برعاية معالي وزير التربية والتعليم
السيد الأستاذ / محمد عبد اللطيف

بتوجيهات

د/ هالة عبد السلام خفاجي

رئيس الإدارة المركزية للتعليم العام

والمشرف على مستشاري المواد الدراسية

أدوات وتقييمات اللغة العربية

الصف الثاني الثانوي ٢٠٢٦ - ٢٠٢٧

إعداد

دكتور / علي ربيع - د طارق عبدالعليم

إشراف علمي

أ/ سلوى عبد الله أمين

مستشار اللغة العربية



النشاط الأول: (النص الشعري)

قال حسان بن ثابت:

1 – بَطَيبَةَ رَسمٌ لِلرَسولِ وَمَعهَدُ	مُنيرٌ وَقَد تَعفو الرُسومُ وَتَهمَدِ
٢ – أَطالَت وُقوفًا تَذرِفُ العَينُ جهدَها	على طَلَلِ القَبرِ الَذي فيهِ أَحمَدُ
٣ – فَبورِكتَ يا قَبرَ الرَسولِ وَبورِكَت	بِلادٌ ثَوى فيها الرَشيدُ المُسَدَّدُ
٤ – إِمامٌ لَهُم يَهديهِمُ الحَقَّ جاهِدًا	مُعَلِّمُ صِدقٍ إِن يُطيعوهُ يَسعَدوا

١ – استنتج المقصود من البيت الأول.

أ– التأكيد على خلود آثار الرسول وتعاليمه. ب– التنبيه على عراقة حضارة المدينة منذ فجر التاريخ.

ج– إظهار قسوة الزمن وتأثيره على كل شيء. د– إبراز كثرة الأطلال التي احتوت عليها المدينة المنورة.

٢– ما مدى تشابه الأبيات السابقة مع منهج بناء القصيدة الجاهلية؟

.....

.....

٣ – استخرج من الأبيات ما يلي:

أ– استعارة مكنية من البيت الثالث، وبين سر جمالها.

.....

ب– محسنًا بديعيّا من البيت الأول، وبين نوعه، وأثره.

.....

ج– استنتج علاقة جملة (يَسعَدوا) في البيت الرابع بما قبلها.

.....

٤ – اجعل جواب الشرط في البيت الرابع مقترنًا بالفاء، وغير ما يلزم.

.....

– قال الشاعر: "ما ماتَ من كَرَم الزّمان فإنه يَحيا لدَى يحيى بن عبدالله"

٥ – ميّز المحسن البديعي الوارد في البيت السابق.

.....

٦ – اكتب فيما لا يزيد على خمسة أسطر مقالًا تحذر فيه من مخاطر الإسراف في استخدام الانترنت على الفرد والمجتمع.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



النشاط الأول – (بلاغة):

١- حدد – فيما يلي – الجناس، وبين نوعه، وأثره:

(أ) قال شوقي: وسَلا مِصرَ هل سلا القلبُ عنها أو أسا جُرحه الزمانُ المُؤسّي؟

(.....)

(ب) قال قس بن ساعدة: "إن في السماء لخبرًا وإن في الأرض لعبرًا."

(.....)

(ج) قال الشاعر: إذا مَلِكٌ لَمْ يَكُن ذَا هِبَة فَدَعَهُ فَدَوَلَتُهُ ذَاهِبَة.

(.....)

(د) قال الخليفة لأحد ولاته: " كثر شاكُوك وقلّ شاكرُوك، فإما اعتدلتَ وإما اعتزلتَ".

(.....)

(هـ) قال أبوتمام: بِيضُ الصّفائِح لا سُود الصَّحائف في مُتونِهنّ جلاءُ الشّك والرّيب.

(.....)

النشاط الثاني- (نص شعري) يقول (أبو محجن الثقفي):

١- لا تسْألي النّاس عن مالي وكثرته وسائلي النّاس عن بَذْلِي وعن خُلُقي
٢- وأكشفُ المَأْزِق المكروبَ غُمّتُه وأكتمُ السّرّ فيه ضربةُ العُنُقِ
٣- قد يُقْتِرُ الْمَرْءُ يَوْمًا وَهُوَ ذُو حسبٍ وَقد يَثُوب سَوامُ الْعَاجِزِ الْحَمِقِ
٤- وَيكثرُ المَال يَوْمًا بعد قلته ويكتسي الْعُودُ بعد الجَدْب بالوَرَق
٥- وأَهْجُر الفعل ذُو حُوْبٍ ومَنقصة وأترك القولَ يُدنيني من الرَّهَق

١ – ميز من خلال السياق معنى كلمة (يُقْتِر) الواردة في البيت الثالث:

(أ- يجهل. ب- يهزم. ج- يبخل. د- يفتقر).

٢ – يفتخر الشاعر في البيت الأول بأنه:

(أ- كثيرٌ ماله. ب- قليلٌ سؤاله. ج- كريمٌ عطاؤه. د- حكيمٌ قضاؤه).

٣- بين – مما يلي- البيت الذي يتوافق مع قول الشاعر:

(النجم أقربُ من سرٍّ إذا اشتملت منّي على السّر أحشاءٌ وأضلاعُ).

(أ- الأول. ب- الثاني. ج- الثالث. د- الرابع).

٤- استنتج – في ضوء فهمك للأبيات – سمة من السمات الأسلوبية للشاعر، ودلل عليها.

.....

النشاط الثالث- (نحو):

- (من اتقى الله في كل أمر وقاه).

١- بين الصياغة الصحيحة عند جعل فعلي الشرط والجواب مضارعين.

(أ) من يتقي الله يَقِه. (ب) من يتقي الله يَقيه. (ج) من يتق الله فسيَقه. (د) من يتق الله فسيقِيه.

(من يطلق لسانه عند الغضب فلن يقوى على تجنب الخطأ).

٢- ميز إعراب الفعل (يقوى) الوارد في العبارة السابقة.

(أ) مرفوع بالضمة المقدرة. (ب) مجزوم في جواب الشرط.

(ج) منصوب بالفتحة المقدرة. (د) منصوب بالفتحة الظاهرة.

(من يعص ربه يلق أثامًا).

٣- ميز الصياغة الصحيحة للفعل «يلق» عند اقتران جواب الشرط بفاء الجزاء.

(أ) فيلقى. (ب) فيلق. (ج) فسيلقى. (د) فسيلق.

٤- بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء فيما يلي:

أ- (متى كنت ذا عزم فسر بلا تردد؛ فإن التّردد مطيّة الفتور): .....

ب- (متى دخلت بيتًا أو ناديًا فسلمت على أهله؛ فما صنعته نعم العمل): .....

ج – قال الشاعر: "إذا كنت في نعمةٍ فارْعَها فإنّ المعاصي تُزيل النِّعَم" :.....

النشاط الرابع- (تعبير):

قال الشاعر: " لا تُفشِ سرًّا ما استطعت إلى امرئ يُفشي إليك سرائرا تُستودع "

– ابسط مضمون البيت السابق في ثلاثة أسطر، مراعيًا سلامة اللغة، وضوابط الكتابة، وعلامات الترقيم.

.....

.....

.....

التقييم الأسبوعي

مجموعة (أ)

قال الحُصين الذُّبياني:

١- فلم يبق من ذاك إلا التّقى ... ونـفـسٌ تـُعـالِج آجـالـها
٢- أمور من الله فوق السماء ... مـقـاديرُ تـنـزِّل أَنـزَالـها
٣- أعـوذ بربى من المخزيا ... ت يوم تُرى النّفسُ أعـمالها
٤- وخِـفُّ الموازينِ بالكافرين ... وزلزلت الأرض زلزالـها

١ – اقترح عنوانا مناسبا يُعبر عن مضمون الأبيات السابقة.

أ- نفْسٌ عزيزة وطموح جارف إلى الشهادة. ب- زُهدٌ ورضا واستعداد ليَوم المعاد.
ج- سخرية من العدو وتهديد ووعيد له. د- شجاعةٌ وصبر على المتاعب.

قال الحريري: (لهم في السيْرِ جرْيُ السَّيْل، وإلى الخَـيْر جَـرْي الخـيل).

٢ – حدد الجناس في البيت السابق، وبين نوعه، وأثره.

.....

من رواية (وا إسلاماه): (عاش السلطان جلال الدين في مملكته الصغير بالهند عيشة حزينة، تسودها الذكريات الأليمة، ذكريات مُلكه الذاهب، وذكريات أهله الهالكين، وكان يجد سلواه الوحيدة في محمود وجهاد، فيقضي جل أوقاته معهما، ينزل إلى عالمهما الصغير...، فيجد في ذلك لذة تُنسِيه هموم الحياة وآلامها).

٣ – استنتج من العبارة السابقة شعورين متناقضين للسلطان جلال الدين، ودلل عليهما.

الشعور الأول: .....الدليل عليه من الفقرة: .....

الشعور الثاني: .....الدليل عليه من الفقرة: .....

٤ – (إن تَشفع القول الطّيب بالفعل الجميل فسيُحبُّك الناس). احذف (فاء الجزاء)، وغير ما يلزم.

.....

٥ – اكتب فقرة لا تزيد على ثلاثة أسطر عن مشروع صغير تحلم بتنفيذه، مبيّنًا أثره على المجتمع.

.....

.....

.....

مجموعة (ب)

قال حسان بن ثابت:

١- مُسْتَعصِـمينَ بحَـبْلٍ غَيْرِ مُنْجَذِمٍ ... مستحـكمٍ مـنْ حبالِ اللهِ ممدودِ
٢- فينا الرسـولُ وفـينا الحـقُّ نتبعهُ ... حتى المماتِ، ونصرٌ غيرُ محدودِ
٣- وافٍ، وماضٍ، شهابٌ يُستضاءُ بهِ ... بـدرٌ أنارَ عـلى كـلّ الأماجـيدِ
٤- مُبَارَكٌ، كـضِيَاءِ البَدْرِ صُـورَتُهُ ... ما قَـالَ كان قَضَـاءً غيْرَ مَرْدُودِ

١ – نوع الصورة البيانية في قوله: (مُسْتَعصِمينَ بحَبْلٍ غَيْرِ مُنْجَذِمٍ) في البيت الأول:

(أ- تشبيه بليغ. ب- استعارة مكنية. ج- استعارة تصريحية. د- مجاز مرسل).

٢- دلل من خلال البيت الأول على تأثر الشاعر بروح الإسلام.

.....

قال البحترى: هلْ لِما فات مِنْ تَلاقٍ تلافِ أُمْ لِشاكٍ مِن الصبابةِ شافِ

٣ – حدّد من البيت السابق جناسًا، وبين نوعه، وأثره.

.....

من رواية (وا إسلاماه): " وكان قبل مسيره قد فكر مليّا في أمر ولديه الحبيبين، .. أيستصحبهما معه أم يتركهما بالهند؟ فإنه إن أخذهما معه عرضهما لأخطار الطريق...، وإذا نجا بهما من ذلك رمى بهما إلى ما هو مقدم عليه من الكفاح العظيم، ...، وسيفضي به هذا لا محالة إلى مواجهة التتار، ومن ذا يضمن له الغلبة على تلك الأمة الهائلة التي لا نهاية لجموعها؟!... وإنه إن تركهما بالهند فلا طاقة له بفراقهما. ولا طاقة لهما بفراقه..، ولربما يطمع أمراء الهند في مملكة لاهور، ...، ويقع الأميران في قبضتهم ولا أمل في نجاتهما من سيوفهم"

٤ – استنتج – من الفقرة– الشعور المسيطر على جلال الدين، ثم توقّع القرار الذي سيميل إلى اختياره.

الشعور المسيطر على جلال الدين: .....

القرار الذي سيميل إلى اختياره: .....

٥ – (لِن فتفوز بمحبة الناس). ضع (فاء الجزاء) بدلا من (فاء السببية)، وغير ما يلزم.

.....

٦ – اكتب فقرة لا تزيد على ثلاثة أسطر تقترح فيها بعض الحلول للتصدي لظاهرة تغير المناخ.

.....

.....

.....

مجموعة (ج)

قال كعب بن زهير:

١- لو كنتُ أعجبُ من شيءٍ لأعجبني سعْى الفتَى وهو مخبوءٌ له القَدرُ

٢- يسعى الفتى لأمور ليس يدركها والنّفْسُ واحدةٌ والهمّ منتشرُ

٣- والمرءُ ما عاش ممدودٌ له أمل لا تنتهى العين حتى ينْتهى الأثرُ

١ – في الأبيات تعجّبٌ من قضية، وتأكيد على طبيعة بشريّة. اشرح ذلك.

.....

.....

قال النابغة فى الرثاء:

فَيا لَك مِنْ حزْمٍ وعزْمٍ طَواهُما جدِيدُ الرَّدَى بيْن الصَّفا والصَّفائح. * الرّدى: الموت

٢ – استخرج من البيت السابق جناسًا، وبين نوعه، وأثره.

.....

من رواية (وا إسلاماه): (فرأى جلال الدين أن الفرصة سانحة، وصحت عزيمته على اغتنامها، فتجهز للمسير، وكتم خبره عن الناس جميعًا ما عدا قائده الكبير الأمير بهلوان أزبك؛ إذ استنابه على ما يملك بالهند، وترك له جيشًا يكفي لحمايته، وسار هو بخمسة آلاف قسمهم إلى عشر فرق، جعل على كل منها أميرًا، وأمرهم أن يسيروا خلفه على دفعات من طرق مختلفة، حتى لا يتسامع الناس بخبر مسيرهم...)

٣ – استنتج من الفقرة السابقة ثلاثة أسباب تُعين على تحقيق النصر، وهات ما يدل عليها من الفقرة.

.....

.....

.....

٤ – (أُسْدي إلى الناسَ معروفًا يقدرونني). اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة واجعل جواب الشرط مقترنا (بفاء الجزاء)، وغير ما يلزم: .....

٥ – اكتب فقرة لا تزيد على ثلاثة أسطر تبين فيها ضرورة اتباع العادات الصحيّة السليمة وأثرها على الفرد والمجتمع.

.....

.....

.....