برعاية معالي وزير التربية والتعليم
السيد الأستاذ / محمد عبد اللطيف

بتوجيهات

د/ هالة عبد السلام خفاجي

رئيس الإدارة المركزية للتعليم العام

والمشرف على مستشاري المواد الدراسية

أداءات وتقييمات
اللغة العربية

الصف الثاني الثانوي ٢٠٢٦ - ٢٠٢٧

إعداد

دكتور / علي ربيع - د طارق عبدالعليم

إشراف علمي

أ/ سلوى عبد الله أمين

مستشار اللغة العربية



الأداء الصفي

النشاط الأول: (النص النثري) من نص (خطبة الوداع)

" "أما بعد: أيها الناس اسمعوا منّي أبين لكم؛ فإني لا أدري لعلي لا ألقاكم بعد عامي هذا، في موقفي هذا . أيها الناس إن دماءكم وأموالكم وأعراضكم عليكم حرام إلى أن تلقوا ربكم، كحرمة يومكم هذا في شهركم هذا في بلدكم هذا ألا هل بلغت؛ اللهم فاشهد! فمن كانت عنده أمانة فليؤدها إلى من ائتمنه عليها، وإن ربا الجاهلية موضوع، وإن أول ربا أبدأ به ربا العباس بن عبد المطلب،"

١ – ما المقصود من قوله – صلى الله عليه وسلم –: "ربا الجاهلية موضوع"

(أ– معروف. ب– متروك. ج– منتشر. د– مقبول.

٢ – العبارة التي تدل على سبب تسمية الخطبة بخطبة الوداع:

(أ– "اسمعوا منّي أبين لكم" ب– "لعلي لا ألقاكم بعد عامي هذا"

ج– " إلى أن تلقوا ربكم" د– " ربا الجاهلية موضوع"

٣ – استنتج من الفقرة سمتين من سمات القائد العادل، ودلل عليهما من الخطبة.

أ – ..... ب – .....

٥ – لماذا بدأ النبي – صلى الله عليه وسلم – بعمه العباس بن عبد المطلب؟

.....

النشاط الثاني: (أدب)

دلل من خلال دراستك الشعر في عصر صدر الإسلام على أن الإسلام هذّب الشعر ولم يحاربه أو يرفضه.

.....

.....

النشاط الثالث: (قراءة) اقرأ الفقرة التالية ثم أجب.

" الصداقة قيمة نفيسة، وهبة غالية من هبات الإنسانية، تقوم لُحمتها وسداها على الصدق؛ فمنه أُشتقت، وكما قيل: "إنما سمي الصديق من الصدق". الصدق في المشاعر، والصدق في التفكير، والصدق في التعبير. إن الصداقة الحقيقية هي التي لا تتعلق بحبال المصلحة الشخصية: و"من أحبك لشيء كرهك عند فقده"

١ – المقصود بـ " لُحمتها وسداها":

(أ– نتيجتها وصداها. ب– أصالتها وعراقتها. ج– جوهرها وأساسها . د– قيمتها ونفاستها.

٢ – علاقة قوله " "من أحبك لشيء كرهك عند فقده"" بما قبلها:

(أ– دليل. ب– استدراك. ج– تفصيل. د– إجمال.

٣ – بين – من خلال الفقرة السابقة سمتين من سمات الصديق الصالح.

.....

النشاط الرابع: (البلاغة) : حدد فيما يلي التورية ووضحها، وبين سر جمالها:

١- "قالوا اتخذ لك خادما فأجبتهم أنى يكون لناظم الشعر الرقيق؟!"

.....

٢- "لولا التطيُّر بالخلاف وأنهم قالوا: مريض لا يعود مريضا
لقضيتُ نَحبي في جنابك خدمة لأكون مندوبا قضى مفروضا"

.....

٣- يا مصر كم حنّت إليك قلوب وكم ارتوى من راحتيك حبيب

.....

النشاط الخامس: (النحو) : أعرب كل فعل مضارع في الأمثلة التالية:

١- " اسمعوا مني أُبين لكم " ٢- " أحسن إلى الفقير يلِن قلبك"

.....

٣- "لا تكن لينا فتعصر، ولا تكن يابسا فتكسر" ٤- " لا تتواكل على غيرك تفقد ثقتك بنفسك"

.....



النشاط الأول: (النص النثري)- من نص (خطبة الوداع)

"أيها الناس إن الشيطان قد أيس أن يعبد في أرضكم هذه، ولكنه قد رضي فيما سوى ذلك فيما تحقرون من أعمالكم""

١ – مضاد كلمة: "تحقرون"

(أ- تتكبرون. ب- تُجلّون. ج- تقبلون. د- تأملون.

٢ – اسم الإشارة (هذه) يعود على :

(أ- نواحي طيبة. ب- ضواحي مكة. ج- أحياء مصر. د- أرض الجزيرة.

٣ – ما الذي يحذر منه النبي – صلى الله عليه وسلم- في الفقرة السابقة.

.....

النشاط الثاني: (أدب)

قال عبدالله بن رواحة:

بكَت عَيني وَحُقَّ لَها بُكاها وما يُغني البُكاءُ وَلا العَويلُ
عَلى أَسَدِ الإِلَهِ غَداةَ قالوا أَحَمزَةُ ذاكُمُ الرَجُلُ القَتيلُ؟
أُصيبَ المُسلِمون بِهِ جَميعًا هُناكَ وَقَد أُصيبَ بِهِ الرَسولُ

١- ميز الغرض الشعري الذي تمثله الأبيات السابقة، واستنتج سبب ظهوره في عصر صدر الإسلام.

.....

٢- استنتج من خلال الأبيات سمة من سمات الشعر في عصر صدر الإسلام من حيث المعاني.

.....

النشاط الثالث: (قراءة) اقرأ الفقرة التالية ثم أجب.

" لربما جهل المرء نفسه؛ فالمرء تخفى عليه عيوبه؛ ذلك أن مرآة النفس مقعّرة تضخم الذات، وتُشعر بـ"الأنا"، ومرآة العاذل الشانئ محدّبة تظهرك ضئيلا، ولكن ثمة مرآة مستوية لا تكذب، ولا تزيّف الأبعاد، وهي مرآة الصداقة، وقديما قالوا: "إذا أردت أن تعرف من أنا فانظر إلى من أصاحب "

١ – المقصود بـ " الشانئ":

أ– المجامل. ب– الكاره. ج– الجاهل . د– الحاسد.

٢ – علاقة قوله " " مرآة النفس مقعّرة تضخم الذات، وتُشعر بـ"الأنا"، "" بما بعدها:

أ– مقابلة. ب– تأكيد. ج– توضيح. د– نتيجة.

٣ – هات من المقال ما يتوافق مع قول الشاعر:

"عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه فكل قرين للمقارن يُنسب"

.....

النشاط الرابع: (البلاغة) : حدد فيما يلي التورية ووضحها، وبين سر جمالها:

١– " وصاحب لما أتاه الغنى تاه ونفس المرء طمّاحهْ

وقيل هل أبصرت منه يدا تشكرها قلت: ولا راحهْ"

.....

٢– "يا عاذلي فيه قل لي إذا بدا كيف أسلو

يمر بي كل وقت وكلما مر يحلو"

.....

النشاط الخامس: (النحو) :

أ – حدد المضارع المجزوم في جواب الطلب وبين علامة حزمه:

١– " أصغ إلى الحديث تعِ ما يُقال " ٢– " لا تُكثر من الضحك تكتسب المهابة"

.....

٣– " اصبروا على مُرّ التعلم تتذوقوا حلاوة المجد"

ب– أعرب الأفعال التي فوق الخط في الأمثلة التالية:

(اتّحدوا تفحلوا) – (اتّحدوا فتفلحوا) – (إن تتحدوا تفلحوا)–(إن تتحدوا فسوف تفلحون)

.....



التقييم الأسبوعي

مجموعة (أ)

النشاط الأول: (النص النثري) من نص (خطبة الوداع)

"أيها الناس إنما المؤمنون إخوة، ولا يحلّ لمؤمن مال أخيه إلا عن طيب نفس منه. ألا هل بلغت ؛ اللهم فاشهد! فلا ترجعُن بعدي كفارا يضرب بعضكم رقاب بعض، فإني قد تركت فيكم ما إن أخذتم به لن تضلوا ؛ كتاب الله وسنة نبيه، ألا هل بلغت؛ اللهم فاشهد "

١- جمع كلمة (سُنة) في سياق النص السابق:

(أ- سنون. ب- أسنان. ج- سُنن. د- سِنات.

٢ - الغرض من البلاغي من قوله" ألا هل بلغت؟ " :

(أ- التوبيخ. ب- التقرير. ج- التهويل. د- التهديد.

٣ - مم تحذّر الفقرة؟ وإلام يؤدي التفريط في هذا التحذير؟ وما سبيل النجاة منه؟

.....

.....

٤ - هات مثالا على أخذ مال الغير عن طيب نفس منه: .....

٥ - الصورة البيانية في قوله: (يضرب بعضكم رقاب بعض): .....

٦ -النص السابق أقرب إلى فنين من فنون النثر هما: ..... و.....

النشاط الثاني: (قراءة)- اقرأ ثم أجب:

"إنْ سمعت من صاحبك كلامًا أو رأيتَ منه رأيًا يعجبك، فلا تنتحله تَزَيُّنًا به عند الناس، واكتفِ من التزيُّن بأن تجتني الصَّواب إذا سمعته، وتنسُبَه إلى صاحبه. واعلم أنَّ انتحالك ذلك مسخطةٌ لصاحبك، وأنَّ فيه مع ذلك عارًا وسُخْفًا؛ فإن بلغ بك ذلك أنْ تُشير برأي الرجل وتتكلمَ بكلامه وهو يسمع؛ جَمَعْتَ مع الظلم قِلَّةَ الحياء"

١ - المقصود بكلمة (تنتحله) في الفقرة السابقة:

(أ- تكذّبه فيه. ب- تردّده له. ج- تنسبه لك. د- تناقشه فيه.

٢ - علاقة قوله " جَمَعْتَ مع الظلم قِلَّةَ الحياء " بما قبلها:

(أ- تفصيل. ب- توضيح. ج- تأكيد. د- نتيجة.

٣ - للناس تجاه ما يعجبهم من أقول غيرهم طريقتان إحداهما خطأ والأخرى صواب. وضح مع التعليل.

.....

.....

٤ - استخرج من الفقرة جواب شرط مقترنا بالفاء، وبين السبب.

.....

النشاط الثالث: (البلاغة) : حدد فيما يلي التورية ووضحها، وبين سر جمالها:

١- " والنهر يُشبه مِبردا فلأجل ذا يجلو الصّدى"

.....

٢- "رفقًا بخلٍّ ناصحٍ أبليته صدًّا وهجرا
وافاك سائل دمعه فرددته في الحال نهرا "

.....

النشاط الرابع: (النحو) :

أ - حدد المضارع المجزوم في جواب الطلب وبين علامة حزمه:

١- " أنفق على المحتاج يتسع يرزق " ٢- " كِيلوا طعامكم يُبارك لكم فيه" ٣- " أدّ الأمانة تكن وافيا"

.....

ب- (صل رحمك يزد رزقك). ضع فاء السببية وغير ما يلزم. .....

مجموعة (ب)

النشاط الأول: (النص النثري) - (من نص - خطبة الوداع)

" أيها الناس إن ربكم واحد وإن أباكم واحد، كلكم لآدم وآدم من تراب، إن أكرمكم عند الله اتقاكم، وليس لعربي على عجمي فضل إلا بالتقوى، ألا هل بلغت؛ قالوا : نعم، قال: فليبلغ الشاهد الغائب! "

١- استنتج المغزى من قوله: " كلكم لآدم وآدم من تراب"

(أ- تحقير السامعين. ب- تأكيد المساواة. ج- التذكير بالآخرة. د- تعظيم آدم أبي البشر.

٢ - علاقة قوله : " وليس لعربي على عجمي ..... " بما قبلها :

(أ- استدراك. ب- تعليل. ج- تأكيد. د- تفصيل.

٣ - المحسن البديعي الوارد في السطر الثاني:

(أ- مقابلة. ب- جناس تام. ج- طباق. د- سجع.

٤ - تحمل الفقرة السابقة في طياتها ردّا على المتنمرين والمتكبرين. اشرح ذلك.

.....

٥ - هات من النص ما يدل على أن كتمان العلم ذنب وإثم عظيم.

النشاط الثاني: (قراءة) - اقرأ ثم أجب:

"إذا أصاب أخوك فضلَ منزلة أو سلطان، فلا تُرِيَنَّه أنَّ سلطانه قد زادك له وُدًّا، ولا يعرفنَّ منك عليه بماضي إخائك تدلُّلًا، وأرِه أنَّ سلطانه زادك له توقيرًا وإجلالًا، وأنك ترى حقًّا للسلطان التوقيرَ والإجلال، ولا تقدِّر الأمور فيما بينك وبينه على شيء مما كنت تعرِف من أخلاقه؛ فإنَّ الأخلاقَ مستحيلة مع السلطان، وربما رأينا الرجل المُدِلَّ على السلطان بقِدَمِه قد أضرَّ به قِدَمُه"

١ - المقصود بكلمة (مستحيلة) الواردة في الفقرة السابقة:

(أ- ممنوعة. ب- متغيّرة. ج- شديدة. د- ثابتة.

٢- علاقة قوله " فلا تُرِيَنَّه أنَّ سلطانه قد زادك له وُدًّا " بما قبلها:

(أ- تفصيل. ب- تعليل. ج- تأكيد. د- نتيجة.

٣- علاقة قوله " وربما رأينا الرجل المُدِلَّ على السلطان بقِدَمِه قد أضرَّ به قِدَمُه"

(أ- إجمال. ب- تفصيل. ج- تأكيد. د- نتيجة.

٤ – ما الفكرة التي يقررها الكاتب؟ وما رأيك فيها؟ مع التعليل.

.....

.....

٥- استخرج من الفقرة جواب شرط مقترنا بالفاء، وبين السبب.

.....

النشاط الثالث: (البلاغة) : حدد فيما يلي التورية ووضحها، وبين سر جمالها:

١ – " لله إن الشّهد يوم فراقهم ما لذّ لي فالصّبر كيف يطيب؟!"

.....

٢- "كأنّا للمجاورة اقتسمنا فقلبي جارهم ودمعي جاري"

.....

النشاط الرابع: (النحو) :

أ – حدد المضارع المجزوم في جواب الطلب وبين علامة حزمه:

١ – " أطع والديك تنل مبتغاك " ٢ – " مارس الرياضة يقو بدنك" ٣- " لا تجالس السفهاء تعش مَهيبا"

.....

ب- (اصنع المعروف يقِك مصارع السوء). اجعل الجواب مقترنا بفاء الجزاء وغير ما يلزم.

.....

مجموعة (ج)

النشاط الأول: (النص النثري)- (من نص خطبة الوداع) :

" وإن دماء الجاهلية موضوعة وإن أول دم أبدأ به دم عامر بن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب وإن مآثر الجاهلية موضوعة غير السّدانة والسقاية.

١- مفرد " مآثر " الواردة في سياق الفقرة السابقة:

(أ- أَثرة. ب- إيثار. ج- مأثورة. د- مأثرة.

٢ – ما المقصود بكل من " السّدانة" – "السقاية" ، ولماذا لم يتم تحريمهما كباقي مفاخر الجاهلية؟

.....

٣ – استخرج من الفقرة أسلوبا مؤكّدا وبين وسيلة التوكيد. .....

٤ – (غير السّدانة والسّقاية). علاقتها بما قبلها: .....

النشاط الثاني: (قراءة)- اقرأ ثم أجب:

" لا تعتذرنَّ إلَّا إلى مَن يحب أنْ يجد لك عذرًا، ولا تستعن إلَّا بمن يُحب أنْ يُظفِرَك بحاجتك، ولا تُحدِّثنَّ إلَّا من يرى حديثك مَغْنَما، وإذا اعتذر إليك معتذرٌ فتلقَّه بوجهٍ مُشْرق وبِشْرٍ ولسان طَلْقٍ إلَّا أنْ يكون ممن قطيعته غنيمة، وإذا غَرَست من المعروف غَرسًا، وأنفقت عليه نفقةً فلا تَضِنَّنَّ في تربية ما غرست واستنمائه، فتذهب النفقة الأولى ضَياعًا"

١ – المقصود بكلمة (تضنّ) الواردة في الفقرة السابقة:

(أ– تبخل. ب– تغترّ. ج– تستهن. د– تتخاذل.

٢– علاقة قوله "إلَّا أنْ يكون ممن قطيعته غنيمة " بما قبلها:

(أ– نتيجة. ب– تعليل. ج– تأكيد. د– استدراك.

٣– ما موقف الإنسان العاقل ممن اعتذر إليه؟ وما الحالة التي لا يُقبل فيها الاعتذار في رأي الكاتب ؟

.....

.....

٤– استخرج من الفقرة جواب شرط مقترنا بالفاء، وبين السبب.

.....

النشاط الثالث: (البلاغة) : حدد فيما يلي التورية ووضحها، وبين سر جمالها:

١–" أبيات شِعرك كالقصور ولا قصور بها يَعوق

ومن العجائب لفظها حرٌّ ومعناها رقيق"

.....

٢– " قالوا الرثاء فقلت دمع محاجري بحرٌ وأنّات الحزين قوافي"

.....

النشاط الرابع: (النحو) :

أ – حدد المضارع المجزوم في جواب الطلب وبين علامة حزمه:

١– " اغتنم الفرصة تتغيّر حياتك" ٢– " استذكر دورسك لا تنسها" ٣– " أصغ إلى نصح معلمك ترق"

.....

ب– (جالس الصالحين تفد منهم).

اجعل جواب الطلب في العبارة السابقة مقترنا بفاء الجزاء مرة، وفاء السببية مرة وأعربه في الحالتين.

.....