3e PRIMAIRE

PARTONS À LA DÉCOUVERTE

2e TRIMESTRE

2021-2022

PRÉFACE

Nous sommes arrivés à un moment crucial dans l'histoire du ministère de l'éducation et de l'enseignement technique en Egypte.

En effet, nous avons entrepris la transformation du système éducatif K12 qui a commencé en septembre 2018 avec les classes de maternelle et de première primaire. Cette transformation continuera d'année en année jusqu'en 2030. Notre volonté est de changer la façon d'apprendre pour préparer la réussite des jeunes égyptiens pour le monde de demain que nous ne pouvons pas encore imaginer.

Le ministère de l'éducation et de l'enseignement technique est très fier de vous présenter cette nouvelle série de manuels, « Partons à la découverte » accompagnée d'un matériel numérique pour rendre plus captivant ce voyage de découvertes.

Ce manuel est le résultat d'un grand nombre d'échanges, de consultations et d'un énorme travail.

Nous avons recueilli l'avis des meilleurs experts d'organisations nationales et internationales pour leur expérience de professionnels de l'éducation et de l'enseignement afin de rendre notre projet national innovant. Afin de rendre la présentation des manuels motivante pour les élèves, ils sont accompagnés d'un matériel pédagogique numérique.

Le ministère de l'éducation et de l'enseignement technique exprime toute sa reconnaissance au centre des programmes et du développement du matériel d'enseignement pédagogique et tout particulièrement à son directeur et à son excellente équipe.

Le ministère est également reconnaissant envers les conseillers du ministère et ses partenaires « Discovery Education », « NahdetMasr », « Longman Egypt », l'UNICEF, l'UNESCO, ainsi que WB qui ont tous apporté leur soutien au développement de nouveaux curricula pédagogiques en Egypte.

Nos remerciements s'adressent également à l'université de formation des enseignants en Egypte qui a participé à la supervision des curricula nationaux en Egypte.

Enfin, nous remercions toutes les personnes et tous les services du ministère de l'éducation et de l'enseignement technique ainsi que les directeurs et les conseillers qui ont participé à l'élaboration de l'ensemble de ce projet.

La rénovation du système éducatif égyptien n'aurait jamais vu le jour sans le soutien essentiel du Président de la république arabe d'Egypte, son excellence le Président AbdlFattah El Sisi.

La réforme du système éducatif est le résultat de la volonté du Président Sisi de reconstruire la citoyenneté égyptienne en étroite collaboration avec les ministères de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique, du ministère de la culture, ainsi que celui de la jeunesse et des sports. L'éducation 2.0 fait partie d'un effort national encore plus grand pour propulser l'Egypte au rang des pays développés afin de garantir un bel avenir à tous ses citoyens.

MESSAGE DU MINISTRE DE L'ÉDUCATION ET DE L'ENSEIGNEMENT TECHNIQUE

C'est avec un grand plaisir que je partage avec vous ce moment exceptionnel dans l'histoire de l'Égypte où nous lançons un nouveau système éducatif qui préparera un citoyen égyptien fier de ses racines égyptiennes, arabes et africaines. Un nouveau citoyen capable de prendre des initiatives, de développer son esprit critique, de comprendre et d'accepter les différences. Un citoyen compétent dans les savoir et savoir-être, capable d'apprendre tout au long de sa vie et d'atteindre un niveau d'exigence internationale.

L'Égypte a décidé d'investir dans ses nouvelles générations en mettant en place un système éducatif moderne, adapté à notre époque avec des critères de qualité internationaux. Ce nouveau système éducatif doit permettre d'aider nos enfants et nos petits-enfants à envisager un meilleur avenir et de mener l'Egypte aux rangs des grands pays dans un proche avenir.

Réaliser ce rêve égyptien en contribuant à former un nouveau citoyen est en fait une responsabilité commune à nous tous, les institutions gouvernementales, les parents, la société civile, le secteur privé et les médias. Et j'aimerais, ici, exprimer toute ma reconnaissance à nos chers enseignants pour le rôle crucial qu'ils jouent auprès de nos enfants, ils sont la pierre angulaire pour la réussite de ce projet national.

Je demande à chacun d'entre nous de coopérer pour la réussite de ce profond changement pour l'Égypte grâce à l'éducation, afin de redonner son niveau d'excellence, son leadership à l'Egypte.

Avec tous mes vœux de réussite pour nos enfants et ma très grande gratitude envers nos excellents enseignants égyptiens.

Dr.TarekGalalShawki
Ministre de l'éducation et de l'enseignement

NOM: _____

CONTENU

Thème 3: COMMENT LE MONDE FONCTIONNE – ORIGINES

Chapitre 1: Motifs de changement 1

Chapitre 2 : Un nouveau regard sur l'art ancien 47

Chapitre 3: Origines de la Médecine 89

Thème 4: COMMUNICATION – CONNEXIONS

Chapitre 1: Connecter les Forces 129

Chapitre 2: Connecter les Gens 165

Chapitre 3: Se connecter avec la Communauté 205

MOTIFS DE CHANGEMENT

VOCABULAIRE: ORIGINE

Complétez l'organisateur graphique pour vous aider à apprendre le nouveau mot.

Définition	Exemples (écrits ou dessinés)
Utilisez-le dans une phrase _____ _____	
Notes (indices à retenir, synonymes, etc.)	

YASMINE GRANDIT

Lisez l'histoire. Pensez à comment Yasmine a changé depuis qu'elle était bébé.

«Maman, maman», a appelé Rachad. «Yasmine vient de rouler sur son vélo à deux roues.»

Yasmine est entrée à la maison en courant derrière Rachad. «Je l'ai fait. Je peux enfin faire du vélo comme Rachad.

Maman a souri. «Wow. Je suis si fière de toi.

Je me souviens quand tu n'avais qu'un an

et tu venais d'apprendre à marcher. Maintenant, tu fais du vélo. Bravo! »

« Oui », dit papa en entrant dans la pièce. «Tu grandis et tu changes tout le temps. Tu te souviens quand tu avais 3 ans et que tu as appris à flotter dans la mer ?

Tu avais peur, mais tu as essayé quelque chose de nouveau et tu as appris à flotter en quelques heures seulement. »

«Je me souviens quand tu as commencé à parler juste après avoir commencé à marcher», se souvient Rachad. «Je me suis tellement amusé à te faire répéter ce que je dirais.

« Je grandis tellement chaque jour. Je suis déjà en 1ère primaire. C'est ma troisième année à l'école. Je me demande ce que je serai capable de faire en

4e primaire ou même en 1ère préparatoire. Viens Rachad, allons faire du vélo ensemble », a dit Yasmine alors qu'elle courait vers la porte.

Répondez aux questions suivantes après avoir lu l'histoire:

1. Quelles nouvelles compétences Yasmine a-t-elle apprises? Pourquoi pensez-vous qu'elle est capable de les faire maintenant?

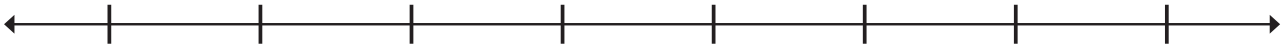
2. Comment Yasmine a-t-elle changé depuis qu'elle était bébé ?

3. Selon vous, quels changements se produiront lorsque Yasmine terminera la 1ère Primaire ?

MA CHRONOLOGIE

Pensez à quatre changements importants dans vos capacités en grandissant.

Illustrez ces quatre changements dans votre chronologie.



PAREIL MAIS DIFFÉRENT

Visitez trois chronologies différentes. Notez une similitude et une différence par rapport à votre propre croissance.

NOM DE L'ÉTUDIANT	SIMILITUDE	DIFFÉRENCE

UNE PORTÉE DE CHATONS

Suivez la lecture de votre professeur.

Avez-vous déjà vu une portée de chatons nouveau-nés? Une portée a généralement entre deux et cinq chatons. Tous les chatons de la portée ont les mêmes parents. Les chatons ressemblent à leurs parents mais pas identiques. Les chatons se ressemblent également mais pas exactement les mêmes. Pourquoi?

Tous les types de plantes et d'animaux vivants peuvent en faire plus. Quand de nouveaux êtres vivants sont créés, ils sont appelés progéniture. La progéniture ressemble à leurs parents parce que les parents transmettent des traits héréditaires à leur progéniture.

Les chatons obtiennent la couleur de leur fourrure de leurs parents. Les chatons d'une portée peuvent se ressembler parce qu'ils ont les mêmes parents.

Les traits sont des caractéristiques qui donnent l'apparence et le comportement d'un organisme. Chez les chatons, la couleur de la fourrure est un trait. Certains chatons peuvent hériter la même couleur de fourrure que leur mère. D'autres chatons pourraient hériter la même couleur de fourrure que leur père.

Les chatons obtiennent la couleur de leur fourrure de leurs parents. Les chatons d'une portée peuvent se ressembler parce qu'ils ont les mêmes parents.

Les chatons d'une portée ont tous les mêmes parents. Chaque chaton reçoit certains traits de sa mère et certains traits de son père. Les parents transmettent différents traits héréditaires à chaque chaton. Ainsi, chaque chaton reçoit une combinaison différente de traits. C'est pourquoi les chatons d'une portée ne se ressemblent pas exactement. Les chatons ne reçoivent pas tous leurs traits de leurs parents. Les chatons peuvent développer certains traits à mesure qu'ils grandissent et vivent dans leur environnement. Par exemple, les griffes d'un chaton peuvent être enlevées. Ne pas avoir de griffes devient l'une des caractéristiques du chaton. Cependant, ce trait n'est pas hérité. Lorsque le chaton grandira et aura sa propre progéniture, il naîtra toujours avec des griffes.

VOCABULAIRE: HÉRITAGE

Complétez l'organisateur graphique pour vous aider à apprendre le nouveau mot.

Définition	Exemples (écrits ou dessinés)
Utilisez-le dans une phrase _____ _____	
Notes (indices à retenir, synonymes, etc.)	

PARENTS FÉLINS ET PROGÉNITURE

Observez les parents. Découpez les images de la progéniture et faites correspondre la progéniture à son parent.

PARENTS ET PROGÉNITURE

Lisez le texte avec un partenaire. Soulignez ou surlignez des faits importants au sujet des traits héréditaires.

Tous les types de plantes et d'animaux peuvent faire plus de leur genre. Ces nouveaux organismes vivants sont appelés progéniture. Tous les enfants sont similaires à leurs parents. La progéniture ressemble et se comporte de manière similaire à celle de ses parents. Les jeunes zèbres ont des rayures et mangent des herbes comme leurs parents.

Cela se produit parce que les parents transmettent des informations à leur progéniture avant sa naissance. Cette information détermine les traits que la progéniture aura.

Les traits sont des caractéristiques qui font que la progéniture ressemble et agit comme elle le fait. Pour les zèbres, le motif de rayures sur leur corps est un trait.

La progéniture obtient habituellement quelques traits de leur mère et certains de leur père. De cette façon, la progéniture n'est pas des copies exactes de leurs parents. Tous les zèbres ont des rayures, mais il n'a pas deux zèbres qui ont exactement le même motif de rayures.

Certains traits transmis aident les plantes et les animaux à survivre. Les zèbres ont des dents fortes et grandes qui les aident à mordre et à décomposer les herbes dures trouvées dans leur habitat.

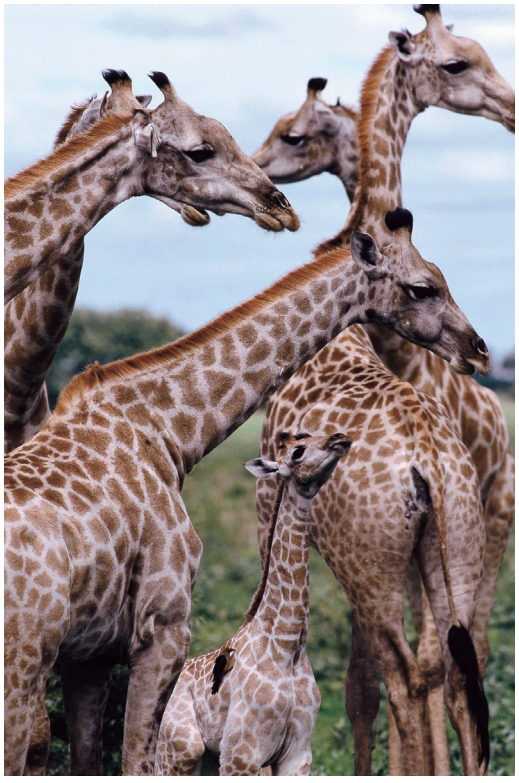
JOURNAL À DOUBLE ENTRÉE

Dans la première colonne, notez un fait important que vous avez souligné. Dans la deuxième colonne, écrivez ce que vous pensez de l'information que vous avez enregistrée.

FAIT IMPORTANT	JE PENSE ...

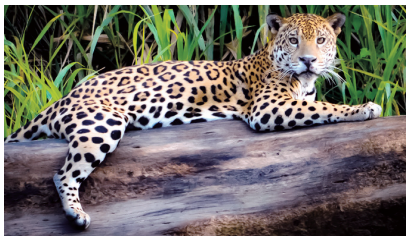
AIDEZ-MOI À SURVIVRE

Observez les images. Identifiez les traits hérités. Discutez de la façon dont les traits pourraient contribuer à la survie.



CE QUE JE PENSE ET MES PREUVES

Observez l'adulte, puis la progéniture. Utilisez ce que vous savez des traits héréditaires pour répondre aux questions suivantes.



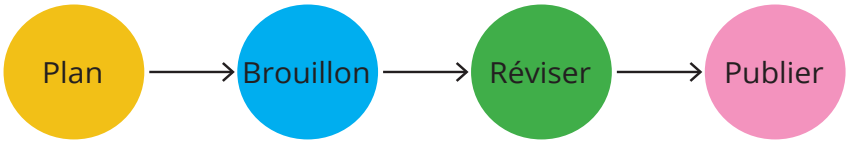
1. Comparez l'adulte à la progéniture. Avec vos propres mots, utilisez ce que vous savez sur les traits pour expliquer pourquoi ils se ressemblent d'une façon, mais diffèrent d'une autre.

2. Dans une portée de petits jaguars, seriez-vous surpris si tous les petits avaient la même taille et le même poids lorsqu'ils grandissent? Pourquoi ou pourquoi pas?

3. Quel trait héréditaire serait important pour la survie du jaguar ? Pourquoi ?

PLANIFIER MON HISTOIRE

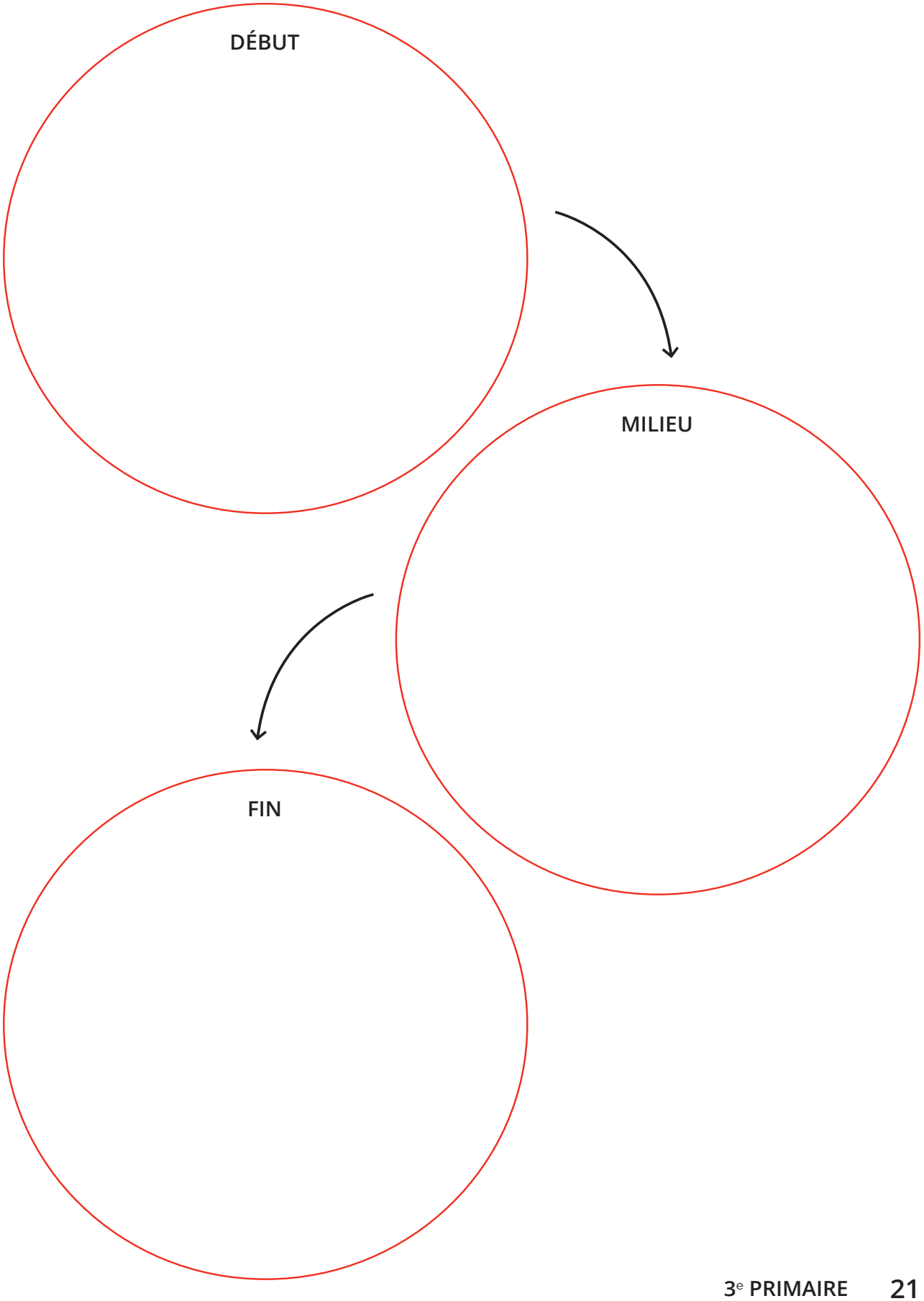
Utilisez l'organisateur graphique pour planifier votre histoire.



CARACTÈRES

RÉGLAGE

FAÇONS DE S'ADAPTER À L'ENVIRONNEMENT


DÉBUT
MILIEU
FIN

PREMIER ESSAI

Écrivez une première version de l'histoire de votre Rachad.

PUBLIER

Écrivez votre version publiée de votre histoire.

ACACIA ET NÉNUPHAR

Dans chaque boîte, dessinez une image de ce que votre enseignant décrit.

ACACIA

NÉNUPHAR

ANALYSE DES INFORMATIONS HISTORIQUES

Utilisez des informations historiques pour décrire un nénuphar.

Le Nénuphar (Lotus) dans l'Égypte Ancienne

En regardant de nombreux hiéroglyphes, il est facile de voir que la fleur de lotus (nénuphar) est commune dans les œuvres égyptiennes anciennes. La signification de la fleur de lotus est associée à la renaissance. C'est parce qu'il se ferme la nuit, puis rouvre au soleil le lendemain. Les anciens Égyptiens associaient la fleur de lotus au soleil, qui disparaissait également la nuit pour réapparaître le matin. Par conséquent, le lotus est venu symboliser le soleil et la création.

Qu'apprenez-vous sur le nénuphar à partir de cet extrait de manuel?

Selon vous, qui a créé cette source?

Qu'apprenez-vous sur le nénuphar de cette œuvre?

Selon vous, qui a créé cette source?

Qu'apprenez-vous sur le nénuphar de cette photo?

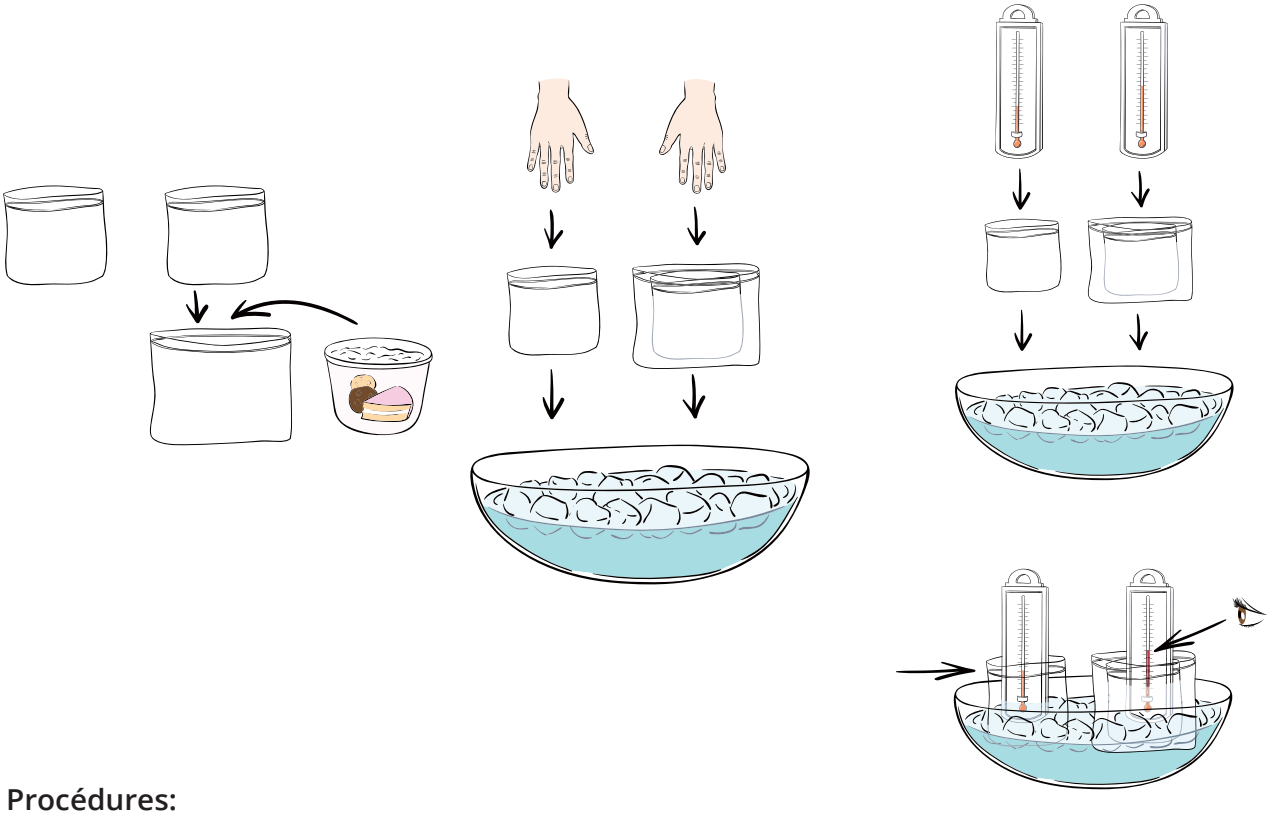
Selon vous, qui a créé cette source?

Qu'apprenez-vous sur le nénuphar de cette œuvre ?

Selon vous, qui a créé cette source?

GRAISSE

Complétez l'expérience, enregistrez vos données et répondez aux questions.



Procédures:

1. Placez une main dans un sac en plastique vide et l'autre dans le sac de graisse à double paroi.

2. Placez les deux mains par-dessus les sacs dans l'eau glacée pendant quelques secondes.

3. Vos mains sont-elles identiques ou différentes dans chaque sac? Notez vos observations.

4. Prenez la température de l'intérieur de chaque sac en plaçant le thermomètre au fond des sacs, un à la fois. Attendez quelques minutes et notez la température. Répétez pour l'autre sac.

Observations:

Tableau de données:

SAC	TEMPÉRATURE (°C) DANS LE SAC
Sac en plastique vide	
Sac plastique avec graisse	

Analyse:

1. Décrivez le sentiment à l'intérieur de chaque sac. Vos mains sont-elles identiques ou différentes ? Comment ?

2. Les relevés de température appuient-ils ce que vous avez remarqué lorsque vous mettez les mains dans les sacs? Expliquez.

FAIT AMUSANT

Les chameaux vivent dans certains des climats les plus chauds de la Terre et transportent jusqu'à 36 kilogrammes de graisse juste dans les bosses sur leur dos. Pourquoi? La graisse est stockée en énergie et en eau.

Les chameaux peuvent survivre jusqu'à sept jours sans eau et trois semaines sans nourriture en décomposant la graisse dans leurs bosses. La graisse les aide également à rester au frais pendant les journées chaudes et au chaud pendant les nuits fraîches.

TOUT À PROPOS DE LA GRAISSE

Pendant que vous lisez le texte d'information, utilisez les couleurs suivantes pour réfléchir à votre apprentissage. Marquez les parties que vous pouvez expliquer à quelqu'un d'autre en bleu. S'il y a quelque chose dont vous êtes encore confus, marquez-le en rouge.Utilisez le vert pour marquer quelque chose de nouveau ou excitant que vous avez appris.

Dans l'activité pratique, la graisse végétale est utilisée pour représenter la graisse dans le corps. La graisse végétale est une graisse solide à température ambiante. Comme les autres graisses, c'est un excellent isolant. Un isolant ralentit le mouvement de la chaleur.

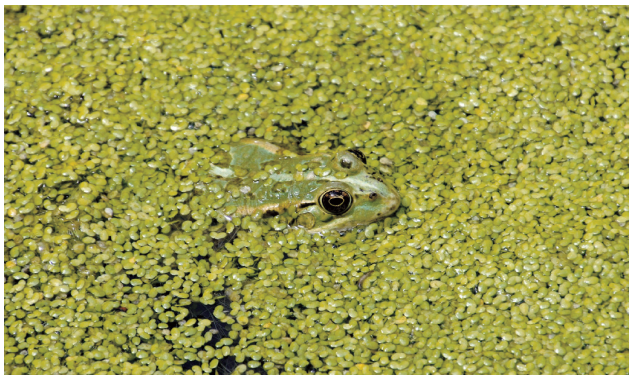
Lorsque vous sentez le froid, la chaleur se déplace de votre corps à l'environnement. Lorsque vous mettez votre main dans le sac de graisse, puis dans l'eau glacée, votre main reste au chaud. Vous ne sentez probablement pas l'eau glacée dans le bol. C'est parce que la chaleur de vos mains se déplace lentement dans la graisse. Lorsque vous mettez votre main dans le sac vide, puis dans l'eau, vous vous sentez immédiatement froid. La chaleur de votre main se déplace rapidement dans l'eau glacée.

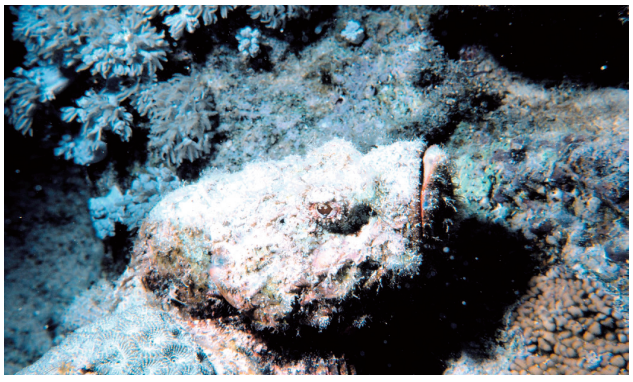
Un animal qui n'est pas suffisamment isolé de la graisse, du lard ou de la fourrure pourrait perdre trop de chaleur. Si la température corporelle d'un animal devient trop basse, il ne pourra pas bouger et vivre normalement. La graisse et le lard sont très importants pour les animaux du monde entier.

Les corps des animaux dans les climats froids se sont adaptés au cours de nombreuses générations. Les animaux de climat froid pourraient avoir d'autres adaptations aussi. Certains peuvent frissonner pour garder leurs muscles au chaud. Certains peluchent leurs plumes pour emprisonner l'air chaud près du corps. Certains animaux ont également une fourrure épaisse et des couches supplémentaires de graisse isolante, donc moins de chaleur échappe au corps.

POUVEZ-VOUS ME VOIR ?

Encerclez les animaux camouflés dans chaque image. Écrivez ensuite une phrase pour expliquer comment le camouflage peut aider à survivre.





AUTOUR DE MON ÉCOLE

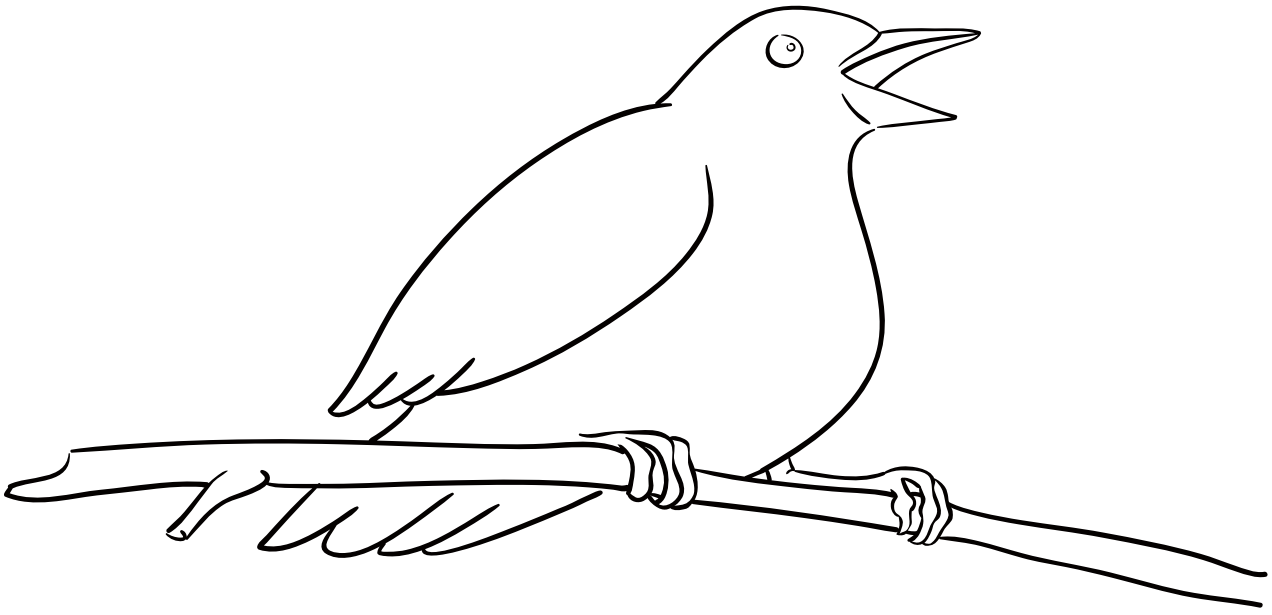
Notez les caractéristiques de chaque habitat.

LIEU	CARACTÉRISTIQUES

CAMOUFLE-MOI

Concevez un camouflage pour aider votre oiseau à se fondre dans l'habitat sélectionné.

Découpez l'oiseau quand vous auriez terminé.



BECS

Reportez-vous à cette page lorsque vous étudiez les becs d'oiseaux.

BEC DE CUILLÈRE

BEC CISEAU

BEC À PINCE

BEC PINCE À LINGE

ENQUÊTE SUR LE BEC

Étudiez les outils qui représentent les différents becs. Prédisez lequel, selon vous, recueillera le plus de nourriture. Suivez les instructions de l'enseignant pour l'enquête et enregistrez vos données dans le premier tableau ci-dessous. Utilisez les questions de réflexion pour communiquer vos conclusions.

Prédiction: Je pense que le bec _____ recueillera le plus de nourriture.

BEC	PINCE À PAPIER	BANDE ÉLASTIQUE	CURE-DENTS	PETITES PÂTES	GRAINES	HARICOTS SECS	RIZ
_____							
_____							

Données de classe: Additionnez les trois résultats les plus élevés pour chaque type de bec et chaque type d'aliment, puis entrez le total sur ce tableau. Par exemple, si les trois nombres les plus élevés de pince à papier collectés par des becs de cuillère étaient 7, 6 et 5, vous devez entrer 18 dans le tableau où il y a une étoile.

BEC	PINCE À PAPIER	BANDE ÉLASTIQUE	CURE-DENTS	PETITES PÂTES	GRAINES	HARICOTS SECS	RIZ
Cuillère	★						
Pince à reliure/ Pince à linge							
Pince							
Ciseaux							

Questions de réflexion :

Ce que j'ai appris: Rédigez un résumé qui décrit ce que vous avez appris en effectuant cette activité. N'oubliez pas d'inclure des exemples tirés de vos données.

Ce que je me demande: Posez une question avec «comment» ou «pourquoi» que vous vous posez peut-être encore sur le sujet de cette activité.

Questions:

1. Quel bec était le mieux adapté à chaque type d'aliment ? Pourquoi ?

_____

_____

_____

2.Quel bec était le moins adapté à chaque type d'aliment? Pourquoi?

_____

_____

_____

ALIMENT	BEC MOIND ADAPTÉ	BEC PLUS ADAPTÉ
Pince à papier		
Bande Élastique		
Cure-dents		
Petites Pâtes		
Graines		
Haricots Secs		
Riz		

3.Changeriez-vous votre stratégie d'alimentation si vous pouviez recommencer? Expliquez

CHANTEZ-MOI UNE CHANSON

Écoutez attentivement chaque chant d'oiseaux. Choisissez deux éléments de chant à décrire pour chacun. Utilisez des mots et d'autres aides visuelles, comme des lignes ou des notes rythmiques.

Hauteur : notes hautes et basses

Tempo : vitesse ou lenteur

Mélodie : un groupe de notes à différentes hauteurs

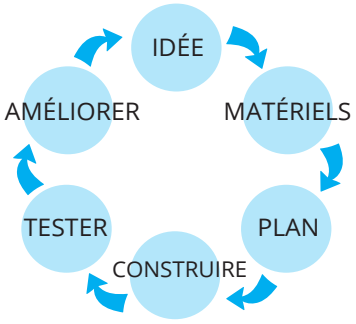
Rythme : la durée de lecture d'une note

Chanson 1

Chanson 2

CONSTRUIRE UN MEILLEUR BEC

Utilisez ces pages pour réfléchir, planifier, tester et améliorer le design de votre bec



Idées:

Matériels que j'utiliserai:

Plan:

Diagramme du Bec:

Notes sur les essais:

AMÉLIORER ET TESTER À NOUVEAU

Jumelez-vous avec une autre paire d'élèves et partagez la conception de votre bec et les résultats des tests précédents. Demandez et donnez des commentaires.

J'aimerais que mon bec _____

Suggestions des autres :

_____

_____

_____

Améliorations que je ferai:

_____

_____

_____

Test 2: Enregistrez la quantité de chaque aliment collectée après les améliorations.

PINCE À PAPIER	BANDE ÉLASTIQUE	CURE-DENTS	PETITES PÂTES	GRAINES	HARICOTS SECS	RIZ

Résumé des résultats:

MON AUTO-ÉVALUATION

Lisez chaque déclaration. Pour chaque rangée, coloriez les étoiles dans la case qui décrit votre effort.

	☆	☆☆	☆☆☆
Contenu Académique	☆ Je peux expliquer pourquoi différents becs sont adaptés pour manger différentes sources de nourriture avec de l'aide.	☆☆ Je peux expliquer pourquoi différents becs sont adaptés pour manger différentes sources de nourriture	☆☆☆ Je peux expliquer pourquoi les différents becs sont adaptés pour manger différentes sources alimentaires en utilisant des détails spécifiques et une variété d'exemples.
Qualité de performance	☆ Je peux créer un chant d'oiseau qui comprend un motif avec une hauteur ou un rythme variés avec de l'aide	☆☆ Je peux créer un chant d'oiseau qui comprend un motif avec une hauteur ou un rythme variés	☆☆☆ Je peux créer un chant d'oiseau unique et expliquer son motif, y compris sa tonalité et son rythme variés.
Compétences de vie	☆ Je peux utiliser les données et les idées des autres améliorer un design avec de l'aide.	☆☆ Je peux utiliser les données et les idées des autres améliorer un design	☆☆☆ Je peux utiliser les données et les idées des autres pour améliorer le design. Je peux aider les camarades de classe et diriger dans ce domaine.

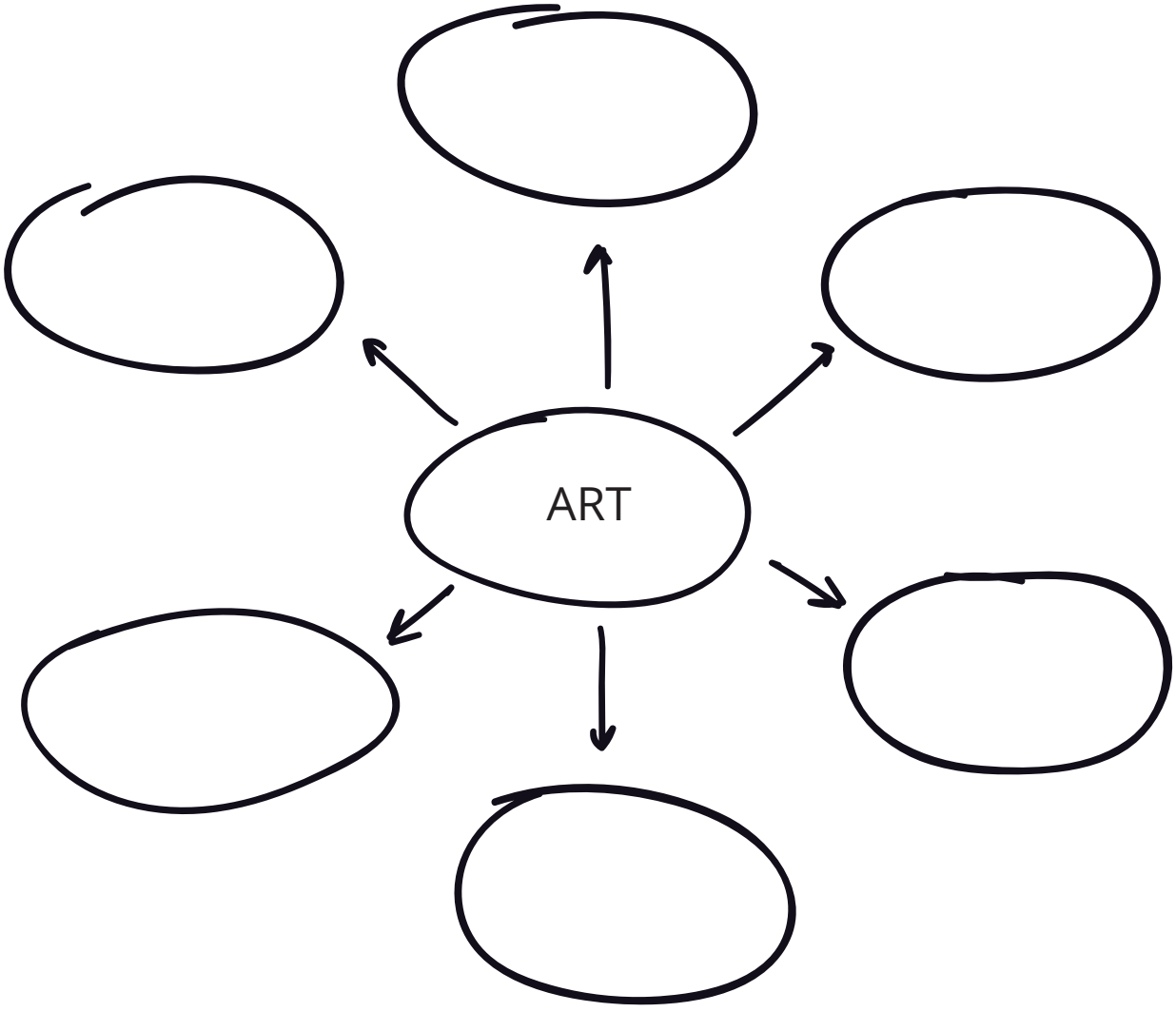
Grille d'évaluation (à l'usage de l'enseignant)

	Approche des Attentes (1)	**Répond aux Attentes (2)**	**Dépasse Les Attentes (3)**
Contenu Académique	Décrit le genre de bec qui convient le mieux à une source de nourriture donnée avec le soutien de ses pairs ou de l'enseignant. Sciences C.2.c.	Décrit le type de bec qui convient le mieux à une source de nourriture donnée. Sciences C.2.c.	Décrit le genre de bec qui convient le mieux à une source alimentaire donnée. Fournit des preuves détaillées et/ou de multiples exemples. Sciences C.2.c.
	collecte des données incomplètes ou inexactes sur l'efficacité du design du bec et faire des ajustements avec le soutien de ses pairs ou de l'enseignant. Sciences A.1.c., d.	Collecte des données précises sur l'efficacité du design du bec. Sciences A.1.c., d.	Collecte des données précises sur l'efficacité du design du bec. Peut articuler les relations entre les données recueillies et le design et les améliorations. Sciences A.1.c., d.
	Fait des ajustements au bec en utilisant les données et les commentaires des camarades de classe avec l'aide de ses pairs ou de l'enseignant. Sciences F.1.c.	Fait des ajustements au bec en utilisant les données et les commentaires des camarades de classe Sciences F.1.c.	Fait des ajustements réfléchis au bec à l'aide de plusieurs données et de commentaires de ses camarades de classe. Sciences F.1.c.
	Crée de la musique qui comprend une hauteur et un rythme variés avec le soutien de pairs ou de l'enseignant. Musique A.1.	Crée de la musique qui comprend une hauteur et un rythme Musique A.I.	Crée et peut expliquer ou décrire un morceau de musique qui comprend une hauteur et un rythme variés. Musique A.1.
Qualité de Performance	Fait preuve de créativité lors de la création d'un chant d'oiseau avec le soutien des pairs ou de l'enseignant	Fait preuve de créativité lors de la création d'un chant d'oiseau	Fait preuve d'une créativité exceptionnelle lors de la création d'un chant d'oiseau unique.
	Répond aux questions sur le motif du bec ou le chant des oiseaux avec le soutien de ses pairs ou de l'enseignant.	Répond aux questions sur le motif du bec ou le chant des oiseaux	Répond aux questions sur le motif de bec ou le chant des oiseaux avec des preuves et des détails. Sert de modèle pour les pairs dans ce domaine.
Compétences de Vie	Applique l'apprentissage des traits d'adaptation pour créer un motif de bec avec l'aide de pairs ou de l'enseignant. Encrage critique	Applique l'apprentissage des traits d'adaptation pour créer un motif de bec convenable Encrage critique	Applique l'apprentissage des traits adaptatifs pour créer un motif de bec en réponse aux données collectées lors des tests. Encrage critique
	Donne des commentaires qui montrent peu d'empathie et / ou qui ne sont pas très gentils. Empathie	Fait preuve de gentillesse et d'empathie en donnant des commentaires. Empathie	Fait preuve d'une gentillesse et d'une empathie exceptionnelles lors de ses commentaires. Empathie

UN NOUVEAU REGARD SUR L'ART ANCIEN

RÉSEAU D'ART

Remplissez le Réseau en enregistrant des mots ou des idées sur l'art.



Quelqu'un d'autre a pensé à:

MUSÉE NATIONAL D'ALEXANDRIE

Suivez la lecture de votre professeur. Soulignez les formes d'art observées dans l'histoire.

Rachad et Zeina sont entrés dans le musée national d'Alexandrie avec leur classe.

«J'ai hâte de voir tous les artefacts intéressants d'Alexandrie il y a longtemps», s'est exclamé Rachad. Rachad aimait l'histoire et savait qu'il apprendrait beaucoup de la visite du musée. Zeina n'était pas aussi excitée. « Ce musée est plein de vieilles choses. Je peux lire l'histoire dans un livre », a soupiré Zeina.

Dans la première salle, Rachad a été impressionné par les grandes sculptures des souverains égyptiens et certains des outils utilisés pendant cette période. « Je me demande ce que cela aurait été de parler à ce souverain », se demandait Rachad. « Je peux te montrer où lire sur leur sujet. « Les livres peuvent tout t'apprendre sur ce qu'ils étaient », a expliqué Zeina. Rachad a pointé les sculptures et les portraits autour de la pièce. « Mais ne penses-tu pas que c'est plus intéressant ? J'aime voir à quoi ils auraient pu ressembler », a répondu Rachad. Zeina a simplement haussé les épaules.

Pendant qu'ils continuaient à travers le musée, Rachad a ralenti pour examiner les jarres canopées en argile. « Zeina, regardez-les. Ils faisaient partie des tombes. »

« Continuons Rachad. Penser aux tombes est un peu effrayant », a déclaré Zeina.

Au troisième étage, ils ont trouvé une salle remplie de bijoux. « Attends. Qu'est-ce que c'est? Ils sont si colorés et détaillés », a déclaré Zeina. Elle s'est arrêtée pour examiner les colliers et les bracelets. « Le panneau indique que ce sont tous de la famille royale de Muhammad Ali. Le détail n'est-il pas étonnant? J'adore tous les modèles et toutes les couleurs. Parfois, les bijoux ressemblent vraiment à de l'art », a déclaré Rachad.

« Je pourrais les regarder toute la journée. Rachad, les bijoux de l'Égypte ancienne étaient-ils si détaillés? a demandé Zeina. « Bien sûr. Les bijoux sont encore plus incroyables parce qu'ils ont été fabriqués il y a si longtemps », a expliqué Rachad. « J'aimerais en apprendre davantage à ce sujet. Continuons », a déclaré Zeina en tirant avec impatience le bras de Rachad.

COMPRENDRE LES CARACTÈRES

Remplissez le tableau ci-dessous en utilisant les événements de l'histoire.

FORME D'ART

_____

Rachad sent: → Action:

Zeina sent: → Action:

FORME D'ART

_____

Rachad sent: → Action:

Zeina sent: → Action:

FORME D'ART

_____

Rachad sent: → Action:

Zeina sent: → Action:

QUAND A-T-IL ÉTÉ FAIT?

Découpez les images sur cette page et la suivante. Collaborez pour estimer quand chacun a été créé et placez-les dans l'ordre du plus ancien au plus récent sur la chronologie fournie.

A

B

C

D

E

F

G

H

QUAND A-T-IL ÉTÉ FAIT?: CHRONOLOGIE

Organisez les images d'artéfacts de la plus ancienne à la plus récente sur la chronologie ci-dessous en utilisant vos estimations. Réorganisez et ajoutez des étiquettes à mesure que l'enseignant fournit les dates réelles.

TOUTANKHAMOUNE

Calculez la superficie de la peinture murale. Ensuite, utilisez des fractions pour décrire des sections de la deuxième peinture murale.

Calculez la superficie:

Calculez la superficie:

CONCEVOIR UN MODÈLE

Tout d'abord, divisez le rectangle en formes égales. Ensuite, créez un dessin à répéter dans chaque forme.

BIJOUX ÉGYPTIENS ANCIENS

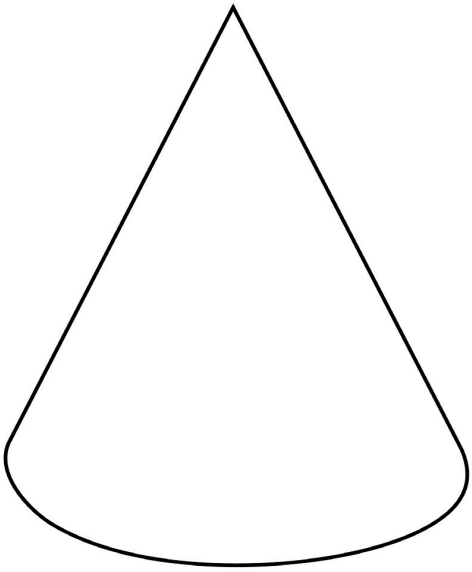
Faites une liste des couleurs communes que vous voyez.

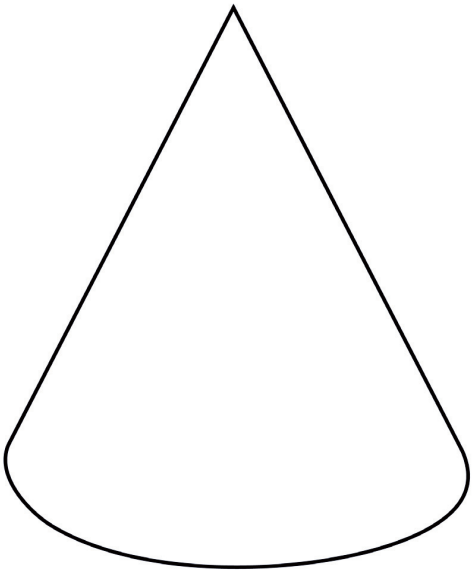
Couleurs: _____

Couleurs: _____

C'EST NOIR ET BLANC

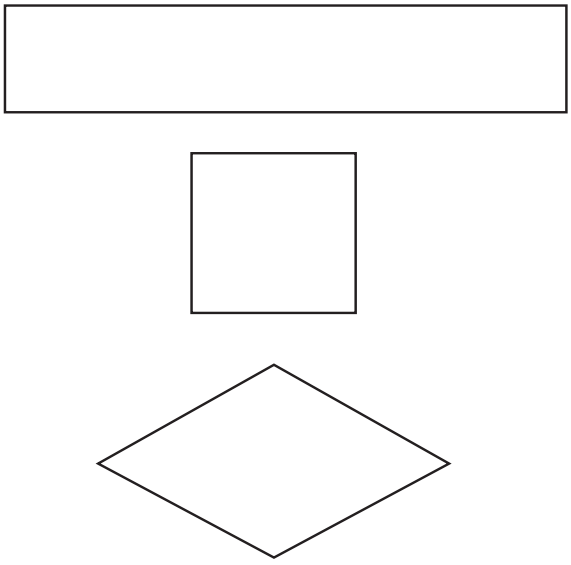
Entraînez-vous à créer des gradients dans la colonne de droite.





FORMES GÉOMÉTRIQUES

Étiquetez les formes. Créez un modèle original pour un bracelet ou une manchette en utilisant des formes géométriques.



VÊTEMENTS GÉO

Écrivez les noms des formes géométriques que vous voyez.

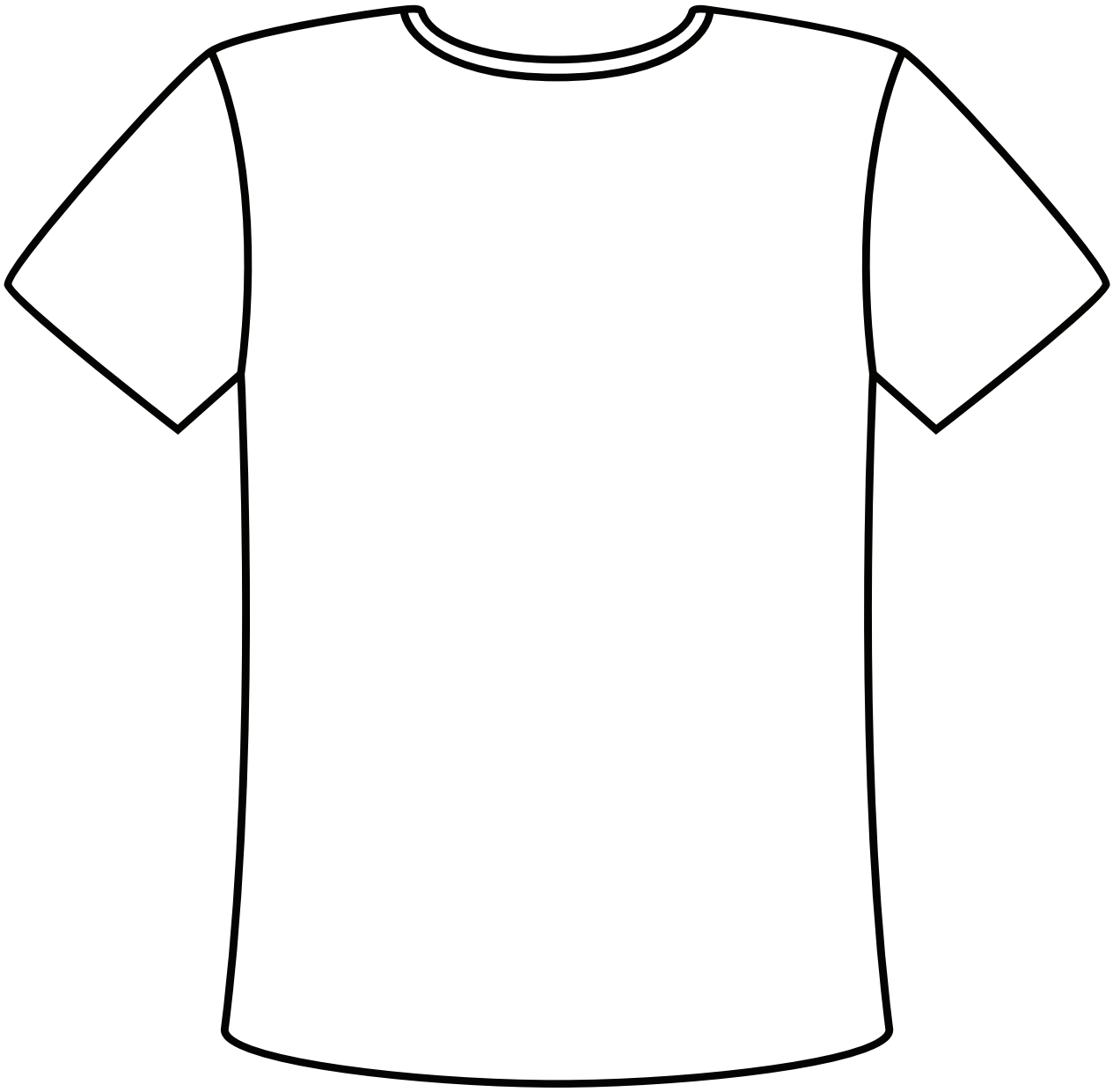
Noms des formes géométriques:

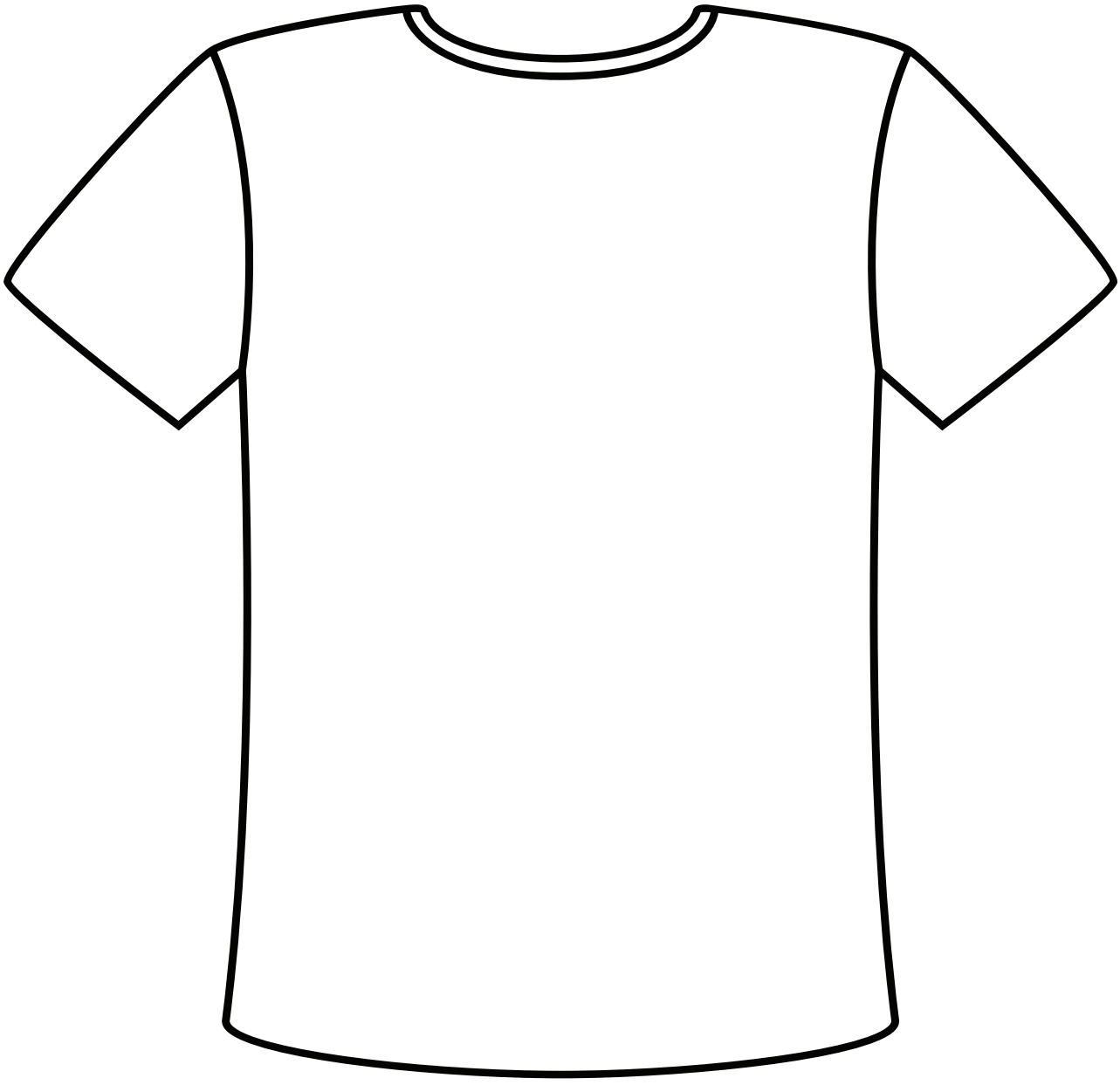
MATIÈRES PREMIÈRES

Étiquetez les matières premières, puis associez chacune à son produit fini.

PLAISIR DE LA MODE

Utilisez l'impression du doigt pour créer un modèle sur le contour de la chemise. Ensuite, utilisez l'impression de bloc pour créer le même modèle sur le contour de la chemise suivante.





ORIGINES DE LA MUSIQUE ÉGYPTIENNE

Décrivez les instruments que vous voyez sur la photo.

MUSICIENS ET ARTISTES

Recherchez un musicien et un artiste et enregistrez des informations sur l'organisateur graphique.

Type de Musique:

Nom du Musicien:

Né:

Mort:

De:

Photo:

Voie de succès:

Comment sont-ils devenus célèbres? Quels prix ont-ils gagnés?

Comment leur travail me fait ressentir:

Si j'étais musicien...

Autres choses que j'ai apprises:

Question je voudrais leur poser:

Autre chose que j'aimerais savoir sur eux :

Type d'Art:

Nom de l'Artiste:

Né:

Mort:

De:

Photo:

Voie de succès:

Comment sont-ils devenus célèbres? Quels prix ont-ils gagnés?

Comment leur travail me fait ressentir:

Si j'étais artiste...

Autres choses que j'ai apprises:

Question je voudrais leur poser:

Autre chose que j'aimerais savoir sur eux :

RÉFLEXIONS SUR LA PRÉSENTATION

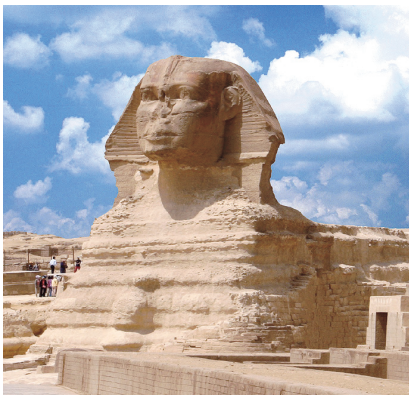
Écoutez attentivement les présentations sur différents musiciens et artistes. Notez vos pensées ci-dessous.

Notes:

Paroles de la chanson :

SCULPTURE DANS L'ÉGYPTE ANCIENNE

Regardez attentivement les images et notez vos observations.



Observations:

SCULPTURES DES TEMPS MODERNES

Regardez attentivement les images et notez vos observations.

Observations:

PLANIFIER MA SCULPTURE

Utilisez l'organisateur graphique pour planifier votre sculpture.

Animaux que j'utiliserai:

Caractéristiques des animaux:

Dessin de sculpture:

Légende:

RÉFLEXIONS SUR L'ART

Répondez aux questions pour réfléchir sur votre sculpture.

Quels matériaux avez-vous utilisés et pourquoi ?

Quels adhésifs avez-vous utilisés et ont-ils fonctionné?

Quel sens ou message vouliez-vous partager?

Y a-t-il des parties de votre sculpture que vous aimez particulièrement ?

Y a-t-il quelque chose que vous changeriez? Pourquoi?

TRAVAILLER EN ÉQUIPE

Lisez chaque énoncé en classe. Ensuite, pensez à un autre objectif que vous pouvez vous fixer pour être un bon membre de votre groupe. Signez votre nom en bas.

Je vais rester concentré sur mon projet de groupe.

Je vais communiquer mes idées et mes réflexions avec mon groupe.

Je vais travailler avec mon groupe pour fixer les objectifs de notre projet.

Je vais écouter et je vais respecter les autres opinions.

Je vais tenir compte des sentiments des autres.

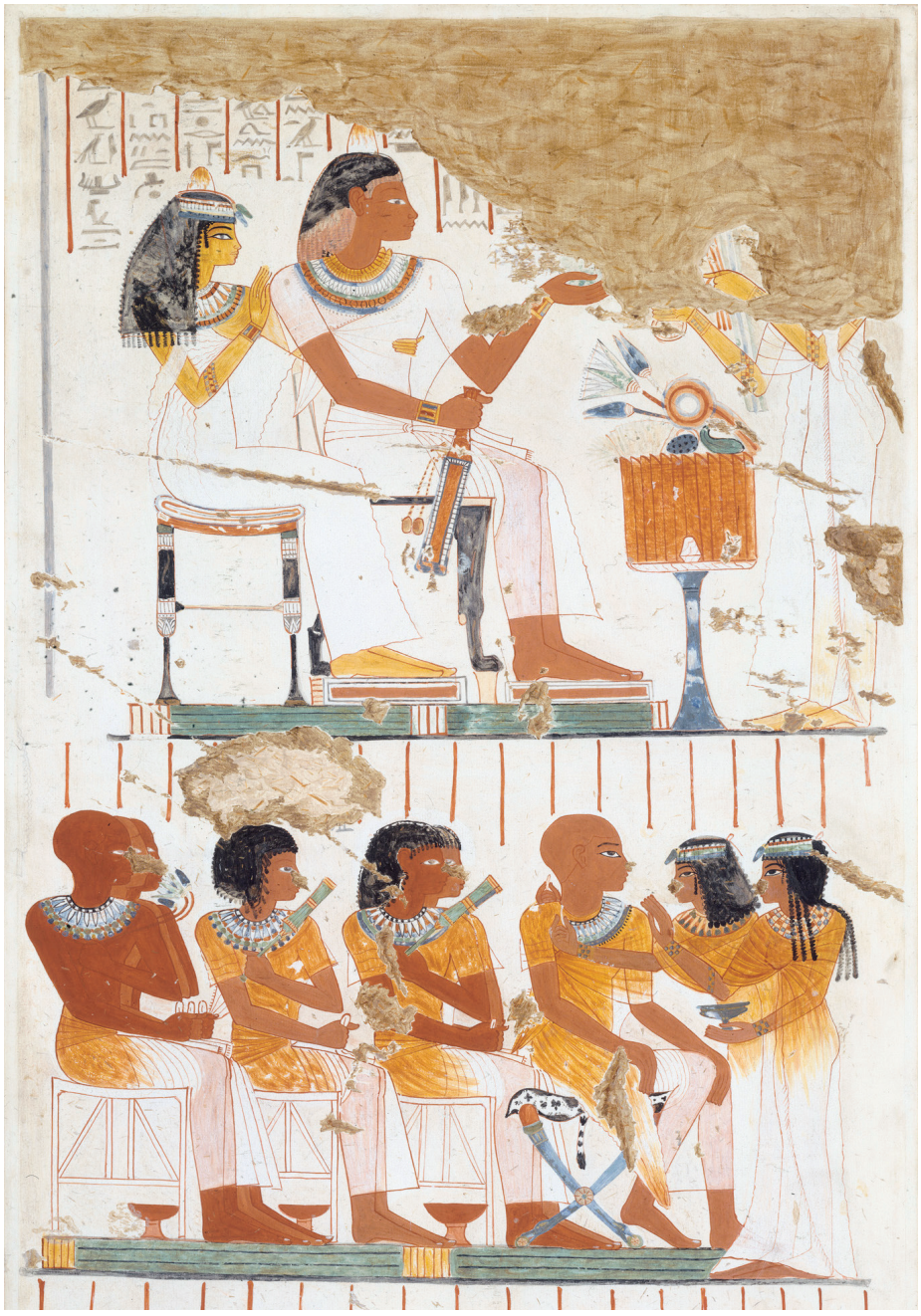
_____

_____

Ma signature: _____

PEINTURES ANCIENNES

Observez les peintures.



PARTIES DE LA PEINTURE

Dressez la liste des personnages et du cadre de la peinture. Ensuite, écrivez des phrases pour décrire ce qui se passe.

PERSONNAGES	CADRE

ÉVÉNEMENTS

PLANIFIER L'HISTOIRE

Seul, dessinez ou écrivez des idées pour l'histoire.

D'abord:

Ensuite:

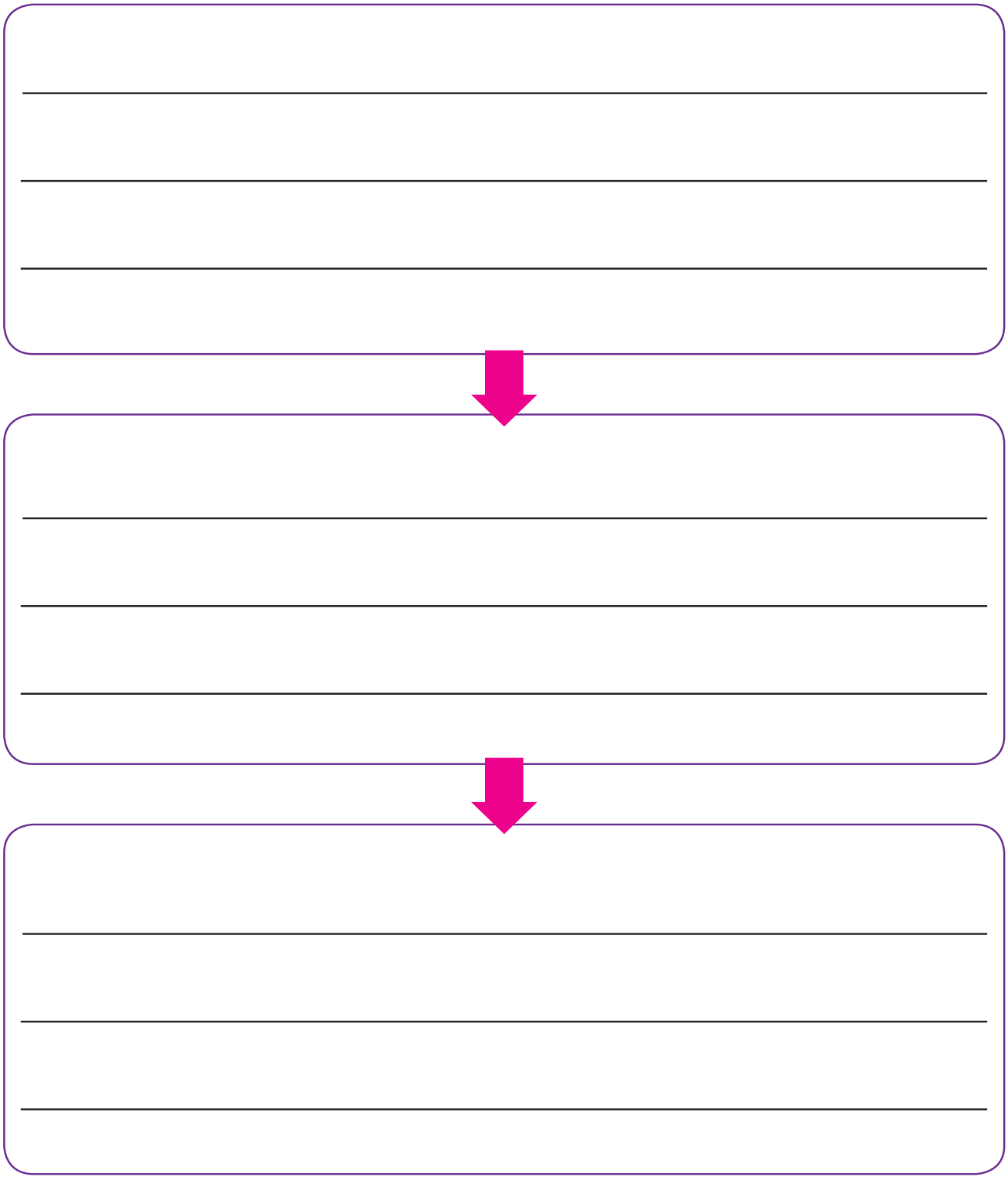
Puis:

Alors maintenant:

Enfin:

DIALOGUE

Écrivez le dialogue pour chaque partie de la pièce de théâtre.



PLANIFIER MON ACCESSOIR

Dessinez une image pour montrer l'accessoire que vous allez créer. Énumérez les matériaux dont vous aurez besoin.

MON AUTO-ÉVALUATION

Lisez chaque énoncé. Pour chaque rangée, coloriez les étoiles dans la boîte qui décrit votre effort.

	☆	☆☆	☆☆☆
Contenu Académique	☆ Je peux travailler avec mon équipe pour créer une pièce de théâtre basée sur une œuvre d'art mais j'ai des difficultés à contribuer des idées.	☆☆ Je peux réussir à apporter des idées pour créer une pièce de théâtre basée sur une œuvre d'art.	☆☆☆ Je peux contribuer avec succès des idées détaillées pour créer une pièce basée sur une œuvre d'art. Je peux aider les camarades de classe et diriger dans ce domaine.
Qualité de Performance	☆ J'ai du mal à utiliser ma voix et mon langage corporel pour améliorer mes performances.	☆☆ Je peux utiliser ma voix et mon langage corporel pour améliorer mes performances.	☆☆☆ Je peux utiliser ma voix et mon langage corporel pour exprimer les émotions de mon personnage et améliorer mes performances.
Compétences de Vie	☆ Je peux me fixer des objectifs qui m'aident à travailler avec succès avec mon équipe avec de l'aide.	☆☆ Je peux me fixer des objectifs qui m'aident à travailler avec succès avec mon équipe.	☆☆☆ Je peux me fixer des objectifs qui m'aident à travailler avec succès avec mon équipe. Je peux aider mes camarades de classe et diriger dans ce domaine.

Grille d'évaluation (à l'usage de l'enseignant)

	Approche des Attentes (1)	Répond aux Attentes (2)	Dépasse les Attentes (3)
Contenu Académique	Contribue de manière minimale ou uniquement avec l'aide de l'enseignant pour créer un dialogue qui exprime l'histoire racontée dans la pièce. Drame B.2., 3.	Contribue à créer le dialogue qui exprime l'histoire racontée dans la pièce. Drame B.2., 3.	Contribue à un dialogue original et perspicace qui exprime l'histoire racontée dans la pièce et aide les pairs à convertir les idées en dialogue. Drame B.2., 3.
	Crée un récit sur des événements imaginés liés à l'œuvre d'art avec peu de détails ou avec l'aide de pairs ou de l'enseignant. Rédaction B.1.a.	Crée un récit sur des événements imaginés liés à l'œuvre d'art qui comporte des détails descriptifs. Rédaction B.1.a.	Crée un récit particulièrement créatif et détaillé sur des événements imaginaires liés à l'œuvre d'art. Rédaction B.1.a.
	Développe une histoire qui contient cinq événements dans une progression peu claire ou avec l'aide de pairs ou de l'enseignant. Ecrit B.1.d.	Développe une histoire qui contient cinq événements dans une progression naturelle. Ecrit B.1.d.	Développe une histoire engageante qui contient cinq événements dans une progression claire et réfléchie. Ecrit B.1.d.
	Planifie et crée une sculpture à utiliser comme accessoire pour la pièce avec l'aide de pairs ou de l'enseignant. Art visuel A.3.c.	Planifie et crée une sculpture appropriée à utiliser comme accessoire pour la pièce. Art visuel A.3.c.	Planifie et crée une sculpture particulièrement créative à utiliser comme accessoire pour la pièce et incorpore d'autres compétences artistiques, comme l'impression en bloc ou les motifs géométriques. Arts visuels A.3.c.
Qualité de Performance	Crée un décor qui démontre une compréhension minimale de la création de différents gradients à partir de couleurs de base.	Crée un décor qui démontre une compréhension de la façon de créer une variété de gradients à partir de couleurs de base.	Crée un décor qui démontre une compréhension avancée de la création d'une variété de gradients à partir de couleurs de base.
	Utilise une expression minimale de la voix et du corps pendant la pièce. Parler et écouter A.4.a.	Utilise l'expression appropriée de la voix et du corps pour améliorer le dialogue de la pièce. Parler et écouter A.4.a.	Utilise une expression exceptionnelle de la voix et du corps pour créer un sens de caractère et améliorer le dialogue de la pièce Parler et écouter A.4.a.
Compétences de Vie	Collabore avec ses coéquipiers mais peut avoir des difficultés à solliciter et / ou à respecter les idées des autres. Respect de la diversité	Collabore efficacement en sollicitant et en montrant du respect pour les idées des autres. Respect de la diversité	Collabore efficacement en sollicitant et en faisant preuve de respect pour les idées des autres. Assume un rôle de leadership et aide à organiser l'équipe dans ce travail. Respect de la diversité
	Offre des commentaires qui contribuent au succès de l'équipe avec l'aide de pairs ou du prof. Responsabilité	Offre des commentaires utiles qui contribuent au succès de l'équipe. Responsabilité	Offre des commentaires utiles et perspicaces qui contribuent au succès de l'équipe et fait preuve d'empathie. Responsabilité

ORIGINES DE LA MÉDECINE

RACHAD EST MALADE : CHAPITRE 1

Lisez l'histoire.

THÉ CHAUD

Quand Rachad s'est réveillé, son corps était encore fatigué et sa gorge lui faisait mal. Rachad est sorti lentement du lit et il est descendu de sa chambre.

«Maman, je ne me sens pas très bien ce matin», gémit Rachad.

La mère de Rachad l'a regardé alors qu'il se déplaçait lentement dans la cuisine. Elle a senti sa tête. « Hmmm. Tu te sens un peu chaud. « Je vais prendre ta température », a-t-elle dit en quittant la pièce pour aller chercher le thermomètre.

La grand-mère de Rachad a levé les yeux de la table de la cuisine où elle prenait son petit déjeuner. « Si tu as mal à la gorge, tu dois boire du thé. Il est chaud et te fera sentir ta gorge mieux. Je le fais chaque fois que ma gorge commence à me faire mal, et il se sent toujours mieux. C'est ainsi que ma mère traitait mon mal de gorge et c'est ce que je faisais pour ton père quand il était enfant. Je peux t'en faire si tu veux. »

« Je ne sais pas. Je n'aime pas le goût du thé, s'est plaint Rachad. Y a-t-il autre chose que je puisse faire pour me sentir mieux? »

UNE FOIS QUAND J'ÉTAIS MALADE...

Écrivez le début, le milieu et la fin d'une histoire pour partager une période où vous étiez malade et ce que vous avez fait pour vous sentir mieux.

Début	
Milieu	
Fin	

RACHAD EST MALADE : CHAPITRE 2

Lisez l'histoire.

LA PUB

« Tu as de la fièvre, chéri. Pas d'école pour toi aujourd'hui. Va t'allonger sur le canapé et je serai là avec une serviette froide pour ta tête. Cela aidera ta fièvre », a expliqué la mère de Rachad.

Rachad a allumé la télévision et s'est allongé sur le canapé. Une publicité est apparue à l'écran.

« Maux de tête? Mal de corps? Fièvre? Prenez-en quelques-uns, votre fièvre aura disparu et vous serez prêt à commencer votre journée. C'est le meilleur médicament que vous pouvez prendre. Aucune ordonnance n'est nécessaire. Vous pouvez acheter une bouteille dans une pharmacie voisine. Allez-y maintenant. N'attendez pas pour vous sentir mieux », lançait le message publicitaire à l'écran.

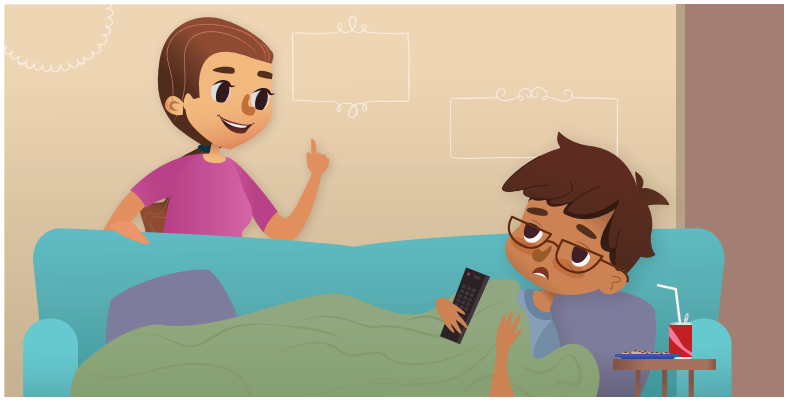
Lorsque la mère de Rachad est revenue dans la chambre avec une serviette froide, Rachad lui a demandé si le médicament figurait dans la publicité.

« La publicité vient de me dire qu'elle fera disparaître ma fièvre. Elle fonctionne probablement mieux qu'une serviette froide. Je n'aime pas mettre une serviette froide sur ma tête. Ça me mouille », s'est lamenté Rachad.

«Non. Je n'aime pas ce médicament. Cela te rend trop somnolent », a expliqué la mère de Rachad.

«Hmm. La publicité n'a pas dit cela. Eh bien, y a-t-il autre chose que je puisse prendre pour me sentir mieux? Je déteste me sentir malade », a dit Rachad.

« Laisse-moi réfléchir un instant. Je veux essayer quelques autres traitements à la maison avant d'aller acheter des médicaments. J'irai lire quelques suggestions en ligne », a répondu sa mère.



RACHAD EST MALADE : CHAPITRE 3

Lisez l'histoire.

CAROTTES ?

Après l'école, Yasmine est entrée, en rebondissant, dans la pièce où Rachad était allongé.

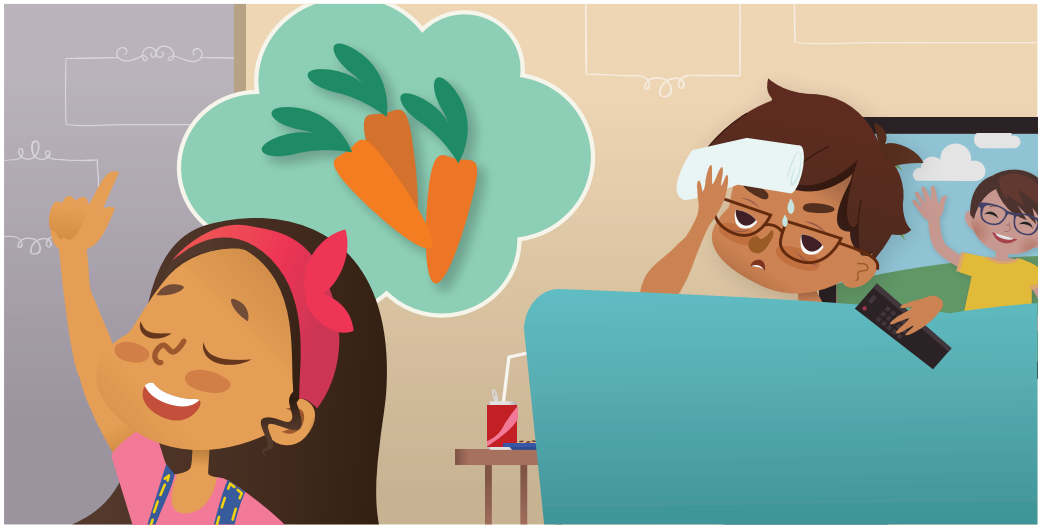
«Je sais ce qui te fera te sentir mieux. J'ai lu une histoire à l'école sur un lapin malade. La maman du lapin lui a donné beaucoup de délicieuses carottes, puis le lapin s'est senti mieux. J'irai te trouver beaucoup de carottes », disait Yasmine en se précipitant dans la cuisine. «Je peux aider. Je peux être médecin », a chanté Yasmine dans la cuisine.

« Je ne veux pas de carottes. Je veux juste me sentir mieux », s'écria Rachad.

Le père de Rachad est venu le voir. « Tu n'as pas l'air en forme. Je pense que tu as besoin de plus qu'une serviette froide pour ta fièvre ou une boisson chaude pour ton mal de gorge. »

La mère de Rachad les a rejoints près du canapé.

«Je pense que nous devrions l'emmener chez le médecin si sa fièvre n'est pas partie ce soir», a déclaré son père. «Le médecin saura comment faire pour que Rachad se sente mieux.»



FAIT, FICTION, OPINION

Lisez chaque énoncé. Décidez si l'énoncé est un fait, une fiction ou une opinion, puis écrivez votre réponse à côté de l'énoncé.

Fait Fiction Opinion

1. L'exercice est une habitude saine. _____

2. Manger des aliments sains est la meilleure chose que vous puissiez faire pour votre corps. _____

3. Sauter à la corde est la façon la plus amusante pour faire de l'exercice. _____

4. Manger des biscuits sucrés me rendra aussi fort qu'un super-héros. _____

5. Dormir suffisamment est important pour ma santé. _____

6. La peau protège notre corps. _____

7. Prendre des pauses cérébrales est une façon amusante pour m'aider à me concentrer. _____

DÉCLARATIONS SUR MA SANTÉ

Écrivez une phrase dans chaque catégorie sur votre propre santé.

Fait:

Fiction:

Opinion:

OPTIONS DE TRAITEMENT

Utilisez les trois premiers chapitres de l'histoire de Rachad pour compléter le tableau.

SOURCE D'INFORMATION	TRAITEMENT	FAIT, FICTION, OPINION?

Complétez la phrase pour répondre à la question: Quel traitement pensez-vous que Rachad devrait choisir?

Je pense que Rachad devrait _____

_____ Parce que _____

_____ .

IMHOTEP

Suivez le texte lu à haute voix. Complétez la réflexion 3-2-1.

Le papyrus Edwin Smith est connu dans le monde entier pour ses descriptions des pratiques chirurgicales et médicales de l'Égypte ancienne. Le papyrus est daté de 1500 à 1700 avant JC, mais il peut s'agir d'une copie d'un texte encore plus ancien. Il n'est pas clair si Imhotep lui-même, ou ses étudiants ou ses disciples, ont écrit le texte.

Le papyrus Edwin Smith décrit près de 100 termes pour les parties du corps. Il décrit également au moins 48 blessures et les moyens de les traiter. Une partie intéressante de ce texte est l'approche moderne du traitement des blessures. Chaque blessure est décrite avec le traitement, un résultat probable et des notes.

Les examens décrits par le papyrus suivent un processus similaire à celui des médecins modernes. On demande aux gens où ils sont blessés ou ressentent de la douleur. Cette question est suivie d'un examen de la blessure lorsque cela est possible. Un résultat probable est enregistré après chaque entrée. Chaque enregistrement commence par la phrase: «Une maladie que je traiterai», ou «Une maladie avec laquelle je me battrai» ou «Une maladie pour laquelle rien ne peut être fait».

Imhotep a peut-être identifié et traité plus de 200 maladies au cours de sa vie. Son approche scientifique de la maladie et des blessures est finalement devenue une base pour les domaines médicaux modernes.

3

FAITS QUE J'AI APPRIS

2

FAITS QUE J'AI TROUVÉS INTÉRESSANTS

1

QUESTION QUE J'AI TOUJOURS

EXPÉRIENCE DU PAIN

Enregistrez vos observations et dessinez ce que vous voyez.

	OBSERVATIONS ET DIAGRAMMES	
	MAINS MALPROPRES	MAINS PROPRES
Jour 1		
Jour 2		
Jour 3		

	OBSERVATIONS ET DIAGRAMMES	
	MAINS MALPROPRES	MAINS PROPRES
Jour 4		
Jour 5		
Jour 6		
Jour 7		

IMAGES POUR LA CHRONOLOGIE

Créez des images pour notre chronologie. Enregistrez la période dans le coin inférieur droit de chaque image.

IMHOTEP	PAPYRUS	BIBLIOTHEQUE D'ALEXANDRIE
HOPITAUX	OUTILS MEDICAUX	

LE PAPYRUS EBERS

Lisez le texte, puis comparez ce papyrus avec le papyrus d'Edwin Smith.

Le papyrus Ebers est un ancien document médical qui comprend plus de 842 remèdes contre les maladies et les blessures.

Il porte le nom du célèbre égyptologue George Ebers. Le papyrus a peut-être été créé entre 1550 et 1538 avant JC sous le règne d'Amenhotep I. Il a à peu près le même âge que le papyrus d'Edwin Smith.

Le papyrus d'Ebers a une section entière appelée « le livre des cœurs », qui décrit comment le sang atteint chaque partie du corps humain à travers les vaisseaux. D'autres parties du papyrus suggèrent des sorts magiques. Ce papyrus a à la fois des moyens scientifiques et magiques pour identifier et guérir les maladies.

Un remède pour un mal de tête suggère de mélanger diverses herbes, graines, farine et autres ingrédients avec de l'eau, puis d'appliquer la pâte sur la tête. Appliquer sur la tête.

Un artisan qui construit du papyrus. Qu'enregistreriez-vous sur le papyrus ?

Comparez le Papyrus d'Ebers et le Papyrus d'Edwin Smith

SIMILAIRE	DIFFÉRENT

SOURCES PRIMAIRES ET SECONDAIRES

Entourez les sources secondaires.

Je regardais la télévision et l'une des journalistes a dit que je devrais voir un film qu'elle a vraiment aimé. Source: une recommandation de film	Ma sœur a laissé une lettre qu'elle a écrite à sa meilleure amie sur la table de la cuisine. Source: une lettre
Je jouais avec mes cousins et j'ai trouvé le certificat de mariage de mes grands-parents. Source: document gouvernemental	À l'école, nous utilisons les manuels scolaires pour apprendre sur beaucoup de personnes et événements différents. Source : manuels scolaires
J'aime lire des magazines pour les enfants. J'aime beaucoup les histoires de personnes célèbres qui sont dans les films. Source: histoires d'acteurs dans les magazines	Ma mère a des enregistrements de mes grands-parents racontant des histoires sur leur enfance. Nous adorons les écouter avant de dormir Source: enregistrements audio de la famille parlant de leur vie
Quand je rends visite à ma tante, elle me montre des photos de mes parents quand ils étaient petits. Source: photos des membres de la famille	Mon ami m'a parlé d'un livre qu'il a lu et qu'il a vraiment aimé. Il m'a dit que je devrais le lire moi aussi. Source: recommandation de livre
Quand j'étais en vacances l'année dernière, j'ai trouvé un morceau de poterie. Source: morceau de poterie	J'écris un rapport sur Cléopâtre et mon amie m'a prêté son encyclopédie. Source: encyclopédie

LE RÊVE DE RACHAD

Lisez l'histoire de Rachad et notez une raison pour laquelle cet endroit était si important.

À l'école, Rachad apprend la vie dans l'ancienne Alexandrie. Il pense à ce qu'était la vie à l'époque. Il en parle au dîner et s'endort en pensant à Alexandrie.

Rachad tourne et se retourne en dormant. Il commence à rêver de la vie dans l'ancienne Alexandrie. Rachad se trouve devant la Grande Bibliothèque d'Alexandrie et demande à quelqu'un qui passe devant lui : « Quel est cet endroit? » La personne répond : « Venez voir. C'est le meilleur endroit pour apprendre. »

Rachad le suit à l'intérieur. Il regarde autour de lui et voit plus de 700 000 rouleaux remplir les étagères. Il voit des garçons et des filles de différentes cultures.

Rachad écoute alors qu'il passe devant plusieurs groupes de personnes. «Une ligne droite peut être tracée de n'importe quel point à n'importe quel autre», entend-il à une table. «C'est le cerveau, pas le cœur, qui contrôle notre corps», dit un homme à une autre table. «La terre est ronde, je dis ronde», insiste un autre savant.

Rachad est stupéfait. Il n'a jamais entendu autant d'idées en un seul endroit.

Rachad se réveille soudainement lorsque Yasmine lui secoue le bras. «Rachad, qu'est-ce qui ne va pas? Tu parlais beaucoup pendant que tu dormais », dit-elle.

Rachad cligne les yeux rapidement. « Yasmine, tu aurais dû le voir. C'était beau. J'ai rêvé que j'étais à la Grande Bibliothèque d'Alexandrie. « Il y avait des manuscrits partout. Des gens de tous les endroits parlaient d'art, de science et de médecine », dit-il.

« Hmmm. Ça a l'air bien, mais je me demande ce qu'il y avait de si important dans cette bibliothèque que les gens de tous les endroits y allaient », dit Yasmine.

Pourquoi la bibliothèque était-elle un endroit si important?

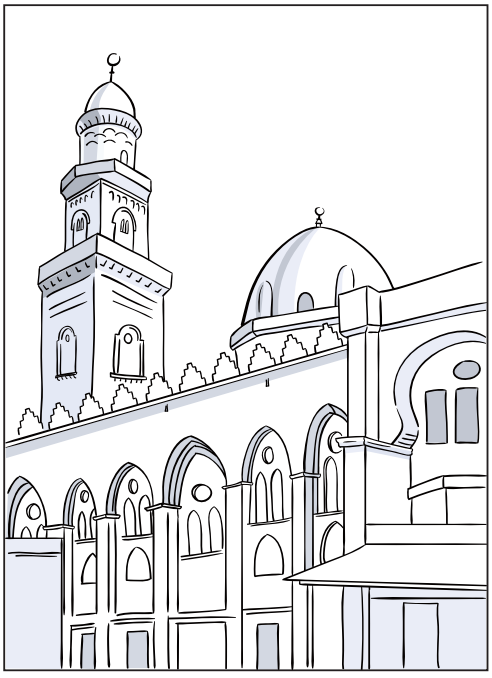
LES HÔPITAUX AUTREFOIS ET MAINTENANT

Lisez le texte.

AUTREFOIS

En Égypte, le premier hôpital connu a été construit dans le quartier sud-ouest de l'actuel Caire en 872 après JC. C'était l'un des premiers endroits qui non seulement réconfortait les malades, mais essayait également de traiter les maladies.

L'un des plus grands hôpitaux jamais construits était l'hôpital Mansouri au Caire, achevé en 1248 après JC. Le bâtiment pourrait accueillir plus de 4000 patients. Il y avait différentes zones pour différentes conditions. Il y avait une grande salle de conférence à dôme, une école et un orphelinat. Il y avait aussi une mosquée pour les patients musulmans et une chapelle pour les patients chrétiens.



Des médecins expérimentés ont enseigné dans une école de médecine et une bibliothèque rattachées au bâtiment. Chaque médecin avait sa propre collection de livres personnels, écrits à la main.

Un médecin rendait visite à chaque patient et consignait ses observations sur la carte du patient. Il a basé son traitement sur ses observations. Les détails des patients ont été discutés lors de réunions hebdomadaires.

Des mesures spéciales ont été prises pour prévenir l'infection. Les patients ont reçu des vêtements d'hôpital et avaient des lits avec des draps propres. Chaque jour, des inspecteurs vérifiaient la propreté de l'hôpital et de ses chambres. Il n'était pas inhabituel que les dirigeants locaux fassent des visites personnelles pour s'assurer que les patients recevaient les meilleurs soins.

Les patients suivaient un régime alimentaire fixe, selon leur état et leur maladie. Les aliments étaient de haute qualité et comprenaient du poulet, du bœuf, de l'agneau et des fruits et légumes frais.

Les patients guéris, mais trop faibles pour partir, sont restés jusqu'à ce qu'ils soient assez forts pour rentrer chez eux.

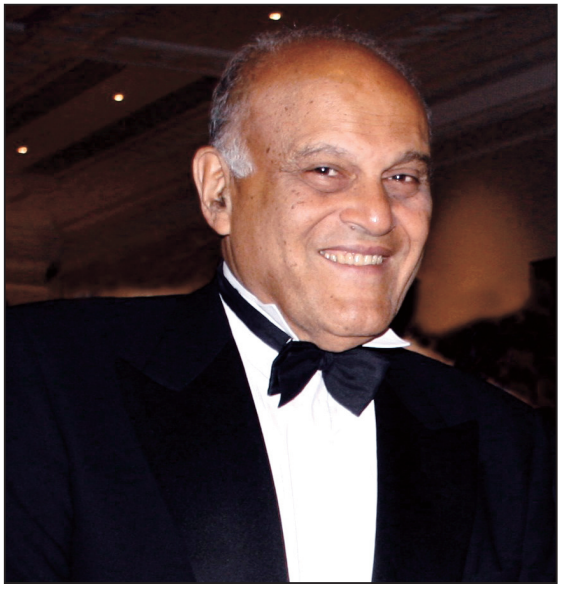
MAINTENANT

La Fondation mondiale du cœur Magdi Yacoub au Centre cardiaque d'Assouan a ouvert ses portes en 2009. Elle est située le long des rives du Nil à Assouan. L'hôpital dispose des dernières technologies. On y assure la formation des médecins, des infirmières et des services médicaux gratuits. On mène des recherches avancées et on partage ce qu'on apprend dans un journal trimestriel. Un nouveau centre est également en construction au Caire.

Aujourd'hui, la plupart des hôpitaux desservent moins de 800 personnes. De nombreux hôpitaux s'associent aux universités. Les médecins partagent leurs connaissances et leurs compétences avec les étudiants dans des situations réelles.

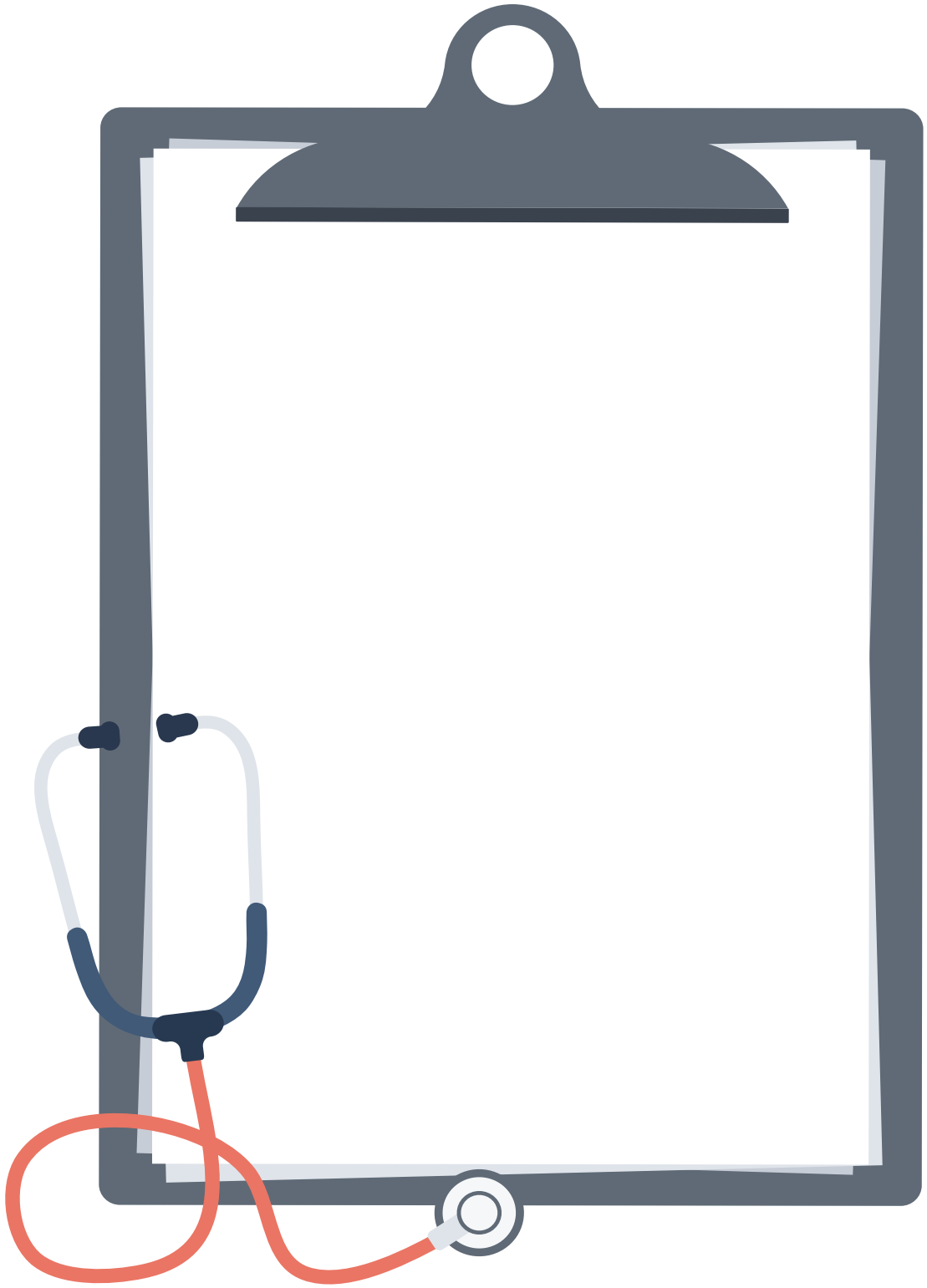
Les hôpitaux ont aujourd'hui un personnel médical organisé, un personnel professionnel et d'autres agents de santé, tels que des techniciens et des diététistes. Le personnel médical est organisé en services, tels que la chirurgie ou la pédiatrie (médecins pour enfants). Deux autres carrières essentielles dans les hôpitaux sont l'assainissement et le soutien des technologies de l'information.

En outre, un hôpital peut avoir une pharmacie, un laboratoire, la technologie la plus récente, des services de physiothérapie, une crèche, des salles d'accouchement, des salles d'opération, des salles de récupération, un service de consultation externe et un service d'urgence.



PATIENT ET DOCTEUR

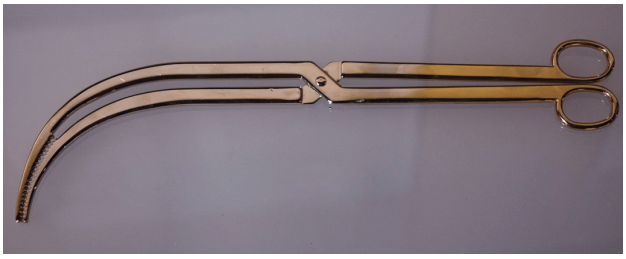
Prenez des notes sur la maladie ou la blessure décrite par votre partenaire.



OUTILS MÉDICAUX

Regardez les outils. Encerclez le passé ou le présent et écrivez comment vous pensez que l'outil est utilisé.

1. PASSÉ OU PRÉSENT



Je pense que c'est utilisé pour _____

_____

_____

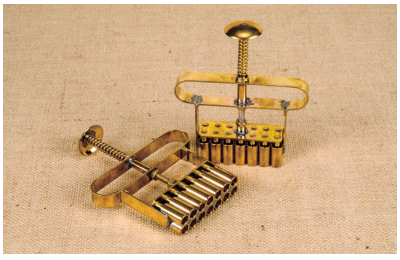
2. PASSÉ OU PRÉSENT

Je pense que c'est utilisé pour _____

_____

_____

3. PASSÉ OU PRÉSENT



Je pense que c'est utilisé pour _____

_____

_____

4. PASSÉ OU PRÉSENT

Je pense que c'est utilisé pour _____

_____

_____

5. PASSÉ OU PRÉSENT

Je pense que c'est utilisé pour _____

_____

_____

6. PASSÉ OU PRÉSENT

Je pense que c'est utilisé pour _____

_____

_____

7. PASSÉ OU PRÉSENT

Je pense que c'est utilisé pour _____

_____

_____

8. PASSÉ OU PRÉSENT

Je pense que c'est utilisé pour _____

_____

_____

9. PASSÉ OU PRÉSENT

Je pense que c'est utilisé pour _____

_____

_____

3-2-1

Complétez l'organisateur pour communiquer votre apprentissage.

3 FAITS QUE J'AI APPRIS	
2 FAITS QUE J'AI TROUVÉS INTÉRESSANTS	
1 QUESTION QUE J'AI TOUJOURS	

ÉLÉMENTS DE L'HISTOIRE

En relisant l'histoire, «Rachad est malade», complétez l'organisateur

PERSONNAGES	CE QUE NOUS SAVONS D'EUX

CADRE

PROBLÈME	SOLUTIONS POSSIBLES

PLANIFICATION DE L'HISTOIRE

Complétez les idées de votre histoire.

Personnages	Cadre
D'abord...	Ensuite...
Puis...	Enfin...

COMMENTAIRES DES PAIRS

Enregistrez un compliment et une question pour chaque membre du groupe.

Découpez chaque ligne pour la donner aux auteurs.

AUTEUR 1	Compliment:	Question:
AUTEUR 2	Compliment:	Question:
AUTEUR 3	Compliment:	Question:
AUTEUR 4	Compliment:	Question:

RACHAD EST MALADE : CHAPITRE 4

Sur les quatre pages suivantes, illustrez et écrivez la fin de l'histoire de Rachad. Utilisez votre planification d'histoire pour soutenir votre rédaction.

_____

(Titre du chapitre)

MON AUTO-ÉVALUATION

Lisez chaque énoncé. Pour chaque rangée, coloriez les étoiles dans la boîte qui décrit votre effort.

	☆	☆☆	☆☆☆
Contenu Académique	☆ Je peux utiliser des mots temporels pour écrire un récit détaillé avec de l'aide.	☆☆ Je peux utiliser des mots temporels pour écrire un récit détaillé.	☆☆☆ Je peux utiliser des mots temporels de façon créative pour écrire un récit exceptionnellement détaillé.
Qualité de Performance	☆ Je peux utiliser les commentaires de mes pairs pour améliorer ma rédaction avec de l'aide.	☆☆ Je peux utiliser les commentaires de mes pairs pour améliorer ma rédaction.	☆☆☆ Je peux utiliser les commentaires de mes pairs pour améliorer ma rédaction. Je peux aider mes camarades de classe et diriger dans ce domaine.
Compétences de Vie	☆ J'ai de la difficulté à parler de mon travail avec mes pairs.	☆☆ Je peux parler de mon travail et du travail de mes pairs.	☆☆☆ Je peux parler de façon réfléchie de mon travail et du travail de mes pairs. Je peux aider mes camarades de classe et diriger dans ce domaine.

Grille d'évaluation (à l'usage de l'enseignant)

	Approche des Attentes (1)	Répond aux Attentes (2)	Dépasse les Attentes (3)
	Utilise des mots temporels pour décrire la séquence des événements dans un récit avec l'aide de ses pairs ou de l'enseignant. Rédaction B.1.d.	Utilise des mots temporels pour décrire la séquence des événements dans un récit. Rédaction B.1.d.	Utilise des mots temporels de façon cohérente et précise pour décrire la séquence des événements dans un récit. Rédaction B.1.d.
	Crée des questions pour aider les pairs à améliorer les récits des autres avec l'aide des pairs ou de l'enseignant. Rédaction de D.1.b.	Crée des questions pour aider les pairs à améliorer les récits des autres. Rédaction de D.1.b.	Crée des questions réfléchies pour aider les pairs à améliorer les récits des autres. Aide les pairs dans ce travail. Rédaction de D.1.b.
	Partage des connaissances minimales sur la médecine et le traitement dans le récit. Sciences A.1.d.	Partage des connaissances sur la médecine et le traitement dans le récit. Sciences A.1.d.	Partage de manière créative des connaissances intéressantes et pertinentes sur la médecine et le traitement dans le récit. Sciences A.1.d.
Quality of Performance	Se base sur les commentaires des pairs pour améliorer l'écriture avec l'aide des pairs ou de l'enseignant.	Se base sur les commentaires des pairs pour améliorer l'écriture	S'appuie sur les commentaires des pairs pour améliorer davantage l'écriture.
	Écoute pendant que ses pairs partagent leurs récits, mais a du mal à être attentif et / ou poli.	Écoute attentivement et poliment pendant que ses pairs partagent leurs récits.	Écoute attentivement et poliment pendant que ses pairs partagent leurs récits. Sert de modèle pour les pairs dans ce domaine.
Compétences de Vie	A de la difficulté à engager une discussion appropriée avec ses pairs tout en partageant des idées et en rédigeant des textes Communication	Engage une discussion appropriée avec ses pairs tout en partageant des idées et en rédigeant des textes Communication	Participer à des discussions réfléchies avec ses pairs tout en partageant des idées et en rédigeant des textes. Assumer un rôle de leadership et aider à organiser l'équipe dans ce travail. Communication
	Intègre l'empathie dans les commentaires à l'intention des pairs ou dans le dialogue sur l'histoire avec l'aide des pairs ou de l'enseignant. Empathie	Intègre l'empathie dans les commentaires à l'intention des pairs ou dans le dialogue sur l'histoire Empathie	Intègre l'empathie de façon appropriée et efficace dans les commentaires des pairs et de façon créative dans le dialogue sur l'histoire. Empathie

CHAPITRE 1

CONNECTER LES FORCES

CHASSE À LA FORCE ET AU MOUVEMENT

Travaillez avec un partenaire pour trouver des exemples de force et de mouvement à l'école. Écrivez des exemples de ce que vous trouvez sur le tableau. Ensuite, déterminez si chaque force est une poussée ou une traction.

MOUVEMENT	POUSÉE/TRACTION	FORCE (CAUSE)

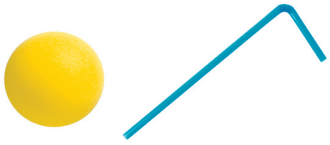
1. Écrivez votre propre définition de la force.

2. Enregistrez la définition de la force faite par la classe.

3. Comparez les deux définitions. Votre définition contient-elle toutes les informations nécessaires? Ajoutez ou modifiez votre propre définition si nécessaire.

JOURNALISER MES OBSERVATIONS

Enregistrez des observations sur la façon dont une force de contact peut démarrer, arrêter ou modifier la direction du mouvement d'un objet. Dessinez des images pour vous aider à vous souvenir.



Ma conclusion est _____

_____

_____

Maintenant je me demande _____

_____

_____

UNE EXCURSION DANS UNE FERME

Parcourez l'histoire à la recherche des mots inconnus. Entourez les mots que vous ne connaissez pas.

Lisez l'histoire sous la direction de votre enseignant.

Il fait chaud dehors, Rachad et Zeina jouent à la balle devant la maison. Les oiseaux gazouillent. Un fermier passe dans sa charrette conduite par un âne gris et brun. Rachad et Zeina remarquent que le chariot transporte des cages de poulets et de pigeons pour le marché.

«Le fermier me rappelle ce que nous apprenons en classe. Nous allons visiter une ferme. Je me suis toujours demandé ce qui se passe dans une ferme », a dit Zeina en retournant le ballon à Rachad.

Rachad sourit et lance le ballon à Zeina. «Je sais qu'il existe différents types de fermes. Certains élèvent du bétail, certains fermiers cultivent et certains font les deux. J'ai même entendu dire qu'il y a de nouvelles fermes où les plantes sont cultivées dans l'eau plutôt que dans le sol.

M. Mahmoud a dit que nous rencontrerons certains des travailleurs de la ferme. Ils travaillent très dur pour semer et récolter. Ils doivent savoir comment fertiliser le sol. Ils travaillent également pour irriguer la terre afin que les plantes puissent avoir de l'eau. D'autres travailleurs s'occupent des animaux. Ils doivent savoir quoi nourrir les animaux et comment les garder en bonne santé. »

Zeina a tapé son doigt sur sa joue. «Il y a tellement de travail à faire dans une ferme. Les fermiers utilisent beaucoup d'équipement. Je sais que certains utilisent des faux pour couper, d'autres utilisent des charrues tirées par des bœufs ou des vaches, et d'autres utilisent de gros tracteurs.

«Ce sera amusant de visiter une ferme. Mais, Zeina. Peux-tu me renvoyer le ballon maintenant? a demandé Rachad.

MOUVEMENT À LA FERME

Lisez l'histoire. Puis écrivez la partie suivante de l'histoire. Assurez-vous d'inclure le dialogue entre Rachad et Zeina.

Dès qu'il est descendu du bus, Rachad a su que ce serait une journée amusante à la ferme. Le fermier les a rencontrés à la porte et a dit qu'ils visiteraient d'abord les champs de coton.

Un petit chat noir s'est frotté contre les jambes de Zeina, et Rachad lui a dit : « J'ai hâte de rencontrer tous les autres animaux de la ferme. Nous avons des chats à la maison, mais je n'ai jamais rien vu de plus gros qu'une chèvre de près auparavant. » Zeina a dit qu'elle était ravie de regarder à l'intérieur des silos à grains.

La marche vers les champs était courte, mais tant de choses se sont passées sur le chemin. Rachad a perdu le compte des chèvres qu'il a vues dans un enclos à côté d'une grande grange. Il comptait encore lorsque le fermier a dit : « Écoutez, les enfants, c'est ainsi que nous semons des graines dans notre champ. »

Rachad n'avait même pas réalisé qu'il était dans un champ. Rien ne poussait. Comment cela pourrait-il être un champ de coton? Il était sur le point de demander quand il a vu deux bœufs géants s'approcher, tirant quelque chose derrière eux.

«Cette équipe de bœufs tire un épandeur. Regardez attentivement la machine qu'ils tirent. Voyez-vous ce levier? Il diffuse des graines de coton.

Rachad regardait les graines voler dans un arc le long des rangées de terre. C'était comme regarder une fontaine. Parfois les graines voyageaient si loin, et d'autres fois elles tombaient près de la machine. Il se demandait pourquoi l'homme qui conduisait les bœufs changeait de vitesse.

« C'est tellement intéressant, Rachad », a dit Zeina.

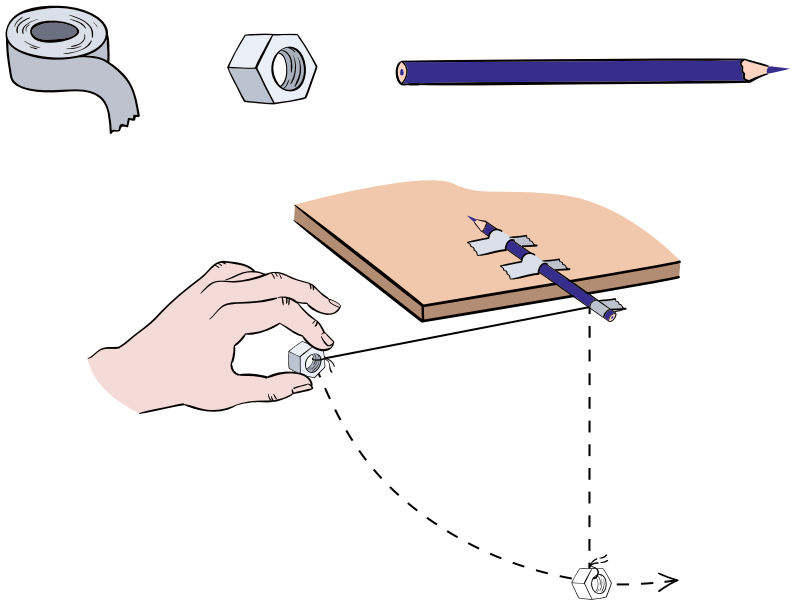
« Remarquez-vous que parfois les graines vont loin et parfois elles s'approchent ? Qu'est-ce qui fait que cela arrive ? » a demandé M. Mahmoud. Rachad a levé la main.

Pensez au mouvement des bœufs et des graines. Écrivez la partie suivante de l'histoire ci-dessous.

PENDULE EN MOUVEMENT

Suivez les instructions pour configurer votre pendule.

MATÉRIELS
• Ficelle • Rondelle ou écrou • Règle • Crayon • Ruban de masquage • Chronomètre (facultatif)



Instructions

1. Collez le crayon sur le bord de votre bureau de sorte que la moitié du crayon pende sur le bord.
2. Collez l'extrémité de la ficelle sur l'extrémité du crayon.
3. Tirez la rondelle / écrou vers l'arrière pour que la ficelle soit au niveau de votre bureau.
4. Relâchez la rondelle / l'écrou et comptez le nombre de fois où il vous revient (considérez cette période) dans les 15 secondes. Utilisez un chronomètre pour garder le temps ou écoutez votre professeur pour faire le compte à rebours.
5. Enregistrez vos résultats sur la page suivante sur la ligne pour 60 cm, essai 1. Répétez les étapes 1 à 4 encore deux fois, en enregistrant vos résultats pour les essais 2 et 3.
6. Retirez la ficelle du crayon et coupez-la en deux.
7. Collez à nouveau la ficelle sur le crayon. Répétez trois autres essais du test et enregistrez vos résultats.

PARTIE 1

Comptez le nombre de périodes (une pleine oscillation, à l'extérieur et à l'arrière) en 15 secondes. Enregistrez vos résultats.

LONGUEUR DE LA FICELLE	ESSAI #	NOMBRE DE PÉRIODES
60 cm	1	
60 cm	2	
60 cm	3	
30 cm	1	
30 cm	2	
30 cm	3	

Que pensez-vous qu'il arrivera au nombre de périodes si vous diminuez la longueur de la ficelle à 15 cm? Enregistrez votre prédiction

Coupez la ficelle en deux à 15 cm et tester à nouveau le pendule. Notez le nombre de périodes.

LONGUEUR DE LA FICELLE	ESSAI #	NOMBRE DE PÉRIODES
15 cm	1	
15 cm	2	
15 cm	3	

1. Quels modèles remarquez-vous dans les données?

2. À quel point votre prédiction était-elle proche?

PRÉVOIR LE MOUVEMENT

Lisez les scénarios. Prévoyez le mouvement des objets en mouvement ou de la personne dans chaque scénario. Faites correspondre chaque scénario à un mouvement prévu.

SCÉNARIO	MOUVEMENT PRÉVU
une danseuse se balançant à gauche et essayant de retrouver l'équilibre	se déplacera vers le bas
un jouet tombant de la main d'un bébé	se déplacera vers la gauche
une balle rebondissant frappant le sol	se déplacera vers le haut
un marbre se déplaçant en ligne droite qui est frappé par un autre marbre à partir de la droite	cessera de bouger
une pierre tombant dans un tas de sable après être tombée de la main d'une fille	se déplacera vers la droite

LA DÉCOUVERTE DE RACHAD

Lisez l'histoire.

«Nous n'utilisons pas toujours des bœufs autour de la ferme pour le travail», a dit le fermier à la classe en la guidant sur un chemin. «Nous avons aussi de grandes machines pour nous aider.»

Le fermier s'est dirigé vers un tracteur orange brillant. C'était plus grand que Rachad ne l'avait jamais imaginé. Il pourrait probablement contenir dix chèvres. Rachad avait hâte de s'asseoir dans la cabine et de le diriger.

Rachad a remarqué que le fermier avait un emploi du temps pour lui dire quand il va terminer ses tâches. Rachad et Zeina se sont demandés comment il pouvait lire le papier pendant qu'il travaillait à deux mains. Leur question a été répondue lorsque le fermier est monté dans la cabine du tracteur. Il a sorti quelque chose de sa poche et a collé la liste sur le mur de la cabine du tracteur.

Le fermier a alors tendu la main et a sorti un petit écran du toit de la cabane. D'une manière ou d'une autre, il a collé l'ombre au bar au-dessus d'une des fenêtres.

«On ne sait jamais quand l'un d'entre eux sera utile, alors j'en garde toujours quelques-uns avec moi», a dit le fermier en sortant un autre aimant de sa poche. Cela a rappelé à Rachad quand sa mère a mis ses meilleurs dessins sur la glacière. Rachad riait, se rappelant qu'il ne pouvait pas résister à retirer les aimants pour jouer avec eux.

Le jeu préféré de Rachad était de tester des objets pour voir ce que les aimants attireraient. Regardez les objets que Rachad a testés avec ses aimants. Encerclez chaque élément qui, selon vous, serait attiré par un aimant.

TESTER L'EFFET DES AIMANTS

Testez une grande variété d'objets jusqu'à ce que vous en trouviez cinq qui sont attirés par un aimant et cinq qui ne le sont pas. Remplissez vos résultats sur le tableau.

OBJETS NON ATTIRÉS PAR LES AIMANTS	OBJETS ATTIRÉS PAR LES AIMANTS

Qu'est-ce que tous les objets attirés par les aimants ont en commun?

Cela correspond-il à votre prédiction?

Règle d'aimant de classe #1:

AIMANTS POUR VACHES

Lisez le texte d'information. Soulignez comment les aimants aident à garder les vaches en sécurité.

Vous avez peut-être utilisé un aimant pour ramasser des pinces à papier, des punaises ou des épingles. Saviez-vous que certains fermiers utilisent des aimants pour empêcher leurs vaches de tomber malades? Les vaches mangent de l'herbe. Cependant, les vaches peuvent aussi avaler des clous et d'autres morceaux de métal qui se trouvent dans l'herbe. Avec le temps, ce métal peut se coincer dans l'estomac de la vache. Pour aider à garder la vache en bonne santé, le fermier fait avaler à la vache un grand aimant lisse. L'aimant de la vache reste dans l'estomac de la vache. L'aimant attire certains des morceaux de métal avalés par la vache. L'aimant empêche le métal de se coincer dans la paroi de l'estomac de la vache. Un aimant de vache peut durer toute une vie. Un aimant de vache attire tout métal contenant du fer. Un aimant est un matériau qui attire le fer ou quelque chose qui contient du fer. Les aimants attirent également d'autres métaux appelés nickel et cobalt.

Les aimants ont des propriétés spéciales qui les font agir comme ils le font.

C'est votre tour. Réfléchissez à une autre solution.

Quelle pourrait être une autre façon d'utiliser des aimants pour protéger les vaches des morceaux de métal qui pourraient se trouver dans l'herbe qu'elles mangent?

COMMENT LES AIMANTS DIFFÉRENT-ILS DES AUTRES MATÉRIAUX?

Lisez le texte d'information. Entourez tous les mots que vous ne connaissez pas.

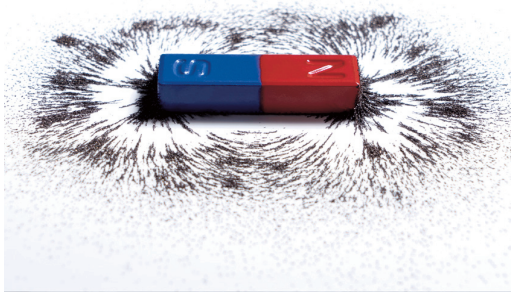
Lorsque vous approchez un aimant d'un objet, l'une des deux choses peut se produire. L'aimant peut provoquer le déplacement de l'objet ou ne pas avoir d'effet du tout sur l'objet. Si l'objet bouge, vous observerez qu'il se rapproche ou s'éloigne de l'aimant. Comment un aimant fait-il cela?

Pôles

Les aimants sont faits de fer et d'autres matériaux tels que le cobalt ou le nickel. Tous les aimants ont deux pôles appelés pôles Nord et Sud.

Les pôles d'un aimant sont les parties d'un aimant où le champ magnétique est le plus fort. En d'autres termes, ce sont les parties d'un aimant où l'effet du magnétisme est observé comme étant le plus fort. Le pôle sud d'un aimant suspendu pointera vers le nord. Voilà comment fonctionne une boussole. Une aiguille de boussole est magnétisée et attirée par le champ magnétique terrestre. Ses pôles s'aligneront sur les pôles nord et sud de la Terre, tant qu'il n'y aura pas un aimant plus puissant à proximité. Savoir quelle direction est le nord qui est important pour naviguer dans des endroits inconnus.

Champ magnétique



Les aimants produisent un champ de force appelé magnétisme. Cette force permet à l'aimant de tirer certains matériaux vers lui-même et tirez / repoussez les autres aimants. Le magnétisme affecte certains objets qui se trouvent dans son champ magnétique. Nous ne pouvons pas voir le champ magnétique. On peut observer ses effets. La meilleure façon de «voir» le champ magnétique est de placer de petites limailles de fer autour d'un aimant. Le motif que la limaille de fer fait près de l'aimant est le contour du champ magnétique.

VOCABULAIRE: PÔLE

Remplissez l'organisateur graphique pour vous aider à apprendre le nouveau mot.

Définition	Exemples (écrits ou dessinée)
Utilisez-le dans une phrase _____ _____	
Notes (indices à retenir, synonymes, etc.)	

QUAND LES AIMANTS SE RASSEMBLENT

Utilisez deux aimants pour suivre chaque direction. Dessinez un diagramme et écrivez une phrase pour montrer ce qui se passe. Veiller à étiqueter les pôles des aimants (Nord ou Sud).

1. Placez le pôle nord d'un aimant près du pôle nord d'un autre aimant.	
DIAGRAMME	PHRASE

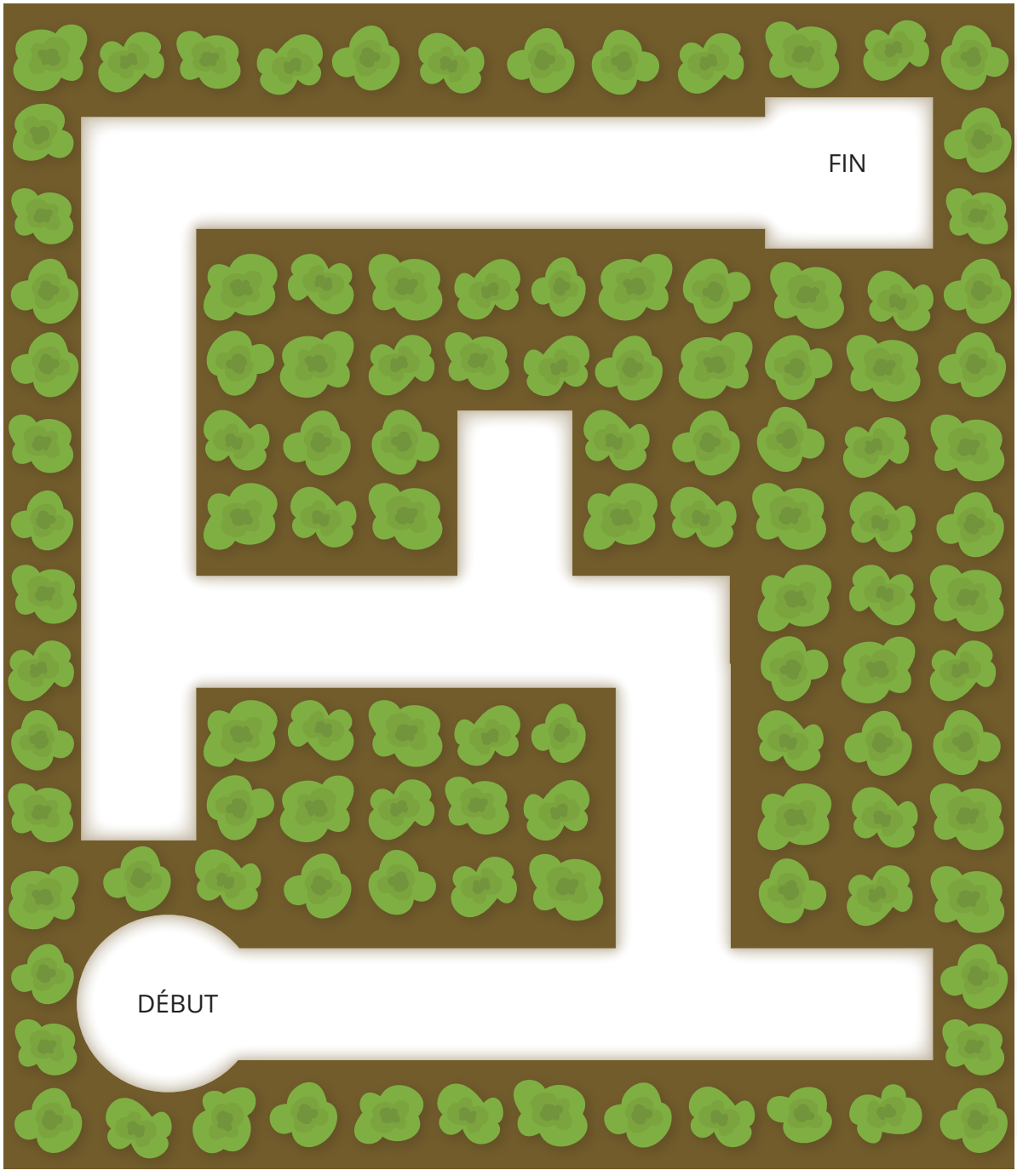
2. PLACEZ LE PÔLE NORD D'UN AIMANT PRÈS DU PÔLE SUD D'UN AUTRE AIMANT.	
DIAGRAMME	PHRASE

Votre professeur a du mal à garder son bureau propre. Un courant d'air continue à pousser des papiers sur son bureau. Les papiers ne resteront pas ensemble. Vous remarquez quatre aimants différents sur le bureau de votre enseignant. Quelle solution suggéreriez-vous à votre enseignant pour aider à garder les papiers ensemble?

Règle d'aimant de classe #2: _____

LABYRINTHE MAGNÉTIQUE

Placez un aimant sur la boîte DÉBUT. Trouvez un moyen de faire passer l'aimant à travers le labyrinthe jusqu'à la boîte FIN sans toucher l'aimant. Vous ne pouvez utiliser qu'un autre aimant. Si les deux aimants se touchent, vous devez recommencer.



FORCES À DISTANCE

Trouvez au moins deux façons de faire bouger un trombone avec l'aimant. Faites cela sans que le trombone entre en contact direct avec l'aimant. (En d'autres termes, ne frappez pas le trombone avec l'aimant.) Enregistrez vos façons avec des diagrammes.

Une façon de déplacer le trombone sans que l'aimant le touche :

Une autre façon de déplacer le trombone sans que l'aimant le touche :

1. Qu'est-ce qui fait bouger le trombone?

2. Que se passe-t-il lorsque l'aimant et le trombone sont trop éloignés l'un de l'autre? Pourquoi cela arrive-t-il?

LES AIMANTS PEUVENT-ILS ÊTRE ATTIRÉS PAR D'AUTRES MATÉRIAUX?

Testez le nombre de morceaux de papier pouvant être placés entre un aimant et un trombone et laissez l'aimant attirer le trombone. Enregistrez vos résultats. Répondez aux questions.

MES OBSERVATIONS ET RÉSULTATS

1. Combien de morceaux de papier avez-vous pu placer entre l'aimant et le trombone? _____

2. Pourquoi l'aimant attire-t-il le trombone même s'il n'est pas en contact direct avec le trombone?

_____

_____

3. Que s'est-il passé lorsque vous avez utilisé plus de feuilles de papier entre l'aimant et le trombone? Pourquoi pensez-vous que cela s'est produit?

_____

_____

_____

OÙ EST LE CHAMP MAGNÉTIQUE?

Suivez les instructions pour dessiner les lignes de champ magnétique autour de votre aimant.

MATÉRIELS
• Barre magnétique • Crayon • Boussole

Instructions:

1. Placez la barre magnétique au milieu du papier. Tracez le contour de l'aimant.
2. Placez la boussole sur un pôle de l'aimant et faites un point à côté de celle-ci montrant la direction indiquée par la flèche de la boussole.
3. Déplacez la boussole de sorte que la base de la flèche se trouve au point que vous venez de faire. Maintenant, faites une nouvelle marque là où la pointe de la flèche pointe cette fois.
4. Continuez ainsi jusqu'à ce que vous atteigniez la fin du papier.
5. Reliez les points. Vous avez maintenant tracé une ligne de champ magnétique.
6. Revenez en arrière et recommencez, en débutant à un endroit différent autour de l'aimant que la première fois. Répétez les étapes ci-dessus.
7. Répétez le processus jusqu'à ce que vous ayez dessiné autant de lignes que possible pour les deux extrémités de l'aimant.

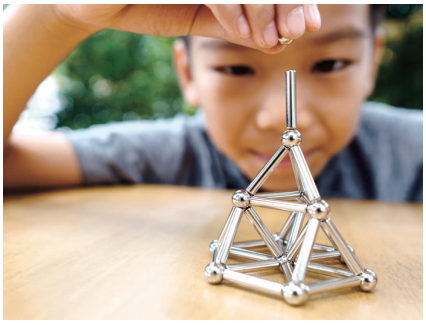
Utilisez cette page pour dessiner le champ magnétique autour de votre aimant.

MAGNÉTISME UTILISÉ

Lisez le texte d'information avec un partenaire. Ensuite, discutez et répondez aux questions.

Nous utilisons des aimants pour des choses pratiques tous les jours. Nous pouvons coller une note sur le réfrigérateur ou la glacière avec un aimant. Il existe des jouets qui utilisent des aimants pour faire adhérer des blocs ou des voitures de train. Certaines fléchettes utilisent des aimants pour que les flèches adhèrent au tableau.

Les aimants sont parfois utilisés pour garder les porte-monnaie, les armoires ou les boîtes fermés. Des aimants puissants peuvent aider à séparer certains métaux qui peuvent être recyclés des autres déchets..



Comment voyez-vous les aimants utilisés chaque jour autour de vous?

Quels problèmes pensez-vous qu'un aimant pourrait aider à résoudre?

LE FERMIER A BESOIN D'AIDE

Lisez l'histoire. Soulignez le problème que le fermier doit résoudre.

«Vous pourriez penser que les fermes sont démodées», a dit le fermier, «mais notre ferme essaie toujours de s'améliorer. Nous recherchons des options pour améliorer la vie de nos bovins. Les bœufs travaillent si dur pour nous dans les champs et nos vaches nous fournissent du lait. Nous pensons qu'ils seraient plus heureux s'ils pouvaient paître dans les grands champs au lieu d'être attachés tout le temps. Cependant, il est important de ne pas les perdre. »

Rachad et Zeina en ont parlé. Rachad a pensé comment il avait du mal à rester assis en classe. Zeina a noté qu'elle travaillait généralement mieux en classe après avoir passé un certain temps à jouer dans la cour. Ils ont convenu que si le bétail pouvait être libre dans le pâturage, ils seraient plus forts et capables de travailler plus dur pour le fermier.

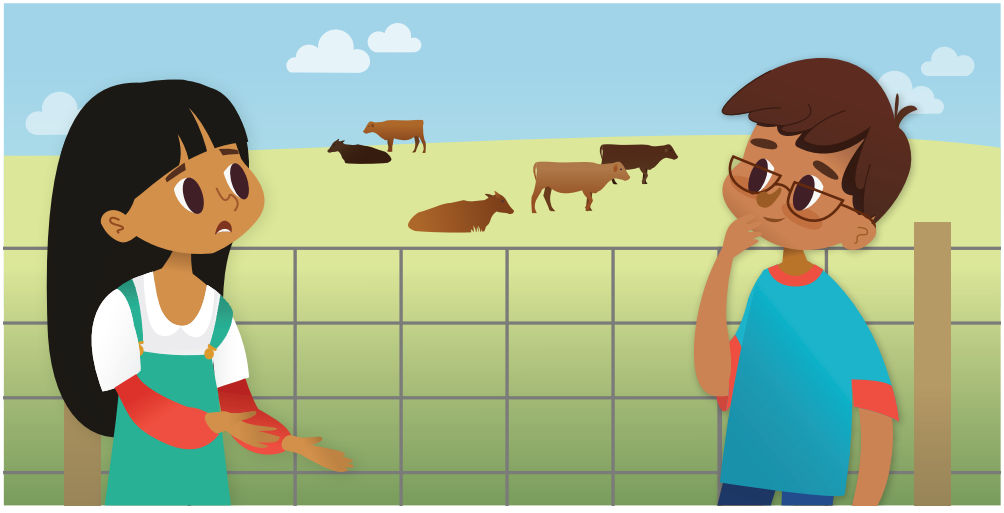
«Nous avons acheté des clôtures», a expliqué le fermier. «De cette façon, le bétail peut avoir cet immense pâturage pour paître librement quand il le souhaite. Cela les gardera en meilleure santé et leur donnera une chance de faire de l'exercice.

Zeina a regardé le pâturage géant créé par les nouvelles clôtures, puis elle s'est retournée vers la grange. C'était tellement beau, mais soudain, elle a remarqué quelque chose.

«Comment les gardez-vous dans la grange la nuit pour qu'ils restent en sécurité? Ils pourraient sortir dans l'obscurité et se blesser.

«C'est une excellente question», a répondu le fermier. «Nous avons eu du mal à garder la porte fermée. Il s'ouvre comme une porte ordinaire, mais le bétail est intelligent. Ils ont commencé à l'ouvrir pour entrer dans les champs toute la nuit.

Rachad a réfléchi dur pour résoudre le problème. Il semblait que tout le monde serait plus heureux si ces portes permettaient de garder le bétail à l'intérieur pendant la nuit.



A-T-IL DES PIÈCES?

Regardez l'image d'un tracteur jouet. Quelles parties du jouet voyez-vous? Nommez ou décrivez autant que vous le pouvez.

PARTIE	CE QU'IL FAIT	QUESTION QUE J'AI

INGÉNIERIE INVERSE

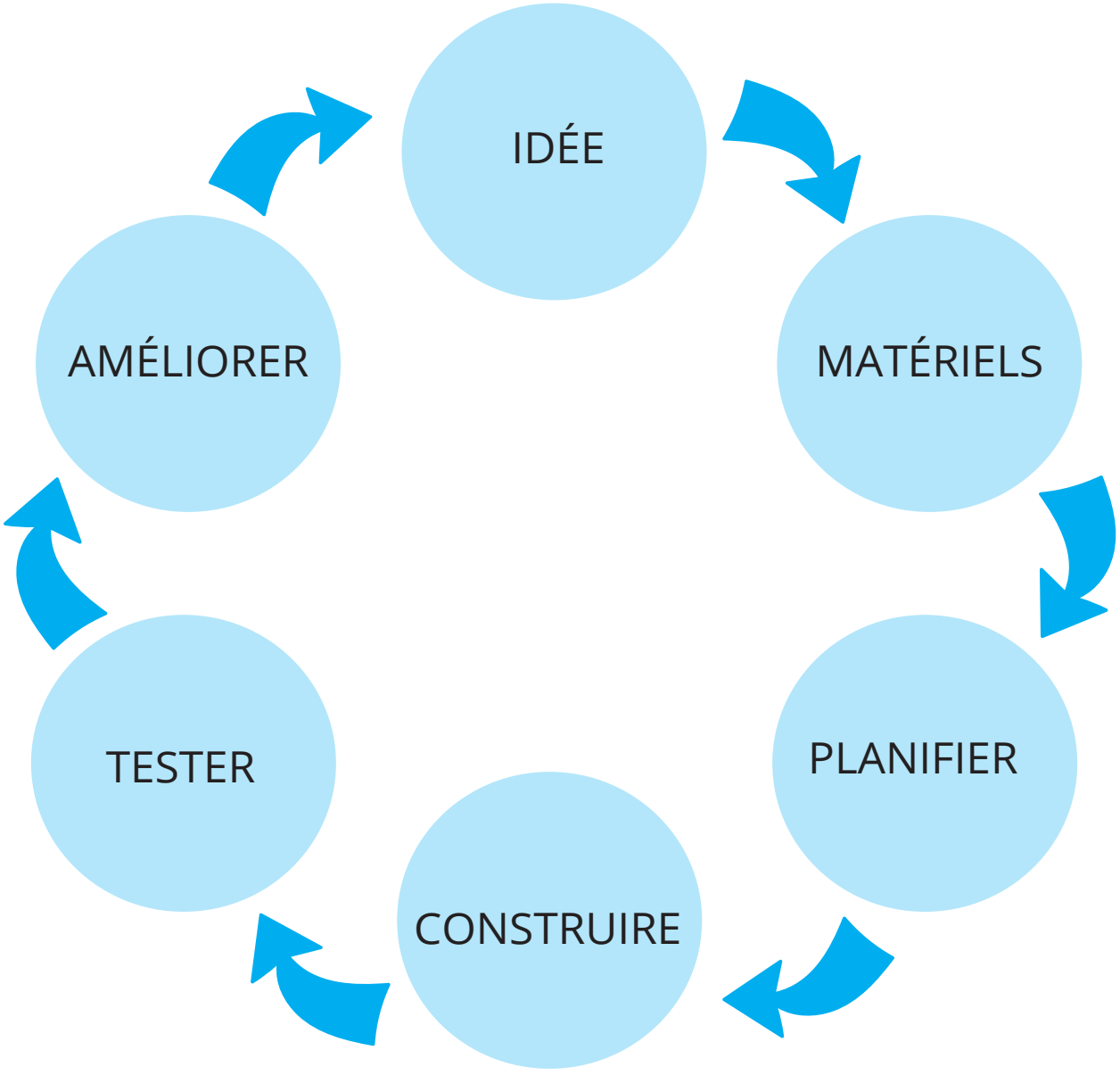
Suivez les étapes que la classe a écrites pour démonter votre objet. Enregistrez les étapes que vous faites et ce que vous trouvez. Montrez les parties de votre objet en créant des étiquettes ou en utilisant des couleurs.

RECONSTRUIRE DE NOUVELLES FAÇONS

À tour de rôle avec votre groupe, remettez l'objet ensemble d'une nouvelle manière. Une fois que chaque personne a ajouté une pièce, enregistrez ce que vous avez fait à l'aide de mots et de dessins. Assurez-vous de dessiner vos images dans l'ordre des étapes que vous effectuez.

PROCESSUS D'INGÉNIERIE DE DESIGN

Révisez le processus d'ingénierie de design. Discutez-en avec les membres de votre équipe pour que tout le monde soit d'accord sur chaque étape.



MES IDÉES

Comment pouvez-vous aider le fermier à garder le bétail dans l'étable? Écrivez trois idées à partager avec votre équipe.m.

1. Écrivez ou dessinez un diagramme de trois idées que vous souhaitez partager avec votre équipe..

2. Dessinez un diagramme de l'idée qui a été choisie. En quoi l'idée est-elle similaire ou différente de la vôtre?

NOS TÂCHES

Décidez en groupe des tâches à accomplir pour créer votre modèle. Enregistrez qui sera responsable d'accomplir chaque tâche. Ensuite, cochez chaque tâche lorsqu'elle est achevée.

TÂCHE	QUI EST RESPONSABLE?	ACHEVÉE

TESTER NOTRE DESIGN

Travaillez avec un autre groupe pour donner des commentaires sur les designs de chacun. Écoutez les idées présentées par l'autre équipe au sujet de votre design. D'un côté, prenez des notes et observez ce qui fonctionne bien dans votre design. De l'autre côté, écrivez ce qui doit être amélioré.

NOTES	AMÉLIORATION

Dessinez votre idée dans la boîte ci-dessous.

FEUILLE DE COÛT

Dans la première colonne, énumérez les matériaux que vous avez utilisés pour construire votre modèle. Dans la deuxième colonne, écrivez combien de chaque élément a été utilisé. Dans la colonne suivante, écrivez le coût de chaque article. Pour la dernière colonne, choisissez une stratégie de multiplication pour décider combien vous dépensez pour chaque article. Additionnez la colonne pour déterminer le coût de l'amélioration de votre portail.

ARTICLE	NOMBRE D'ARTICLES	COÛT DE CHAQUE ARTICLE	COÛT TOTAL
Exemple: Grand aimant	2	5	10

Coût Total : _____

MON AUTO-ÉVALUATION

Lisez chaque énoncé. Pour chaque rangée, coloriez les étoiles dans la boîte qui décrit votre effort.

	☆	☆☆	☆☆☆
Contenu Académique	☆ Je peux utiliser mes connaissances sur la force, le mouvement et les aimants pour créer une solution pour un fermier avec de l'aide.	☆☆ Je peux utiliser mes connaissances sur la force, le mouvement et les aimants pour créer une solution pour un fermier	☆☆☆ Je peux utiliser mes connaissances sur la force, le mouvement et les aimants pour créer une solution efficace et unique pour un fermier.
Qualité de Performance	☆ Je peux écrire des notes et créer des diagrammes, mais ils n'expliquent pas clairement mes idées.	☆☆ Je peux écrire des notes et créer des diagrammes pour expliquer clairement mes idées.	☆☆☆ Je peux écrire des notes et créer des diagrammes pour expliquer clairement mes idées en détail.
Compétences de Vie	☆ Je peux utiliser un graphique pour détailler les tâches du projet, enregistrer qui est responsable et les cocher une fois terminés avec de l'aide.	☆☆ Je peux utiliser un tableau de manière indépendante pour détailler les tâches du projet, enregistrer les responsables et les cocher une fois terminés.	☆☆☆ Je peux utiliser un tableau pour détailler les tâches du projet, enregistrer qui est responsable et les cocher une fois terminés. Je peux aider mes camarades de classe et diriger dans ce domaine.

Grille d'évaluation (à l'usage de l'enseignant)

	Approche des Attentes (1)	Répond aux Attentes (2)	Dépasse les Attentes (3)
Contenu Académique	Conçoit un modèle de fermeture de portail avec un groupe, avec peu de contribution individuelle au design et à la fonction du produit. Domaines professionnels A.4.b.	Conçoit un modèle de fermeture de portail efficace avec un groupe et apporte des idées de base au design. Domaines professionnels A.4.b.	Conçoit un modèle de fermeture de portail efficace avec un groupe et apporte des idées créatives essentielles au design. Domaines professionnels A.4.b.
	Fait des observations sur la façon dont les pièces plus petites constituent un objet avec le soutien de pairs ou de l'enseignant, mais n'applique pas ce concept au produit de fermeture de porte. Sciences D.1.c.	Fait des observations sur la façon dont les pièces plus petites constituent un objet et tente d'appliquer ce concept au produit de fermeture de porte. Sciences D.1.c.	Fait des observations perspicaces sur la façon dont les petites pièces composent un objet et applique efficacement ce concept au produit de fermeture de porte. Sciences D.1.c.
	Suit le processus d'ingénierie de design et décrit comment il a été utilisé pour développer un produit avec le soutien de ses pairs ou de l'enseignant. Sciences F.1.e.	Suit le processus d'ingénierie de design et décrit indépendamment comment il a été utilisé pour développer un produit. Sciences F.1.e.	Dirige le groupe dans le suivi du processus d'ingénierie de design, décrit comment il a été utilisé pour développer un produit avec soin. Sciences F.1.e.
	Détermine le coût total des matériaux inclus dans le modèle de manière incorrecte ou uniquement avec le soutien des pairs ou de l'enseignant. Maths B.1.d.	Détermine le coût total des matériaux inclus dans le modèle avec précision. Maths B.1.d.	Détermine le coût total des matériaux inclus dans le modèle avec précision. Aide les pairs à terminer ce travail et à appliquer les stratégies apprises en mathématiques. Maths B.1.d.
Qualité de Performance	Offre une rétroaction minimale sur l'efficacité du design de la fermeture de la porte d'un pair. Sciences A.1.f.	Fournit des commentaires sur l'efficacité du design de la porte de fermeture d'un pair, y compris des idées générales d'amélioration. Sciences A.1.f.	Offre des commentaires particulièrement réfléchis sur l'efficacité du design de la fermeture d'un pair, y compris des idées d'amélioration uniques et détaillées. Sciences A.1.f.
	Prend des notes pour expliquer un dessin et peut inclure des diagrammes, mais le travail manque de clarté. Sciences A.1.g.	Prend des notes qui incluent des diagrammes pour expliquer un design avec clarté. Sciences A.1.g.	Prend des notes qui incluent des diagrammes pour expliquer un design avec une clarté et des détails exceptionnels. Science A.1.g.
Compétences de Vie	Explique les processus de pensée avec peu de clarté et peut avoir des difficultés à exprimer des idées à ses pairs. Esprit critique Parler et écouter A.2.a.	Explique les processus de pensée avec clarté lors du partage d'idées avec pairs et l'enseignant. Esprit critique Parler et écouter A.2.a.	Explique les processus de pensée avec clarté exceptionnelle lors du partage d'idées avec les pairs et l'enseignant. Répond efficacement aux questions pour clarifier ou fournir plus de détails sur demande. Esprit critique Parler et écouter A.2.a.
	Utilise une liste de tâches avec le soutien de pairs ou de l'enseignant. Productivité Domaines professionnels A.1.b.	Utilise une liste de tâches et l'ajuste comme nécessaire pour gérer l'achèvement d'un modèle. Productivité Domaines professionnels A.1.b.	Utilise une liste de tâches et l'ajuste au besoin pour gérer efficacement l'achèvement d'un modèle. Assume un rôle de leadership et aide à organiser le groupe dans ce travail. Productivité Domaines professionnels A.1.b.

CONNECTER LES GENS

MA COMMUNAUTÉ

Dessinez une image d'une communauté où vous aimez établir des liens. Demandez ensuite à quatre camarades de classe de s'ajouter à l'image.

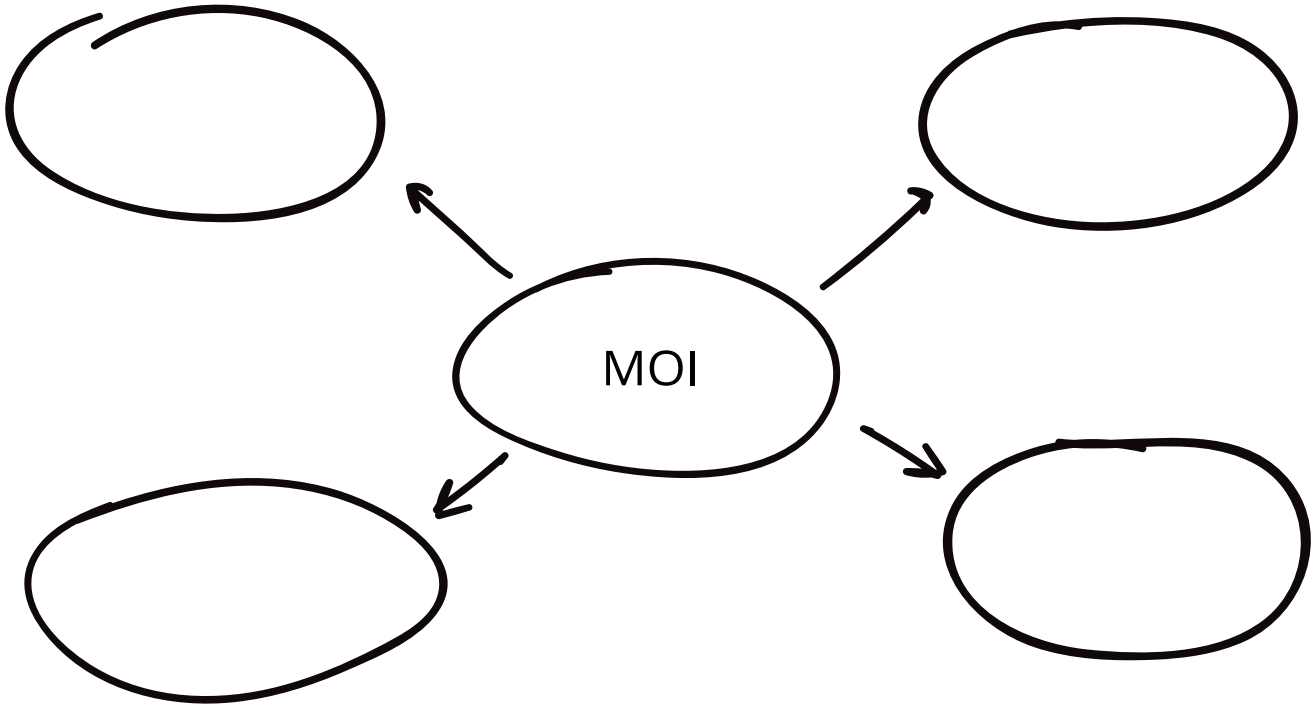
Décrivez ce que cela signifie pour les gens de se connecter dans la communauté.

MA COMMUNAUTÉ

Comment les gens se connectent dans la communauté:

CONNECTER LES GENS AU WEB

Dans chaque cercle, écrivez le nom de la personne avec qui vous vous connectez dans la communauté. Sur chaque ligne, écrivez comment et pourquoi vous vous connectez avec cette personne.



DÉFIS DE CONNEXION

Énumérez plusieurs personnes avec lesquelles vous ne vous connectez pas souvent. Enregistrez une raison qui rend la connexion avec eux un défi. Puis encerclez le défi qui vous intéresse le plus.

PERSONNE	DÉFIS DE CONNEXION

LA TECHNOLOGIE À TRAVERS LE TEMPS

Découpez chaque carte. Disposez chaque jeu de cartes dans l'ordre dans lequel la technologie a été inventée.

partie 1

partie 2

PROBLÈMES ET SOLUTIONS

Choisissez un exemple de technologie dans chaque jeu de cartes. Considérez quel problème il aborde et comment il résout ce problème. Inscrivez les notes sur le tableau ci-dessous. Dans la dernière case, ajoutez votre propre exemple de technologie qui aide les gens à se connecter.

PROBLÈME	SOLUTION
Communication	Communication
Transportation	Transportation

AVANTAGES ET INCONVÉNIENTS

Regardez chaque voiture. Écrivez un avantage et un inconvénient du design de chaque voiture.

	AVANTAGE	INCONVÉNIENT

VOCABULAIRE: TECHNOLOGIE

Remplissez l'organisateur graphique pour vous aider à apprendre le nouveau mot

Définition	Exemples (écrits ou dessinées)
Utilisez-le dans une phrase _____ _____	
Notes (indices à retenir, synonymes, etc.)	

POURQUOI LES GENS ONT BESOIN DE TRANSPORT?

Lisez l'article sur le transport avec un partenaire. Soulignez les raisons pour lesquelles les gens ont besoin de transport pendant que vous lisez.

Avez-vous déjà fait un voyage? Un voyage peut nécessiter de prendre un bus à travers la ville ou un avion à l'autre bout du monde. Où êtes-vous allé? Quel moyen de transport avez-vous utilisé?

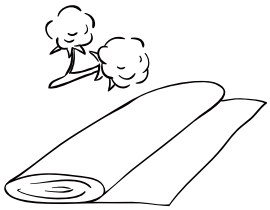
Partir en voyage est l'une des raisons pour lesquelles les gens utilisent les transports. Il existe de nombreuses autres raisons pour lesquelles les gens peuvent avoir besoin d'utiliser les transports. Les jeunes doivent être éduqués dans les écoles. Les adultes doivent gagner de l'argent dans leur travail. Certaines écoles et certains emplois sont trop éloignés pour marcher. Tout le monde voudra peut-être rendre visite à ses amis et à sa famille et partir en vacances.

Le transport fait plus que déplacer les gens. Le transport transporte également des marchandises. Les gens ont besoin d'une grande variété de produits comme la nourriture, les meubles et les vêtements. Le transport facilite l'obtention de ressources dans différents domaines. Le transport amène les marchandises de l'endroit où elles sont fabriquées à l'endroit où elles sont vendues. Le transport permet également de connecter les gens afin qu'ils puissent échanger pour ce dont ils ont besoin. Toutes les communautés dépendent de bons transports.

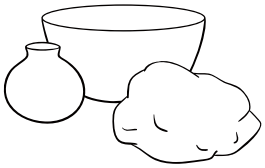
CE QUE LES GENS COMMERCENT

Découpez les cartes. Écoutez les instructions de votre professeur.

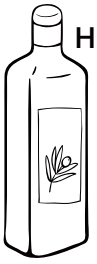
RIZ



COTON



ARGILE

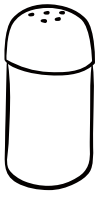


HUILE D'OLIVE

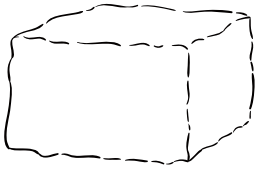
ABRICOTS

AMANDES

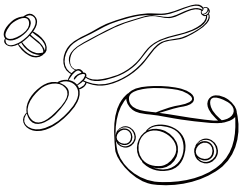
DATTES



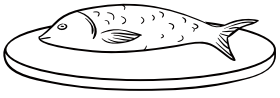
SEL



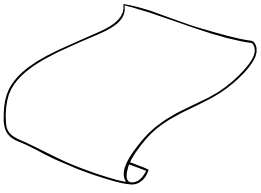
PIERRE



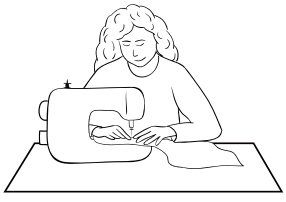
BIJOUX



POISSONS

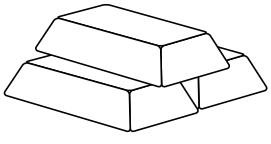


PAPYRUS



COUTURIÈRE (MAIN-D'ŒUVRE)

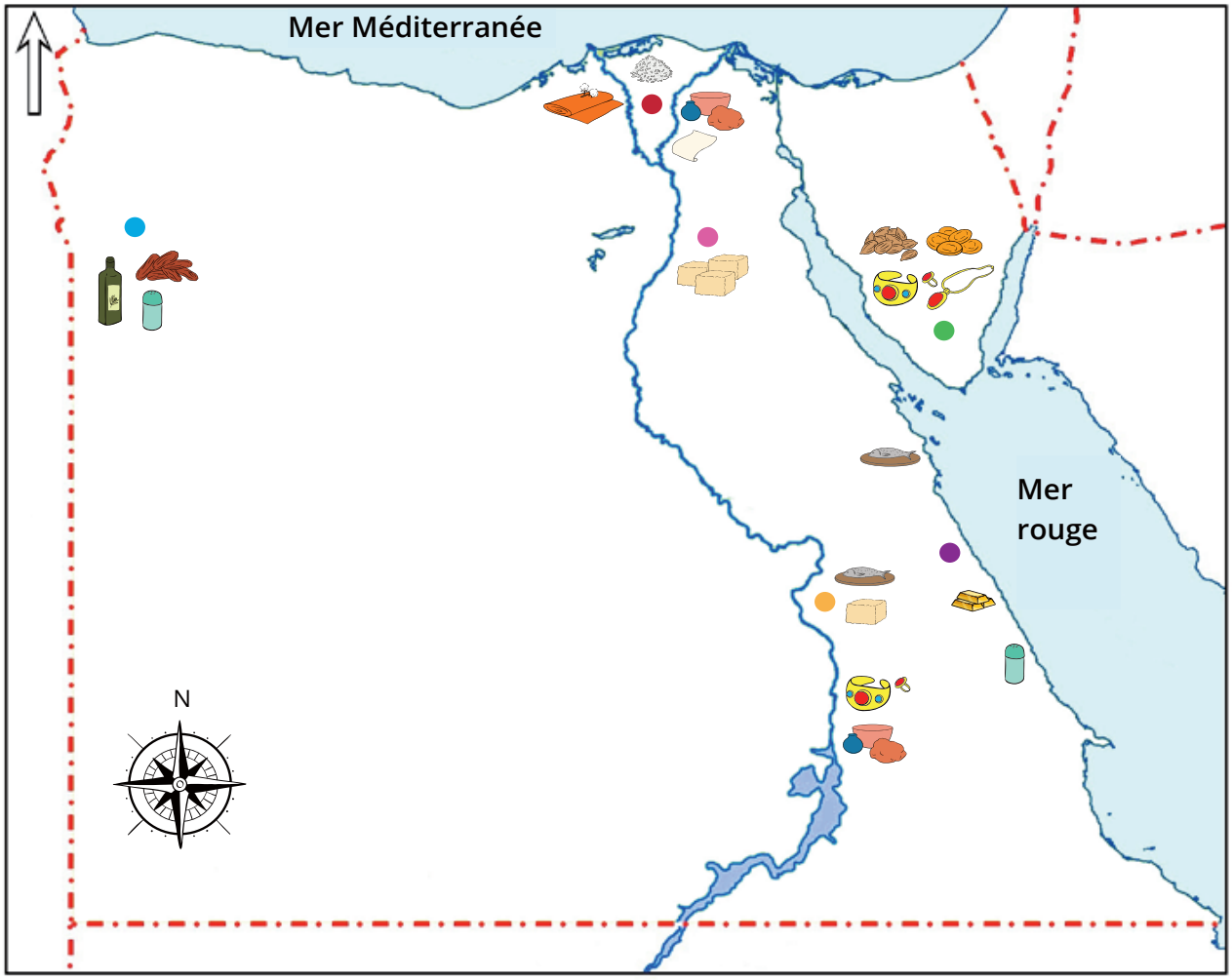
MAÇON (MAIN-D'ŒUVRE



OR

CARTE DE COMMERCE

Regardez la carte de l'Égypte. Écoutez votre professeur pour vous dire dans quelle région vous allez faire du commerce. Entourez votre région.



SE RENDRE À LA MAISON DE ZEINA

Lisez l'histoire. Quel type de transport Rachad devrait-il utiliser pour se rendre à la maison de Zeina?

Rachad est rentré de l'école et a dit à sa mère qu'il voulait jouer chez sa cousine Zeina. « Maman, vous pouvez m'emmener chez Zeina s'il vous plaît ? « Nous avions prévu de jouer au football dans son jardin », a-t-il dit.

« Je suis désolé, Rachad, mais je ne peux pas t'emmener aujourd'hui. Ça ne me dérange pas si tu vas la voir, mais notre voiture ne fonctionne pas », a dit maman.

Rachad était déçu. Puis il a commencé à penser à son problème. Comment pouvait-il se rendre chez Zeina? Elle habitait à près de 10 kilomètres, alors il savait que c'était trop loin pour marcher.

«Tu devrais prendre un avion», a dit Yasmine. «Tu serais là en peu de temps. Ou peut-être tu pourrais prendre un ballon à air chaud!

Rachad a ri à sa petite sœur. «Je ne peux pas prendre un avion, Yasmine. Les avions sont utilisés lorsque les gens doivent voyager loin. Ils coûtent également beaucoup d'argent à utiliser. Et les montgolfières ne sont pas bonnes pour voyager. »

« Tu aimes courir, Rachad. Pourquoi ne pas foncer aussi vite que tu peux ? » dit-elle en regardant fièrement son grand frère.

« Je pourrais le faire », a dit Rachad en hochant la tête, « mais il me faudrait près d'une heure pour courir jusque-là, et je devrai courir à nouveau à la maison. Nous aurions à peine le temps de jouer ensemble. »

Rachad était frustré. Il est sorti pour réfléchir à la façon dont il pouvait se rendre à la maison de Zeina. Juste devant la porte, il a repéré la bicyclette que Yasmine avait récemment reçue pour son anniversaire. Il s'est précipité à l'intérieur pour demander à Yasmine la permission de l'emprunter.

« Qu'est-ce que vous êtes prêt à m'échanger? » Yasmine a demandé avec un sourire.

Répondre aux besoins des gens

Lis le passage. Encerclez les types de transport que vous avez utilisés pour vous connecter avec d'autres personnes.

Chaque mode de transport offre un ensemble unique d'avantages et d'inconvénients, ce qui le rend idéal pour différentes circonstances.

Les vélos sont très utiles pour les courts trajets quand il fait beau temps.

Les automobiles peuvent transporter des personnes rapidement et efficacement au sein de leurs communautés et régions, tandis que les camions et les trains peuvent transporter des marchandises lourdes.

Les navires sont idéaux pour transporter des marchandises sur l'océan.

Les avions sont utiles pour parcourir de très longues distances ou survoler les océans rapidement.

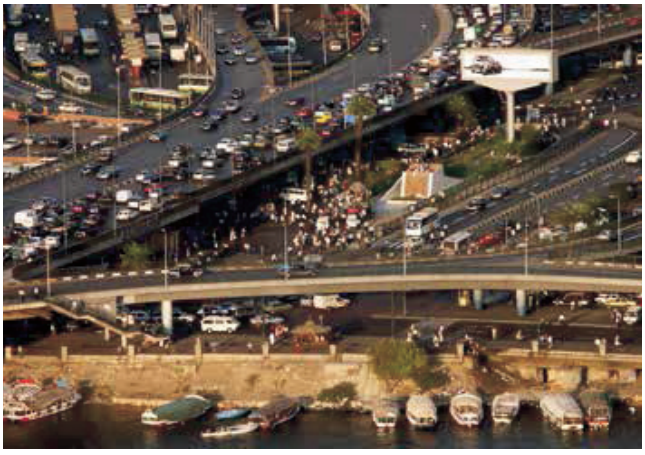
Les gens travaillent ensemble et utilisent de nombreux moyens de transport pour soutenir une communauté.

CONCEVOIR DES SYSTÈMES DE TRANSPORT

Lisez l'article. Soulignez les facteurs dont les ingénieurs doivent tenir compte lorsqu'ils conçoivent des systèmes de transport.

Les ingénieurs sont formés pour résoudre les problèmes de conception. L'amélioration des systèmes de transport est un défi de conception important. Les ingénieurs doivent concevoir une solution qui répond aux besoins de la communauté. La solution doit également respecter l'environnement. Les ingénieurs utilisent un processus lorsqu'ils font leur travail, qui commence par l'identification d'un besoin et la rédaction d'un objectif.

Lors de la conception d'un système de transport, les ingénieurs doivent tenir compte de plusieurs facteurs. Un facteur est l'emplacement. Où va aller le réseau de transport? Quels sont les avantages et les inconvénients de cet emplacement? Jusqu'où les gens qui utilisent le système doivent-ils aller? Le système sera-t-il utilisé sur terre, dans l'eau ou dans l'air?



Un autre facteur dont l'ingénieur doit tenir compte est de savoir qui utilisera le système. Le système devra-t-il transporter des personnes, des marchandises ou les deux? Combien de personnes utiliseront le système et à quelle fréquence? Si un pont est nécessaire, il est important de connaître la quantité de trafic sur le pont. Quelle doit être la largeur ou la solidité du pont pour s'adapter à tout le monde? Quelles fonctionnalités pourraient être nécessaires pour contrôler la direction et la vitesse du trafic?

DIAGRAMME DU SYSTÈME DE TRANSPORT

Regardez l'exemple de diagramme. Remplissez le diagramme vierge avec un autre type de système de transport utilisé sur terre ou dans l'eau.

Besoin:

Environ un million d'Égyptiens vivent actuellement en Amérique du Nord. Un autre million vivent en Europe et quelques centaines de milliers vivent en Australie. Concevez un système de transport qui relie en toute sécurité les Egyptiens aux membres de leur famille et à leurs amis à l'étranger.

Type de système de transport: Avions

1. Emplacement

- Aéroport à proximité d'une grande ville de chaque pays
- Si vous n'êtes pas en ville, vous avez besoin d'un bus / d'une voiture pour vous y rendre
- L es avions utiliseront l'air

2. Utilisateurs

- Adultes et enfants
- Bagages
- animaux domestiques
- Des centaines de personnes chaque jour

3. Ressources nécessaires

- Aéroports
- Avions
- Pilotes et accompagnateurs
- Systèmes de support technologique

4. Résultats

- Vols
- Les personnes voyageant
- Destinations dans le monde

5. Commentaires

- Nombre de vols
- Les personnes voyageant
- Accidents

Besoins:

Type du système de transport: _____

1. Emplacement

2. Utilisateurs

3. Ressources Nécessaires

4. Résultats

5. Commentaires

AIMANTS FLOTTANTS

Lis les instructions. Suivez les étapes pour terminer l'activité. Enregistrez vos observations avec un dessin et des mots.

MATÉRIELS
• Crayon • Deux aimants circulaires

Instructions:

1. Tenez le crayon droit sur votre bureau. Faites glisser un aimant sur la longueur du crayon pour qu'il repose sur le bureau.

2. Faites glisser un deuxième aimant sur le crayon afin qu'il ne touche pas le premier aimant.Rappelez-vous ce que vous avez appris sur les pôles d'un aimant pour vous aider.

Mes Observations:

Mon Dessin	Quand j'ai placé le deuxième aimant sur le crayon.

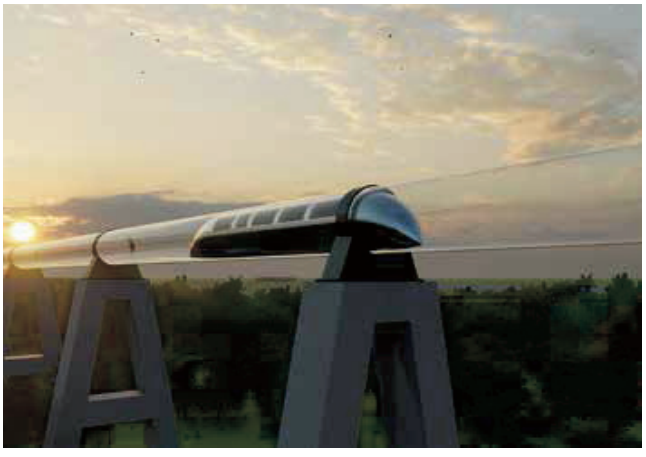
INNOVATIONS DES MOYENS DE TRANSPORT

Lisez l'article avec votre professeur. Tout d'abord, trouvez les innovations qui utilisent des aimants dans le design. Ensuite, relisez l'article et encerclez les avantages et soulignez les inconvénients de chaque innovation.

Il y a longtemps, les gens comptaient sur les animaux pour parcourir de grandes distances sur terre. Le cheval et la calèche permettaient aux gens de voyager loin avec des marchandises. Le voyage en calèche était très lent. Les trains ont été inventés pour aider les gens à parcourir de longues distances plus rapidement. Les trains étaient aussi peu coûteux. Beaucoup de gens avaient les moyens de les utiliser. Les trains sont encore utilisés aujourd'hui, mais les gens veulent traverser la terre encore plus vite. Les ingénieurs sont en train de concevoir de nouvelles façons de voyager à travers la terre.

Le Train Maglev

Les trains à lévitation magnétique (maglev) fonctionnent à l'aide d'aimants puissants. La force magnétique fait flotter le train au-dessus des voies. Un trajet en train de Maglev est doux et calme. Il peut également se déplacer très vite - plus de 480 kilomètres par heure. Le principal inconvénient du train Maglev est qu'il est coûteux à construire et à exploiter.



Hyperloop

Le système hyperloop enverra très rapidement les personnes et les marchandises dans de grands tubes. La vitesse est estimée à près de 1 200 kilomètres par heure. Un voyage qui prend maintenant six heures pourrait se produire en seulement 30 minutes. Son fonctionnement est similaire au train maglev. Des aimants sur la piste et dans le moteur du traîneau poussent les nacelles le long de la piste. L'hyperloop n'a pas besoin de beaucoup d'énergie pour fonctionner et ne produit pas de pollution. Pas tout le monde est convaincu que l'hyperloop est une bonne idée. Certains disent que c'est trop cher et que les défis techniques sont trop difficiles.

BÂTIR UNE NOUVELLE CAPITALE

Lisez l'article. Répondez à la question.

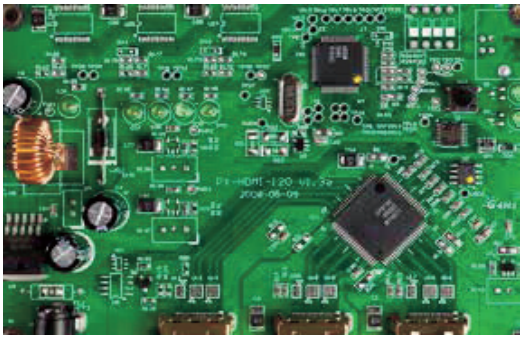
L'Égypte est en train de concevoir une nouvelle capitale. Cette capitale sera une ville «intelligente». Il utilisera la technologie pour fournir des services. Les capteurs signaleront la fumée ou les incendies directement aux services d'urgence. La technologie intelligente surveillera également les accidents et la quantité de trafic. L'aéroport sera doté de systèmes de sécurité de haute technologie et de scanners de bagages. La nouvelle capitale sera la première ville du pays à ne pas utiliser d'argent liquide. Les gens utiliseront des cartes de crédit ou des téléphones pour payer des biens et des services.

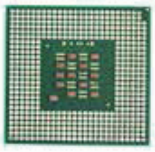
Utilise ton imagination. Quelle nouvelle technologie ou innovation souhaiteriez-vous voir dans la nouvelle capitale?

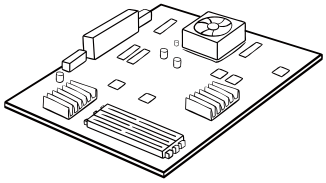
LES PARTIES D'UN ORDINATEUR

Regardez les images sur la page. Que savez-vous de chacune de ces parties d'un ordinateur?

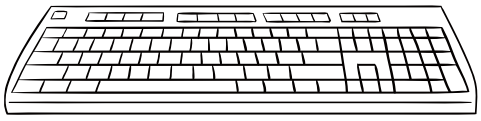
Un système informatique est un ensemble de matériels (équipement) et de logiciels (programmes) qui fonctionnent ensemble pour accomplir une tâche ou une fonction. Ils entrent, sortent, traitent et stockent des données et des informations. Les éléments de base d'un ordinateur sont:



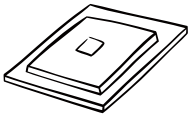




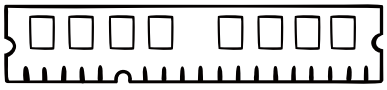
- La c**arte-mère** est l'endroit où toutes les parties d'un ordinateur se connectent et communiquent.



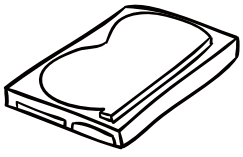
- Le périphérique d'entrée est utilisé pour mettre des données dans l'ordinateur. L'exemple présenté ici est un clavier.



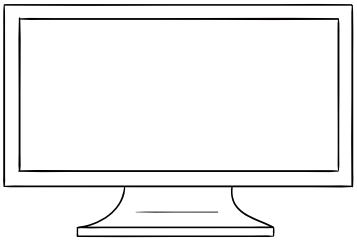
- L'unité centrale de traitement (UC) est le cerveau de l'ordinateur. Elle suit les commandes et gère les informations. L'UC envoie les données aux périphériques de sortie.



- La mémoire (RAM) stocke les données à court terme afin que l'UC puisse les utiliser.



- Le dispositif de stockage stocke des données à long terme, comme des programmes informatiques.



- Le dispositif de sortie permet à l'utilisateur de voir le résultat. L'exemple présenté ici est un moniteur.

MON TOUR

Lisez l'histoire pour vous-même. Ensuite, relisez l'histoire avec votre partenaire. Utilisez l'expression pendant que vous lisez.

Maman attend à la porte. Elle a les clés en main. Elle tape son pied et elle n'est pas très contente.

«Rachad, arrête de parler sur ton portable. Nous avons 15 minutes pour aller à l'école. Nous serons à nouveau en retard. Et Yasmine, ton rapport aurait dû être terminé hier. Tu es sur l'ordinateur depuis que tu es rentrée hier. Tu n'es pas la seule dans la maison à avoir besoin de l'ordinateur. Venez maintenant, s'il vous plait.» Maman a secoué la tête et s'est dirigée vers la voiture.

Yasmine se tourne vers son frère, Rachad. «Tu es toujours sur ton téléphone portable, Rachad. Tu devrais être plus prévenant envers maman».

Rachad jette sa veste à Yasmine. « Je ne serais pas sur mon téléphone portable si tu n'étais pas tout le temps sur l'ordinateur. Tu ne laisses jamais personne d'autre utiliser l'ordinateur », dit-il.

RESTER CONNECTÉ

Nous communiquons de plusieurs manières. Parfois, nous parlons ou textons avec les autres et parfois, nous apprenons ou jouons à des jeux. Travaillez avec votre partenaire pour énumérer les façons dont vous utilisez la technologie pour communiquer. Ensuite, pensez à d'autres moyens dont nous pourrions communiquer.

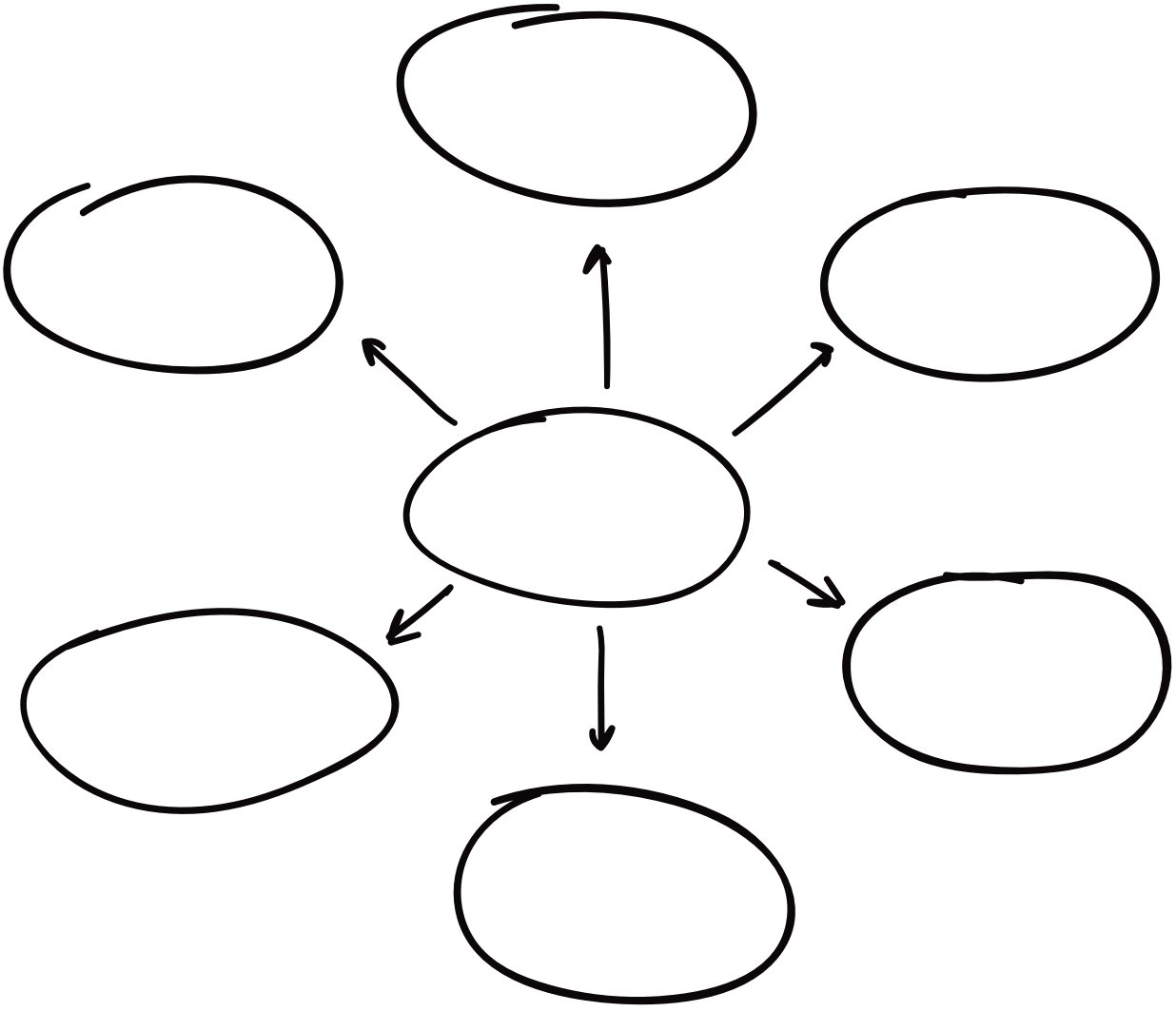
TECHNOLOGIE	ADVANTAGES	INCONVENIENTS	MOYENS POUR CONTRÔLER L'UTILISATION
Jeux vidéo	Ils sont amusants à jouer Je peux apprendre de certains	Je passe trop de temps Je ne joue pas avec des amis	Jouez seulement pendant un certain temps Jouez à une certaine heure de la journée

L'ANNÉE 2040

Utilise ton imagination. Pensez à la façon dont la technologie pourrait changer à l'avenir. Dessinez comment vous restez en contact avec votre famille en 2040. N'oubliez pas d'ajouter des détails.

IDÉES POUR L'AVENIR

Décidez d'un problème à l'avenir que vous aimeriez résoudre. Écrivez le problème au centre du cercle.



NOTRE PLAN

Travaillez ensemble en équipe pour décider d'une solution à votre problème. Répondez aux questions. Dessinez un diagramme détaillé de votre modèle. Utilisez la couleur pour montrer à quoi elle pourrait ressembler en tant que produit fini.

1. Quel problème ou besoin essayez-vous de résoudre?

2. Quelle est la solution de votre problème?

3. Comment votre solution aidera-t-elle à faire connecter les gens?

OBTENIR DES COMMENTAIRES

Travaillez avec un autre groupe pour donner et recevoir des commentaires sur les designs de chacun. Écoutez les idées présentées par l'autre équipe au sujet de votre design. D'un côté, prenez des notes et observez ce qui fonctionne bien dans votre design. De l'autre côté, écrivez ce qui doit être amélioré.

NOTES	AMÉLIORATION

Quels changements allez-vous faire et pourquoi?

NOTRE REFONTE

Dessinez votre design final. Étiquetez les pièces de travail. Donnez un nom à votre design.

Nom de notre design: _____

EN 2040

Pensez à l'histoire que vous allez écrire. Dessinez une illustration qui montre Rachad et Yasmine en utilisant votre design. Assurez-vous d'inclure des détails et des couleurs pour montrer à quoi vous pensez que 2040 ressemblera-t-elle.

MON BROUILLON

Retournez à l'illustration que vous avez dessinée pour l'histoire. Planifiez ce que vous écrirez. Rédigez votre histoire. Demandez à un ami de vous aider à la réviser. Publiez votre version finale.

Plan:

1. _____

2. _____

3. _____

Brouillon:

MON AUTOÉVALUATION

Lisez chaque énoncé. Pour chaque rangée, coloriez les étoiles dans la boîte qui décrit votre effort.

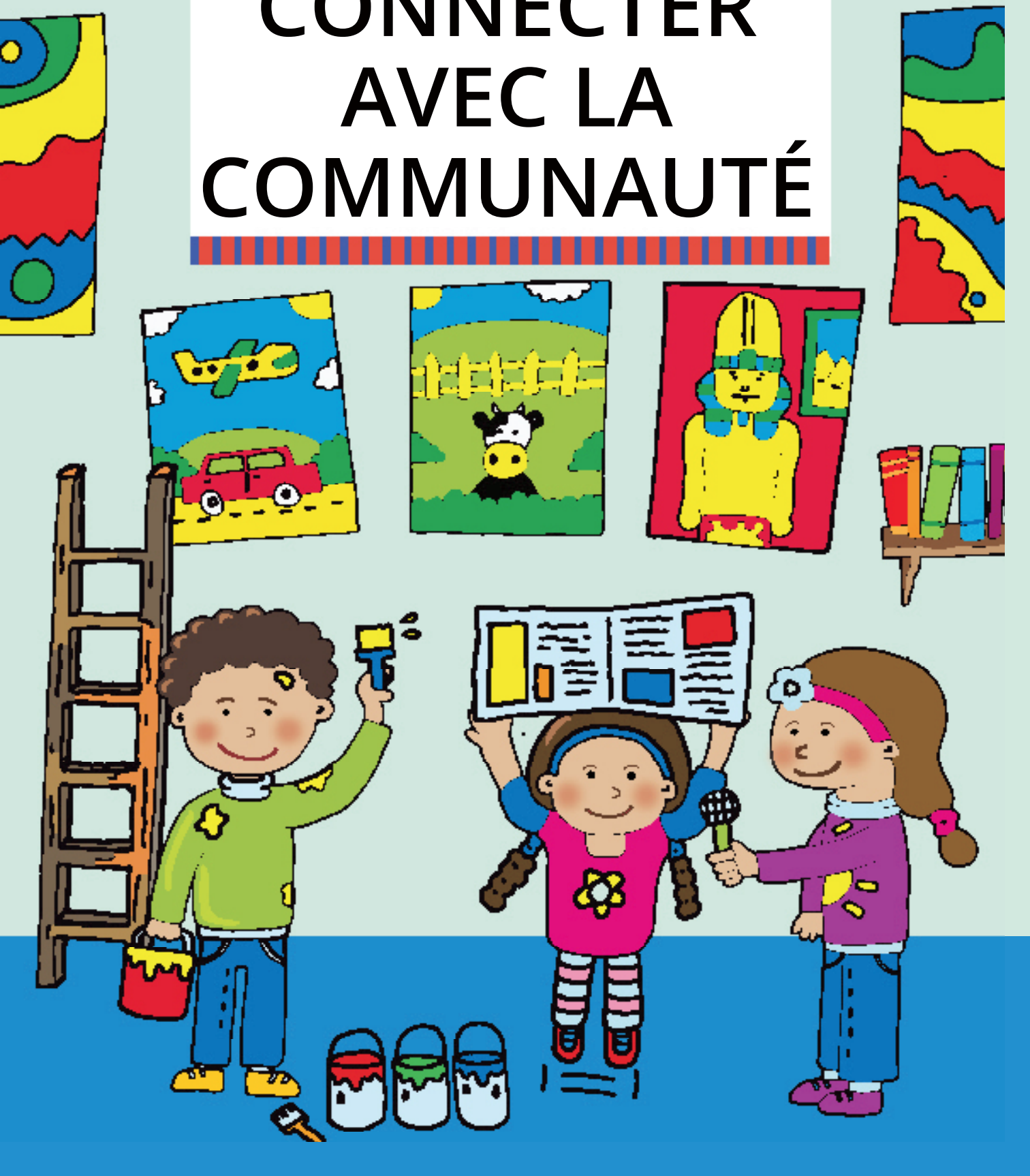
	☆	☆☆	☆☆☆
Contenu Académique	☆ Je peux écrire une histoire avec des détails descriptifs et une séquence claire des événements avec de l'aide	☆☆ Je peux écrire une histoire avec des détails descriptifs et une séquence claire d'événements.	☆☆☆ Je peux écrire une histoire créative qui a des détails exceptionnellement descriptifs et une séquence d'événements réfléchie.
Qualité de Performance	☆ Je peux résoudre un problème futur avec mon équipe. Je peux inclure des détails qui aident les autres à comprendre ma solution avec de l'aide.	☆☆ Je peux résoudre de manière créative un problème futur avec mon équipe. Je peux inclure des détails qui aident les autres à comprendre ma solution.	☆☆☆ Je peux diriger tout en résolvant de manière créative un problème futur avec mon équipe. Je peux inclure des détails réfléchis qui aident les autres à comprendre ma solution.
Compétences de Vie	☆ Je peux apporter des améliorations à mon travail avec de l'aide.	☆☆ Je peux apporter des améliorations à mon travail en fonction des commentaires positifs et des suggestions de mes pairs.	☆☆☆ Je peux apporter des améliorations réfléchies à mon travail en me basant sur les commentaires positifs et les suggestions de mes pairs et je suis un modèle dans ce domaine.

Grille d'évaluation (à l'usage de l'enseignant)

	Approche des Attentes (1)	Répond aux Attentes (2)	Dépasse les Attentes (3)
Contenu Académique	Imagine une solution technologique qui connecte les gens à l'avenir et explique la solution avec une aide approfondie de l'enseignant ou des pairs. Technologies de l'information et de la communication A.1	Imagine une solution technologique qui connecte les gens dans le futur. Explique comment la solution sera utile. Technologies de l'information et de la communication A.1.c.	Imagine une solution technologique créative qui connecte les gens à l'avenir. Explique en détail comment la solution améliorera notre vie. Technologies de l'information et de la communication A.1.c.
	A de la difficulté à connecter les technologies actuelles aux problèmes qu'elles résolvent et / ou à décrire les solutions possibles à un problème futur. Science F.1.b.	Connecte les technologies actuelles aux problèmes qu'elles résolvent et explique les besoins ou problèmes futurs avec assistance lors de la description des solutions possibles. Science F.1.b.	Relie les technologies actuelles aux problèmes qu'elles résolvent en utilisant une logique solide et explique les besoins ou les problèmes futurs lors de la description de solutions créatives. Science F.1.b.
	Rédige un récit qui comprend un début, un milieu et une fin avec l'aide de pairs ou de l'enseignant. Rédaction B.1.a.	Écrit un récit qui comprend un début, un milieu et une fin clairs. Rédaction B.1.a.	Écrit un récit détaillé qui comprend un début, un milieu et une fin réfléchis et cohérents. Rédaction B.1.a.
	Améliore l'écriture après discussion avec un pair uniquement avec l'aide de l'enseignant. Rédaction D.1.b., c.	Améliore la rédaction après un examen personnel et une discussion avec un pair. Rédaction D.1.b., c.	Fait des améliorations réfléchies à l'écriture après un examen personnel et une discussion avec un pair. Sert de modèle pour les pairs dans ce domaine. Rédaction D.1.b., c.
Qualité de Performance	Crée un dessin qui ne communique pas clairement la solution à un futur défi de connexion. Art visuel A.2.c.	Crée un dessin détaillé qui communique efficacement la solution à un futur défi de connexion. Art visuel A.2.c.	Crée et étiquette un dessin particulièrement détaillé et réfléchi qui communique efficacement la solution à un futur défi de connexion. Art visuel A.2.c.
	Utilise sa créativité pour imaginer la vie dans le futur avec le soutien de ses pairs ou de l'enseignant	Utilise la créativité pour imaginer la vie dans le futur	Utilise une créativité exceptionnelle pour imaginer la vie dans le futur et aide ses pairs à faire de même.
Compétences de Vie	Collabore avec ses coéquipiers mais a du mal à respecter les idées des coéquipiers tout en se mettant d'accord. Respect de la diversité	Collabore efficacement en faisant preuve de respect pour les idées des coéquipiers tout en se mettant d'accord. Respect de la diversité	Collabore efficacement en faisant preuve de respect pour les idées des coéquipiers tout en se mettant d'accord. Assume un rôle de leadership et aide à organiser l'équipe dans ce travail. Respect de la diversité
	A de la difficulté à réfléchir aux commentaires positifs et aux suggestions lors de la révision d'un design et / ou d'un texte. Responsabilité	Réfléchit aux commentaires positifs et aux suggestions lors de l'amélioration d'un design et / ou d'un texte. Responsabilité	S'appuie sur des commentaires positifs et des suggestions pour faire des améliorations réfléchies à un design et / ou à un texte. Responsabilité

CHAPITRE 3

CONNECTER AVEC LA COMMUNAUTÉ



CHASSE AU TRÉSOR

Lisez la liste des articles à trouver dans le journal. Travaillez avec votre équipe. Écrivez où vous avez trouvé l'article dans le journal. Trouvez deux autres choses qui vous intéressent. Ajoutez-les à la liste.

PARTIE DE JOURNAL	OÙ JE L'AI TROUVÉ
Gros titre	
Sous titre	
Météo	
Sports	
Publicité	
Bande dessinée	

VOUS ÊTES INVITÉ

Complétez l'invitation à notre dernière leçon ci-dessous. Découpez l'invitation. Lorsque vous livrez l'invitation, posez à votre famille les questions ci-dessous.

Vous êtes invité

QUOI: _____

QUAND: _____

Date: _____

Temps: _____

OÙ: _____

POURQUOI: _____

Espérons vous y voir!

_____

J'ai besoin de votre aide. _____

_____

_____

LE JOURNAL DE LA CLASSE DE RACHAD

Lisez l'article. Décidez avec la classe des parties les plus importantes de l'article.

La classe de Rachad compose un journal. Les étudiants nomment le journal "Le Rapport". La classe décide que le public du journal sera leur famille. M. Mohamed, leur professeur, dit à la classe d'écrire au sujet d'une personne dans la communauté.

Rachad et ses amis sont inquiets. Ils veulent être reporters, mais ils ne comprennent pas comment mener une interview pour leur journal. M. Mohamed leur dit de ne pas s'inquiéter. Il partagera son entretien avec eux pour les aider.

LE RAPPORT

AIDER MES VOISINS

par Mr. Mohamed

Maria Mohamed est importante dans notre communauté. Elle vend des fruits au Marché du coin. Mme Maria a souri lorsqu'on lui a demandé pourquoi elle aimait son travail. Elle a dit que les gens comptaient sur elle pour trouver les meilleurs fruits pour leur famille. Elle conserve même des fruits spéciaux pour certains de ses clients.

Mme Maria espère que vous lui rendrez visite pendant la journée au Marché du coin. Elle gardera les meilleures poires pour votre visite.

Rachad et ses amis sont heureux que M. Mohamed partage son entretien avec la classe. Ce sera amusant d'interviewer un ami.

CLÉ

MES QUESTIONS ET RÉPONSES

Que veux-tu savoir? Quelles questions vous aideront à trouver les réponses? Enregistrez vos questions dans une colonne et vos réponses dans l'autre.

Notes d'interview avec _____

QUESTIONS	RÉPONSES

ENTRETIEN AVEC UN MEMBRE DE LA COMMUNAUTÉ

Que veux-tu savoir? Quelles questions vous aideront à trouver les réponses? Écrivez vos réponses en face des questions.

Notes d'interview avec _____

QUESTIONS	RÉPONSES

MON INTERVIEW

Révisez les réponses à vos questions. Décidez dans quel ordre vous rédigerez vos informations. Utilisez un langage descriptif pour que le lecteur comprenne mieux la personne que vous avez interviewée.

Gros titre: _____

Par _____

NOUVELLES QUE NOUS VOULONS LIRE

Lisez et discutez de la liste des idées ci-dessous qui intéresseront le lecteur.

Faites un remue-méninge sur une liste d'événements.

1. Les événements qui se déroulent actuellement ou les nouvelles qui intéressent les lecteurs en ce moment.
2. Événements ou situations qui se produisent près du lecteur.
3. Événements uniques ou inhabituels.
4. Nouvelles qui toucheront un grand nombre de lecteurs.
5. Personnes ou groupes de personnes bien connus.
6. Événements dont le résultat n'est pas connu.
7. Ce que nous apprenons des sciences ou de la technologie.
8. Ce qui est important pour la vie et la famille du lecteur.

Idées pour mon article:

PLAN DE RÉDACTION

Lisez toutes les informations sur la page avant de commencer.

Mon histoire parle de: _____

Soulignez les réponses qui s'appliquent.

Cette histoire est importante parce que:

- Il s'agit de quelque chose qui se passe actuellement.
- Il s'agit de quelque chose qui se passe ici dans notre classe ou à l'école.
- Il s'agit de quelque chose d'inhabituel.
- Il s'agit de quelque chose que nous avons appris de la science et de la technologie.
- Il s'agit de quelque chose qui est important pour mes lecteurs ou leurs familles.

Répondez à ces questions sur votre histoire:

1. De qui ou de quoi parle l'histoire? _____

2.Que s'est-il passé? _____

_____

_____

3. Quand cela est arrivé? _____

_____

_____

4. Où cela est arrivé? _____

_____

_____

5. Pourquoi c'est important? _____

_____

_____

6. Quels détails pouvez-vous ajouter à votre histoire?

_____

_____

_____

MON ARTICLE DE NOUVELLES

Utilisez vos informations pour écrire le brouillon de votre article. Écrivez une déclaration d'ouverture forte et une déclaration de clôture forte. Ajoutez un titre et une signature.

Gros titre: _____

Par _____

MESSAGE DU SERVICE PUBLIC

Regardez les messages du service public ci-dessous. Pourquoi ces messages sont-ils importants?

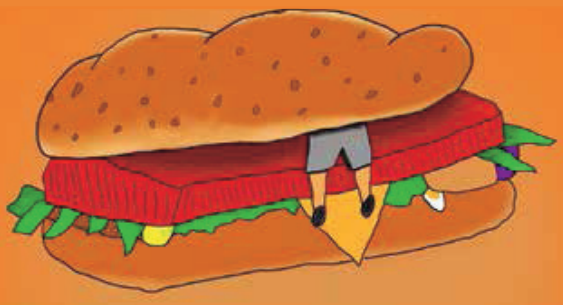
PROTÉGE NOTRE

RIVIÈRE

PROTÈGE NOTRE

FUTUR

L'EXAGÉRATION DE PRENDRE DES FAST FOOD; DÉTRUIT VOTRE SANTÉ



PLANIFIER UN MESSAGE

Lisez les objectifs d'un bon message de service public. Créez votre propre publicité.

Objectifs de votre publicité:

- Le message est clair et facile à comprendre.
- Le message est soutenu par des faits.
- Le public est capable de sympathiser avec ceux qui sont touchés par le problème.

Quelques commentaires que j'ai reçus:

ENVOYER UN MESSAGE

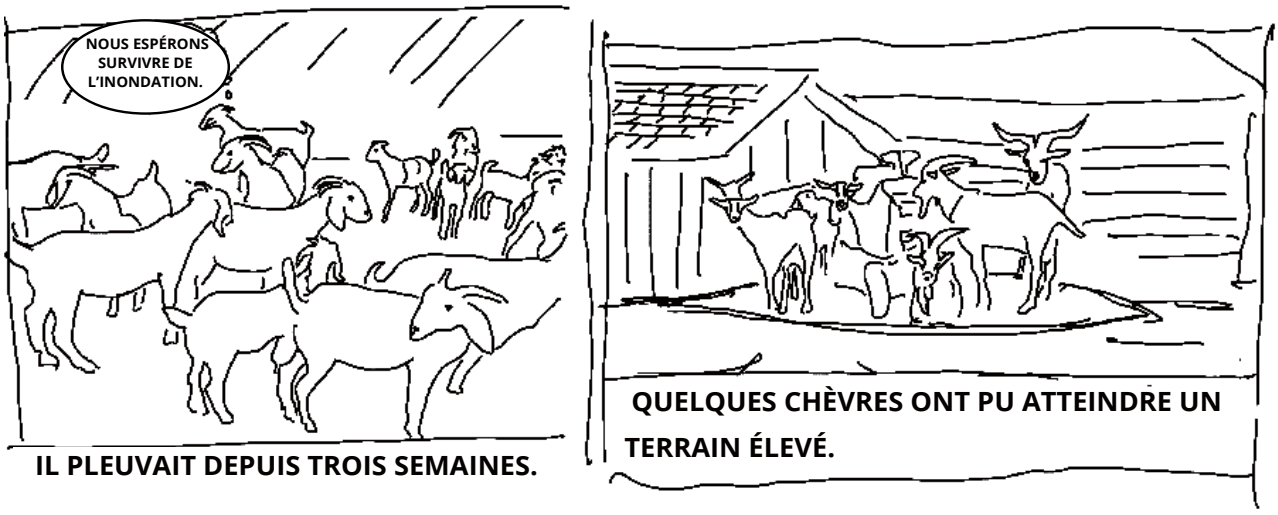
Remplissez la copie finale de votre message de service public.

LA BANDE DESSINÉE MÉLANGÉ DE RACHAD

Rachad adore lire le journal. Il aime particulièrement que les bandes dessinées racontent une histoire à travers des images. Les images de cette bande dessinée ne sont pas en ordre. Découpez chaque panneau de la bande dessinée et placez-les dans le bon ordre.

CHÈVRES ET PLUS DE CHÈVRES

Avec un partenaire, lisez la bande dessinée sur la manière dont l'environnement affecte un groupe de chèvres.



PLANIFIER MA BANDE DESSINÉE

Répondez à chaque question.

Quel sera le sujet de votre bande dessinée?

_____

Qui sont les personnages de votre bande dessinée ?

_____

Quel est le cadre et l'action dans chaque panneau de la bande dessinée?

Cadre: Action:	Cadre: Action:	Cadre: Action:	Cadre: Action:

MODÈLE DE BANDE DESSINÉE

Remplissez chaque case pour créer votre bande dessinée.

RÔLES DE L'ÉQUIPE DE JOURNAL

Lisez les descriptions des rôles et indiquez qui s'occupera de chacun.

RÔLES	ÉLÈVE ASSIGNÉ
Éditeur L'éditeur révise les pièces sélectionnées pour s'assurer qu'il existe une variété de sujets ou que toutes les pièces portent sur le même sujet.	
Graphiste Le graphiste ajoute des dessins supplémentaires au journal pour accompagner les pièces d'écriture sélectionnées.	
Spécialiste de la mise en page Le spécialiste de la mise en page décide où chaque article sera publié dans le journal	
Gestionnaire Le gestionnaire supervise le travail pour s'assurer que chacun comprend ses rôles et que le groupe termine le travail à temps.	

PLAN DE JOURNAL

Suivez les étapes pour créer le journal de votre groupe.

Étape 1: Choisissez un nom pour votre journal**.**

Idées du nom de journal:

_____

_____

Nom final du journal: _____

Étape 2: Sélectionnez des morceaux d'écriture dans vos livres d'étudiants. Chaque étudiant doit contribuer au moins un morceau.

MORCEAU D'ÉCRITURE	ÉTUDIANT RÉDACTEUR
Interview	
Article	
Publicité	
Bande dessinée	

Étape 3 : Examinez les textes et faites les changements nécessaires.

Étape 4 : Créez les versions finales des morceaux sélectionnés. Obtenez un modèle de votre enseignant.

Étape 5: Ajoutez le nom de votre journal à la première page. Ensuite, disposez et collez l'écriture sur la première page.

Étape 6: Disposez et collez les morceaux sur les pages intérieures.

Étape 7: Ajoutez des dessins ou des graphiques supplémentaires.

Étape 8: Numérotez les pages de votre journal.

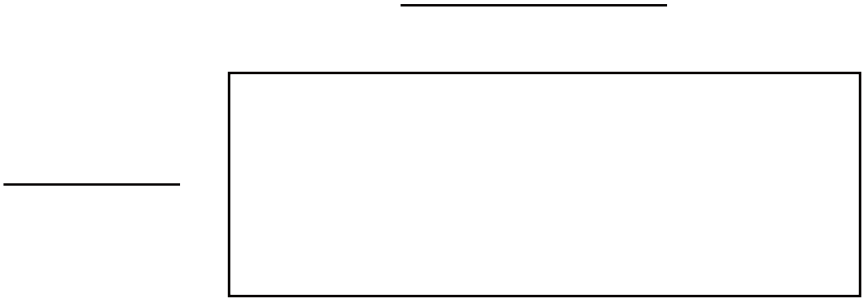
PHOTOS MURALES

Regardez les photos de peintures murales.

3
1
2

MATHÉMATIQUES MURALES

Pour créer la peinture murale de groupe, chaque élève de votre groupe ajoutera son panneau au mur. Tous les panneaux se toucheront pour créer un grand rectangle. Répondez aux questions pour calculer l'espace nécessaire pour la peinture murale de groupe.



Enregistrez la longueur d'un panneau (morceau de papier): _____

Enregistrez la largeur d'un panneau (morceau de papier): _____

Enregistrez l'aire de votre panneau (morceau de papier): _____

Combien d'élèves sont dans votre groupe mural?

Enregistrez ceci comme le nombre de panneaux qui feront partie de votre peinture murale de groupe: _____

Dessinez une grille rectangulaire pour représenter la peinture murale de votre groupe avec le nombre approprié de panneaux:

Calculez le périmètre de votre grille rectangulaire _____

Calculez l'aire de votre grille rectangulaire: _____

Si vous essayez de trouver un espace mural pouvant contenir votre murale de groupe, quelles mesures seraient les plus utiles?

_____

_____

Partagez votre périmètre et votre aire avec un autre étudiant. Êtes-vous arrivés aux mêmes réponses? Pourquoi ou pourquoi pas?

_____

_____

REMUE-MÉNINGES MURALE

Écoutez votre professeur pour obtenir des instructions, puis réfléchissez à des idées pour votre panneau mural.

Notre sujet: Comment _____ nous aide à connecter avec la communauté.

Des mots qui me viennent à l'esprit:

_____ _____ _____

_____ _____ _____

_____ _____ _____

_____

MES MOTS	SYMBOLE OU DESSIN

MODÈLE MURAL

Enregistrez votre sujet et le message que vous voulez partager avec votre panneau mural. Dessinez votre panneau mural dans la boîte.

Sujet: _____

Quel est le message? _____

_____

RÉTROACTION DE NOTRE MURALE

Un autre étudiant examinera votre conception murale sur cette page. Vous reverrez leur travail dans leur livre d'étudiant.

Nom du critique: _____

Sujet du Murale: _____

J'aime votre dessin parce que _____

_____

_____

J'aime votre dessin parce que _____

_____

_____

J'aime votre dessin parce que _____

_____

_____

MON AUTOÉVALUATION

Lisez chaque énoncé. Pour chaque rangée, coloriez les étoiles dans la boîte qui décrit votre effort.

	☆	☆☆	☆☆☆
Contenu Académique	☆ J'ai du mal à concevoir un panneau mural qui communique un message sur notre communauté.	☆☆ Je peux concevoir un panneau mural qui communique un message sur notre communauté.	☆☆☆ Je peux concevoir un panneau mural qui communique un message unique ou particulièrement réfléchi sur notre communauté.
Qualité de Performance	☆ J'ai du mal à contribuer mes idées et à faire une part égale du travail lorsque je travaille dans un groupe.	☆☆ Je peux contribuer mes idées et à faire une part égale du travail lorsque je travaille dans un groupe.	☆☆☆ Je peux contribuer à mes idées et faire une part égale du travail lorsque je travaille en groupe. Je fais preuve de leadership dans ce domaine et je m'assure e les autres peuvent contribuer de manière égale.
Compétences de Vie	☆ J'ai du mal à communiquer sur le travail de mon groupe avec clarté.	☆☆ Je peux communiquer sur le travail de mon groupe avec clarté.	☆☆☆ Je peux communiquer sur le travail de mon groupe avec une clarté et des détails exceptionnels.

Grille d'évaluation (à l'usage de l'enseignant)

	Approche des Attentes (1)	Répond aux Attentes (2)	Dépasse les Attentes (3)
Contenu Académique	Applique la connaissance de la zone pour déterminer la taille de la peinture murale de groupe avec l'aide de pairs ou de l'enseignant. Mathématiques D.1.a., 5.e.	Applique la connaissance de la zone pour déterminer la taille de la peinture murale de groupe. Mathématiques D.1.a., 5.e.	Applique la connaissance de la zone pour déterminer la taille de la peinture murale de groupe. Assiste ses pairs dans ce travail. Mathématiques D.1.a., 5.e.
	Comprend des détails minimaux dans le panneau individuel de la peinture murale du groupe, nuisant au message global communiqué par le groupe. Art visuel A.2.c.	Comprend des détails dans le panneau individuel de la peinture murale de groupe qui aident à communiquer le message voulu. Art visuel A.2.c.	Comprend des détails intentionnels et créatifs dans le panneau individuel de la peinture murale de groupe qui améliorent et clarifient le message souhaité. Art visuel A.2.c.
	Contribue de manière minimale lorsque les membres du groupe présentent la peinture murale et son message prévu au public. Art visuel B.1.a.	Présente la peinture murale et son message destiné au public. Art visuel B.1.a.	Présente la peinture murale et son message avec une clarté exceptionnelle au public. Sert de modèle pour les pairs dans ce domaine. Art visuel B.1.a.
	Communique et met en évidence visuellement les liens au sein de la communauté à travers l'art avec l'aide de ses pairs et de l'enseignant. Études sociales A.1.e., f.	Communique et met en évidence visuellement la connexion au sein de la communauté à travers l'art. Études sociales A.1.e., f.	Communique efficacement et met en évidence les connexions au sein de la communauté grâce à des visuels et des graphiques créatifs. Études sociales A.1.e., f
Qualité de Performance	Contribue de manière minimale aux travaux du groupe.	Fournit des idées et fait une part équitable du travail de groupe.	Communique efficacement et met en évidence les connexions au sein de la communauté grâce à des visuels et des graphiques créatifs. Études sociales A.1.e., f.
	Soutient la créativité des pairs lors de la création d'une peinture murale d'un groupe, mais peut avoir besoin de soutien pour incorporer des éléments communs convenus dans le panneau individuel.	Soutient la créativité des pairs lors de la création d'une peinture murale de groupe et incorpore efficacement les éléments communs convenus dans le panneau individuel.	Soutient la créativité des pairs lors de la création d'une peinture murale de groupe et incorpore les éléments communs avec une créativité exceptionnelle et des idées uniques.
Compétences de Vie	Écoute les opinions et les idées des autres avec les encouragements de ses pairs ou de l'enseignant. Respect de la diversité, collaboration	Écoute les opinions et les idées des autres et contribue des idées sur la manière dont plusieurs perspectives peuvent être combinées dans le produit final. Respect de la diversité, collaboration	Écoute les opinions et les idées des autres et dirige le groupe en veillant à ce que les opinions de tous les membres du groupe soient respectées. Respect de la diversité, collaboration
	Explique le message voulu de la peinture murale créée par son groupe avec l'aide de pairs ou de l'enseignant. Communication	Explique avec clarté le message voulu de la peinture murale créée par son groupe. Communication	Explique le message voulu de la peinture murale réalisée par son groupe avec une clarté exceptionnelle. Sert de modèle pour les pairs en cette zone. Communication

ARTIST CREDIT

Used throughout ONYXprj / Shutterstock.com
Doing Activity Icon mayrum / Shutterstock.com
Reading Activity Icon FLUTES / Shutterstock.com
Looking Activity Icon Jane Kelly / Shutterstock.com
Cutting Icon Jeyhun Bakhtiyarov / Shutterstock.com
25, 149 rzarek / Shutterstock.com
212, 213, 217, 218 Tatahnka / Shutterstock.com
173, 176 Skilful / Shutterstock.com
173, 176 PRILL / Shutterstock.com
173, 176 Dimitris Leonidas / Shutterstock.com
173, 176 Nerthuz / Shutterstock.com
236 Kozyrina Olga / Shutterstock.com
67, 68 Untashable / Shutterstock.com
49, 195 sumkinn / Shutterstock.com
141, 187 spacezerocom / Shutterstock.com
10 Gheorghe Mindru / Shutterstock.com
13 TxakurKaste / Shutterstock.com
13 Ermolaev Alexander / Shutterstock.com
13 J. NATAYO / Shutterstock.com
15 Galovtsik Gabor / Shutterstock.com
17 Tomas Hulik ARTpoint / Shutterstock.com
18 1000 Words / Shutterstock.com
18 eltoro69 / Shutterstock.com
18 MarinaGreen / Shutterstock.com
18 Andrei Dubadzel / Shutterstock.com
19 Mark Green / Shutterstock.com
19 Kris Wiktor / Shutterstock.com
25 Tatiana Makotra / Shutterstock.com
25 Nataleana / Shutterstock.com
26 Goodvibes Photo / Shutterstock.com
26 Nick Brundle / Shutterstock.com
26 OlgaChernyak / Shutterstock.com
26 leoks / Shutterstock.com
28 lovely pet / Shutterstock.com
29 FloridaStock / Shutterstock.com
35 meunierd / Shutterstock.com
35 KO-TORI / Shutterstock.com
35 Anjo Kan / Shutterstock.com
35 Heather Ruth Rose / Shutterstock.com
35 Miguel Lagoa / Shutterstock.com
35 Super Prin / Shutterstock.com
35 Nelson Sirlin / Shutterstock.com
35 FJAH / Shutterstock.com
39 DreamerAchieverNoraTarvus / Shutterstock.com
40 mhatzapa / Shutterstock.com
53 Olga Vasilyeva / Shutterstock.com
53 metmuseum.org
55 Khaled ElAdawy / Shutterstock.com
55 metmuseum.org
55 tan_tan / Shutterstock.com
55 Sharon Cosford / Shutterstock.com
60 JoLin / Shutterstock.com
60 Daria Volyanskaya / Shutterstock.com
60 Diego Barbieri / Shutterstock.com
65 John Blanton / Shutterstock.com
65 Rawpixel.com / Shutterstock.com
65 Rajesh Narayanan / Shutterstock.com
65 MS_studio / Shutterstock.com
65 fitzcrittle / Shutterstock.com
65 Fuller Photography / Shutterstock.com
65 focal point / Shutterstock.com
65 Jethra Tull / Shutterstock.com
65 Dean Drobot / Shutterstock.com
65 Pomme Home / Shutterstock.com
66 ShadowBird / Shutterstock.com
66 Pomme Home / Shutterstock.com
66 Nataliia Melnychuk / Shutterstock.com
66 Anatoliy Sadovskiy / Shutterstock.com
66 au_uhoo / Shutterstock.com
66 katatonia82 / Shutterstock.com
69 Vladimir Wrangel / Shutterstock.com
69 amelipulen / Shutterstock.com
69 JLORTIZ / Shutterstock.com
73 pandapaw / Shutterstock.com
73 VLADJ55 / Shutterstock.com
73 tkachuk / Shutterstock.com
73 Stanislav Spirin / Shutterstock.com
74 Ksenia Ragozina / Shutterstock.com
74 Isozig / Shutterstock.com
74 gadzius / Shutterstock.com
74 Ayman alakhras / Shutterstock.com
74 javarman / Shutterstock.com
74 Wasan Srisawat / Shutterstock.com
79 metmuseum.org
80 metmuseum.org
109 Marco Ossino / Shutterstock.com
114 commons.wikimedia.org
115 smx12 / Shutterstock.com
116 Scarc / Shutterstock.com
116 Sashkin / Shutterstock.com
116 CJansuebsri / Shutterstock.com
117 Ugorenkov Aleksandr / Shutterstock.com
117 Juan Aunion / Shutterstock.com
117 EDCR / Shutterstock.com
117 Billion Photos / Shutterstock.com
117 Alexander Raths / Shutterstock.com
132 irin-k / Shutterstock.com
132 Yellow Cat / Shutterstock.com
132 cobalt88 / Shutterstock.com
141 de2marco / Shutterstock.com
141 monticello / Shutterstock.com
141 irin-k / Shutterstock.com
141 Kozak Sergii / Shutterstock.com
143 Nae84 / Shutterstock.com
144 Garsya / Shutterstock.com
144 ShutterStockStudio / Shutterstock.com
152 KaliAntye / Shutterstock.com
152 Patty Chan / Shutterstock.com
152 Michael Dechev / Shutterstock.com
152 TinnaPong / Shutterstock.com
152 Paradise On Earth / Shutterstock.com
152 finchfocus / Shutterstock.com
154 Shamaan / Shutterstock.com
171 Oleksiy Mark / Shutterstock.com
171 Bloomicon / Shutterstock.com
171 ledokolua / Shutterstock.com
171 Garsya / Shutterstock.com
171 Luca Ponti / Shutterstock.com
171 Hugo Robledo / Shutterstock.com
178 WitthayaP / Shutterstock.com
181 Vector_Up / Shutterstock.com
183 Viktoriia Kotliarchuk / Shutterstock.com
183 Ahmed Hamdy Hassan / Shutterstock.com
183 Kirill Neiezhmakov / Shutterstock.com
183 Repina Valeriya / Shutterstock.com
184 Hans Wagemaker / Shutterstock.com
184 Vladimir Korostyshevskiy / Shutterstock.com
188 cyo bo / Shutterstock.com
188 Volodimir Zozulinskyi / Shutterstock.com
189 Montri Nipitvittaya / Shutterstock.com
190 pisanstock / Shutterstock.com
190 patruflo / Shutterstock.com
190 Blue Flourishes / Shutterstock.com
211 DG-Studio / Shutterstock.com
220 Line By Line Vectors / Shutterstock.com
220 HDSA / Shutterstock.com
220 NTL studio / Shutterstock.com
220 oksublu / Shutterstock.com
230 matrioshka / Shutterstock.com
230 kwang gallery / Shutterstock.com
231 rtem / Shutterstock.com
231 AngieYeoh / Shutterstock.com

Copyright ©2021-2022

All Copyright is reserved to Discovery Education.

المواصفات الفنية:

مقاس الكتاب	ورق المتن	ورق الغلاف	ألوان الكتاب	عدد صفحات الكتاب
١٩,٥ × ٢٧ سم	٨٠ جرام كوشيه	٢٠٠ جرام كوشيه سلوفان لميع	المتن والغلاف ٤ لون	٢٥٢ صفحة بالغلاف

http://elearning.moe.gov.eg

جميع حقوق النشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني
لا يسمح بتوزيع هذا الكتاب خارج وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني

دار نهضة مصر للنشر بالسادس من أكتوبر