



مواصفات الأوراق الامتحانية للمرحلة الإعدادية  
في مادة التربية الموسيقية / التعليم العام  
الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م

بيانات المواصفات																	
المرحلة الدراسية		ابتدائي 1			اعدادي 2✓			اعدادي (مهنى ) 3			ثانوى 4						
العام الدراسي		٢٠٢٤/٢٠٢٥م															
دور الاعتقاد		فصل دراسى اول 1✓			فصل دراسى ثانى 2			الدور الاول3			الدور الثانى 4						
التعليم		عام 1 ✓			فنى 2			أزهري 3			اخرى 4						
الفئة المستهدفة		عاديين 1 ✓			فائقين 2		مدمجين 3		مكفوفين 4		الصم وضعاف السمع 5		أخرى 6				
مكان الاعتقاد		مصر 1✓			أبنائنا في الخارج 2			السودان 3			المسار المصرى 4						
الصف		1	2	3	4	5	6	7✓	8✓	9✓	10	11	12	13	14		
المادة		عربي 1		دين (إسلامي)2		دين (مسيحي)3		إنجليزي (لغة أولى) 4		إنجليزي (لغة ثانية) 5		إنجليزي (مستوى رفيع)6		رياضيات 7		جبر وإحصاء 8	
		هنسة وقياس9		هندسة وحساب 10		رياضيات(١) 11		رياضيات(١) أدبي12		رياضيات(٢) علمى 13		الإستاتيكا14		الديناميكا15		الجبر والهندسة الفراغية16	
		التفاضل والتكامل17		إحصاء18		العلوم 19		الفيزياء 20		الاحياء 21		الكيمياء 22		الجيولوجيا 23		اللغة الفرنسية (لغة أولى) 24	
		اللغة الفرنسية (لغة ثانية) 25		اللغة الألمانية (لغة أولى) 26		اللغة الألمانية (لغة ثانية) 27		اللغة الإيطالية (لغة أولى) 28		اللغة الإيطالية (لغة ثانية) 29		اللغة الصينية (لغة ثانية) 30		اللغة الإسبانية (لغة ثانية) 31		دراسات اجتماعية 32	
		التاريخ 33		الجغرافيا 34		اقتصاد 35		علم النفس 36		تربية وطنية 37		الفلسفة 38		التربية الفنية 39		التربية الموسيقية 40 ✓	
		اقتصاد منزلى 41		الحاسب الألى 42		مجال زراعى 43		مجال صناعى 44		الصيغة والترميمات 45		تكنولوجيا الصناعة 46					

اللجنة المشكلة لإعداد المواصفات:

	خبير المادة بالوزارة	رئيس اللجنة
الاسم	أميرة أيوب أبو السعد	أ. عبير عدلى عطية
التوقيع	أميرة أيوب أبو السعد	عبير عدلى

مساعد وزير التربية والتعليم والتعليم الفني  
للامتحانات والتقويم التربوي

أ.د. رمضان محمد رمضان

رئيس قسم تطوير الامتحانات

أ.د. المعتر بالله زين الدين محمد

Code 2 1 1 1 1 0 0 0 7 8 9 0 0 0 0 4 0 2 4 2 5

## الفئة المستهدفة : الصفوف الثلاث للمرحلة الإعدادية لمادة التربية الموسيقية

### اولا : نواتج التعلم على مستوى صفوف المرحلة الإعدادية

١. يتعرف على احد الشخصيات الموسيقية العربية (محمد عبد الوهاب - عمر خيرت ) والغربية (بيتهوفن - هايدن )
٢. يميز بين الإيقاعات المختلفة في اللوحة الإيقاعية من حيث القيمة الزمنية
٣. يتذكر العلامات الإيقاعية وسكتاتها- الخطوط والمسافات في مفتاح صول
٤. يتعرف الرباط الزمني - النقطة
٥. يغنى سلم دو / ك والاريج صعوداً وهبوطاً
٦. يتعرف الجملة الموسيقية والقفلات التامة والنصفية
٧. يميز الألحان الموسيقية المختلفة من حيث ( السريع والبطيء - الفورتى والبيانو - الأداء المتقطع والمتصل - الحن الصاعد والهابط - الطبقات - النبر القوى والضعيف )
٨. يتعرف علامات التحويل
٩. يؤدي تدريبات صوتيه للحصول على مرونة الصوت كما يميز سمعياً المثيرات الصوتية المتنوعة
١٠. ينمي التآزر الحس حركي والعضلي مع التحكم والدقة والسرعة من خلال العزف على الآلات ( البيانو الخشبي - والكهربائي والأورج - الجيتار - الكمان ) .
١١. يؤدي حركات تعبيرية متنوعة ومناسبة لأنماط الموسيقى المختلفة .
١٢. المستويات العليا : استخدام المعارف السابق تعلمها في ابتكار جمل لحنية بسيطة وتمارين إيقاعية والمهارة في إتقان العزف على الآلات والقدرة على الغناء بالطريقة الصحيحة .

### ثانيا : الضوابط العامة التي يجب مراعاتها في الورقة الامتحانية على مستوى الصفوف الثلاث للمرحلة الإعدادية

١. اسم الورقة الامتحانية : امتحان عملي للتربية الموسيقية للصف الأول والثاني والثالث الإعدادي للفصل الدراسي الأول
٢. تشمل الورقة الامتحانية ثلاث أسئلة إجبارية:
٣. السؤال الأول : سؤال نظري يجيب عنه الطالب شفويًا .
٤. السؤال الثاني : أداء تمرين إيقاعي في حدود العلامات الإيقاعية التي درست باستخدام الميزان اوالتصفيق وقراءة تمرين صولفائي في مفتاح ( صول).
٥. السؤال الثالث : غناء سلم دو أوغناء نشيد مما دُرس مع استخدام وسائل التلوين الصوتي .
٦. يكون موجه الإدارة هو المسئول عن وضع امتحان على مستوى الإدارة على ان يتم عمل نموذج توزع عليه الدرجات بدقة .
٧. أن يكون شكل الورقة الامتحانية مقبولا ومنسقا وأن تكون واضحة خالية من الأخطاء الفنية والمطبعية .

### ثالثاً : المقررات الدراسية ونظام الامتحان للمرحلة الإعدادية :

- يدرس الطالب بالمرحلة الإعدادية منهج يحتوى على تاريخ وتذوق - صولفيج وتدريب السمع - تربية صوت وغناء - عزف - الإيقاعي الحركي بناءً على دليل معلم التربية الموسيقية وتوزيع المنهج المُرسَل من مكتب مستشار التربية الموسيقية بالوزارة .
- في الصف الأول الإعدادي يدرس الطالب مادة التربية الموسيقية ويمارسها ويمتحن فيها عملياً ونظرياً في نهاية كل فصل دراسي ولا تضاف درجاته للمجموع الكلي - في الصف الثاني الإعدادي يختار الطالب نشاط التربية الموسيقية وفق ميوله وقدراته ( نجاح ورسوب ) ولا تضاف درجاته للمجموع الكلي - في الصف الثالث الإعدادي يختار الطالب نشاط التربية الموسيقية وفق ميوله وقدراته والنجاح فيه شرط لدخول امتحان الفصل الدراسي الثاني ويكون توزيع الدرجات في الصفين الأول والثاني الإعدادي كالآتي :  
( ٣٠ درجة ) لامتحان الفصل الدراسي الأول ( ٧٠ درجة ) لأعمال السنة فصل دراسي أول ( ٣٠ درجة ) لامتحان الفصل الدراسي الثاني ( ٧٠ درجة ) لأعمال السنة فصل دراسي الثاني بناءً على القرار الوزاري ١٣٧ بتاريخ ١٢ / ٨ / ٢٠٢٤

- يتم رد الدرجة لأصلها فى نهاية كل فصل دراسى فى ضوء النهاية العظمى ( ٢٠ ) درجة وفق المعادلة المعمول بها بالقرار الوزاري
- ويكون توزيع الدرجات في الصف الثالث الإعدادى كالتالي :
- ( ١٠ درجات ) لامتحان الفصل الدراسي الأول ( ١٠ درجات ) لامتحان الفصل الدراسي الثاني النهاية العظمى ( ٢٠ درجة )

#### رابعاً : مناهج التربية الموسيقية للمرحلة الإعدادية

#### جدول محاور المنهج العملى لمادة التربية الموسيقية للصف الأول الإعدادى للفصل الدراسي الأول للعام الدراسي

٢٠٢٤/٢٠٢٥

المستوى / المحتوى	التذكر ٢٠ %	الفهم والمهارات ٣٠ %	التطبيق ٤٠ %	قدرات التفكير العليا وحل المشكلات ١٠ %
<b>التذوق والتاريخ الموسيقى</b>	- يتعرف المشوار الفنى (عمر خيرت) - يتعرف الموقع الجغرافى للنوبة - يعدد الأعمال الفنية للموسيقار عمر خيرت	- يصنف الأعمال الغنائية (قديم - حديث ) - يميز بين علامات التظليل ( P ، F ) واللحن الصاعد والهابط	- يستمع لأغنية " زى ما هي حبها " - يستمع لبعض الأعمال الموسيقية النوبية	- يحلل الأداء التعبيري للمقطوعات ( مبهج - حزين - بطئ - نشيط ... )
<b>الصولفيج وتدريب السمع</b>	- يتذكر تدوين سلم دو / ك على المدرج الموسيقي - يقرأ تمارين إيقاعية بإشارات الميزان الثنائى - يتعرف الرباط الزمنى	- يميز بين الإيقاعات المختلفة من حيث القيم الزمنية - يؤدى تمارين صولفائياً بإشارات الميزان الثنائى	- يغنى سلم دو / ك صعوداً وهبوطاً - يصنف المدرج الموسيقي (خطوط ومسافات )	- يستنتج الميزان الثنائى من حيث القيمة الزمنية - يستنتج الرباط الزمنى من حيث القيم الزمنية المختلفة - يبتكر علامات إيقاعية باستخدام الرباط الزمنى
<b>العزف</b>	- يتعرف الآلات ( البيانو الخشبى و الكهربائى - الأورج)	- يعدد طرق الحفاظ على آلاته الموسيقية	- يعزف سلم دو / ك بكلتا اليدين صعوداً وهبوطاً - عزف جزء من موسيقى قضية عم احمد على الآلات المتاحة	- يدون سلم دو/ ك باستخدام البرامج الحديثة على التليفون المحمول
<b>تدريب الصوت</b>	يؤدى تمارين متدرجة الصعوبة لمرونة ونماء الصوت تتناسب مع المساحة الصوتية	- يؤدى أغنية زى ما هي حبها	- يغنى نشيد صوت بلادى - يغنى نشيد سواعد من بلادى - يغنى جزء من أغنية (نداء الى السيدة العجوز) بمصاحبة الإيقاع المناسب	- يبحث عن بعض الأغاني النوبية البسيطة
<b>الإيقاع الحركى</b>	- يتعرف رقصة الأراجيد	- يؤدى رقصة الأراجيد على الموسيقى النوبية	- يشارك أقرانه فى العمل الجماعى من خلال أداء رقصة الأراجيد النوبية	- يبتكر بعض الحركات التعبيرية المناسبة للغناء النوبى

المستوى / المحتوى	التذكر ٢٠ %	الفهم والمهارات ٣٠ %	التطبيق ٤٠ %	قدرات التفكير العليا وحل المشكلات ١٠ %
<b>التذوق والتاريخ الموسيقي</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يسمى النغمات على المدرج في حدود النغمات من دو حتى صول ١</li> <li>- يتعرف اتجاه حركة اللحن من حيث صعود اللحن وهبوطه وتكراره</li> <li>- يتعرف نبذة عن حياة الموسيقي (بيتهوفن)</li> <li>- يتعرف النقطة وعلاقته بالعلامات الإيقاعية</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يميز : الطبقات ( حادة وغلظية ومتوسطة )</li> <li>شدة الصوت ( القوة والخفوت )</li> <li>النبر (القوى والضعيف )</li> <li>الالحان (السريعة والبطيئة )</li> <li>عند الاستماع إلى الالحان في موازين مختلفة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يستمع بعض الاعمال الموسيقية المتنوعة لبيتهوفن ويميز ما بها من تظليل</li> <li>- يقرأ تمارين إيقاعيه بالتصفيق موضحا النبر القوى والضعيف</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يحلل الحان بسيطة من حيث الحركة اللحنية</li> </ul>
<b>الصولفيج وتدريب السمع</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتذكر عناصر الموسيقى (الإيقاع - اللحن)</li> <li>- يتعرف إشارات اليد الدالة على الاثر النفسى لكل نغمة تم دراستها</li> <li>- يتعرف الموازين (الثنائى والثلاثى والرابعى) والإشارات الدالة عليها</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يميز أسماء الخطوط والمسافات على المدرج الموسيقى</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يدون مفتاح صول على المدرج الموسيقى</li> <li>- يؤدى تدريبات إيقاعية في حدود العلامات الإيقاعية المدروسة - يؤدى تمارين إيقاعية بإشارات الموازين (الثنائى والثلاثى والرابعى)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يستخدم العلامات الإيقاعية المدروسة سابقا في ابتكار تمرين إيقاعى - يقرأ على المدرج الموسيقى تمرينات فى حدود النغمات التى سبق دراستها فى حدود دو - صول ١ بميزان ثنائى</li> </ul>
<b>العزف</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرف أسماء وأشكال وأصوات آلات الباند</li> <li>- يتعرف أساسيات آلة الجيتار .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقدر الآلات الموسيقية ويحرص عليها .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يؤدى تمارين إيقاعية موزعة على آلات الباند</li> <li>- يؤدى تدريبات تكنيكية فى حدود الاوتار المطلقة على آلة الجيتار</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يبتكر جمل موسيقية بسيطة على الته</li> </ul>
<b>تدريب الصوت</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرف اساسيات الغناء الصحيح</li> <li>- يغنى نشيد بلادى</li> <li>- يغنى نشيد بمصاحبة آلات الباند</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يؤدى تدريبات التنفس العميق وإخراج الهواء أثناء الزفي</li> <li>- يغنى تمارين صولفائية مع اخذ النفس الصحيح</li> <li>- يغنى تمارين صولفائية بإشارات الاثر النفسى</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يغنى نشيد بمصاحبة حركات إيقاعية لتنمية التأزر بين الغناء والحركة</li> <li>- يغنى نشيد من صوتين بتوزيع هارمونى بسيط</li> <li>- يغنى نشيد ( سينا أرض الفيروز )</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يبتكر مصاحبة إيقاعية بالتصفيق أو الرتب أو الفرقعة لمصاحبة الغناء</li> </ul>
<b>الإيقاع الحركى</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرف أهمية الإيقاع الحركى في تطوير المهارات الحركية</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يحاكي الاداء الصحيح للمعلم بأداء تمرينات حركية فى حدود الميزان الثنائى وفى حدود الاشكال الإيقاعية المدروسة .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يؤدى تمارين إيقاع حركى تقيد فى مرونة الجسم والاستجابة للجمل والعبارات اللحنية</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تنمية التأزر بين الغناء الصحيح والإيقاع الحركى</li> </ul>

المحتوى	المستوى	التذكر ٢٠%	الفهم والمهارات ٣٠%	التطبيق ٤٠%	قدرات التفكير العليا وحل المشكلات ١٠%
التذوق والتاريخ الموسيقي	- يتعرف حياة الموسيقي هايدن وأهم أعماله الفنية - يتعرف على حياة الموسيقار محمد عبدالوهاب وأهم أعماله الفنية- يتعرف تكوين الصيغة الثنائية	- يميز النبر القوي والضعيف عند الاستماع - يميز القفلات ( تامة ونصفية) عند الاستماع إليها	- يستمع إلى نماذج مختارة من أعمال هايدن - يستمع إلى نماذج مختارة من أعمال الموسيقار محمد عبدالوهاب	- يبحث عن أشهر أعمال هايدن على الانترنت - يبحث عن أشهر أعمال محمد عبد الوهاب على الانترنت	
الصولفيج وتدريب السمع	- يتذكر الاشكال الإيقاعية التي تم دراستها - يتعرف أهمية مفتاح صول - يتعرف علامات التحويل واستخداماتها	- يميز أسماء الخطوط والمسافات على مفتاح صول - يحدد الجملة والعبارة الموسيقية	- يقرأ تمارين إيقاعية مستخدماً إشارات الميزان - - يقرأ تمارين صولفائية مع إشارات الاثر النفسي لكل نغمة	- يستنتج الميزان عند الاستماع إلى نقر التمارين الإيقاعية - يبتكر لحن بسيط على هيئة صيغة ثنائية	
العزف	- يتعرف على مكونات آلة الكمان وطريقة العزف عليها	- يعزف بعض النماذج اللحنية على آلة الكمان - يعزف سلم دول الكبير على الاكورديون - يشارك في إعداد آله للعزف بضبط نغماتها على آلة ثابتة او من خلال التطبيقات الالكترونية	- يؤدي بعض التمارين المتنوعة على آلة الكمان - يؤدي تدريبات تكنيكية في حدود الاوتار المطلقة على آلة الكمان	- يبتكر جملة لحنية لكلمات نشيد معروف - يبتكر لحن بسيط مستخدماً علامات التحويل	
تدريب الصوت	- يتعرف اسلوب الكانون في الغناء	- يؤدي تدريبات صوتية تغيد مرونة الصوت - يغنى سلم دو الكبير صعوداً و هبوطاً مع تحديد أماكن النفس - يغنى الاربيج صعوداً وهبوطاً مع استخدام إشارات الاثر النفسي - يؤدي تمارين صوتية لزيادة المساحة الصوتية مع مراعاة المرحلة العمرية	- يغنى نشيد رايات النصر مع تحديد أماكن اخذ النفس - يغنى تمرينات صولفائية بها تدرجات سلمية في حدود سلم دو الكبير - يغنى نشيد آيات العلم مع توضيح أماكن النفس الصحيحة وإخراج الحروف والكلمات بطريقة صحيحة - يغنى عطشان يا صبايا بأسلوب الكانون	- يبتكر مصاحبة إيقاعية بالتصفيق أو الرتب أو الفرقة لمصاحبة الغناء - يقدر الموسيقى بأن يسعى إلى الانضمام إلى فريق الكورال المدرسى -	
الإيقاع الحركي	يتعرف الحركات الإيقاعية المناسبة للإيقاعات المدروسة	- ينمى التأزر بين الغناء والإيقاع الحركي- يقدر أهمية الإيقاع الحركي وعلاقته بمرونة الجسم	- يقرأ تمارين إيقاعية بمصاحبة حركات إيقاعية	يبتكر حركات مناسبة عند الاستماع الى لحن	

خامساً : جدول مواصفات الورقة الامتحانية لمادة التربية الموسيقية للصفوف الأول والثاني الإعدادي للفصل

الدراسي الأول للعام الدراسي ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥

رقم السؤال	محتوى السؤال	درجة السؤال	نوع السؤال
السؤال الأول	أ. تذوق وتاريخ موسيقي	٥ درجات	سؤال نظري يتم طرحه على الطلاب ويتم الإجابة عنه بشكل شفوي
	ب. عزف	٥ درجات	يعزف سلم دو الكبير على آله
السؤال الثاني	صولفيج وتدريب سمع	٥ درجات	سؤال عملي تطبيقي :
		٥ درجات	تمرين ايقاعي تمرين صولفائي
السؤال الثالث	تدريب صوت إيقاع حركي	٥ درجات	سؤال عملي تطبيقي :
		٥ درجات	غناء سلم او نشيد أداء تمرين ايقاعي

جدول مواصفات الورقة الامتحانية لمادة التربية الموسيقية للصف الثالث الإعدادي للفصل الدراسي الأول للعام

الدراسي ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥

رقم السؤال	محتوى السؤال	درجة السؤال	نوع السؤال
السؤال الأول	أ. تذوق وتاريخ موسيقي	درجتان	سؤال نظري يتم طرحه على الطلاب ويتم الإجابة عنه بشكل شفوي
	ب. عزف	درجتان	يعزف سلم دو الكبير على آله
السؤال الثاني	صولفيج وتدريب سمع	درجتان	سؤال عملي تطبيقي :
		درجتان	تمرين ايقاعي تمرين صولفائي
السؤال الثالث	تدريب صوت إيقاع حركي	درجة	سؤال عملي تطبيقي :
		درجة	غناء سلم او نشيد أداء تمرين ايقاعي