



مواصفات الأوراق الامتحانية للمرحلة الإعدادية في مادة التربية الموسيقية / التعليم العام الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي ٢٤/٢٥/٢٠٢٠ م

بيانات المواصلات												المرحلة الدراسية	
ثانوى ٤			اعدادى (مهنى) ٣			اعدادى ٢			ابتدائى ١			العام الدراسى	
م ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥												دور الانعقاد	
الدور الثاني ٤			الدور الاول ٣			فصل دراسى ثانى ٢			فصل دراسى اول ١			التعليم	
اخرى ٤			أزهري ٣			فنى ٢			عام ١			الفئة المستهدفة	
آخرى ٦		الصم وضعاف السمع ٥		مكفوفين ٤		دمجبن ٣		فالقين ٢		عاديين ١		مكان الانعقاد	
المسار المصرى ٤				السودان ٣			أبناؤنا في الخارج ٢			مصر ١			
14	13	12	11	10	✓9	✓8	✓7	6	5	4	3	2	الصف
جبر وإحصاء ٨	ریاضيات ٧	إنجليزي (مستوى رفيع) ٦	إنجليزي (لغة ثانية) ٥	إنجليزي (لغة اولى) ٤	دين (صسيح) ٣	دين (اسلام) ٢	عربي ١						المادة
الجيوب والهندسة الفراغية ١٦	الديناميكا ١٥	الاستاتيكا ١٤	رياضيات(٤) علش ١٣	رياضيات(١) اذهب ١٢	رياضيات(١) على ١١	هندسة وحساب مثبتات ١٠	هندسة وقياس ٩						
اللغة الفرانسية (لغة اولى) ٢٤	الجيولوجيا ٢٣	الكيمياء ٢٢	الاحياء ٢١	الفيزياء ٢٠	العلوم ١٩	(حصاء ١٨	التألكل والتكميل ١٧						
دراسات اجتماعية ٣٢	اللغة الإسبانية (لغة ثانية) ٣١	اللغة الصينية (لغة ثانية) ٣٠	اللغة الإيطالية (لغة ثانية) ٢٩	اللغة الإيطالية (لغة اولى) ٢٨	اللغة الانجليزية (لغة ثانية) ٢٧	اللغة الفرنسية (لغة اولى) ٢٦	اللغة الفرنسية (لغة ثانية) ٢٥						
التربية الموسيقية ٤٠ ✓	التربية الفنية ٣٩	الفلسفة ٣٨	تربية وطنية ٣٧	علم النفس ٣٦	الاقتصاد ٣٥	الجغرافيا ٣٤	التاريخ ٣٣						
		تكنولوجيا الصناعة ٤٦	الصيغة والترميمات ٤٥	مجال صناعى ٤٤	مجال زراعى ٤٣	الحلسب الآلى ٤٢	الاقتصاد منزلى ٤١						

اللجنة المشكلة لاعداد المواقف:

رئيس اللجنة	خبير المادة بالوزارة	
أ. عبير عدلى عطية	أميرة أیوب أبو السعد	الاسم
		التوقيع

مساعد وزير التربية والتعليم والتعليم الفنى للامتحانات والتقويم التربوى

[Signature]

أ.د/ رمضان محمد رمضان

رئيس قسم تطوير الامتحانات

أَنْتَ أَيُّهُمَا يُوَالِدُ

الاسم

أ.د. المعتز بالله زين الدين محمد

Code	2	1	1	1	1	0	0	0	7	8	9	0	0	0	0	4	0	2	4	2	5
------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

الفئة المستهدفة : الصنوف الثلاث للمرحلة الإعدادية لمادة التربية الموسيقية

اولاً : نواتج التعلم على مستوى صنوف المرحلة الإعدادية

١. يتعزز على أحد الشخصيات الموسيقية العربية (محمد عبد الوهاب - عمر خيرت) والغربية (بيتهمون - هايدن)
٢. يميز بين الإيقاعات المختلفة في اللوحة الإيقاعية من حيث القيمة الزمنية
٣. يتذكر العلامات الإيقاعية وسكتاتها- الخطوط والمسافات في مفتاح صول
٤. يتعرف الربط الزمني - النقطة
٥. يغنى سلم دو / لـ والاربج صعوداً وهبوطاً
٦. يتعرف الجملة الموسيقية والقللات التامة والنصفية
٧. يميز الألحان الموسيقية المختلفة من حيث (السريع والبطئ - الفوري والبيانو - الأداء المتقطع والمتصل - الحن الصاعد والهابط - الطبقات - النبر القوى والضعف)
٨. يتعرف علامات التحويل
٩. يؤدي تدريبات صوته للحصول على مرونة الصوت كما يميز سمعياً المثيرات الصوتية المتنوعة
١٠. ينمى التأثر الحس حركي والعضلي مع التحكم والدقة والسرعة من خلال العزف على الآلات (البيانو الخشبي - والكهربائي والأورج - الغيتار - الكمان).
١١. يؤدي حركات تعبيرية متنوعة ومناسبة لأنماط الموسيقى المختلفة .
١٢. المستويات العليا : استخدام المعرف السابق تعلمه فى ابتكار جمل لحنية بسيطة وتمارين إيقاعية ومهارات فى إتقان العزف على الآلات والقدرة على الغناء بالطريقة الصحيحة .

ثانياً : الضوابط العامة التي يجب مراعاتها في الورقة الامتحانية على مستوى الصنوف الثلاث للمرحلة الإعدادية

١. اسم الورقة الامتحانية : امتحان عمل التربية الموسيقية للصف الأول والثانى والثالث الإعدادى للفصل الدراسي الأول
٢. تشمل الورقة الامتحانية ثلاثة أسئلة إجبارية:
٣. السؤال الأول : سؤال نظري يجب عنه الطالب شفويأً .
٤. السؤال الثانى : أداء تمرين إيقاعي فى حدود العلامات الإيقاعية التى درست باستخدام الميزان اوالتصفيق وقراءة تمرين صولفائي فى مفتاح (صول).
٥. السؤال الثالث : غناء سلم دو أوغناء نشيد مما درس مع استخدام وسائل التلوين الصوتى .
٦. يكون موجه الإداره هو المسئول عن وضع امتحان على مستوى الإداره على ان يتم عمل نموذج توزع عليه الدرجات بدقة .
٧. أن يكون شكل الورقة الامتحانية مقبولاً ومنسقاً وأن تكون واضحة خالية من الأخطاء الفنية والمطبعية .

ثالثاً : المقررات الدراسية ونظام الامتحان للمرحلة الإعدادية :

- يدرس الطالب بالمرحلة الإعدادية منهج يحتوى على تاريخ وتنزق - صولفيج وتدريب السمع - تربية صوت وغناء - عزف - الإيقاعى الحركى بناءً على دليل معلم التربية الموسيقية وتوزيع المنهج المرسل من مكتب مستشار التربية الموسيقية بالوزارة .
- في الصف الأول الاعدادي يدرس الطالب مادة التربية الموسيقية ويمارسها ويتحسن فيها عملياً ونظرياً في نهاية كل فصل دراسي ولا تضاف درجاته للمجموع الكلى - في الصف الثاني الاعدادي يختار الطالب نشاط التربية الموسيقية وفق ميوله وقدراته (نجاح ورسوب) ولا تضاف درجاته للمجموع الكلى - في الصف الثالث الاعدادي يختار الطالب نشاط التربية الموسيقية وفق ميوله وقدراته والنجاح فيه شرط لدخول امتحان الفصل الدراسي الثاني ويكون توزيع الدرجات في الصفين الأول والثانى الإعدادى كالآتي :
- (٣٠ درجة) لامتحان الفصل الدراسي الأول (٧٠ درجة) لأعمال السنة فصل دراسي أول (٣٠ درجة) لامتحان الفصل الدراسي الثاني (٧٠ درجة) لأعمال السنة فصل دراسي الثاني بناءً على القرار الوزاري ١٣٧ بتاريخ ٢٠٢٤ / ٨ / ١٢

- يتم رد الدرجة لأصلها في نهاية كل فصل دراسي في ضوء النهاية العظمى (٢٠) درجة وفق المعادلة المعمول بها بالقرار الوزاري
 - ويكون توزيع الدرجات في الصف الثالث الإعدادي كالتالي :
- (١٠ درجات) لامتحان الفصل الدراسي الأول (١٠ درجات) لامتحان الفصل الدراسي الثاني النهاية العظمى (٢٠ درجة)

رابعاً : مناهج التربية الموسيقية للمرحلة الإعدادية

جدول محاور المنهج العملي لمادة التربية الموسيقية للصف الأول الإعدادي للفصل الدراسي الأول للعام الدراسي

٢٠٢٤ / ٢٠٢٥

ال المستوى \ المحتوى	التنكر %٢٠	الفهم والمهارات %٣٠	التطبيق %٤٠	قدرات التفكير العليا و حل المشكلات %١٠
التذوق والتاريخ الموسيقي	<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف المشوار الفني (عمر خيرت) - يتعرف الموقع الجغرافي للنوبة - يعدد الأعمال الفنية للموسيقار عمر خيرت 	<ul style="list-style-type: none"> - يصنف الأعمال الغنائية (قديم - حديث) - يميز بين علامات التظليل (P ، F) واللحن الصاعد والهابط 	<ul style="list-style-type: none"> - يستمع لأغنية "زى ما هي حبها" - يستمع لبعض الأعمال الموسيقية التوبية 	<ul style="list-style-type: none"> - يحل الآداء التعبيري للمقطوعات (مبهج - حزين - بطء - نشيط ...)
الصوفيج وتدريب السمع	<ul style="list-style-type: none"> - يتذكر توبيخ سلم دو / ك على المدرج الموسيقى - يقرأ تمارين إيقاعية بإشارات الميزان الثنائي - يتعرف الرباط الزمني 	<ul style="list-style-type: none"> - يميّز بين الإيقاعات المختلفة وهبوطاً - يصنف المدرج الموسيقي (خطوط ومسافات) 	<ul style="list-style-type: none"> - يغنى سلم دو / ك صعوداً وهبوطاً 	<ul style="list-style-type: none"> - يستنتج الميزان الثنائي من حيث القيمة الزمنية - يستنتج الرباط الزمني من حيث القيم الزمنية المختلفة - يبتكر علامات إيقاعية باستخدام الرباط الزمني
العزف	<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على الآلات (البيانو الخشبي و الكهربائي - الأورج) 	<ul style="list-style-type: none"> - يعدد طرق الحفاظ على آلة البيانو الموسيقية 	<ul style="list-style-type: none"> - يعزف سلم دو / ك بكلتا اليدين صعوداً وهبوطاً - عزف جزء من موسيقى قضية عم احمد على الآلات المتاحة 	<ul style="list-style-type: none"> - يدون سلم دو / ك باستخدام البرامج الحديثة على التليفون المحمول
تدريب الصوت	<ul style="list-style-type: none"> - يؤدي تمارين متدرجة الصعوبة لمرونة ونماء الصوت تتناسب مع المساحة الصوتية 	<ul style="list-style-type: none"> - يؤدي أغنية زى ما هي حبها 	<ul style="list-style-type: none"> - يغنى نشيد صوت بلادي - بغنى نشيد سواعد من بلادي - يغنى جزء من أغنية (نداء إلى السيدة العجوز) بمساعدة الإيقاع المناسب 	<ul style="list-style-type: none"> - يبحث عن بعض الأغاني التوبية البسيطة
الإيقاع الحركي	<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف رقصة الأراجيد 	<ul style="list-style-type: none"> - يؤدي رقصة الأراجيد على الموسيقى التوبية 	<ul style="list-style-type: none"> - يشارك أقرانه في العمل الجماعي من خلال أداء رقصة الأراجيد التوبية 	<ul style="list-style-type: none"> - يبتكر بعض الحركات التعبيرية المناسبة للغناء التوبى

جدول محاور المنهج العملي لمادة التربية الموسيقية للصف الثاني الإعدادي للفصل الدراسي الأول للعام الدراسي

٢٠٢٥/٢٠٢٤

المحظى	المستوى	التذكر %٢٠	الفهم والمهارات %٣٠	التطبيق %٤٠	قدرات التفكير العليا وحل المشكلات %١٠
<p>- يحلل الحان بسيطة من حيث الحركة الحنائية</p> <p>- يستمع بعض الاعمال الموسيقية المتنوعة لبيتهوفن ويميز ما بها من تناظيل</p> <p>- يقرأ تمارين إيقاعيه بالتصفيق موضحا النبر القوي والضعف</p>	<p>- يميّز: الطبقات (حادة وغليظة ومتوسطة)</p> <p>شدة الصوت (القوة والخفوت)</p> <p>النبر (القوى والضعف)</p> <p>الالحان (السريعة والبطيئة)</p> <p>عند الاستماع إلى الالحان في موازين مختلفة</p>	<p>- يسمى النغمات على المدرج في حدود النغمات من دو حتى صول ١</p> <p>- يتعرف اتجاه حركة اللحن من حيث صعود اللحن وهبوطه وتكراره</p> <p>- يتعرف نبذة عن حياة الموسيقي (بيتهوفن)</p> <p>- يتعرف النقطة وعلاقتها بالعلامات الايقاعية</p>	<p>- يميّز أسماء الخطوط والمسافات على المدرج الموسيقي</p> <p>- يتدرب على تمارين الايقاعية في حدود العلامات الايقاعية المدرّسة - يؤدي تمارين إيقاعية بإشارات الموازين (الثانية والثالثة والرابعى)</p>	<p>- يسمى العلامات الايقاعية المدروسة سابقا في ابتكار تمارين ايقاعى - يقرأ على المدرج الموسيقى تمارينات فى حدود النغمات التى سبق دراستها فى حدود دو - صول ١ بميزان ثانى</p>	<p>التذوق والتاريخ الموسيقى</p>
<p>- يستخدم العلامات الايقاعية المدروسة سابقا في ابتكار تمارين ايقاعى - يقرأ على المدرج الموسيقى تمارينات فى حدود النغمات التى سبق دراستها فى حدود دو - صول ١ بميزان ثانى</p>	<p>- يدون مفتاح صول على المدرج الموسيقى</p> <p>- يؤدى تمارينات إيقاعية في حدود العلامات الايقاعية المدرّسة - يؤدي تمارين إيقاعية بإشارات الموازين (الثانية والثالثة والرابعى)</p>	<p>- يميّز أسماء الخطوط والمسافات على المدرج الموسيقي</p>	<p>- يتذكر عناصر الموسيقى (الإيقاع - اللحن)</p> <p>- يتعرف بإشارات اليد الدالة على الاثر النفسي لكل نغمة تم دراستها</p> <p>- يتعرف الموازين (الثانية والثالثة والرابعى) والاشارات الدالة عليها</p>	<p>- يتدرب على تمارين الالات الموسيقية</p> <p>- ويحرص عليها.</p>	<p>الصولفنج وتدريب السمع</p>
<p>- يبتكر جمل موسيقية بسيطة على النته</p>	<p>- يؤدى تمارين إيقاعية موزعة على آلات الباند</p> <p>- يؤدى تمارينات تكينيكية في حدود الاوتار المطلقة على آلة الجيتار</p>	<p>- يقدر الآلات الموسيقية</p>	<p>- يتعرف أسماء وأشكال وأصوات آلات الباند</p> <p>- يتعرف أساسيات آلة الجيتار .</p>	<p>العزف</p>	
<p>- يبتكر مصاحبة إيقاعية بالتصفيق أو الرتب أو الفرقعة لمصاحبة الغناء</p>	<p>- يغني نشيد بمصاحبة حركات إيقاعية لتنمية التأزر بين الغناء والحركة</p> <p>- يغني نشيد من صوتين بتوزيع هارموني بسيط</p> <p>- يغني نشيد (سيناء أرض الفيروز)</p>	<p>- يؤدى تمارين التنفس العميق وإخراج الهواء أثناء الزفير</p> <p>- يغني تمارين صولفانية مع اخذ النفس الصحيح</p> <p>- يغني تمارين صولفانية بإشارات الاثر النفسي</p>	<p>- يتعرف أساسيات الغناء الصحيح</p> <p>- يغني نشيد بلادى</p> <p>- يغني نشيد بمصاحبة آلات الباند</p>	<p>تدريب الصوت</p>	
<p>- تتنمية التأزر بين الغناء الصحيح والإيقاع الحركى</p>	<p>- يؤدى تمارين إيقاع حركى تقيد فى مرونة الجسم والاستجابة للجمل والعبارات الحنائية</p>	<p>- يحاكي الاداء الصحيح للتعلم بأداء تمارينات حركية فى حدود الميزان الثنائى وفي حدود الاشكال الايقاعية المدرّسة .</p>	<p>- يتعرف أهمية الإيقاع الحركى في تطوير المهارات الحركية</p>	<p>الإيقاع الحركى</p>	

جدول محاور المنهج العملي لمادة التربية الموسيقية للصف الثالث الإعدادي للفصل الدراسي الأول للعام الدراسي

٢٠٢٤ / ٢٠٢٥

المحتوى	المستوى				
		القدرة	النوع	الهدف	القيمة المعرفية
قدرات التفكير العليا و حل المشكلات %١٠	التطبيق %٤٠	الفهم والمهارات %٣٠	الذكر %٢٠	- يترعرف حياة الموسيقى هايدن وأهم أعماله الفنية - يتعرف على حياة الموسيقار محمد عبدالوهاب وأهم أعماله الفنية- يتعرف تكوين الصيغة الثانية	التذوق والتاريخ الموسيقى
- يبحث عن أشهر أعمال هايدن على الانترنت - يبحث عن أشهر أعمال محمد عبد الوهاب على الانترنت	- يستمع إلى نماذج مختارة من أعمال هايدن - يستمع إلى نماذج مختارة من أعمال الموسيقار محمد عبد الوهاب	- يميز النبر القوى والضعف عند الاستماع - يميز الفقلات (تامة ونصفية) عند الاستماع إليها			
- يستخرج الميزان عند الاستماع إلى نقر التمارين الإيقاعية - يتذكر لحن بسيط على هيئة صيغة ثنائية	- يقرأ تمارين إيقاعية مستخدما إشارات الميزان - يقرأ تمارين صولفائية مع إشارات الاثر النفسي لكل نغمة	- يميز أسماء الخطوط والمسافات على مفتاح صول - يحدد الجملة والعبارة الموسيقية	- يتذكر الاشكال الايقاعية التي تم دراستها - يتعرف أهمية مفتاح صول - يتعرف علامات التحويل واستخداماتها	الصوليفية وتدريب السمع	
- يتذكر جملة لحنية لكلمات نشيد معروف - يتذكر لحن بسيط مستخدما علامات التحويل	- يؤدى بعض التمارين المتوعة على آلة الكمان - يؤدى تدريبات تكنيكية فى حدود الاوتار المطلقة على آلة الكمان	- يعزف بعض النماذج اللحنية على آلة الكمان - يعزف سلم دوالكبير على الاكورديون - يشارك فى إعداد آلة للعزف بضبط نغماتها على آلة ثابتة او من خلال التطبيقات الالكترونية	- يتعرف على مكونات آلة الكمان وطريقة العزف عليها	العزف	
- يتذكر مصاحبة إيقاعية بالتصفيق أو الرتب أو الفرقعة لمصاحبة الغناء - يقدر الموسيقى بأن يسعى إلى الانضمام إلى فريق الكورال المدرسي -	- يغني نشيد ريات النصر مع تحديد أماكن اخذ النفس - يغني تمارينات صولفائية بها تدرجات سلمية في حدود سلم دو الكبير - يغني نشيد آيات العلم مع توضيح أماكن النفس الصحيحة وإخراج الحروف والكلمات بطريقة صحيحة - يغني عطشان يا صبايا باسلوب الكانون	- يؤدى تدريبات صوتية تقييد مرونة الصوت - يغني سلم دو الكبير سعودا و هوطا مع تحديد أماكن النفس - يغني الاربيج سعودا وهوطا مع استخدام إشارات الاثر النفسي - يؤدى تمارين صوتية لزيادة المساحة الصوتية مع مراعاة المرحلة العمرية	- يتعرف اسلوب الكانون في الغناء	تدريب الصوت	
يتذكر حركات مناسبة عند الاستماع الى لحن	- يقرأ تمارين إيقاعية بمساعدة حركات إيقاعية	- ينمى التأزر بين الغناء والإيقاع الحركى - يقدر أهمية الإيقاع الحركى وعلاقته بمرونه الجسم	يتعرف الحركات الإيقاعية المناسبة للإيقاعات المدرستة	الإيقاع الحركى	

خامساً : جدول مواصفات الورقة الامتحانية لمادة التربية الموسيقية للصفوف الأول والثانى الإعدادى للفصل

الدراسى الأول للعام الدراسي ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥

رقم السؤال	محتوى السؤال	درجة السؤال	نوع السؤال
السؤال الأول	أ. تذوق وتاريخ موسيقى ب. عزف	٥ درجات ٥ درجات	سؤال نظرى يتم طرحة على الطالب ويتم الإجابة عنه بشكل شفوى يعزف سلم ذو الكبير على آلة
السؤال الثاني	صوحفيج وتدريب سمع	٥ درجات ٥ درجات	سؤال عملى تطبيقى : تمرين ايقاعى تمرين صولفانى
السؤال الثالث	تدريب صوت إيقاع حركى	٥ درجات ٥ درجات	سؤال عملى تطبيقى : غناء سلم او نشيد أداء تمرين ايقاعى

جدول مواصفات الورقة الامتحانية لمادة التربية الموسيقية للصف الثالث الإعدادى للفصل الدراسي الأول للعام

الدراسى ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥

رقم السؤال	محتوى السؤال	درجة السؤال	نوع السؤال
السؤال الأول	أ. تذوق وتاريخ موسيقى ب. عزف	درجتان درجتان	سؤال نظرى يتم طرحة على الطالب ويتم الإجابة عنه بشكل شفوى يعزف سلم ذو الكبير على آلة
السؤال الثاني	صوحفيج وتدريب سمع	درجتان درجتان	سؤال عملى تطبيقى : تمرين ايقاعى تمرين صولفانى
السؤال الثالث	تدريب صوت إيقاع حركى	درجة درجة	سؤال عملى تطبيقى : غناء سلم او نشيد أداء تمرين ايقاعى