَر).

تَصْدُرُ : تَنْتُجُ.

مَاذَا يُرِيدُ الْعَقَّادُ أَنْ يَقُولَ؟

" يَقُولُ الْعَقَّادُ إِنَّ الشَّخْصَ الَّذِى لا يَقْرَأُ مِثْلَ الفِكْرَةِ الْوَاحِدَةِ.. وَعِنْدَمَا يَقْرَأُ، فَإِنَّهُ يَصْبَحُ مِثْلَ الفِكَرِ المُتَلاقِيةِ المُخْتَلِفَةِ كَأَمْوَاجِ المُحِيطِ، الذِى تَصُبُّ فِيهِ كُلُّ هَذِهِ الفِكَرِ.. وَيُصْبِحُ مُدْرِكًا لِلفَرْقِ الَّذِى يَصِيرُ إِلَيْهِ الأُفُقُ الْفَسِيحُ الْمُتَّدُّ، عِنْدَ مقارنته بالشط الضَّيِّقِ الْمَحْدُودِ، أو عند مقارنة التيار الجارف بالموج المحصور..

ويقول العقاد أَنَّ الفِكَرَ قد تختلف فِى الظاهر حسبما تعالجه من موضوعات، ولَكِنَّهَا تتفق فيما بينها مَنْ أَنْها مادةَ للحياة، ناتجة من منبع واحد يتمثل فِى معالجتها لكل أمور الحياة، كَأَنَّها تَنْتَقِلُ بِنَا مِنْ الْجَدْوَلِ الصَّغِيرِ إِلَى المحيط الكبير.. ويدلل العقاد بِأَنَّ هذه النتيجة التى توصل إليها كَانَت السبب وراء عشقه للقِرَاءَةِ، التى أتاحت له أَنْ يبحث عن مادة الحياة، وكَانَتْ

نتيجة رغبة جارفة فى أنْ يفهم هذه المادة ويفهم سر تنوعها، بما يمنحه من فرص، لا تتوافرُ فى غَيْرِ القِرَاءَةِ، لأنْ يضاعف فكره وشعوره وخياله، كمْا يحدث للصورة حين تقع بين مرآتَيْنِ..

تعبيرات أعجبتنى

• "جَدْوَل مُنْفَصِل": تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الفكرة الواحدة محدودة وقليلة القيمة.

• بين "الوَاسِع والضَّيِّق" - وبين "الْجَارِف والْمَحْصُور": تَضَادٌ يُبَيِّنُ الْمَعْنَى وَيَزِيدُهُ وُضُوحًا.

• "كُلُّهَا ... تَنْبَثِقُ مِنْ يَنْبُوعٍ وَاحِدٍ": استَخْدَم الكَاتِبُ كَلِمَة "كُلُّهَا" لِلتَّأْكِيدِ عَلَى المَعْنَى الَّذِى يَذْهَبُ إِلَيْه، وَأَكَّدَ ذَلِكَ التَّلاقِى لِلأَفْكَارِ بِأَنَّهَا تَرِدُ مِنْ أَصْلٍ وَاحِدٍ، شَبَّهَهُ بِالْيَنْبُوعِ؛ لِيُشِيرَ إِلَى أَهَمِّيَّةِ الفِكْرِ لِلإِنْسَانِ كَأَهَمِّيَّةِ الماء له..

• "كَمْا تَتَضَاعَفُ الصُّورَة بَيْنَ مِرْآتَيْنِ": تَشْبِيه جميل، يدلل به الكاتب عَلَى عِظَمِ القِرَاءَةِ وأهميتها فى مضاعفة أفكارِ الْقَارِئِ وَمَشَاعِرِهِ وَخَيَالِهِ حِينَ يَقْرَأُ.

تَدْرِيبَاتٌ وَأَنْشِطَةٌ

أَوَّلاً: مُعْجَمِى اللُّغَوِىُّ:

ابْحَثْ فِى الْمُعْجَمِ عَنْ مَعْنَى الكَلِمَاتِ الآتِيَة:

(جَدْوَل - تَنْبَثِق - شُعُورِى.)

ثَانِيًا: اقْتَرِح أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ لِلدَّرْسِ، مُبَيِّنًا سَبَبَ اقْتِرَاحِكَ لِكُلِّ مِنْهَا.

ثَالِثًا: تَحَدَّثْ أَمَامَ زُمَلائِكَ عَنْ أَثَرِ القِرَاءَةِ فِى تَكْوِينِ شَخْصِيَّتِكَ.

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

اللغةُ العَربيَّةُ تنعى حظَّها

حافظ إبراهيم *

أَسْتَطِيعُ فِي نِهاية هَذا الدَّرْسِ أَنْ:

أَهْدافُ الدَّرْسِ

- أَقرأَ النصَّ قِرَاءَةً صَحِيحَةً مُعَبِّرَةً عَنِ الْمَعْنَى.
- أَسْتَخْدِمَ الْمُعْجَمَ فِي الْبَحْثِ عَنْ مَعَانِي كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ.
- أَسْتَخْدِمَ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِي.
- أَشْرَحَ النَّصَّ بِأُسْلُوبِي.
- أُوَضِّحَ التَّعْبِيرَاتِ الْجَمِيلَةَ فِي النَّصِّ.
- أَقْتَرِحَ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ لِلنَّصِّ.
- أُحَدِّدَ غَرَضَ الْمُتَحَدِّثِ فِيمَا أَسْتَمِعُ إِلَيْهِ.
- أَتَحَدَّثَ عَنْ أَسْبَابِ شَكْوَى اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ.
- أَكْتُبَ مَقَالاً يُوَضِّحُ قِيمَةَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَأَهَمِّيَّتَهَا فِي حَيَاتِنَا.

القضايا المُتَضَمَّنَةُ: المَهَارَاتُ الْحَيَاتِيَّةُ.

نشاط:

تَأَمَّلِ الصُّورةَ، وَاستَنْتِج العَلاقةَ بَيْنَ مَا يَفْعَلُهُ الغَوَّاصُ وَعُنْوانِ الدَّرْسِ.

جَو النصِّ:

اشْتَكتِ اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ إِهْمالَ أَهلِها لمَبادِئِها الأَساسِيةِ، وعدمَ رِعايتِهم لقواعدِها، فتحدَّثَ حافِظُ إبراهيم عَلَى لِسانِها بأبياتٍ شَهيرةٍ، صارَتْ مَثَلاً عَلَى مُعَانَاةِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ وَإِحْسَاسِها بالْغُرْبَةِ بينَ أَهلِها.. تُرَى، مَاذَا قَالَتِ اللُّغَةُ؟

* شاعرٌ مصْرِيٌّ، وُلِدَ سنة ١٨٧٢م نَظَمَ الشِّعْرَ وَهوَ فِي سِنِّ السَّادِسَةَ عَشْرَةَ، لُقِّبَ بِشاعِرِ النِّيلِ، وَهذه القصيدة مِنْ أَشْهَرِ قَصائِدِه.

النَّصّ:

رَجَعْتُ لنفْسِى فاتَّهمتُ حَصاتِى ... ونادَيْتُ قَوْمِى فاحْتَسَبْتُ حياتِى

رَمَونِى بعُقْمٍ فِى الشَّبابِ وليتَنِى ... عَقِمتُ فلم أجزَعْ لقَولِ عِداتِى

أنا البَحرُ فِي أحشائِهِ الدُّرُّ كامِنٌ ... فَهَل سَاءَلُوا الغَوَّاصَ عَن صَدَفاتِى

أرى لرِجالِ الغَربِ عِزًّا ومَنعَةً ... وَكَمْ عَزَّ أقوامٌ بِعِزِّ لُغاتِ

أرى كلَّ يومٍ بالجَرائِدِ مَزْلَقًا ... مِنْ القبرِ يُدْنِينِى بغيرِ أَنَاةِ

إلى مَعْشَرِ الكُتَّابِ والجَمْعُ حافِلٌ ... بَسَطْتُ رَجائِى بَعدَ بَسْطِ شَكاتِى

فإمَّا حَياةٌ تَبْعَثُ المَيْتَ فِى البِلى ... وتُنبِتُ فِى تلك الرُّمُوسِ رُفاتِى

وإمَّا مَماتٌ لا قِيامَةَ بَعدَهُ ... مَمَاتُ لَعَمْرِى لَمْ يُقَسْ بمماتِ

أَضِفْ إِلَى قَامُوسِكَ:

رَجَعْتُ لِنَفْسِى : تَأَمَّلْتُ فيهَا.

حَصَاتِى : الحَصَاةُ: الرَّأْى وَالعَقْلُ.

فَاحْتَسَبْتُ حَيَاتِى : عَدَدْتها عِنْدَ الله فيما يَدَّخِرُ.

بِعُقْمٍ : يُقْصَدُ (جَدْب أَوْ فَقْر أَوْ عَدَمُ قُدْرَة).

أَحشائِه : بَاطِنِه.

مَنَعَة : قُوَّة.

مَزْلَقًا : خَطَأً أَوْعَيْبًا أَوْ سُوءَ استِخْدَام.

أَنَاة : التَّأَنِّى.

حافِلٌ : المُرَاد: الجَمْعُ كَثِيرٌ.

البِلى : المُرَاد :(مَا لا حَيَاة فيه).

الرُّمُوس : جَمْع الرُّمْس، وَهُوَ (القَبْرُ).

رُفَاتِى : مَا يَتَبَقَّى مِنَ الإِنْسَانِ بَعْدَ المَوْت.

قِيامَةَ : حَياة.

مطابع الشركة القومية للتوزيع

مَاذَا أَرَادَتِ اللُّغَةُ أَنْ تَقُولَ؟

اختارَ الشَّاعرُ لِقَصيدته عُنوانًا مؤثِّرًا، وَهُو" اللُّغَة الْعَرَبيَّة تَنْعَى حظَّهَا بين أهلها".

وَعَلَى هَذَا جَرَى شعرُهُ عَلى لسان اللغة العَربيَّة، وَهى تَتَأمَّلُ فى نَفْسهَا، وَفى أَسْبَاب انْهيارهَا: هَل السَّببُ فى ذَلكَ مِنْ أَبْنَائهَا؟ أَمْ مِنْ عناصر أُخْرَى؟ ؛ لِذَا صَبرتِ اللُّغَة الْعَرَبيَّةُ، وعَدَّتْ حَياتَها مُدَّخَرةً فيما عندَ الله.

أَنَّهَا تَتَعَجَّبُ مِنَ اتِّهَامِهَا بِالعُقْم وَعَدَم مُجَارَاة العَصْر الحديث، مَعَ أَنَّها فى قِمَّة عَطَائهَا، وَتُذَكِّرُهُم بِأَنَّها تَرَى أَنَّ عِزَّةَ الْغَرْب وَقُوَّتَهُ تَكْمُنُ فى قُوَّة لُغَاتِهِمْ وَسيادَتِهَا وانْتشَارِهَا، فَكَيْفَ الْحَالُ بِهَا وهىَ تَرَى نَفْسَهَا أَحَقَّ بِهَذِهِ السِّيادَة.. لِذَا فَهِىَ تُنَاديهم قَائلَةً:

لا تَتركُونى يا أبنائى؛ حتَّى لا تَحينَ وفَاتى بِسَبَبِ الأَخْطَاء الْكَثيرَة الَّتى أرَاهَا بالجَرائد، وَفى كُلِّ مَكَانٍ.. تِلْكَ الأَخْطَاءُ الَّتى تُعَجِّلُ بِوَفَاتى.. وَمِنْ ثَمَّ فَهِىَ تُخَاطِبُ أَبْنَاءَهَا وَكُتَّابَهَا، تَرْجُوهُمْ أَنْ يُدْرِكُوها بِمُعَاهَدَتِها، وَمُرَاجَعَة قَوَاعِدِها والحِفَاظ عَلَيْهَا مِنَ الضَّيَاع، وَأَنَّ الْمَسْأَلَةَ أَصْبَحَتْ فى أَمْرَيْنَ لا ثَالِثَ لَهُمَا: إِمَّا حَيَاةٌ قَويةٌ كَرِيمَةٌ تَحْيَا فيهَا بَيْنَ أَبْنَاء يَعْرِفُونَ قَدْرَهَا، وَإِمَّا مَمَاتٌ لاَ حَيَاةَ بَعْدَهُ.

تَعْبِيرَات أَعْجَبَتْنِى

- " رَجَعتُ لِنَفْسى ـ فَاحتَسَبتُ حَياتى": تَعْبِيرَاتٌ أَثْرَتْ ـ أغنت ـ فِكرةَ الصِّراعِ النَّفْسىِّ والألمِ الذى تُعانِيهِ اللُّغَةُ مِنْ جَرَّاء إِهْمالِ أهلِها لها.
- " رَمَونى بِعُقم": شبَّهَ اللُّغَةَ بالمرأة التى لا تَلِدُ، والمقْصُودُ: أَنها لا تلِدُ المَعانْى والمُفْرَداتِ الجَدِيدَةَ.
- " بِعُقمٍ ـ عَقِمتُ": ترادفٌ يدلُّ عَلَى تَأْكيدِ أسَفِهَ عَلى اللُّغَة، وَسُوءِ مَا رُميتْ بِهِ مِنَ اتِّهَامَاتٍ.
- " أَنَا البَحرُ فِى أَحشائِهِ الدُّرُّ كامِنٌ": تَشْبيهٌ جميلٌ للغةِ فِى اتساعِها وكنوزِها بالبحرِ، مِمَّا يَدُلُّ عَلَى عَظَمَتِهَا.
- " يُدنينى": اسْتعملَ المُضارعَ لبيانِ اسْتمراريةِ الأخطاءِ وأثرِها الفادحِ فِى قَتلِ اللُّغَةِ.
- " بَسَطتُ رَجائى بَعدَ بَسطِ شَكاتى": مُقَابَلَةٌ جَميلَةٌ بَيْنَ الرَّجاءِ والشَّكايةِ.
- " فَإِمَّا حَياةٌ ـ وَإِمَّا مَماتٌ": مُقَابَلَةٌ جَميلَةٌ بَيْنَ حَيَاةِ اللُّغَةِ وَمَمَاتِها. أبرَزَتْ مَعانىَ الصِّحَّةِ والخَطأ فِى استعمالِها.

تَدْرِيبَاتٌ وَأَنْشِطَةٌ

أَوَّلاً: مُعْجَمى اللُّغَوِىُّ:

ابْحَثْ فِى المُعْجَمِ عَنْ مَعْنَى الكَلِماتِ الآتِيةِ:

أجزع - يُقَس - بَسَطت

ثانيًا: اقترِحْ أَكْثَرْ مِنْ عُنْوَانٍ للنص، مُبَيِّنًا سَبَبَ اقتِرَاحِكَ لِكُلٍّ مِنْهَا.

ثَالِثًا: استَمِعْ إِلَى مُعَلِّمِكَ، وَتَحَدَّث مُبَيِّنًا مَدَى التَّحَيُّزِ أَوِ المَوْضُوعِيةِ فيمَا استَمَعْتَ إِلَيْهِ.

رَابِعًا: تَحَدَّثْ أَمَامَ زُمَلائِكَ عَنِ الأَسْبَابِ الَّتِى دَفَعَتِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ إِلَى أَنْ تَسْعَى نَفْسَهَا، وَاضِعًا بَعْضَ الحُلُولِ لِذَلِكَ، مُسْتَخْدِمًا بَعْضَ المُفْرَدَاتِ الَّتِى أَعْجَبَتْكَ مِنْ النَّصِّ.

تَرَاكِيبُ لُغَوِيَّةٌ وَقَوَاعِدُ

الكَشْفُ فى المَعَاجِمِ

تَمْهِيدٌ:

المُعْجَمُ اللُّغَوِىُّ كِتَابٌ يَحْوِى الكَلِمَاتِ الَّتِى يَسْتَعْمِلُهَا المُتَكَلِّمُون بِلُغَةِ مَا، فَالعَرَبُ لَهُمْ مَعَاجِمُهُمُ العَرَبِيَّةَ، الَّتِى تَحْوِى الكَلِمَاتِ العَرَبِيَّةَ ومَعَانِيَهَا، وَمَصَادِرَهَا، وجُمُوعَهَا، ومُؤَنَّثَهَا.. إِلَى آخِرِه، وكَذَلِكَ لِلإِنْجِلِيزِ مَعَاجِمُهُمُ الخَاصَّةُ بِلُغَتِهِم، وللصِّينِيِّينَ، وَاليَابَانِيِّينَ، وغَيْرِهِمْ ويُطْلَقُ عَلَيْهِ: القَامُوسُ لأَنَّهُ يُشْبِهُ القَامُوسَ وَهُوَ البَحْرُ المُحِيطُ.

كيف رُتِّبَتِ المَعَاجِمُ العَرَبِيَّةُ؟ وَمَا أَشْهَرُهَا؟

أَشْهَرُ طَرَائِقِ تَرْتِيبِ المَعَاجِمِ هِىَ **التَّرْتِيبُ الهِجَائِىُّ**، فَتُرَتَّبُ مَوَادُّ الكَلِمَاتِ حَسْبَ تَرْتِيبِ الحُرُوفِ الهِجَائِيَّةِ، مِنَ الهَمْزَةِ حَتَّى اليَاءِ.

وأَشْهَرُ هَذِهِ المَعَاجِمِ: المِصْبَاحُ المُنِيرُ، ومُخْتَارُ الصِّحَاحِ، والمُعْجَمُ الوَجِيزُ، والمُعْجَمُ الوَسِيطُ.

طَرِيقَةُ الكشف عن الكَلِمَاتِ فِى المَعَاجِمِ:

١. تُحَدِّدُ الحُرُوفَ الأُصُولَ الثَّلاثَةَ مِنَ الكَلِمَةِ، فَإِنْ كَانَتْ بِالكَلِمَةِ حُرُوفٌ زَائِدَةٌ، جُرِّدَتْ مِنْهَا الكَلِمَةُ، ويُرَدُّ المَحْذُوفُ إِنْ كَانَ هُنَاكَ حَذْفٌ ويُفَكُّ التَّضْعِيفُ (أَى التَّشْدِيدُ) إِنْ وُجِدَ.

٢. تُرَدُّ حُرُوفُ العِلَّةِ إِلَى أُصُولِهَا فِى الكَلِمَاتِ مُعْتَلَّةِ الوَسَطِ وَالآخِرِ.

٣. يُسَمَّى أَصْلُ الكَلِمَةِ (مَادَةَ) الكَلِمَةِ، وَيُسَمَّى الحَرْفُ الأَوَّلُ(بَابَ الكَلِمَةِ).

وَالآن اقْرَأْ وحَلِّلْ ثُمَّ اسْتَنْتِجْ:

عَبْدُ اللهِ بنُ المقَفَّعِ: مَوْلاَىَ: دِفَاعِى عَنْ نَفْسِى كَانْ ومَا زالَ كِتَابِى.. وكِتَابِى مَكْتُوبٌ مَنْسُوخٌ.

صَاحِبُ المِحْبَرَةِ: مَوْلاَىَ القَاضِى العَادِلُ: هَذَا المُتَّهَمُ يُمَاطِلُ والتُّهْمَةُ سَاطِعَةٌ كالشَّمْسِ.

عَبْدُ اللهِ بنُ المقَفَّعِ: مَوْلاَىَ القاضى العادل.

"سُقْتُ المَوْعِظَة بِأُسْلُوبٍ حُلْوٍ يَفْهَمُهُ العَامَّةُ والخَاصَّةُ".

اكْشِفْ فِى المُعْجَمِ عَنْ:

مَوْلاى ـ دِفاعى ـ مَنْسوخ ـ قَاضٍ ـ سُقْتُ ـ العَامَّة ـ الخاصَّة ـ المِيزَان.

الكَلِمةُ	أَصْلُها المُجَرَّدُ(المادة)	الكَشْفُ فى المُعْجَم
مَوْلاى	وَلِىَ	بَابُ الواوِ مع اللاَّم وَمع اليَاءُ
دِفاعى	دَفَعَ	بَابُ الدالِ مع الفاء وَمع العَيْن.
مَنْسوخ	نَسَخَ	بَابُ النونِ مع السِّين وَمع الخاء.
قَاضٍ	قَضَىَ	بَابُ القافِ مع الضادِ وَمع اليَاءُ.
سُقْتُ	سَوَقَ	بَابُ السِّين مع الوَاوِ ومع القافُ.
العَامَّةُ	عَمَمَ	بَابُ العينِ مع الميمِ وَمع الميمُ.
الميزان	وَزَنَ	بَابُ الواوِ مع الزَّاىِ وَمع النُّونُ.

تَدْرِيبَاتٌ وَأَنْشِطَةٌ

أولاً ـ اكشف فِى المعجم الوجيز عن الكلمات الآتية:

يصوم ـ اتصال ـ أب ـ اعتز ـ دنيا

ثانيًا ـ اذكر سبب كتابة (ما) الاستفهامية عَلى صورتها فيما يأتى: (يجيب الطالب شفهيًا)

(أ) مَا المقصودُ بالمعجم؟

(ب) لِمَ نَستعملُ المعجم؟

(جـ) فَيمَ تختلفُ المعاجمُ عن بعضِها؟

الأنشطة والتدريبات

المحتـــويات

الوحدة الأولى
الحياةُ... كنوزٌ

الدَّرْسُ الأَوَّل: الكنز.. قبل أَنْ يضيع..... ٢

الدَّرْسُ الثَّانى: الخلق.. كنز لايفنى(نثر: مُصْطفَى لُطْفِى المَنْفَلوطى)..... ٩

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: الفلاح(شعر: مُحَمَّد الهَرَّاوى)..... ١٢

تدريبات عامة على الوحدة الأولى ١٥

الوحدة الثانية
اخْتِرَاعَاتٌ واكتشافات

الدَّرْسُ الأَوَّل: اخْتِرَاعَاتٌ عَربيَّةٌ..... ١٨

الدَّرْسُ الثَّانى: تَبَارَكَ الله.. أَحْسَنُ الخَالِقِين..(قرآن كريم)..... ٢٣

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: عالم مِنْ ذهب..... ٢٦

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: الْعِلْمُ واجِبٌ(شعر: جميل صِدْقِى الزَّهاوى)..... ٢٩

تدريبات عامة على الوحدة الثانية ٣٤

الوحدة الثالثة
لُغَةٌ خَالِدَةٌ

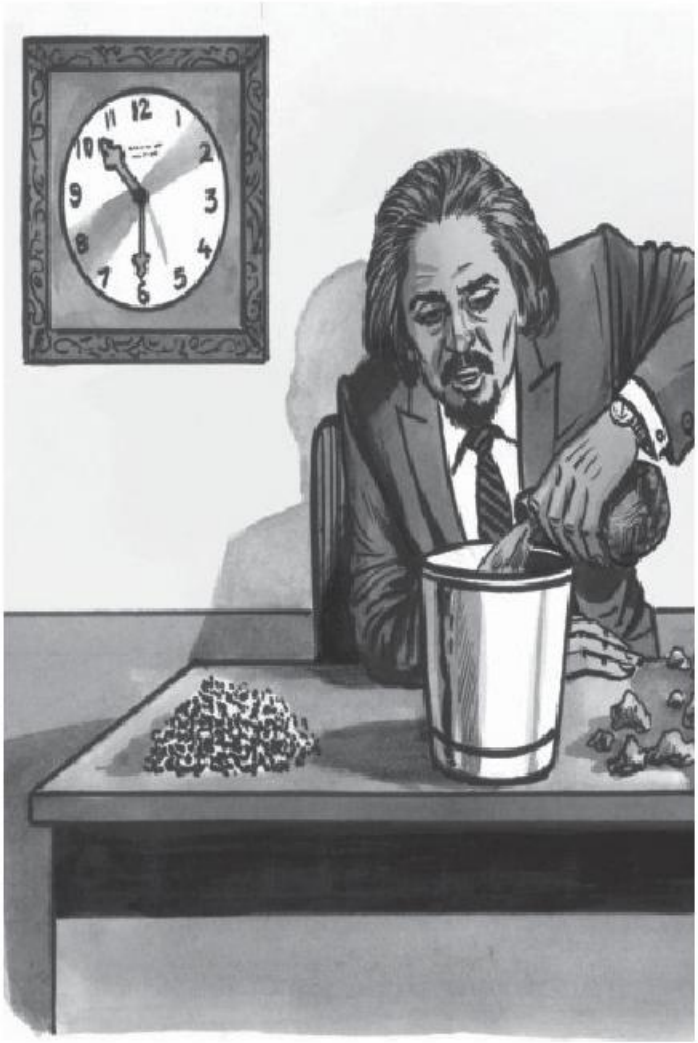
الدَّرْسُ الأَوَّل: لُغَةٌ خَالِدَةٌ..... ٣٨

الدَّرْسُ الثَّانى: القِرَاءَةُ .. حياة للحياة(نثر: عباس محمود العقاد)..... ٤١

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: اللغة العَربيَّةُ تَنْعِى حظَّهَا (شعر: حافظ إبراهيم)..... ٤٤

تدريبات عامة على الوحدة الثالثة ٤٨

مطابع الشركة القومية للتوزيع



الوحدة الأولى

الحَياةُ.. كُنُوزٌ

دُروسُ الوحدة:

الدَّرْسُ الأَوَّل:

- ❐ الكنْزُ.. قَبْلَ أَنْ يَضيعَ.
- ❐ تَراكِيبُ لُغويَّةٌ وَقَواعِدُ.

(تمييز العدد).

الدَّرْسُ الثَّانِى:

- ❐ الخُلُق.. كَنْزٌ لايَفْنَى

(نَثْر: مُصْطفَى لُطفى المَنْفَلوطى).

الدَّرْسُ الثَّالِثُ:

- ❐ الفلاح.

(شِعْر: مُحَمَّد الهَرَّاوى).

الدَّرْسُ الأَوَّل

الكَنْزُ.. قَبْلَ أَنْ يَضيعَ

تذكر أن:

- الوقت كنز إذا قدره الإنسان ملك كل شىء.
- الجد والاجتهاد سبيل المرء لإنجاز كثير مِن الأعمال.
- المقصود بالصخور الكبيرة فى تجربة الأستاذ هى الأهداف الكبرى فى حياتنا.
- الاهتمام بالأهداف الكبرى فى حياتنا يأتى أَوَّلاً وقبل كل شىء.
- العددان(واحد واثنان) لاتمييز لهما ويكتفى بذكر المعدود.
- تمييز الأعداد (٣ـ ١٠) يكون جَمْعا مجرورا بالإضافة، وهى تخالف معدودها فى التذكير والتأنيث.
- العددان(١١ـ ١٢) يطابقان معدودهما فى التذكير والتأنيث ويعرب صدر العدد(١٢) إعراب المثنى.
- العددان(١٣ـ ١٩) يخالف الجزء الأَوَّل المعدود فى التذكير والتأنيث، أما الجزء الثانى(١٠) مركبا فهو يطابق المعدود فى التذكير والتأنيث.
- ألفاظ العقود مِنْ(٢٠ إِلَى ٩٠) لايتغير لفظها مع المذكر والمؤنث، وتعرب إعراب جَمْعِ المذكر السالم.
- تمييز العداد مِنْ (١١ إِلَى ٩٩) مُفْرَد منصوب.
- العددان(١٠٠، ١٠٠٠) ومضاعفاتهما لايتغير لفظهما فى التذكير والتأنيث، ويكون تمييزهما مُفْرَدًا مجرورًا بالإضافة.

النشاط الأوّل: ابْحَثْ فِي الدَّرْسِ عَمّا يَلى، وَأَضِفْهُ إِلَى مُعْجَمِكَ اللُّغوِيِّ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشائِكَ.

مُرادِف: إنجاز - رَدَّ - امْتِحان. .....

مُضادّ: فارِغ - الصَّغيرة - طَويل. .....

مُفْرَد: أَشْياء - جَداول - أَمْثِلة. .....

جَمْع: الصَّخْرة - العَمَل - الطَّالِب. .....

النشاط الثانى: اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

" أَجابَهُ الأُسْتاذُ:" صَدَقْتَ .. وَلَكِنْ لَيْسَ ذَلِكَ هُوَ السَّبَبِ الرَّئِيس.. فَهَذا المِثالُ يُعَلِّمُنا أَنَّهُ لَوْ لَمْ نَضَعِ الصُّخورَ الكَبيرة أَوَّلاً، مَا كَانَ بِإِمْكَانِنَا وَضْعُها أَبَدًا" . ثُمَّ قالَ: قَدْ يَتَساءَلُ البَعْضُ: وَمَا الصُّخورُ الكَبيرةُ؟"

أ- ما: مُرادِفُ "بِإِمْكَانِنا"، وَمُضادُّ "أَجابَهُ"، وَمُفْرَدُ "الصُّخُور"، وجَمْعُ "الأُسْتاذ" ؟

.....

ب - ما المِثالُ الَّذى يَتَحَدَّثُ عَنْهُ الأُسْتاذُ؟

.....

ج. ما السَّبَبُ الَّذى ذَكَرَهُ الطَّالِبُ؟

.....

د. ما مَعْنَى الصُّخورِ الكَبيرةِ كَمْا فَهِمْتَ مِنْ الدَّرْسِ؟

.....

هـ. أَعْرِبِ الكَلِمَاتِ التى تحتها خط .

.....

.....

.....

النشـاط الثالث: اكْتُبْ :

بَعْضَ النَّصائِحِ لِزَمِيلٍ لَكَ تُساعِدُهُ عَلَى تَنْظيمِ وَقْتِهِ.

.....

تَخْطيطًا لِجَدْوَلٍ أُسْبوعِيٍّ، تُحَدِّدُ فِيهِ الأَعْمالَ الَّتى سَتَقومُ بِها خِلالَ الأُسْبوعِ الحَالَى.

.....

.....

.....

النشـاط الرابع: تَخَيَّرْ نَشاطًا مِمَّا يَلى:

اكْتُبْ أَو احْكِ قِصَّةً تُوَضِّحُ أَهَمِيَّةَ الوَقْتِ

. .....

.....

لَخِّص قِصَّةَ "الصُّخورِ الكَبيرةِ"، فِيما لا يَزيدُ عَنْ سِتَّةِ أَسْطُرٍ.

.....

.....

.....

.....

اكْتُبْ لافِتَةً إِرْشادِيَّةً تُوَضِّحُ قِيمَةَ الوَقْتِ.

.....

.....

ارْسُمْ صُورةً أَوْ مَجْموعةً مِن الصُّوَرِ تُعَبِّرُ عَنِ الدَّرْسِ، مَعَ كِتابةِ تَعْليقٍ مُناسِبٍ لُكِلٍّ مِنْها.

النشاط الخامس: أَجِبْ عَمَّا يَأْتِى:

أولا- تَخيَّرِ الصَّوَابَ مِمَا بَيْنَ القَوْسِيْنِ.

أ. فِى مَكْتَبَتِى(ثمانِ - ثمانِى - ثمانيةُ) رِوَايَاتٍ.

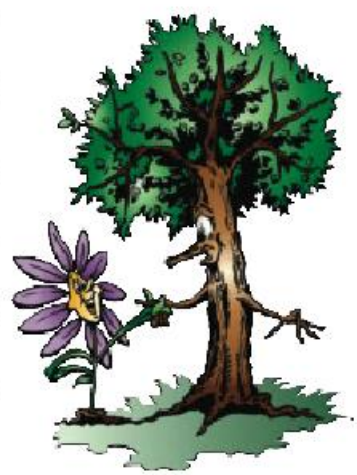
ب. يتكونُ فَرِيقُ كرةِ القَدَمِ مِنْ (إِحْدَى عَشَرَ - أَحَدَ عَشْرَةَ - أَحَدَ عَشَرَ) لاعبًا.

جـ. كافَأتِ المُديرةُ (اثنَتَينِ وعشرينَ - اثنتانِ وعشرونَ - اثنين وعشرينَ) طالبةً.

د. فى القِصَّةِ (ستَّ عشْرَةَ - سِتَّةَ عشرَ - ستةَ عشْرَةَ) فَصْلاً.

هـ. فى السَّنَةِ(اثنتا عَشْرَةَ - اثنا عشر - اثنى عشرَ) شهْرًا.

ثانيًا: أَكْمِل بتمييزٍ مناسبٍ ثمَّ اضبِطْهُ بالشَّكْلِ:



أ. القرآنُ ثلاثونَ .....

ب. فى الأسبوع سبعةُ.....

جـ. فى الجُنَيْهِ مائةُ.....

د. أسماءُ الله الحُسْنَى تِسْعَةُ وَتِسْعُون .....

هـ. تُوُفِّىَ الرَّسُولُ - صلى الله عليه وسلم - عَنْ ثَلاثٍ وستين .....

ثالثًا: تَخَيَّرِ الإِجَابَةَ الصَّحيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

أ. قَرأْتُ ثُمَانِيَةَ(كُتُبًا ـ كُتُب ـ كتابًا).

ب. السَّاعَةُ سِتُّونَ(دقيقَةً ـ دقيقةٍ ـ دَقائِقَ).

جـ. اليومُ أَرْبَعُ وَعِشْرُونَ(ساعة ـ ساعاتٍ ـ ساعةً).

د. السنة خَمْسَةُ وَسِتُّونَ وَثَلاثمائة(يومًا ـ يوم ـ أيامُ).

النشاط السادس: اكْتُبْ الأَرْقَامَ الحِسَابِيَّةَ بِأَلفَاظٍ عَربيَّةٍ وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ:

أ. اشْتَرَيْتُ (٢)(كتاب) مِن كتب مَكْتَبَةِ الأسرة بـ(٤) (جنيه).

.....

ب. خَلَقَ الله (٧)(سماء).

.....

جـ. قَرَأْتُ (٢٣) (بَحْث) تُثْبِتُ أَنَّ التَّدْخِينَ قَاتِلُ.

.....

د. السَّنَةُ القَمَرِيَّةُ(٣٥٤) (يوم).

.....

هـ. نَحْنُ فِى عام(١٤٣٠) مَنْ الهِجْرَةِ.

.....

النشاط السابع: أَعْرِبْ مَا يَأْتِى:

قَالَ الله ـ تَعَالَى ـ : " **فَٱنفَجَرَتْ مِنْهُ ٱثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا** ".

.....

.....

النشاط الثامن: أ. اكْتُبِ العدد المناسب مكَانَ النقط:

١. شاهدت قمرًا .....فى السماء.

٢. الشاطئان ..... نظيفان.

٣. رصدتُ نجمين ..... يسطعان ليلاً.

٤. المركبتان ..... صاعدتان إِلَى القضاء.

ب. اكْتُبْ جُمَلاً بها تمييز منصوب:

أ. ..... عدد

ب. .....،.....كيل

جـ. .....مساحة.

د. .....وزن.

جـ. استخراج التمييز مِن الجُمَلِ التَّالِية، وبين نوعه:

الجُمْلة	التمييز	نوع التمييز
اشتريت جِرامًا ذهبًا.	.....	.....
أسوان أفضلُ الأقاليم شتاءً.	.....	.....
باع التاجرُ مترًا حريرًا.	.....	.....
أبوك أكثر منك تَجْرِبَةً.	.....	.....
السنة اثنا عشرَ شهرًا.	.....	.....
غرسنا الأرض شجرًا.	.....	.....

النشاط التاسع:

اشتريت(٣) أقلام، و(٤) كراسات و(١٥) قلم رصاص.
اكْتُبْ الأعداد التى بين القوسين بالكلمات.

....

النشاط العاشر: أَكْمِل مايَلى، مُوَضِّحًا الخَطْواتِ الَّتى اتَّبَعَها الأُستاذُ فِى عَرْضِ مِثالِهِ:

- أَحْضَرَ.....
- وَبَعْدَها.....
- ثُمَّ وَضَعَ.....
- وَأَخيرًا.....

النشـاط الحادى عـشر: اكْتُبْ فِقْرةً تُعَبِّرُ عَنْ رَأْيِكَ فِيما فَعَلَهُ الأُسْـتاذُ.

.....

.....

.....

النشـاط الثـانى عشر: اكْتُبْ قِصَّـةً تَنْتَهِى بِهَذِهِ العِبارةِ:

"..... وعِنْدَمـا سَـأَلوهُ عَـنْ سِـرِّ نَجاحِـهِ.. رَدَّ قائِـلاً: " مَعْرِفَتـى بِأَهَمِيَّـةِ الوَقْتِ وَحِرْصِـى عَلَـى كُلِّ دَقيقـةٍ".

.....

.....

.....

.....

.....

.....

النشـاط الثالـث عشر: اكْتُبْ مَايَلى بِخَطِّ النَّسْـخِ مَـرَّةً، وَبِخَطِّ الرُّقْعةِ مَرَّةً أُخْرَى:

لا تُؤَجِّـلْ عَمَـلَ اليَوْمِ إِلَى الغَدِ.

.....

.....

الدَّرْسُ الثَّانِى

الْخُلُقُ.. كَنْزٌ لاَ يَفْنَى

مُصْطفَى لُطْفى المَنْفَلوطىَ

(تذكر.....)

- الْخُلُقُ هو شعور المرء بالمسئولية أمام ضميره.
- حسن الْخُلُقِ يهدى الإنسان وينير طريقه ويمنعه عن الشر.
- الْخُلُقُ هو أداء الواجب لذاته بقطع النظر عما يترتب عليه من النتائج.

النشاط الأوَّل: ابْحَثْ فِى الدَّرْسِ عَمَّا يَلِى، وَأَضِفْهُ إِلَى مُعْجَمِكَ اللُّغوِىِّ فِى جُمَلٍ مِنْ عِنْدِك:

✸ مُرادِف: إِحْسَاس - الْمِقْدَام - أَهْله. ✸ مُضادٌّ: بَخِيل - ظَالِم - العقْلاَنِية.

....

✸ مُفْرَد: الأَشْرَار - الْقَوَانِين - الرُّحَمَاء. ✸ جَمْع: مَنْظَر - نَتِيجَة - الْخُلُق.

....

النشاط الثانى: أَكْمِل مَا يَلِى:

✸ الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلدَّرْسِ:.....

✸ الْعُنْوَانُ الأَوَّل الْمُقْتَرَحُ للدرس هو: ..... ✸ سَبَبُ اقْتِرَاحِه: .....

✸ الْعُنْوَانُ الثَّانِى الْمُقْتَرَحُ للدرس هو: ..... ✸ سَبَبُ اقْتِرَاحِه: .....

النشاط الثالث: اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

"الْخُلُقُ هُوَ أَدَاءُ الْوَاجِبِ لِذَاتِه، بِقَطْعِ النَّظَرِ عَمَّا يَتَرَتَّبُ عَلَيْه مِنْ النَّتَائِجِ، فَمَنْ أَرَادَ أَنْ يُعَلِّمَ النَّاس مَكَارِمَ الأَخْلاَقِ فَلْيُحْىِ ضَمَائِرَهُمْ، وَلْيُثَبِّتْ فِى نُفُوسِهِمُ الشُّعُورَ بِالرَّغْبَةِ فِى الْفَضِيلَةِ والنُّفُورِ مِنْ الرَّذِيلَةِ".

(أ) ضَعْ كَلِمَاتٍ بَدِيلَةً لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ بِحَيْثُ تُؤَدِّى مَعْنَاهَا.

.....

.....

(ب) كَيْفَ نُعَلِّمُ النَّاسَ مَكَارِمَ الأَخْلاَقِ؟

.....

(جـ) مَا الْخُلُقُ؟

.....

(د) مَا مَعْنَى قَوْلِهِ: " بِقَطْعِ النَّظَرِ عَمَّا يَتَرَتَّبُ عَلَيْهِ مِن النَتَائِج"؟.

(هـ) مَا الجَمَالُ فِى هَذَيْنِ التَّعْبِيرَيْنِ: " الرَّغْبَةُ فِى الْفَضِيلَةِ ـ النُّفُورُ مِنْ الرَّذِيلَةِ" ؟

.....

(و) اسْتَخْرِجْ مِنْ الْعِبَارَةِ:

* اسْمًا مَعْطُوفًا واكْتُبْ عَلاَمَةَ إِعْرَابِهِ. .....
* مُضَافًا إِلَيْهِ واكْتُبْ عَلاَمَةَ إِعْرَابِهِ. .....

النشاط الرابع: اكْتُبْ :

مُلَخَّصًا لِلْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ لِلنَّصِّ، يُعَلَّقُ فِى مَجَلَّةِ الْفَصْلِ، بَعْدَ مُنَاقَشَةِ زُمَلاَئِكَ.

.....

.....

رِسَالَةً إِلَى رَجُلٍ ثَرِىٍّ، تُبَيِّنُ لَهُ قِيمَةَ الْخُلُقِ فِى زِيَادَةِ ثَرَائِهِ.

.....

.....

.....

قِصَّةً تَنْتَهِى بِهَذِهِ الْعِبَارَةِ:

.....لكل مجتهد نصيب.....

.....

.....

النشاط الخامس:

✸ارْسُمْ صُورَةً لِلمِيزَانِ الدَّقِيقِ الَّذِى وَضَعَهُ الْكَاتِبُ لِلأَخْلاقِ الْكَرِيمَةِ، وَاكْتُبْ تَعْلِيقًا تَحْتَهَا.

النشاط السادس: اكْتُبْ قصة تنتهى بهذه العبارة:

" ..... لَقَدْ كَانَتْ أَخْلاَقُهُ الْكَرِيمَةُ سَبَبًا فِى ازْدِهَارِ تِجَارَتِهِ".

✸ضَعْ كُلًّا مِنْ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ فِى جُمَلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ، تَتَّصِلُ بِمَوْضُوعِ "الخُلُق": (مَسْئُول ـ قَضَائى ـ البُؤْس)

.....

.....

.....

النشاط السابع: استَمِعْ إِلَى مُعَلِّمِكَ، ثُمَّ اقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً مُعَبِّرَةً عَنْ مَعْنَاهِ، وَحَدِّدْ فِكْرَتَهُ الرَّئِيسَةَ.

.....

.....

النشاط الثامن: أَكْمِل الشَّكْلَ التَّالِى بِمَا فَهِمْتَ مِنْ النَّصِّ:

الْخُلُقُ هُوَ:

✸الدَّمْعَةُ التَّى ..... ✸ شُعُورُ الْمَرْءِ .....

✸الضَّمِيرُ الَّذى ..... ✸ الصَّرْخَةُ التَّى .....

النشاط التاسع- أَكْمِلِ الْمُرَبَّعَ السِّحْرِىَّ التَّالِى:

٤	٣	٢	١

أُفُقِيًّا وَرَأْسِيًّا:

١. " الـ ....." الْقَائِدُ الَّذِى يَهْتَدِى بِهِ صَاحِبُ الْخُلُقِ الْكَرِيمِ.

٢. مُضَادٌّ " بَاطِل" (مَعْكُوسَة).

٣. الْعَادِلُ مَنْ " ..." عَلَى غَيْرِهِ قَضَاءَهُ عَلَى نَفْسِهِ.

٤. "الـ....." مَنْ يَبْكِى قَلْبُهُ قَبْلَ عَيْنَيْهِ.

النشاط العاشر: اكْتُبْ مَايَلى بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:

لاَ تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِى مِثْلَهُ ∴ عَارٌ عَلَيْكَ إِذا فَعَلْتَ عَظِيمُ

.....

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

الْفَلَّاحُ

شعر: مُحَمَّد الهَرَّاوى

(تذكر أن)

- قائل النص هو الشاعر مُحَمَّد الهَرَّاوى.
- يفخر الْفَلَّاحُ بأن مصرى أصيل يحول أرض بلاده إِلَى جنة خضراء.
- الْفَلَّاحُ يزرع الأشجار المتنوعة لينتج المأكل والمشرب والملبس.
- الْفَلَّاحُ يستخدم الآلات الحديثة ويكون نقابات تحفظ حقوقه.
- الْفَلَّاحُ يبذل أقصى جهده لينهض ببلاده ويحافظ حقوقه.
- الْفَلَّاحُ يحمى بلاده فهى تراث أجداده له.

النشاط الأوَّل: ابحَثْ فِى النص عَمَّا يَلِى، وَأَضِفْهُ إِلَى مُعْجَمِكَ اللُّغَوِىِّ فِى جُمَلٍ مِنْ عِنْدِك:

- مُرادِف : سَيِّد - فَوَائِد - لأَبْنَائِى.
- مُضادٌّ: قَلِيلَة - العُسْر - ذَلِيل.
- مُفْرَد: وُدْيَان - آبَاء - حُقُول.
- جَمْع: زِرَاعَة - آلَة - جَدِّى.

النشاط الثانى: اقْرَأْ الأبيات، ثُمَّ أَجِبْ:

أنَا الْفَلَّاحُ فى مِصْرا ... أَرُدُّ تُرابَهـا تِبْـرَا
فـلَا تُبقـى يَـدى قَفْـرا ... بِواديهـا، وَلا فَقْـرَا
فَمِـنْ نَخْلى لَكَمْ رُطَبُ ... وَمِنْ كَرْمى لَكَمْ عِنبُ

(أ) اشرَحِ الأَبْيَاتَ بِأُسْلُوبِكَ.

.....

.....

(ب) هَاتِ مَا يَلِى فِى جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

مُرادِف : (أَرُدُّ)، وَجَمْعَ: (قَفْرٍ)، وَمُضَادَّ: (فَقْرٍ).

.....

.....

(جـ) تَنْكِير (فَقْرا /قَفْرا) تُفِيدُ:(الْعُمُومَ وَالشُّمُولَ ـ التَّقْلِيلَ ـ التَّحْقِيرَ ـ كُلَّ مَا سَبَق) تخير الصحيح.

(د) مَـاذَا أَفَـادَ تَكْرَارُ النَّفْيِ فِـى البَيْتِ الثَّانِى؟

.....

(هـ) أَيُّهُمَـا أَجْمَـلُ؟ وَلِمَـاذَا؟

فـلْا تُبقـى يَـدى قَفْـرا بِوادِيهـا، وَلا فَقْـرا
أَمْ: فَـلاَ تُبقِى يَـدَى حُزْنًـا بِوَادِيهَـا، وَلاَ فَقْـرا

.....

.....

النشـاط الثالـث: اكْتُـبْ :

ـ مُقَارَنَـةً بَـيْنَ أَدَاءِ فَـلاَّحِ اليَـوْمِ بِآلاتِـهِ الْحَدِيثَةِ، وَأَدَاءِ فَلاَّحِ الأَمْـسِ بِآلاتِهِ البِدَائِيَّةِ.

.....

.....

ـ اكْتُـبْ رِسَـالَةً إِلَـى أَحَـدِ الْمُعَارِضِـينَ لِـدَوْرِ الْفَـلاَّحِ فِـى التَّطَـوُّرِ الْحَضَـارِىِّ، بِاعْتِبَـارِ أَنَّ التَّطَـوُّرَ يَعْتَمِـدُ عَلَـى أَبْعَـادٍ أُخْـرَى ـ مِـنْ وُجْهَـةِ نَظَـرِهِ ـ غَيْـرِ الزِّرَاعَـةِ.

.....

.....

.....

.....

النشـاط الرابـع: تَخَـيَّرْ نَشَـاطًا مِمَّـا يَـلِى:

ـ اقْـرَأْ قِصَّـةً، يَكُونُ بَطَلُهَـا فَلَّاحًـا، ثُـمَّ لَخِّصْهَـا بِشَـكْلٍ وَافٍ، وَاعْرِضْهَـا عَلَـى زُمَلَائِكَ، مُسْـتَخْدِمًا تَمْيِيـزَ الْعَـدَدِ فِـى بَعْـضِ الْعِبَـارَاتِ الَّتِـى تَكْتُبُهَـا.

.....

.....

.....

.....

ـ اكْتُـبْ رِسَـالَةً إِلَـى بَعْـضِ الْفَلَّاحِـينَ الَّذِيـنَ تَرَكُـوا أَرْضَـهُمْ، وَهَاجَـرُوا لِلْعَمَـلِ فِـى أَعْمَـالٍ أُخْـرَى لا يُجِيدُونَهَـا.

.....

.....

.....

.....

ـ اكْتُبْ فِقْرَةً تَتَنَاوَلُ شَرْحًا لِأَوَّلِ أَرْبَعَةِ أَبْيَاتٍ مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ دَعْ زَمِيلاً لَكَ يُمْلِيهَا عَلَيْكَ.

.....

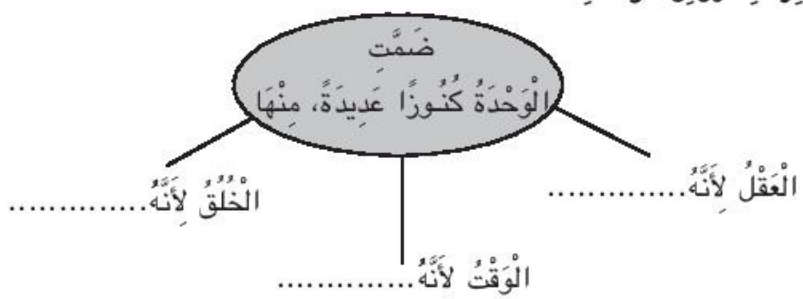
.....

.....

.....

النشاط الخامس:

أَكْمِل بَعْدَ قِرَاءَةِ دُرُوسِ الْوَحْدَةِ:



النشاط السادس: كَمَا فَهِمْتَ مِنْ عَرْضِ مَفْهُومِ الكَنْزِ، اذكُرْ أَمْثِلَةً أُخْرَى لِكُنُوزٍ، لَمْ تَتَعَرَّضْ لَهَا دُرُوسُ الْوَحْدَةِ، مُبَيِّنًا سَبَبَ اختِيَارِكَ.

.....

.....

النشاط السابع: اكْتُبْ مَا يَلِى بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:

أنا الْفَلَّاحُ فِى مِصْرًا أَرُدُّ تُــرابَها تِبْــرَا

.....

.....

تدريبات عامة على الوَحْدَة الأَوَّلى

أَوَّلاً: التَّعْبِير:

١. اكْتُبْ ثَلاثَ نَصَائِحَ إِلَى زُمَلائِكَ تُنَبِّهُهُم فِيهَا لأَهَمِّيَّةِ تَنْظِيمِ الوَقْتِ لِتَحْقِيقِ النَّجَاحِ.

٢. اكْتُبْ فى أَحَدِ المَوْضُوعَيْنِ التاليين:

- فى حَيَاتِنَا كُنُوزٌ كَثِيرَةٌ لَيْسَتْ مَادِّيَّةً، وَلَكِنَّهَا أَغْلَى مِن كُلِّ الكُنُوزِ.
- "... وهَكَذَا كَانَ التَخْطِيطُ لحَيَاتِه، وإِدْرَاكُه قِيمَةَ الوَقْتِ، والعَمَلِ والمَثَابَرَةِ وراءَ مَا حَقَّقَ مِن نَجَاحٍ."... اكْتُبْ قِصَّتَهُ.

ثانيًا: القِرَاءَةُ:

أَجِبْ عَن السُّؤال التَّالى:

مِنْ مَوْضُوعِ "الكَنْزُ.. قبلَ أن يَضِيعَ"، اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

" إِنَّ لِلْوَقْتِ مَفاهِيمَ مُتَعَدِّدَةً وَمُتَبَايِنَةً، تَداوَلَتْها الأَجْيالُ المُتَعاقِبةُ عَبْرَ السِّنينَ وَالعُصورِ، واخْتَلَفَتْ فِى تَفْسِيرِها العُقولُ بِحَسْبِ أَهْدافِ كُلِّ جِيلٍ وَمَشارِبِهِ ".

(أ) اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مما بَيْنَ القَوْسِيْنِ فِيمَا يَأْتِى:

مُرَادِفُ: مَشارِبِه: (شُرْبُه - اتِّجاهاتُهُ - مُخَطَّطَاتُه).

مُفْرَدُ: مَفاهِيم: (فَاهِمُ - مَفَاهِمُ - مَفْهُومُ).

مُضَادُّ: مُتَبايِنَة : (مُتَّفِقَةٌ - مُتَضَادَّةٌ - مُتَماثِلَةٌ).

(ب) ما الاتِّفَاقُ الذى الْتَقَى عَلَيْهِ الجَمِيعُ بِخُصُوصِ الوَقْتِ؟

(جـ) لَخِّصْ التَّجْرِبَةَ العَمَلِيَّةَ التى قَامَ بِها الأُسْتَاذُ لِبَيانِ أَهَمِّيَّةِ الوَقْتِ.

ثَالِثًا: النُّصُوصُ الأَدَبِيَّةُ:

أَجِبْ عَن سُؤَالٍ واحِدٍ ممَّا يلى:

١. مَنْ نص" الْخُلُقُ.. كَنْزٌ لاَ يَفْنَى "، للمنفلوطى:

" لايَنْفَعُ الْمَرْءَ أَنْ يَكُونَ زَاجِرَه عَنْ الشَّرِّ خَوْفُهُ مِنْ عَذَابِ النَّارِ، أَوْ خَوْفُهُ مِنْ الْقَانُونِ، وَإِنَّمَا يَنْفَعُهُ أَنْ يَكُونَ ضَمِيرُهُ قَائِدَهُ الَّذِى يَهْتَدِى بِهِ "

(أ) هَاتِ مُرادِفَ(قَائِدهُ)، ومُضادَّ(يَهْتَدِى)، وجَمْعَ(ضَمِير) فى جُمَلٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ.

(ب) ما الفِكْرَةُ التِى يُنَاقِشُها الكَاتِبُ؟

(جـ) كيفَ انْتَهَى المَنْفَلُوطِى إِلَى تَحْدِيدِ الخُلُقِ؟

(د) ما الجَمَالُ فى قَوْلِ الكاتبِ" يكون ضَمِيرُهُ قَائِدَهُ.. وَمَنارَهُ" ؟

٢. مَنْ نص "الْفَلَّاحُ لمُحَمَّد الهَرَّاوى":

أنَا الْفَلَّاحُ فى مِصْرا ... أَردُّ تُرابَها تِبْرَا
فلْا تُبقى يَدى قَفْرا ... بِوادِيها، وَلا فَقْرَا

(أ) هات كلا من: مُرادِفِ (تبرا)، وجَمْعِ (واديها) فى جُمَلتين مَنْ تعبيرك.

(ب) ضَعْ عُنْوانًا للبَيْتَيْنِ.

(جـ) كَيْفَ يَرُدُّ الْفَلَّاحُ التُّرَابَ تِبْرًا؟

(د) ما الجَمَالُ فى قَوْلِ الشَّاعِرِ(أَردُّ تُرابَها تِبْرًا)؟

رابعًا: التَّرَاكِيبُ اللُّغَوِيَّةُ والقَوَاعِدُ:

اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

"وَحَدَثَ مَا تَمَنَّاهُ أَحْمَدُ بنُ طُولُونَ.. تَوَلَّى "خَمَارَوَيْه" حُكَمْ مِصرْ وَهُوَ لَمْ يَبْلُغِ الخَامسَة عَشْرَةَ مِنْ عُمْرِهِ، وَلَمْ يَسْتَطِعْ أَحَدٌ مِنْ إِخْوَتِهِ أَنْ يُنَافِسَهُ فِى ذَلِكَ، فَقَدْ كَانَ هُوَ الأَجْدَرَ وَالأَحَقَّ بِذَلِكَ."

(أ) اسْتَخْرِجْ مِنْ العِبارةِ ما يأتِى:

- فِعْلينِ مُعْربينِ وبيِّنْ علامةَ إعْرابَهما.
- فعلينِ مَبْنيينِ وبيِّنْ علامةَ بِناءِ كُلٍّ منهما.
- اسمينِ مَبْنِيينِ وبيِّنْ نوعَيهما وعلامةَ بِناءِ كُلٍّ منهما.

(ب) أعْرِبْ ماتحْتَهُ خَطٌّ.

(جـ) الفَتاةُ الصَّالِحَةُ تُطيعُ أبَوَيْها وتُذاكِرُ دروسَهَا بِجِدٍّ.

اجْعَلِ الجُمْلَةَ السَّابِقَةَ للجمْعِ، ثُمَّ أعْرِبْ ما تحْتَهُ خَطٌّ.

(د) قال تعالَى:(وَٱشْتَعَلَ ٱلرَّأْسُ شَيْبًا) كلمة (شيبًا) تعرب (حالاً ـ ظرفًا ـ تمييزًا)

اختر الصحيح.

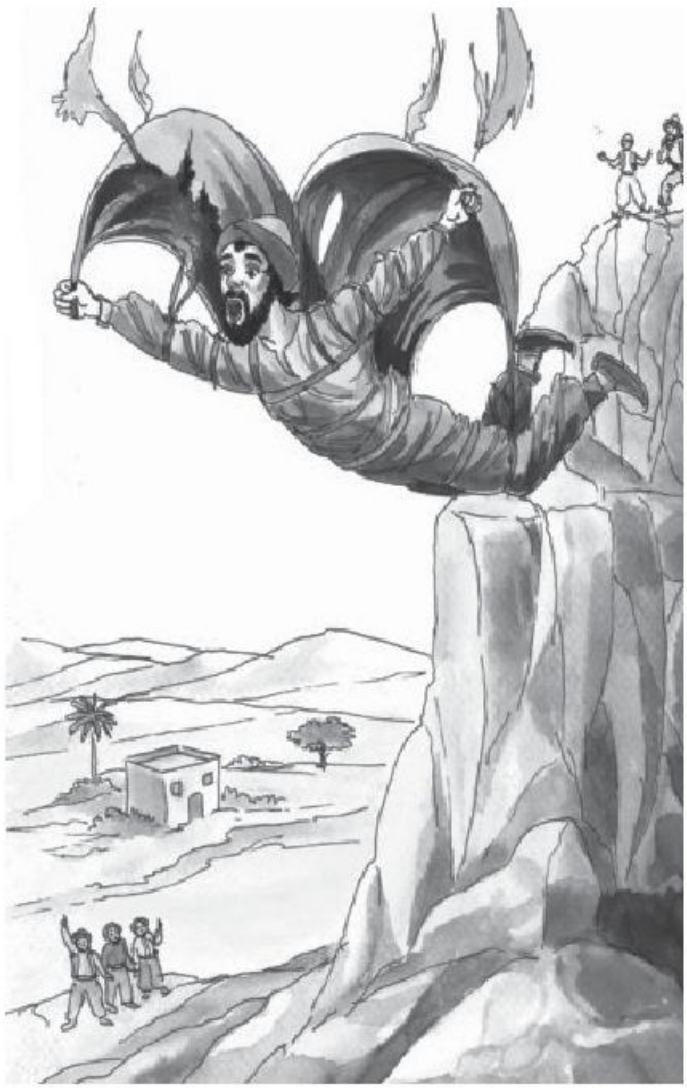
خامسًا : الخَطُّ:

اكْتُبْ ما يأْتِى بِخَطْ النَّسْخِ مَرَّةً وبِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى.

لَكَ الْحَمْدُ يَا رَبِّى أَنْ مَيَّزْتَنِى عَنِ الْحَيَوانِ بِالْعَقْلِ .

سادسًا: الإمْلاء:

اكْتُبْ ما يُمْلَى عَلَيْكَ.



اخْتِرَاعَاتٌ واكتشافات

دُروسُ الوحدة

الدَّرْسُ الأَوَّل:

- ❐ اخْتِرَاعَاتٌ عَربيَّةٌ...
- ❐ تَراكِيبُ لُغويَّةٌ وَقَواعِدُ

(كَمْ الاستفهامية وكَمْ الخبرية)..

الدَّرْسُ الثَّانِى:

- ❐ تَبَارَكَ الله.. أَحْسَنُ الخَالِقِين..

(قرآنْ كريم)

الدَّرْسُ الثَّالِثُ:

- ❐ عالم مَنْ ذهب...

الدَّرْسُ الرَّابِعُ:

- ❐ الْعِلْمُ واَجِبٌ

(شعر: جَميلْ صِدْقِى الزَّهاوى)

- ❐ تَراكِيبُ لُغويَّةٌ وَقَواعِدُ

(المُجَرَّدُ وَالمَزِيدُ مِنَ الأَفْعَالِ)..

الدَّرْسُ الأَوَّل

اخْتِرَاعَاتٌ عَرَبِيَّةٌ

(تذكر...)

- العرب صنعوا الحضارة وسبقوا فى (الطب - الهندسة - الفيزياء - الفلك).
- مِنْ علماء العرب البارزين (عباس بن فرناس - ابن سينا - الرازى).
- الزهراوى اخترع أدوات ومعدات جراحية للصدر والبطن.
- اخترع العرب الإبرة المغناطيسية لإرشاد البحارة.
- العرب أول مِنْ فكروا فى الضوء وكيفية استخدامه.
- "ابن الهيثَمُ والبيرونى" و" ليلى عبد المنعم" مِن أشهر علماء العرب.
- الاختراع لا يرتبط بسن معينة فهناك أطفال مخترعون.
- كَمْ الاستفهامية: تستخدم للسؤال عن عدد محدد وتحتاج إِلَى جواب وتمييزها مُفْرَدٍ منصوب.
- كَمْ الخبرية: تستخدم للإخبار عن الكثرة ولاتحتاج إِلَى جواب وتمييزها مُفْرَدٌ أو جَمْعٌ مجرورٌ.

النشاط الأَوَّل: ابحَثْ فِى الدَّرْسِ عَمَّا يَلِى، وَأَضِفْهُ إِلَى مُعْجَمِكَ اللُّغوىِّ فِى جُمَلٍ مِنْ عِنْدِك:

- مُفْرَدٍ: أضْوَاء - عُقُول - مَرَاحِل. .....
- جَمْعٍ: فَنْ - مُؤَلَّف - اخْتِرَاع. .....
- مُضادٍّ: يَنْفِيهَا - قَلِيلاً - مُقَيَّدَة. .....

النشاط الثانى: اقتَرِح أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ للدَّرْسِ، مُبَيِّنًا سَبَبَ اقتِرَاحِك لِكُلٍّ مِنْها.

.....

النشاط الثالث: أَجِبْ:

١- أَعِدْ قِرَاءَةَ الدَّرْسِ، ثُمَّ أَجِبْ:

(أ) دَلِّلْ بِاختِصَارٍ عَلَى مَقُولَةِ: " الْعَرَبُ صَنَعُوا الحَضَارَةَ".

.....

(ب) لِلْعَرَبِ إِسْهَامَاتٌ فِى الطِّبِّ؛ اذكُرْ ثَلاَثَةً مِنْهَا.

.....

.....

.....

(جـ) هل يرتبط الاختراع بمرحلة عمرية معينة؟ دلل على ما تقول.

.....

(د) كَيْفَ اختَرَعَ الْعَرَبُ الْبُوصْلَةَ؟

.....

(هـ) ما الذى توصل إليه دكتور مصطفى السيد؟

.....

(و) لِمَاذَا استَحَقَّتْ لَيْلَى عَبْدُ الْمُنْعِمِ وِسَامَ الاستِحْقَاقِ؟

.....

(ز) كَيْفَ تَكُونُ مُخْتَرِعًا؟

.....

٢- صِلْ بَيْنَ الْمُخْتَرِعِين وأَعْمَالِهِم فِيمَا يَلِى:

ـ لَيْلَى عَبْدُ الْمُنْعِم.	ـ تَشْرِيح الْعَيْن.
ـ ابنُ الْهَيْثَم.	ـ استِخْدَام الْمِظَلَّة.
ـ عَبَّاسُ بن فِرْنَاس.	ـ حَوَائِط التِّيُومِين.
ـ ابنُ سِينَا.	ـ الْخَزَانَةُ ذَاتُ الثُّقْبِ.
ـ الرَّازِىُّ.	ـ كِتَابُ الْفَوَائِد.
	ـ كِتَابُ الْحَاوِى.

النشاط الرابع: اكْتُبْ :

(أ) عُدْ إِلَى الشَّبَكَةِ الدَّوْلِيَّةِ لِلْمَعْلُومَاتِ (الإِنْتَرْنِتْ) أَوْ مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ، وَلَخِّصْ قِصَّةَ حَيَاةِ أَحَدِ الْعُلَمَاءِ، الَّذِينَ وَرَدَ ذِكْرُهُمْ فِى الدَّرْسِ، فِى فِقْرَةٍ لاَ تَزِيدُ عَنْ خَمْسَةِ أَسْطُرٍ.

.....

.....

.....

.....

.....

(ب) مَجْمُوعَةَ فِكَر لاخْتِرَاعَاتٍ، تَحْلُمُ بِأَنْ تَتَحَقَّقَ.

.....

.....

.....

(جـ) خَمْسَ اخْتِرَاعَاتٍ عَرَبِيَّةٍ، تَرَى أَنَّهَا مُهِمَّةٌ لِلْبَشَرِيَّةِ حَتَّى الْيَوْمِ.

.....

.....

.....

.....

.....

النشاط الخامس: تَخَيَّرْ نَشَاطًا مِمَّا يَلِى:

(أ) ارسُمْ لَوْحَةً لِفِكْرَةِ اختِرَاعٍ مِمَّا وَرَدَ فِى الدَّرْسِ.

(ب) لَخِّص قِصَّةً قَرَأْتَهَا عَنْ بَعْضِ الْمُخْتَرِعِينَ وَاعْرِضْهَا عَلَى زُمَلَائِكَ.

.....

.....

.....

.....

(جـ) اجمَعْ أَسْمَاءَ مُخْتَرِعِينَ عَرَبٍ آخَرِينَ لم يَرِدْ ذِكْرُهم فِى الدَّرْسِ.

.....

.....

.....

النشاط السادس: أَجِبْ عَمَّا يَأْتِى:

- بَيِّنْ نَوْعَ (كَمْ) فِى الجُمَلِ الآتيةِ واذْكُرْ تمييزَهَا:

• " كَمْ مِنْ فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللهِ".

.....

- كَمْ مَدِينَةً جَدِيدَةً أَقَامَتْهَا الدولةُ للشَّبَابِ؟

.....

- كَمْ عالِمٍ أَنْجَبَتْهُمْ مِصْرُ!

.....

- بِكَمْ جُنَيْهٍ اشْتَرَيْتَ كِتابَكَ؟

.....

- مَنْ كَمْ قَرْنٍ أَقَامَ المِصْرِيُّونَ الأَهْرَامَاتِ؟

.....

النشاط السابع: حَوِّلْ (كَمْ الاسْتِفْهَامِيَّةَ) إِلَى (كَمْ الخَبريَّةِ) وغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ:

ـ كَمْ سَاعةً مَكَثْتَ تُذَاكِرُ دُرُوسَكَ؟

.....

النشاط الثامن: ضَعْ علامَةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةِ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ ، وَصَوِّبْها:

أ. كَمْ مِنْ عَابِدٍ يخْشَى اللهَ! (كَمْ) هنا: (استفهامية). ( )

ب. تمييزُ(كَمْ) الاستفهامية يكونُ جَمْعًا منصُوبًا. ( )

جـ. يمكِنُ أنْ يَكونَ تمييزُ(كَمْ) الاستفهامية مُفْرَدًا مجرورًا. ( )

د. تمييزُ(كَمْ) الخبرية يكونُ جَمْعًا منصُوبًا. ( )

النشاط التاسع: أعِدْ كتابةَ العبارةِ الآتيةِ بعدَ تغييرِ مايلزمُ:

سَأَلَ مُنْتَصِرُ أختَهُ لَيلَى: كَمْ (رُبْع) فى القُرْآنِ الكريم ؟ قالتْ لَيلَى: فى القُرْآنِ الكريم(٢٤٠) (ربع) لكنْ هلْ تعلمُ عددَ أحزابِ القُرْآنِ الكريم؟ قَال مُنْتَصِرُ: (٦٠) (حزب). ومَعْنَى هذا أنَّ الحِزْبَ فى القُرْآنِ الكريم يتكَوَّنُ مِنْ (٤) (ربع) وَمَعْنى هذَا أننى لوْ حَفِظْتُ رُبعًا فى كلِّ يَومٍ فسَأَحْفَظُ القُرْآنَ كُلَّهُ فى (٨) (شهر). قالتْ ليلَى: كَمْ (قارئ) ماهرٍ أنجبتْهُمْ مِصْرُ!

.....

.....

.....

.....

النشـاط العاشر: اسـتَمِعْ إِلَى مُعَلِّمِكَ وَحَدِّدْ:

ـ اسْـمَ الاخْتِراعِ: .....

ـ فِكْرَةَ الاخْتِراعِ: .....

ـ النَّتيجـةَ الَّتِـى أَدَّى إِلَيْهَـا الاخْتِراعُ: .....

النشـاط الحـادى عـشر: تَخَيَّـلْ أَنَّـكَ مُخْـتَرِعٌ، تَحْـضرُ نَـدْوَةً عَـنْ اختِراعِـكَ، أَجِـبْ عَـنِ الأَسْـئِلَةِ التَّالِيـةِ: لِـمَ فَكَّـرْتَ فِى الاخْـتِراعِ؟

.....

.....

كَيْفَ نَفَّذْتَهُ؟

.....

.....

مَـا الاختِراعُ الْقَادِمُ الَّذِى تُفَكِّرُ فِيهِ؟

.....

.....

النشـاط الثـانى عـشر: سَـجِّلْ حِـوَارًا بَيْنَـكَ وَبَـيْنَ زَمِيلِـكَ حَـوْلَ أَكْـثَرِ الاخْتِرَاعَـاتِ، الَّـتى أَعْجَبَتْـكَ فِيمَـا وَرَدَ بِالـدَّرْسِ مِـنْ اخْتِراعَـاتٍ.

.....

.....

.....

.....

النشـاط الثالـث عشر: اكْتُبْ مَا يَلى بِخَطِّ النَّسْـخِ مَـرَّةً، وَبِخَطِّ الرُّقْعةِ مَرَّةً أُخْرَى:

الْعَـرَبُ صَنَعُـوا حَضَـارةً وَكَانُـوا لِلْعَالَمِ مَنَارَةً.

.....

.....

الدَّرْسُ الثَّانِى

تَبَارَكَ اللهُ .. أَحْسَنُ الخَالِقِينَ

(تذكر..)

- مِنْ دلائل قدرة الله - شق الحب والنوى ليخرج منه النبات.
- هذا الكون ماخلق عبثًا أو مصادفة بل هو تقدير العزيز العليم.
- خلق الله النجوم علامات للاهتداء بها ليلا فى ظلمات البر والبحر.
- خلق الله البشر مِنْ نفس واحدة.
- أنزل الله المطر مِنْ السماء؛ ليخرج النبات والشجر بألوانه المختلفة.
- كل هذه الدلائل على قدرة الله - تعالَى - وعظمته؛ لنزداد إيمانًا على إيمان.

النشاط الأَوَّل: ابحَثْ فى النص عَمَّا يَلِى، وَأَضِفْهُ إِلَى مُعْجَمِكَ اللُّغوىِّ فى جُمَلٍ مِنْ عِنْدِك:

- مُرادِف: تَحْدِيد - بَيَّنَّا - خَالِق.

.....

- مُضادٌّ: تضلوا - بعيدة - ذَلِيل.

.....

- مُفْرَد: الأَقْمَار - أَشْيَاء - نُفُوس.

.....

- جَمْعِ: نَجْم - ظُلْمة - عِنَب.

.....

النشاط الثانى: أَعِدْ قِرَاءَةَ الدَّرْسِ، ثُمَّ أَجِبْ:

(أ) تَبْدَأُ الآيَاتُ بِالتَّأْكِيدِ، فَمَاذَا تُؤَكِّدُ؟

.....

(ب) لِخَلْقِ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ حِكْمَةٌ إِلَهِيَّةٌ كُبْرَى. وَضِّحْهَا.

.....

(جـ) مَا الْحِكْمَةُ مِنْ خَلْقِ النُّجُومِ؟

.....

(د) لِنُزُولِ الْمَطَرِ فَوَائِدُ عَدِيدَةٌ. اذكُرْ ثَلاثًا مِنْها.

.....

(هـ) تَنْتَهِى الآيَاتُ بِأَمْرٍ. وَضِّحْهُ وَبَيِّنِ الْغَرَضَ مِنْهُ.

.....

(و) مَا الْجَمَالُ فِى قَوْلِهِ تَعَالَى: (ٱنظُرُوٓاْ إِلَىٰ ثَمَرِهِۦٓ إِذَآ أَثْمَرَ وَيَنۡعِهِۦٓ)؟

.....

(ز) " مظاهر الحياة على سطح الأرض عديدة."

أَعِدْ صِياغَةَ مَعْنَى هَذِهِ الجُمَلِ بِاسْتِخْدامِ(كَمْ) الاسْتفهاميَّة مَرَّةً، وَاسْتِخْدامِ (كَمْ) الخَبريَّة مَرَّةً أُخْرَى.

.....

.....

النشاط الثالث: صِلْ بَيْنَ الْعَمُودِ(أ) وَمَا يُنَاسِبُهُ مِنْ الْعَمُودِ(ب):

(أ)	(ب)
ـ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ.	ـ مِثْلُ اسْتِخْرَاجِ الحُبُوبِ مِنْ النَّباتَاتِ.
ـ خُرُوجُ الحَىِّ مِنْ الْمَيِّتِ.	ـ كُلُّ مَظَاهِرِ الْحَيَاةِ عَلَى سَطْحِ الأَرْضِ.
ـ خُرُوجُ الْمَيِّتِ مِنْ الحَىِّ.	ـ لِحِسَابِ الاتِّجَاهَاتِ وَالاهْتِدَاءِ بِها فِى الظَّلَامِ.
ـ خَلَقَ اللهُ النُّجُومَ.	ـ مِثْلُ خُرُوجِ النَّبَاتِ مِنَ الْحُبُوبِ.
	ـ لِحِسَابِ الأَزْمَانِ.

النشاط الرابع: اكْتُبْ :

(أ) خَمْسَ فَوَائِدَ لِلْمَطَرِ فِى لَوْحَةٍ تُعَلَّقُ بِالْفَصْلِ.

.....

.....

(ب) قِصَّةً، تَبْدَأُ بِالْعِبَارَةِ التَّالِيَةِ: " وَلِأَنَّ قُدْرَةَ اللهِ عَظِيمَةٌ....."

.....

.....

النشاط الخامس: تَخَيَّرْ نَشَاطًا مِمَّا يَلِى:

(أ) ارسُمْ لَوْحَةً لِبَعْضِ الْمَشَاهِدِ الطَّبِيعِيَّةِ الَّتِى تَدُلُّ عَلَى عَظَمَةِ اللهِ .

.....

.....

(ب) سَجِّلْ حِوَارًا بَيْنك وَبَيْنَ زَمِيلٍ لَكَ، يَكُونُ مَضْمُونُهُ دَلائِلَ عَظَمَةِ اللهِ فِى خَلْقِهِ، مُسْتَخْدِمًا أُسْلُوبَى الاسْتِفْهَامِ وَالتَّعَجُّبِ.

.....

.....

(جـ) لَخِّصِ مَضْمُونَ الآيَاتِ بِأُسْلُوبِكَ.

.....

.....

النشاط السادس : أَكْمِل مايَلِى بَعْدَ قِرَاءَةِ دُرُوسِ الْوَحْدَةِ:

اللهُ

فَالِقُ .....

مُخْرِجُ .....

وَفَالِقُ .....

جَعَلَ لَنَا .....

أَنْشَأَنَا .....

أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ.....

(أَخْرَجَ بِهِ ..... ـ شَرِبَ مِنْهُ ..... ـ نَسْتَخْدِمُهُ فِى .....)

ارسُمْ مَجْمُوعَةً مِنَ الصُّوَرِ، تُبَيِّنُ مَرَاحِلَ حَيَاةِ النَّبَاتِ، حَسْبَمَا بَيَّنَتْهَا آيَاتُ النَّصِّ الْكَرِيمِ.

النشاط السابع: اكْتُبْ مَايَلى بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:

جَمِيعُ مَظَاهِرِ الكَوْنِ دَلائِلُ عَلى قُدرةِ اللهِ

.....

.....

الدَّرْسُ الثَّالث

عالم مِنْ ذهب

(تذكر أن)

- اهتم الدكتور مصطفى السيد بدراسة الخصائص الطبيعية والكيميائية لأصغر دقائق الذهب والفضة.
- توصل الدكتور مصطفى السيد لشفاء سرطان الجلد باستخدام قضبان الذهب والفضة.
- تولى الدكتور مصطفى السيد رئاسة وقيادة معمل ديناميكيات الليزر.
- حصل الدكتور مصطفى السيد على جائزة الملك فيصل للعلوم.
- تولى الدكتور مصطفى السيد على مدار أكثر مَنْ عشرين عامًا رئاسة تحرير مجلة علوم الكيمياء والطبيعة.

النشاط الأوَّل:

(نجح الأستاذ الدكتور مصطفى السيد بمعاونة فريقه، الذى يقوده فى معمل ديناميكيات الليزر بمدينة أطلنطا الأمريكية فى التوصل لأول مرة لشفاء سرطان الجلد بنسبة ١٠٠٪ على الحيوانات، باستخدام قضبان ذهب أو فضة فائقة الدقة والصغر، فى رصد الخلايا السرطانية).

(أ) كيف سيؤدى هذا الاكتشاف إِلَى تخفيف آلام المرضى وعلاجهم؟

.....

.....

(ب) اشرح موضحًا أثر العلم فى نجاح الأعمال والاكتشافات العظيمة، مبينًا إِلَى أى مدى وظف الدكتور مصطفى السيد هذا فى اكتشافه.

.....

.....

(جـ) ما أهم الدروس التى تستفيدها مِنْ قصة نجاح الدكتور مصطفى السيد؟

.....

.....

النشاط الثانى: ماذا يحدث لو:

أ- أحسَّ كل عالم بواَجِبه تجاه وطنه؟

.....

ب- زاد التحاق الطلاب بالقسم الأدبى أكثر مِنْ القسم العلمى؟

.....

جـ- استفادت مصر مِنْ جهود أبنائها العلماء بالخارج؟

.....

.....

النشاط الثالث: أَجِبْ عن الأسئلة الآتية:

(أ) العمل الجادّ طريق النجاح. وضح ذلك فى ضوء قصة نجاح الدكتور مصطفى السيد.

.....

.....

.....

(ب) كيف يعالج السرطان بالذهب والفضة؟

.....

.....

.....

(جـ) ما الجوائز التى نالها الدكتور مصطفى السيد؟

.....

.....

.....

النشاط الرابع:

(أ) اكْتُبْ موضوعًا، توضح فيه أهمية الجهود التطوعية فى علاج المرض.

.....

.....

.....

(ب) اكْتُبْ موضوعًا توضح فيه أهمية الإفادة مِنْ أبناء مصر فى الخارج.

.....

.....

.....

النشاط الخامس: اكْتُبْ :

حوارًا مع مسئول، توصيه فيه بالحفاظ على الأطفال وحمايتهم مِنْ مظاهر القسوة والعنف التى يتعرضون لها.

.....

.....

.....

.....

النشاط السادس:

(أ) الإمْلاء: ميّز الهمزة مبيِّنًا نوعها، وسبب كتابتها فيما يلى: (دقائق ـ النشأة ـ استقصاء ـ دءوب).

.....

.....

.....

(ب) الخَطُّ: اكْتُبْ بخط الرقعة:

الإخلاص فى العمل مِنْ سمات المواطن الصالح وبه يزداد الإنتاج وتتقدم البلاد.

.....

.....

الدَّرْسُ الرَّابِعُ:

العلمُ واجِبٌ

لجميلْ صِدْقِى الزَّهاوى

(تذكر..)

- قائل النص هو الشاعر العراقى جميل صدقى الزهاوى.
- العلم نور والجهل ظلام.
- العلم يخفف عن الإنسان النوائب ويعينه على المصاعب.
- العلم يصلح المفاسد والعقائد والمذاهب ويسهم فى توسيع المكاسب.
- العلم محمود العواقب.
- الفعل المجرد: هو ما كَانَت كل حروفه أصلية ولا يمكن الاستغناء عن أحدها وينقسم إِلَى: ثلاثى مجرد، رباعى مجرد.
- الفعل المزيد: ما حدث فيه زيادة على أصوله وينقسم إِلَى:

مزيد الثلاثى(بحرف - بحرفين - بثلاثة أحرف) أو بالتضعيف.

مزيد الرباعى(بحرف - بحرفين) أو بالتضعيف.

النشاط الأوَّل:

ابحَثْ فِى النص عَمَّا يلى، وَأَضِفْهُ إِلَى مُعْجَمِكَ اللُّغَوىّ فِى جُمَلٍ مِنْ عِنْدِكَ:

- مُرادِف: ضِيَاء - تَيْسِير - نَاحِية.

.....

- مُضادٌّ: الْجَهْل - تَضْييق - الْخَسَائِر.

.....

- مُفْرَد: وَاجِبَات - الْعُلُوم - جَوَانِب.

.....

- جَمْعِ: الْمَكْسَب - الْمَنْقَبة - الْعَقِيدَة.

.....

النشاط الثانى: اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ: (قالَ الشاعرُ) :

فى العلم تَخْفيفُ لمَا ... يعرو الحياة مَنْ النوائب

فى العِلْمَ **تَوْسيعٌ** لأبـ ... ـواب **التِّجارةِ** وَالمَكاسبْ

فى العِلْمِ إِصْلاحُ المفَا ... سِدِ **وَالعَقَائدِ** وَالمَذاهبْ

(أ) هـاتِ مِـنْ الأبيـات مُـرادِفَ:(يُصيب)، وَجَمْـعَ: (المَذْهَـب)، وَمُضَـادٌّ: (إصلاح)، وَمُفْـرَدَ: (المفاسد)، وَضَـعْ كُلًّا مِنْهَـا فِـى جُمْلَـةٍ مِـنْ عِنْـدِكَ.

.....

.....

.....

(ب) اشـرَحِ الأَبْيَاتَ بِأُسْلُوبِكَ.

.....

.....

.....

(جـ) مَاذَا يُرِيدُ الشَّـاعِرُ مِنْ قَوْلِهِ:

فـى العِلْـمِ تَوْسِـيعُ لأبـ ـوابِ التِّجـارةِ وَالمَكاسِـبْ

.....

.....

(د) أَعْرِبِ الكَلِمَات المُلَوَّنَةَ فِى الأَبْيَاتِ.

.....

.....

.....

(هـ) ضَـعْ عَلَامَـةَ (✗) أَمَـامَ الْفِكْـرَةِ الَّتِـى لَـمْ تَـرِدْ فِـى النَّـصِّ:

١- يَرَى الشَّـاعِرُ أَنَّ الْعِلْمَ مُهِمٌّ، وَلَكِنَّهُ لاَ يُكْسِـبِ الإِنْسَـانَ مَكَاسِبَ مَادِّيَّةً.

.....

.....

٢- لَـمْ يَـدْرِ الشَّـاعِرُ أَنَّـهُ لَمْ يُوفِّ الْعِلْـمَ حَقَّهُ مِنْ الثَّنَاءِ.

.....

.....

النشاط الثالث: اكْتُبْ :

- مَوْضُوعًا عُنْوَانُهُ: " كَيْفَ يَرَى الشَّاعِرُ العِلْمَ"، مُسْتَعِينًا بِمَا فَهِمْتَ مِنْ النَّصِّ، وَمُبْدِيًا وُجْهَةَ نَظَرِكَ فِي هَذِهِ الرُّؤْيَةِ.

- تَخَيَّلْ أَنَّ أَحَدَ الْعُلَمَاءِ يَتَقَدَّمُ لشَغْلِ وَظِيفَةِ مُدِيرِ مَرْكَزِ بُحُوثٍ.. وَأَكْمِلِ الطَّلَبَ التَّالِي:

الاسْمُ :.....

الْعُنْوَانُ:.....

الْمُؤَهِّلاتُ:.....

النشاط الرابع: تَخَيَّرْ نَشاطًا مِمَا يَلِي:

١) اكْتُبْ حِوَارًا بَيْنَ اثْنَيْنِ: أَحَدُهُمَا يُقَدِّرُ العِلْمَ، وَالآخَرُ لاَ يُقَدِّرُهُ، مُسْتَخْدِمًا أَسَالِيب الاسْتِفْهَامِ وَالتَّعَجُّبِ وَالنَّهْيِ.

.....

.....

.....

.....

٢) ضَعْ كلمة (وَاجِبْ) فِي ثَلاث جُمَلٍ، عَلَى أَنْ يَكُونَ لَهَا فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مَعْنَى مُخْتَلِفٌ.

.....

.....

.....

٣) استَبْدِلْ كَلِمَاتٍ أُخْرَى مُنَاسِبةً بِكَلِمَاتِ النَّصِّ المُلَوَّنَةِ:

العِلْمِ نُورٌ بِينَ أَيْـ ... دِي المَرْءِ فِي كُلِّ **المَطالِبْ**
وَالجَهْلُ أَشْبَهُ بالظَّلا ... مِ **يَحُفُّهُ** مِنْ كُلِّ جَانِبْ
العِلْمِ يُعْفِي المَرْءَ فِي الـ ... أَعْمالِ مِنْ **ثُقلِ** المَتاعِبْ
فِي العِلمِ **تَخْفِيفٌ** لِمَا ... يَعْرُو الحَياةَ مِنْ النَّوائِبْ

.....

.....

النشاط الخامس: استَمِعْ إِلَى مُعَلِّمِكَ، وَأَعِدْ قِرَاءَةَ النَّصِّ قِـرَاءَةً مُعَبِّرَةً، ثُمَّ حَدِّدْ مَا يَلِى:

ـ الفِكْرَةَ الرَّئِيسَـةَ لِلنَّـصِّ : .....

ـ الاتِّجَـاهَ الْفِكْرِىَّ لِلْمُتَحَدِّثِ : .....

ـ رَأيكَ فِـى المَوْضُـوع : .....

النشـاط السـادس: أَكْمِـل الشَّـكْلَ التَّـالِىَ، كَمَـا فَهِمْـتَ مِـنَ النَّـصِّ، بِأَرْبَعَـةِ أَوْصَـافٍ، تُفَضِّلُهَـا لِلعِلْـمِ مِـنَ الأَوْصَـافِ الَّـتِى ذَكَرَهَـا الشَّـاعِرُ:

الْعِلْمُ:

....

النشاط السابع:

(الْعِلْـمُ بِالإِجْمَـاعِ مَحْمُـودُ الْعَواقِـبِ) اجعَلْـهُ عُنْوَانًـا لِمَقَـالٍ، تَكْتُـبُ تَحْتَـهُ مَـا تَـرَاهُ مُنَاسِـبًا، ثُـمَّ عَلِّقْـهُ بِمَجَلَّـةِ الحَائِـطِ.

النشـاط الثامـن: ضَـعْ فِعْلا مُناسِبًا مَكَانَ النُّقَطِ، وبَيِّنْ نَوْعَهُ مِنْ حَيْثُ التَّجَرُّدُ والزيادةُ:

أ. ..... الجَيْشُ المَصْرِىُّ عَلَى العَدُوِّ الصُّهْيُونِى فِى عَامِ ١٩٧٣ م.

ب. ..... الرسولُ ﷺ بين المُهاجِرِينَ والأنصارِ.

جـ. ..... اللـهُ أَكْلَ مَالِ اليتيمِ.

د. ..... الله مِنَ الذُّنُوبِ.

هـ. ..... الحَقَّ وَلَوْعَلَى نَفْسِكَ.

النشـاط التاسـع: (أ) جَرِّدِ الأَفْعَالَ الآتِيَةَ مِنَ الزِّيَادَةِ ثُمَّ ضَعْهَا فِى جُمَلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنشـائِكَ:

تَقَرَّبَ ـ اسْـتَمَالَ ـ تَبَعْثَرَ.

.....

.....

.....

(ب) اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

" جلس زياد على أحد المقاعد فى محطة مترو الأنفاق، ينتظر أن **يصل** المترو ليستقله إِلَى محطة **جامعة** القاهرة، ولكن الذى راعه أن **الناس** تدافعوا بشدة، وكل منهم يهرول إِلَى الأبواب ليصعدوا المترو، دون أن يعطوا الفرصة للنازلين أن ينزلوا.

أ. ما رأيك فيما يفعله بعض الركاب مِنْ تدافع على أبواب مترو الأنفاق؟

.....

.....

ب. استخرج مَنْ العبارة السابقة كل الأفعال، وبين نوعها مِنْ حيث التجرد والزيادة.

.....

جـ. أعرب الكلمات الملونة.

.....

.....

.....

النشاط الثامن: استخدم الكلمات الآتية، مجردة ومزيدة، فى جُمَلٍ مِنْ إنشائك:

بعثر - مد - قال - واعد - أحسن.

.....

.....

.....

النشاط التاسع: صل مِن المجموعة(أ) بما يناسبها مِن المجموعة(ب):

(أ)	(ب)
..... العجوز بالشاب ليعبر الطريق.	وزع
..... المؤمِن ربه فى جوف الليل.	استعان
..... التاجران الربح.	ناجى
..... المخرج الأدوار على الممثلين.	اقتسم

النشاط العاشر: اكْتُبْ البيت التالِى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

العلم يعفى المرء فى الـ أعمال مِنْ ثقل المتاعب

.....

.....

.....

تدريبات عامة على الوحدة الثانية

أولاً: التَّعْبِير

- اكْتُبْ بَرْقِيَّةً تَشكرُ فيها القائمينَ عَلى أكاديميةِ البَحْثِ العِلْميِّ لجُهودِهم فى تَشْجيعِ المُخْترعَين والحِفَاظِ على حُقوقِهم.

اكْتُبْ فى أَحَدِ المَوْضُوعَيْنِ التاليين:

- القُدرة على الابتكارِ هىَ أساسُ المُخترع. وَضِّحْ مِنْ وجهةِ نَظرِكَ كَيفيةَ تشْجيعِ النشءِ على الابْتِكارِ.
- اكْتُبْ قصةً تنتَهى بهذِه العِبارةِ: "وهَكَذا كَانَتِ اخْتِرَاعَاتُه سببًا فى تقدُّم بلادِه وازْدِهار اقتِصَادِها".

ثانيًا: القِرَاءَةُ:

أَجِبْ فى أَحَدِ المَوْضُوعَيْنِ التاليين:

مِنْ مَوْضُوعِ "اخْتِرَاعَاتٌ عَرَبِيَّةٌ"، اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

" وَمِنْ عُلَماءِ العَرَبِ البارزينَ فى الطِّبِّ (الرَّازىُّ) صاحبُ كتابِ (الحاوى)..

كَمَا اختَرَعَ العَرَبُ الأَدواتِ وَالمعِدَّاتِ الجراحيَّةَ، فَاختَرَعَ الزَّهْراوِىُّ وَحْدهُ أَكْثَرَ مِنْ مائَتَى أَداةٍ للجراحةِ فى القَرْنِ العاشرِ الميلادىِّ، وَقَسَّمَها إِلَى مَجْموعاتٍ: بَعْضِها لجراحةِ الصَّدْرِ، وَبَعْضِها لجراحةِ البَطْنِ، وَهَكَذا".

(أ) هَاتِ مايلى:

مُفْرَدَ(عُلَماء، المعدَّاتِ)، وَجَمْعَ (جراحةٍ)، وَمُضَادَّ(اختَرَعَ) وَمُرادِفَ(صاحِبُ)، وَضَعْ كُلاًّ مِنْهَا فى جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِك.

(ب) اذْكُرْ عالِما مِنْ عُلَماءِ العَرَبِ فى مَجالِ الطِّبِّ لَم يَرِدْ اسْمُهُ فى الْفِقْرةِ.

(جـ) ابْنُ الهَيْثَم مِنْ عُلَماءِ العَرَبِ. فيمَ كَانَت اخْتِرَاعَاتُهُ؟

(د) البُوصْلةُ مِنْ اخْتِرَاعَاتِ العَرَبِ المُهِمَّةِ. فَمَن اخْتَرَعَها؟ وَمَنْ طَوَّرَها؟

مَنْ موضوع "عالم مِنْ ذهب"

اقْرَأْ الفقرة التالية ثُمَّ أَجِبْ عن الأسئلة التالية:

" لقد أعطى الدكتور مصطفى السيد الذهب والفضة قيمة أعلى مما يعطيها الناس لهما، فمنهم مَنْ يعنى بالتختم والزينة بهما، وقديمًا عنى الشعراء بالرونق والبريق، ولكن

عندما يستخدمان فى شفاء مرضى السرطان فكيف تقدر قيمتهما؟ ولم ينس الدكتور مصطفى السيد وطنه، بل إنه يعمل على أن يفيد مرضَى السَّرطان فى مصر مِنْ اختراعه".

(أ) اختر الإجابة الصحيحة لما يلى مما بين القوسين:

١) معنى " التختم" : (صنع الأختام - ارتداء الخواتم - إسكَات الأفواه).

٢) المقصود"برونق الذهب": (ثمنه - جماله - وزنه).

(ب) ما القيمة التى أضافها الدكتور مصطفى السيد إلَى الذهب؟

(جـ) كيف أكد الدكتور مصطفى السيد حبه لوطنه مصر وانتماءه له؟

ثالثًا : النُّصُوصُ الأَدَبِيَّةُ:

أَجِبْ عَن سُؤَالٍ واحِدٍ ممَّا يلِى:

١- مِنْ نص " تبارك الله .. أحسن الخالقين":

إِنَّ ٱللَّهَ فَالِقُ ٱلْحَبِّ وَٱلنَّوَىٰ ۖ يُخْرِجُ ٱلْحَىَّ مِنَ ٱلْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ ٱلْمَيِّتِ مِنَ ٱلْحَىِّ ۚ ذَٰلِكُمُ ٱللَّهُ ۖ فَأَنَّىٰ تُؤْفَكُونَ ﴿٩٥﴾ فَالِقُ ٱلْإِصْبَاحِ وَجَعَلَ ٱلَّيْلَ سَكَنًا وَٱلشَّمْسَ وَٱلْقَمَرَ حُسْبَانًا ۚ ذَٰلِكَ تَقْدِيرُ ٱلْعَزِيزِ ٱلْعَلِيمِ ﴿٩٦﴾ الأنعام :(٩٥ ـ ٩٦)

(أ) هَات: مُفْرَدَ (الْحَبِّ)، وَجَمْعَ (الْحَىِّ)، وَمُضَادَّ(سَكَنًا) وَمُرادِفَ(فالق، حسبانا)، وَضَعْ كُلاًّ مِنْهَا فى جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

(ب) مَا الْمَقْصُودُ بِقَوْلِهِ(يُخْرِجُ الْحَىَّ مِنَ الْمَيِّتِ) فِى الآيةِ السَّابِقَةِ؟

(جـ) فِى الآيةِ السَّابِقَةِ مظاهرُ جَمالٍ. وَضِّحْها.

(د) هَاتِ مِنَ النصِّ ما يؤدِّى المَعْنَى التَّالِى:

(وَأَخْرَجْنَا مِنْ طَلْعِ النَّخْلِ عَناقِيد طَيبةٍ، وَأَخْرَجْنَا مِن الماءِ بَساتِين وَحَدائِق مِنْ أَعْنابٍ)

٢. مَنْ نص"العلم واجِبٌ":

فِى الْعِلْمُ تَخْفِيفُ لَمَا ... يَعْرُو الحَياةَ مِنْ النَّوائِبْ

فِى الْعِلْمُ تَوْسِيعُ لأبـ ... ـوابِ التِّجارةِ وَالمَكاسِبْ

فِى الْعِلْمُ إِصْلاحُ المفَا ... سِدِ وَالعَقائِدِ وَالمَذاهِبْ

(أ) هات مُرادِفَ:(يعرو)، وجَمْعَ: (إصلاح)، ومُضادَّ: (تخفيف)، ومُفْرَدَ: (المكاسب)، وضع كلا منها فى جُمْلَةٍ مِنْ عندك.

(ب) اشرَحِ الأَبْيَاتَ بِأُسْلُوبِكَ.

(جـ) مَاذَا يُرِيدُ الشَّاعِرُ مِن قَوْلِهِ: "يَعرو الحياة من النوائب"؟

(د) أعْرِبْ ماتحْتَهُ خَطٌّ فِى الأَبْيَاتِ.

(هـ) مَا الْجَمَالُ فِى تكرار قَوْلِهِ: " فى العِلْمِ"؟

(و) ضَعْ عُنْوانًا للأبْيَاتِ.

رابعًا التَّرَاكِيبُ اللُّغَوِيَّةُ والقَوَاعِدُ:

اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

"مُنْذُ القَرْنِ الثَّانِى الهجْرِىِّ بَدَأَ العَرَبُ نَهْضَةً عِلْمِيَّةً فِى الفَلَكِ وَالهَنْدَسَةِ وَالطِّبِّ وَالفِيزْيَاءِ، وَالكِيْمِيَاءِ وَغَيْرِهَا مِمَّا سَبَقوا بِهِ العالَمَ، فكَمْ مِنْ عالم قدَّمه العربُ للبشريَّة ومِن المَعْروفِ أَنَّ أَوَّلَ مُحاولَةٍ لِلطَّيَرانِ قَامَ بِهَا الشَّاعِرُ، الفَلَكِىُّ، المُوسِيقِىُّ(عَبَاسُ بْنُ فِرْنَاس)، عِنْدَمَا حَاوَلَ اخْتِرَاعَ ماكينة طيران. وفى عَام ٨٥٢م، قَامَ بِالقَفْزِ مِنْ فَوْقِ مَنَارَةِ الجامِعِ الكَبِيرِفى مَدِينَةِ قُرْطُبَةَ بِالأَنْدَلُسِ، وَكَانَ يَسْتَخْدِمُ قِطْعَةَ قُماشٍ تُشْبِهُ المِظَلَّةَ الآنَ، فكَمْ مُخترعًا عربيًّا تعلمُ قصَّته أنتَ"؟

اسْتَخْرِجْ مِن العِبارةِ مايأتى:

- فعْلَين مُعْربين وَبَيِّنْ علامة إعْرابهما.
- مُضافًا وَمُضافًا إليه وَبيِّنْ عَلامةَ إعْرابِ كُلٍّ منْهما.
- خَبرًا لِفعْلٍ ناسِخٍ وَخَبرًا لِحَرْفٍ ناسِخٍ وَبَيِّنْ نَوْعَهَا وَأَعْرِبْهما.
- تَمْيِيزًا وَأَعْرِبْه.
- بَيِّنْ نوعَ كُلِّ (كَمْ) فى الفِقْرة السَّابقة.
- أعْرِبْ ماتحْتَهُ خَطٌّ.
- حَدِّدْ نَوْعَ (كَمْ) فيما يَلى مَعَ إعْرابِ تَمْيِيزها:
  - كَمْ كِتابًا قَرَأْتَ؟
  - كَمْ مِنْ عالم أفاد بلاده!
  - كَمْ صَفْحةً كتبتها؟
  - كَمْ كِتابٍ أَحْبَبْتَ شِراءَه!

خامسًا: الخَطُّ: اكْتُبْ ما يأتى بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً وبِخَطِّ الرُّقْعَة مَرَّةً أُخْرَى:

العِلْمُ نُورٌ والجَهْلُ ظَلامٌ

.....

سادسًا: الإمْلاء: اكْتُبْ ما يُمْلَى عَلَيْكَ.

الوحدة الثألثة

لُغَةٌ خَالِدَة

دُروسُ الوحدة

الدَّرْسُ الأَوَّل:

- ❐ لُغَةٌ خَالِدَة

الدَّرْسُ الثَّانِى:

- ❐ القِرَاءَةُ .. حَياةٌ لِلْحياةِ

(نَثْر: عَبَّاس مَحْمودُ العَقَّاد)..

الدَّرْسُ الثَّالِثُ:

- ❐ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ تنعى حظها.

(شِعْر: حافِظ إبْراهِيم)

- ❐ تَراكِيبُ لُغويَّةٌ وَقَواعِدُ(الكشف فِى المعاجم)

الدَّرْسُ الأَوَّل:

لغـةٌ خـالـدةٌ

(تذكر..)

- اللغـة العَربيَّـةُ مِنْ أقدم اللغات، وهـى لغة الدين والعلم والأدب والسياسـة والحضارة.
- يوجد إقبـال علـى تعلـم اللغـة العَربيَّةِ مِنْ غيـر الناطقين بها.
- اللغـةُ العَربيَّـةُ مِنْ أكثـر اللغـات التى تصلح لأن تكـون لغة عالمية.

النشـاط الأوَّل: ابحَـثْ فِى الـدَّرْسِ عَمَّا يَلى، وَأَضِفْهُ إِلَى مُعْجَمِـكَ اللُّغوىِّ فِى جُمَلٍ مِنْ عِنْدِكَ:

- مُـرادِف: يَتَكَلَّم - تَنَـوُّع - الْمُتَنَامِيَة.

.....

- مُضـادٌّ: قَلِيـل - ابْتَدَأَ - النُّفُور.

.....

- مُفْـرَد: جَوَانِـب - مَفَاتِيح - أَجْزَاء.

.....

- جَمْـع: مَلْمَـح - فَنّ - قَرْن.

.....

النشـاط الثـانى: أَكْمِـلْ مَـا يَـلِى:

الْعُنْـوَانُ الأَوَّلُ الْمُقْتَـرَحُ للموضوع:..... .

- سَـبَبُ الاخْتِيَارِ:.....

الْعُنْـوَانُ الثَّانى الْمُقْتَرَحُ:..... .

- سَـبَبُ الاخْتِيَارِ:.....

النشـاط الثالث: اسـتَمِعْ إِلَى مُعَلِّمِكَ، وَتَحَدَّثْ عَنْ:

- مَـدَى تَحَيُّزِ الْمُتَحَدِّث:.....
- سَـبَبِ وُجْهَةِ نَظَرِكَ:.....

النشـاط الرابع: اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

" وَلَيْـسَ هُنَـاكَ (أَدَل) عَلَـى ذَلِـكَ مِـنْ تِلْـكَ الرَّغْبَـةِ (الْمُتَزَايِـدَةِ) اليَـوْمَ فِـى تَعَلُّمِهَـا مِـنْ غَيْـرِ (النَّاطِقِـين) بِهَـا، فِـى مُخْتَلِـفِ أَرْجَـاءِ الْعَالَـمِ".

(أ)هَـاتِ مِنَ الْعِبَارَةِ:

- مُرادِفَ (الْكَوْن).....
- مُضـادَّ(الْمُتَنَاقِصَة).....
- مُفْرَدَ(الرَّغبَات).....

ـ جَمْعَ(النَّاطِق)، وَضَعْ كُلاًّ مِنْهَا فِى جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ.

.....

(ب) مَا الْمَقْصُودُ بِقَوْلِ الْكَاتِبِ(ذَلِكَ)؟

.....

(جـ) لِمَاذَا تَتَزَايَدُ الرَّغْبَةُ فِى تَعَلُّمِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّة مِنْ غَيْرِ النَّاطِقِينَ بِهَا؟

.....

(د) مَا الدَّلائِلُ الأُخْرَى الَّتِى سَاقَهَا الْكَاتِبُ لِيُبَرْهِنَ عَلَى قِيمَةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّة؟

.....

(هـ) زِنِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ: الْمُتَزَايِدَةُ ـ مُخْتَلِف ـ الْعَالَم.

.....

(و) أَعْرِبِ الكَلِمَاتِ الَّتِى بَيْنَ القوسين.

.....

.....

.....

النشاط الخامس: اكْتُبْ :

ـ بَرْقِيَّةَ شُكْرٍ لِكَاتِبِ الْمَقَالِ، تُعَبِّرُ فِيهَا عَنْ تَقْدِيرِكَ لِوُجْهَةِ نَظَرِهِ فِى قِيمَةِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّة.

.....

.....

.....

ـ رِسَالَةَ عِتَابٍ لِمَنْ يُقَصِّرُ فِى حَقِّ لُغَتِهِ بِعَدَمِ دَرْسِهَا جَيِّدًا، أَو عَدَمِ الْحِرصِ عَلَيْهَا(يُشْتَرَطُ اسْتِخْدَامُ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:" هِىَ ـ عَلَى ـ شَتَّى ـ أُخْرَى").

.....

.....

.....

النشاط السادس:

(أ) ضَعْ قَائِمَةً مِنَ الْحُلُولِ لِلْحِفَاظِ عَلَى خُلُودِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّة، غَيْرَ الَّتِى ذَكَرَهَا الدَّرْسُ.

(ب) زن الكلمات التالية ثُمَّ بين ما حدث فيها مِنْ تغيير: (سمة ـ اضطراب ـ اطلاع ـ اتحاد)

.....

.....

.....

النشـاط السـابع: اسـتَمِعْ إِلَى مُعَلِّمـكَ، وَحَـدِّدِ:

ـ الفَـرْقَ بَـيْنَ كَلِمَتَـى:(اختَتَم ـ انْتَهَى).

.....

ـ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَـةَ لِلْمَوْضُوعِ: .....

النشـاط الثامـن: اكْتُبْ قِصَّـةً تَنْتَهِى بِهَذِهِ الْعِبَارَةِ:

"..... وَلِذَلِكَ فَـازَ بِجَائِـزَةِ الْمَرْكَزِ الأَوَّلِ فِى الْمُسَـابَقَةِ الأَدَبِيَّةِ".

.....

.....

.....

النشـاط التاسـع: أَكْمِـلِ المُرَبَّـعَ السِّـحْرِيَّ:

١." اللُّغَـةُ الـ ....." لُغَةٌ خَالِدَةٌ.

٢. طَائِرٌ عمْلاقٌ ـ بِوَاسِطَتِى.

٣. "هَـلْ يُمْكِنُ أَنْ نَتَعَلَّمَ الْـ....."(مَعْكُوسَـة).

٤. مُـرَادِفَ (يُثْبِتُ).

٥. "الحَضَـارَة الـ....." مِنَ الْحَضَارَاتِ الَّتِى تَمَثَّلَتْهَا اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ(مَعْكُوسَـة).

٥	٤	٣	٢	١	
					١
					٢
					٣
					٤
					٥

النشـاط العاشر: اكْتُبْ مَايَلِى بِخَطِّ النَّسْخِ مَـرَّةً، وَبِخَطِّ الرُّقْعةِ مَرَّةً أُخْرَى:

اللُّغـةُ العَرَبِيَّةُ لُغَةٌ شـاعِرةٌ مُبْهِرةٌ.

.....

.....

الدَّرْسُ الثَّانِى

القِراءةُ.. حَياةٌ لِلْحَياةِ

عَبَّاس مَحْمودُ العَقَّاد

(تذكر..)

- الفكرة الواحدة جدول منفصل والأفكار المتلاقية محيط بجميع الجداول.
- الموضوعات - رغم افتراقها - كلها مادة حياة.
- الكاتب يهوى القراءة؛ لأنه يستطيع أن يضاعف فكره وشعوره وخياله كَمْا تتضاعف الصورة بين مرآتين.

النشاط الأوَّل: ابحَثْ فِى الدَّرْسِ عَمَّا يَلِى، وَأَضِفْهُ إِلَى مُعْجَمِكَ اللُّغوى فِى جُمَلٍ مِنْ عِنْدِك:

مُرادِف: الرَّحْب - تَرجع - أَحْبَبْتُ ..... مُضادٌّ: مُتَّصِل. .....

مُفْرَد: أَفْكَار - آفَاق - مُوَاد. ..... جَمْع: جَدْوَل - مَوْجة - مَوْضُوع. .....

النشاط الثانى: اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

" ... وَحَقِيقَةُ الأَمْرِ أَنَّهَا كُلَّهَا مَادَّةُ حَيَاةٍ، وَكُلَّهَا جَدَاوِلُ تَنْبَثِقُ مِنْ يُنْبُوعٍ وَاحِدٍ وَتَعُودُ إِلَيْهِ.."

(أ) هَاتِ مِنَ الْعِبَارَةِ: مُفْرَد(الأُمُور)، وَجَمْعَ (جَدْوَل)، وَمُضَادَّ (تَذْهَب) وَمُرَادِفَ (مَصْدَر)، وَضَعْ كُلاً مِنْهَا فِى جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

.....

.....

.....

.....

(ب) مَا الْمَقْصُودُ بِقَوْلِهِ(أَنَّهَا) فِى الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟.....

(جـ) فِى الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ سَبَبٌ وَاضِحٌ لِعِشْقِ الْعَقَّادِ لِلْقِرَاءَةِ. كَيْفَ ذَلِكَ؟

.....

(د) مَا الْجَمَالُ فِى قَوْلِهِ(تَنْبَثِقُ مِنْ يَنْبُوعٍ وَاحِدٍ)؟

.....

(هـ) اسْتَخْرِجْ مِنْ الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ:

- حَرْفَ عَطْفٍ.....
- فِعْلاً مَعْطُوفًا وَأَعْرِبْهُ.....
- نَعْتًا جُمْلَةً وَبَيِّنْ نَوْعَهَا.....

النشاط الثالث: اكْتُبْ :

- شَكْلاً بَيَانِيًّا بِالْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ لِلدَّرْسِ وَالفِكَرِ الْفَرْعِيَّةِ، كَمَا فَهِمْتَهَا.

.....

.....

- مُلَخَّصًا لِلْفِقْرَةِ قَبْلَ الأَخِيرَةِ مِنَ الدَّرْسِ، مُسْتَخْدِمًا نَوْعَيْنِ مِنَ النَّعْتِ، وَثَلاثَةَ حُرُوفِ عَطْفٍ مُخْتَلِفَةٍ.

.....

النشاط الرابع: تَخَيَّرْ نَشَاطًا مِمَّا يَلِى:

- كِتَابَةَ قَائِمَةٍ بِأَجْمَلِ التَّعْبِيرَاتِ الَّتِى وَرَدَتْ فِى النَّصِّ، وَاعْرِضْهَا عَلَى زُمَلائِكَ.

.....

.....

- كِتَابَةَ حِوَارٍ بَيْنَ شَخْصَيْنِ، يَهْوَى أَحَدُهُمَا الْقِرَاءَةَ والآخَرُ لا يَهْوَاهَا، مُسْتَخْدِمًا أَسَالِيبَ الاسْتِفْهَامِ وَالنَّهْيِ وَالتَّعَجُّبِ.

.....

.....

- رَسْمَ صُورَةٍ لِلْعِبَارَةِ الْوَارِدَةِ فِى السُّؤَالِ (رَابِعًا) وَكِتَابَةَ تَعْلِيقٍ تَحْتَهَا.

.....

النشاط الخامس: استَمِعْ إِلَى مُعَلِّمِكَ وَحَدِّدْ مَايَلِى:

مِنْ أَهَمِّ التَّفَاصِيلِ الَّتِى استَمَعْتَ إِلَيْهَا :.....

مَا لا يَتَّصِلُ بِالْمَوْضُوعِ الَّذِى سَمِعْتَهُ: .....

النشاط السادس: اكْتُبْ ثَلاثَ جُمَلٍ مُخْتَلِفَةَ الْمَعْنَى لِكَلِمَةِ (الْمُحِيط):

.....

.....

.....

مطابع الشركة القومية للتوزيع

النشـاط السـابع: أَكْمِلِ الجَدْوَلَ التَّالِيَ حَسْبَمَا تُحِبُّ أَنْ تَقْرَأَ كالمِثالِ:

	الْمَوْضُوع	الْفُنُون	الْعُلُوم	اللُّغَة	الْقَصَص	التَّارِيخ	دَرَجَة تَفْضِيله
مثال :	فـى بَيْتِنا رَجُل				✓		ممتازة

النشـاط الثامـن: اكْتُبْ مَايَلى بِخَطِّ النَّسْخِ مَـرَّةً، وَبِخَطِّ الرُّقْعةِ مَرَّةً أُخْرَى:

الْقِـرَاءَةُ تُضِيـفُ أَعْمَارًا إِلَى عُمْرِى

.....

.....

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

اللغة العَربيَّةُ تَنْعِى حظَّهَا

حافظ إبراهيم

(تذكر..)

- قائل النص الشاعر المصرى حافظ إبراهيم.
- اللغة العَربيَّةُ تشتكى إهمالها.
- الأعداء يتهمون اللغة العَربيَّةُ بالعقم.
- اللغة العَربيَّةُ بحر ضم فى أحشائه الجواهر الثَّمينَةَ.
- اللغات تُعز أهلها.
- اللغة ترجو أهلها أن يحافظوا عليها فموتها موت لقومها.

النشاط الأوَّل: ابحَثْ فِى النصِّ عَمَّا يَلِى، وَأَضِفْهُ إِلَى مُعْجَمِكَ اللُّغوىِّ فِى جُمَلٍ مِنْ عِنْدِكَ:

- مُرادِفُ: أُشَاهِدُ - عُدْتُ - أَعْدَائِى.

.....

- مُضادُّ: الْكُهُولَة - ذُلٌّ - يُبْعِدُنِى.

.....

- مُفْرَدُ: غَوَّاصِينَ - أَيَّام - بُحُور.

.....

- جَمْعُ: كَاتِب - صَدَفَة - الدُّرَّةُ.

.....

النشاط الثانى: اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

قال الشاعر:

رَجَعْتُ لنفْسِى فاتَّهمتُ حَصاتِى ... ونادَيْتُ **قَوْمِى** فاحْتَسَبْتُ حياتِى
رَمَونِى بعُقْمٍ فِى الشَّبابِ **وليتَنِى** ... عَقِمتُ فلم أجزَعْ لقَولِ عِداتِى
أنا البَحرُ فِى أَحشائِهِ **الدُّرُّ كامِنٌ** ... فَهَل سَاءَلُوا الغَوَّاصَ عَن صَدَفاتِى

(أ) هَاتِ مِنْ الأبيات مايلى: مُرادِفَ (اتَّهَمُونِى)، وجَمْعَ (عَدُوٌّ)، وَمُفْرَدَ(بُحُور).

.....

.....

(ب) اشـرَحِ الأَبْيَـاتَ بِأُسْـلُوبِكَ.

.....

.....

.....

(جـ) مـا المقصود بـ " رَجَعْتُ لنفْسِـى " ؟

.....

(د) مـا الجمـال فـى قولـه: " أَنا البَحرُ فِى أَحشـائِهِ الدُّرُّ كامِنُ "؟

.....

(هـ) اذكُر أَوْجُهَ الشَّبهِ بَيْنَ اللُّغَـةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْبَحْرِ.

.....

(و) زِنِ الْكَلِمَـاتِ الآتيـةَ: احتَسَبْتُ ـ عدَاتِـى ـ كَامِنُ.

.....

(ز) أَعْرِبْ الكلمات

.....

.....

.....

النشـاط الثالث: اكشـفْ فِى المُعْجَمِ الوَجِيزِ عَـنِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:

يَصُـومُ ـ اتِّصَـال ـ أب ـ اعتزُّ ـ دُنْيَا

.....

النشـاط الرابع: رَتِّبِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ حَسْـبَ وُرُودِها فِى المعجمِ:

ذَهَبَ ـ يسـأَلُ ـ أخذ ـ قال ـ يَسَّرَ

.....

النشـاط الخامـس: تَخـيَّرِ الإجابَـةَ الصَّحِيحَـةَ مِـنْ بَـيْنِ القوسـين:

أ. نَكْشِـفُ عَن (قام) فى:(ق ـ أ ـ م/ ق ـ ى ـ م / ق ـ و ـ م)

ب. نَكْشِـفُ عَن (استفاد) فى (س ـ ف ـ د/ ف ـ ى ـ د/ ت ـ ف ـ د)

جـ. نَكْشِـفُ عَن (شَـفَةٍ) فى: (ش ـ ف ـ و/ ش ـ ف ـ ى / ش ـ ف ـ هـ)

النشاط السادس: حَدِّدِ الأُصولَ المُجَرَّدةَ لِلكَلِماتِ الآتِيَةِ:

استِغْفار ـ مِيزان ـ اضْمِحْلال ـ سَيِّد ـ العِفَّة.

.....

.....

النشاط السابع: أمامكَ مجْمُوعةٌ مِنَ الكَلِماتِ تبدأُ بِحَرْفِ الميمِ، رتِّبها حسْبَ تَرْتيبِها فى المُعجَمِ الوجيزِ.

مُقْلَة ـ مُتَمَكِّن ـ مُنْتَصِر ـ مَهِيب ـ مُهَنَّد.

.....

النشاط الثامن: اذكر سَبَبَ كتابَةِ(ما) الاسْتِفْهَامِيَّةِ عَلَى صُورَتِهَا فِيمَا يَأْتِى:

أ. مَا المقصودُ بِالمُعْجَمِ؟

.....

ب. لِمَ نَسْتَعْمِلُ المُعْجَمَ؟

.....

جـ. فيمَ تَخْتَلِفُ المَعَاجِمُ عن بَعْضِهَا؟

.....

النشاط التاسع: اكْتُبْ :

ـ مَقَالاً تَشْرَحُ فيهِ قيمَة اللُّغَةِ العَرَبيَّةِ وَأَهَمِّيَّتَهَا فِى حَيَاتِنَا.

.....

.....

.....

.....

ـ حِوَارًا بَيْنَ اثنَيْنِ، يَدْعُو أَحَدُهُمَا إِلَى ضَرُورَةِ المُحَافَظَةِ عَلَى اللُّغَةِ العَربيَّةِ وَأَهَمِّيَّتِهَا، وَالثَّانِى يَرَى التَّرْكِيزَ عَلَى تَعَلُّمِ اللُّغَاتِ الأَجْنَبِيةِ لِلتَّوَاصُلِ مَعَ الآخَرِينَ، وَيُقَلِّلُ مِن أَهَمِّيَّةِ اللُّغَةِ الْعَرَبيَّةِ.

.....

.....

.....

النشاط العاشر: تَخَيَّرْ نَشَاطًا مِمَّا يَلِي:

ـ اكْتُبْ قِصَّةً تَنْتَهِي بِهَذِهِ الْعِبَارَةِ: " ... وَلِأَنَّ الْكُتَّابَ وَالشُّعَرَاءَ وَالأُدَبَاءَ حَرِصُوا عَلَى لُغَتِهِمُ الْعَرَبِيَّةِ؛ لِذا أَصْبَحَتِ اللُّغَةُ تَشْعُرُ بِسَعَادَةٍ لاَ مَثِيلَ لَهَا".

.....

.....

.....

ـ ارسُم شَكْلاً تَوْضِيحِيًّا تُبَيِّنُ فيهِ الصِّلَةَ بَيْنَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْمَوَادِّ الأُخْرَى الَّتِي تَدْرُسُهَا، عَلَى النَّسَقِ التَّالِي:

اللغة العَربيَّةُ تَتَّصِلُ مَعَ:

الْعُلُوم فِي.....

الرِّياضيات فِي .....

الدِّرَاسَاتِ الاجْتِمَاعِيَّةِ فِي .....

ـ اكْتُبْ رِسَالَةً بِمَضْمُونِ البَيْتِ السَّادِسِ مِنَ النَّصِّ إِلَى الْكُتَّابِ وَالشُّعَرَاءِ وَالأُدَبَاءِ، تُضَمِّنُهَا حُلُولاً لِمَا تُعَانِيهِ اللُّغَةُ.

النشاط الحادى عشر: استَمِعْ مِنْ مُعَلِّمِكَ إِلَى قِرَاءَةٍ مُعَبِّرَةٍ لِلنَّصِّ وَحَدِّدِ:

ـ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ:.....

ـ الْفَرْقَ بَيْنَ كَلِمَتَى "اسْتَمِعْ" و "أَنْصِتْ":.....

النشاط الثانى عشر: اكْتُبْ حِوَارًا تَتَخَيَّلُهُ بَيْنَ اللُّغَةِ وَأَحَدِ أَبْنَائِهَا الْمُقَصِّرِينَ فِي حَقِّهَا.

.....

.....

.....

النشاط الثالث عشر: قَرَّرَتِ اللُّغَةُ فِي نِهَايَةِ النَّصِّ أَنْ تَخْتَارَ بَيْنَ أَمْرَيْنِ.. فَأَيُّهُمَا تُفَضِّلُ أَنْ تَخْتَارَ؟ .. ارسُمْ صُورَةً مُعَبِّرَةً عَنِ اخْتِيارِكَ الْمُفَضَّلِ.

النشاط الرابع عشر: اكْتُبْ مَايَلِى بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:

قال الشاعر: أَنا البَحرُ فِي أَحشائِهِ الدُّرُّ كامِنٌ فَهَل سَاءَلُوا الغَوَّاصَ عَن صَدَفاتِي

.....

.....

تدريبات عامة على الوحدة الثالثة

أولاً: التَّعْبِير:

١. اكْتُبْ برقية تشكر فيها مجَمْعَ اللغةِ العَربيَّةِ على جُهودِه فى الحِفَاظِ على اللُّغةِ العَربيَّةِ..

٢. اكْتُبْ فى أحد المَوْضُوعَيْنِ التاليين:

(أ) الحفاظُ على اللغةِ العَربيَّةِ واجبٌ شخصيٌّ وقوميٌّ، تحدَّث فى ذلكَ مستخدمًا ما اكتسبتَه مِنْ مَعْلوماتِ الوَحْدة.

(ب) اكْتُبْ قصةً تنتَهى بهذِه العِبارةِ: " وهَكَذا ظلَّ الأستاذ زيد محافظًا علَى نهْجِهِ يبدأُ يومَه بتدريسِ اللغةِ العَربيَّةِ بمدرسَةِ القريةِ ويختمُها بفصولِ مَحْوِ الأُميَّةِ".

ثانيًا: القِرَاءَةُ:

أَجِبْ عن السؤال التالى:

مِنْ مَوْضُوعِ "لُغَةٌ خَالِدَةٌ"، اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

" لَقَدْ جَمَعَتِ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ إِلَى كَوْنِهَا لُغَةَ الدِّينِ وَالعِبَادَة، أَنَّهَا غَدَّتْ لُغَةَ الْعِلْمِ وَالأَدَبِ وَالسِّيَاسَةِ وَالْحَضَارَةِ، عَلَى اخْتِلافِ مَلامِحِهَا، سَواءٌ أَكَانَتْ فَارِسِيَّةً أَمْ يُونَانِيَّةً أَمْ هِنْدِيَّةً، وَجَمَعتْ بَيْنَهَا فِى تَلاحُمٍ رَائِعٍ؛ .....".

(أ) اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مما بَيْنَ القَوْسَيْنِ فِيمَا يَأْتِى:

مُرادِفَ: جَمْعت: (سَلَبَت ـ وفَّقت ـ أَضَافَت).

مُفْرَد: مَلامِح: (ملْمَح ـ ملاح ـ مالح).

مُضادٌّ: تَلاحُم : (تَقَاسُم ـ تنافُر ـ تجَمُّع).

(ب) ما الذى يشهدُ على تأثيرِ اللغةِ العَربيَّةِ فى الحَضاراتِ الأخْرَى؟

(جـ) اشرح معنى كونِ اللغةِ العَربيَّةِ لُغَةَ الدينِ والعِبادةِ.

ثالثًا: النُّصُوصُ الأَدَبِيَّةُ:

أَجِبْ عَن سُؤَالٍ واحِدٍ ممَّا يلِى:

مِنْ نصِّ" القراءة .. حياة للحياة"، اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

يَقُولُ الْعَقَّادُ : " إِنَّ الفِكْرَةَ الْوَاحِدَةَ جَدْوَلٌ مُنْفَصِلٌ ... أَمَّا الأَفْكَارُ المُتَلاقِيَةُ فَهِىَ الْمُحِيطُ الَّذِى تَتَجَمَّعُ فِيهِ الْجَدَاوِلُ جَمِيعًا ، وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَاوَبَيْنَ الْفِكْرَةِ الْمُنْفَصِلَةِ كَالفَرْقِ بَيْنَ الأُفُقِ الوَاسِعِ وَالتَّيَّارِ الجَارِفِ ، وَبَين الشَّطِّ الضَّيِّقِ وَالْمَوْجِ الْمَحْصُورِ .. "

(أ) هَـاتِ مايلـى: مُفْرَدَ(الْجَـدَاول)، ومُضادَّ(الْمُنْفَصِلَـة) ومُـرادِفَ (المُتَلاقِيَـة) وَضَـعْ كُلًّا مِنْهَـا فِـى جُملـةٍ مِـنْ إِنْشَـائِكَ.

(ب) ضـع عنوانًا مناسبًا للفقرة .

(جـ) بم صـور الكاتـب كلا من الفكرة الواحدة والأفكار المتلاقية؟

(د) مَـا قيمـة الجمع بين الواسـع والضيق؟

مِـنْ نـصِّ " اللغـة العَربيَّةُ تنعى حظها"، اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

رَجَعْـتُ لنفْسِـى فاتَّهمـتُ حَصاتِـى ... وناديْـتُ قَوْمـى فاحْتَسَـبْتُ حياتـى
رَمَونـى بعُقـمٍ فِـى الشَّـبابِ وليتَنـى ... عَقِمـتُ فلـم أجـزَعْ لقَـولِ عِداتـى
أَنـا البَحـرُ فِـى أَحشـائِهِ الـدُرُّ كامِـنٌ ... فَهَـل سَـاءَلُوا الغَـوّاصَ عَـن صَدَفاتـى

(أ) هَـاتِ: مُـرادِفِ (أجـزَعْ)، ومُضادِّ(رَمَونـى)، وجَمْعَ (نَفس) فِى جُمَلـةٍ مِنْ تَعبيرِكَ.

(ب) اشـرح الأَبْيَاتِ بِأُسْلَوبِكَ.

(ج) مَـا المَقْصُـودُ بـِ " رَمَونى بِعُقم"؟

(د) مَـا الْجَمَـالُ فِـى قَوْلِـهِ: " أَنَا الْبَحْرُ فِى أَحْشَـائِهِ الدُرُّ كامِنٌ"؟

(هـ) ضَعْ عُنْوانًا مناسبًا للأَبْيَاتِ.

رابعًا: التَّرَاكِيـبُ اللُّغَوِيَّةُ والقَوَاعِدُ:

اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

"... اللُّغَـةُ الْعَرَبِيَّـةُ الَّتِـى نَسْـتَخْدِمُهَا الْيَـوْمَ هِـىَ أَقْـدَمُ اللُّغَـاتِ الْحَيَّـةِ عَلَـى وَجْـهِ الأَرْضِ، فَقَـدْ أَمْضَـتْ مِـنَ الزَّمَـانِ مَـا يَزِيـدُ عَلَـى أَلْـفٍ وَسُـتُّمَائِةِ سَـنَةٍ .. مُنْتَشِـرَةً فِـى مُعْظَـمِ أَرْجَـاءِ الْمَعْمُـورَةِ، يَتَحَـدَّثُ بِهَـا مِلْيَـار وَرُبْـعِ مِلْيَـارٍ مِـنَ الْبَشَـرِ، وَلَيْـسَ سُـكَّانُ الْوَطَـنِ الْعَرَبِـىِّ - وَحْدَهُـم - كَمَـا يَعْتَقِـدُ كَثِيـرُونَ.."

(أ) اسْـتَخْرِجْ مِـنَ العِبارةِ ما يأتِى:

- فِعْلـينِ مُعْربينِ وبـيِّنْ علامة إعْرابهما.
- مضافًـا ومضافًـا إليـه وبيِّنْ علامةَ إعرابِ كُلٍّ منهما.
- اسـمًا لفعلٍ ناسِخٍ وأعربه.
- تمْييزعدد وأعربه.
- فعلـينِ مَبْنِيـينِ وبيِّنْ علامةَ بِنـاءِ كُلٍّ منهما.

- اسمين مَبْنِيين وبيِّنْ نوعَيهما وعلامةَ بِناءِ كُلٍّ منهما.

(ب) أعْرِبْ ماتحْتَهُ خَطٌّ.

(جـ) اذكر أحرف الزيادة فى الأفْعَال الآتية: نَسْتَخْدِمُهَا، أَمْضَتْ ، انتشر، استعان، استطاع

(د) قرأتُ كتابَين.

اجْعَلِ الجُمْلَةَ السَّابِقَةَ للجَمْعِ مستخدمًا الأعدادَ (ثلاثة وستة عشر)، ثُمَّ أعْرِبْ ما تحْتَهُ خَطٌّ فى كل مرة.

خامسًا : الخَطُّ:

اكْتُبْ مَايَلى بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِخَطِّ الرُّقْعةِ مَرَّةً أُخْرَى:

قال تعالَى:

إِنَّآ أَنزَلْنَٰهُ قُرْءَٰنًا عَرَبِيًّا لَّعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ

.....

.....

سادسًا: الإمْلاء:

اكْتُبْ ما يُمْلَى عَلَيْكَ.

http://elearıng.moe.gov.eg

غير مصرح بتداول هذا الكتاب خارج وزارة التربية والتعليم والتعليم الفنى

http://elearning.moe.gov.eg

المواصفات الفنيـــة:

مقـــاس الكتـــاب:	$\frac{1}{8}$ (٥٧ × ٨٢) سم
طبـــع المتـــن:	٤ لون + لون ١
طبـــع الغـــلاف:	٤ ألوان
ورق المتـــــن:	٧٠ جم أبيض
ورق الغـــــلاف:	١٨٠ جم كوشيه
عدد الصفحات بالغلاف:	١١٢ بالغلاف
رقـــم الكتـــاب :	٢٢٥/١٠/٢/٢٢/٢/٣٢

جميع حقوق الطبع محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفنى

مطابع الشركة القومية للتوزيع