



جمهورية مصر العربية  
وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني  
الإدارة المركزية لشئون الكتب

# كراسة الخط العربي

## للفصل الأول الإعدادي

التأليف والكتابة

أ. حسن عبد العظيم      أ. حسن صالح الخولي

محمود أمين القوصي

المدرسة : ..... اسم التلميذ : ..... الصف والفصل : .....

٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ م

غير مصرح بتداول هذا الكتاب خارج وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني

## لجنة التعديل والمراجعة

د / إسماعيل محمد عبدالعاطى  
أ / أمير عبدالوجود محروس حمزة  
د / سعيد عبدالحميد عبدالقادر  
أ / سـاوى عبدالله أمين

د / أحمد السعيد أحمد شلبى  
أ / برنسة محمد محمود الطبالوى  
د / جبريل أنور حميدة  
د / كمال عوض الله عبدالجواد

إشراف عام

مركز تطوير المناهج والمواد التعليمية

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### تقديم

الخط وسيلة من وسائل التعبير، وهو دليل الفكر ويريد القلب، وترجمان العقل، وإجادته عنوان على سمو الذوق ورقة الشاعر. وإيماناً بأهمية تجويد الخط باعتباره وعاء لكل العلوم، وتقديراً لمكانة هذا الفن الرفيع قررت وزارة التربية والتعليم تدريسه في حصص مستقلة، ونظمت المسابقات بين التلاميذ، ورصدت لها المكافآت من أجل النهوض به، وتشجيعاً لهم على التفوق في هذا الفن الجميل. ومسايرة للتطور في مناهج المرحلة الإعدادية تقدم هذه الكراسة في خطي النسخ والرقعة لتلاميذ الصف الأول الإعدادي في ثوب جديد، توخينا فيها اختيار العبارات الأدبية، وقصدنا منها في كل صفحة أو أكثر حرفاً هجائياً معيّنًا، أو عدة حروف تتفق في الشكل، وتختلف في عدد النقط.

ونظراً لتعدد استعمال العبارة الواحدة على وضع الحرف الواحد في مختلف مواقعها، في ابتداء الكلمة، وفي وسطها، وفي نهايتها، وفي حال إفراده، فقد قدمنا له بعرض هذه الأوضاع المختلفة بكلمات مفردة، ويخط كبير واضح في الصفحة اليمنى، ليكون عوناً للمدرس عند شرح هذا الحرف، وتعريفًا للتلميذ بأوضاع الحرف المختلفة. بل توسعنا في عرض أشكال بعض الحروف بقدر ما تسمح به الكراسة من صفحات، وما يتناسب مع مستوى التلميذ إذا اختلف شكل الحرف في وضع واحد باختلاف ما يتصل به من حروف بعده، ومن ذلك - مثلاً - حرف الباء في بدء الكلمة في خط النسخ إذا جاء بعده جيم، أو سين، أو ميم، أو هاء أو عدة حروف مستتة، وأشرفنا تحت هذه الكلمات المكبرة ببعض الملاحظات التي تثير الطريق أمام المدرس والتلميذ من غير إغراق فيها، ثم أتبعنا ذلك بكتابة هذه الكلمات بخط مصغر يتناسب مع حجم كتابة التلميذ، ليكرر كتابتها بمهارة وتركيز، فيثبت رسمها في ذهنه، ثم يكتب النص الكامل الذي أمامه في الصفحة اليسرى، والذي يشتمل على بعض هذه الأوضاع، وطبقنا ذلك في خطي النسخ والرقعة.

ونود أن نبين أن تحديد السطر للكلمات أو العبارات مشار إليه بشرطتين ميمنا ويسارا، ليلتزم به التلميذ، وليعرف ما هبط من حروف تحته. ولعل من نافلة القول أن نؤكد أن جمال الخط لا يُطلب في حصة الخط وحدها، بل في كل عمل كتابي، كما نؤكد أن الأستاذ قدوة لتلاميذه في كل قول وعمل، فإذا حرص على عرض كتابته دائماً جيدة أمام تلاميذه انتقل الأثر سريعاً إليهم، واقتضوا أثره، وتأنقت كتاباتهم، وتجودت خطوطهم.

ولندكر الجميع بقول الإمام علي - كرم الله وجهه - «عليكم بحسن الخط فإنه من مفايد الذوق». والله الموفق.

حروف «الألف والباء والتاء»

أَبٌ ، بَاءٌ ، بِشْرٌ ، تَمٌّ ، تَهْدَأُ

باء بعد جيم...  
باء بعد سين أو شين

أَبٌ — بَاءٌ ، بِشْرٌ ، تَمٌّ ، تَهْدَأُ

رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا " فَاتَّكِرِيهِي

رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا " فَاتَّكِرِيهِي

المرجعة:

التاسعة:

حروف « الألف والباء والسا »

أب ، ب ، با ، بجا ، بر ، تم ، تهدأ

شكلا للباء المفرد      اختلف شكل الباء المبتدئ بحسب ما بعده من حروف ، ولم يختلف شكل الألف عند اتصاله

أب ، ب ، با ، بجا ، بر ، تم ، تهدأ

---

---

---

---

رَبَّنَا آتِنَا مَهْ لَدُنْكَ حِصَّةً وَهَبْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا " قرآن کریم

رَبَّنَا آتِنَا مَهْ لَدُنْكَ حِصَّةً وَهَبْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا " قرآن کریم

الدرجة :

التاريخ :

تكملة حروف " الألف والباء والتاء والنار "

مَّتْ ، بِنْتٌ ، يَبَّتْ ، يَنْبِتُ

ثلاثة أسنانه ترتفع الوسط عند نطقه الألسنة لا تكونه في ارتفاع واحد

مَّتْ ، بِنْتٌ ، يَبَّتْ ، يَنْبِتُ



﴿إِنْ تَنْصُرُوا اللَّهَ يَنْصُرْكُمْ وَيُثَبِّتْ أَقْدَامَكُمْ﴾  
قرآن كريم

﴿إِنْ تَنْصُرُوا اللَّهَ يَنْصُرْكُمْ وَيُثَبِّتْ أَقْدَامَكُمْ﴾  
قرآن كريم

الرجعة:

التابع:

تكملة حروف " الألف والباء والتاء والناء "

تحت ، بنت ، فبت ، يبت ، يتبت

عند توالي الحرف المسنة مملوثة فأكثر لا تكون كلها في ارتفاع واحد

تت ، بنت ، فبت ، يبت ، يتبت

---

---

---

---

« إله تَنْصُرُوا اللهَ يَنْصُرْكُمْ وَيُثَبِّتْ أَقْدَامَكُمْ »  
قرآن كريم

« إله تَنْصُرُوا اللهَ يَنْصُرْكُمْ وَيُثَبِّتْ أَقْدَامَكُمْ »  
قرآن كريم

الدرجة :

التاريخ :

حروف الجيم والحاء والفاء

ج، جَنَّةٌ، خَدٌّ، حُرٌّ، يَحِبُّ، مَخٌ

بعدة حرف افتى      بعدة حرف مساعد      بعدة حرف نازل

ج ، جَنَّةٌ ، خَدٌّ ، حُرٌّ ، يَحِبُّ ، مَخٌ

” إِذَا كُنْتُمْ ثَلَاثَةً فَلَا يَتَنَاجَى اثْنَانِ دُونَ الْآخَرِ مِنْ أَجْلِ أَنْ ذَلِكَ يَحْزِنُهُ -“

حديث شريف

” إِذَا كُنْتُمْ ثَلَاثَةً فَلَا يَتَنَاجَى اثْنَانِ دُونَ الْآخَرِ مِنْ أَجْلِ أَنْ ذَلِكَ يَحْزِنُهُ -“

حديث شريف

الدرجة :

التاريخ :

حروف "الجيم والحاء والخاء"

ع — حنة ، صر ، حجب ، مخ —

جيم بعد حرف ما بعد الفتح  
بعد حرف نازل

ع ، حنة ، صر ، حجب ، مخ —

---

---

---

---

«إذا كنتم ثلاثة فلا يتناج اثنين دون الآخر؛ سه أجهل أن ذلك يحزفه»

حديث شريف

«إذا كنتم ثلاثة فلا يتناج اثنين دون الآخر؛ سه أجهل أن ذلك يحزفه»

حديث شريف

الدرجة :

التاريخ :

مرفا اللال والراء

د، يَدٌ، أُرْمِي، بَرٌّ، بَسِيرٌ، مَرٌّ

قاعدهما لا تختلفان      شكلون للراء      تختلف بداية الراء بحسب الحرف الذي قبله المرسل به

د، يَدٌ، أُرْمِي، بَرٌّ، بَسِيرٌ، مَرٌّ



إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَدْخُلَ الْجَنَّةَ فَعَلَيْكَ بِبِرِّ الْوَالِدَيْنِ -

إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَدْخُلَ الْجَنَّةَ فَعَلَيْكَ بِبِرِّ الْوَالِدَيْنِ -

الدرجة :

التاريخ :

مرفا الدال والراء

د يد — أرز بر —  
دال مفرد ومتصل راء مفرد ومتصل

د يد — أرز بر —

---

---

---

---

إذا أردت أن تدخل الجنة فعليك بوالديك

إذا أردت أن تدخل الجنة فعليك بوالديك

الدرجة:

التاريخ:

حرفا "السين والشين"

س ، شَدَّ ، سِرٌّ ، سَجَدَ ، سُرٌّ

سين مفرد ، تختلف أسنان السين بحسب الحرف الذي بعده ، فتشكل الـثلاثة أشكال مختلفة

س ، شَدَّ ، سِرٌّ ، سَجَدَ ، سُرٌّ

---

---

---

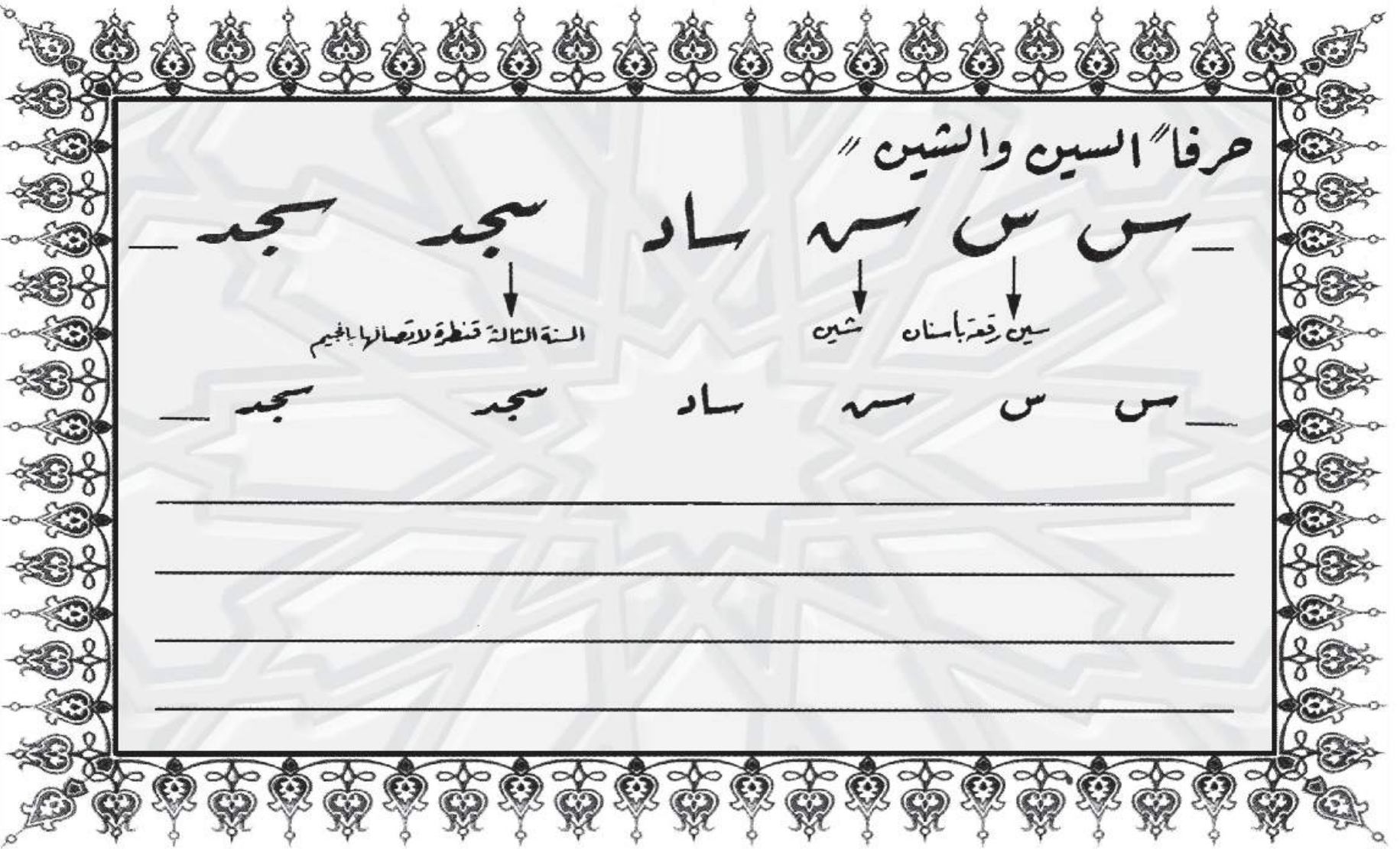
---

إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ = فَلَا بُدَّ أَنْ لِيَسْتَجِيبَ الْقَدْرَ

إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ = فَلَا بُدَّ أَنْ لِيَسْتَجِيبَ الْقَدْرَ

التاريخ :

الدرجة :



حرفا السین والشین "

س	س	س	س	س	س
س	س	س	س	س	س

السنة الثالثة قنطرة للاتصال بالبحيم

---



---



---



---

إذا التعب يوماً أراد الحياة ۞ فلا بد أن يستجيب القدر

إذا التعب يوماً أراد الحياة ۞ فلا بد أن يستجيب القدر

التاريخ :

الدرجة :

تكملة حرفي «السين والشين»

سَمَّ ، سَهَا ، شَىءٌ ، لَيْسَرٌ ، مَسٌّ

اختلفت الة الثالثة بحسب الريف التي بعدها

السين التظرف كالفرس

سَمَّ ، سَهَا ، شَىءٌ ، لَيْسَرٌ ، مَسٌّ

---

---

---

---



التعليم هو المحور والأساس لأمنيتنا القومية بمعناه الشامل

التعليم هو المحور والأساس لأمنيتنا القومية بمعناه الشامل

الدرجة :

التاريخ :

تكملة حرفي «السين والشرين»

سُرْها ، يتر ، بشر ، مس مس عس

سين وسط بلاسنانه ، شين وسط بأسنانه

السين طرفا كاللفظ

نقط الشين متصله بآخره

سُرْها ، يتر ، بشر ، مس ، مس ، عس

---

---

---

---

التعليم هو المحور والأساس لأمننا القومي بمعناه الشامل

التعليم هو المحور والأساس لأمننا القومي بمعناه الشامل

الدرجة :

التاريخ :

حرفا « الصاد والضاد »

— ص ، ضَدَّ ، صَحِّبَ ، صَرَدَ —

صاد مفرد

تختلف سنة الصاد بحسب الحرف الذي بعده

— ص ، ضَدَّ ، صَحِّبَ ، صَرَدَ —

---

---

---

---

حَمَلْنَاكَ يَا مِصْرُ بَيْنَ الْحَنَائِيَا ۖ وَبَيْنَ الصُّلُوعِ وَفَوْقَ الْجَبِينِ

حَمَلْنَاكَ يَا مِصْرُ بَيْنَ الْحَنَائِيَا ۖ وَبَيْنَ الصُّلُوعِ وَفَوْقَ الْجَبِينِ

الرجبة :

التاريخ :

حرفا « الصاد والضاد »

ص ، صه ، صبر ، صهيب ، وصى

سنة الصاد اختلف شكلا بحسب ما بعدها

ضاد

ص ، صه ، صبر ، صهيب ، وصى

صممتك يا مصر بين الحنايا : وبين الضلوع وفوق الجبين

---

---

صممتك يا مصر بين الحنايا : وبين الضلوع وفوق الجبين

---

---

الدرجة :

التاريخ :

كلمة الصاد

صِرٌّ ، يَضُمُّ ، صَهْلٌ ، وَصَىْ —

أسمان لصادات اختلفت ، الصاد المفرد يماثله الصاد اللطيف تماما .

— صِرٌّ ، يَضُمُّ ، صَهْلٌ ، وَصَىْ —

---

---

---

---



”مَنْ ظَلَمَ مَعَا هَذَا أَوْ ذِمَّتِي فَأَنَا خَصِيمُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ“ حَدِيثٌ شَيْفٍ

”مَنْ ظَلَمَ مَعَا هَذَا أَوْ ذِمَّتِي فَأَنَا خَصِيمُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ“ حَدِيثٌ شَيْفٍ

الدرجة :

التاريخ :

كلمة الصاد

يضم ، عصا ، قصر ، نص ، غصه  
الصاد والضاد وسطا الصاد طرفا مثل المفرد الضاد طرفا مثل المفرد

يضم ، عصا ، قصر ، نص ، غصه

---

---

---

---

«سَهْ ظَلَمَ مَعَالِهْدًا أَوْ ذِمِّيَا فَا نَا خِصِيمِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ»  
حَدِيثُ أَشْرَفِ

---

---

«سَهْ ظَلَمَ مَعَالِهْدًا أَوْ ذِمِّيَا فَا نَا خِصِيمِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ»  
حَدِيثُ أَشْرَفِ

---

---

الدرجة :

التاريخ :

حرف الطاء

ط طَيْرٌ، قَطَفَ، بَطَّ نحو: الشاة

شارة الطاء (ألفه) تنتهي بعد بداية مطلع الطاء

ط ، طَيْرٌ ، قَطَفَ ، بَطَّ

---

---

---

---

النشاط المدرسي يُثَبِّتُ المَعْلُومَاتِ، وَيَهْدِبُ العَوَاطِفَ، وَيُوقِظُ المَوَاهِبَ

النشاط المدرسي يُثَبِّتُ المَعْلُومَاتِ، وَيَهْدِبُ العَوَاطِفَ، وَيُوقِظُ المَوَاهِبَ

الدرجة :

التاريخ :

حرف الطاء

ط طير قطف بط

لا يختلف شكل الطاء في أى وضع سه أوضاعه

ط طير قطف بط

---

---

---

---

النشاط المدرسي يثبت المعلومات، ويهذب العواطف، ويوقظ المواهب.

النشاط المدرسي يثبت المعلومات، ويهذب العواطف، ويوقظ المواهب.

الدرجة:

التاريخ:

حرف العين

ع ، عَدَّ ، عَيْدٌ ، سَعَدٌ ، نَفَعٌ -

بمعه حرف صاعد ، بمعه حرف غير صاعد ، العين وسطا و طرفا يطمس

ع ، عَدَّ ، عَيْدٌ ، سَعَدٌ ، نَفَعٌ -

---

---

---

---



مِنَ أَرْوَاعِ وَقَائِعِ التَّارِيخِ الْعَرَبِيِّ مَعْرَكَةُ الْعَاشِرِ مِنْ رَمَضَانَ ١٣٩٣ هـ

مِنَ أَرْوَاعِ وَقَائِعِ التَّارِيخِ الْعَرَبِيِّ مَعْرَكَةُ الْعَاشِرِ مِنْ رَمَضَانَ ١٣٩٣ هـ

الدرجة :

التاريخ :

حرف العين

ع عِيد سَعَاد نَفْع —

من وسطا وطرفا له شكل آخر

رأس العين بدءا ومفردا له شكل واحد

ع عِيد سَعَاد نَفْع —

---

---

---

---

مسأله أروع وقائع التاريخ العزني معركة العاشر من رمضان ١٣٩٣ هـ

---

---

مسأله أروع وقائع التاريخ العزني معركة العاشر من رمضان ١٣٩٣ هـ

---

---

الدرجة :

التاريخ :

مرقا الفاء والقاف

ف ، ق ، قفّر ، شفّ ، اتق

مدرسة الفاء القاف  
كالتة  
محمولة عامة  
مثل الفاء المفرد  
مثل القاف المفرد

ف ، ق ، قفّر ، شفّ ، اتق

بَنِي الْعُرُوبَةِ إِنَّ اللَّهَ يَجْمَعُنَا : فَلَا يُفَرِّقُنَا فِي الْأَرْضِ إِنْسَانٌ

بَنِي الْعُرُوبَةِ إِنَّ اللَّهَ يَجْمَعُنَا : فَلَا يُفَرِّقُنَا فِي الْأَرْضِ إِنْسَانٌ

الدرجة :

التاريخ :

حرفا الفاء والقاف

ف ف قف قف ف اق

فاء قاف فاء طرفا قاف طرفا للاختلاف شكل الفاء عن القاف بدءاً ووسطاً

ف ف قف قف ف اق

---

---

---

---

بني العروبة إن الله بجرمتنا : فلا يفرقنا في الأرضه إنسان

بني العروبة إن الله بجرمتنا : فلا يفرقنا في الأرضه إنسان

الدرجة :

التاريخ :

حرف الكاف

ك ، كَادَ ، كَرَّ ، نَكَتْ ، بَكَرٌ ، بَكَ

مثل الدال تقعيما

يصلح مبتدئا ووسطا وطرقا ومفردا

ك ، كَادَ ، كَرَّ ، نَكَتْ ، بَكَرٌ ، بَكَ



«وَأَحْسِنْ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ وَلَا تَبْغِ الْفَسَادَ فِي الْأَرْضِ» فَإِنَّكُمْ

«وَأَحْسِنْ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ وَلَا تَبْغِ الْفَسَادَ فِي الْأَرْضِ» فَإِنَّكُمْ

الرجعة :

التابح :

حرف الكاف

ك ك كاتِب كَر نَكْت فِك

يُكَاتِبُونَ لِلْكَافِ كَافٌ بَعْدَ الْفَاءِ أَوْ كَافٌ أَوْ لَامٌ أَوْ لَامٌ أَوْ لَامٌ أَوْ لَامٌ

ك ك كاتِب كَر نَكْت فِك

---

---

---

---

«وأحسن كما أحسن الله إليك ولا تبغ الفساد في الأرض»  
قرآن كريم

«وأحسن كما أحسن الله إليك ولا تبغ الفساد في الأرض»  
قرآن كريم

الرجبة :

التاريخ :

مرقا السلام والميم

ل، الليل، م، مد، محمد، يمد، ثم، تم

ميم طرف

ميم متوسط أو طرف

ثلاثة أشكال للميم في ثلاثة أحوال

ل، الليل، م، مَدَّ، مُحَمَّدٌ، يَمُدُّ، ثُمَّ، تَمَّ

مِنْ حُسْنِ الْإِسْتِمَاعِ أَنْ تُمْهَلَ مُحَدَّثُكَ حَتَّى يَفْرُغَ مِنْ حَدِيثِهِ وَلَا تُقَاطِعَهُ -

---

---

مِنْ حُسْنِ الْإِسْتِمَاعِ أَنْ تُمْهَلَ مُحَدَّثُكَ حَتَّى يَفْرُغَ مِنْ حَدِيثِهِ وَلَا تُقَاطِعَهُ -

---

---

الدرجة :

التاريخ :

الميم

اللام

ل الليل، م م محمد م م

لام مفرد لام في متلفاً رضاء ميم مبتدئاً ومتوسط مثل المفرد

ل الليل م م محمد م م

Four horizontal lines for handwriting practice.

سـه حسن الاستماع أن تمرل مـحدثك حتى يفرغ سـه هـديته ، ولا تقاطعه .

سـه حسن الاستماع أن تمرل مـحدثك حتى يفرغ سـه هـديته ، ولا تقاطعه .

الدرجة :

التاريخ :

بن ، ه ، هز ، بهد ، لهذا ، به به

ن وفي البيداء ولتوسط هاء مفرد هاء مفرد وسبقت  
 سنة كالباء ه ، ه ، هز ، بهد ، لهذا ، به به —

---



---



---



---



”الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَذْهَبَ عَنَّا الْحَزْنَ إِنَّ رَبَّنَا لَغَفُورٌ شَكُورٌ“  
قرآن كريم

”الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَذْهَبَ عَنَّا الْحَزْنَ إِنَّ رَبَّنَا لَغَفُورٌ شَكُورٌ“  
قرآن كريم

الرجبة :

التاريخ :



حرف النون

ن ن ن خبة سن حمة

نون مفرد

النون المبتدئ والمتوسط سنة

نونه طرف

---

---

---

---

« الحمد لله الذي أذهب عنا الحزن إله ربنا لفظوا شكور »

قرآن كريم

« الحمد لله الذي أذهب عنا الحزن إله ربنا لفظوا شكور »

قرآن كريم

الدرجة :

التاريخ :



”ادعُ إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي أحسن“

قرآن كريم

”ادعُ إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي أحسن“

قرآن كريم

الدرجة :

التاريخ :

الواو واللام ألف

و ، يَوْمٌ ، لا ، لا ، تَلَا

الواو المتصل كالمفرد      شكلان عند عدم الاتصال      شكل واحد للمتصل

و ، يَوْمٌ ، لا ، لا ، تَلَا

---

---

---

---

الكتاب نعم الأئیس فی ساعة الوحدة، ونعم المعرفة فی دار الغربة

الكتاب نعم الأئیس فی ساعة الوحدة، ونعم المعرفة فی دار الغربة

الرجحة :

التاريخ :

حروف الواو واللام والياء

و - يوم ، لام ، سلام ، ي ، بي ، شىء

لم يختلف شكل الواو      لام ألف مفردة      لام ألف متصلة      ملاحظة : الياء بعدًا ووسطًا سنة مثل الباء والنون

و - يوم ، لام ، سلام ، ي ، بي ، شىء

---

---

---

---



الكتاب نعم الأنيس في ساعة الوعدة ، ونعم المصرفة في دار القربة

---

---

الكتاب نعم الأنيس في ساعة الوعدة ، ونعم المصرفة في دار القربة

---

---

الدرجة :

التاريخ :

حرف الياء

— ي ، ي ، بي ، شئ —

ياء سمود ، فرقه ياء راجع ، الياء البتئى والمتوسط كاللاد والنون : ميئة فقط

— ي ، ي ، بي ، شئ —

---

---

---

---

الْعَامَّةُ تُجَدِّي وَيَبْقَى لِقَتِّي أَبَدًا :: وَالْمَالُ يُفْتِي وَإِنْ أُجَدِّي إِلَى حِينِ

الْعَامَّةُ تُجَدِّي وَيَبْقَى لِقَتِّي أَبَدًا :: وَالْمَالُ يُفْتِي وَإِنْ أُجَدِّي إِلَى حِينِ

الدرجة :

التاريخ :

ثَلَاثَةٌ لَا يَسْتَوْحِشُونَ فِي غَرْبَةِ: الْفَطِيئَةُ الْعَالَمِ، وَالْبَطْلُ الشَّبَاعُ، وَالْحُلُوُّ اللَّسَانِ

ثَلَاثَةٌ لَا يَسْتَوْحِشُونَ فِي غَرْبَةِ: الْفَطِيئَةُ الْعَالَمِ، وَالْبَطْلُ الشَّبَاعُ، وَالْحُلُوُّ اللَّسَانِ

الرجبة:

التاريخ:

ثلاثة لا يُستوهثونه في عُربة: الفقيه العالم والبطل الشجاع والحلو اللسان

ثلاثة لا يُستوهثونه في عُربة: الفقيه العالم والبطل الشجاع والحلو اللسان

الدرجة:

التاريخ:

رَحِمَ اللهُ رَجُلًا سَمِيحًا إِذَا بَاعَ ، وَإِذَا اشْتَرَى ، وَإِذَا اقْتَضَى

حديث شريف

رَحِمَ اللهُ رَجُلًا سَمِيحًا إِذَا بَاعَ ، وَإِذَا اشْتَرَى ، وَإِذَا اقْتَضَى

حديث شريف

الرجبة :

التاريخ :

« رَحِمَ اللهُ رَجُلًا سَمًّا : إِذَا بَاعَ ، وَإِذَا اشْتَرَى ، وَإِذَا اقْتَضَى » حَدِيثُ شَرِيفٍ

« رَحِمَ اللهُ رَجُلًا سَمًّا : إِذَا بَاعَ ، وَإِذَا اشْتَرَى ، وَإِذَا اقْتَضَى » حَدِيثُ شَرِيفٍ

الدرجة :

التاريخ :

## المواصفات الفنية

رقم الكتاب	التجليد	طباعة الغلاف	طباعة المتن	ورق الغلاف	ورق المتن	عدد الصفحات بالغلاف	المقاس
	دبوس حسان	٤ لون	١ لون	١٨٠ جرام	٧٠ جرام	٧٦	$\frac{1}{8} (82 \times 57)$

<http://elearning.moe.gov.eg>

مطبعة الوليد - مدينة السادات