



مواصفات الأوراق الامتحانية للمرحلة الثانوية  
في مادة التربية الموسيقية / التعليم العام  
الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م

## بيانات المواصفات

العام الدراسي	المرحلة الدراسية	ابتدائى ١	اعدتى ٢	اعدتى (مهنى) ٣	ثانوى ٧
٢٠٢٥/٢٠٢٤					
دور الانعقاد	فصل دراسى اول ١٧	فصل دراسى ثانى ٢	فصل دراسى ثانى ٣	الدور الاول ٣	الدور الثاني ٤
التعليم	عام ٧	فنى ٢	فنى ٣	أزهى ٣	أختى ٤
اللغة المستهدفة	عادين ١	فالقين ٢	تمثين ٣	مكفون ٤	لصم وضعف لسمع ٥
مكان الانعقاد	مصور ١٧	أبنائنا في الخارج ٢	سودان ٣	النيل المصرى ٤	النيل المصرى ٤
الصف	١	٢	٣	٤	٥
١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩
جبر واحصاء ٨	رياضيات ٧	الإنجليزى (مستوى رفيع) ٦	الإنجليزى (لغة ثانية) ٥	الإنجليزى (لغة اولى) ٤	دين (سيحي) ٣
الجبر والهندسة ١٦	الديناميكا ١٥	الاستاتيكا ١٤	رياضيات (٢) علمي ١٣	رياضيات (١) ابتدائى ١٢	رياضيات (١) علوم ١١
اللغة الفرنسية ٢٤	الجيولوجيا ٢٣	الكيمياء ٢٢	الاحياء ٢١	الفيزياء ٢٠	العلوم ١٩
دراسات اجتماعية ٣٢	اللغة الإنجليزية ٣١	اللغة المصغية ٣٠	اللغة الإيطالية ٢٩	اللغة الإيطالية ٢٨	اللغة الالمانية ٢٧
التربية الموسيقية ٤٠	التربية الموسيقية ٣٩	الفلسفة ٣٨	تراث وطنية ٣٧	علم النفس ٣٦	الغزير ٣٤
		الصيغة والترميمات ٤٥	تكنولوجيا الصناعة ٤٦	افتصار ٣٥	التاريخ ٣٣
				الحساب الالى ٤٢	الحساب منزلى ٤١

## اللجنة المشكلة لإعداد المواصفات:

رئيس اللجنة	خبير المادة بالوزارة	
أ. عبير عدلى عطية	أميرة أيوب أبو السعد	الاسم
		التوقيع

مساعد وزير التربية والتعليم والتعليم الفنى  
للامتحانات والتقويم التربوى

أ.د/ رمضان محمد رمضان

رئيس قسم تطوير الامتحانات

أ.د. المعتز بالله زين الدين محمد

Code	4	1	1	1	1	1	0	1	1	1	2	0	0	0	0	4	0	2	4	2	5
------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

## الفئة المستهدفة : الصنوف الأول والثاني للمرحلة الثانية لمادة التربية الموسيقية

### أولاً : نواتج التعلم على مستوى صنوف المرحلة الثانية

١. يتعرف على بعض المفاهيم الخاصة بالعصور والسمات المميزة لها والتعرف على أحد الشخصيات الموسيقية .
٢. يتعرف على النماذج الإيقاعية واللحنية المقدمة من المعلم ومحاكاتها .
٣. يؤدي تدريبات صوتية للحصول على مرونة الصوت كما يميز سمعياً المثيرات الصوتية المتنوعة .
٤. يبني التأثير الحركي والعضلي مع التحكم والدقة والسرعة من خلال العزف على الآلات .
٥. يتذكر العلامات الإيقاعية وسكتاتها- الخطوط والمسافات في مفتاح صول وفتاح فا .
٦. ترجمة المادة الموسيقية من المفاهيم النظرية والنوت الموسيقية إلى التطبيقات العملية للعزف والغناء .
٧. أداء المدونات الموسيقية عزفاً وغناءً .
٨. المستويات العليا : استخدام المعرفات السابق تعلمها في ابتكار جمل لحنية بسيطة وتمارين إيقاعية والمهارة في إتقان العزف على الآلات والقدرة على الغناء بالطريقة الصحيحة .

### ثانياً : الضوابط العامة التي يجب مراعاتها في الورقة الامتحانية على مستوى الصنوف الأول والثاني للمرحلة الثانية

١. اسم الورقة الامتحانية : امتحان على التربية الموسيقية لصنف الأول والثاني الثانوي للفصل الدراسي الأول .
٢. تشمل الورقة الامتحانية أربع أسئلة إجبارية:
  - السؤال الأول : عزف ( سلام ) - مقطوعات موسيقية بسيطة مع استخدام وسائل التلوين الصوتي )
  - السؤال الثاني : أداء تمارين إيقاعية في حدود العلامات الإيقاعية التي درست باستخدام الميزان او التصفيق .
  - السؤال الثالث : قراءة تمارين صولفائيه في مفتاح ( صول ).
  - السؤال الرابع : غناء سلم كبير - غناء تمرين لحنى في حدود ثمانية موازير مع استخدام وسائل التلوين الصوتي.
٣. يكون موجة اول الادارة هو المسئول عن وضع امتحان الصنف الأول والثاني الثانوي على مستوى الادارة على ان يتم عمل نموذج توزع عليه الدرجات بدقة .
٤. يخصص لكل طالب وقت محدد ( على ان يؤدي الطالب الامتحان منفرداً ) .
٥. أن يكون شكل الورقة الامتحانية مقبولاً ومنسقاً وأن تكون واضحة خالية من الأخطاء الفنية والمطبعية .

### ثالثاً : المقررات الدراسية ونظام الامتحان لصنوف الأول والثاني للمرحلة الثانية :

- يدرس الطالب بالمرحلة الثانية من الكراية الموسيقية للمعلومات والتدريبات العملية وتحتوى على تاريخ وذوق - صولفيج ونظريات - تربية صوت وغناء - عزف .
- يختار الطالب نشاط التربية الموسيقية كنشاط تربوي ويمارسه ويختبر فيه عملياً في نهاية كل فصل دراسي ولا تضاف درجاته للمجموع الكلي ويكون توزيع الدرجات في الصنفين الأول والثاني الثانوي كالتالي :
  - ١٠ درجات ) لامتحان العملي الفصل الدراسي الأول ( ١٠ درجات ) لامتحان العملي الفصل الدراسي الثاني بناء على القرار الوزارى ١٣٨ بتاريخ ٢٠٢٤/٨/١٤ وتحسب النهاية الكبرى ( ١٠ ) درجة والنهاية الصغرى ( ٥ ) درجات .

## رابعاً : مناهج التربية الموسيقية للصفوف الأول والثاني للمرحلة الثانية

جدول محاور المنهج العملي لمادة التربية الموسيقية للصفوف الأول والثاني من المرحلة الثانية للفصل الدراسي الأول

٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ للعام الدراسي

المحتوى	المستوى	التذكر %٢٠	الفهم والمهارات %٣٠	التطبيق %٤٠	قدرات التفكير العليا وحل المشكلات %١٠
الصوليفيج والنظريات	الأشكال الإيقاعية السكتات - أسماء النغمات على المدرج	يدرك العلاقة بين العلامات الإيقاعية	أداء تمارين تحتوى على العلامات الإيقاعية والنغمات تصفيقاً وعزفأً وغناء	القدرة على تكوين تمارين إيقاعية وصولفائية فى موازين مختلفة	
التربية الصوت والغناء	ذكر الطبقات والمساحات الصوتية للأصوات البشرية	- التدرج في الغناء من القوة إلى الضعف والعكس - إدراك كيفية الأداء المتقطع والمتصل	- أداء وغناء الأناشيد والموشحات والأغانى المدرسية بجميع أنواع التلوين الصوتى المدروسة	- الأداء السليم لمخارج الحروف - الاستخدام الأمثل لأماكن الرنين فى الجهاز الصوتى وأداء النغمات بدقة والأداء الجماعى للأصوات المختلفة	
العزف	طبيعة الآلات المختلفة وإمكانيات العزف عليها	- تحديد أماكن العرق على الآلات الوترية - الاستخدام الأمثل للريشة والقوس	- عزف المقطوعات والأناشيد والأغانى	- التأزر العضلى فى استخدام اليدين فى العزف على الآلات بمهارة - مصاحبة العازف لفريق الغناء	
تاريخ وتدوّق	يعرف نشأة الموسيقى من قدماء المصريين حتى العصر الكلاسيكي - يعرف شخصيات موسيقية (باخ - موتسارت - هайдن) - يعرف التدرج الصوتي - التلوين الصوتى - الموازين الموسيقية المختلفة - الأصوات الصادرة من الآلات الموسيقية المختلفة (وترى - نفخ) تذكر جمل لحنية	القوه والضعف - الحدة والغلوظ - الرنين المتقطع والمتصل - إدراك نوعية الأصوات الصادرة من الآلات المختلفة - الميزان الموسيقى	الموسيقية - التمييز بين القوة والضعف - الحدة والغلوظ - الرنين المتقطع والمتصل - الرنين المتقطع والمتصل - التمييز بين الموازين المختلفة - التمييز بين أصوات الآلات المختلفة (وترى - نفخ - إيقاعي)	- ابتكار جمل لحنية متدرجة من الحدة إلى الغلوظ والعكس - ابتكار تمارين إيقاعية - ابتكار جمل لحنية تحتوى على نغمات متصلة ونغمات متقطعة	

**خامساً : جدول مواصفات الورقة الامتحانية لمادة التربية الموسيقية للصف الأول والثانى الثانوى للفصل**

**الدراسى الأول للعام الدراسي ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥**

رقم السؤال	محتوى السؤال	درجة السؤال	نوع السؤال
السؤال الأول	تاريخ و تذوق	٢ درجة	سؤال نظرى يتم طرحة على الطالب ويتم الإجابة عنه شفهيا
السؤال الثاني	عزم	٢ درجة	يعزف احدى السالم الموسيقية أو مقطوعة موسيقية بسيطة مع استخدام وسائل التلوين الصوتى
السؤال الثالث	أداء ايقاعى	٢ درجة	أداء تمرين إيقاعي في حدود العلامات الإيقاعية التي درست باستخدام الميزان او التصفيق
السؤال الرابع	قراءة صولفانية	٢ درجة	قراءة تمرين صولفاني في مفتاح صول
السؤال الخامس	غناء	٢ درجة	غناء سلم كبير أو غناء تمرين لحنى مع استخدام وسائل التلوين الصوتى