



جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم
والتعليم الفني
قطاع الكتب

الخَطُّ العَرَبِيُّ

للفيف الخامس الابتدائي

أعد المادة وراجعها

أحمد محمد هريدي

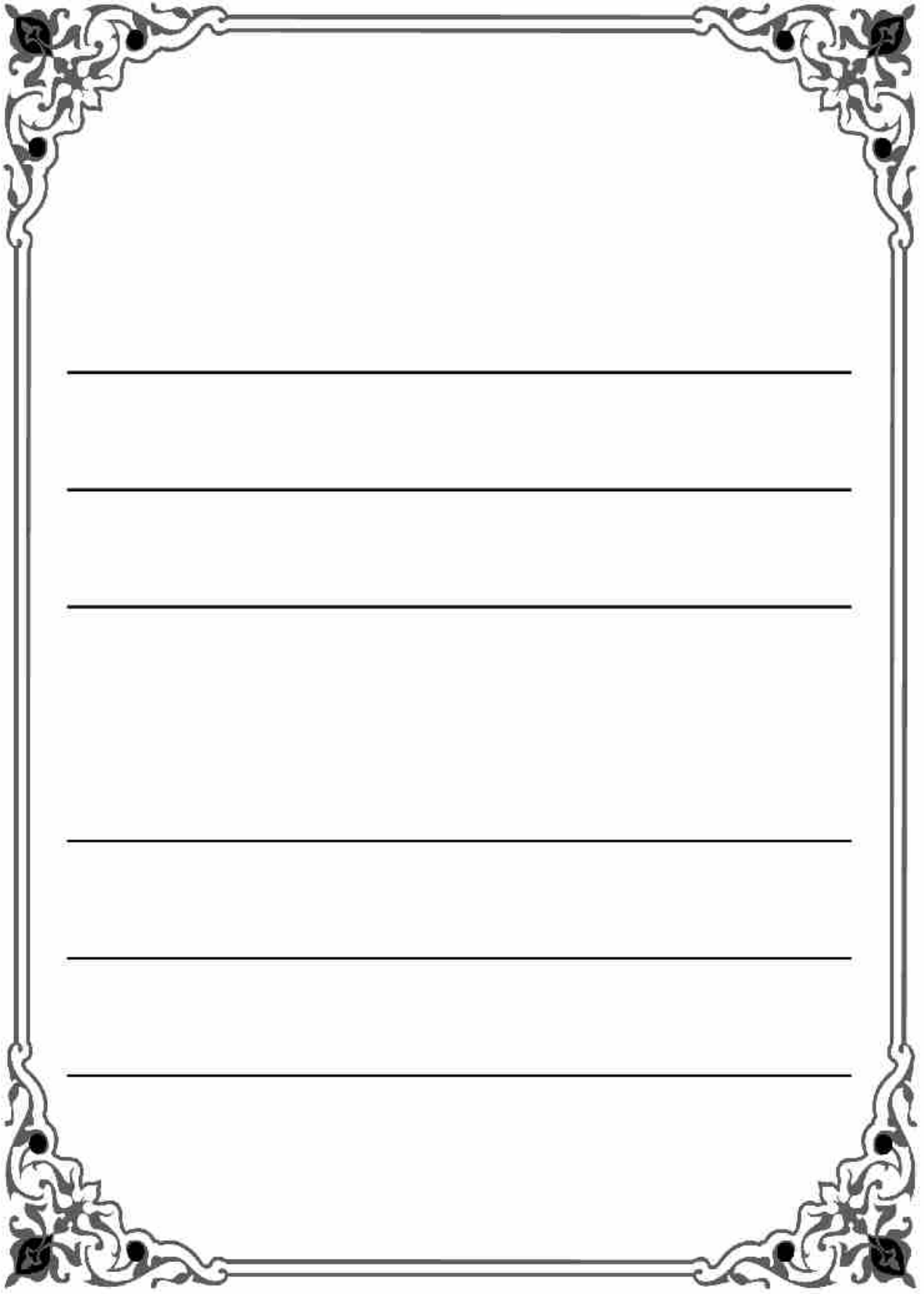
عبد الجليل حماد

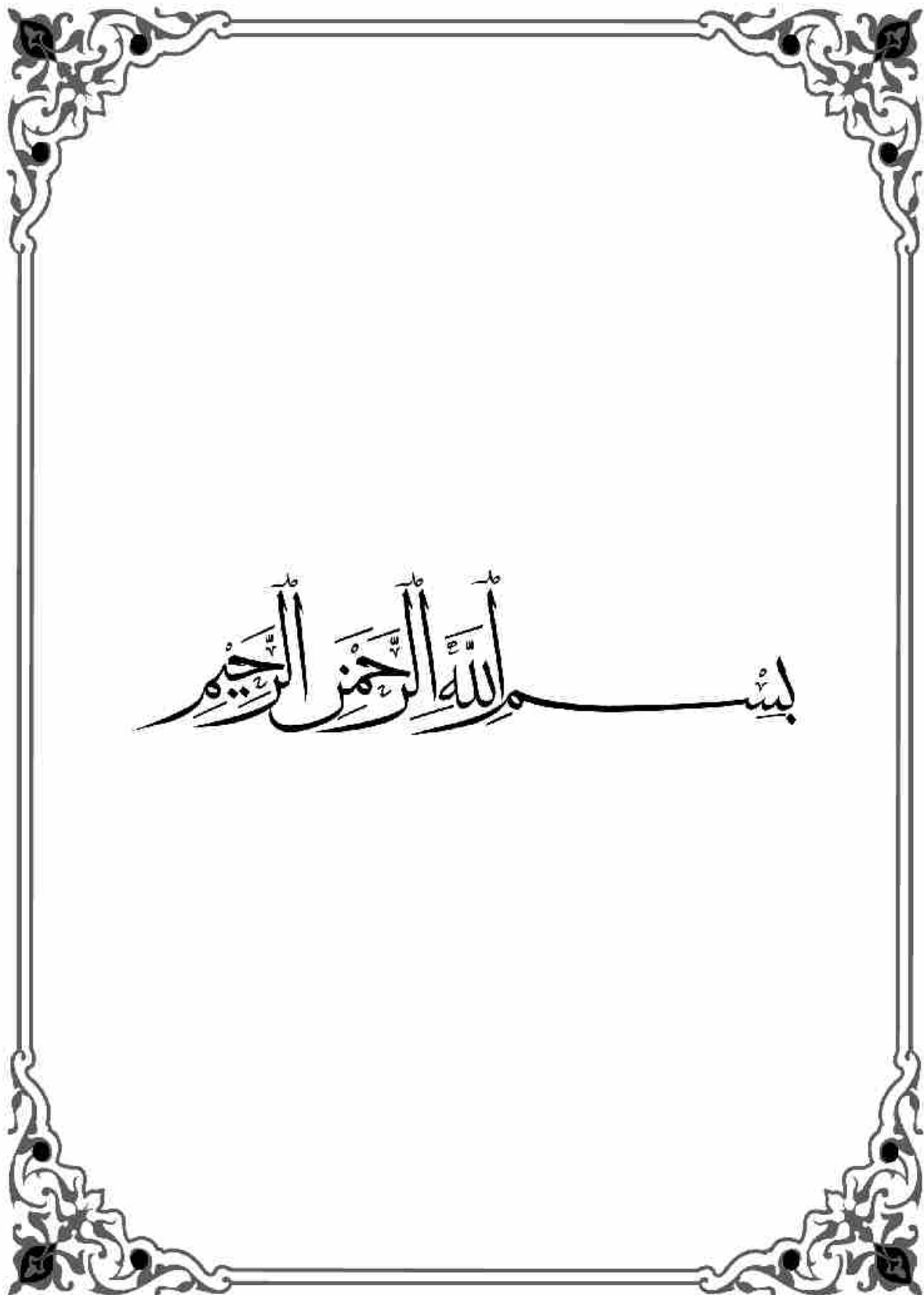
كتبها

حسن صالح الخولي

غير مصرح بتداول هذا الكتاب
خارج وزارة التربية والتعليم

٢٠٢٢ - ٢٠٢١





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تقديم

الخط العربي من أرقى الفنون الجميلة، وتجويده يدل على سمو الذوق ورقة المشاعر.. وهو الوسيلة التحريرية الناطقة بمعالي النفس وأحاسيسها، ومعارفها وأفكارها... وهو أحد المهارات الرئيسية في تعلم اللغة العربية.

وهو من أهم الأدوات المعبرة عن مستوي التلميذ في الامتحانات، ومهما بذل من جهد وتحمل من مشقة في استذكار دروسه. دون تحسين لخطه فلن يستطيع أن يحظي بالدرجة التي تتناسب مع جهده وتسامي مع غايته التي يسعى إليها. لأن أستاذه قد يعجز عن قراءة بعض كلماته أو لا يستطيع قراءتها إلا بصعوبة ولذا ينبغي اهتمام التلميذ بالخط إيماناً بامتيازها. لا في حصة الخط وحدها، ولا في حصص اللغة العربية فحسب بل في كل عمل كتابي، حتي تصبح الإجابة مهارة طبيعية لازمة له.

وقد تم اختيار العبارات في هذه الكراسة بدقة، بحيث تتناسب والنضج العقلي والعضلي للتلميذ. وتتواءم مع التطور الذي تشهده الوزارة اثتلافاً مع روح العصر. واستشراقاً إلي مستقبل أفضل. وأثرنا كتابة كل عبارة بخطي النسخ والرقعة في صفتين متقابلتين ليستطيع التلميذ وقد نضج عقله، واكتملت قدرته على التمييز والموازنة أن يفرق بين كتابة كل حرف من النوعين، ويوازن بينهما، ويستنبط الخصائص لكل منهما، بتوجيه من أستاذه واستضاءة بالملاحظات المسجلة في آخر كل صفحة ومن ثم يكتب كتابة جيدة تسر النفس وتشرح الصدر وقد عالجنا كل عبارة منها حرفاً من حروف الهجاء أو عدة أحرف تتفق كلها في الشكل ولا تختلف إلا في وضع النقط فقط مثل أحرف (الباء والتاء والثاء) أو (الجيم والحاء والخاء) وإذا كان من المتعذر اختيار العبارة الواحدة التي تشتمل على رسم الحرف في أوضاعه الأربعة المختلفة أي إفراده وفي بدء الكلمة وفي وسطها وفي آخرها، فإننا قد بدأنا كل صفحة وقيل العبارة الكاملة بكتابة الحرف في هذه الأوضاع المختلفة وبالأشكال المتداولة كثيراً والتي تتناسب مع مدارك وقدرات التلاميذ.

وبعد أن انتهت معالجة الحروف الهجائية كلها اتبعنا هذه بصفحات تدريبية عامة للتطبيق على كل حروف الهجاء في الخطين النسخ والرقعة.

ولم تضبط عبارات خط الرقعة قصداً، اكتفاء بضبطها في خط النسخ، ومسايرة لأصالة هذا الخط الذي لم تضبط عباراته في كتب التراث والمراجع التي جودت خط الرقعة. ولا يخفي أن من عوامل تجويد الخط انتظام كلمات العبارة في تناسق جميل ومعرفة ما ينزل من حروفها عن السطر، ولذا قد أثرنا إلي مستوي السطر في كل عبارة بخطين رقيقين في بدايته ونهايته، ليمهر التلميذ في تسطيره بدقة وليتبين بنفسه ما نزل عن السطر وما كان فوقه.

ونود أن نوصي بما يلي:

- ١- يخط التلميذ السطر المحدد في العبارة في صحيفته بدقة قبل البدء في الكتابة. مسترشدين في ذلك بالخطين الرقيقين في بدايته ونهايته.
 - ٢- يقرأ التلاميذ العبارة ثم يسألهم المدرس عنها سؤالاً واحداً حتى لا يكتبوها دون فهم لها.
 - ٣- يطالبهم المدرس بتحديد ما نزل منها عن السطر، وما كان بروس بعضها من فراغ وما طمس منها.
 - ٤- ينتقل إلي محور الدرس، وهو الحرف الهجائي الخاص ويطالبهم بالتأمل في أوضاعه المختلفة لاستنباط الفروق بينها ثم الفروق بين نوعي الخطين.
 - ٥ - يكتب التلاميذ النص، ويمر بينهم مرشداً ومشيراً إلي موضع الخطأ أو إشارة رأسية ليدركوا بأنفسهم الفرق بين كتاباتهم وما في الكراسة، ثم يكلفهم كتابة بعض الأسطر كمنشآت دون إكثار أو مشقة، مع تحاشي الأخطاء التي وقعوا فيها.
- هذا: ونحب أن نذكر بأن المدرس قدوة، وتلاميذه يتأسون به، فإذا كانت كتاباته جيدة تمثلوا به، وامتازت كتاباتهم معه، كما أنه إذا أعطي لحصة الخط حقها العظيم الذي تستحقه أثمرت ثماراً طيبة، ونأمل أن يتحقق منه ذلك، وليؤمن كل مدرس إي مانا راسخا بصدق قول الأمام علي - كرم الله وجه - «عليكم بحسن الخط فإنه من مفاتيح الرزق».

والله الموفق والمستعان،،،

المؤلفون

بِسْمِ اللَّهِ نَبْدَأُ عَامَنَا الدَّرَاسِيَّ الْجَدِيدَ.

بِسْمِ اللَّهِ نَبْدَأُ عَامَنَا الدَّرَاسِيَّ الْجَدِيدَ.

بِسْمِ اللَّهِ نَبْدَأُ عَامَنَا الدِّرَاسِيَّ المَجْدِيَّ

بِسْمِ اللَّهِ نَبْدَأُ عَامَنَا الدِّرَاسِيَّ المَجْدِيَّ

- ١ -

اللَّهُمَّ حَقِّقْ أَمَانَنَا، وَاهْدِنَا إِلَى طَرِيقِ الْخَيْرِ وَالْحَقِّ

اللَّهُمَّ حَقِّقْ أَمَانَنَا، وَاهْدِنَا إِلَى طَرِيقِ الْخَيْرِ وَالْحَقِّ

أ - لاحظ مستوى أطوال الألفات في العبارة . واتجاه كل الف منها
أين موقع الألفات بالنسبة للسطر؟

ب - ب - ب - ب -

لَمَّا بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ (حديث شريف).

لَمَّا بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ (حديث شريف).

ب - لاحظ الباء مفرداً وطرفاً، هل ترى فرقاً؟
أين موقع كل شكل من أشكال الباء بالنسبة للسطر؟

ح ح ح ح -

تَمَضُّ النَّخْلَةَ رَحِيقَ الْأَزْهَارِ ثُمَّ نَخْرُجُهُ عَسَلًا حُلْوًا شَهِيًا

تَمَضُّ النَّخْلَةَ رَحِيقَ الْأَزْهَارِ ثُمَّ نَخْرُجُهُ عَسَلًا حُلْوًا شَهِيًا

ح - ما الجزء النازل من حرف الحاء عن السطر؟
لاحظ شكله في كلمة : رحيق؛ وكلمة: حلوا:.

ع - ه - ح - ح
يَمْتَصُّ النَحْلَةُ رَحِيقَ الْأَزْهَارِ، ثُمَّ تَخْرُجُهُ عَنِ أَرْجُلِهَا سَيْرًا

يَمْتَصُّ النَحْلَةُ رَحِيقَ الْأَزْهَارِ، ثُمَّ تَخْرُجُهُ عَنِ أَرْجُلِهَا سَيْرًا

ج - ما الفرق بين شكل الحاء مفرداً وطرفاً؟
انظر إلى شكله وسطاً، ولاحظ الاتساع بين الجزئين

د - د

لِخْرِصٍ عَلَىٰ آدَاءٍ وَاجِبِكَ، وَلَا تُؤَجِّلْ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ

لِخْرِصٍ عَلَىٰ آدَاءٍ وَاجِبِكَ، وَلَا تُؤَجِّلْ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ

د - ما عدد أجزاء الدال المفرد؟
هل ترى فرقاً بين كتابته مفرداً أو موصولاً؟

د د
احرص على أداء واجبك ، ولا تؤجل عمل اليوم إلى الغد

احرص على أداء واجبك ، ولا تؤجل عمل اليوم إلى الغد

د - ما عدد أجزاءه في الخط الرقعة ؟
وازن بين شكله في خط النسخ وخط الرقعة

مر - سر

"ارْحَمُوا مَنْ فِي الْأَرْضِ بِرَحْمَتِكُمْ مَنْ فِي السَّمَاءِ" شريف حديث

"ارْحَمُوا مَنْ فِي الْأَرْضِ بِرَحْمَتِكُمْ مَنْ فِي السَّمَاءِ" شريف حديث

د - كم شكلاً للراء المفرد؟
حدد الحروف التي نزلت من السطر في العبارة

«إرسموا منه في الأرض يرسمكم من في السماء» حديث شريف

«إرسموا منه في الأرض يرسمكم من في السماء» حديث شريف

ر - أين موقع الراء بالنسبة للسطر؟
هل ترى فرقاً بين كتابته مفرداً وطرفاً؟

س - س - س - س - س -

للسيفِ صَهِيلٌ ، وللأسدِ رَئِيرٌ ، وللفرسِ صَهِيلٌ

للسيفِ صَهِيلٌ ، وللأسدِ رَئِيرٌ ، وللفرسِ صَهِيلٌ

س - لاحظ أسنان السين في حالاته المختلفة . هل ترى فرقاً ؟
متى ينزل جزء منه عن السطر

س - ص
للـسيف صـايل ، وللأسـد زـئير ، وللـفرس صـهيل

للـسيف صـايل ، وللأسـد زـئير ، وللـفرس صـهيل

س - ص يشبه الجزء الأول منه؟ هل نزل جزء منه عن السطر؟
ما الفرق بين نقط الشين هنا وبينها في خط النسخ؟

ص ص ص ص -ص-

مِنْ زُعَمَاءِ مِصْرَ الْمُخَالِدِينَ : مُصْطَفَى كَامِلٍ وَمُحَمَّدَ فَرِيدٍ

مِنْ زُعَمَاءِ مِصْرَ الْمُخَالِدِينَ : مُصْطَفَى كَامِلٍ وَمُحَمَّدَ فَرِيدٍ

ص - تأمل الصاد : هل تجد فرقاً بين شكله مفرداً وطرفاً؟
ما موقعه بالنسبة للسطر؟

ص ص ص ص ص
من زعماء مصر الخالدین، مصطفى كامل و محمد فريد

من زعماء مصر الخالدین، مصطفى كامل و محمد فريد

ص - هل تری فرقا بين الصادات في أشكالها المتعددة؟
لاحظ أنها لم تطمس، ولاحظ نقطة اتصالها بما قبلها

ط ط ط ط

أَثَارَنَا نَاطِقَةٌ بِثَارِيجِنَا الْمَجِيدِ وَمَحْضَارُنَا الْعَرِيقَةَ، فَحَافِظِ عَلَيْهَا

أَثَارَنَا نَاطِقَةٌ بِثَارِيجِنَا الْمَجِيدِ وَمَحْضَارُنَا الْعَرِيقَةَ، فَحَافِظِ عَلَيْهَا

ط - وازن بين حرف الطاء هنا وحرف الصاد السابق
أين موقع الطاء بالنسبة للسطر؟

ط ط ط ط
أقارنا فاطمة بآرخنا المجد، وبضارتنا العريفة، فحافظ عليها

أقارنا فاطمة بآرخنا المجد، وبضارتنا العريفة، فحافظ عليها

ط - تأمل الطاء في جميع أوضاعها: هل ترى أنه مفرغ أو مضموس؟
حدد نقطة التقائه بالحرف السابق عليه.

ع ع ع -
لَا تَقْرَبُوا النَّيْلَ إِن لَّمْ تَعْمَلُوا عَمَلًا - فَاوَةُ الْعَذْبِ لَمْ يُخْلَقْ لِكَسَلَانِ

لَا تَقْرَبُوا النَّيْلَ إِن لَّمْ تَعْمَلُوا عَمَلًا - فَاوَةُ الْعَذْبِ لَمْ يُخْلَقْ لِكَسَلَانِ

ع - لاحظ رأسه مفرداً ومبتدئاً
تأمل رأسه وسطاً وطرفاً، هل كتب مثل إفراده؟

ع - ع - ع - ع - ع - ع
يَا تَقْرِبُوا النَّيْلَ إِنَّ لَمْ تَعْمَلُوا عَمَلًا فَمَا وَهَ الْعَذِيبُ لَمْ يَخْلُوه لَكِنَّ

يَا تَقْرِبُوا النَّيْلَ إِنَّ لَمْ تَعْمَلُوا عَمَلًا فَمَا وَهَ الْعَذِيبُ لَمْ يَخْلُوه لَكِنَّ

ع - كم جزءا لنصفه الأعلى ؟
متي ينزل جزء منه عن السطر؟

ف - ف - ف - ف -
السَّامِحُ ضَيْفُكَ ، فَكُنْ عَوْنًا لَهُ ، وَكِرْمًا فِي مُعَامَلَتِهِ .

السَّامِحُ ضَيْفُكَ ، فَكُنْ عَوْنًا لَهُ ، وَكِرْمًا فِي مُعَامَلَتِهِ .

ف - لاحظ رأس الفاء مفرداً ومبتدئاً ووسطاً وطرفاً
هل طمس ؟ أو كتب مفرغاً

ف ف ف
السَّخِيفُ ضَيْفُكَ ، فَكُنْ عَوْفًا لَهُ ، وَكَرِيمًا فِي مَعَامِلِهِ

السَّخِيفُ ضَيْفُكَ ، فَكُنْ عَوْفًا لَهُ ، وَكَرِيمًا فِي مَعَامِلِهِ

ف - تأمل رأسه مفرداً ومبتدئاً ووسطاً وطرفاً متي
طمس؟ ومتي كتب مفرغاً؟

ق - ق - ق - ق - ق -
مِنَ الْكَلِمَاتِ الْخَالِدَةِ ، قُلِ الْحَقُّ وَلَوْ عَلَىٰ نَفْسِكَ

مِنَ الْكَلِمَاتِ الْخَالِدَةِ ، قُلِ الْحَقُّ وَلَوْ عَلَىٰ نَفْسِكَ

ق - هل ترى فرقاً بين رأس القاف هنا ورأس الفاء في الدرس السابق؟ وازن بين الفاء والقاف مفرداً وطرفاً.

ق - ق - ق - ق - ق
مِنَ الْكَلِمَاتِ الْخَالِدَةِ ، قُلِ الْحَقُّ وَلَوْ عَلَىٰ نَفْسِكَ

مِنَ الْكَلِمَاتِ الْخَالِدَةِ ، قُلِ الْحَقُّ وَلَوْ عَلَىٰ نَفْسِكَ

ق - متي كتب رأس القاف مفرغاً؟
لاحظ القاف المنتهي هنا والقاف المنتهي في النسخ ووازن بينهما؟

ك - ك - ك - ك - ك -
قَالَ لِلْعَلَمِ وَقَدْ الْبَيْحِيلَا ، كَادَ الْمَعْلَمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولًا -

قَالَ لِلْعَلَمِ وَقَدْ الْبَيْحِيلَا ، كَادَ الْمَعْلَمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولًا -

ك - كم جزءا يتكون منه حرف الكاف؟
أين موقع الكافات بالنسبة للسطر؟

ك ك ك ك
قَمِّ لِلْمَعَامِ وَقِهِ التَّجْيِلاً، كَارِ الْمَعَامِ أَنْ يَكُونَ رَسُولاً

قَمِّ لِلْمَعَامِ وَقِهِ التَّجْيِلاً، كَارِ الْمَعَامِ أَنْ يَكُونَ رَسُولاً

ك - تأمل الكاف مفرداً وطرفاً
لاحظ الكاف الموصول بالآلف في كلمة « كاد » ؟
هل ترى فرقاً بين الكاف في بداية الكلمة وفي وسطها؟

ل ل ل ل -
أَعْطِ أَكْثَرَ وَقْتِكَ لِلدَّرَاسَةِ وَالِاسْتِذْكَارِ نَفْزًا بِالنَّجَاحِ

أَعْطِ أَكْثَرَ وَقْتِكَ لِلدَّرَاسَةِ وَالِاسْتِذْكَارِ نَفْزًا بِالنَّجَاحِ

ل - م يتكون حرف اللام؟
ماذا تری فی أعلاه : مفرداً ومبتدئاً؟

ل ل ل ل ل
أعط أكثر وقتك للدراسة والاستذكار تفز بالنجاح والتفوق

أعط أكثر وقتك للدراسة والاستذكار تفز بالنجاح والتفوق

ل - وازن بين كتابته في خطي النسخ والرقعة
أين موقعه بالنسبة للسطر هنا؟

م م م م م
مصر من اعظم بلاد العالم، وحضارتها من اقدم الحضارات

مصر من اعظم بلاد العالم، وحضارتها من اقدم الحضارات

م - تأمل كتابة الميم : هل نجد رأسه مطموساً أو مفرغاً؟
هل استقر كل أجزائه على السطر أو نزل جزء منه ؟ حدد ما تلاحظه

ن ن ن ن ن

قَالَ تَعَالَى . إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تَوَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا

قَالَ تَعَالَى . إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تَوَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا

ن - تأمل شكل النون في أوضاعه المختلفة وموقعه
بالنسبة للسطر، هل ترى فرقاً بينهما؟

ن ن ن ن ن
قال تعالى: «إِن اللّٰه يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا»

قال تعالى: «إِن اللّٰه يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا»

ن - لاحظ شكلي النون، وحدد موقعهما بالنسبة للسطر ما
الحروف الأخرى التي نزلت عن السطر؟

ه ه ه ه ه

فَلَا مَيْدًا الْيَوْمَ هُمْ أَمَلُ مَضَرَ، لِأَنَّهُمْ رِجَالُ الْغَدِ وَأُمَّهَاتُ الْمُسْتَقْبَلِ

فَلَا مَيْدًا الْيَوْمَ هُمْ أَمَلُ مَضَرَ، لِأَنَّهُمْ رِجَالُ الْغَدِ وَأُمَّهَاتُ الْمُسْتَقْبَلِ

هـ - لاحظ الهاء مفرداً ومبتدئاً، كم شكلاً لكتابه وسطاً؟
لاحظ شكله طرفاً.

ه ه ه ه ه
قلاميد اليوم هم أمل مصر، لأنهم رجال الفد وأموات السقبيل

قلاميد اليوم هم أمل مصر، لأنهم رجال الفد وأموات السقبيل

هـ - هل ترى الدائرة الداخلية فيه مطموسة أو مفرغة؟
متي ينزل جزء منه عن السطر؟

و-

و-

الكتاب فعمرا الجليس في الوحدة، والصديق في العربة

الكتاب فعمرا الجليس في الوحدة، والصديق في العربة

و- يم يشبه حرف الواو؟ هل طمس رأسه؟
ما علاقة أجزائه بالنسبة للسطر؟

و - ح -
الكتاب نعم الجليس في الوحدة ، والصدى في الغربة

الكتاب نعم الجليس في الوحدة ، والصدى في الغربة

و - حدد ما زاد في الواو هنا عن حرف الراء هناك وهل طمس رأسه؟
وازن بين موقعه هنا وموقعه في خط النسخ.

لا - لا

المَكْتَبَةُ هِيَ حَدِيقَتُكَ الْمُشْمَرَةُ بِالْأَرَاءِ الْمَفِيدَةِ

المَكْتَبَةُ هِيَ حَدِيقَتُكَ الْمُشْمَرَةُ بِالْأَرَاءِ الْمَفِيدَةِ

لا - أين موقعه بالنسبة للسطر؟ وهل طمست قاعدته؟
لاحظ الفرق بينه مفردا وموصولا.

المكّبة هي صديقك المثر بالآراء المضيّة

المكّبة هي صديقك المثر بالآراء المضيّة

لا - أين موقعه بالنسبة للسطر؟ وهل طمست قاعدته؟
لاحظ الفرق بينه مفرداً وموصولاً.

ي ي ي ي -

النشاط المدرسي يحقق شخصيتك، ويمنى مواهبك -

النشاط المدرسي يحقق شخصيتك، ويمنى مواهبك -

ي - متي ينزل - جزء من الباء عن السطر؟
وازن بين كتابته مفرداً وطرفاً.

ي ي ي ي -
النشاط المدرسي يحقق شخصيتك، وينمي مواهبك

النشاط المدرسي يحقق شخصيتك، وينمي مواهبك

ي - لاحظ الياء في أوضاعه المختلفة وموقعه بالنسبة للسطر
تأمل شكله مبتدئاً في كلمة «بحقق» وفي كلمة «ينمي»

عَلَيْكُمْ بِحُسْنِ الْخَطِّ ، فَإِنَّهُ مِنْ مَفَاتِيحِ الرَّزْقِ - مِنْ كَلَامِ الْإِمَامِ عَلِيِّ

عَلَيْكُمْ بِحُسْنِ الْخَطِّ ، فَإِنَّهُ مِنْ مَفَاتِيحِ الرَّزْقِ - مِنْ كَلَامِ الْإِمَامِ عَلِيِّ

«عليكم بحسن الخط، فإنه من مفااتيح الرزق» - من كلام الإمام علي

«عليكم بحسن الخط، فإنه من مفااتيح الرزق» - من كلام الإمام علي

حَافِظٌ عَلَى نِظَافَةِ مَدْرَسَتِكَ، كَمَا تَحَافِظُ عَلَى نِظَافَةِ بَيْتِكَ

حَافِظٌ عَلَى نِظَافَةِ مَدْرَسَتِكَ، كَمَا تَحَافِظُ عَلَى نِظَافَةِ بَيْتِكَ

حافظ على نظافة مدرستك، كما تحافظ على نظافة بيتك

حافظ على نظافة مدرستك، كما تحافظ على نظافة بيتك

وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى، وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ

صدق الله العظيم

وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى، وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ

صدق الله العظيم

”وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان“

صدق الله العظيم

”وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان“

صدق الله العظيم

مِصْرُ بَلَدِ الْأَمَانِ وَالْإِيمَانِ ، مَنْ أَرَادَهَا بِسُوءٍ قَصَمَهُ اللَّهُ

مِصْرُ بَلَدِ الْأَمَانِ وَالْإِيمَانِ ، مَنْ أَرَادَهَا بِسُوءٍ قَصَمَهُ اللَّهُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المرفقُ العامَّةُ مِنْكَ لَكَ وَلِكُلِّ أَفْرَادِ الشَّعْبِ، فحافظِ عَلَيْنَا

المرفقُ العامَّةُ مِنْكَ لَكَ وَلِكُلِّ أَفْرَادِ الشَّعْبِ، فحافظِ عَلَيْنَا

المرفق العامة ملك لك وكل أفراد الشعب، فاقطع عليها

المرفق العامة ملك لك وكل أفراد الشعب، فاقطع عليها

إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ إِذَا عَمِلَ أَحَدُكُمْ عَمَلًا أَنْ يُقِنَهُ (حديث ترمذي)

إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ إِذَا عَمِلَ أَحَدُكُمْ عَمَلًا أَنْ يُقِنَهُ (حديث ترمذي)

«إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ إِذَا عَمِلَ أَحَدُكُمْ عَمَلًا أَنْ يَقْنُوَ» مَرْيَمُ عَرَفِيَّةٌ

«إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ إِذَا عَمِلَ أَحَدُكُمْ عَمَلًا أَنْ يَقْنُوَ» مَرْيَمُ عَرَفِيَّةٌ

الماء عصب الحياة للإنسان والحيوان والنبات فحافظ عليه

الماء عصب الحياة للإنسان والحيوان والنبات فحافظ عليه

الماء عصب الحياة للإنسان والحيوان والنبات ، فاقظ عليه

الماء عصب الحياة للإنسان والحيوان والنبات ، فاقظ عليه

النَّظَافَةُ صِحَّةٌ وَعَافِيَةٌ ، وَعُنْوَانٌ رُفِيٌّ وَحَضَارَةٌ.

النَّظَافَةُ صِحَّةٌ وَعَافِيَةٌ ، وَعُنْوَانٌ رُفِيٌّ وَحَضَارَةٌ.

النظافة صحة وعافية، وعنوان رني ومضارة

النظافة صحة وعافية، وعنوان رني ومضارة

لِلْمَاءِ خَيْرٌ، وَالشَّجَرِ حَفِيفٌ، وَالْحَمَامِ هَدِيلٌ، وَاللَّقَامِ صَرِيرٌ

لِلْمَاءِ خَيْرٌ، وَالشَّجَرِ حَفِيفٌ، وَالْحَمَامِ هَدِيلٌ، وَاللَّقَامِ صَرِيرٌ

لِلْمَاءِ خَرِيرٍ، وَالشَّجَرِ حَفِيفٍ، وَالْحَمَامِ لَهْدِيلٍ، وَاللِقَامِ صَرِيحٍ

لِلْمَاءِ خَرِيرٍ، وَالشَّجَرِ حَفِيفٍ، وَالْحَمَامِ لَهْدِيلٍ، وَاللِقَامِ صَرِيحٍ

المواصفات الفنية:

مقاس الكتاب:	$\frac{1}{8}$ (٨٢ × ٥٧) سم
طبع المتن:	١ لون
طبع الغلاف:	٤ ألوان
ورق المتن:	٧٠ جم أبيض
ورق الغلاف:	١٨٠ جم كوشيه
عدد الصفحات بالغلاف:	٦٨ صفحة
رقم الكتاب:	٦٥/١٠/١/٣٣/٥/٣٥

جميع حقوق الطبع محفوظة لوزارة التربية والتعليم

<http://elearning.moe.gov.eg>