



جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني
الإدارة المركزية لشئون الكتب

اللغة العربية

الصف الأول الثانوي

الفصل الدراسي الأول

كتاب الطالب



تأليف

أ.د. فوزي سعد عيسى
د. حسن لطفى صالح

أ.د. محمد حماسة عبد اللطيف
أ.د. سامي محمود عبد الله

لجنة التعديل

أ.د. فوزي عيسى
أ.د.م. مروان السمان
د. إسماعيل محمد عبد المعاطي

أ.د. فتحى يونس
أ.د. معاطي نصر
د. أحمد السعيد شلبي

إشراف عام

مركز تطوير المناهج

غير مصرح بتداول هذا الكتاب خارج وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني



لجنة التعديل الفني

تم التنفيذ الفني بالإدارة العامة للمراكز
الاستكشافية بالتعاون مع وحدة التعليم المستقبلي
بالإدارة المركزية لنظم وتكنولوجيا المعلومات ومركز
تطوير المناهج والمواد التعليمية

فريق العمل من المراكز الاستكشافية

مسئول إدارة الرسوم والمطبوعات

إلهام أحمد حسين

تنفيذ

هبة محمد زايد عبدالله

تدقيق إملائي

ياسر منير

رسوم وتلوين

أيمن سعد

د/ولاء عزت - ريهام عزت - مرسيل منير

جميع حقوق الطبع محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني

مُقَدِّمَةٌ

يُسْعِدُنَا أَنْ نُقَدِّمَ لِأَبْنَائِنَا وَبَنَاتِنَا طُلَّابٍ وَطَالِبَاتٍ الصَّفِّ الْأَوَّلِ الثَّانَوِيِّ كِتَابَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ لِلْفَصْلِ الدَّرَاسِيِّ الْأَوَّلِ وَهُوَ بِعُنْوَانٍ: «هَيَّا لِلْإِبْدَاعِ»، وَقَدْ اعْتَمَدَ هَذَا الْكِتَابُ عَلَى الْمَعَايِيرِ الَّتِي أَقَرَّتْهَا وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ فِي إِطَارِ عِنَايَتِهَا بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ؛ انْطِلَاقًا مِنْ كَوْنِهَا لُغَةُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَنَاقِلَةً لِثَرَاثِ الْإِنْسَانِيَّ، وَأَهَمَّ وَسِيلَةٍ مِنْ وَسَائِلِ الْإِتِّصَالِ بَيْنَ الْأَفْرَادِ وَالْجَمَاعَاتِ، وَأَبْرَزَ سِمَةٍ مِنْ سِمَاتِ تَحْقِيقِ الْهَوِيَّةِ الْمِصْرِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ. وَيَهْدَفُ هَذَا الْكِتَابُ إِلَى تَنْمِيَةِ مَهَارَاتِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ؛ مِنْ اسْتِيعَابِ وَتَحْدِيثِ وَقِرَاءَةِ وَكِتَابَةِ، وَتَنْمِيَةِ مَهَارَاتِ التَّوَاصُلِ وَمَهَارَاتِ التَّفَكِيرِ لَدَى هَؤُلَاءِ الطُّلَّابِ، وَغَرَسِ قِيَمِ حُبِّ الْوَطَنِ وَالْإِعْتَزَازِ بِهِ فِي نُفُوسِهِمْ، وَتَعْمِيقِ الْقِيَمِ الْأَصِيلَةِ وَالْمَبَادِي النَّبِيلَةِ.

وَلِتَحْقِيقِ هَذِهِ الْأَهْدَافِ، اعْتَمَدَ الْكِتَابُ مَنَهْجَ التَّكَامُلِ بَيْنَ فُنُونِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ؛ حَيْثُ تُعَالَجُ هَذِهِ الْفُنُونُ مِنْ خِلَالِ مَحْتَوًى ثِقَافِيٍّ يَنْسِمُ بِالْأَصَالَةِ وَالْمُعَاصَرَةِ، وَمُعَايِشَةٍ وَاقِعِ الطُّلَّابِ، وَمُرَاعَاةٍ مُسْتَوِيَاتِهِمُ اللُّغَوِيَّةَ وَالْعَقْلِيَّةَ وَالتَّنَفُّسِيَّةَ، وَبَيْنَاتِهِمُ الرَّيْفِيَّةَ وَالْحَضَرِيَّةَ.

وَإِيمَانًا مَنَّا بِضَرُورَةِ التَّكَامُلِ بَيْنَ الْمَوْضُوعَاتِ اخْتَرْنَا أُسْلُوبَ الْوَحَدَاتِ؛ حَيْثُ تُؤَكَّدُ كُلُّ وَحْدَةٍ مَجْمُوعَةً مِنْ الْمَعَارِفِ وَالْمَهَارَاتِ وَالْقِيَمِ الَّتِي تَتَّصِلُ أَتَّصَالًا وَثِيقًا بِعُنْوَانِ الْوَحْدَةِ.

وَقَدْ تَنَوَّعَتْ مَوْضُوعَاتُ الْقِرَاءَةِ بَيْنَ الْمَقَالَاتِ الْعِلْمِيَّةِ وَالْأَدَبِيَّةِ وَالْاجْتِمَاعِيَّةِ وَالْفَلَسْفِيَّةِ وَالْاِقْتِصَادِيَّةِ... إلخ. وَتَمَّ تَوْزِيعُ النُّصُوصِ الشَّعْرِيَّةِ وَالتَّنْزِيلِيَّةِ عَلَى عَصُورِ الْأَدَبِ الْمُخْتَلِفَةِ بَدْءًا مِنَ الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ وَمُزُورًا بِعَصُورِ: صَدْرِ الْإِسْلَامِ وَالْأُمَوِيِّ وَالْعَبَّاسِيِّ وَالْحَدِيثِ وَالْمُعَاصِرِ؛ تَحْقِيقًا لِمَبْدَأِ التَّنَوُّعِ فِي عَرْضِ النُّصُوصِ وَدَفْعًا لِلْمَلَلِ وَالرَّتَابَةِ، وَتَحْقِيقًا لِمَفْكَرَةِ التَّكَامُلِ بَيْنَ عَصُورِ الْأَدَبِ. كَمَا عُولِجَتْ الْقَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ وَالبَلَاغِيَّةُ مِنْ خِلَالِ دُرُوسِ الْوَحْدَةِ؛ تَحْقِيقًا لِلتَّكَامُلِ بَيْنَ فُنُونِ اللُّغَةِ. وَاخْتَوَتْ كُلُّ وَحْدَةٍ عَلَى لَمَحَةٍ أَدَبِيَّةٍ وَأُخْرَى بَلَاغِيَّةٍ.

وَقُسِّمَ الْكِتَابُ إِلَى ثَلَاثِ وَحَدَاتٍ، تَشْتَمِلُ كُلُّ وَحْدَةٍ عَلَى ثَلَاثَةِ دُرُوسٍ تَتَّصِلُ بِجَمِيعِهَا بِمَضْمُونِ الْوَحْدَةِ وَمَوْضُوعِهَا.

❶ **الْوَحْدَةُ الْأُولَى (قِيَمٌ عَرَبِيَّةٌ):**، وَتَشْتَمِلُ عَلَى مَوْضُوعٍ قَرَأْتِي بِعُنْوَانِ (حَاتِمِ الطَّائِي وَمَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ) وَنَصِّ شَعْرِيٍّ بِعُنْوَانِ (شَبَابٌ تَسَامَى لِلْعُلَا) وَآخِرُ تَنْزِيلِيٍّ بِعُنْوَانِ (قِيَمِ الْحَيَاةِ الزَّوْجِيَّةِ) وَتَتَضَمَّنُ هَذِهِ الْوَحْدَةُ بَعْضَ الْقِيَمِ الْعَرَبِيَّةِ الْأَصِيلَةِ فِي الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ: كَالْإِتِّمَاعِ، وَالْكَرَمِ، وَالشَّجَاعَةِ، وَالْوَفَاءِ، وَالْحِلْمِ، وَالْعِفَّةِ، وَالْمُرُوءَةِ، وَقِيَمِ الْحَيَاةِ الزَّوْجِيَّةِ: كَطَاعَةِ الزَّوْجِ، وَحُسْنِ الْمَعَاشَرَةِ، وَالْقَنَاعَةِ، وَحِفْظِ الْأَسْرَارِ وَالْإِيثَارِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى مَهَارَاتٍ لُغَوِيَّةٍ مُتَعَدِّدَةٍ: كَالطَّلَاقَةِ اللُّغَوِيَّةِ، وَالتَّحْلِيلِ، وَالاسْتِنْتَاجِ.

④ **الوحدة الثانية: «التسامح والسلام»**، وتشتمل على موضوع قرائي (قيم اجتماعية) ونص شعري بعنوان (العفو مأمول) ونص نثري بعنوان (من أجل حياة كريمة). وترسخ هذه الدروس قيم الحب والتسامح وقبول الآخر والتجاوز بالحسنى والرحمة والعفو والإخاء والوفاء، كما تنمى من خلالها المهارات اللغوية ومهارات التفكير ومهارات التسامح وإذراك العلاقات والتحليل والتعليل وإدعاء الرأي والاستنتاج. كل ذلك في إطار التكامل بين فروع اللغة.

⑤ **الوحدة الثالثة: «العلم والأخلاق»**، وتشتمل هذه الوحدة على موضوع قرائي (تكتولوجيا المعلومات) أيضاً، ونص شعري بعنوان (ابداً بنفسك) ونص نثري بعنوان (آداب صناعة الكتاب). وتتضمن هذه الدروس قيماً متعددة، منها: حب العلم والمثابرة وإنكار الذات، والتعاون والثقة بالنفس، كما تنمى من خلالها كثير من المهارات مثل: التنبؤ والتحليل والمقارنة والملاحظة والاستنتاج والتعليل والبحث في الإنترنت، وذلك في إطار يقوم على التكامل بين فروع اللغة ومهاراتها.

وصدّرنا كل درس بأهداف وقضايا معاصرة ومفاهيم وقيم ومهارات يجب تعلمها، وزوّدنا كل درس بأنشطة قبل القراءة وفي أثنائها، كما تضمّن كل درس أنشطة وتدريبات تدرّجت من السهولة إلى الصعوبة مراعاة للفروق الفردية بين الطلاب، كما أتبعنا كل وحدة بأنشطة وتدريبات عامة على الوحدة في كتاب الأنشطة. وهذا الكتاب يسعى إلى تفعيل الحظّة الاستراتيجية للتعليم قبل الجامعي (٢٠١٤ - ٢٠٣٠)؛ باعتبار أنّ التعليم هو المشروع القومي لمصر، غايته تقديم تعليم جيّد لكل متعلّم، ورؤيته توفير موارد بشرية متنامية القدرة والكفاءة، وعلى درجة حسنة من الجودة والأخلاق، بهويّة وطنية لا تنفصل عن الانتماءات العالمية؛ حيث التنمية الشاملة للنشء، مع غرس روح المواطنة والتسامح، ونسيذ العنّف، وتفهم أسس الحرية والعدالة؛ من حقوق وواجبات وشعور بالمسؤولية تجاه الوطن لصناعة إنسان مصريّ جديد لمجتمع مصريّ جديد.

المحتويات

الوحدة الأولى، (قيمة عربية)

الدرس الأول : مكارم الأخلاق وحاتم الطائي (قراءة) ٣
القواعد النحوية:

الأفعال الناقصة والثامة - أفعال المقاربة والرجاء والشروع ٦
الدرس الثاني : شباب تسمى للعلل (شعر) للشموأل ١٠

لمحة بلاغية: (الحقيقة والمجاز) ١٣
لمحة أدبية: (الشعر في العصر الجاهلي) ١٥

الدرس الثالث : قيم الحياة الزوجية (نثر) لأمانة بنت الحارث ١٩
لمحة بلاغية: (التشبيه) ٢١

لمحة أدبية: (النثر في العصر الجاهلي) ٢٤

الوحدة الثانية، (التسامح والسلام)

الدرس الأول : قيم اجتماعية «قراءة» شوقي ضيف ٢٩
القواعد النحوية: إعمال اسم الفاعل - إعمال صيغ المبالغة ٣٣

الدرس الثاني : العفو ومأول «شعر» كعب بن زهير ٣٧
لمحة بلاغية: (الاستعارة المكنية) ٣٩

لمحة أدبية: عصر صدر الإسلام ٤٢
الدرس الثالث : من أجل حياة كريمة «نص قرأني» ٤٥

لمحة بلاغية: الاستعارة التصريحية ٤٧
لمحة أدبية: ٥٠

الوحدة الثالثة، (العلم والأخلاق)

الدرس الأول : تكنولوجيا المعلومات «قراءة» د. نبيل على ٥٥
القواعد النحوية: إعمال اسم المفعول ٦٠

الدرس الثاني : إنشأ بنفسيك «شعر» أبو الأسود الدؤلي ٦٢
لمحة أدبية: الشعر في العصر الأموي ٦٦

الدرس الثالث : آداب صناعة الكتاب «نثر» عبد الحميد بن يحيى الكاتب ٧١
لمحة أدبية: النثر في العصر الأموي ٧٦

ملحق: المعجم النحوي ٨١

مراجع ٨٥

الوَخْدَةُ الْأُولَى

قِيَمٌ عَرَبِيَّةٌ



تتضمن هذه الوحدة قطوفاً من الأدب في العصر الجاهلي شعره ونثره، وتركز على بعض الأخلاق والقيم العربية الأصيلة في هذا العصر: كالولاء والانتماء، والكرم والشجاعة، والوفاء، والحلم، والعفة، والمروءة، وإغاثة الملهوف وغيرها. وقد جاءت فنون اللغة في هذه الوحدة في إطار تكاملي ووظيفي، بحيث يمارس الطالب مهارات اللغة في مواقف طبيعية، بالإضافة إلى ممارسة مهارات التفكير بأنواعه المختلفة: النقدي والإبداعي، والتأملي، والتحليلي، ومهارات الحياة.

مقدمة الوحدة

دروس الوحدة

قراءة

مكارم الأخلاق وخاتم الطائي

الدرس الأول

شعر

شباب تسامى للغلا وكفول

الدرس الثاني

نثر

قيم الحياة الزوجية

الدرس الثالث

أَهْدَافُ الْوَحْدَةِ الْأُولَى

في نهاية هذه الوحدة يتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن:

- ١ يُحدّد الفكرة الرئيسة لدروس استمع إليها.
- ٢ يميّز القوالب الأدبية (الشعر - النثر - القصة - المثل) فيما يستمع إليه.
- ٣ يميّز الخصائص الأسلوبية للمتحدث.
- ٤ يقوم بالأدلة ما يستمع إليه.
- ٥ يُحدّد مواطن الجمال فيما يستمع إليه شعراً أو نثراً.
- ٦ يضبط كلماته ضبطاً صحيحاً ويترجم ما تعلّمه من قواعد.
- ٧ يستخدم الوقفات في حديثه استخدماً مناسباً لمقام الحديث.
- ٨ يقترح فكرة وثيقة الصلة بموضوع الحديث.
- ٩ يلتزم بأداب التحدّث مع الآخرين.
- ١٠ يدرس نماذج في الكتابة الأدبية في العصر الجاهلي.
- ١١ يقرأ دروس الوحدة قراءة واضحة معبرة.
- ١٢ يفرق في قراءته بين النثر والشعر.
- ١٣ ينطق النصوص الأدبية الواردة بالوحدة من الذاكرة بالحفظ.
- ١٤ يقرأ النصوص الأدبية قراءة واضحة معبرة.
- ١٥ يستنبط خصائص الأديب الفنيّة من خلال أحد أعماله.
- ١٦ يدرس الخصائص العامة للآدب في العصر الجاهلي.
- ١٧ يستخلص قِيماً عَرَبِيَّةً أصيلةً من نصوص أدبيّة .
- ١٨ يفرق بين الحقيقة والمجاز.
- ١٩ يُحدّد معنى التشبيه وأركانهُ.
- ٢٠ يحلّل العمل الأدبي في ضوء المعايير البلاغية والنقدية التي درسها.
- ٢١ يقترح منهجاً للحياة الزوجية السعيدة مُستمداً من القرآن ، والسُّنة ، وبعض الوصايا التي درسها .
- ٢٢ يكتب تقريراً مُراعياً الأسس الفنيّة.
- ٢٣ يُحدّد أفعال المقارنة والرجاء والشروع.
- ٢٤ يتعرّف الأفعال الثامّة والناقصة.
- ٢٥ يُقدّر أهميّة مكارم الأخلاق للفرد والمجتمع .
- ٢٦ يكتب برقيّة أو أكثر في مناسبات مختلفة.

مَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ وَحَاتِمُ الطَّائِي

قِرَاءَةٌ

نشاط ما قبل القراءة:

ما المهارات التي تتوقعها في هذا الدرس؟
استمع إلى الدرس ، وحدد الفكرة الرئيسية للموضوع .



تمهيد

يعد "حاتم الطائي" نموذجًا من النماذج العربية الرائعة التي تجسّد القيم العربية الأصلية التي أقرّها الإسلام كما ترى في هذا الدرس .

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

أهداف الدرس:

- في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون الطالب قادرًا على أن:
- يقوم بالأدلة ما يستمع إليه .
- يستخرج الفكرة الرئيسة للموضوع .
- يفسر معاني المفردات الواردة في سياقات مختلفة .
- يغيّر في نبرات صوته استجابة للمعنى .
- يقرأ الدرس قراءة جهرية معبّرة .
- يتمييز بين الحقائق والآراء والأدعائات .
- يستخلص الصفات الخلقية لحاتم الطائي .
- يؤدّل على أهميّة التمسك بمكارم الأخلاق في حياة الفرد والمجتمع .
- يحدد غرض الكاتب في فقرة قرأها .
- يلخص الدرس في جمل مفيدة .
- يكتب رسالة مراعياً الأسس الفنية .
- يتمييز بين الأفعال الناقصة والتامة .
- يستخدم أفعال المقارنة والرجاء والشروع استخدامًا صحيحًا .

القضايا المتضمنة:

- الدعوة إلى مكارم الأخلاق .
- الدعوة إلى التكافل الاجتماعي .
- التسامح ، والتربية من أجل السلام .

المهارات:

- التحليل .
- التفسير .
- الاستنتاج .
- الطلاقة .

ما يؤخذ بتصريف من

– يحيى بن مبرك الطائي : ديوان شعر حاتم بن عبدالله الطائي وأخباره . ط ٢ دراسة وتحقيق عادل سليمان جمال ، القاهرة : مكتبة الحانجي ، ١٩٩٠

• في أثناء القراءة:

- بم استحق حاتم الطائي أن يكون رئيساً مطاعاً في قومه ؟

- ما الفرق في المعنى بين

(الطوى - المشعبة) ؟

(يدفع عنهم عادة الجوع) ما الجمال في هذا التعبير ؟

- كان حاتم الطائي نموذجاً يقتدى به في التكافل الاجتماعي . دلل على ذلك .

تباين موقف كل من حاتم الطائي وزوجته ماوية ونوار في الإنفاق .
وضح ذلك .

حاتم الطائي شاعر جاهلي معروف من أهل نجد، فارس جواد من قبيلة طيء، مضرب المثل في الجود والكرم، كان رئيساً مطاعاً في قومه، وشريفاً مقصوداً من معاصريه، وسيداً مهابةً من ملوك عصره، وأجداده جميعاً سادة نجباء، تزوج ماوية بنت حجر الغسانية، والنوار بنت ثرؤلة البختريّة. له ديوان واحد في الشعر، ويكنى أبا سفانة وأبا عدى.

كَانَ بَحْرًا يَفِيضُ عَطَاؤُهُ، وَلَا يَغِيضُ سَخَاؤُهُ، لَا يَظْمَأُ وَارِدُهُ، وَلَا يَمْنَعُ سَائِلُهُ، وَكَانَ لَا يَنْتَظِرُ السَّائِلَ حَتَّى يَأْتِيَهُ، فَحِينَ يَشْتَدُّ الْقَحْطُ وَيَعْرِضُ الْقَرْىَ فِي كَلْبِ الشَّتَاءِ، وَتَعْصِفُ الرِّيحُ الْبَارِدَةَ بِأَطْنَابِ الْحَيَامِ، وَيَزِيدُ الْبَرْدُ مِنْ شُعُورِ الْإِنْسَانِ بِالطَّوَى حَتَّى كَرَبَ يَقْضِي عَلَيْهِ، يُدْرِكُ حَاتِمٌ مَا يَقَاسِيهِ النَّاسُ، فَيُرْسِلُ إِلَيْهِمْ - دُونَ أَنْ يَسْأَلُوهُ - مَا يَدْفَعُ عَنْهُمْ عَادِيَةَ الْجُوعِ، وَيَأْمُرُ غَلَامَهُ أَنْ يُوقِدَ نَارًا فِي بَقَاعٍ مِنَ الْأَرْضِ، عَسَى السَّائِرُ لَيْلًا أَنْ يَهْتَدِيَ إِلَيْهَا:

أَوْقِدْ فَإِنَّ اللَّيْلَ لَيْلٌ قَرٌّ وَالرِّيحُ يَا مُوقِدَ رِيحٍ صَرٌّ
عَسَى يَرَى نَارَكَ مَنْ يَمُرُّ إِنْ جَلَبْتَ ضَيْفًا فَأَنْتَ حَرٌّ

كان الجوع ينهش الأمعاء، وكاد الفقر يقتك بالبسطاء في بيئة صحراوية قاحلة، وظروف مناخية قاسية، وحروب ونزاعات مستمرة، فقدّر حاتم معنى الإنسانية، وقدم للسائل وغير السائل، القريب والبعيد، ما يحفظ عليه حياته، أو يسد رمقه، أو يروى غلته.

وقد هجرته زوجته ماوية، وأكثرت زوجته نوار من لومه، وأطالت في غذله، ورأت أن أهله وعياله أحق بما يُعطيه الناس، وهنا أخذ حاتم ينصح زوجته نوار بالإنفاق من لومه، قائلاً لها: مهلاً يا نوار، إن المال الذي أبقيته سيأخذه غيري إذا مت، ولن يبقى لى سوى سوء الشاء.

وكان حاتم صفوحاً، يغفر زلات قومه استبقاءً لوُدّهم، وحفاظاً على صداقاتهم، وهو في سبيل ذلك قد شقّ على نفسه وكلفها فوق طاقتها، ولكنه يُدرك أن الحلم كفيّل بدفع أذاهم، وكم من مرة صكّت سمعه كلمةً قبيحةً من شخص، فأغارها أذنًا صماءً تنزيهاً لنفسه وتكريماً لها.

• في أثناء القراءة :

- الصفح أكثر نفعاً ، وأقوى تأثيراً في الآخرين . وضع ذلك .
- وضع دلالة الجملتين الآتين :
(أَعَارَهَا أَذْناً صَمّاً)
(أَعَارَهَا أَذْناً وَاعِيَةً)
- دَلِّلْ عَلَى تَحَلِّي حَاتِمِ الطَّائِفِ بِصِفَةِ الْعِفَّةِ .

(اعتزل حاتم حرب الفساد) علام يدل هذا التعبير ؟

- اذكر أهم مكارم الأخلاق التي تَعَكِّسُ ملامحَ شخصية حاتم الطائي .

- اقترح مجموعة أخرى من مكارم الأخلاق مبيّناً أثر التمسك بها في حياة الفرد والمجتمع .

وكان عفيفاً، عَفٌّ عَنْ كُلِّ مَا يَشِينُ، وكَفٌّ نَفْسِهِ عَنِ الْمَطَامِعِ وَصَانِهَا عَنْ فِعْلِ الدَّنِيَّاتِ، وَبَلَغَ مِنْ اسْتِحْيَاءِ حَاتِمٍ مِنْ جَارَاتِهِ وَحِفَازِهِ عَلَى شَرَفِهِنَّ، وَعَدِمَ خَدَشَ حَيَاتِهِنَّ، أَنَّهُ مَا مَرَّ بِأَحَدَاهُنَّ إِلَّا وَتَغَافَلَ أَوْ تَغَامَى، كَأَنَّهُ لَا يَرَاهَا أَوْ لَا يَعْرِفُهَا.

وَمِنْ فَضَائِلِ الْكَرِيمِ اللَّازِمَةِ - أَيْضًا - الصَّدْقُ، وَحَاتِمٌ كَانَ إِذَا حَدَّثَ صَدَقَ، وَإِذَا وَعَدَ أَوْفَى بِوَعْدِهِ، فَالْكَرِيمُ حَرِيصٌ عَلَى سُمْعَتِهِ، وَالْإِنْسَانُ رَهْنٌ بِأَعْمَالِهِ.

وَحَاتِمٌ رَجُلٌ مُحِبٌّ لِلسَّلَامِ فِي عَصْرِ اتَّسَمَ بِالْقُوَّةِ، عَصِرٌ لَا تَكَادُ الْحُرُوبُ فِيهِ تَتَوَقَّفُ، وَأَوْشَكَتِ الْقِبَالُ أَنْ تَتَفَانِيَ، فَاعْتَزَلَ حَاتِمٌ حَرْبَ الْفَسَادِ الَّتِي سَقَطَ فِيهَا خَيْرَةُ قَوْمِهِ، وَنَزَلَ فِي بَنِي بَدْرٍ؛ لِأَنَّهُ كَانَ يَكْرَهُ الْعَنْفَ، وَيَعْرِفُ عَنِ الشَّرِّ، وَكَانَ يَنْصَحُ ابْنَهُ عَدِيًّا قَائِلًا: "إِذَا رَأَيْتَ الشَّرَّ يَتْرُكْكَ فَاتْرُكْهُ".

وَهُوَ سَيِّدٌ فِي قَوْمِهِ، مَرْمُوقُ الْمَكَانَةِ، وَلَكِنَّهُ مُتَوَاضِعٌ لَا يَتَّيَهُ، وَلَا يَرَى نَفْسَهُ فَوْقَ النَّاسِ، وَلَيْسَ مِنَ الْعَسِيرِ أَنْ يَمْتَازَ رَجُلٌ بِالْجُودِ، وَآخِرُ بِالْعِفَّةِ، وَثَالِثٌ بِالصَّفْحِ وَالتَّسَامُحِ وَالتَّوَاضُعِ، لَكِنْ مِنَ الْعَسِيرِ أَنْ تَجْتَمَعَ كُلُّ هَذِهِ الشَّمَائِلِ لِرَجُلٍ وَاحِدٍ، فَإِنْ اجْتَمَعَتْ لَهُ فَهُوَ الْكَرِيمُ بِلَا مُنَافِسٍ.

فَلْيَقْرَأْ شَبَابُ الْعَرَبِ سِيرَةَ أَرْبَابِ الْقِيَمِ، وَذَوَى مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ، حَرَى أَنْ يَتَحَلَّوْا بِهَذِهِ الصِّفَاتِ، وَعَسَى الْأُمَّةُ الْعَرَبِيَّةُ أَنْ تُزَيِّنَ أَبْنَاءَهَا عَلَى هَذِهِ الْقِيَمِ الرَّفِيعَةِ، وَالصِّفَاتِ النَّبِيلَةِ.

نَهْجُ الْقِرَاءَةِ

النَّكْبَةُ وَالشِّبَاقُ

نشاط

أعد قراءة الموضوع وتوضّل في مغايب الكلمات الآتية مستعيناً بالمفهم في نهاية الكتاب:

أطْناَب	عَادِيَّة	زَلَات	يعرف
---------	-----------	--------	------

الأنشطة والتدريبات

- ١ استمع إلى الفقرة الثالثة من زميلك ثم أجب،
بم تحكّم على شخصية كل من حاتم الطائي وزوجتيه ؟ أيد رأيك بالأدلة .
- ٢ تحدّث مع زملائك عن أثر التحلّي بمكارم الأخلاق في نهضة المجتمع وتقدمه، مستشهداً ببعض الآيات الكريمة، والأحاديث النبوية الشريفة، ومراعياً ما يلي:
- تمثيل المعنى .
- استخدام التنعيم .
- مواضع الوصل والوقف .
- ٣ أعد قراءة الدرس قراءة صامتة، ثم وضح كيف تستفيد من حياتك مما يلي:
أ- اعتزال حاتم الطائي حرب الفساد التي سقط فيها خيرة قومه .
ب- نصيحة حاتم لابنه: " إذا رأيت الشر يتركك فاتركه " .
- ٤ **نشاط** اقرأ وتعلّم
باستخدام الشبكة الدولية للمعلومات ابحث عن صفات رئيس القبيلة في العصر الجاهلي، ثم وضح أي هذه الصفات تحلّى بها حاتم الطائي.

٥ اقرأ وميّز الحقيقة والزأى والادعاء

- الصفح خلق كريم .
- الصفح يضمن استبقاء المؤدة .
- مجتمع الجاهلية خلا من القيم .
- البخيل يتبعه سوء الناء .

٦ القواعد النحوية، أولاً، الأفعال الناقصة والثامة:

تأتى كان وأعوأها ناقصة، أى تحتاج إلى اسم وخبر، وقد تأتى تامة: أى لا تحتاج إلى خبر يتم معناها، بل تكفى بفاعلها، وفيما يلي أمثلة لهذه الأفعال فى حالتى التام والنقصان:

اقرأ الأمثلة:

(ب)	(أ)
- جاد حاتم بماله على أى حال كان، وفى أى وقت، إن أصبح، وإن أمسى، يظفر السائل بعطائه، ويبتهج بطيب لقاته . - إليه تصير شئون قبيلته؛ لأنه رئيسها المطاع .	أ- كان حاتم رئيساً مطاعاً فى قومه . ب- أصبح حاتم مضرباً للمثل فى الكرم . ج- أمسى سائله محظوظاً بغرض عطائه . د- كم تصير حياة الكرماء سجلاً حافلاً بالقيم الإنسانية الرفيعة .

لاحظ

تأمل المجموعة (أ) ،

- نجد أن (كان وأخواتها) دخلت على الجملة الاسمية (المبتدأ والخبر) وأصبح المبتدأ اسم كان مرفوعاً، والخبر خبر كان منصوباً، وأن المعنى لم يتم برفع اسم كان، بل احتاج إلى نصب خبرها؛ لذلك سُمِّيَتْ كان الناقصة، واسم كان هو (حاتم) في المثالين الأول والثاني، و(سائل) في المثال الثالث، و(حياة) في المثال الرابع، وخبر كان في الأمثلة الأربعة على الترتيب (رئيساً - مضرِباً - محظوظاً - سجلاً) .

تأمل المجموعة (ب) ،

- نجد (كان وأصبح وأمسى) رَفَعَتْ فاعلاً ضميراً مُستترًا تقديره (هو) وقد اكتفت برفعه، ولم تَحْتَجْ إلى منصوب، وقد تم المعنى بهذا المرفوع؛ لذلك نُسَمِّيْهَا "تامة" أما الفعل (تصير) فقد رفع فاعلاً، لكنه اسم ظاهر، وهو (شئون) ولم يَحْتَجْ إلى منصوب أيضاً، ونُسَمِّيْهِ فَعْلاً تاماً أيضاً .

استنتج

من خلال الملاحظة السابقة نستنتج أن:

كان تأتي

تامة

إذا اكتفت بمرفوعها ولم تَحْتَجْ إلى منصوب، وتم المعنى بهذا المرفوع الذي يَغْرُبُ فاعلاً. وتأتي هذه الأفعال تامة، ما عدا ثلاثة منها، هي: (لَيْسَ - فَتَى - زَالَ) فتأتي ناقصة دائماً.

ناقصة

إذا دخلت على الجملة الاسمية، ولم يتم المعنى برفع المبتدأ (اسمها) فإنها تحتاج إلى خبر منصوب لكي يكتمل المعنى، وتكون ناقصة ناسخة.

تطبيقات من الحياة

بعد دراستك لقاعدة كان التامة وكان الناقصة تجول في المنتديات ثم حدد مدى تطبيقي المشاركين للاستنتاج السابق، ثم دون ملاحظاتك في مفكرتك الخاصة؛ لتستفيد منها عند الكتابة الوظيفية أو الإبداعية.

اقرأ ثم عين كان أو إحدى أخواتها مبيّناً نوعها (تامة - ناقصة)،

(أ) راقب الله حين تمسى، وحين تصبح. (ب) قال رسول الله ﷺ: «اتق الله حيثما كنْتَ» .

(ج) بات الحق واضحاً. (د) قال تعالى: ﴿أَلَا إِلَى اللَّهِ تَصِيرُ الْأُمُورُ﴾ .

(هـ) قال تعالى: ﴿وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا﴾ .

(و) أراد أجدادنا القدماء صنع حضارة رائدة وقد كان.

(ز) يبقى الخير ما دامت الحياة. (ح) أضخى قبول الآخر أمراً حيوياً.

٩ وضع الفرق بين:

(ب)

(أ)

- ١- حضر الأصدقاء عندما أضحيت.
- ٢- تأوى الطيور إلى أغشاشها فقيبت.
- ٣- أمسى القمر منيراً.

- ١- أضحى الأمل قريباً.
- ٢- باتت الأم تزغى طفلها المريض.
- ٣- مكثنا في الحقل حتى أمسينا.

ثانياً، أفعال المقاربة والرجاء والشروع

اقرأ الأمثلة:

(ج)	(ب)	(أ)
- أخذ حاتم ينصح زوجته نوار .	- عسى السائر ليلاً أن يهتدى .	- كاد الفقر يفتك بالبسطاء .
- وطفق حاتم يحذره زوجته من عاقبة الحرص .	- حرى شباب العرب أن يتحلوا بهذه الصفات .	- كرب الطوى يقضى عليه .
- فهل شرعت الأمة العربية تقيم نهضة تعليمية مبنية على مكارم الأخلاق ؟	- وأخلوكت الأمة العربية أن تربي أبناءها على هذه القيم .	- وأوشكت القبائل أن تتفانى .

لاحظ

- أن الأفعال التي بدأت بها الجمل السابقة تعمل عمل كان؛ فهي تدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ ويُسمى اسمها، وتنصب الخبر ويُسمى خبرها .

المجموعة (أ)

الأفعال (كاد - كرب - أوشك) تدل على قرب وقوع الخبر، لكن الخبر لم يقع، وخبرها جملة فعلية فعلها مضارع (يفتك - يقضى - تتفانى)؛ ولذلك فهي تسمى أفعال المقاربة، ويقل اقترانه بأن مع (كاد و كرب) ويكثر اقترانه بأن مع (أوشك) .

المجموعة (ب)

الأفعال (عسى ، حرى ، وأخلوكت) تدل على رجاء وقوع الخبر، أى هناك رجاء وأمل فى وقوع الخبر؛ ولذلك فهي تسمى أفعال الرجاء، وخبرها جملة فعلية فعلها مضارع (يهتدى ، يتحلى ، تربي) يكثر اقترانه بأن مع (عسى) ويجب اقترانه بأن مع (حرى وأخلوكت) .

المجموعة (ج)

الأفعال (أخذ ، طفق ، شرع) تدل على الشروع فى الخبر، والبدء فيه؛ ولذلك فهي تسمى أفعال الشروع، وخبرها جملة فعلية فعلها مضارع (ينصح ، يحذر ، تقيم) لا يقترن بأن، (هناك أفعال أخرى بمعناها تعمل عملها، مثل: أنشأ، جعل، بدأ . . .) .

استفتي

- أفعال المقاربة (كَادَ، كَرَبَ، أَوْشَكَ)
- أفعال الرجاء (عَسَى، حَرَى، اخْلَوْلَقْ)
- أفعال الشروع (أَخَذَ، طَفِقَ، شَرَعَ) هذه الأفعال تدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ ويُسمى اسمها، وتنصب الخبر ويُسمى خبرها، ولكنها تختلف عن كان وأخواتها في بعض الأحكام حيث يأتي خبرها جملة فعلية فعلها مضارع مقترناً بأن مع بعض الأفعال، ومُجرّداً منها مع أفعال أخرى، وإن لم يأت خبرها جملة فعلية فهي أفعال تامة.
- يَقلُّ اقترانُ الخبرِ بأن مع (كَادَ وَكَرَبَ)، ويكثر مع (أَوْشَكَ وَعَسَى) ويجبُ اقترانه بأن مع (حَرَى وَاخْلَوْلَقَ) ويمتنعُ اقترانه بأن مع (أفعال الشروع).
- أفعال المقاربة والرجاء والشروع أفعال ماضية جامدة (تعمل في الماضي فقط) عدا (كاد - أَوْشَكَ) فالمضارع مثلهما يعمل مثل الماضي.

تطبيقات من الحياة

بعد دراسة أفعال المقاربة والرجاء والشروع، استمع إلى حوارات وتعليقات في برامج الحوار ومواقع التواصل الاجتماعي ثم حدد مدى الالتزام بالقاعدة المعالجة، ثم نوّن ملاحظاتك في مفكرتك الخاصة لتستفيد منها عند الكتابة الوظيفية أو الإبداعية.

١٢ عَيَّنْ هِيَ الْجُمْلَةُ التَّالِيَةُ أَفْعَالُ الرِّجَاءِ وَالْمُقَارَبَةِ وَالشَّرُوعِ:

(أ) قَالَ تَعَالَى: ﴿يَكَادُ زَيْتُهَا يُضَيُّءُ وَلَوْ لَمْ تَنسَسْهُ نَارٌ﴾.

(ب) عَسَى اللَّهُ أَنْ يَهْدِيَ شَبَابَنَا إِلَى مَا فِيهِ الْحَقُّ.

(ج) أَخَذَ الطَّالِبُ يَحْقُقُ أَهْدَافَهُ.

(د) أَوْشَكَتِ الدُّوْلَةُ أَنْ تُنْجِزَ خُطَّتَهَا لِرِعَايَةِ الْفُقَرَاءِ.

١٣ اجْعَلْ كُلًّا مِمَّا يَأْتِي خَبَرًا لِفِعْلِ مَنَاسِبٍ مِنْ أَفْعَالِ كَادَ وَأَخَوَاتِهَا وَغَيَّرَ مَا يَلْزَمُ:

(أ) يَغْرِفُ الْمِصْرِيُّ وَاجِبَهُ حَقَّ الْمَغْرِفَةِ.

(ب) تَسْتَعِدُّ الْأُمّهَاتُ لِلِاحْتِفَالِ بِعِيدِ الْأُمِّ.

نشاط ما قبل القراءة:

انظر إلى الصورة وتوقع موضوع الدرس.

الدرس الثاني

أهداف الدرس:

- في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن:
- يميز فيما يسمع القوالب الأدبية المختلفة .
- يميز الخصائص الأسلوبية للشاعر .
- يحدد مواطن الجمال فيما يستمع إليه .
- يتحدث عن "مقياس المقاضلة بين الناس" في ضوء فهم الآية الكريمة: "إن أكرمكم عند الله أتقاكم"
- يلقي النص إلقاء معبراً .
- يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة .
- يحدد سمات الأدب في العصر الجاهلي .
- يستخلص ثلاث قيم من النص .
- يفرق بين الحقيقة والمجاز .
- يفرق بين معاني الكلمات حسب السياق .
- يبحث في الإنترنت عن موضوع معين .
- يكتب برقة مراعيًا أسسها الفنية .
- يستخدم أفعال المقاربة والشروع استخداماً صحيحاً .

القضايا المتضمنة:

- التحلى بالقيم الرفيعة .
- الانتماء ، والتربية من أجل المواطنة .

المفردات:

- الاستنتاج .
- التحليل .
- الاكتشاف .
- الطلاقة .
- الاستدلال .
- إدراك العلاقات .



تمهيد

تقدم الشاعر لخطبة إحدى فتيات حيه ، فردته بحجة ضعف قبيلته وقلة عددها ، فرد عليها بهذه القصيدة معللاً أسباب هذه القلة ، ومبيناً لها أن مقياس الأفضلية ليس كثرة الرجال ، بل جميل الخصال التي يتحلى بها أفراد قبيلته من قوة وشجاعة وكرم وغيرها من الصفات ، وقليل من يتصف بهذه الخصال ، فما أروع من تسامى للعلا بأخلاقه الرفيعة ، وخصاله الحميدة !

« السموال: شاعر جاهلي عربي ، ذو بيان وبلاغة ، كان واحداً من أكثر الشعراء شهرة في وقته ، عاش في النصف الأول من القرن السادس الميلادي من سكان خيبر ، ضرب به المثل في الوفاء ، توفي سنة ٥٦٠ م .

النص

• في أثناء القراءة:

- بم علل الشاعر قلة عدد أفراد قبيلته؟
- ما العلاقة بين الشاعر وجيرانه؟
- ما الفرق في المعنى بين (ذم) و (زم)؟

إذا المرء لم يذنس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل
وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها فليس إلى حسن الثناء سبيل
تغيرنا أنا قليل عديدنا فقلت لها إن الكرام قليل
وما قل من كانت بقايا مثلنا شباب تسمى للعلا وكهول
وما ضرنا أنا قليل وجارنا عزيز وجار الأكرمين ذليل
إذا سيد منا خلا قام سيد قوول لما قال الكرام فعول
وما أحمدت نار لنا دون طارق ولا دقنا في النازلين نزيل
وأيامنا مشهورة في عدونا لها غرر معلومة وحجول
سلى - إن جهلت - الناس عنا وعنهم فليس سواء عالم وجهول

بعد القراءة

الكلمة والسياق

نشاط

بالرجوع إلى مفردك فسر معاني الكلمات التي تحتها خط.

تحليل النص

أولاً: بيئة النص:

ينتمي هذا النص إلى العصر الجاهلي (عصر ما قبل الإسلام).

وقد اشتمل العصر الجاهلي على عدة بيئات:

البيئة الزمانية: العصر الجاهلي هو الفترة التي سبقت ظهور الإسلام بنحو قرنين ونصف تقريباً، والأدب الجاهلي هو أدب تلك الفترة.

لماذا سمي العصر الجاهلي بهذا الاسم؟

نشاط

البيئة المكانية: تقع بلاد العرب في الجنوب الغربي من آسيا، وتضم خمسة أقسام هي: الحجاز - تهامة - نجد - اليمامة - اليمن.

نشاط وضح حدود بلاد العرب.

البيئة الاجتماعية: من العرب من عاش في المدن مثل مكة وسُموا أهل الحضر، ومنهم من تنقل وانتحل وسُموا أهل البدو، ويزجج أصل العرب إلى عرب الشمال: وهم الغنطانيون. أما عرب الجنوب: فهم القحطانيون.

عرف العرب في العصر الجاهلي بكثير من الشيم النبيلة مثل الفروسية، والشجاعة، والصبر، والكرم، ومنازلة الأغداء، والوفاء، ونجدة المستغيث. أما معارف العرب التي برعوا فيها فهي: الفراسة، والعلم بالأنساب.

نشاط استعن بالمعجم وابحث عن معنى الضاربة.

البيئة الدينية: أهم الديانات التي عرفت في بلاد العرب: اليهودية، والنصرانية، وكان أكثر أهل الجزيرة يتخذون آلهة متعددة، فعبدوا الشمس والقمر والأصنام والأوثان، وكانت هذه الفوضى الدينية من العوامل التي مهدت لنجاح الدعوة الإسلامية وانتشارها.

نشاط ارجع إلى الإنترنت لتتعرف أين انتشرت اليهودية والنصرانية.

البيئة الأدبية: برع العرب في الأدب شعره ونثره، ودل ما وصلنا منه على ذكائهم وقدرتهم في هذا المجال، وقد جاء الأدب صورة صادقة للبيئة والعصر، وسجلاً لعاداتهم وأخلاقهم. وكان للعرب معارض أدبية تشمل الشعر والخطابة والكتابة.

نشاط استعن بمكتبة المدرسة والإنترنت مع زملائك للبحث عن الأسواق الأدبية في العصر الجاهلي.

ثانياً: الشرح،

هذه الأبيات من قصيدة للشاعر الجاهلي السموأل الذي استهل قصيدته ببيتين من الحكمة حيث يرى أن الإنسان إذا سلمت نفسه من الدناءة والضعف، ولم يلوث عرضه بلوم وخسة، فكل صفة يتحلى بها بعد ذلك هي من جميل الخصال، وإذا لم يبذل الجهد في دفع الذل والقهر عن نفسه فلن يحمد فعله، ولن يخلد ذكره. ثم انتقل الشاعر للرد على الفتاة التي تقدم لخطبتها فرفضته قائلاً: إنها تعيبه بضعف قبيلته، وقلة عددها، وهذا ليس عيباً فيهم؛ لأن الكرام عددهم قليل، وليس بقليل من يشبه قبيلته التي تبقى منها شباب وكهول من طراز فريد، سمت أخلاقهم، وقويت عزائمهم، فطلبوا المعالي، ثم يقول: إن قلة العدد لم تكن ضرراً لنا ونحن أولو بأس وقوة، يعيش جارتنا في حمايتنا عزيزاً، على حين أن هناك قبائل أخرى كثيرة العدد تعيش في ضعف، وجيرانهم في ذلة؛ لعجزهم عن حمايتهم.

ويفتخر الشاعر بقومه فيصفهم بأنهم سادة شرفاء توارثوا السيادة جيلاً بعد جيل، كرماء قولاً وفعلًا، ويقول: إننا ما أطفئنا نار لنا دون إكرام ضيوفنا، ولا ذمنا أو عابنا ضيف نزل عندنا، وتاريخنا حافل بالانتصارات على عدونا وأيامنا مشهورة معروفة ببضاء مثل بياض الخيل الفر المحجلة.

ويختم الشاعر قصيدته واثقاً من مكانة قبيلته متحدياً الفتاة التي عيرته بقلة قبيلته فيقول لها: سلى الناس عنا وعن القبائل الأخرى الضعيفة - إن كنت جاهلة بقوتنا - واعقدي مقارنة بيننا؛ لتعلمي الحقيقة، فلا يستوى العالم والجهول.

خاتمة الدُّوقِ

١- نَحْةٌ بِلَا ضِيَّةٍ، (الْحَقِيقَةُ وَالْمَجَازُ)

تَهْتَمُّ الْبِلَاغَةُ بِتَوَاجِي الدُّوقِ فِي الْفَنُونِ الشَّعْرِيَّةِ وَالنَّثْرِيَّةِ، وَتَقْسَمُ الْبِلَاغَةُ إِلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ:
أَوَّلًا: الْبَدِيعُ: وَيُعْنَى بِالْمُحْسِّنَاتِ الْبَدِيعِيَّةِ الَّتِي يَسْتَدْعِيهَا الْمَوْقِفُ وَالسِّيَاقُ، وَتُؤَدِّي دَوْرًا جَوْهَرِيًّا فِي الدَّلَالَةِ، وَيَشْمَلُ: الْجِنَاسَ، وَالطَّبَاقَ، وَالْمَقَابَلَةَ، وَمَا يَتَعَلَّقُ بِالْمَوْسِيقَى.
ثَانِيًا: الْمَعَانِي: وَيُعْنَى بِإِيحَاءِ أَلْفَاظِ الْفَرَائِغِ وَالْأَسَالِيبِ، وَيَشْمَلُ عَلَى الْأَسَالِيبِ الْخَبَرِيَّةَ وَالْإِنْشَائِيَّةَ، وَالتَّقْدِيمَ وَالتَّأْخِيرَ، وَالتَّعْرِيفَ وَالتَّنْكِيرَ.
ثَالِثًا: الْبَيَانُ: وَيُعْنَى بِالْجَانِبِ التَّصْوِيرِيِّ فِي الْفَنِّ الشَّعْرِيِّ وَالنَّثْرِيِّ، وَيَشْمَلُ: التَّشْبِيهَ، وَالِاسْتِعَارَةَ، وَالْكِنَايَةَ، وَالْمَجَازَ الْمُرْسَلَ.
 اقرأ الأمثلة الآتية :

(ب)	(أ)
١- كان حاتم الطائي بحرًا يفيض عطاؤه .	١- كان حاتم الطائي عطاؤه كثير .
٢- كان الجوع ينهش الأمعاء .	٢- كان الجوع شديدًا .
٣- وأيامنا مشهورة في عدونا لها غرر معلومة وحجول	٣- أيام انتصاراتنا واضحة معروفة ومشهورة .

التوضيح

تأمل أمثلة المجموعة (أ) تجد أن (عطاء حاتم - الجوع - أيام الانتصارات) قد استعملت بمعناها الحقيقي ، ولم تخرج عنه ، وهذا ما يسمى بالتعبير الحقيقي .
 تأمل أمثلة المجموعة (ب) تجد أن الكلمات (بحر - ينهش - غرر وحجول) استخدمت في غير معناها الأصلي ، لعلاقة المشابهة ، فحاتم الطائي بحر يفيض عطاؤه ، والجوع حيوان مفترس ينهش الأمعاء ، وأيام الانتصارات معروفة واضحة كالخيل الغر المحجلة أي التي يظهر بياض جبهتها وقوائمها وهذا ما يسمى بالتعبير المجازي .

استنتج

- **التعبير الحقيقي:** هو الذي يستخدم الألفاظ فيما وضعت له اصطلاحاً.
- **التعبير المجازي:** هو الذي يستخدم الألفاظ في غير ما وضعت له.
- المعنى الواحد قد يُصور بالحقيقة، وقد يُصور بالخيال.
- يزيد الخيال المعنى وضوحاً وجمالاً ويؤثر في نفس المتلقى.

٢- من جماليات النص

- (أ) الموسيقى: تتجلى الموسيقى في هذا النص في الوزن والقافية الموحدة.
- (ب) وبضدها تتميز الأشياء: اقرأ الأبيات وحدد العلاقات بين الكلمات والجمل تجد أن هناك طباقاً بين (شباب - كهول) و(عالم - جهول) ومقابلة بين (أنا قليل وجارنا عزيز) و(جار الأكثرين ذليل) والطباق والمقابلة يقويان المعنى ويوضحانه.

نشاط

هات من محفوظاتك الشعرية أو النثرية أمثلة للطباق والمقابلة، وناقشها مع معلمك.

(ج) الأساليب:

- (البيتان الأول والثاني) أسلوباً شرط يفيدان التقرير والتأكيد .
- (إن الكرام قليل) أسلوب خبري مؤكد بأن .
- (وما قل من كانت بقايا مثلنا) أسلوب نفى غرضه الاستبعاد، أي من المستبعد وصف من كان مثلنا بالقلّة .

- (سلى) أسلوب أمر غرضه النصيح .
- (إن جهلت) أسلوب شرط يفيد الشك هنا : لأن الشاعر دلل على قوة قبيلته وانتصاراتها وأيامها المعروفة المشهورة عند الأعداء قبل الحلفاء ، فكيف تجهلها من غيرته بضعف قبيلته ؟

نشاط

اكتشف أسرار الأساليب في النص ، وناقشها مع معلمك .

(د) الخيال والتصوير:

- (لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللّوْمِ عِرْضُهُ) استعارة مكنية، شبه الشاعر العِرْض بالثوب الأبيض النظيف، وحذف المشبه به (الثوب الأبيض) ورمز إليه بشيء من لوازمه (لم يدنس) وسر جمالها التّجسيم .
- (فَكُلُّ رِداءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلٌ) استعارة تصوّريّة، شبه الشاعر كل خصلة حسنة يتحلّى بها الإنسان برداء جميل يرتديه، وحذف المشبه (الخصلة الحسنة) وصرح بالمشبه به (الرداء الجميل) وسر جمالها التّجسيم .

(لَمْ يَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ ضَمِيمَهَا) كَنَايَةٌ عَنِ الضَّعْفِ، وَسِرُّ جَمَالِهَا الْإِتْيَانُ بِالْمَعْنَى مَصْحُوبًا بِالدَّلِيلِ عَلَيْهِ .
(إِذَا سَيِّدٌ مِّنَّا خَلَا قَامَ سَيِّدٌ) كَنَايَةٌ عَنِ تَوَارُثِ السِّيَادَةِ .
(وَمَا أَخْمَدَتْ نَارُ لَنَا دُونَ طَارِقٍ) كَنَايَةٌ عَنِ الْكَرَمِ .

(أَيَامَنَا لَهَا غُرر .. وحجول) استعارة مكنية ، حيث شبه الشاعر أيام الحروب والانتصارات المشهورة الواضحة بخيل غُرر مُحَجَّلَة ، وحذف المشبه به (الخيل) ورمز إليه بشيء من لوازمه (غُرر مُحَجَّلَة) وسر جمالها التجسيم .



رابعاً، سمات أسلوب الشاعر:

- وضوح المعاني والأفكار .
- سهولة الألفاظ ، ومناسبتها للمعاني المقصودة .
- جمال التعبير والتصوير .
- استخدام الحكمة بأسلوب قوي رصين .
- استخدام أسلوب الإقناع في الدفاع عن قبيلته .
- وضوح عاطفة الفخر والاعتزاز بقبيلته .
- استخدام بعض المحسنات البديعية كالطباق والمقابلة دون تكلف .



خامساً، لمحة أدبيّة: (الشعر في العصر الجاهلي):

بَعْدَ دِرَاسَةِ نَصِّ السُّمُوءَالِ تَبَيَّنَ لَنَا أَنَّ النَّصَّ جَاءَ فِي صُورَةِ مُرَافَعَةٍ أَدَبِيَّةٍ جَمِيلَةٍ مُؤَثِّرَةٍ اعْتَمَدَ فِيهَا الشَّاعِرُ عَلَى التَّدْلِيلِ الْمُنطَقِيِّ، وَالْإِقْنَاعِ الْعَقْلِيِّ، مُسْتَثِيرًا عَاطِفَةً الْمُتَلَقِّي؛ لِلْوَصُولِ إِلَى هَدَفِهِ الرَّئِيسِ مِنْ نَظْمِهَا، وَهُوَ الدِّفَاعُ عَنْ قَبِيلَتِهِ، وَالْفَخْرُ وَالْاعْتِرَازُ بِقِيَمِهَا الرَّفِيعَةِ كَالْكَرَمِ وَالْعِزَّةِ وَالطَّمُوحِ (طَلَبِ الْمَعَالِي) وَحِمَايَةِ الْجَارِ، فَضْلاً عَنْ قِيَمِهِ الذَّاتِيَةِ الَّتِي تَبْدُو فِي الْاعْتِدَادِ بِالنَّفْسِ، وَالْانْتِمَاءِ وَالْوَلَاءِ لِلْقَبِيلَةِ (الَّتِي تَقُومُ مَقَامَ الدَّوْلَةِ فِي عَصْرِنَا) .

وَالْقَصِيدَةُ فِي مُجْمَلِهَا تَحْمِلُ بَعْضَ خُصَائِصِ الشَّعْرِ الْجَاهِلِيِّ، لَكِنْ بِنَاءُهَا اخْتَلَفَ عَنْ قِصَائِدِ الشَّعْرِ الْجَاهِلِيِّ .



- مَطْلَعُ الْقَصِيدَةِ غَيْرُ تَقْلِيدِي .
- بِنَاءُ الْقَصِيدَةِ مُخْتَلَفٌ عَنْ غَيْرِهَا مِنَ الْقِصَائِدِ الْجَاهِلِيَةِ .

بناء القصيدة الجاهلية

القصائد الجاهلية لم تعرف وحدة الموضوع، بل تعددت الأغراض في القصيدة الواحدة، وتعدّ المعلقة من أشهر القصائد الجاهلية التي اتضح فيها بناء القصيدة على النحو التالي :



وتعدّ المقدمة الطللية من أشهر المقدمات شيوعاً في الشعر العربي الجاهلي، حيث كانت القصيدة الجاهلية تبدأ بالغزل وبكاء الأطلال (بقايا ديار المحبوبة)، يليها الوصف (وصف الرحلة، ومعالم الطريق، وحيوانات الصحراء)، ثم الغرض الأساسي للقصيدة (المديح أو الهجاء أو الفخر...)، وقد تُختتم القصيدة بالحكم.

المعلقات: قصائد طوّال لمجموعة من كبار الشعراء وهم: امرؤ القيس (الملك الضليل)، وزهير بن أبي سلمى، وطرفة بن العبد البكري، ولبيد بن ربيعة العامري، وعنترة بن شداد، والحارث بن حلزة الشكري، وعمرو بن كلثوم، وهي تعدّ من أجود الشعر الجاهلي. وقد تعددت الآراء في سبب تسميتها:

- ١- قيل: إنها كتبت بماء الذهب، وغُلقت على أستار الكعبة.
- ٢- وقيل: لأنها سريعة التعلق في أذهان الناس فحفظوها.
- ٣- وقيل: سميت بذلك تشبيهاً لها بعقود الدرّ التي تعلق على نُحور النساء الحسان.

نشاط اقرأ مطلع قصيدة السموال، ومطالع ثلاث قصائد من المعلقة موضحاً الفرق.

سمات الشعر الجاهلي

لعلك بعد قراءة نص السموال وغيره من نصوص الشعر الجاهلي تكون قد استخلصت بعض سمات هذا الشعر من حيث الألفاظ والمعاني والأساليب والخيال، وتتجلى هذه السمات فيما يلي:

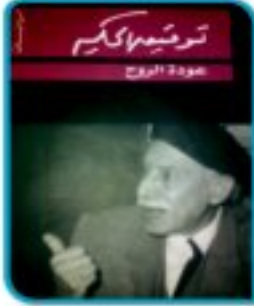
- ١- وضوح المعاني.
- ٢- قلة التأنق في ترتيب المعاني والفكر.
- ٣- جودة استعمال الألفاظ في معانيها الموضوعية لها.
- ٤- الأخيلة البديعة والتشابه الطريفة والاستعارات الجميلة.
- ٥- القصد في استعمال ألفاظ المجاز.
- ٦- عدم تعمد استخدام المحسنات البديعية.
- ٧- إيفار الإيجاز إلا إذا دعت الحال.

تحدث عن سمات أخرى للشعر الجاهلي.

نشاط

الأنشطة والتدريبات

١ انظر إلى الأغلفة التالية ومَيِّزِ الْقَائِلَ الْأَدَبِيَّ الَّذِي تَنْتَمِي إِلَيْهِ:



٢ استمع إلى النص ومَيِّزِ الْخَصَائِصَ الْأَسْلُوبِيَّةَ لِلشَّاعِرِ.

٢ استمع إلى الأبيات الثلاثة الأولى كَمْ أَجِبْ.



(ب) أي الصفات يَحُثُّ الشاعرُ الإنسانَ على التخلص منها في البيت الأول ؟

(ج) كيف يصبح الإنسان محلَّ تقدير وموضع ثناء من وجهة نظر الشاعر ؟

(د) ظهر الغرض من نظم القصيدة في البيت الثالث . وضح ذلك .

٤ تحدث عن " مقياس المفاضلة بين الناس " في ضوء فهم الآية الكريمة : " إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ

أَتْقَاكُمْ " ومُسْتَخْدِمًا أساليب بلاغية في حديثك ، مثل:

- التقوى ميزانٌ دقيق ! لمعرفة أكثر الناس وزناً ، وأعلامهم منزلةً ، وأرفعهم قدراً .

- خير الناس من ارتدى لباس التقوى ، وأضاء فؤاده بنور الإيمان .

واطلب من زميلك تقويم حديثك مستخدماً البطاقة التالية :

المهارة				مستوى الأداء	
				ممتاز	مقبول
				جيد جداً	جيد
ينتج فكرًا وثيقة الصلة بموضوع الحديث .					
يستخدم إشارات الرأس واليدين .					
يوظف الأساليب البلاغية في تعبيراته .					



٥ ألق النص أمام زملائك مراعيًا: (ضبط الكلمات ضبطًا صحيحًا - استخدام الوقفات أثناء الإلقاء).

٦ اقرأ البيتين الآتيين، ثم أجب:

- وَأَيَّامَتَا مَشْهُورَةٍ فِي عَدُونَا لَهَا غُرُرٌ مَعْلُومَةٌ وَخُجُولٌ
سَلَى - إِنْ جَهِلَتْ - النَّاسَ عَنَّا وَعَنْهُمْ فَلَيْسَ سِوَاءَ عَالَمٍ وَجَهْلٍ
أ- هات مرادف (غُرُر)، ومفرد (خُجُول) ومضاد (سِوَاء).
ب- يعكس البيت الأخير بعض ملامح شخصية الشاعر، وموقفه من المرأة. وضع ذلك.
ج- ماذا أفاد استخدام صيغة المبالغة (جهول) وأسلوب الشرط (إِنْ جَهِلَتْ)؟
د- وَأَيَّامَتَا... لَهَا غُرُرٌ مَعْلُومَةٌ وَخُجُولٌ) ما الجمال في هذا التعبير؟

٧ نشاط جماعي بالتعاون مع زملائك اكتب أهم الخصائص العامة للشعر في العصر الجاهلي على لوحة.

- ٨ بعد دراستك النص الشعري.. استنبط الخصائص الفنية لشعر السؤال.
٩ هناك فرق بين الحقيقة والمجاز. هات ثلاثة أساليب تعبيرية حقيقية، ومثلها مجازية لتوضيح الفرق بين العالم والجاهل.
١٠ بالاستعانة بالإنترنت وبمكتبة المدرسة تخير قصيدة جاهلية.. ثم تناقش مع زملائك في موضوعاتها موضحًا رأيك.

١١ اقرأ الأبيات، وقارن بينها من حيث الفكرة والأسلوب والموسيقى والخيال:

قال السموال:

وَمَا ضَرَرْنَا أَنَا قَلِيلٌ وَجَارُنَا عَزِيزٌ وَجَارُ الْأَكْثَرِينَ ذَلِيلٌ
إِذَا سَيِّدٌ مَتَا خَلَا قَامَ سَيِّدٌ قَوْلٌ لِمَا قَالَ الْكَرَامُ فَعُولٌ
وقال لقيط بن زُرارة (شاعر جاهلي):
وَإِنِّي مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ عَرَفْتَهُمْ إِذَا مَاتَ مِنْهُمْ سَيِّدٌ قَامَ صَاحِبُ
نُجُومُ سَمَاءٍ كُلَّمَا غَابَ كَوْكَبٌ بَدَا كَوْكَبٌ تَأْوِي إِلَيْهِ الْكَوَاكِبُ

٨- تدريب الطالب على مهارة الاستنباط.

١٠- تدريب الطالب على مهارة الاستنتاج.

قيم الحياة الزوجية لأمامة بنت الحارث

نشر

نشاط ما قبل القراءة:

انظر إلى الصورة وتوقع موضوع الدرس.



تمهيد

خطب عمرو بن حجر أمير كندة أم إياس بنت عوف بن مخلم الشيباني ، ولما حان وقت زفافها إليه خلّت بها أمها أمامة بنت الحارث ، فأوصتها وصية ، وبيّنت لها أسس التفاهم والمعاملة مع الزوج ، وقيم الحياة الزوجية ، وأسس السعادة الأسرية ، فيم نصحتها ؟ وما القيم التي أكّدها ؟ هذا هو موضوع الدرس .

أمامة بنت الحارث : هي زوجة عوف بن مخلم الشيباني ، وكانت تتصف بالحكمة والعقل وسداد الرأي والفصاحة وقوة البيان .

الدرس الثالث

أهداف الدرس:

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن:

- يميز القوالب الأدبية المختلفة (الشعر - النثر - القصة - المثل) فيما استمع إليه.
- يميز الخصائص الأسلوبية لأمامة بنت الحارث بعد الاستماع للوصية.
- يقرّم بالأدلة ما استمع إليه.
- يحدد مواطن الجمال فيما يستمع إليه من الوصية.
- يحدّد كلماته في أثناء الحديث.
- يتحدّث محللاً الخطبة إلى قيم إيجابية وقبيل سلبية.
- يغيّر من نبرات صوته في أثناء القراءة واستجابة للمعنى المقصود (فرح - ثلث - خناسة).
- يميز فيما يقرأ الحقائق والأحكام والأراء.
- يأتي بالكثير غنى من الاستجابات القويّة فيما يقرأ.
- يقدّر قيمة الكبار وتجاربهم في الحياة.
- يربط فيما يقرأ بين الخطبة ونماذج أدبية أخرى مثل الشعر والقصة.
- يقرأ النص قراءة واضحة معبرة.

- يحدّد معنى القصيدة وأزكاه.
- يتكلّم محللاً الوصية من حيث الفكر والأنشوب.
- يتكلّم تقرّراً عن رغبة مزاجية تتسبب التقدير وفراغ الكتابة.
- يتكلّم بزيّة مزاجية شكلها.

القضايا المتضمنة:

- مهارات حياتية .
- تزييد الاستهلاك .

المهارات:

- التأثير في الآخرين .
- التحليل .
- التفسير .
- الاستنتاج .
- القدرة على الإقناع .
- الطلاقة .

النص

الوصية:

أى بُنَيَّة، إن الوصية لو تُركت لفضل أدب، تُركت لذلك منك، ولكنها تذكرة للغافل، ومعونة للعاقل، ولو أن امرأة استغنت عن الزوج لغنى أبيها، وشدة حاجتهما إليها، لكنت أغنى الناس، ولكن النساء للرجال خلقن، كما خلق الرجال لهن .
أى بُنَيَّة، إنك فارقت الجو الذي منه خرجت، وخلقت العن الذي فيه درجت، إني وكبر لم تعرفيه، وقرين لم تألفيه، فأصبح بملكه عليك رفيقاً ومليكاً، فكوني له أمة، يكن لك عبداً وشيكاً.
أى بُنَيَّة، أحملني عنى عدة خصال تكن لك ذخراً، وذكرًا، الصَّحبة له بالقناعة، والمعاشرة بحسن السمع والطاعة، والتعهد لموقع عينيه، والتفقد لموقع أنفه، فلا تقع عينه منك على قببح، ولا يشم منك إلا أطيب ريح، والكحل أحسن الحسن الموجود، والماء أطيب الطيب المفقود، والتعهد لوقت طعامه، والهدوء عند منامه، فإن حرارة الجوع مُلْهَبَةٌ، وتنغيص النوم مُغْضِبَةٌ، والاحتفاظ ببيته وماله، والإرعاء على نفسه وحشمه وعياله، فإن الاحتفاظ بالمال من حسن التقدير، والإرعاء على العيال والحشم من حسن التدبير.
ولا تلقى له سرًا، ولا تعصى له أمرًا؛ فإنك إن أفشيت سره لم تأمنى غدره، وإن عصيت أمره أوغرت صدره، ثم اتقى مع ذلك الفرح إن كان ترحًا، والاحتساب عنده إن كان فرحًا، فإن الخصلة الأولى من التقصير، والثانية من التكدير، وكوني أشد ما تكونين له إعظامًا، يكن أشد ما يكون لك إكرامًا، وأشد ما تكونين له موافقة، يكن أطول ما تكونين له مرافقة، واعلمي أنك لا تصلين إلى ما تحبين حتى تؤثرى رضاه على رضاك، وهواه على هواك، فيما أحببت أو كرهت، والله مُتَّخِذٌ لَكُمْ.

في أثناء القراءة:

أمامة بنت الحارث : هي زوجة عوف بن محلم الشيباني ، وكانت تتصف بالحكمة والعقل وسداد الرأي والفصاحة وقوة البيان .

ما بعد القراءة

بالرجوع إلى معجمك فسر معنى الكلمات التي تحتها خط.

تحليل النص

الكلمة والسياق

نشاط

أولاً، بيئة النص،

الوصية : فن من فنون النثر التي عرفها العرب في الجاهلية ، وهي قول حكيم صادر عن مُجَرَّب خبير، يوجهه إلى من يحب لينتفع به، أو من هو أقل منه تجربة.

وأمامة بنت الحارث على ضوء ثقافتها وعصرها الذي عاشت فيه تركز في وصيتها على مجموعة من قيم الحياة الزوجية التي تعد من أهم عوامل استقرار الأسرة ، ومن هذه القيم الطاعة، والقناعة، وتحمل المسؤولية، والنظافة، والجمال، والأمانة، والإيثار، واحترام الزوج وتقديره.

مكونات الوصية:

- 1- المقدمة : وفيها تمهيد وتهية لقبولها.
- 2- الموضوع : وفيه عرض للأفكار بوضوح وإقناع هادئ .
- 3- الخاتمة : وفيها إجمال موجز لهدف الوصية.

من خصائص أسلوب الوصية :

ولعل من أهم خصائص أسلوب الوصية دقة العبارة ، ووضوح الألفاظ ، وقصر الجمل والفقرات ، والإقناع بالترادف والتعليل ، وتنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء ، والإقناع بترتيب الأفكار وتوصيلها وبيان أسبابها، والإقناع الموسيقى .

نشاط
ابحث في شبكة المعلومات أو في مكتبة المدرسة عن أشهر الوصايا في العصر الجاهلي ، والفرق بين الخطبة والوصية .

ثانيًا، الشرح:

توصي أمامة ابنتها بقلب يفيض حبًا وحنانًا قائلة لها: يا بني، إنك ذات خلق كريم، وأدب عظيم، ولو كانت الوصية تُقال بغرض الأدب، لكنت في غنى عنها، ولكن الوصية لها مآرب أخرى، فهي تذكُّرة لمن ينسى، ومُعونة لمن يعقل، ولو أمكن الاستغناء عن الزواج؛ لشراء الوالدين، أو لشدة الحاجة إلى بقاء الابنة بجانبهما، لكنت أغنى الناس عن الزواج، لكن الزواج ضرورة اجتماعية، لبناء أسر قوامها الرجال والنساء، فقد خلق الله تعالى كلًّا منهما للآخر.

وتُهيئ أمامة ابنتها لاستقبال حياة جديدة، ومُنَاخ جديد تنتقل فيه من بيت أبيها، وحضن والديها الدافئ إلى بيت لا تعرفه، وزوج لم تألف طباعه، وأول نصائح الأم لابنتها هو طاعتها لزوجها؛ لنيل رضاه، وأن تكون هي صاحبة المبادرة، فإذا أطاعته، عاملها بالمثل وكان طوع بَنَانها، ورهن إشارتها.

وهذا أمر يستوجب صفات يجب أن تتحلَّى بها ابنتها؛ لتحفظ بزوجها، ويكون لها دُخْرًا في حياتها والصفات هي: التجلُّل له بالقناعة والرضا بالقليل، وحُسن السمع له والطاعة، وحُسن المعاشرة بالكلمة الطيبة والقول اللين، والعناية بحسن المظهر دائمًا، وإن من دواعي محبته لك، وعدم نُفُوره منك أن تظهرى أمامه جميلة متألفة، فلا تقع عينه إلا على كل جميل، ولا يشم منك إلا أطيب رائحة، واحرصي على اقتناء أدوات الزينة من مِرْوَد وعطر وغيره، فإن لم يوجد العطر فالماء هو أفضل شيءٍ للتَطْيِيب.

وكذلك تهية الجو الهادئ لنومه، وتجنَّب الضوضاء؛ لأنها تثير غضبه، وتُغْصُّ عليه منامه، وإعداد الطعام له دون تأخير؛ لأن شدة الجوع توغر صدره، وتُلهب غَيْظه وغضبه.

وكذلك إدارة المنزل إدارةً رشيدة، وتديير شئونه بوعي وحكمة، بحسن تربية الأبناء، ورعاية الخدم، وحسن التصرف في المال دون إسراف أو تبذير.

وفي ختام الوصية تحذر من عصيان الزوج، والتمرد عليه، وإفشاء أسرارهِ؛ لأن مخالفة أوامره توغر صدره، ويهيج غضبه، واليُوح بأسرارهِ قد يضر بمصلحته، ويعرضه للخطر، مما يهدِّد كيان الأسرة.

ومع هذه الخصال تحذر أمامة ابنتها من عدم المشاركة الوجدانية لزوجها في فرحه وحزنه، فلا يحق لها أن تبدي سعادتها وهو مهموم، ولا تكتئب أمامه وهو مسرور، وتوصيها باحترامه وتقديره، فهذا أبهى لدوام العشرة، وإيثاره على نفسها، وتقديم رغباته على رغباتها؛ لتحقيق غايتها ورغبتها في حياة زوجية سعيدة، وتدعو الله أن يكتب لها ما فيه خير.

ثالثًا، التذوق:

١- نحة بلاغية، (التشبيه)

البلاغة من أهم علوم اللغة العربية؛ فهي تُساعدنا على تذوق الجمال في اللغة وإدراك عبقرية لغتنا الجميلة، وقد غنى بها العرب القدماء عنايةً كبيرة، وعلوم البلاغة ثلاثة: البديع والبيان والمعاني.



وفيما يلي نتعرف التشبيه:



١- خَالِدٌ كَالْأَسَدِ فِي الشَّجَاعَةِ.

٢- أَنْتَ كَالشَّمْسِ فِي الضِّيَاءِ.

٣- كَأَنَّمَا الْمَاءُ فِي صَفَاءٍ وَقَدْ جَرَى ذَائِبُ النَّجَسِ.

لاحظ الأمثلة التي أمامك وتوصل للمعنى في كل منها.. بعد التأمل تجد في المثال الأول أننا أردنا أن نأتي بمثيل تقوى فيه صفة الشجاعة فلم نجد أشجع من الأسد؛ لذلك شبهنا خالدًا بالأسد، وكذلك في المثال الثاني لم نجد مثيلًا تقوى فيه صفة الإشراق والضياء كالشمس؛ لذلك شبهنا المخاطب بالشمس، وفي المثال الثالث لم نجد الشاعر مثيلًا للماء في الصفاء من الغضة الذائبة؛ لذلك شبه الماء بها.

لغلك لاحظت عزيزي الطالب/ عزيزتي الطالبة أنكم أمام تعبيرات يقصد منها التوضيح، وهذه الصورة يطلق عليها التشبيه، وأركانها: المشبه والمشبه به وأداة التشبيه ووجه الشبه.



يسمى المشبه والمشبه به طرفي التشبيه، ولا بد في كل تشبيه من وجوديهما، ويسمى التشبيه الذي يشتمل عليهما فقط التشبيه البليغ، مثل: الجندي أسد، والتشبيه الذي يذكر فيه الأداة والمشبه والمشبه به يسمى مجملًا، مثل: الجندي كالأسد، والتشبيه الذي يشتمل على الأركان الأربعة يسمى مفصلاً.

من أنواع التشبيه: التشبيه الضمني: وهو الذي يفهم ضمناً من الكلام. والتشبيه التمثيلي: هو الذي يكون وجه الشبه فيه صورة مركبة.

نشاط ابحث في شبكة المعلومات عن أمثلة من الشعر والنثر للتشبيه الضمني والتشبيه التمثيلي.



٢- من جماليات النص

(أ) الموسيقى : لاحظ اتفاق نهايات الكلمات فى بعض جمل الوصية ، مثل : (القناعة... الطاعة) (قبيح... ريح) (طعامه... منامه) (ملهية... مغضبة) (ماله... عياله) (أمراً ... سراً) (أمره صدره) (سره غدره) تجد أنها تحدث جرساً موسيقياً جميلاً تستريح له النفس ، وتطرب له الأذان ، ولاحظ أن هناك جرساً موسيقياً آخر فى (التقدير - التدبير) (موافقة - مرافقة) يبدو فى التشابه بين كل كلمتين فى اللفظ مع اختلافهما فى المعنى .

(ب) وبِضْدَهَا تَمَيَّزُ الْأَشْيَاءُ : لاحظ الطباق بين (استغنت - حاجة) (الرجال - النساء) و(الموجود - المفقود) (تقشين - سراً) (أحببت - كرهت) والمقابلة بين (وإياك والفرح بين يديه إن كان مُهْتَمًّا ، والكآبة بين يديه إن كان فَرِحًا) وكلاهما يؤكد المعنى ويقويه ويوضحه .

أضف لمعلوماتك:

السجع : هو اتفاق نهايات الكلمات فى الحرف الأخير فى جملتين أو أكثر (يكون فى النثر وقد يكون فى الشعر) .
الجناس : اتفاق أو تشابه كلمتين فى اللفظ واختلافهما فى المعنى ، (يكون فى الشعر والنثر) .

اكتشف أسرار الموسيقى فى الوصية ، وناقشها مع معلمك .

نشاط

(ب) الأساليب :

تنوعت الأساليب بين الخبر والإنشاء ؛ لأغراض بلاغية .

فمن الأساليب الخبرية :

- (إن الوصية ...)
- (إنك فارقت الجوّ الذي منه خرجت ...)
- (فإنّ تَوَاثُرَ الجوع مَلْهُبَةً)
- (فإن الاحتفاظ بالمال من حُسْنِ التقدير)
- والأساليب الخبرية السابقة بدأت بإنّ ؛ للتوكيد ، وهدفها الإقناع والتأثير .

ومن الأساليب الإنشائية :

- الأمر : (كوني - احملى - اتقى - اعلمى) غرضها النصح والإرشاد .
- النهي : (لا تُفْشِ له سرّاً) (لا تعصى له أمراً) غرضهما النصح والإرشاد .
- النداء : (أى بُنَيَّة) غرضه التنبيه وإظهار الحب .
- و(أى) أداة نداء للقريب ، توحى بقرب الابنة من قلب أمها .

اكتشف أسرار الأساليب فى الخطبة وناقشها مع معلمك .

نشاط

(ج) الخيال والتصوير :

(الوصية لو تركت لفضل أدب تركت لذلك منك) كناية عن حسن أدبها وتربيتها .

(وخلقت العش الذي فيه درجت) استعارة تصريحية حيث شبهت بيت أبيها بالعش وحذفت المشبه وصرحت بالمشبه به، وهي توحى بالرعاية والحنان والتدليل.

أضف لمعلوماتك:



الاستعارة: تشبيه حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به).
الاستعارة التصريحية: يحذف فيها المشبه.
الاستعارة المكنية: يحذف فيها المشبه به، ويرمز إليه بشيء من لوازمه.

(إلى وكر لم تعرفه) استعارة تصريحية حيث شبهت بيت زوجها بالوكر وحذفت المشبه وصرحت بالمشبه به، وتوحى بالاستقرار: لأن الوكر يكون غالباً في جبل أو جدار، ويستمر الطائر فيه مدة أطول.
(خصال تكن لك ذخراً) تشبيه للخصال في حالة التمسك بها، والحفاظ عليها بالمال الذي يدخر.

(التفقد لمواقع عينيه) كناية عن الاهتمام براحة الزوج.
(تواتر الجوع ملهبة) تشبيه بليغ حيث شبهت الجوع باللهب.
(تغيبس النوم) استعارة مكنية، حيث شبهت النوم بالماء الصافي الذي يمكن تعكيره.

(أوغرت صدره) كناية عن شدة الغضب.
(صدره) مجاز مرسل علاقته المحلية أطلقت الصدر وهو محل القلب، وأرادت ما يحل فيه وهو القلب.

نشاط
ابحث في الإنترنت عن المعلقات وتعرف أصحابها وتخير أفضلها وتناقش مع زملائك في صورها وموضوعاتها.

رابعاً: سمات أسلوب الوصية:



- سهولة الألفاظ، ووضوحها.
- قوة العبارة.
- ترابط الأفكار، وتسلسلها.
- صدق العاطفة، وقوة الإقناع والتأثير.
- وضوح المعاني، وتكرار بعضها باستخدام المترادفات.
- استخدام المحسنات البديعية، مثل: السجع، والجناس، والطباق، والمقابلة.

خامساً: ملامح شخصية أمامة:



من ملامح شخصية أمامة بنت الحارث أنها أُم مثقفة واعية، ذات عقل راجح، وفصاحة وبيان، بليغة بارعة في التعبير والتصوير، تعيش في وسط مثرف غني، وحريصة على مستقبل ابنتها، ولديها خبرة ودراية كبيرة بالأسلوب الأمثل للحياة الزوجية وقيمتها. اذكر ملامح أخرى.

سادساً: لمحة أدبية:



بعد دراستك لوصية أمامة بنت الحارث تبين لك أنها من فنون النثر في العصر الجاهلي، وقد تعرفت سماتها وخصائصها، وللعرب في هذا العصر فنون نثرية أخرى غير الوصايا من أهمها الخطب، والحكم والأمثال.
ومن أشهر خطباء هذا العصر قس بن ساعدة الإيادي، وأكثم بن صيفي...
يقول قس بن ساعدة في إحدى خطبه: "أيها الناس اسمعوا وعوا: من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آت آت...".
ويقول أكثم بن صيفي في إحدى خطبه: "إن أفضل الأشياء أعاليها، وأعلى الرجال ملوكها، وأفضل الملوك أعظمها نفعا، وخير الأزمنة أخصبها، وأفضل الخطباء أصدقها...".

نشاط

ابحث في الإنترنت أو المكتبة عن خطبة أكرم بن صيفي ، واعرضها على زملائك .

وَمِنْ فُنُونِ النَّثْرِ الْحِكْمُ وَالْأَمْثَالُ، فَالْحِكْمَةُ تُعَبِّرُ عَنْ خُلَاصَةِ تَجْرِبَةٍ فِي عِبَارَاتٍ مُوجِزَةٍ تَنْتَسِمُ بِالْجَمَالِ فِي الصِّيَاغَةِ. وَالْأَمْثَالُ عِبَارَةٌ عَنْ أَقْوَالٍ مُوجِزَةٍ فِي مَوْقِفٍ مَا. وَذَاعَتْ وَانْتَشَرَتْ عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ، وَلَهَا مَوْرِدٌ وَمَضْرِبٌ، وَيَنْتَسِمُ أَشْلُوبُهَا بِالْإِيجَازِ وَجَمَالِ الصِّيَاغَةِ وَوُضُوحِ الْمَعْنَى وَسَلَامَةِ الْفِكْرَةِ.

نشاط

ابحث في الإنترنت أو المكتبة عن مصادر للأمثال العربية ، وتخبر مجموعة منها وناقشها مع زملائك .

خصائص النثر في العصر الجاهلي:

الدقة والإيجاز، وجمال الصياغة، وبقية الألفاظ، ووضوح المعاني، وسلامة الفكر، وقلة الصور الخيالية، وشيوع المحسنات البديعة.

الأنشطة والتدريبات

استمع إلى النص من زميلك أو معلمك ، ثم أجب عن الأسئلة التالية :

- أ- إلى أي القوالب الأدبية ينتمي هذا النص ؟
- ب- استنتج خمساً من قيم الحياة الزوجية التي تضمنتها الوصية مع الاستشهاد بجمل وعبارات منها .
- ج- حلل الخصائص الأسلوبية لأمانة بنت الحارث من حيث :
- الألفاظ - الفكر - الصور والأخيلة .

وجه كلمة لزملائك بعنوان " الزواج ضرورة اجتماعية " مع مراعاة ما يلي :

- ضبط كلماتك ضبطاً صحيحاً مطبقاً ما تعلمته من قواعد اللغة .
- استخدام الوقفات المناسبة لمقام حديثك .
- الاعتدال دون إطالة أو إيجاز .
- ترابط الأفكار ، وتسلسلها .
- توجيه النظر إلى المستمعين .
- تجنب تكرار كلمات أو حركات معينة .
- توظيف بعض الأساليب البلاغية في تعبيراتك مثل :

(الزواج نهر يفيض بالعطاء - يرتشف منه الزوجان الفرح والهناء - أنشودة عذبة يرددها الزوجان - أوتار السعادة والفرح - شمس ترسل أشعتها بالدفء والمودة بين الزوجين - ضرورة لبناء الأسر واستمرار النسل البشري) .

تأمل وتحدث :

- قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "خَيْرُ النِّسَاءِ الَّتِي إِذَا نَظَرْتَ إِلَيْهَا سَرَّتْكَ وَإِذَا أَمَرَتْهَا أَطَاعَتْكَ، وَإِذَا غِيَبَتْ غَنَّاكَ حَفَظَتْكَ فِي نَفْسِهَا وَمَالِهَا " . (أخرجه النسائي)
- وأوصت أمانة ابنتها بقولها : " الصُّحْبَةُ لَهُ بِالْقَنَاعَةِ ، وَالْمُعَاشِرَةُ بِخُسْنِ السَّمْعِ وَالطَّاعَةِ والاحتفاظ ببيته وماله ، والإرعاء على نفسه وخشيمه وعياله " .

ما العلاقة بين مستوى الحديث ووصية أساسية لابتها ؟

وضح النتائج المترتبة على كل من :

أ- إفشاء أسرار الزوج .

ب- مخالفة الزوج وعصيانه .

ج- عدم المشاركة الوجدانية للزوج .

اقرأ واستنتج قيم الحياة الزوجية من وصايا أب لابته المقدم على الزواج ، واكتبها أسفل كل بطاقة فيما يلي :

يا بُنَيَّ أحسن إليها تستعيد
قلوبها ، ارفع شأنها ، وقدر
جهدا ، وعظم فعلها ، تجن
مودة صافية ، ومعاملة راقية .
القيم هي :

يا بُنَيَّ تواضع لله ، ولا
نفاخرها بحسب أو نسب ، ولا
تغتر أمامها بعلم مكتسب . ولا
تستخف بها ، فذاك شر يُجَنَّب .
القيم هي :

يا بُنَيَّ ليست شريكة حياتك
أمة ولا جارية ، بل زوجة تؤدي
رسالة سامية : تربي أجيالاً ،
وتصنع رجالاً ، فكن معيلاً لها
على أداء رسالتها ، ولا تحملها
فوق طاقتها .
القيم هي :

الاحتتم منها جميل الخصال :
واطلب منها الجمال ، ولا تبغ
الكمال ، وكن طلق الوجه ، عذب
اللسان ، جميل الكلام ، ولا تضن
على زوجتك بكلمة طيبة ، ولا
تجمل عليها بابتنسامة مشرقة .
القيم هي :

إن الحياة الزوجية أخذ
وعطاء ، عطاء من طرفين ،
وتضحية من زوجين ، فلا تأخذ
حقوقك وتنسى حقوق أسرتك ، ولا
تدخل بحقوقك لأبنائك وزوجتك ،
وإياك وسلب حقوقها ، وإهدار
كرامتها ، وتجاهل مشاعرها .
القيم هي :

يا بُنَيَّ أقم جسور الثقة
المبادلة بينكما ، وأفسح مجالاً
للحوار العثمر ، وإياك وزعزعة
الاستقرار في أسرتك بعاصفة
شك ، أو موجة غيرة عمياء ، أو
بركان غضب ، أو ثورة تهديد
ووعيد .
القيم هي :

اقرأ وصية أمامة بنت الحارث ، ثم ميز بين الحقائق والآراء والادعاءات فيما يلي :

— خلق الله الزوجين : الذكر والأنثى .

— كل ما ورد في الوصية لا يصلح للفئة العصرية .

— الزواج ضرورة لاستمرار النسل البشري .

— المرأة وحدها أساس السعادة الزوجية .

اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

" أَيْ بُنَيَّة ، إِنَّكَ فَارَقْتَ الْجَوْ الَّذِي مِنْهُ خَرَجْتَ ، وَخَلَفْتَ الْعَشَّ الَّذِي فِيهِ دَرَجْتَ ، إِلَى وَكَر لَمْ تَعْرِقِيهِ ،
وَقَرِينَ لَمْ تَأَلْفِيهِ ، فَأَصْبَحَ بِمُلْكِهِ عَلَيْكَ رَقِيبًا وَمَنْيَكًا ، فَكُونِي لَهُ أَمَةً ، يَكُنْ لَكَ عَبْدًا وَشَيْكًا " .

(أ) هات مرادف (وكر) ومضاد (أمة) وجمع (رقيب) في جمل من إنشائك .

(ب) تشير الوصية إلى تغير يطرأ على حياة الفتاة بعد الزواج . وضح ذلك .

(ج) حلل الوصية السابقة من حيث الفكرة والأسلوب ، مع بيان رأيك في استخدام لفظي (أمة) و (عبد) .

(د) (خلقت العش ... إلى وكر ..) ما الجمال في هذا التعبير ؟

الوَخْدَةُ الثَّانِيَّةُ

التَّسَامُحُ وَالسَّلَامُ



إنَّ السَّلَامَ مُطْلَبٌ ضَرُورِيٌّ لِبِنَاءِ الْأُمَمِ وَالشُّعُوبِ. وَلَنْ يَنْتَهِى ذَلِكَ إِلَّا مِنْ جِلَالِ تَسَامُحِ الْمُجْتَمَعَاتِ وَالشُّعُوبِ فِيْمَا بَيْنَهَا، وَتَوْكُّدِ دُرُوسِ الْوَخْدَةِ عَلَى نَشْرِ ثَقَافَةِ التَّسَامُحِ، وَتَوْكُّدِ أَنَّ الْإِسْلَامَ أَرْسَى الْقَوَاعِدَ الْاجْتِمَاعِيَّةَ فِي الْمُجْتَمَعِ وَأَكَّدَ عَلَى حَقُوقِ الْإِنْسَانِ، كَمَا تَوْكُّدُ عَلَى أَهْمِيَّةِ صِبْيَانَةِ النَّفْسِ وَالْمَحَافِظَةِ عَلَى الْمَالِ. وَجَاءَتْ فُنُونُ اللُّغَةِ فِي إِطَارِ تَكَامُلِيٍّ وَوُظِيفِيٍّ يُمَارَسُ فِيهِ الطُّلَابُ مَهَارَاتِ اللُّغَةِ فِي مَوَاقِفَ طَبِيعِيَّةٍ غَيْرِ مُتَكَلِّفَةٍ، كَمَا اشْتَمَلَتِ الْوَخْدَةُ عَلَى مَهَارَاتِ التَّفَكُّيرِ وَمَهَارَاتِ الْحَيَاةِ.

مُقَدِّمَةُ الوَخْدَةِ

دُرُوسُ الْوَخْدَةِ

قِرَاءَةٌ

تِيَمُّمُ اجْتِمَاعِيَّةٍ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

شَعْرٌ

الْعَفْوَ مَا مَوْوُولٌ

الدَّرْسُ الثَّانِي

لَهْنُ لِرَاسِي

مِنْ أَجْلِ حَيَاةٍ كَرِيمَةٍ

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

أهداف الوحدة الثانية

في نهاية هذه الوحدة يتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن:

- ١ يستنتج الفكر الرئيسة فيما يستمع إليه.
- ٢ يستنتج غرض المتحدث ووجهة نظره.
- ٣ يدرك أوجه التناقض فيما يستمع إليه.
- ٤ يوظف الأساليب البلاغية في تعبيراته.
- ٥ ينهي الحديث بتلخيص ما تضمنته حديثه من فكر.
- ٦ يدرس نماذج للكتابة الأدبية في العصر الإسلامي.
- ٧ يغير في نبرات صوته استجابة للمعنى المقصود (فرح - تأثر - حفاصة).
- ٨ يتعرف مكانة الرسول ﷺ ورحمته.
- ٩ يقرأ دروس الوحدة قراءة واضحة معبرة.
- ١٠ يستنبط خصائص الأديب الفنية من خلال أحد نصوصه وأعماله.
- ١١ يحدد القيم الاجتماعية التي تناولتها دروس الوحدة.
- ١٢ يشرح المعاني الغريبة والمرامي البعيدة للعمل الأدبي.
- ١٣ يقدر قيمة التسامح في الإسلام.
- ١٤ يحلل العمل الأدبي في ضوء المعايير البلاغية والنقدية التي درسها.
- ١٥ يتعرف أهمية صيانة النفس والمحافظة على المال.
- ١٦ يتعرف الاستعارة وأجزائها.
- ١٧ يستنتج شروط إعمال اسم الفاعل عمل الفعل.
- ١٨ يتعرف شروط إعمال اسم المفعول عمل الفعل.
- ١٩ يعبر عن نفسه شعراً أو نثراً.
- ٢٠ يكتب ملاحظاته حول ما استمع إليه بغرض التدكير.
- ٢١ يكتب موضوعاً معبراً عن فكره وآرائه.

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

قِيَمُ اجْتِمَاعِيَّة

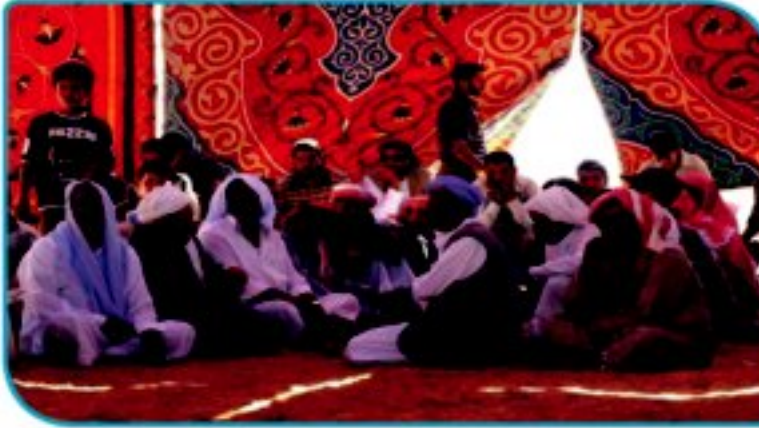
قِرَاءَةٌ

شوقي صيف *

نشاط ما قبل القراءة:

انظُر وتوقع الفكرة التي يمكن أن ترد في الدرس.

العرب قبل الإسلام	العرب بعد الإسلام
.....	
.....	
.....	
.....	



تمهيد

لا تستقيم حياة الإنسان في العيش بمفرده، فقد خلقه الله عز وجل اجتماعياً، وقد جاء الإسلام ليرسي القواعد الاجتماعية التي تضمن التعاون بين أفراد المجتمع والسلام والتسامح والمحبة، وكفل الحقوق لجميع الأفراد، ووضع التشريعات التي تضمن ذلك.

في أثناء القراءة:

(الجاهلية): لماذا سُمي العصر

الجاهلي بهذا الاسم؟

كان العرب يعيشون في الجاهلية قبائل مُتَنابذة، لا يعرفون فكرة الأمة إنما يعرفون فكرة القبيلة وما يربط بين أبنائها من نسب، وكل قبيلة تتعصب لأفرادها تعصباً شديداً،

* أديب وعالم لغوي، ورئيس الأمانة العامة للغة العربية المصنوع ألف عدداً من الكتب في مجالات الأدب العربي، أشهرها سلسلة تاريخ الأدب العربي والنص من كتاب «العصر الإسلامي».

أهداف الدرس:

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن:

- ينتلج الفكرة الرئيسة فيما يسمع إليه.
- يأتي بأنظمة عن التسامح الديني فيما يسمع إليه.
- ينتلج غرض المتحدث وجهة نظره.
- يكتب ملاحظات حول ما استمع إليه بغرض التذكير.
- يتخذ أوجه التناقض فيما يسمع إليه.
- يوظف القيم الاجتماعية التي استمع إليها في حياته.
- يستخدم التوقعات في حديثه.
- يذكر رأيه في موضوع خلاف استمع إليه في مناقشة.
- يلخص ما يسمعه حديثه بوضوح.
- ينتلج فكرة مرتبطة بسياق الحديث.
- يبدئ رأيه في مواقف مؤلفاً ما ورد في الدرس من قيم وأفكار.
- يسلط أسماء قراءاً وفق معايير معينة.
- يميز فيما يقرأ الحقائق والأحكام، والتناقض والأراء.
- يقرم آراء قراءها على ضوء ما ورد بالدرس.
- يذلل فيما يقرأ على رعاية الإسلام لحقوق المرأة.
- ينتلج شروط عمل اسم القائل.
- يحدد فيما يقرأ اسم القائل العامل مبنياً مفعولاً.
- يقرر اختتام الإسلام لحقوق الإنسان فيما يخص مجال العقيدة.

القضايا المتضمنة:

- حقوق المرأة، ومنع التمييز ضدها.
- حقوق الإنسان.

المهارات:

- التسلية.
- التثقيف.
- التثقيف.
- الاستنتاج.
- المقارنة.
- التقييم.

• في أثناء القراءة:

ما معنى كلمة الأمة؟

الرابطة : انبحث عن معناها في
المعجم الإلكتروني.

أين تشتب عن كلمة (أمة) في
المعجم فوجيز ؟

فإذا جنى أحدهم جناية شاركته في مسئوليتها، وإذا قتل لها أحد أبنائها هبّت للأخذ بثأره هبة واحدة. فلما جاء الإسلام أخذ يضعف من شأن القبيلة ويحل محلها فكرة **الأمة**، يقول جل ذكره: ﴿ إِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاعْبُدُونِ ﴾، ويقول: ﴿ كُتِبَ عَلَيْكُمُ اتِّعَافُ الْأَرْحَامِ لِلَّذِينَ عَلَيْكُمْ فِي الْحَقِّ وَالْبَعْلِ وَالْإِيمَانِ عَلَى السُّلْطَانِ الْقَبْلِيِّ وَعَلَى كُلِّ شَيْءٍ ﴾.

وكان أول ما وضعه الإسلام لإحكام هذه **الرابطة** أن نقل حق الأخذ بالثأر من القبيلة إلى الدولة، وبذلك لم يعد الثأر - كما كان الشأن في الجاهلية - يجر **ثأراً** في سلسلة لا تنتهي من الحروب والمعارك الدموية، بل أصبح عقاباً بالمثل، وأصبح واجباً على القبيلة أن تقدم القاتل لأولى الأمر حتى يلقي جزاءه؛ فالقبائل المساعدة أولى الأمر أضحت مستجيبة لفكرة الدولة ومنصهرة فيها.

وأخذ الإسلام **يرسي** القواعد الاجتماعية لهذه الأمة، بحيث تكون أمة مثالية يتعاون أفرادها على الخير آمرين بالمعروف وناهين عن المنكر، يسودهم البر والتعاطف، حتى لكانتهم أسرة واحدة، بحيث بين أفرادها كل الفوارق القبلية والجنسية، وأيضاً فوارق الشرف والسيادة الجاهلية، فالتناس جميعاً سواء في الصلاة وجميع المناسك وفي الحقوق والواجبات، ويتبغى أن يغودوا إخوة، يشعروا كل واحد منهم بمشاعر أخيه، بإذلاله ولمصلحة هذه الأمة كل ما يستطيع.

ولم يغن الإسلام فقط بتنظيم العلاقة بين الغنى من جهة والفقر **والصالح العام** من جهة ثانية، بل **غنى** أيضاً بتنظيم العلاقات العامة كالمسيرات وتنظيم المعاملات كالتجارة والزراعة والصناعة، فقد أوجب للعامل أجرًا يتقاضاه جزاء عمله، وأوجب على التاجر ألا يستغل الناس بأي وجه من الوجوه، سواء في الكيل والميزان أو في التعامل المالي.

لقد كفّل الإسلام حقوق المرأة فما **منظم حقوق المرأة** إلا الإسلام فقد رعاها خير رعاية؛ إذ كانت **مهضومة الحقوق** في الجاهلية، فرد إليها حقوقها، وجعلها كفناً للرجل، لها مال له من الحقوق، يقول تبارك وتعالى: ﴿ وَكَأَنَّمِ الْآلَةُ لَأُذَى عَلَيْهِنَ بِالْمَعْرُوفِ ﴾. وأيضاً لهن مثل ما للرجال من

برأيك هل خضعت المرأة على
حقوقها كاملة في مصر؟

• في أثناء القراءة:



السَّغْي في الأرض والعمل والتجارة، يقول عزَّ شأنه: ﴿لِّلرِّجَالِ نَصِيبٌ مِّمَّا اكْتَسَبُوا وَلِلنِّسَاءِ نَصِيبٌ مِّمَّا اكْتَسَبْنَ﴾ وَنَظَّمَ الرُّوَّاحَ وَجَعَلَهُ فَرِيضَةً مُحِبَّةً إِلَى اللَّهِ وَنِعْمَةً مِنْ نِعَمِهِ ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً﴾. وَدَعَا فِي غَيْرِ آيَةٍ إِلَى مُعَامَلَةِ الزَّوْجَاتِ بِالْمَعْرُوفِ، وَلَقَدْ كَفَّلَ الْإِسْلَامُ لِلْمَرْأَةِ حَقُوقَهَا وَأَوْجَبَ عَلَى الرَّجُلِ أَنْ يَرْعَاهَا وَأَنْ يَقُومَ بِهَا خَيْرَ قِيَامٍ، وَالْإِسْلَامُ يُجِلُّ الْمَرْأَةَ وَيَرْفَعُ قَدْرَهَا حَتَّى لَنَرَاهَا فِي الصُّدْرِ الْأَوَّلِ مِنَ الْعَصْرِ الْإِسْلَامِيِّ تُشَارِكُ فِي الْأَحْدَاثِ السِّيَاسِيَّةِ.

حقوق الإنسان

كيف سبق الإسلام العالم في حقوق الإنسان والمناواة بها ؟

والإسلام راع **حقوق الإنسان** ومُخْتَرَمَهَا فِي الدِّينِ نَفْسِهِ إِذْ نَصَّتْ آيَةُ كَرِيمَةٍ عَلَى أَنَّهُ ﴿لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ﴾ فَالِنَّاسُ لَا يُكْرَهُونَ عَلَى الدُّخُولِ فِي الْإِسْلَامِ، بَلْ يُتْرَكُونَ أَحْرَارًا وَمَا اخْتَارُوا لِأَنْفُسِهِمْ. وَبِذَلِكَ يَضْرِبُ الْإِسْلَامُ أَزْوَاعَ مَثَلٍ لِلتَّسَامُحِ الدِّينِيِّ، يَقُولُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى: ﴿وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَأَمَنَّ مَنْ فِي الْأَرْضِ كُلَّهُمْ جَمِيعًا أَفَأَنْتَ تُكْرِهُ النَّاسَ حَتَّى يَكُونُوا مُؤْمِنِينَ﴾. فَالْإِسْلَامُ دِينُ سَلَامٍ لِلْبَشَرِيَّةِ يُرِيدُ أَنْ تُرْفَرْفَرِ عَلَيْهِهَا أَلْوِيَّةُ الْأَمْنِ وَالطَّمَآنِيَّةِ: فَقَدْ كَفَّلَ لِلنَّاسِ خُرُيَّتَهُمْ لَا لِاتِّبَاعِهِ وَخَدَمِهِ، بَلْ لِكُلِّ مَنْ عَاشَا فِي ظِلَالِهِ، مُسْلِمِينَ وَغَيْرِ مُسْلِمِينَ، وَكَأَنَّهُ أَرَادَ وَخَذَةَ النُّوعَ الْإِنْسَانِيَّ؛ وَخَذَةَ يَعْطَاهَا الْعَدْلَ وَالرِّخَاءَ وَالسَّلَامَ.

ما بعد القراءة



الكلمة والسياق

نشاط

أعد قراءة الدُّرْسِ ثُمَّ تَوَصَّلْ إِلَى مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا حُطُّ مُسْتَعِينًا بِالْمَعْجَمِ فِي نَهَايَةِ الْكِتَابِ.

الأنشطة والتدريبات

١ تغذ الاستماع إلى الدرس

- (أ) حَدِّدِ الْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ وَالْفِكْرَ الْفَرَعِيَّةَ لِلدَّرْسِ.
- (ب) قَارِنِ بَيْنَ فِكْرَةِ الْقَبِيلَةِ وَفِكْرَةِ الْأُمَّةِ كَمَا وَضَحَهَا الْكَاتِبُ.
- (ج) «يُرْسَى - تَنْعَضِبُ - فِكْرَةٌ - مَنَاسِكُ» أُنْجِلْ مَعْنَى الْأَوَّلَى، وَمُضَادَّ الثَّانِيَةِ، وَجَمْعَ الثَّالِثَةِ، وَمُعَرَّدَ الرَّابِعَةِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ.
- (د) وَضَعَ الْإِسْلَامُ قَوَاعِدَ اجْتِمَاعِيَّةً تَسْتَنْدِلُ إِلَيْهَا الْأُمَّةُ - نَلِّغْ عَلَى صَوَابِ هَذَا الْقَوْلِ.
- (هـ) ضَرَبَ الْإِسْلَامُ أَرْوَعَ الْأَمْثَلَةِ لِلتَّسَامُحِ الدِّينِيِّ. لِرَجْعِ إِلَى شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ وَتَوَائِرِ الْمَعَارِفِ وَادْكُرْ بَعْضَ هَذِهِ الْأَمْثَلَةِ.

٢ هي أحد مواقع التواصل الاجتماعي استمعت إلى مناقشة بين فريقين

- الفريق الأول: يرى ضرورة المشاركة السياسية للمرأة وتولي مناصب رفيعة.
- الفريق الثاني: يرى اكتفاء المرأة بالعمل الاجتماعي وعدم الانخراط في الأحداث السياسية.
- حَدِّدْ وَجْهَةَ نَظَرِ كُلِّ مِنَ الْمُتَنَاقِضَيْنِ، ثُمَّ اذْكُرْ رَأْيَكَ.

٣ استمع إلى الفقرة ثم حدّد أوجه التناقض



«رَأَدَ مُدِيرُ بَشْرَكَةِ تَطْوِيرِ الْعَمَلِ وَمَرْحَ أَفْكَارِ مُبْدِعَةِ خَلَاقَةٍ، فَشَجَّعَ الْعَمَالِ وَالْمُهَنْدِسِينَ عَلَى الْمَبَانَرَةِ وَتَوَجَّهَ النَّقْدِ الْبَنَاءِ كَيْ تَبْنُو نَوَاحِي الْقُصُورِ ظَاهِرَةً، وَبِذَلِكَ تَتِمُّ مَعَالِجَتُهَا، وَبَعْدَ أَيَّامٍ قَامَ مُدِيرُ الشَّرَكَةِ بِتَوْجِيحِ مُهَنْدِسٍ شَابٍّ؛ لِأَنَّهُ أَبْدَى رَأْيًا مُغَايِرًا لِزَأْيِهِ.

نفسون زجرسد هولكسه:

«وَجِئَ نَحْنُ صَلَاحُ الدِّينِ الْأَبُوبِي مِنْ ائْتَرْدَادِ نَيْبِ الْمَقْدِسِ (٥٥٨٣ هـ / ١١٦٨ م) فَإِنَّهُ لَمْ يَشْكُ دَمَ سُكَّانِهَا مِنَ النَّصَارَى الْبَغَايَا لَسَلَكِ دَمِ الْمُسْلِمِينَ، بَلْ إِنَّهُ شَجَّعَهُمْ بِمَرْوَرِهِ، وَأَسَبَّحَ عَلَيْهِمْ مِنْ جَوِيدِ وَرَحْمَتِهِ، ضَارِبًا الْمَثَلَ فِي التَّطَوُّعِ بِزُجَرِ الْفُرُوسِيَّةِ الْعَالِيَةِ.

٤ نجا الكاتب إلى أدلة عقلية وأخرى عقلية لتأييد أفكاره - دُلِّلْ عَلَى ذَلِكَ بَعْدَ اسْتِمَاعِكَ لِلدَّرْسِ.

٥ اقرأ ثم تحدث

«لَقَدْ كَفَلَ الْإِسْلَامُ لِلنَّاسِ خُرَيْتَهُمْ لَا لِأَتْبَاعِهِ وَخَدَهُمْ، بَلْ لِكُلِّ مَنْ عَاشَا فِي ظِلَالِهِ مُسْلِمِينَ وَغَيْرِ مُسْلِمِينَ».

- (أ) اسْطَرِّحِ الْعِبَارَةَ بِأَسْلُوبِكَ، ثُمَّ وَضِّحْ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِكَ حَقُوقَ غَيْرِ الْمُسْلِمِينَ.
- (ب) بِالرُّجُوعِ إِلَى الْمَوْسُوعَاتِ وَتَوَائِرِ الْمَعَارِفِ - اذْكُرْ أَكْثَرَ عَدَدٍ مِنْ أَسْمَاءِ الْعُلَمَاءِ غَيْرِ الْمُسْلِمِينَ الَّذِينَ أَسْهَمُوا فِي رُقَى الْحَضَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ.

٦ اقرأ ثم أجب،

«وَقَدْ نَظَّمَ الْإِسْلَامُ حُقُوقَ الْمَرْأَةِ وَرَعَاهَا خَيْرَ رِعَايَةٍ: إِذْ كَانَتْ مَهْضُومَةُ الْحُقُوقِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، فَرَدَّ إِلَيْهَا حُقُوقَهَا وَجَعَلَهَا كُنْفًا لِلرَّجُلِ».

(أ) اذكرْ معْنَى (كُنْفًا)، ومُضَادَّ (رِعَايَةٍ)، ومُفْرَدَ (حُقُوق).

(ب) «رَعَى الْإِسْلَامُ حُقُوقَ الْمَرْأَةِ خَيْرَ رِعَايَةٍ» - دَلِّلْ عَلَى صِحَّةِ هَذَا الرَّأْيِ مِنْ خِلَالِ قِرَاءَتِكَ لِلدُّرْسِ.

(ج) كَيْفَ ضَرَبَ الْإِسْلَامُ أَزْوَاجَ الْأُمَثِلَةِ فِي التَّسَامُحِ الدِّينِيِّ؟

٧ اكتبْ برهنية شكّرْ إلى زوجِ العالمةِ المصريةِ سميرة موسى.

٨ القواعد النحوية، أولاً، إعمال اسم الفاعل

اقرأ الفقرة التالية

فالقبايلُ المُساعِدةُ أولى الأمرِ أضحتْ مُستجيبةً لفكرةِ الدَّولةِ، والإسلامُ راعِ حُقُوقِ الإنسانِ ومُحترِماً: وما مُنظَّمُ حُقُوقِ المرأةِ إلا الإسلامُ.

لاحظ الكلمات التالية،

(المُساعِدةُ) في الجُمْلَةِ الأولى، و(راعِ)، (ومُحترِماً)، في الجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ و(مُنظَّم)، في الجُمْلَةِ الثَّالِثَةِ.

تجدُ أنْ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ اسْمُ فَاعِلٍ مِنَ الْأَفْعَالِ:

ساعَدَ - احْتَرَمَ - نَظَّمَ - رَعَى

وقَدْ جَاءَتْ طَرِيقَةُ صِيَاغَتِهَا فِي الْأَفْعَالِ غَيْرِ الثَّلَاثِيَّةِ (ساعَدَ - احْتَرَمَ - نَظَّمَ) كَمَا يَلِي: **يساعِدُ** نَأْتِي بوزنِ المضارع مع إبدالِ حرفِ المضارعةِ ميماً مضمومةً وكسراً ما قبلَ الآخرِ. **مساعِدٌ** أما في الفِعْلِ (رَعَى) فَنَأْتِي بِاسْمِ الْفَاعِلِ مِنْهُ عَلَى وَزْنِ فَاعِلٍ.

أمعنِ النَّظَرَ فِي أَسْمَاءِ الْفَاعِلِ فِي الْأُمَثِلَةِ تَجِدُ أَنَّهَا عَمِلَتْ عَمَلِ فِعْلِهَا كَمَا يَلِي:

اسم الفاعل	فِعْلُهُ	عَمَلُهُ
مُساعِدةٌ	ساعَدَ	رَفَعَ فَاعِلًا وَهُوَ الضَّمِيرُ الْمُسْتَتِرُ وَنَصَبَ مَفْعُولًا بِهِ وَهُوَ «أولى».
راعٍ	رَعَى	رَفَعَ فَاعِلًا وَهُوَ الضَّمِيرُ الْمُسْتَتِرُ وَنَصَبَ مَفْعُولًا بِهِ وَهُوَ «حُقُوق».
محترِماً	احْتَرَمَ	رَفَعَ فَاعِلًا وَهُوَ الضَّمِيرُ الْمُسْتَتِرُ وَأَضْيَفَ إِلَى مَفْعُولِهِ.
مُنظَّمٌ	نَظَّمَ	رَفَعَ فَاعِلًا وَهُوَ الْإِسْلَامُ وَنَصَبَ مَفْعُولًا بِهِ وَهُوَ «حُقُوق».

لاحظ

أعد قراءة الجدول ولا تحفظ ما يلي:

أن اسم الفاعل العامل عمل فاعله:

١- إما أن يكون فيه (أل) كما في «المساعدة».

٢- وإما أن يكون مجرداً منها كما في (منظم - مكتسبة - زاع)، ولكن المجرد منها لا يعمل إلا بشرطين معاً:

(أ) أن يكون دالاً على الحال أو الاستقبال.

(ب) أن يكون معتمداً على نفي كما في (منظم) أو معتمداً على مبتدأ كما في (زاع)، أو أن يكون

معتمداً على موصوف كما في: هذا عالم منصف الإسلام. أو معتمداً على استفهام كما في:

أمتعة رخلتك؟

استنتج

١- اسم الفاعل: اسم مشتق للدلالة على الحدث وصاحبه، ويعمل عمل فاعله المبنى للمعلوم، فإن كان

من الفعل اللازم رفع فاعله، وإن كان من الفعل المتعدي رفع فاعله ونصب المفعول أو المفعولين.

٢- يعمل اسم الفاعل في حالتين:

الأولى: أن يكون محلى بـ (أل) وجينذ يعمل مطلقاً، سواء أكان للحال أم للاستقبال أم للماضي.

الثانية: أن يكون مجرداً من (أل) ويعمل جينذ بشرطين معاً:

١- أن يكون للحال أو للاستقبال.

٢- أن يعتمد على استفهام أو نفي أو مبتدأ أو موصوف.

تطبيقات من الحياة

بعد دراستك لقاعدة أعمال اسم الفاعل تجول في المنتديات، ثم حدد مدى تطبيق المشاركين للاستنتاج

السابق، ثم دون ملاحظاتك في مفكرتك الخاصة لتستفيد منها عند الكتابة الوظيفية والإبداعية.

١٠ اقرأ ثم عين اسم الفاعل وسبب عمله:

١- الإسلام حافظ حقوق المرأة.

٢- هذا الرجل متقن عمله.

٣- أراض ضميرك عن فعلك وقولك؟

٤- علينا أن نكون حامدين لله على نعمه.

ثانيًا: إعمال صيغ المبالغة

اقرأ الأمثلة:

- العُلَمَاءُ يَعْمَلُونَ فِي الْبَيْتَةِ النُّشْطَةَ عَنَاصِرُهَا.
- الْفُضُولُ الْعِلْمِيُّ جَذَابٌ شَغَفَ الْعُلَمَاءَ.
- فَمَا مِهْدَامُ الْإِبْدَاعِ إِلَّا الْعَمَلُ فِي بَيْتَةِ جَامِدَةٍ.
- تِلْكَ الْاِكْتِشَافَاتُ فَعَالَةٌ نَتَائِجُهَا.
- أَطْلَابُ الْعَقْلِ الْمُبْدِعِ نَسَقًا مَفْتُوحًا؟

لاحظ:

النُّشْطَةُ - جَذَابٌ - فَعَالَةٌ - طُلَّابٌ - مِهْدَامٌ

تَجِدُ أَنَّهَا كَلِمَاتٌ نَلَتْ عَلَى مَعْنَى اسْمِ الْفَاعِلِ مَعَ إِفَادَةِ التَّكْثِيرِ وَالْمَبَالِغَةِ.. وَهِيَ تَأْتِي عَلَى أَحَدِ الْأَوْزَانِ الثَّلَاثِيَّةِ:

فَعَالٌ - مِفْعَالٌ - فَعُولٌ - فَعِيلٌ - فَعَلٌ

ثُمَّ تَأْمَلُ هَذِهِ الصِّيَغَ تَجِدُ أَنَّهَا عَمِلَتْ عَمَلٌ فَعْلِيًّا، فَكَلِمَةُ «نُشْطَةُ» رَفَعْتَ فَاعِلًا «عَنَاصِرُهَا» وَ«جَذَابٌ» رَفَعْتَ «فَاعِلًا» الضَّمِيرَ الْمُسْتَتِرَ، وَنَصَبْتَ مَفْعُولًا «شَغَفَ».. وَفَعَالَةٌ رَفَعْتَ فَاعِلًا «نَتَائِجُ».

أَمَّا كَلِمَةُ «طُلَّابٌ» فَقَدْ رَفَعْتَ «فَاعِلًا» الضَّمِيرَ الْمُسْتَتِرَ وَنَصَبْتَ مَفْعُولًا «نَسَقًا». وَكَلِمَةُ «مِهْدَامٌ» رَفَعْتَ «فَاعِلًا» وَهُوَ «الْعَمَلُ» وَنَصَبْتَ مَفْعُولًا «الْإِبْدَاعُ». أَعِدِ النَّظَرَ فِي هَذِهِ الصِّيَغَ تَجِدُ أَنَّهَا جَاءَتْ كَمَا يَلِي:

الصِّيغَةُ	وَزْنُهَا	شُرُوطُ عَمَلِهَا
النُّشْطَةُ	فَعْلٌ	فِيهَا «أَل».
جَذَابٌ	فَعَالٌ	اعْتَمَدَتْ عَلَى مُبْتَدَأٍ وَنَلَتْ عَلَى الْحَالِ وَالْاِسْتِقْبَالِ.
فَعَالَةٌ	فَعَالٌ	اعْتَمَدَتْ عَلَى مُبْتَدَأٍ وَنَلَتْ عَلَى الْحَالِ وَالْاِسْتِقْبَالِ.
طُلَّابٌ	فَعَالٌ	اعْتَمَدَتْ عَلَى اسْتِفْهَامٍ وَنَلَتْ عَلَى الْحَالِ وَالْاِسْتِقْبَالِ.
مِهْدَامٌ	مِفْعَالٌ	اعْتَمَدَتْ عَلَى نَفْيٍ وَنَلَتْ عَلَى الْحَالِ وَالْاِسْتِقْبَالِ.

استنتج

- ١- صِيغُ الْمَبَالِغَةِ تَدُلُّ عَلَى كَثَرَةِ حَدُوثِ الْفِعْلِ وَتَأْتِي عَلَى وَزْنِ (فَعُولٌ - فَعِيلٌ - فَعَالٌ - مِفْعَالٌ - فَعَلٌ).
- ٢- تَعْمَلُ عَمَلُ اسْمِ الْفَاعِلِ بِشُرُوطِهِ الْمَعْرُوفَةِ:
 - (أ) إِذَا كَانَتْ مُقْتَرِنَةً بِـ«أَل» عَمِلَتْ مُطْلَقًا سِوَاءَ أَكَانَتْ لِلْحَالِ أَمْ لِلْاِسْتِقْبَالِ أَمْ لِلْمُضِيِّ.
 - (ب) إِذَا كَانَتْ مُجَرَّدَةً مِنْ «أَل» عَمِلَتْ بِشُرُوطَيْنِ:

الْأَوَّلُ: أَنْ تَكُونَ لِلْحَالِ أَوْ الْاِسْتِقْبَالِ، فَإِذَا كَانَتْ لِلْمُضِيِّ فَلَا تَعْمَلُ.

الثَّانِي: أَنْ تَعْتَمِدَ عَلَى اسْتِفْهَامٍ أَوْ نَفْيٍ أَوْ مُبْتَدَأٍ أَوْ مَوْصُوفٍ.

٣- إذا جاءت صيغة المبالغة من الفعل اللازم رفعت الفاعل، وإذا جاءت من المتعدى رفعت الفاعل ونصبت المفعول به أو المفعولين.

ملحوظة:

يجوز إضافة صيغة المبالغة إلى مفعولها مثل: «الدكتور نظار الفرس».

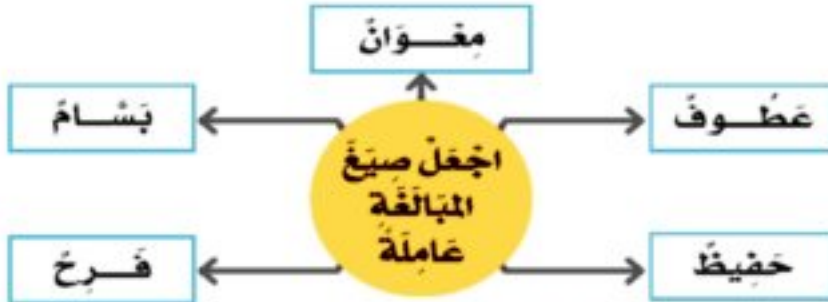
١٢ تطبيقات من الحياة

بعد دراستك لإعمال صيغ المبالغة، تصفح بعض المقالات على الشبكة الدولية للمعلومات وخذ مدى توظيف المتحدث لصيغ المبالغة العاملة ثم دون ملاحظاتك في مفكرتك الخاصة لتستفيد منها عند الكتابة.

١٣ اقرأ الأمثلة التالية ثم عين صيغ المبالغة ومعمولها:

- أحفيظ الصديق سر صديقه؟
- الفلاح زراع أرضه.
- البسام وجهه محبوب من الناس.
- الطالب نشط عقله.
- ما معطاء ماله الفقير إلا كريم.

١٤



١٥ حول اسم الفاعل إلى صيغة مبالغة عاملة مما يلي:

- ١- أباعث العلماء الأمة إلى النهضة؟
- ٢- لا واصل رجم إلا محبوب من الله.
- ٣- أنت السامع أين الفقراء.
- ٤- إن اللغة بانية الفكر والدوق.

الدَّرْسُ الثَّانِي

العَفْوُ مَأْمُولٌ

شعر

كعب بن زهير *

نشاط ما قبل القراءة:

- استمع إلى الدرس وحدد الفكرة الرئيسة للنص.



تمهيد

وَأَجْهَتِ الدُّعْوَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ قُلُوبًا جَاهِدَةً، وَعُقُولًا جَامِدَةً أَصْرَتْ أَنْ تَقِفَ فِي وَجْهِ صَاحِبِ تِلْكَ الدُّعْوَةِ. وَلَقَدْ كَانَ رَسُولُ الرَّحْمَةِ مُحَمَّدٌ ﷺ يَدْعُو الْعَرَبَ بِالْحِكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ. فَمِنْهُمْ مَنْ هَاجَمَهُ وَدَعَوْتَهُ، وَمِنْهُمْ مَنْ نَصَرَهُ وَأَيَّدَهُ، وَكَانَ مِنْ هَاجِمِي النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ الشَّاعِرُ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ، وَقَدْ نَصَحَهُ أَخُوهُ بِجَسِيرٍ

بِالتَّوْبَةِ وَالْأُوبَةِ، وَلَكِنْ:

لَمْ يَرْضَخْ حَتَّى ضَاقَتْ عَلَيْهِ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ، ثُمَّ امْتَثَلَ لِصَوْتِ الْعَقْلِ وَأَرَادَ أَنْ يَعْتَذِرَ لِيَعْفُو عَنْهُ سَيِّدُ الْخَلْقِ، فَوَقَّفَ بَيْنَ يَدَيْهِ حَفِيَّةٌ يُلْقِي قَصِيدَةً يَمْدَحُهَا فِيهَا وَهَذَا تَتَجَلَّى سَمَاحَةُ الرَّسُولِ وَرَحْمَتُهُ حَتَّى بِأَعْدَائِهِ، فَيَكْفِي كَغَبَا ثُمَّ يَطْرَحُ عَلَيْهِ بَرْدَتَهُ الْمُبَارَكَةَ.

* كعب بن زهير بن أبي سلمى أحد فحول المخضرمين الذين عاشوا في الجاهلية وصدروا الإسلام. صاحب قصيدة «بائت سعاد» في مدح النبي ﷺ. قال الشاعر في حديثه فكان والده ينهاه عنه مخافة أن يقول ما لا خير فيه؛ ولما ظهر الإسلام ذهب أخوه بجيز إلى الرسول وأعلن إسلامه فغضب كعب وهجا الرسول فتوعدده وأهدر دمه. ثم عاد كعب إلى زهير وتوسل بالرسول ومدة بهذه القصيدة والتي مطلعها: بائت سعدا فقلبي اليوم متبول منيتم إثرها لم يقد متبول

أهداف الدرس:

- في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون الطالب قادراً على:
- استنتاج الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية فيما يستمع إليه.
- تمييز فيما يستمع إليه الفصائل الأسلوبية للشاعر.
- أخذ مؤلفين الجاهلي فيما يستمع إليه.
- تقرأ النص مراجعاً مهارات القراءة.
- تتعرف مكانة الرسول ورحمته.
- يتخلق بأخلاق الرسول في عهده وسماحيته.
- تتعرف سمات الأدب في عصر صدر الإسلام.
- أخذ الفصائل الأسلوبية للشاعر.
- يكتب رسالة مراجعاً عناصرها.
- تتعرف الاستعارة وسر جمالها.
- تميز معنى كلمات حسب السياق.
- أخذ القيم الإيجابية والتفنية في النص.

القضايا المتضمنة:

- التسامح والتربية من أجل السلام.

المخرجات:

- الطلاقة.
- التحليل.
- الاكتشاف.
- الاستنتاج.

النص

- ١- أَمْسَتْ سَعَادُ بِأَرْضٍ لَا يُبْلَغُهَا
- ٢- وَلَنْ يُبْلَغُهَا إِلَّا عَذَابُهَا
- ٣- يَسْعَى الْوُشَاةُ بِجَنْبِهَا وَقَوْلُهُمْ
- ٤- وَقَالَ كُلْ خَلِيلُ كُنْتُ أَمْلَهُ
- ٥- فَقُلْتُ خَلُّوا سَبِيلِي لَا آيَا لَكُمْ
- ٦- كُلُّ ابْنِ أَنْثَى وَإِنْ طَلَعَتْ سَلَامَتُهُ
- ٧- أَتَيْتُ أَنْ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي
- ٨- مَهْلَاهُ الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةً
- ٩- لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ
- ١٠- إِنَّ الرُّسُولَ لَنُورٍ يُسْتَضَاءُ بِهِ

في أثناء القراءة:

- ما الأسماء الأخرى للنافلة؟
- ماذا تعرف عن ابن أبي سلمى؟
- «لا آيَا لكم» ما نوع الأسلوب؟

من الملقب بسيف الله المسلول؟

بعد القراءة

الكلمة والسياق

نشاط

بالرجوع إلى مفجمك فسر معاني الكلمات التي تحتها خط.

تحليل النص

أولاً، بيئة النص:

ينتمي هذا النص إلى عصر صدر الإسلام، وهو يؤكد ذلك الصراع الذي حدث بين الشاعر من ناحية وبين الرسول والإسلام من ناحية أخرى، حيث استطاع كعب بهذه القصيدة أن ينجو من موت محقق بعد أن أساء إلى الدين الجديد.

هل تعلم أن...؟

- كعب بن زهير من الشعراء المفضلين: أي الذين عاشوا في زمن أو عصرين هما الجاهلي والإسلامي.
- قصيدة كعب تسمى البردة: لأن الرسول ﷺ حين غدا منه خلق عليه بردة.
- هذه القصيدة عارضها الشعراء وفيها بعض المنطوقون.

ثانياً، الشرح:

يؤكد الشاعر بعد سعاد عنه بعداً مكانياً ونفسياً، فقد أَمْسَتْ بِأَرْضٍ لَا تَصِلُ إِلَيْهَا إِلَّا النُّوْقُ النَّجَائِبُ القويّة السريعة، وستصّاب هذه النافلة بالإغياء والتعب لطول الطريق ومشقة السفر. ثم ينتقل كعب إلى تصوير حاله

مَعَ الْوُشَاةِ الَّذِينَ أَوْقَعُوا بِهِ، وَمَعَ الْأَجْلَاءِ الَّذِينَ انْقَضُوا مِنْ حَوْلِهِ، وَقَدْ أَخْبَرَهُ الْوُشَاةُ أَنَّهُ مَقْتُولٌ لَا مَخَالَءَ. فَالْأَجْلَاءُ الَّذِينَ كَانُوا يُؤْمَلُ فِيهِمُ النُّصْرَةَ وَالْتَّائِبِينَ، انْقَضُوا مِنْ حَوْلِهِ.

هل نعلم أن...؟

- زهيراً كان ينحس شغفاً عن قول الشعر مخالفاً أن يقول ما لا يجوز فيه فيزوي عنه فيلأزمه عازة طوال الدهر. فلم ينشئه فإذا فلم يزدع. فامطعته امتحاناً شديداً فكان يقول على ما يحب زهيراً فأجازه فنبه فيه على صار من تحول عضره.

ثُمَّ يُغَيِّقُ كَعْبٌ وَيَعُودُ إِلَى رَشْدِهِ، وَيَبْتَغِدُ عَنْ مَوْلَاهُ مُسْتَسْلِمًا لِقَدْرِ اللَّهِ. فَكُلُّ إِنْسَانٍ مَهْمَا طَالَ عُمُرُهُ فَإِنَّهُ سَيَمُوتُ، وَهَذَا يَبْدُو إِيمَانًا كَعْبٌ بِالْقَضَاءِ الْمَحْتُومِ. أَمَّا يَقِينُهُ الَّذِي لَا يُخَالِطُهُ شَكٌّ، فَهُوَ عَفْوُ الرَّسُولِ عَنْهُ بَعْدَ أَنْ أَهْدَرَ دَمَهُ، فَعَفَوُ الرَّسُولِ أَوْسَعُ مِنْ ذُنُوبِهِ وَخَطَايَاهُ، فَهُوَ رَحْمَةٌ لِلْعَالَمِينَ.

انْتَقَلَ كَعْبٌ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى مَدِيْنَةِ الرَّسُولِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَيْهِ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ، حَيْثُ وَسِعَ كُلُّ أُمُورِ الْحَيَاةِ وَشَمِلَ جَمِيعَ أَنْوَافِ الْخَيْرِ، وَلِذَلِكَ اتَّخَذَ إِلَيْهِ أَلَا يُعَاقِبُهُ بِمَا قَالَهُ الْكَذَّابُونَ الَّذِينَ يُرِيدُونَ الْوَقِيعَةَ، فَالرَّسُولُ هُوَ النُّورُ الَّذِي يُضِيءُ ظُلُمَاتِ الدُّنْيَا، وَهُوَ السَّيْفُ الْبَيِّنُ الَّذِي يَقْضِي عَلَى كُلِّ لَوْنٍ الشُّرْكَ..

خاتمة التدقيق،

١- لَحْظَةٌ بِلَاغِيَّةٌ، (الاستعارة المكنية)

اختر معلوماً:

- ما العلاقة التي تقوم عليها الاستعارة؟
- ما سر جمالها؟

سَبَقَ أَنْ قَسَّمْنَا الْبِلَاغَةَ إِلَى ثَلَاثَةِ عُلُومَ، هِيَ: الْبَدِيعُ وَالْمَعَانِي وَالْبَيَانُ، وَكَانَ لِكُلِّ عِلْمٍ أَقْسَامُهُ، وَدَرَسْنَا مِنْ أَقْسَامِ عِلْمِ الْبَيَانِ التَّشْبِيهِيَّةِ، وَأَمَّا الْقِسْمُ الثَّانِي فَهُوَ الِاسْتِعَارَةُ الْمَكْنِيَّةُ، وَإِلَيْكَ بَعْضُ الْأَمْثِلَةِ الَّتِي تَوْضِّحُ هَذَا اللَّوْنُ مِنَ الْمَجَازِ:

(١) قَالَ الْمُتَنَبِّي:

وَلَمَّا قَلَبْتُ الْإِبِلَ امْتَطَيْتُنَا إِلَى ابْنِ أَبِي سَلَمَةَ الْخَطُوبَا

(ب) قَالَ تَعَالَى: ﴿رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾.

(ج) قَالَ بَغْلَبُ الْخَزَاعِي:

لَا تَعْجِبْنِي يَا سَلَمُ مِنْ رَجُلٍ ضَحِكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى

(د) قَالَ الْحَجَّاجُ بْنُ يُوسُفَ الثَّقَفِيُّ:

«إِنِّي لِأَزِي زَعُوسًا قَدْ لَيْتَعْتَ وَخَانَ قِطَافُهَا وَإِنِّي لَصَاحِبُهَا».

التوضيح

تأمل الأمثلة تجد في كل منها مجازاً، أي كلمة استعملت في غير معناها الحقيقي لعلاقة المشابهة: ففي (١) يقول الشاعر: «امتطينا الخطوب» فالخطوب لا تتركب وإنما تتركب الإبل، ولكن الشاعر حينما أراد

أَنْ يَصِلَ إِلَى الْمَسْدُوحِ وَكَانَ الْأَمْرُ صَغْبًا امْتَطَى الْمَصَابِعَ الَّتِي تُشَبِّهُ الْإِبِلَ لِكَيْ يَصِلَ إِلَيْهِ. وَهُوَ هُنَا قَدْ حَذَفَ الْمُشَبَّهَ بِهِ وَذَلَّ عَلَيْهِ بِشَيْءٍ مِنْ لَوَازِمِهِ، وَهُوَ «امْتَطَيْنَا». وَكَأَنَّهُ اسْتَعَارَ الْخُطُوبَ لِلَامْتِطَاءِ مِنْ مَعْنَاهَا الْأَصْلِيَّ وَهُوَ الْمَصَابِعُ..

أما في المثال (ب) فنجد التوضيح في غاية الروعة والجمال، فقد شبه الرأس بالوقوف، وحذف المشبه به «النار» ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو «اشتعل» والاستعارة مكنية، أي أنه كنى بلفظة «اشتعل» عن النار، والغرض من ذلك التوضيح. وفي (ج) نجد قول الشاعر «ضحك المشيب» فالمشيب لا يضحك، ولكن الشاعر لما أراد أن يدلل على عجزه وكبر سنه أمام محبوبته سلمى؛ لم يقل ذلك صراحة، ولكنه استخدم الأسلوب الاستعاري فاستعار لفظة المشيب من معناها الأصلي وهو الدلالة على كبر السن وبهاض الشعر، واستخدمها في سياق آخر وهو الضحك الذي كان من نتيجته بكاء الشاعر على حاله. وجمال ذلك التعبير في التشخيص والتوضيح.

وفي (د) نجد قول الحجاج يهذو الرعية: «إنى أرى رعوها قد أئنت وحان قطافها» ويفهم منه أنه يشبه الرؤوس بالثمرات، فاستعار الإيناع من الثمر للرؤوس، وحذف المشبه به «الثمار» متخيلاً الرؤوس في صورة الثمار، ودل عليها بـ «أئنت» واختجاب المشبه به بدلنا على أن الاستعارة مكنية، وجمالها في توضيح فكرة المتحدث.

الاستنتاج:

الاستعارة المكنية: هي في الأصل تشبيه بليغ، حذف أحد طرفيه «المشبه به» ودل عليه بشيء أو صفة من صفاته، وسر جمالها يكون في التوضيح أو التشخيص أو التجسيم.

٢- من جماليات النص

الأساليب:

نشاط

قول الشاعر: «إنك يا بن أبي سلمى لمقتول»: أسلوب توكيد استخدم وسيلتين من وسائل التوكيد، وهما «إن واللام» للدلالة على أنه مقتول لا محالة.

وقوله: «إنى عنك مشغول» توكيد بإن، وذلك دال على ابتعاد الناس وانصرافهم عن كعب في مخنته. وقوله: «أئنت أن رسول الله أوعدني»: تغيير مؤكد بالفعل الماضي، وأن: ليندل على أن تهديد الرسول له جاءه من طرق غير مباشرة، فليس من سمات الرسول أن يهذو مباشرة، ولكن الناس أخبروه بوعيد الرسول إياه جزاء ما قدم.

«مهلاً هداك...» أسلوب أمر، غرضه الاستعطاف.

وَقَوْلُهُ «لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ» نَهَى غَرَضُهُ الِاسْتِغْطَافُ وَالتَّوَسُّلُ.
«إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٍ يُسْتَضَاءُ بِهِ» أُسْلُوبٌ مُؤَكَّدٌ بِإِنَّ وَاللَّامُ لِلدَّلَالَةِ عَلَى أَنَّهُ لَا نُورَ يُسْتَضَاءُ بِهِ فِي الْحَيَاةِ إِلَّا نُورُ شَرِيعَتِهِ ﷺ.
هَذَا أُسَالِيبٌ تَوْكِيدٌ أُخْرَى، وَسَيَلْتَهَا النَّفَى وَالِاسْتِغْنَاءُ.

نشاط اِكْتَشَفْ أَسْرَارَ الْأُسَالِيبِ فِي الْقَصِيدَةِ وَنَاقِشْهَا مَعَ مُعَلِّمِكَ.

الخيال والتَّصْوِيرُ: اُنْجِدْ قِرَاءَةَ النَّصِّ وَاِكْتَشَفْ أَسْرَارَ جَمَالِ تَعْبِيرَاتِهِ:

تَأَمَّلْ قَوْلَهُ: «إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٍ ... مُهَيِّدٌ مِنْ سَيُوفِ اللَّهِ مَسْلُوبٌ»: تَشْبِيهُ رَائِعٌ فِي جَعْلِ الرَّسُولِ نُورًا تَسْتَضِيءُ بِهِ الْبَشَرِيَّةُ، وَهُوَ سَيْفٌ مَسْلُوبٌ فِي وَجْهِ الْأَعْدَاءِ، وَفِي ذَلِكَ تَوْضِيحٌ.
- **قَوْلُهُ:** «إِلَّا الْعِتَاقُ... الْمَرَاسِيلُ»: كِنَايَةٌ عَنْ بُغْرِ الْأَرْضِ الَّتِي تَسْكُنُهَا سَعَادٌ. وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ: «لَنْ يَبْلُغَهَا - تَبْغِيلٌ».

- وَقَوْلُهُ: «كُلُّ ابْنِ أَنْثَى... مَحْمُولٌ»: كِنَايَةٌ عَنِ الْمَوْتِ الَّذِي هُوَ نِهَايَةٌ كُلِّ حَيٍّ.

نشاط مُسْتَعِينًا بِمَا دَرَسْتَهُ فِي الْقَصِيدَةِ ابْحَثْ عَنِ الصُّورِ الِاسْتِعَارِيَّةِ وَنَاقِشْهَا مَعَ مُعَلِّمِكَ وَزَمَلَانِكَ.

هل تعلم أن...؟

كُنِيَ هُوَ ابْنُ زُهَيْرٍ بِنِ أَبِي سَلَفٍ الَّذِي نَشَأَ فِي بَيْتِ
كَلْبَةَ شَعْرَاءَ، فَهَلْ كَانَ لِذَلِكَ أَثَرٌ فِي شَاعِرِيهِ؟

رابعاً، سمات أسلوب الشاعر:

- غَرَابَةُ بَعْضِ الْأَلْفَاظِ مَعَ جَوْدَةِ الْوَصْفِ.
- تَنْوُوعُ الْأُسَالِيبِ بَيْنَ الْخَبَرِ وَالْإِنْشَاءِ لِتَحْرِيكِ الذَّهْنِ وَتَشْوِيقِ السَّامِعِ وَالْقَارِئِ.
- قِلَّةُ الصُّورِ الْخَيَالِيَّةِ، وَذَلِكَ لِأَنَّ الْمَوْقِفَ فِيهِ رَهْبَةٌ وَيَحْتَاجُ إِلَى إِقْنَاعٍ.
- قِلَّةُ الْمُحْسِّنَاتِ الْبَدِيعِيَّةِ.
- وَضُوحُ الْمَوْسِيقَى فِي الْوَزْنِ وَالْقَافِيَةِ وَاخْتِيَارُ بَحْرِ الْبَسِيطِ.

خامساً، ملامح شخصية الشاعر:

- مُؤْمِنٌ، قَوِيُّ الشُّعُورِ بِعَظَمَةِ رَسُولِ الْإِسْلَامِ ﷺ.
- ذُو مَوْهَبَةٍ مُتَمَيِّزَةٍ.

سادساً، أثر البيئة في النص:

- الْبَدْءُ بِالْغَزَلِ تَأَثُّراً بِالْجَاهِلِيِّينَ، فَقَدْ عَاصَرَ الشَّاعِرُ الْجَاهِلِيَّةَ وَالْإِسْلَامَ.
- الصُّورُ مُنْتَزَعَةٌ مِنَ الْبِيئَةِ مِثْلَ اسْتِخْدَامِ الْمُهَيِّدِ وَوَصْفِ الْمَاقَةِ.



عَصْرُ صَفَرِ الْإِسْلَامِ

إذا كانت البيئَةُ العربيَّةُ قد عُرِفَتْ بالقسوةِ والشَّدَّةِ، فإنَّ أهلها - إلا قليلاً منهم - كانوا غِلَاطاً شَدَّاداً، حتَّى ظَهَرَ الْإِسْلَامُ فيها فَتَبَدَّلَتْ تِلْكَ الصِّفَاتُ عِنْدَ كَثِيرٍ مِنْهُمْ إِلَى اللِّينِ وَالرَّفْقِ وَالرَّحْمَةِ.

كَانَ الْإِسْلَامُ وَلَا يَزَالُ هُوَ الشَّرِيعَةُ الَّتِي غَيَّرَتْ سَكَلَ الْحَيَاةِ الْعَرَبِيَّةِ مِنَ الظُّلْمِ إِلَى الْعَدْلِ، وَمِنْ فُسَادِ الْأَخْلَاقِ إِلَى الْإِيمَانِ بِالوَاحِدِ الرَّزَّاقِ. وَيَقُومُ هَذَا الدِّينُ عَلَى رُكْنَيْنِ أَساسِيَّيْنِ هُمَا الْعَقِيدَةُ وَالْعَمَلُ.

لَقَدْ اسْتَطَاعَ الْإِسْلَامُ مُتَمَثِّلاً فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَالسُّنَّةِ النَّبَوِيَّةِ أَنْ يُوَحِّدَ الْأُمَّةَ الْعَرَبِيَّةَ تَحْتَ لَوَاءِ الْإِسْلَامِ وَرَعِيمِ هُوَ الرَّسُولُ ﷺ وَدُسْتُورِ هُوَ الْقُرْآنُ، وَيَقْضِيَ عَلَى الْوَقْئِيَّةِ الْجَاهِلِيَّةِ بِكُلِّ أَشْكَالِهَا، فَارْتَقَى بِعَقْلِ الْإِنْسَانِ، وَدَعَا الْعَرَبَ إِلَى الْأَخْوَءِ وَالتَّوْحِيدِ، تَجْمَعُهُمْ رَابِطَةُ الدِّينِ بَعْدَ أَنْ كَانُوا يَعِيشُونَ قَبَائِلَ مُتَفَرِّقَةً، لَا يَعْرِفُونَ فِكْرَةَ الْأُمَّةِ، إِنَّمَا يَعْرِفُونَ فِكْرَةَ الْقَبِيلَةِ وَالنَّسَبِ وَتَجْمَعُهُمُ الْعَصَبِيَّةُ.

لَقَدْ أَرَسَى الْإِسْلَامُ نَعَاتِمَ هَذِهِ الْأُمَّةِ لِيَتَّحِدَ أُمَّةً مِثَالِيَّةً يَدْعُو أَفْرَادُهَا إِلَى الْخَيْرِ وَيَتَعَاوَنُونَ عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى، لَا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ.

وَبَعْدَ أَنْ اسْتَقَرَّ الدِّينُ الْجَدِيدُ وَتَوَحَّدَتْ كَلِمَةُ الْعَرَبِ عَلَى الْإِسْلَامِ بَدَأَ الْعَرَبُ يَتَّجِهُونَ خَارِجَ حُدُودِ تِلْكَ الْبَيْئَةِ إِلَى الْبُلْدَانِ الْمُجاوِرَةِ مِثْلَ مِصْرَ وَالْعِرَاقِ، وَبِلَادِ فَارِسَ وَشَمَالِ إِفْرِيقِيَا، وَاسْتَطَاعَ الْعَرَبُ بِهَذِهِ الْفَتْوحِ أَنْ يَنْقَلُوا إِلَى الْأَمَمِ الْأُخْرَى لُغَتُهُمْ وَدِينُهُمْ وَأَدَابُهُمْ حَتَّى أَصْبَحَتِ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ هِيَ السَّائِدَةُ فِي كَثِيرٍ مِنْ تِلْكَ الْبُلْدَانِ، وَدَخَلَ أَهْلُ تِلْكَ الْبُلْدَانِ فِي الدِّينِ وَتَبَغَّوْا فِي اللُّغَةِ وَالْفَقْهِ وَالْعِلْمِ.

وَلَا يَدْعُ أَنْ يَسِيرَ الْأَدَبُ فِي رِكَابِ تِلْكَ الْحَضَارَةِ الْجَدِيدَةِ، فَكَانَ الشُّعْرَاءُ يَدْفَعُونَ عَنِ الدِّينِ بِمَدْحِ رِجَالِهِ مُتَأَثِّرِينَ بِأَسْلُوبِ الْقُرْآنِ الْعَذْبِ وَبَيَانِهِ الرَّصِينِ وَبِبِلَاغَةِ الرَّسُولِ وَقَصَاحَتِهِ الَّتِي كَانَتْ نُمُودَجًا وَخَدَمًا.

وَتَغَيَّرَتْ لُغَةُ الشُّعْرِ وَمَعَانِيهِ وَأَخِيلَتُهُ وَأَسَالِيْبُهُ وَأَغْرَاضُهُ عَلَى النَّحْوِ التَّالِي:

- ١- تَهْذِيبُ أَلْفَاظِ اللُّغَةِ: بِمُحَاكَاةِ أَلْفَاظِ الْقُرْآنِ وَالسُّنَّةِ وَمُجَانِبَةِ خَوِشِ الْأَلْفَاظِ.
- ٢- التَّوَسُّعُ فِي دِلَالَةِ الْأَلْفَاظِ: بِإِخْرَاجِهَا مِنْ مَعْنَى إِلَى مَعْنَى، بَيِّنَةُ وَبَيِّنِ الْأَوَّلِ مُنَاسِبَةً، وَاسْتَعْمِلَتْ أَلْفَاظُ كَالصِّيَامِ وَالزَّكَاةِ وَالصَّلَاةِ وَالْمُؤْمِنِ وَالْكَافِرِ.
- ٣- التَّائِقُ فِي اسْتِخْدَامِ الْأَسَالِيبِ وَالتَّفَنُّنِ فِي أَنْوَاعِهَا.
- ٤- دُخُولُ أَغْرَاضٍ جَدِيدَةٍ عَلَى الشُّعْرِ مِثْلَ شُعْرِ الْفَتْوحِ وَالْمَغَارِزِ الَّذِي فَرَضَتْهُ دَوَاعِي الْجِهَادِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَفَتْحِ الْبُلْدَانِ وَدُخُولِ أَهْلِهَا فِي الْإِسْلَامِ.

الأنشطة والتدريبات

١ استمع إلى النّص ثم استنتج فكرته الرئيسيّة.

٢ استمع إلى الأبيات الثلاثة الأولى من النّص من مغلفك ثم أجب:

(١) هات ما يلي في جملة من تعبيرك:

الوشاة

مفرد

العقاق

مُرادف

إِزْقال

مُضاد

فكر وقل:

ماذا يحدث لو لم يفع كعب الرسول؟

(ب) من الواشي؟ أترى للوشاة دوراً في الخلاف بين الرسول وكعب؟

(ج) علام يدل قول الشاعر: «لا يبلّغها إلا العقاق النجيبات المراسيل»؟

(د) ما نوع الأسلوب في قول الشاعر: «إنك يا بن أبي سلمى لمقتول»؟

٢ استمع إلى النّص مرّة أخرى ثم حدّد وجهة نظر الشاعر تجاه الرسول ووجهة نظرك تجاه الشاعر.

٤ أزدت أن تتحدّث في الإذاعة المدرسيّة عن أحد شعراء صدر الإسلام . وظف الأساليب البلاغيّة

في تعبيراتك.

٥ اقرأ الأبيات ثم أجب:

وقال كل خليل كنت أمله لا ألفينك إنسى غذك مشغول

فقلت خلوا سبيلي لا أبا لكم فكل ما قسر الرّحمن مفعول

كل ابن أنثى وإن طالت سلامته يوماً على آله خدباء مخمول

(١) ما معنّى: «خلوا»، «جمّع»، «سبيلي»، «مُضاد» «خليل»؟

(ب) اشرح الأبيات شرحاً أدبيّاً.

(ج) ما موقف الأصدقاء من كعب؟

(د) ما الجمال في قول الشاعر: «على آله خدباء مخمول»؟

٦ اقرأ النّص مرّة أخرى مزاعياً الفرق بين قراءة الشعر وقراءة النثر.

٧ اذكر أهم خصائص الأدب في عصر صدر الإسلام وأثر القرآن في الشعر.

نشاط كتابي:

٨ بالتعاون مع زميلك أثناء حصّة المكتبة ارجع إلى ديوان كعب بن زهير، واطلع على القصيدة كاملة

وحدّد ملامح شخصيّة الشاعر وأثر البيئة فيها.

٩ اقرأ ثُمَّ خذ الاستغارة هي كل،

(أ) قَالَ الْمُتَنَبِّي: الْمَجْدُ غَوْفِي إِذْ غَوْفِيَتْ وَالْكَرَمُ وَزَالَ عَنْكَ إِلَى أَعْدَائِكَ الْأَلَمُ

(ب) قَالَ تَعَالَى: ﴿وَخُفِّضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ﴾ ..

١٠ فَرَوْقٌ لُغَوِيَّةٌ أَرْجِعْ إِلَى الْمَفْجَمِ وَخُذْ مَعْنَى مَا تَحْتَهُ خَطًّا.

— حَارَبَ الْفَارِسُ الْأَعْدَاءَ بِمُهَنْدٍ بَثَّارٍ. — سَلَّمْتُ عَلَى مُهَنْدٍ فِي الْحَقْلِ.

١١ بالاستعانة بالإنترنت ابْحَثْ عَنِ الْقِيَمِ الْجَمَالِيَّةِ لِلدِّينِ الْإِسْلَامِيِّ.

١٢ مَاذَا كَانَ يُحَدِّثُ قَوْمًا...

(أ) لَمْ يَأْتِ كَعْبٌ تَائِبًا مُعْتَذِرًا.

(ب) لَمْ يُوجَدْ الْوَيْشَاءُ بَيْنَ النَّاسِ.

١٣ بِمِ تَفْسِّرُ...

— اعْتَذَرَ كَعْبٌ عَمَّا حَدَّثَ مِنْهُ.

— وَعَيْدَ الرُّسُولِ وَعَفْوَهُ عَنْ كَعْبٍ.

١٤ اذْكُرْ مَا أَضْجَبَكَ وَمَا لَمْ يُخْجِبَكَ فِي هَذَا النُّصْ.

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

مِنْ أَجْلِ حَيَاةٍ كَرِيمَةٍ

نُصُّ قُرْآنِي

نَشَاطٌ مَا قَبْلَ الْقِرَاءَةِ:

- نَشَاط ١: تَعَاوُنٌ مَعَ زَمَلَانِكَ فِي التَّوَصُّلِ إِلَى وَاجِبَاتِ كُلِّ إِنْسَانٍ لِكَي تَسُوِدَ الْمُجْتَمَعُ عِلَاقَاتُ الْحُبِّ وَالْتِفَافِ.
- نَشَاط ٢: انْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ وَتَوَقَّعْ مَوْضُوعَ الدَّرْسِ.



• أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

- فِي بَهَانِيَةِ هَذَا الدَّرْسِ يُتَوَقَّعُ أَنْ يَكُونَ الطَّلَيبُ قَادِرًا عَلَى أَنْ:
- يَسْتَفْتِيهِ الْبِكْرُ الرَّئِيسَةُ فِيمَا اسْتَفْتَعَ إِلَيْهِ.
 - يُحَدِّثُ الْخُصَمَاءَ الْأَشْهُبَةَ لِمَنْ تَحَدَّثَ.
 - يَتَعَرَّفُ أَثَرُ الْقَشَشِ بِتَوْجِيهِاتِ الْقُرْآنِ عَلَى الْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ.
 - يُخَدِّدُ عَوَاطِنَ الْعَمَالِ فِيمَا يَسْتَفْتَعُ إِلَيْهِ.
 - يَفْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْدِيَّةً مُعَبَّرَةً.
 - يُعَبِّرُ فِي نِزَاجَاتِ صَوْتِهِ اسْتِجَابَةً لِمَعْنَى الْمَقْصُودِ.
 - يَسْتَعْدِمُ الْوَقَاطِنَ فِي حَدِيثِهِ اسْتِجَابَةً مُنَاسِبَةً لِمَقَامِ الْحَدِيثِ.
 - يَسْتَقْبِلُ خُصَمَاءَ الْأَشْهُبِ الْقُرْآنِ.
 - يَفْرَفُ اسْتِجَابَةَ الْقَشَشِ بِجَهْدٍ.
 - يَسْتَفْتِيهِ شُرُوطَ إِشْمَالِ اسْمِ الْفَاعِلِ.
 - يَسْتَفْتِيهِ شُرُوطَ إِشْمَالِ اسْمِ الْمَفْعُولِ.
 - يُحِبُّ الْأَقْرَبَاتِ بِأَذَابِ الْقُرْآنِ.

• الْقَضَايَا الْمَتَضَمِّنَةُ:

- حَقُوقُ الْإِنْسَانِ.
- التَّيَمُّنُ الْمَطْلُوبُ.
- الْقَشَشُ وَالْقُرْبَانَةُ مِنَ أَجْلِ السَّلَامِ.

• الْمَقْصَرَاتُ:

- الْخُتَرَامُ الْآخَرِينَ.
- التَّوَالُفُ السَّاجِحُ.
- التَّعَاوُنُ.

نَهْيِيَّةٌ

يَرَسُمُ الْقُرْآنُ لِلنَّاسِ فِي هَذِهِ الْآيَاتِ مَعَالِمَ طَرِيقِ الْفَضِيلَةِ وَمَا يَنْبَغِي أَنْ يَتَخَلَّوْا بِهِ فِي سُلُوكِهِمْ وَأَخْلَاقِهِمْ مِنْ ارْتِفَاعٍ عَنِ الدُّنْيَا وَالنَّقَائِصِ. فَلَا يَكَادُ يَكُونُ هُنَاكَ جَانِبٌ مِنَ جَوَانِبِ الْحَيَاةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ إِلَّا وَضَعَ فِيهِ الْإِسْلَامُ مِنَ السُّنَنِ وَالْقَوَانِينِ مَا يَكْفُلُ لِلنَّاسِ حَيَاةً مُسْتَقِيمَةً قَوَامُهَا الْحَقُّ وَالْعَدَالَةُ.

وَالنَّصُّ الْقُرْآنِيُّ يُبَيِّرُ لَنَا بَعْضَ هَذِهِ السُّنَنِ وَالْقَوَانِينِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ الْقَرْدِيَّةِ وَالْجَمَاعِيَّةِ.

هَلْ تَعْلَمُ أَنْ...؟

سُورَةُ الْأَنْعَامِ مِنَ السُّورِ الْمَكِّيَّةِ الْبَرَاءَةِ نَزَلَتْ فِي الْمَدِينَةِ وَفَعْدُ آيَاتِهَا ١٦٥. وَفَعْدُ كَلِمَاتِهَا ٣٠٥٥. كَلِمَةً. مَحْذُورُهَا الْعَقِيدَةُ وَأَسْوَاقُ الْإِبْهَانِ.

النص

﴿ قُلْ تَعَالَوْا أَنزِلْ مَا حَرَّمَ رَبُّكُمْ عَلَيْكُمْ أَلَّا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَيَالْأُولَ الَّذِينَ إِحْسَنًا وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِنْ إِمْلَاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ وَلَا تَقْرَبُوا الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ ذَلِكُمْ وَصَّكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴿١٥١﴾ وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُ وَأَوْفُوا بِالْكَيْلِ وَالْمِيزَانِ بِالْقِسْطِ لَا تُكَلِّفُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدِلُوا وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ وَبِعَهْدِ اللَّهِ أَوْفُوا ذَلِكُمْ وَصَّكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴿١٥٢﴾ ﴾

سورة الأنعام الآيتان (١٥١، ١٥٢)

• في أثناء القراءة:

- اجعل الخطاب في (تعالوا) للمفرد والجمع بموعيته.
- ناقش زملاءك في تأثير الفواحش الباطنة على سلوك صاحبها.

- ما الفرق بين (القسط) و(القسط)؟

- (ذا) استخدم هذه الكلمة في جملتين بحيث يكون لها في كل جملة معنى.

بعد القراءة

الكلمة والسياق

نشاط

بالرجوع إلى مفجمك فسر معنى الكلمات المكتوبة بخط أكثر وضوحاً.

تحليل النص

أولاً، بيئة النص،

هذا النص القرآني نموذج للأسلوب اللغوي الرفيع.

ومن الخصائص الجمالية لأسلوب القرآن:

جمال اللفظ وعمق المعنى وديقة الصياغة وروعة التعبير رغم تنوع الموضوعات والقضايا التي تناولها، ويتميز بصياغة المعاني بحيث تصلح لمخاطبة الناس على اختلاف ثقافتهم ولذاتهم وتطور علومهم واكتشافاتهم وسعة مداركهم. وتميزت المفردات بالاتساق مع المعنى وسعة الدلالة. أما الجملة فتميزت بالتلارم والاتساق الكاملين بين كلماتها (معنى، وحركة، وسكوناً)، وتميزت التعبيرات بغزارة معانيها رغم قصرها. واعتمد على تصوير المعاني المجردة في صورة حسية ملموسة.

ثانياً، تحليل النص:

أَنْزَلَ اللَّهُ تَعَالَى عَلَى رَسُولِهِ مِنْهُجًا يَضْمَنُ رِفْعَةَ الشَّانِ وَعُلُوَّ الْمَكَانَةِ لِمَنْ اتَّبَعَهُ وَتَرْسُمَ خُطَاهُ، وَفِي هَذِهِ الْآيَاتِ بَيَانٌ لِلْقَوَانِينِ وَالسَّلُوكِيَّاتِ الَّتِي تَضْمَنُ الْأَمْنَ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، فَتَبْدَأُ الْآيَاتُ بِخُطَابٍ إِلَى النَّبِيِّ ﷺ وَدَعْوَةٍ لِلنَّاسِ إِلَى تَعَرُّفِ مَا حَرَّمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ لِتُسْتَقِيمَ حَيَاتُهُمْ وَيَفُوزُوا بِرِضَا اللَّهِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، فَمِنْ **أَوَّلِ الْمُحَرَّمَاتِ**: الشُّرْكُ، وَعَدَمُ إِخْلَاصِ الْعِبَادِيَّةِ لِلَّهِ وَخُدَعُهُ، **وَالثَّانِي**: الْأَمْرُ بِالْإِحْسَانِ إِلَى الْوَالِدَيْنِ. **وَالثَّالِثُ**: تَجْرِيمُ قَتْلِ الْأَوْلَادِ تَحْتَ ادِّعَاءِ الْفَقْرِ، فَقَدْ تَكَلَّلَ اللَّهُ بِرِزْقِهِمْ وَرَزَقَ آبَاءَهُمْ. **الرَّابِعُ**: تَشْدِيدُ النَّهْيِ عَنْ إِيْتِيَانِ الْفَوَاحِشِ قَوْلًا أَوْ فِعْلًا ظَاهِرَةً وَبَاطِنَةً. **الخَامِسُ**: النَّهْيُ عَنْ قَتْلِ النَّفْسِ الْمُحَرَّمَةِ مُؤَمَّنَةً كَانَتْ أَوْ مُعَاهِدَةً إِلَّا بِالْحَقِّ الَّذِي يُوجِبُ قَتْلَهَا.

النفوس من القرب من الفواحش أبلغ من
النفوس من مجزء بقلها لأنه يفتنون النفوس
عن مذهبها والوسايل الموصلة إليها.

وَمَا سَبَقَ مِنَ الْمُحَرَّمَاتِ لَا يَقَعُ فِيهَا الْعُقْلَاءُ، وَلِذَلِكَ خَتَمَ اللَّهُ الْآيَةَ بِتَوْجِيهِ لَطِيفٍ إِلَى ضَرُورَةِ اسْتِخْدَامِ الْعَقْلِ لِيُخْضَلَ لِصَاحِبِهِ التَّكْرِيمَ الَّذِي لَا يَنَالُهُ إِلَّا مَنْ تَجَنَّبَ مَا نَهَى اللَّهُ عَنْهُ، وَفِي الْآيَةِ الثَّانِيَةِ وَصَايَا قُرْآنِيَّةٍ قِيَمَةٌ تَضْمَنُ تَمَاسُكَ الْمَجْتَمَعِ وَتَرَابُطَهُ إِذَا دَابَّ أَفْرَادُهُ عَلَى التَّمَسُّكِ بِهَا وَتَنْفِيزِ مَا أَمَرَ اللَّهُ بِهِ وَتَجَنُّبِ مَا نَهَى اللَّهُ عَنْهُ، وَلِذَلِكَ يَنْهَى اللَّهُ عَنْ أَكْلِ مَالِ الْيَتِيمِ أَوْ الْإِقْتِرَابِ مِنْهُ إِلَّا بِمَا يَصْلُحُهُ وَيُفْرَمُهُ، وَذَلِكَ لِأَمَدٍ مُحَدَّدٍ وَهُوَ بُلُوغُ الْيَتِيمِ أَشَدَّهُ أَيْ قُوَّةَ الْبَدَنِيَّةِ وَالْعَقْلِيَّةِ الَّتِي تَمَكِّنُهُ مِنْ إِدَارَةِ مَالِهِ، كَمَا يَأْمُرُ اللَّهُ بِالْعَدْلِ فِي الْكَيْلِ وَالْمِيزَانِ، وَاللَّهُ لَا يَكْتَلِفُ الْإِنْسَانَ إِلَّا مَا يَطِيقُ، ثُمَّ يَخْصُصُ اللَّهُ الْعَدْلَ فِي الْقَوْلِ وَلَوْ كَانَ الْمَخْكُومُ عَلَيْهِ أَوْ الْخَضْمُ مِنْ ذَوِي الْقُرْبَى، وَلِأَنَّ كُلَّ مَا سَبَقَ بِمَثَابَةِ عَهْدِ اللَّهِ، فَعَلَيْنَا إِتْمَامَ هَذَا الْعَهْدِ وَأَنْ نَلْقِزَ بِمَا أَمَرَ اللَّهُ بِهِ وَبِمَا نَهَى اللَّهُ عَنْهُ، فَمَا سَبَقَ تَذَكُّيرٌ لِلْإِنْسَانِ بِهَذَا الْعَهْدِ الَّذِي يَجِبُ أَنْ يَفِي بِهِ مَعَ رَبِّهِ.

فكر واقترب:

طريقاً مغلقة للشريم اليتيم.

ثالثاً، التدقيق:

(١) نعمة بلاغية، الاستعارة التصريحية

اقرأ

- (أ) قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا﴾ [سُورَةُ آلِ عِمْرَانَ آيَةُ ١٠٣].
(ب) قَالَ تَعَالَى: ﴿اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ ءَامَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾ [سُورَةُ الْبَقَرَةِ ٢٥٧].
(ج) قَالَ الشَّاعِرُ (أَبُو الْقَاسِمِ الشَّابُزِي):

فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْفَتْرَ
وَلَا بُدَّ لِلْفَقِيرِ أَنْ يَنْتَكِبَ

إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ
وَلَا بُدَّ لِلنَّيْلِ أَنْ يَنْجَلِيَ

(د) أَرْسَلَ الْقَائِدُ نُسُورَةُ لَا سِتِطْلَاحَ أَخْبَارِ الْعَدُوِّ.

لاحظ

كَلِمَةُ (حَبَلٍ) فِي الْآيَةِ الْقُرْآنِيَّةِ لَمْ تَسْتَعْمَلْ فِي مَعْنَاهَا الْحَقِيقِيَّ وَهُوَ (الْحَبْلُ) بِمَعْنَاهُ الْمَعْرُوفِ لَنَا، وَلَكِنْ قَصِدَ بِهَا (الدِّينَ) لَوْجُودِ عِلَاقَةٍ مُشَابِهَةٍ بَيْنَهُمَا، فَالدِّينُ يَرْبِطُ النَّاسَ وَيَجْمَعُهُمْ وَيَصِلُهُمْ بِاللَّهِ تَعَالَى، وَالْحَبْلُ يَرْبِطُ الْأَشْيَاءَ وَيَجْمَعُهَا، وَفِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ أَمَرَ بِالتَّمَسُّكِ بِدِينِ اللَّهِ، وَلَمْ يَصْرَحْ فِيهَا بِ(الْمُشَبَّهِ) وَهُوَ (الدِّينُ)، وَإِنَّمَا صرَّحَ فِيهَا بِ(الْمُشَبَّهِ بِهِ) وَهُوَ الْحَبْلُ، فَالاسْتِعَارَةُ هُنَا تَصْنِيعِيَّةٌ.

وَالسَّرُّ فِي جَمَالِ الاسْتِعَارَةِ فِي الْآيَةِ هُوَ أَنَّهَا أدَّتِ الْمَعْنَى فِي تَصْوِيرٍ بَارِعٍ، وَقَرَّبَتْهُ إِلَى الْأَذْهَانِ، حَيْثُ جَسَمَتِ الْمَعْنَى (الدِّينَ) وَأَظْهَرَتْهُ فِي صُورَةٍ شَيْءٍ مَادِّيٍّ جَسِيٍّ وَهُوَ (الْحَبْلُ).

- كَلِمَتَا (الظُّلُمَاتُ - النُّورُ) جَاءَتِ الْأُولَى لِتَجَسَّدَ الْجَهْلُ وَالضَّلَالُ فِي صُورَةٍ جَسِيَّةٍ وَهِيَ (الظُّلُمَاتُ) وَجَاءَتِ الثَّانِيَّةُ لِتَجَسَّدَ الْهُدَايَةُ وَالرُّشَادُ فِي صُورَةٍ جَسِيَّةٍ أَيْضًا وَهِيَ (النُّورُ)، وَذَلِكَ لَوْجُودِ عِلَاقَةٍ مُشَابِهَةٍ فَالْجَهْلُ يَطْمِسُ الْعُقُولَ وَيُعْمِي الْقُلُوبَ، وَالظُّلَامُ يُغْمِي الْأَبْصَارَ وَيُسَبِّبُ التَّخَبُّطَ، وَ(النُّورُ) يُظْهِرُ الطَّرِيقَ وَيُمْكِّنُ الْإِنْسَانَ مِنْ تَعَرُّفِ خُطَوَاتِهِ فَلَا يَتَعَثَّرُ، وَالْهُدَايَةُ وَالْإِيمَانُ يُظْهِرَانِ لِلْإِنْسَانِ الطَّرِيقَ الْقَوِيمَ الَّذِي يُمْكِنُهُ مِنَ الْحَيَاةِ الْكَرِيمَةِ فَلَا يَتَعَثَّرُ فِي خُطَوَاتِهِ أَيْضًا.

وَلَمْ يَصْرَحْ فِيهِمَا بِ(الْمُشَبَّهِ) وَهُوَ (الْجَهْلُ - الْهُدَايَةُ) وَإِنَّمَا صرَّحَ فِيهِمَا بِ(الْمُشَبَّهِ بِهِ) وَهُوَ (الظُّلُمَاتُ - النُّورُ) فَالاسْتِعَارَةُ تَصْنِيعِيَّةٌ.

- تَأَمَّلْ كَلِمَةَ (اللَّيْلُ) فِي الْمِثَالِ (ج) فَقَدْ شَبَّهَ الشَّاعِرُ (الاسْتِعْمَارَ) بِ(اللَّيْلِ)، وَصرَّحَ بِالْمُشَبَّهِ بِهِ (اللَّيْلُ) وَحَذَفَ الْمُشَبَّهَ (الاسْتِعْمَارَ)، فَالاسْتِعَارَةُ هُنَا تَصْنِيعِيَّةٌ وَالْجَمَالُ هُنَا يَنْبُعُ مِنْ بَرَاعَةِ الشَّاعِرِ فِي إِبْرَازِ مَشَاعِرِهِ فِي الْكَرَاهِيَةِ الشَّدِيدَةِ لِلْاسْتِعْمَارِ.

- تَأَمَّلْ كَلِمَةَ (نُصُورِهِ) فِي الْمِثَالِ (د) تَجِدُ أَنَّهَا جَاءَتْ فِي غَيْرِ مَعْنَاهَا الْحَقِيقِيَّ (الطَّائِرُ حَادُّ الْبَصَرِ)، وَاسْتَعْمِلَتْ فِي مَعْنَاهَا الْمَجَازِيَّ (الْجُنُودُ الَّذِينَ يَجْمَعُونَ الْأَخْبَارَ)، فَقَدْ حَذَفَ الْمُشَبَّهَ (الْجُنُودُ الَّذِينَ يَجْمَعُونَ الْأَخْبَارَ) وَصرَّحَ بِالْمُشَبَّهِ بِهِ (نُصُورِهِ)، وَهِيَ اسْتِعَارَةُ تَصْنِيعِيَّةٌ، وَسَرُّ جَمَالِهَا تَوْضِيحُ أَهَمِّيَّةِ الْمُشَبَّهِ فِي تَحْقِيقِ مَهَامٍ كَثِيرَةٍ فِي الْجَيْشِ.



استنتج مما سبق:

- الاسْتِعَارَةُ التَّصْنِيعِيَّةُ أَحَدُ أَنْوَاعِ الاسْتِعَارَةِ وَفِيهَا يُحَذَفُ الْمُشَبَّهُ وَيَصْرَحُ بِالْمُشَبَّهِ بِهِ.
- سَرُّ جَمَالِ الاسْتِعَارَةِ التَّصْنِيعِيَّةِ يَكْمُنُ فِي تَقْوِيَةِ الْمَعْنَى وَذَلِكَ بِتَجَسِّيمِ الْمَعْنَوِيِّ وَإِظْهَارِهِ فِي صُورَةٍ شَيْءٍ جَسِيٍّ أَوْ بِتَشْخِصِ الْجَمَادِ وَغَيْرِ الْعَاقِلِ وَإِظْهَارِهِ فِي صُورَةِ إِنْسَانٍ يَحْسُ وَيَعْقِلُ أَوْ بِتَوْضِيحِ الْجَسِيٍّ مِنْ خِلَالِ تَصْوِيرِهِ بِشَيْءٍ جَسِيٍّ أَكْثَرَ أَلْفَةً وَوُضُوحًا لَدَى الْقَارِئِ أَوْ السَّامِعِ.

(ب) من جماليات النص

(أ) الموسيقى:

- هل تعلم أن القرآن ليس به سجع ولكن يطلق على اتفاق نهايات الآيات (تناسب فواصل) وذلك لارتباط السجع بغير القرآن من ألوان النثر وتذريها للقرآن عما يسمى (سجع الكهان).
- (تغفلون - تذكرون) لاحظ اتفاق الفواصل (نهايات الآيات) تجد أنها تحدث جرساً موسيقياً تستريح له الأذن وتطرب له النفس.

نشاط

اكتشف الأسرار الموسيقية هي الآيتين وناقشها مع معلمك.

- هل تعلم أن الموسيقى نوعان: داخلية ومصدرها حسن اختيار اللفظ ومناسبتها للمعنى، وهناك الموسيقى الخارجية ومصدرها الوزن والقافية.

(ب) تأمل الجمل وحدد الكلمات التي بينها تضاد (ظهر - بطن)، ستجد أن هذا التضاد قد أكد المعنى ووضحه.

نشاط

اكتشف أسرار التضاد هي الآيتين وناقشها مع معلمك.

(ج) قل تعالوا، (ألا تشركوا به شيئاً)، (لا تقتلوا أولادكم)، (لا تقرّبوا الفواحش)، (لا تقتلوا النفس...)، (لا تقرّبوا...)، (أوفوا)، (اغدوا).

لاحظ تنوع الأسلوب الإنشائي بين الأمر والنهي للدلالة على تنوع المعاني وتمايز القضايا التي يتناولها كل أسلوب، وهي في مجملها تؤكد المعنى وتثير انتباه القارئ لتتبع الأمر أو النهي لمعرفة غايته والتفكير فيما يترتب على الاستجابة له أو مخالفته.

- ولا حظ (لعلكم تغفلون)، (لعلكم تذكرون)، ومناسبة الأول لما سبقه من أوامر ونواهٍ تحتاج إلى استخدام العقل الذي يعد استخداماً للاعتدال إلى الصواب ضرباً من تكريم الله للإنسان، والثاني (لعلكم تذكرون) فيه تذكير للإنسان رجاء أن يلتزم بما سبق من أوامر ونواهٍ فيخطئ بما يثمره الاتباع من منافع ويتحاشى ما ينتج عن المخالفة من أضرار.

نشاط

اكتشف أسرار الأساليب هي الآيتين وناقشها مع معلمك.

(د) الخيال والتضویر:

تأمل التعبيرات التي بين القوسين واكتشف سرها:

﴿وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِمَّنْ إِمْلَقُوا﴾ تأمل هذا التعبير تجد أنه قرب المعنى وهو الوقوع في جريمة قتل الأولاد، وصور لنا الفقر وكأنه شيء يخافه الناس فيدفعهم إلى قتل أولادهم رغم أن فطرتهم السليمة تأبى ذلك.

﴿وَلَا تَقْرَبُوا الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ﴾ تأمل هذا التعبير تجد فيه تقريباً لصورة الفواحش في شكل ملموس وجعل الاقتراب منها خطراً يهدد الإنسان؛ ولذا نهى عن مجرّد الاقتراب، وفي هذا لفظة لطيفة من الله عز وجل للناس إلى ضرورة التّعقل قبل التفكير في فعل أي فاحشة أو السماح لها بأن تجول بالخاطر أو تتردد في القلب.

نشاط اكتشف أسرار الجمال في التعبيرات القرآنية هي الآيتين.. وناقشها مع معلمك.



رابعاً، سمات أسلوب القرآن الكريم،

القرآن الكريم مضمّن البلاغة والفصاحة والبيان.

ومن السمات التي تميّز بها أسلوبه:

- ١- المفردات: جميلة الوقع في السمع ومتسقة مع المعاني، وواسعة الدلالة.
- ٢- الجملة: دقيقة الصياغة ومتينة السبك، كثيرة المعاني رغم قصرها.
- ٣- التعبيرات تناسب الحال الذي وردت فيه، وتبرز المعنوي في صورة جسيمة ملموسة.



خامساً، نحة أدبية

انتقل النثر في عصر صدر الإسلام انتقالاً نوعياً عظيماً، وذلك بسبب نزول القرآن الكريم، والحديث الشريف. وقد قوى النثر بأنواعه بسبب الدعوة الإسلامية وما اشتملت عليه من قيم ومبادئ. ومن فنون النثر التي قويت في صدر الإسلام: فن الخطابة؛ حيث كثرت مواطنها وتحرّرت من قيود الصنعة اللفظية وتراپطت أفكارها، واشتملت معانيها من القرآن الكريم والحديث الشريف، وتميّزت ببطارية ألفاظها، وكثرت الرسائل استجابة لحاجات الدولة التي تطلّبت استحداث هذا النوع من النثر، وتميّزت بالوضوح التام والإيجاز والبعد عن التكلّف.

كما تطوّر فن (الوصايا والنصائح) استجابة لروح الإسلام الذي يدعو إلى الأمر بالمعروف والتعاون على البر والتقوى.

أثر القرآن في اللغة والأدب:

كان للقرآن أثر واضح في توحيد اللغة ونشرها وترقيتها من حيث أغراضها ومعانيها وألفاظها وأساليبها، فأصبحت اللغة الخالدة، وأخذت فيها علوماً جمّة وفنوناً شتى لولاها لم تخطر على قلب، منها (النحو، الصرف، المعاني، البديع، البيان).

أثر الحديث الشريف في اللغة والأدب:

حرص المسلمون على حفظ ذلك الأثر العظيم حرصاً لم توفّق إلى مثله أمة في حفظ آثار رسولها، وتأثر الأدباء به في الفصاحة والبلاغة والإيجاز والبيان بالدرجة الثانية بعد القرآن، ولا سيما في حكم الرسول ﷺ وجوامع كلمه التي هي القدوة الحسنة للأديب والحليّة التي يزدان بها كلام الكاتب والخطيب.

الأنشطة والتدريبات

١ استمع للآيتين وحذد الفكر الرئيسية.

٢ استمع إلى النص ثم أجب،

(أ) ما القيمة المعنوية والفكرية لقوله تعالى: ﴿تَكَلَّوْا؟﴾

(ب) ما علاقة قوله تعالى: ﴿قُلْ تَكَلَّوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبِّي عَلَيْكُمْ﴾ بقول النبي ﷺ: «العلماء ورثة الأنبياء»؟

(ج) نشاط جماعي تعاون مع زملائك وابحث في التفسير أو في شبكة المعلومات عن

أقوال الصحابة والتابعين حول الآية الأولى.

(د) في الآية الأولى عادة جاهلية.. ما هي؟ وما موقف الإسلام منها؟ علل لما تقول.

(هـ) بم تفسر الجمع بين (ظهر - بطن) عند توضيح أنواع الفواحش؟

٣ استمع للآيتين وميز الخصائص الأسلوبية للقرآن الكريم.

٤ استمع للآيتين ثم أجب،

(أ) ما معنى (إحسان - الفواحش)؟

(ب) ما مضاد (القيط)؟ وما جمع (اليتيم)؟

(ج) حذد الجمال في قوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ إِحْسَنًا﴾ - ﴿لَا تَكُلْفُ نَفْسًا وَلَا وَسْعَهَا﴾.

٥ تحدث أمام زملائك عن (بز الوالدين).

٦ نشاط ختامي،

باستخدام الحاسب الآلي صمم استمارة لتقييم أداء زملائك أثناء التحدث عن رعاية الإسلام للنفس والمال كما يلي:

مستوى الأداء				المهارة
مقبول (١)	جيد (٢)	جيد جدًا (٣)	ممتاز (٤)	
يتمكن - نابرا - من استخدام أساليب إنشائية ويغلب عليه استخدام الأسلوب الخبري.	يتمكن قليلاً من استخدام بعض الأساليب الإنشائية ولكنها مفتعلة فلا يغيد في توضيح المعنى.	يتمكن أحياناً من استخدام أساليب إنشائية وخبرية توضيح المعنى، ولكن لا تصيف إليه مزيداً من العمق.	يتمكن الطالب من استخدام أساليب بلاغية (خبرية وإنشائية) تفيد في توضيح المعنى وتعميقه.	- يوظف الأساليب البلاغية في توضيح المعنى وتعميقه.

يُلَخِّصُ مَا يَتَضَمَّنُهُ خَبْرُهُ بِمَوْضُوعٍ	يَتِمَكَّنُ مِنْ تَلْمِيصِ مَوْضُوعِ الْحَدِيثِ دُونَ إِحْلَالِ بِالْمَعْنَى مَعَ اسْتِقْصَاءِ جَمِيعِ جَوَانِبِ الْمَوْضُوعِ.	يَتِمَكَّنُ مِنْ تَلْمِيصِ مَوْضُوعِ الْحَدِيثِ دُونَ خَلَلٍ بِالْمَعْنَى، وَلَكِنْ يَهْمِلُ بَعْضَ جَوَانِبِ الْمَوْضُوعِ.	يُلَخِّصُ مَوْضُوعَ الْحَدِيثِ وَيُوجِّدُ عُمُومًا فِي الْمَعْنَى وَيَهْمِلُ الْمَوْضُوعَ الْأَسَاسِيَّ لِلْحَدِيثِ.
---	--	---	--

٧ أقامت المدرسة حفلًا بمناسبة يوم اليتيم للاحتفال بالطلاب الأيتام وتقديم المساعدة لهم. تحدثت إلى زملائك حول هذا الموضوع مراعياً ما يلي: الالتزام بموضوع الحديث - استخدام الوقفات استخداماً مناسباً لموضوع الحديث (التحدث في جمل كاملة الأركان).

٨ اقرأ النص قراءة جهرية مراعياً تغيير نبرات صوتك تبعاً للمعنى.

٩ نشاط جماعي.. اقرأ النص ثم حدد - بالتعاون مع زملائك - سمات الألفاظ في القرآن الكريم.

١٠ ما أثر القرآن في ألفاظ الأدباء ومعانيهم؟

١١ عيّن الاستعارة وتووعها وسر جمالها فيما يأتي،

قال تعالى: ﴿كَتَبَ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾.

- انقضت النور من السماء ثم رُقِ صُفُوفُ الأغذية.

- قال المتنبي يصف دخول سيفر الروم على سيف الدولة:

وأقبل يمشي في البساط فما ترى إلى البحر يمشي أم إلى البحر يرتقى

١٢ قواعذ نحوية،

«الإنسان المستخديم عقله فيما ينفعه وينفع مجتمعه، إنسان عارف قيمة هذه النعمة التي كرمه الله بها، وسيبقى مرهوباً جانبها مرجواً وده محفوظاً كرامته مادام يحسن استخدام عقله».

(أ) أغرب ما تحته خط.

(ب) استخرج: اسم فاعل عاملاً وبين سبب إعماله - اسم مفعول عاملاً وبين مفعولة.

١٣ قامت ثورة ٢٥ يناير - ٣٠ يونيو من أجل حياة كريمة،

(أ) تناقش مع زميلك مدلولاً على ما تقول.

(ب) صمّم استمارة لتقييم أداء زميلك أثناء التحدث عن هذه الثورة المجيدة.

الوَحدةُ الثَّالِثَةُ

الْعِلْمُ وَالْأَخْلَاقُ



إِنَّ الْأُمَّةَ فِي سَعْيِهَا، وَمُتَابِرَتِهَا عَلَى طَرِيقِ التَّقَدُّمِ تَوْسُسُ أَمَالِهَا وَطُمُوحَاتِهَا عَلَى الشَّبَابِ وَقُدْرَاتِهِمْ وَإِبْدَاعَاتِهِمْ فِي مَجَالِ الْعِلْمِ وَمَا يَتَطَلَّبُهُ مِنْ حُسْنِ الْخُلُقِ. وَهَذِهِ الْوَحدةُ تُؤَكِّدُ عَلَى قِيَمِ الْعِلْمِ وَالْأَخْلَاقِ وَصِنَاعَةِ الْإِبْتِكَارِ وَامْتِلَاقِ نَاصِيَةِ التَّقَدُّمِ التَّكْنَوِلُوجِيِّ، مِنْ جِلَالِ دُرُوسِ مُنَنُوعَةٍ (شَعْرِيَّةٍ - نَفْرِيَّةٍ) وَتُؤَكِّدُ عَلَى مَهَارَاتِ اللُّغَةِ (اسْتِمَاعًا، وَتَحَدُّثًا، وَقِرَاءَةً، وَكِتَابَةً) وَمَهَارَاتِ التَّفَكُّيرِ وَمَهَارَاتِ الْحَيَاةِ.

مُقَدِّمَةُ الوَحدةِ

دُرُوسُ الْوَحدةِ

قِرَاءَةُ

تَكْنَوِلُوجِيَا الْمَغْلُومَاتِ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

شِعْرُ

إِبْدَآ بِنَفْسِكَ

الدَّرْسُ الثَّانِي

نَشْرُ

آدَابُ صِنَاعَةِ الْكُتَابِ

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

أهداف الوحدة الثانية

في نهاية هذه الوحدة يتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن:

١. يميز الخصائص الأسلوبية للمتحدث.
٢. يحدد مواطن الجمال فيما يستمع إليه من شعر ونثر.
٣. يحدد معاني كلمات استمع إليها باستخدام استراتيجية السياق.
٤. ينتج فكرة وثيقة الصلة بموضوع الحديث.
٥. يوظف الأساليب البلاغية في تعبيراته.
٦. يحدد دور الفضول العلمي في صناعة الابتكار.
٧. يحلل أسباب تغلب الصغير السريع على الكبير البطيء.
٨. يميز الحقائق والدعائم والآراء فيما يسمع.
٩. ينطبق النصوص الأدبية للوحدة من الذاكرة.
١٠. يتناول نصاً تحليلياً وفهماً ونقداً.
١١. يستنبط الخصائص الفنية والأدبية من خلال أخذ أغماله.
١٢. يدرس نماذج للكتابة الأدبية في العصر الأموي.
١٣. يتعرف بغض آداب الكاتب.
١٤. يدرس الخصائص العامة للأدب في العصر الأموي.
١٥. يشرح المعاني القريبة والمرامي البعيدة للعمل الأدبي.
١٦. يمثل في جمل من إنشائه للتشبيه والاستعارة.
١٧. يستنتج شروط عمل صيغة المبالغة.
١٨. يكتب خطاباً رسمياً مراعيًا التنسيق والنظام.
١٩. يكتب رسالةً مراعيًا الأسس الفنية لها.
٢٠. يكتب تعليقاً على صورة أو كاريكاتير.
٢١. يضيف شخصية إلى قصة.
٢٢. يقدّر قيمة العلم ودور العلماء.
٢٣. يقدّر قيمة الإخلاص في القول والعمل.

تكنولوجيا المعلومات

قراءة

د. نبيل علي* «بتصرف»

نشاط ما قبل القراءة:

- ما المهارات التي تتوقعها في هذا الدرس؟
- استمع إلى الدرس وحدد الفكرة الرئيسية للموضوع



تمهيد

تعد ثورة البرمجيات أبرز ملامح التقدم العلمي، وصناعة المعلومات تقوم على اكتشاف الشباب لملاحقة المسار المتسارع للتطور التكنولوجي. الثقافي، ولذا لابد أن نفتح لهم الطريق لينهضوا بدورهم في إطار من الأخلاق الرشيدة والتوجيه الحكيم.

في أثناء القراءة:

- «منظمة» بحث في الإنترنت وتعرف معناها

إن **منظمة** تطور تكنولوجيا المعلومات، على مدى نصف القرن الأخير، لتؤكد أن بقدرة الصغير السريع القضاء على الكبير البطيء، الذي يغرق انطلاقه ثقل تنظيماته، **وتضليل** أفكاره، وتفضيل إدارته - عادة - نمط التطور المتدرج على النمط **الثوري** المندفع لمنافسة الصغير السريع.

* ولد الدكتور نبيل علي في مصر عام ١٩٣٨، حصل على البكالوريوس في هندسة الطيران عام ١٩٦٠، ثم على الماجستير والدكتوراه في هندسة الطيران عام ١٩٧١، عمل في الفترة بين عامي ١٩٦١ و ١٩٧٢ ضابطاً مهندساً بالقوات الجوية المصرية في مجالات الصيانة والتدريب. وفي العام ١٩٧٢ انتقل إلى مجال الكمبيوتر، من كتبه: الثقافة العربية وعصر المعلومات، العقل العربي ومجتمع المعرفة، والفجوة الرقمية مع - نادية حجازي، والدرس: مأخوذ من كتاب: الثقافة العربية وعصر المعلومات.

الدرس الأول

أهداف الدرس:

- في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن:
- يحدد الفكرة الرئيسية فيما يسمع إليه.
- يميز الخصائص الأساسية للمحدث.
- يبدى رأيه فيما استمع إليه من آراء.
- يشرح فكرة وثيقة الصلة بموضوع الحديث.
- يلخص ما يتعلمه حديثه بوضوح.
- يتعرف معاني كلمات استمع إليها.
- يتحدث عن دور التكنولوجيا في ثورة ٢٥ يناير.
- يقارن فيما يقرأ بين نمط التطور المتدرج ونمط التغيير الثوري.
- يحدد فيما يقرأ الادعاءات والحقائق والآراء.
- يذكر على ضوئها فكرة قرأها في درس مقروء.
- يستنتج فيما يقرأ نيت المطالعة بإفراح المجال للشباب.
- ينتجيا بموضوع القضية بعد قراءة حولها على الملأ.
- يحدد فيما يقرأ ضمن الخطر الذي تتعرض له مجتمعاتنا نتيجة عوالة البرمجيات.
- يغير في نبرات صوته استجابة للمعنى المقصود: فرح، تأثر، حفاصة.
- يكتب خطاباً رشحاً مراعيًا التسيق والنظام.
- يكتب تعليلاً على صورة.

المهارات:

- التحليل.
- الطلاقة اللغوية.
- التنبؤ والتوقع.
- المقارنة والاستنتاج.

القضايا المتضمنة:

- العزلة.
- المهارات الحياتية.
- حسن استخدام الموارد وتلميها.

• في أثناء القراءة:

«دوائر» أين تكشف عن مغناها في
المعجم؟

«شيوخنا» من الشيخ الرئيس؟
وما مساهماته؟

«ثورة» في خمس جمل اختر
مراحل ثورة ٢٥ من يناير ٢٠١١ م -
٣٠ يونيو ٢٠١٣

«مواردها المحدودة» اختر نماذج لدول
خففت نجاحها مع أن مواردها محدودة.

والصغير هنا لا يعنى الصغير التنظيمي والاستثماري فقط، بل يعنى
أيضا الصغير سنا، فصناعة المعلومات تقوم على أكتاف الشباب، إدارة
وتصميما وبرمجة وتشغيلًا.

وتدين تكنولوجياتنا المعلومات بالفضل في تطورها إلى إبداع
الشباب، فعلى سبيل المثال لا الحصر: كان الشباب مخترعي **الدوائر**
المتكاملة وأسلوب البرمجة الجدولية، وقنطرة جيفرسون للتوصيلة
الكهربية الفائقة ذات الأهمية القصوى في بناء السوبر كمبيوتر، فهل
لنا - في ضوء ذلك - أن نستسمح **شيوخنا** في أن يفسحوا الطريق أمام
شبابنا؟

وهنا يبرز التحدي الحقيقي أمامنا: وهو: هل يمكن أن نخلق هذه
النوعية من التنظيمات وقيادتها الشابة القادرة على ملاحقة هذا
المسار المتسارع للتطور التكنولوجي - الثقافي؟ ولا **ثورة** بلا ثوار،
ولا أمل لدينا إلا تلك الطيور النادرة من «بيناموهات» التغيير، التي
أثرت حتى الآن - لأسباب عدة - مبدأ السلامة، أو على الأقل مبدأ
«انتظر لئلا تترى» وأين لنا مثل هذا الانتظار!

إن علينا أن ندرك مدى اختلاف تكنولوجياتنا المعلومات عن سابقتها،
ومدى خطورة أن ننظر إليها بالتالي، بصفتها مجرد مرحلة من مراحل
التطور التكنولوجية سوف يسرى عليها ما سرى على ما قبلها. وكما
تكيفنا مع ما سبق سنتكيف بالمثل مع ما سيحيى، وبإله من موقف
متخاذل.

ومن وجهة نظر أخرى، ليس بقدرتنا أن نخوض **بمواردها المحدودة**،
وتحت ضغط الوقت الشديد، جميع مجالات التنمية المعلوماتية، ويقترح
الكاتب هنا التركيز على شق البرمجيات لكونها - كما أوضحنا -
الركن **الركيز** في منظومة تكنولوجياتنا المعلومات، خاصة بعد أن
أصبحت صناعة الغتار والاتصالات ممتكرة من قبل حفنة قليلة من
الشركات المتعددة الجنسية، مما يتعذر علينا الدخول في مضمارها.

• في أثناء القراءة:

«اختكار»: إلام يشير هذا المصطلح
تجارياً؟
«عولمة»: ابحث في الإنترنت عن
معناها.

وفى المقابل، علينا أن نقف بحزم ضد **اختكار** صناعة البرمجيات
التي تشير دلائل عدة إلى تحريكها إلى أخرى صوب الاختكارية،
وإن استسلمنا لذلك فنتيجته - على المدى القريب لا البعيد - أن
يصبح إغلامنا وتعليمنا وإبداعنا وراثتنا ولغتنا تحت رحمة «**عولمة**
البرمجيات». وهنا مكن الخطر الحقيقي.

بعد القراءة

الكلمة والسياق

نشاط

بعد قراءة الدرس ارجع إلى المفهم لتعرف معاني الكلمات التي تحتها خط.

الأنشطة والتدريبات

١ استمع إلى الدرس ثم أجب،

- (أ) (تصلب - ملحمة - قضوى - بطيء)، أدخل معنى الأولى، وجمع الثانية، ومضاد الثالثة، وجمع الرابعة في جمل من عندك.
- (ب) علل: بقدرة الصغير السريع القضاء على الكبير البطيء.
- (ج) «يأله من موقف متخاذل»... فسر على ضوء قراءة الدرس أسباب تحسر الكاتب.
- (د) حدد الفكرة الرئيسة للموضوع.

٢ حلل على ضوء استماعك الدرس خصائص أسلوب المتحدث من حيث:

- الألفاظ.
- الفكر.
- الصور والأخيلة.

الفكرة الرئيسة:

هي الفكرة العامة أو المخورية التي يدور حولها فكر الموضوع.

٣ استمع إلى الفقرتين الأخيرتين من الدرس ثم أجب،

- (أ) هات ما يلي: كلمة معناها «جماعة صغيرة»، كلمة جمعها «الأغدة»، كلمة مضادها «قاومنا»، وكلمة مفردتها: «ذليل».
- (ب) دلل على صواب هذا الرأي: من القشدر علينا الدخول في صناعة الغناد والاتصالات
- (ج) في الفقرة الثانية اقتراح من الكاتب... وضحه ثم اذكر رأيك فيه.
- (د) تحت رخصة عولمة البرمجيات... ما الجمال في هذا التعبير؟

نشاط ثانٍ

نشاط تقويم الأقران:

٤ طلب منك أن تتحدث عن دور التكنولوجيا في ثورة الخامس والعشرين من يناير ٢٠١١.. اطلب من زميلك

تقويمك من خلال ما يلي،

- إنتاج فكر وثيقة الصلة بموضوع الحديث.
- ضبط الكلمات ضبطاً صحيحاً.
- توظيف الأساليب البلاغية في تعبيراته.
- تلخيص ما يتضمنه حديثه بوضوح.

نشاط فَرْدِي

٥ قصة وقاص

• تأمل الأغطية التالية ثم توقع موضوع القصة بعد قراءة عناونها:



٦ اقرأ ثم أجب:

إن ملخمة تطوّر تَكْنُولُوجِيَا المَعْلُومَاتِ، على مدى نصف القرن الأخير، لتؤكد أن بقدرة الصغير السريع القضاء على الكبير البطيء، الذي يغرق انطلاقه ثقل تنظيماته، وتصلب أفكاره، وتفضيل إدارته - عادة - نمط التطور المتدرج على النمط الثوري المنفتح لمنافسة الصغير السريع، والصغير هنا لا يعنى الصغير التنظيمي والاستثماري فقط، بل يعنى أيضا الصغير سنا.

أفكار

نمط

المنفتح

يغرق

(١)

أدخل معنى الأولى، ومضاد الثانية، وجمع الثالثة، ومفرد الرابعة في جمل من عندك.

(ب) ما الذي يؤكد تطوّر تَكْنُولُوجِيَا المَعْلُومَاتِ كما فهمت من الفقرة؟

(ج) استنتج من الفقرة: علاقة سبب بنتيجة.

(د) ارجع إلى شبكة المَعْلُومَاتِ لتعطين أمثلة من دول أو حيوانات لكن تذلّل على صواب رأي الكاتب.

٧ اقرأ ثم حلل

• (يا له من موقف متخاذل!)



٨ دون سيرتك الذاتية هي دراسة الأنشطة مراعيًا الأسس الفنية بكتابة السيرة الذاتية.

نشاط

القواعد النحوية، أعمال اسم المفعول

اقرأ

(أ)	(ب)	(ج)
- الحق صوته مسموع. - الذهب مستخرج من باطن الأرض. - قال تعالى: ﴿لَجَعَلَهُمْ كَعَصِفٍ مَّاكُولٍ﴾.	- البستان المنسقة أشجاره جميل. - التمر معروفة فوائده الصحية. - ما محترم المهمل. - أمبيع القطن؟ - هذا صديق مرفوع قدره.	- الفائز ممنوح جائزة. - أمعطى الفقير صدقة؟

لاحظ

في أمثلة المجموعة (أ): تأمل الكلمات (مسموع - مستخرج - مأكول)
تجد أن كلمة (مسموع) أخذت من الفعل الثلاثي (سمع) وكذلك (مأكول) من الثلاثي (أكل)
وكلمة (مستخرج) أخذت من الفعل السداسي (استخرج) وهي أفعال مبنية للمجهول.
في أمثلة المجموعة (ب): تجد أن اسم المفعول (منسقة - معروفة - محترم - مبيع - مرفوع) قد
رفع نائب فاعل بعده.
في أمثلة المجموعة (ج): تجد أن اسم المفعول (ممنوح) من فعل متعدد لمفعولين؛ لذلك فقد رفع
المفعول الأول وجعله نائب فاعل له ونصب المفعول الثاني.

استنتج

- يصاغ اسم المفعول من الفعل الثلاثي المبني للمجهول على وزن (مفعول)، ومن غير الثلاثي على وزن
مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر.
- يعمل اسم المفعول عمل فعله المبنى للمجهول، فإن كان فعله متعدداً لمفعول واحد رفع نائب فاعل،
وإن كان متعدداً لمفعولين رفع الأول ونصب الثاني، وإذا كان الفعل لازماً كان نائب الفاعل الجار
والمجرور أو الظرف مثل (الحق معتمد عليه).

تطبيقات من الحياة

بعد دراستك لقاعدة أعمال اسم المفعول، تجول في المنتديات ثم حدد مدى تطبيق المشاركين للاستنتاج
السابق، ثم دون ملاحظاتك في مفكرتك الخاصة لتستفيد منها عند الكتابة الوظيفية والإبداعية.

شُرُوْطُ عَمَلِ اسْمِ الْمَفْعُوْلِ

- يَعْمَلُ اسْمُ الْمَفْعُوْلِ مُطْلَقًا إِذَا كَانَ مُحَلًى بِأَلٍ.
- إِنْ كَانَ مُجَرَّدًا مِنْ (أَلٍ) يُشْتَرَطُ أَنْ يَدُلَّ عَلَى الْحَالِ أَوْ الْإِسْتِقْبَالِ، وَأَنْ يَغْتَمِدَ عَلَى (نَفْيٍ - اسْتِفْهَامٍ - مُبْتَدَأٍ - مَوْصُوفٍ).

لاحظ

- يُجُوزُ أَنْ يُضَافَ اسْمُ الْمَفْعُوْلِ إِلَى نَائِبِ فَاعِلِهِ الظَّاهِرِ فَيَصِيرُ نَائِبَ فَاعِلٍ مُجَرَّوْرًا فِي اللَّفْظِ مَرْفُوعًا فِي الْمَحَلِّ.
- قَدْ يَتَجَرَّدُ اسْمُ الْمَفْعُوْلِ مِنَ الدَّلَالَةِ عَلَى مَا وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ وَيُضْبَحُ لَا عَمَلَ لَهُ، مِثْلُ: الْمُتَقَفُّ - مَحْبُوبٌ - انْظُرْ إِلَى الْمُسْتَقْبَلِ.

نشاط ١٠ حدد اسم المفعول وأعرّب مفعولته فيما يلي:

- جَاءَ الضَّابِطُ مَرْسُومَةً خُطِّتْهُ لِلْقَبْضِ عَلَى الْمُجْرِمِ.
- الزَّوْجَةُ مُحْتَرَمٌ رَأْيُهَا.
- أُمّهَانٌ مُجْرِمُ الْحَرْبِ؟
- الْحَدِيقَةُ الْمُنْسَقَةُ أَرْهَازَهَا جَمِيلَةٌ.
- هَلْ أَخُوكَ مَعْرُوفَةٌ سِيرَتُهُ؟

نشاط ١١ عيّر مستخدمًا اسمي الفاعل والمفعول:

- اسْتَخْدِمِ اسْمَ الْمَفْعُوْلِ مَرَّةً، وَاسْمَ الْفَاعِلِ مَرَّةً فِي جُمْلَتَيْنِ، مَعْبَرًا عَنْ أَحْدَاثِ ثَوْرَةِ ٢٥ يَنَآيِر - ٣٠ يُونِيَةِ.

الدَّرْسُ الثَّانِي

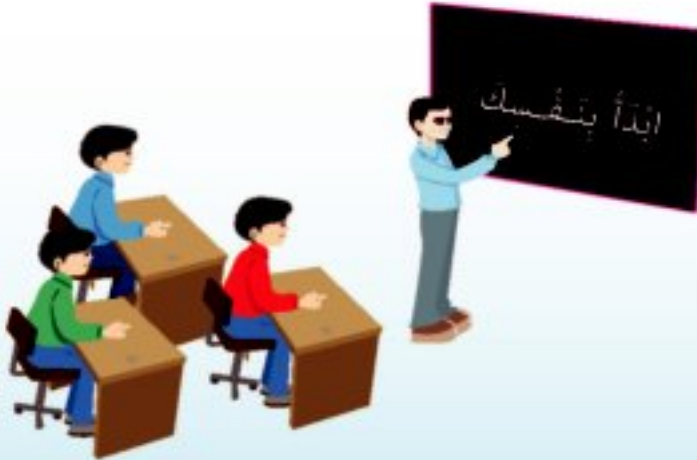
ابْدَأْ بِنَفْسِكَ

شِعْرٌ

أَبُو الْأَسْوَدِ الدَّؤَلِي (١٦)

نشاط ما قبل القراءة:

- ما معنى الحكمة؟
- اذكر أمثلة لحكم قرأتها أو سمعتها.



• أهداف الدرس:

- في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون الطالب قادراً على:
- تمييز الخصائص الأسلوبية للشعر.
- اتخاذ مواقف الجَمَالِ فيما يتفيع إليه.
- تعرف أمتية حسن الخلق.
- تعرف أمتية الإخلاص في القول والعمل.
- يجب الإخلاص في القول والعمل.
- تتخذ المواقف في حديثه استحضاراً لما فيها لِقَامِ الْحَدِيثِ.
- يوظف الأساليب البلاغية في تعبيراته.
- يقرأ الشعر قراءة مُعَبَّرَةً.
- يمتثل في حمل من إنشائه للشبه والاستعارة.
- يكتب تعليقاً على نكتة كاريكاتير أو صورة.

تَمَهِيدٌ

كَثُرَ شِعْرُ الْحِكْمَةِ عِنْدَ الْعَرَبِ وَعُنُوا بِهِ عَنَايَةً فَانِيقَةً حَتَّى إِنَّهُ لَيَتَنَاقَرُ فِي أَشْعَارِهِمْ عَلَى اخْتِلَافِ مَوْضُوعَاتِهَا، فَهَذَا اللَّوْنُ مِنَ الشَّعْرِ يَدُلُّ عَلَى ذَكَاءِ قَائِلِهِ وَحَسَنِ تَفْكِيرِهِ، وَغَمِيقِ جَبَرَتِهِ بِالْحَيَاةِ وَتَجَارِبِهَا. وَالنَّصُّ الْقَائِلِي يَنْقَمِي إِلَيْهِ.

• القضايا المعاصرة:

- حسن استخدام الموارد وتوظيفها.
- المهارات الحياتية.

• المفردات:

- الاستعارة.
- الاستعارة.
- التفكير الإبداعي.
- مهارات حياتية.

« أبو الأسود الدؤلي، عالم من عترة بني سُلَيْمَانَ الدَّؤَلِي الْكِنَانِي (١٦ ق هـ - ٦٩ هـ) من سادات التابعين وأغنياتهم ولقنهاهم وشعرانهم. وهو عذبة نخوي عالم وضع علم النحو في اللغة العربية وشكل النسخ ووضع النفاذ على الأحرف العربية. وبه قبل بقعة النظم وأمن به ولم يزل وقولاً إمارة المنصرة في عهد أمير المؤمنين علي بن أبي طالب وتلقب بنبي النحو قال عنه ابن خلدون: «الغسلان» (لقبة في حديثه).

• في أثناء القراءة:

- ما الفرق بين كل من «حسن» و«الغبطة»؟
- ابحث في معجمك عن أكثر من معنى لكلمة «غب».
- وضح المقصود بالضنى.
- بم تصلح الأجساد؟
- متى يصبح المعلم قدوة حسنة لتلاميذه؟

* النص

- ١- حسدوا الفتى إذ لم ينالوا سعيه فالتقوّم أعداء له وخصوم
- ٢- فأترك مجازاة السعيه فإنها ندم وغيب بعد ذلك وخيم
- ٣- وإذا عتبت على السعيه ولمته في مثل ما تأتي فأنت ظلوم
- ٤- يا أيها الرجل المعلم غيره هلا لنفسك كان ذا التعليم
- ٥- نص الدواء لدى السلام ونى الضنى كيما يصح به وأنت سقيم
- ٦- وأراك تصلح بالرشاد عقولنا أبداً وأنت من الرشاد عقيم
- ٧- لأنه عن خلق وتأتى مثله عار عليك إذا فعلت عظيم
- ٨- ابدأ بنفسك فإنها عن غيبها فإذا انتهت عنه فأنت حكيم
- ٩- فهناك يقبل ما وعظمت ويفتدى بالعلم منك وينفع التعليم

بعد القراءة

نشاط الكلمة والسياق

بالرجوع إلى معجمك فسر معنى الكلمات التي تحتها خط.

تحليل النص

أولاً، بيئة النص،

ينتمي هذا النص الشعري إلى العصر الأموي، ويتناول بغض الحكم التي تصلح حياة الإنسان وتصل بأخلاقيات المعلم، فالنص من شعر الحكمة. وشعر الحكمة: لون من ألوان الشعر التي انتشرت عند العرب، قديماً، فهو يدل على ذكائهم وحسن تفكيرهم كما يبرز خبرات قائله وتجاربه في الحياة.

استعن بالإنترنت وبالمكتبة وابحث عن خصائص شعر الحكمة.

نشاط

♦ ديوان أبي الأسود الدؤلي.

من خصائص أسلوب شعر الحكمة،

يتميز شعر الحكمة بـ: مناسبة الألفاظ للمعاني وبقائها، فالفاظه تكون قليلة ولكنها تحمل معاني كثيرة، ويتسم بجمال العبارة ووضوح الدلالة، والفاظه تحمل شخصيات من الخبرات التي توجه جانباً سلوكياً يهدف إلى الخير والسداد.

ويوجه قائله إلى دعم الصفات الطيبة في النفوس، كما أن الصور جاءت قليلة؛ لأن الشاعر اعتمد على الإقناع العقلي لا الشخني العاطفي.

نشاط

تعاون مع زملائك في جمع بعض أبيات شعر الحكمة وشرحها مبيناً ما فيها من خير ونفع للقاري أو السامع.

ثانياً، الشرح،

يستهل الشاعر النص بتقرير حقيقة وهي وجود الحسد بين الناس وخاصة حسد الناس للفتى عندما يكون صاحب منزلة رفيعة أو غنى، أو عندما يقصرون عن الوصول إلى ما وصل إليه من مال أو جاه أو سلطة. ويتحول الحاسدون إلى أعداء وخُصوم، وهؤلاء الحاسدون سفهاء وحمقى. ويجب على الفتى الابتعاد عن مجاراتهم في سفاهتهم حتى لا يندم، ويؤكد الشاعر على حقيقة أخرى وهي أن الإنسان إذا غاب على السفهاء جهلهم وحمقهم وفعل مثلما يفعلون فإنه ظلوم لنفسه ولغيره، ثم يدعو الشاعر من يقوم بمهنة تعليم الآخرين أن يكون قدوة حسنة، فيعمل بما يعلم فإنه (إذا زل العالم زل برزله عالم من الخلق) كما يقول عمر بن الخطاب رضي الله عنه.

ويوضح الشاعر فكرته فيجعل المعلم لغيره كطبيب يصف الدواء فيصيح به المريض وهو مريض لا يستطيع أن ينفع نفسه فببداً من مرضه، ويكرر الشاعر هذا المعنى ليزيده وضوحاً ويؤكد عليه فبين لنا المعلم الذي ينصح غيره ويصليح عقولهم بعلمه ثم يعجز عن إرشاد نفسه، فهو معلم عقيم لا يستطيع مما يحمل من العلم فتنفعه لغيره فقط.

ثم ينهي الشاعر الإنسان الذي يعلم غيره عن ارتكاب المعاصي ويقع هو فيها، فإن فعل ذلك كان عبثاً في حقه ويصبح كمن قال الشاعر في حقه:

يا واعظ الناس قد أضحيت متهماً إذ عبثت منهم أموراً أنت تأتيناها

وينصح أن يبدأ بنفسه فيؤدبها ويضعها على طريق الاستقامة والهدى فإن فعل ذلك صار حكيماً يقتدي به الناس في علمه وخلقه.

فَالْعِلْمُ إِنْ لَمْ يَفْرَنْ بِالْعَمَلِ لَمْ يَكُنْ عِلْمًا، بَلْ كَانَ لَهْوًا وَعَبَثًا، وَحِيَانَةً لِلْعَهْدِ وَنَقْضًا، وَيَقُولُ أَبُو الْأَشْوَدِ:
وَمَا عَالَمٌ لَا يَفْتَدِي بِكَلَامِهِ بِمَوَافٍ بِمِثْلِهِ وَلَا عَهْدِ



ثَالِثًا، مِنْ جَمَالِيَّاتِ النَّصِّ:

(أ) **المُوسِيقَى:** تَعْتَمِدُ الْمُوسِيقَى فِي النَّصِّ عَلَى الْوَزْنِ وَالْقَافِيَةِ (مُوسِيقَى خَارِجِيَّةً)، كَمَا تَعْتَمِدُ عَلَى حُسْنِ انْتِقَاءِ الْأَلْفَاظِ وَجُودَةِ الصِّيَاغَةِ وَتَرَابُطِ الْأَفْكَارِ وَدِقَّةِ تَسْلُسُلِهَا (مُوسِيقَى دَاخِلِيَّةً). وَلَعَلَّكَ تَنْتَبِهَ لِمَصْدَرِ الْمُوسِيقَى الْحَادِرِ عَنْ حُسْنِ تَقْسِيمِ الشَّاعِرِ لِحُجْلِهِ فِي الْبَيْتَيْنِ الثَّامِنِ وَالتَّاسِعِ.

نشاط

اكتشف أسرار الموسيقى في النص وناقشها مع معلمك.

(ب) **وَبِضْدِهَا تَتَمَيَّزُ الْأَشْيَاءُ:** تَأْمَلِ الْجُمْلَ وَحَدِّدِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَهَا تَضَادٌّ (يَصِحُّ - سَقِيمٌ) وَتَوَصَّلْ إِلَى أَنَّ هَذَا التَّضَادَّ قَدْ أَكَّدَ الْمَعْنَى وَوَضَّحَهُ.

• لَاحِظْ كَذَلِكَ التَّضَادَّ بَيْنَ الْجُمْلَتَيْنِ (تَنَّهُ عَنْ خُلُقِي - تَأْتِي مِثْلُهُ) وَتَوَصَّلْ إِلَى أَنَّهُ يُوَكِّدُ الْمَعْنَى وَيُوضِّحُهُ وَيَقْوِيهِ، فَيُظْهِرُ التَّنَاقُضَ فِي سُلُوكِ الْمُعْلَمِ وَهُوَ شَيْءٌ مَذْمُومٌ يَجِبُ اجْتِنَابُهُ.

نشاط

اكتشف أسرار التضاد في النص وناقشها مع معلمك.

(ج) **لَاحِظْ أَسَالِيْبَ الشَّاعِرِ:** تَجِدُ أَنَّهَا تَنَوَّعَتْ بَيْنَ الْخَبَرِيَّةِ (حَسَدُوا الْفَتَى) لِإِفَادَةِ التَّقْرِيرِ وَالتَّوَكُّيدِ، وَالْإِنْشَائِيَّةِ مِثْلَ الْأَمْرِ (فَاثْرُكْ حِجَارَةَ السَّغِيهِ) لِلنُّصِيحِ وَالْإِزْشَادِ، وَالنَّهْيِ (لَا تَنَّهُ عَنْ خُلُقِي) لِلنُّصِيحِ أَيْضًا، وَالنِّدَاءِ كَمَا فِي قَوْلِهِ: (يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمُعْلَمُ غَيْرُهُ) لِإِثَارَةِ الْإِنْتِبَاهِ لِيَتَلَقَّى النُّصِيحَةَ الَّتِي سَتَأْتِي بَعْدَ ذَلِكَ.

• وَلَاحِظْ أَسْلُوبَ الْحَثِّ وَالتَّخْضِيضِ فِي (هَلَّا لِنَفْسِكَ - ابْدَأْ بِنَفْسِكَ).

نشاط

اكتشف أسرار الأساليب في الأبيات وناقشها مع معلمك.

(د) الْخَيَالُ وَالتَّصْوِيرُ:

• تَأْمَلِ التَّعْبِيرَ (تُضْلِحُ بِالرِّشَادِ عَقُولَنَا) تَجِدُ أَنَّهُ تَعْبِيرٌ غَيْرُ حَقِيقِيٍّ، فَالْعَقُولُ لَا تَتْعَطَّلُ وَلَا يُصِيبُهَا الْعَطَبُ، وَالرِّشَادُ لَيْسَ شَيْئًا مَلْمُوسًا أَوْ أَدَاةً تُسْتَخْدَمُ لِلِإِضْلَاحِ، وَلَكِنَّ الشَّاعِرَ أَعْطَاهَا هَذِهِ الصِّفَاتِ الَّتِي تَغْطِي لِلْأَشْيَاءِ الْمَحْسُوسَةِ مِثْلَ الْأَلَاتِ: وَلِذَا نَسَمَّى هَذَا التَّعْبِيرَ خَيَالِيًّا تَصْوِيرِيًّا، وَالْهَدَفُ مِنَ التَّصْوِيرِ قَدْ يَكُونُ لِتَوْضِيحِ الْفِكْرَةِ أَوْ تَجْسِيمِهَا أَوْ تَشْخِصِهَا.

- ولأجل أن الخيال في النص قليل؛ لأن الشاعر يعتمد على الإقناع أكثر من الاعتماد على الإثارة العاطفية بهدف توضيح الفكرة والتعليل لها.

نشاط اكتشف أسرار الخيال في النص وناقشها مع معلمك.



رابعاً، سمات أسلوب الشاعر

تميز أسلوب الشاعر بما يلي:

- تأثر الشاعر بألفاظ القرآن وصوره، وجاءت صورته جديدة مبتكرة مليئة بالحيوية والحركة، يضاف إليها الإقناع، وخاصة في باب الحكم والنصائح كما في النص.
- أسلوب الشاعر سلس رقيق فيه وضوح ودقة ونسب أحياناً وتركيز أحياناً أخرى، والنغم الموسيقي هادئ يناسب الحكمة والنصائح.
- ألفاظ الشاعر وتعبيراته سهلة واضحة والعبارة سليمة جيدة الصياغة دقيقة السبك.
- فكر الشاعر جاءت مرتبة مترابطة تدور حول موضوع، وهو اتساق الأقوال مع الأفعال، فالمرء إذا لم يطبق ما يقول فلا خير فيه.



خامساً، ملامح شخصية الشاعر

تظهر ملامح شخصية الشاعر من خلال النص: فهو حكيم - مجرب - ذكي - بليغ - بارع في التعبير عن المعاني التي يتناولها.



سادساً، لمحة أدبية

الشعر في العصر الأموي

من النصوص التي تمت دراستها وتحليلها يمكن أن نستخلص ما يتميز به أدب العصر الأموي من خصائص ومميزات في فن الشعر.

ونحن نجمل لك أبرز هذه الخصائص فيما يلي:



خصائص الشعر في العصر الأموي

- من حيث الأغراض:

ظهرت في هذه الفترة أغراض جديدة لم يعرفها الشعر العربي بصورة واضحة من قبل، ومن هذه الأغراض:

- 1- الشعر السياسي، وهو يعبر عن النزاعات بين الأحزاب التي تعددت في هذه الفترة (خوارج - شيعة - أمويون - هاشميون).

٢- الغزل: وقد اتجه هذا اللون اتجاهين:

(أ) الغزل الحضري «الصريح»: وتناول مفاتين المرأة الحسية وأزدهر بسبب شيوع الرخاء والغناء

في حواضر العرب وأنصراغ الشعراء عن كثير من أغراض الشعر الجاهلي لزوال دواعيها. ومن شعرائه (عمر بن أبي ربيعة).

(ب) الغزل البدوي «الغفيف»: وتناول مفاتين المرأة المعنوية والجوانب الأخلاقية، وتناول معاني

الوجد والشكوى والطهر والوفاء. ومن شعرائه (جميل بن معمر - كثير عزة - قيس بن الملوح).

٣- الثقائن: وهي معارك هجائية نشبت بين الشعراء ومن أشهرهم (جرب - الفرزدق - الأخطل).

وذكرى هذه المعارك الثنافس الشخصي والصراع العصبى، والانتماءات الحزبية وجود وقت فراغ كان الناس يسدونه في متابعة هذه المعارك بين الشعراء.

• من حيث المعاني:

أمد الإسلام الشعراء بشرة حسية من المعاني الجديدة، ولكن عاود الشعراء تناول معاني الجاهليين وأفكارهم وخاصة الفخر والهجاء.

• من حيث الصياغة:

ظل الشعراء في العصر الأموي يتقيدون بنظام القصيدة الجاهلية، وظل الحضريون منهم يستهلون قصائدهم بوصف الأطلال وبكاء الديار رغم اختلاف البيئة.

• وفي الجاهليين ظهرت طائفة من الشعراء جعلت للغزل قصائد كاملة، وبذلك خالفت منهج القصيدة الجاهلية.

• من حيث التصوير:

اعتمد الشعراء على التصوير في إبراز المعاني، واستمدوا خيالهم من البيئة المحيطة بهم، وجاءت صورهم حسية جزئية.

• من حيث الألفاظ: كانت واضحة معبرة متأثرة بالقرآن والحديث.

• الموسيقى: واضحة النغم في الوزن والقافية.

اكتشف الخصائص الأسلوبية للشعر الأموي وناقشها مع معلمك.

نشاط

الأنشطة والتدريبات

نشاط جماعي

١ استمع إلى الأبيات ثم أجب:

حَسَدُوا الْفَتَى إِذْ لَمْ يَنَالُوا سَعْيَهُ فَالْقَوْمُ أَغْدَاءُ لَهُ وَخُصُومُ
فَاتَرَكَ مُجَاوَزَةَ السَّفِيهِ فَإِنَّهَا نَدِمَ وَغِبَّ بَعْدَ ذَلِكَ وَخِيمَ
وَإِذَا عَتَبْتَ عَلَى السَّفِيهِ وَلَمْتَهُ فِي مِثْلِ مَا تَأْتِي فَأَنْتَ ظَلُومُ

(١) عِبِّرْ عَنْ مَعْنَى الْأَبْيَاتِ بِأَسْلُوبِكَ مُرَاعِيًا عِنْدَ حَدِيثِكَ:

(ا) اكِتِمَالِ أَرْكَانِ الْجُمْلِ - مَوَاطِنِ الْوَقْفِ وَالْوَصْلِ فِي الْحَدِيثِ - اسْتِخْدَامِ الْمَلَامِحِ وَالْإِشَارَاتِ -
تَرْتِيبِ الْأَفْكَارِ.

(ب) هَاتِ مَا يَلِي:

- مَعْنَى: (يَنَالُوا - الْقَوْمَ).
- مُضَادٌّ: (مُجَاوَزَةٌ - ظُلُومَ).
- جَمْعُ: (الْفَتَى - السَّفِيهِ).
- مُفْرَدٌ: (خُصُوم - أَغْدَاءَ).

(ج) تَنَاقُشْ مَعَ زُمَلَانِكَ الْجَمَالَ فِي التَّعْبِيرَاتِ التَّالِيَةِ:

- (الْقَوْمُ أَغْدَاءُ لَهُ وَخُصُومُ).
- (اتَرَكَ مُجَاوَزَةَ السَّفِيهِ).
- اسْتِخْدَامِ الشَّرْطِ فِي الْبَيِّنَاتِ الثَّالِثِ.
- (د) اقْتَرَحْ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ لِلْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ.
- (هـ) بِمِ تَمَيِّزِ أُسْلُوبِ الشَّاعِرِ فِي الْأَبْيَاتِ؟

٢ استمع للمُحَدِّثِ عِبِّرْ عَنِ الْجَمَالَ فِي التَّعْبِيرَاتِ التَّالِيَةِ مُعَلِّلاً،

- يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمُعَلِّمُ غَيْرُهُ.
- أَنْتَ مِنَ الرَّشَادِ عَقِيمٌ.
- ابْدَأْ بِنَفْسِكَ فَإِنَّهَا عَنْ غَيْرِهَا.
- عِلَاقَةُ الْبَيِّنَاتِ الْأَخِيرِ بِمَا قَبْلَهُ.

نشاط جماعي

٣ تَحَدَّثْ أَمَامَ زُمَلَانِكَ عَنْ (حَقُوقٍ وَوَاجِبَاتٍ الْعُلَمَاءِ) مُرَاعِيًا ضَبْطَ كَلِمَاتِكَ ضَبْطًا صَحِيحًا وَاسْتِخْدَامَ الْوَقْفَاتِ أَثْنَاءَ حَدِيثِكَ اسْتِخْدَامًا مُلَابِنًا، مُؤَيِّدًا مَا تَقُولُ بِالْأَدِلَّةِ وَالشَّوَاهِدِ.

نشاط ثنائي

٤. تقويم الأقران:

- اطلب إلى أحد الأقران التحدث عن حسن الخلق وأثره على الفرد والمجتمع وحاجة العلماء إليه وقومته أثناء الحديث باستخدام استمارة التقييم التالية:

مستوى الأداء				المهارة
ممتاز (٤)	جيد جدًا (٣)	جيد (٢)	مقبول (١)	
				يستخدم أدوات توكيد.
				يستخدم الوقفات استخدامًا مناسبًا أثناء الحديث.
				يوظف الأساليب البلاغية في تعبيراته.

- **٥.** تخير فكرة أعجبته من فكر النص ثم تحدث عنها في خمس عشرة جملة مقسما حديثك إلى فكر فرعية متصلة بهذه الفكرة الرئيسية.

نشاط جماعي

- ٦. (ابدأ بنفسك - اترك مجازة السفيه - فلا بنفسك كان ذا التعليم - لا تنه عن خلق وتأتي مثله) تحدث مع زملائك عن آداب طالب العلم مع توظيف التعبيرات السابقة في حديثك.
- ٧. اقرأ النص قراءة جهرية واضحة مغبرة.

نشاط ثنائي

- **٨.** تعاون مع زميلك واقرأ ما بالجدول ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

نموذج من الشعر	نموذج من النثر
يا أيها الرجل المعلم غير فلا بنفسك كان ذا التعليم نصف الدواء لذي السقام وذي الضنى كيما يصلح به وأنت سقيم وأراك تصلح بالرشاد عقولنا أبدا وأنت من الرشاد عقيم لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم	أما بعد: حفظكم الله يا أهل صناعة الكتابة، فليس أحد من أهل الصناعات كلها أخوج إلى اجتماع لجال الخير المضمودة، وحضال الفضل المذكورة المغدودة منكم أيها الكتاب، إذا كنتم على ما يأتي في هذا الكتاب من صفتكم، فإن الكتاب يحتاج في نفسه أن يكون خليما في موضع العلم.

٥ - هدف: تدريب الطالب على إنتاج فكر متصلة بموضوع الحديث.

٨ - تدريب الطالب على التفريق بين قراءة الشعر وقراءة النثر.

- (أ) هل يراعى نظام الشُّطْرَيْنِ عند نطق أبيات الشعر؟
 (ب) هل يراعى الوقف المناسب عند نطق جمل النثر؟
 (ج) هل يراعى النغمة الموسيقية عند نطق أبيات الشعر؟
 (د) هل يراعى توضيح الموسيقى في نهايات الجمل عند نطق جمل النثر؟
 (هـ) هل يوظف الإشارات الملمحية عند نطق الشعر أو النثر؟
 (و) هل ينوع في نبرات صوته حسب المعنى الذي يعبر عنه اللفظ؟

٩ استمع إلى أبيات النص ثم رُدِّدْ مِنْ ذَاكَ رَتِّكَ.

١٠ اقرأ ثم أجب،

يا أيها الرجل المعلم غيره
 تصب الدواء لذي السقام وذي الضنى
 وأراك تَصْلِحُ بالرشاد عقولنا
 هَلَّا لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّغْلِيمِ
 كَيْمَا يَصِحَّ بِهِ وَأَنْتَ سَقِيمِ
 أَبَدًا وَأَنْتَ مِنَ الرَّشَادِ عَقِيمِ

- (أ) مَا مَعْنَى (الضُّنَى)؟ وَمَا مُضَادُّ (يَصِحُّ)؟
 (ب) عَبَّرَ عَنِ الْأَبْيَاتِ بِأَسْلُوبِكَ ثُمَّ اقْتَرِحْ لَهَا عُنْوَانًا مُنَاسِبًا.
 (ج) فَارْقُ بَيْنَ مَعْنَى (السَّقَامِ)، (الضُّنَى).
 (د) مَا الْقِيَمَةُ الْبَلَاغِيَّةُ لِقَوْلِ الشَّاعِرِ: (هَلَّا لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّغْلِيمِ)؟
 (هـ) وَضَحِ الْأَخْطَاءَ الَّتِي يَقَعُ فِيهَا الْمُعَلِّمُ غَيْرُهُ مُعَلِّلاً مَا تَقُولُ.

نشاط فردي

١١ اقرأ الأبيات ثم اذكر مثالا لما يلي،

- (أ) استعارة. (ب) أسلوب نهى وبين غرضه. (ج) ذكر الخاص بعد العام.

١٢ ما الخصائص الفنية للشعر هي الغرض الأموي؟

١٣ أعرب ما تحته خط في الجمل التالية،

- (أ) أَظْلَمُوا السَّغِيَةَ نَفْسَهُ؟
 (ب) أَيُّهَا الْحَاكِمُ الْفَطِنُ عَقْلُهُ لَا تَظْلِمُ أَحَدًا.
 (ج) الْمُخَالِطُ النَّاسِ وَالضَّيَّارُ عَلَى إِذَاهُمْ أَفْضَلُ مِنْ مُعْتَزِّلِهِمْ.

١٤ بالاستعانة بالإنترنت ابحث عن أبيات تعبر عن شعر الحكمة مما قيل أثناء ثورة ٢٥ يناير - ٢٠ يونيو.

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

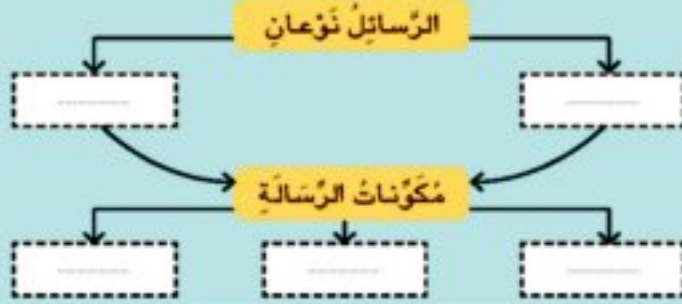
آدَابُ صِنَاعَةِ الْكِتَابِ

نُورٌ

عبد الحميد بن يحيى الكاتب^(*)

نشاط ما قبل القراءة:

نشاط ١: اقترح بعض النصائح التي يمكن أن ترسلها إلى صديقك داعياً إيَّاه إلى التزامها.
نشاط ٢: أكمل الشكل:



نشاط

لاحظ الصورة وصفها:



تقعيد

يؤكد عبد الحميد الكاتب في هذه الرسالة على مكانة الكتاب وعظم شأنهم في المجتمع: ولذا أرسل إليهم رسالة جامعة يقول:

* هو عبد الحميد بن يحيى مؤلف من أهل الشام، من أهل البلاد الأندلسيين الذين دخلوا في الإسلام، فهو ليس عربيًا، وكان المثل يضرب بصلاحه في الرسائل الخصال (بدأت الكتابة بعبد الحميد وختمت بأبي العباس)، بدأ معلمًا للصفين وقرى حتى صار كاتبًا مزوان بن محمد آخر الخلفاء الأمويين ومات سنة ١٣٢ هـ، وهو أول من أطال الرسائل واشتغل التخميدات، وله رسائل بليغة منها لرسائله إلى الكتاب ومنها هذا الجزء ورسائله إلى أهله وهو منزهة.

(*) من رسالة عبد الحميد الكاتب إلى كتاب عصره. (ص ٨٥/١)، (شوقي ضيف: «العصر الإسلامي»).

أهداف الدرس:

- في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون الطالب قادرًا على أن:
- يحدد دلالة كلمات استمع إليها.
- ينطبق كلماته ضبطًا ضيقًا يترجم ما تعلمه من قواعد اللغة.
- يحب صفات الكاتب الجيد.
- يتعرف شروط وآداب صناعة الكتابة.
- يسمى العرض الذي يرمى إليه من وراء حديثه.
- يتبع فكرة وثيقة الصلة بموضوع الحديث.
- يتنبأ بموضوع القصة بعد قراءة عنوانها.
- يحلل النص في ضوء المعايير النقدية التي درسها.
- يتدرج المعاني الثرية والمراحم النعمية للعمل الأدبي.
- يتفحص شروط إغفال صانع المبالغة.

النصائح المتضمنة:

- حسن استخدام المبادئ وشيئها.
- مهارات خيالية.
- حقوق الإنسان.

المهارات:

- التصنيف.
- حل المشكلات.
- التفكير الإبداعي.
- اتخاذ القرار.

النص

أما بعد، حفظكم الله يا أهل صناعة الكتابة، فليس أحد من أهل الصناعات كلها أخوج إلى اجتماع خلال الخير المَحمودَة، وخصال الفضل المذكورة المَعْدودة - منكم. أيها الكتاب، إذا كنتم على ما يأتي في هذا الكتاب من صفتكم، فإن الكاتب يحتاج من نفسه ويحتاج منه صاحبه الذي يثق به في مهمات أموره أن يكون حليماً في موضع الحلم، فهيماً في موضع الحكم، مقدماً في موضع الإقدام، مخجماً في موضع الإحجام، مؤثراً العفاف والعذل والإنصاف، كئوباً للأسرار، وفيماً عند الشدائد، عالماً بما يأتي من النوازل، يضع الأمور مواضعها، والطوارق في أماكنها، قد نظر في كل فن من فنون العلم فأحكمه، وإن لم يحكمه أخذ منه بمقدار ما يكتفي به، يعرف بغيرزة عقله وحسن أدبه وفضل تجربته ما يرد عليه قبل رويده، وعاقبة ما يضر عنه قبل صدوره، فيعد لكل أمر عذته وعثاده، ويهيئ لكل وجه هيئته وعادته.

وازوا الأشعار واعرفوا غريبها ومعانيها، وأيام العرب والعجم وأحاديثها وسيرها: فإن ذلك معين لكم على ما تسمو إليه هممكم. ونزهاوا - معشر الكتاب - صناعتكم عن الدناءة، وازيئوا بأنفسكم عن السعاية والنميمة وما فيه أهل الجهالات: فإن الغيب إليكم - معشر الكتاب - أسرع منه إلى القراء، وهو لكم أفسد منه لهم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

في أثناء القراءة:

- «صناعة الكتابة» هل أعجبك التعبير السابق؟ ولماذا؟
- ما الفرق بين «خلال الخير» و«خصال الفضل»؟

- اذكر مثالا يوضح حاجة الكاتب إلى الحلم

- ابحث في معجمك عن أكثر من معنى لكلمة «الطوارق».

بعد القراءة

الكلمة والسياق

نشاط

بالرجوع إلى معجمك فسر معنى الكلمات التي تحتها خط.

تَحْلِيلُ النَّصِّ

أولاً، بيئة النص،

يَنْتَمِي هَذَا النَّصُّ إِلَى الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ وَيَنْتَمِي إِلَى فَنِّ الْكِتَابَةِ الدِّيوانِيَّةِ الَّتِي وَضَعَتْ مَعَالِمَهَا فِي الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ، وَيَطْلُقُ عَلَيْهَا (الرِّسَالَةُ الدِّيوانِيَّةُ).

هل تعلم؟

أَنْ هَذِهِ نَوْعًا آخَرَ مِنَ الرِّسَالَةِ يُطْلَقُ عَلَيْهِ الرِّسَالَةُ الْإِخْوَانيَّةُ؟ فَكَّرْ وَاقْتَضِفْ سِهَاتِ الرِّسَالَةِ الْإِخْوَانيَّةِ مَعَ زَمَلاتِكَ.

هل تعلم؟

أَنْ دِيوانَ الْفَرَجِ وَدِيوانَ الْجُنْدِ مِنَ الدَّوَاوينِ الَّتِي أَنْشَأَهَا فَعْرُ بْنُ الْفُطَّاحِ؟

هل تعلم؟

أَنْ الْكُتَّابَ ادَّخَلُوا فِي كُتُبِهِمْ مَا اسْتَخْصَرُوا مِنْ نَضِيبَاتِ الشَّجَرِ وَالْأَمْثَالِ وَالْحِكَمِ؟

وَوَظَّهَرَ هَذَا النَّوْءُ مِنَ الْكِتَابَةِ جِدْنَ ثَقُلَتْ أَغْبَاءُ الدَّوْلَةِ عَلَى الْخُلَفَاءِ، وَرَأَوْا أَنْ يَسْتَنْدُوا الْكِتَابَةَ فِي تَغْرِيفِ شُئُونِ الدَّوْلَةِ إِلَى طَبَقَةِ مِنَ الْكُتَّابِ الْمُحْتَرَفِينَ الَّذِينَ عَرَفُوا أَصُولَ الْكِتَابَةِ وَتَنَاقَلَهَا بَعْضُهُمْ عَنْ بَعْضٍ. وَقَدْ انْتَشَرَتِ الْكِتَابَةُ فِي صَدْرِ الْإِسْلَامِ جِدْنَ دُونَ عَمَرِ بْنِ الْخَطَّابِ الدَّوَّابِينَ جِدْنَما أَحْسَنَ بِحَاجَتِهِ إِلَى تَسْجِيلِ النَّاسِ وَأَعْطِيَتِهِمْ، وَظَلَّتِ الْكِتَابَةُ تَنْمُو وَتَتَقَدَّمُ حَتَّى ارْتَفَعَتْ وَارْتَفَعَ شَأْنُهَا كَثِيرًا فِي الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ نَتِيجَةَ اتِّسَاعِ شُئُونِ الدَّوْلَةِ وَتَعَدُّدِ الدَّوَّابِينَ وَحَاجَةِ الْخُلَفَاءِ إِلَى مَكَاتِبَةِ الْوَلَاةِ وَالْقَادَةِ، وَتَمَيَّزَتْ حِينَئِذٍ بِالْإِيجازِ وَالْقَصْدِ إِلَى الْفِكْرَةِ مِنْ أَقْرَبِ طَرِيقٍ، وَالتَّعْبِيرِ عَنْهَا فِي غَيْرِ تَأَنُّقٍ أَوْ تَكَلُّفٍ، كَمَا تَلَمَّسُ سَهُولَةَ اللَّفْظِ وَوُضُوحَ الْمَعْنَى، وَالبُعْدَ عَنِ الْغَرِيبِ وَعَنِ الْمُبَالَغَةِ فِي التَّفْخِيمِ وَالِاقْتِباسِ مِنْ مَعَانِي الْقُرْآنِ وَعِبارَتِهِ وَصُورِهِ. وَظَهَرَ الطَّبَاعُ الْإِسْلَامِيُّ وَاضِحًا فِي حِرْصِ الْكُتَّابِ عَلَى افْتِتَاحِ رِسَالَتِهِمْ بِذِكْرِ اسمِ اللَّهِ وَحَمْدِهِ وَالصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ عَلَى نَبِيِّهِ وَخَتَامِهَا بِتَحِيَّةِ الْإِسْلَامِ.

نشاط

اَبْحَثْ فِي شَبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِ أَوْ فِي مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ أَوْ فِي مَصَادِرَ أُخْرَى عَنْ تَطَوُّرِ فَنِّ الرِّسَالَةِ مِنَ الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ حَتَّى الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ مِنْ حَيْثُ ذَواعِي ظُهُورِهِ وَسَمَائِهِ وَأَشْهُرُ الْكُتَّابِ.

ثانيًا، الشَّرْحُ،

فِي هَذِهِ الرِّسَالَةِ يُبَيِّنُ عَبْدُ الْحَمِيدِ مَكَانَةَ الْكُتَّابِ وَمَا يَجِبُ أَنْ يَتَخَلَّوْا بِهِ مِنْ جِصالٍ طَيِّبَةٍ تَجْلِبُ لَهُمُ الرُّفْعَةَ وَالْفَضْلَ مِنْ حُسْنِ التَّصَرُّفِ وَالْجِلْمِ وَالشَّجَاعَةِ وَالْحِرْصِ عَلَى الْعَدْلِ وَالْإِنْصافِ، وَكُتْمِ الْأَسْرارِ وَالْوَفاءِ وَالْفِطْنَةِ وَسَعَةِ الْعِلْمِ وَكَثْرَةِ الْأَطْلَاعِ وَوُضْعِ الْأُمُورِ فِي نِصابِها الصَّحِيحِ وَالْمَعْرِفَةِ بِالْأَشْعارِ وَأَيَّامِ

العَرَبِ وَسِيَرِهِمْ، وَيَنْصَحُهُمْ بِتَجَنُّبِ كُلِّ مَا يَنْزِلُ مِنْ مَكَانَتِهِمْ مِنَ الْوِشَايَةِ وَالنَّمِيمَةِ، وَاجْتِنَابِ أَهْلِ الْجَهْلِ فَإِنَّ الْعَيْبَ إِلَيْهِمْ أَسْرَعُ مِنْهُ إِلَى الْقُرَاءِ وَأَكْثَرُ إِفْسَادًا لَهُمْ مِنْهُمْ.

فَالكَاتِبُ أَنْتَزَعَ لِلْكِتَابِ الْوَسَائِلَ الَّتِي بِهَا يُضَيِّحُونَ أَهْلًا لِصِنَاعَةِ الْكِتَابَةِ، وَأَهَانَ لَهُمُ النُّقَاطِصَ الَّتِي يَجِبُ أَنْ يَتَرَفَعُوا عَنْهَا لِتَقْلَلْ مَكَانَتُهُمْ سَامِقَةً بَيْنَ النَّاسِ. فَالرَّسَالَةُ تُعَدُّ دُسْتُورًا دَقِيقًا لَوَظِيفَةِ الْكَاتِبِ وَمَا عَلَيْهِ مِنْ وَاجِبَاتٍ وَمَا يَنْبَغِي أَنْ يُخَسِّنَهُ مِنْ ضُرُوبِ الْعِلْمِ وَالثَّقَافَةِ.

وَتَشْعُرُ عِنْدَ قِرَاءَةِ هَذِهِ الرَّسَالَةِ بِاعْتِرَازِ عَبْدِ الْحَمِيدِ بِصِنَاعَةِ الْكِتَابَةِ وَإِخْلَاصِهِ فِي الدَّعْوَةِ إِلَيْهَا، وَالسُّمُوءُ بِهَا عَنْ كُلِّ مَا يَشُوهُ صَفَاءَهَا أَوْ يَغْضُ مِنْ قَدْرِهَا، كَمَا تُحَسُّ فِيهِ الْعَقْلُ وَالتَّائِي فِي النَّصِيحِ، وَتَحْلِيَّةُ الْكَلَامِ بِالْحِكْمَةِ، وَبِالصُّورِ الْبَلَاغِيَّةِ فِي غَيْرِ إِسْرَافٍ، مَعَ الْإِحَاحَةِ فِي تَقْرِيرِ فِكْرَتِهِ، وَأَنَاقَتِهِ فِي اخْتِيَارِ اللَّفْظِ، وَتَضْفِيَةِ الْعِبَارَةِ، وَالتَّوْزِيْعِ النَّغْمِيِّ لِلْجَمَلِ الْمُتَرَابِعَةِ.

نشاط اقرأ الرسالة وتعاون مع زملائك في اكتشاف سمات أسلوب عبد الحميد الكاتب.

ثالثاً، من جماليات النص:

(أ) الموسيقى:

(أَنْ يَكُونَ خَلِيقًا فِي مَوْضِعِ الْجَمَلِ، وَفَهِيمًا فِي مَوْضِعِ الْحُكْمِ).
(يَضَعُ الْأُمُورَ فِي مَوَاضِعِهَا، وَالطَّوَارِقَ فِي أَمَاكِينِهَا). لَاحِظْ فِي
نَهَائِيَةِ الْجَمَلِ (الْجَمْلُ ، الْحُكْمُ). (مَوَاضِعِهَا، أَمَاكِينِهَا) تَجِدُ أَنَّهَا
تُحْدِثُ جَرَسًا مُوسِيقِيًّا تَسْتَرِيخُ لَهُ الْأُذُنُ وَتَطْرَبُ لَهُ النَّفْسُ.

نشاط اكتشف الأسرار الموسيقية في الرسالة وناقشها مع معلمك.

(ب) وبضدها تتميز الأشياء:

تَأْمَلِ الْجَمْلَ وَحَدِّدِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَهَا تَضَادٌّ (مُقَادِمًا ، مُخْجِنًا) وَتَوَصَّلْ إِلَى أَنَّ هَذَا التَّضَادُّ قَدْ أَكَّدَ الْمَعْنَى وَوَضَّحَهُ.
لَاحِظْ كَذَلِكَ التَّضَادُّ بَيْنَ الْجَمْلَتَيْنِ (يَعْرِفُ مَا يَرِدُ عَلَيْهِ قَبْلَ وَرُودِهِ - وَعَاقِبَتُهُ مَا يَصْدُرُ عَنْهُ قَبْلَ صُدُورِهِ)
وَتَوَصَّلْ إِلَى أَنَّهُ يُؤَكِّدُ كَذَلِكَ الْمَعْنَى وَيُوضِّحُهُ وَيَقْوِيهِ فَيُظْهِرُ بوضوحٍ أَثَرُ حُسْنِ التَّفَكُّيرِ وَالْفِطْنَةِ فِي تَجَنُّبِ
مَوَاطِنِ الزَّلَلِ وَالسَّيِّئِ.

نشاط اكتشف أسرار التضاد في الرسالة وناقشها مع معلمك.

(ج) تَأْمَلِ الْأَسَالِيبَ:

(يَا أَهْلَ صِنَاعَةِ الْكِتَابَةِ) (ازْوُوا الْأَشْعَارَ) (إِنَّ الْعَيْبَ إِلَيْكُمْ أَسْرَعُ)، تَجِدُ أَنَّ النَّدَاءَ يُظْهِرُ حُبَّ الْكَاتِبِ وَاعْتِزَالَهُ بِالْكِتَابَةِ وَأَهْلِهَا وَالْأَمْرَ يَحْمِلُ النَّصِيحَ وَيُبْدِي إِخْلَاصَ الْكَاتِبِ لِمَنْ يَنْصَحُهُ، فَهُوَ يُوجِّهُهُ إِلَى مَا يَرْفَعُ شَأْنَهُ وَيُعْلِي قَدْرَهُ فِي صِنَاعَتِهِ.

وَتَجِدُ التَّوَكِيدَ فِي (إِنَّ الْعَيْبَ) وَأَدَاتِهِ (إِنَّ)، فَفَكَّرَ مَعَ زَمَلَانِكَ فِي الْغَرَضِ مِنَ التَّوَكِيدِ فِي هَذَا التَّعْبِيرِ، وَفَكَّرَ فِي الْغَرَضِ مِنَ (اغْرِفُوا - نَرِّهُوا - ازْبَنُوا) وَحَاولَ أَنْ تَكْتَشِفَ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ تَكَرُّرِ الْأَوَامِرِ فِي نِهَائَةِ الرُّسَالَةِ وَبَيْنَ شَخْصِيَّةِ الْكَاتِبِ.

نشاط

اكتشف استراز الأساليب في الرسالة وناقشها مع معلمك.

(د) الْخَيَالُ وَالتَّضْوِيلُ: تَأْمَلِ التَّعْبِيرَاتِ التَّالِيَةَ وَاكتشف سرَّ جمالها:

(يَضَعُ الْأُمُورَ فِي مَوَاضِعِهَا) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى التَّعْقُلِ وَخُسْنِ التَّذْيِيرِ وَالْحِكْمَةِ فِي تَضْرِيغِ الْأُمُورِ، وَجَاءَ هَذَا الْمَعْنَى مَضْحُوكًا بِدَلِيلٍ عَلَيْهِ (يَضَعُ الْأُمُورَ فِي مَوَاضِعِهَا) فِي إِيجَازٍ.

(الْعَيْبَ إِلَيْكُمْ أَسْرَعُ مِنْهُ إِلَى الْقُرَاءِ) فِي هَذَا التَّعْبِيرِ خَيَالٌ حَيْثُ صَوَّرَ الْعَيْبَ فِي صُورَةِ إِنْسَانٍ يُسْرِعُ إِلَى الْكِتَابِ فَيَسْبُبُ لَهُمُ النَّدَمَ، وَهَذَا يَدْعُو الْكِتَابَ إِلَى ضَرُورَةِ تَجَنُّبِ كُلِّ مَا يُسَبِّبُ لَهُمُ الْعَيْبَ.

نشاط

ابحث في الرسالة عن صور أخرى وناقشها مع معلمك.



زايغ، سمات أسلوب الكاتب:

اتسم أسلوب عبد الحميد الكاتب بما يلي:

- ألفاظه منقَّهة وليس فيها تَوَغُّلٌ وَلَا غَرِيبٌ وَلَا وَخْشٌ، وَمَعَانِيهِ غَزِيرَةٌ مُرْتَبَّةٌ، لَيْسَ فِيهَا غُمُوضٌ وَلَا خَفَاءٌ.
- أَوَّلُ مَنْ عَنَى عِنَايَةً فَائِقَةً بِتَرْتِيبِ الْأَفْكَارِ وَتَسْلُسُلِهَا فِي دَقَّةٍ وَنِظَامٍ، فَهُوَ يَقْسِمُ الرُّسَالَةَ أَقْسَامًا مُتَنَاسِبَةً، وَيُخَلِّلُ كُلَّ قِسْمٍ مِنْهَا تَحْلِيلًا مَنْطِقِيًّا دَقِيقًا، مُرَاعِيًا التَّرَابُطَ الْوَثِيقَ بَيْنَ أَجْزَاءِ الرُّسَالَةِ وَفِقَرَاتِهَا الْمُخْتَلِفَةِ.

نشاط

اقرأ الرسالة وحدد أجزاءها وكيف ربط الكاتب بين هذه الأجزاء.

- يميل الكاتب إلى الإطناب عن طريق الترادف والتكرار (العدل والإنصاف)، (خلال الخير - خصال الفضل).

- ولاحظ أن الكاتب قليل الصور في الرسالة مع براعة في عرض المعاني وتقريبها والإقناع بها.
- كما أن له ذوقه الخاص في انتقاء الألفاظ ورعاية الإيقاع الموسيقي الذي يعتمد على التناسق اللفظي في الجمل والفقرات، مع الإتيان بالسجع غير المتكلف في مواضعه.

نشاط

تعاون مع زملائك في البحث عن نماذج من رسائل عبد الحميد الكاتب وخلصها مبيناً سماته الأسلوبية.

هل تعلم:

أن (سالم) كاتب هشام بن عبد الملك من أشهر كتاب الرسائل في العصر الأموي. وهو أستاذ عبد الحميد الكاتب الذي تعلم على يديه أساليب صناعة الكتابة وأنها من بقية حتى صار زميلاً لها.

خامساً، شخصية الكاتب:

من ملامح شخصية الكاتب من خلال النص:
حكيم - شجاع - عاقل - يحب مهنته - واسع الثقافة - غفيف النفس - يعالج فنه الأدبي في أناسة وثوذة، شأنه شأن الأديب الذي يبذل جهداً كبيراً فيما يكتب، ليخرج للناس صورة منتقاة من الأدب الرائع.

نشاط

استعن بالإنترنت والمصادر الأدبية في البحث عن مواقف تؤكد شجاعة الكاتب وسعة ثقافته.

سادساً، لمحة أدبية:

النثر في العصر الأموي

- كانت الحروب الكثيرة والصراعات الحزبية والسياسية دافعا لازدهار الأدب بشعره ونثره.
- والنثر الفني (الأدبي) نال من التطور أكثر مما ناله الشعر، حيث بلغت الخطابة والكتابة منزلة عظيمة جداً.
- **الخطابة:** زادت دواعيها واشتدت الحاجة إليها بازدياد الفتن والصراعات والحروب وتعدد الأحزاب وتوسع الفتوح.
- وتأثر خطباء بني أمية بالقرآن الكريم واستمدوا أفكاره ومعانيه وصورة وضمنوا خطبهم بعض الحكم والأمثال، وحرصوا على اختيار الألفاظ وحسن تنسيق الجمل، ومناسبتها للموقف الذي تُقال فيه.

نشاط

اكتشف الخصائص الفنية للخطابة في العصر الأموي وناقشها مع معلمك.

● **الْكِتَابَةُ:** ظَهَرَتْ فِي صَدْرِ الْإِسْلَامِ وَظَلَّتْ تَنْمُو وَتَتَقَدَّمُ حَتَّى ارْتَفَعَتْ وَارْتَفَعَ شَأْنُهَا كَثِيرًا فِي الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ. وَذَلِكَ لِحَاجَةِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ إِلَيْهَا؛ لِاتِّسَاعِ رُقْعَتِهَا وَتَعَدُّدِ دَوَائِمِهَا. وَكَانَ لِكُتَّابِ دِيْوَانِ الرُّسَائِلِ أَيْدٍ لَا تُنْكَرُ فِي ارْزِدْهَارِ الْكِتَابَةِ وَخَاصَّةً (عَبْدُ الْحَمِيدِ الْكَاتِبُ). وَتَأَثَّقَ الْكُتَّابُ فِي كِتَابَاتِهِمْ (الدِّيْوَانِيَّةُ وَالْإِخْوَانِيَّةُ وَالْدِّينِيَّةُ)، وَتَمَيَّزَتْ الْكِتَابَةُ بِجَوْدَةِ الصِّيَاغَةِ وَالْعِنَايَةِ بِاخْتِيَارِ الْأَلْفَاظِ وَتَجْوِيدِهَا وَالْاِقْتِباسِ مِنْ مَعَانِي الْقُرْآنِ وَصُورِهِ وَعِبَارَاتِهِ وَمَرْجِعِهَا بِمَا اسْتَحْسَنُوهُ مِنْ تَشْبِيهَاتِ الشُّعْرِ وَالْحِكَمِ وَالْأَمْثَالِ، كَمَا غَلَبَ الطَّبَاعُ الْإِسْلَامِيُّ فِي افْتِتَاحِ الْكُتَّابِ لِرِسَائِلِهِمْ.

الأنشطة والتدريبات

١ استمع للنص ومميز الخصائص الأسلوبية للكاتب.

نشاط جماعي

٢ استمع للنص ثم ناقش مع زملائك الجمال في التعبيرات التالية،

- (حفظكم الله يا أهل هذه الصناعة).
- (مؤثراً للعفاف والعدل والإنصاف).
- (يعرف بغريزة عقله وحسن أدبه.. ما يرد عليه قبل وروده).
- (السلام عليكم ورحمة الله وبركاته).

نشاط فردي

٣ استمع للنص ثم هات ما يلي في جمل من عندك،

- معنى: (أخوج - مهفات - عاقبة).
- مضاد: (الفضل - الحلم - الجهل).
- مفرد: (أسرار - نوازل - الجهالات).

نشاط كتابي

٤ نشاط، تقويم الأقران

• باستخدام الأحاسيس الآتية صمم استمارة لتقويم أداء زملائك أثناء التحدث في موضوع ما كما يلي،

مستوى الأداء				المهارة
ممتاز (٤)	جيد جداً (٣)	جيد (٢)	مقبول (١)	
				ينتج فكرة وثيقة الصلة بموضوع الحديث.
				يبرز الغرض الذي يرمى إليه من وراء حديثه.

٥ اقرأ النص أمام زميلك واطلب إليه ملاحظتك وانت تقرأ وأمل البطاقة التالية،

مدى الإتقان				المهارة
ممتاز (٤)	جيد جداً (٣)	جيد (٢)	مقبول (١)	
				يقرأ النص قراءة واضحة معبرة.
				يفرق في قراءته بين قراءة الشعر وقراءة النثر.

٦ اِقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ،

«إِذَا كُنْتُمْ عَلَى مَا يَأْتِي فِي هَذَا الْكِتَابِ مِنْ صِفَتِكُمْ، فَإِنَّ الْكَاتِبَ يَخْتِاجُ مِنْ نَفْسِهِ وَيَخْتِاجُ مِنْهُ صَاحِبُهُ الَّذِي يَثِقُ بِهِ فِي مُهِمَّاتِ أُمُورِهِ أَنْ يَكُونَ خَلِيمًا فِي مَوْضِعِ الْجَلْمِ فَهِيمًا فِي مَوْضِعِ الْحُكْمِ...».

- (أ) مَا أَهْمِيَّةُ الْجَلْمِ لِلصَّاحِبِ؟
- (ب) لِمَاذَا يَخْتِاجُ الْكَاتِبُ إِلَى الْفَهْمِ فِي مَوْضِعِ الْحُكْمِ؟
- (ج) أَشَارَتْ الْعِبَارَةُ إِلَى إِحْدَى صِفَاتِ الصَّدِيقِ الْحَقِّ. وَضَحْ ذَلِكَ.
- (د) وَضَحَ الْجَمَالُ فِي اسْتِخْدَامِ كَلِمَتَيْنِ (خَلِيمٌ - فَهِيمٌ) عَلَى وَزْنِ (فَعِيل).
- (هـ) اقْتَرَحْ صِفَاتٍ أُخْرَى يَخْتِاجُهَا الصَّدِيقُ حَتَّى يَنَالَ ثِقَةَ صَدِيقِهِ.
- (و) اشرحِ العبارةَ السَّابِقَةَ مُبَيِّنًا مَلامِحَ شَخْصِيَّةِ الْكَاتِبِ مِنْ خِلَالِهَا.

٧ مَا الْخَصَائِصُ الْفَنِّيَّةُ لِلنَّثَرِ فِي الْفَصْلِ الْأَمَوِيِّ؟

٨ نَشَاطُ جَمَاعَتِي

• بالتعاونِ معَ زملائكِ صمِّمِ لَوْحَةً خَائِجَةً عَنْ عَبْدِ الْحَمِيدِ الْكَاتِبِ تَحْتَ عُنْوَانِ (كَاتِبٌ وَثَقُ) وَنَاقِشْ زَمَلَاءَكَ فِي الْأَفْكَارِ الَّتِي يَتَوَقَّعُ أَنْ تَضُمَّهَا الْمَجْلَةُ.

٩ اضْبِطْ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ وَعَلِّلْ لِهَذَا الضَّبْطِ،

- (أ) الْكَاتِبُ فَهِيمٌ أُمُورِ الْحُكْمِ.
 - (ب) الْحَفِيزُ أَسْرَارِ أَصْحَابِهِ ذُو خُلُقٍ مَخْمُودٍ.
 - (ج) أَمِغْطَاءُ الْكَاتِبِ صِنَاعَتُهُ حَقِيقًا؟
- ١٠ بالتعاونِ معَ زملائكِ، اكتبْ رسالةً إِلَى صَدِيقٍ لَكَ هِيَ إِحْدَى الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ،
- (أ) وَضَحِ الْخَصَائِصَ الْأَسْلُوبِيَّةَ لِهَذِهِ الرَّسَالَةِ.
 - (ب) تَحَدَّثْ عَنْ مَلامِحَ شَخْصِيَّةِ الْكَاتِبِ مِنْ خِلَالِ الرَّسَالَةِ.

مُنَحَّق:

المُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ

المفجّم اللّغوي

الوَحدة الأولى

الدرس الأول : مكارم الأخلاق وخاتم الطائي

- القَرَى : ما يُقدّم إلى الضيف .
- كَلَب الشتاء : جدته .
- عَادِيَة : ضرر .
- زَلَّات : هفوات - سقطات .
- صَكَت سمعه : عنفته بصوت حاد أو نحوه .
- أطناب الخيام : حبال تُشدُّ بها ، المفرد : طُنْب .
- الطوى : الجوع .
- دَرَأ : درأ الشيء درءاً : دَفَعَهُ .
- تَعَامَى : أرى من نفسه أنه أعمى العينين ، وليس به عمى .
- يَغْرِفُ : ينصرف عنه .

الدرس الثاني : شباب تنامي للغلا وكهول

- يَدْتَس : يتلَطَّح ، ويتلَوَّث .
- اللُّؤْم : اسم جامع للخصال المذمومة ، الدناءة والخسّة والضّعة .
- يحمل على النفس : يجهدّها ، والمراد : يدفع عنها .
- الضيم : الظلم والإذلال ، - تُعَيِّرُنَا : تعيينا .
- كهول : جمع كَهْل ، وهو من تراوح عمره بين الثلاثين والخمسين .
- قَوْل : كثير القول . - فَعُول : كثير الفعل .
- غَرَزَ : جمع (غُرّة) وهي البياض في جبهة الفرس ، ويوم أغر مُحَجَّل أى مشهور .
- حُجُول : جمع (حَجَل) وهي البياض في قوائم الفرس أو في بعضها .
- العَرَض : الشرف .
- الطارق : الآتى ليلا .

الدرس الثالث : قيم الحياة الزوجية

- فضل : زيادة أدب (ج) فضول .
- درجت : نشأت .
- قرين : صاحب ، وهو الزوج (ج) قُرْنَاء .
- الإرعاء : الرعاية .
- تَرَح : أصابه الهم والحزن .
- خُصَال : صفات مفردّها (خَصْلَة) .
- تنغيص : تكدير .
- أوغرت : ملأت قلبه غيظاً .
- خلقت : تركت .
- وكر : عش الطائر ، (ج) أوكار ، والمراد بيت الزوج .
- حشمة : خدمه (ج) أحشام .
- الاكتئاب : الغم والحزن .
- دُخِر : مُدْخِر لوقت الحاجة (ج) أَذْخَار .
- ملاك الأمر : عماده ، وقوامه الذى يملك به .

الوحدة الثانية

التّسامح والسّلام

الدّرس الأوّل: قيم اجتماعيّة (ص ٢٩)

- مُتَنَابِذَةٌ: مُتَنَازَعَةٌ. - يُزَيِّسِي: يُثَبِّتُ.
- غَنِي: اِهْتَمَّ. - مُهْضُومَةٌ: مَظْلُومَةٌ.
- كَفَّلَ: ضَمِنَ. - يُكَرِّه: يُجْبِرُ.

الدّرس الثّاني: العِصْمُ مَأْمُولٌ (ص ٢٧)

- العِثَاقُ: التّجَانِبُ. - المَرَّاسِيلُ: سَرِيعَةُ السَّيْرِ. المِفْرَدُ: مِرْسَالٌ.
- عَذَاهِرَةٌ: نَاقَةٌ شَدِيدَةٌ أَمِينَةٌ. - الأَيْنُ: الإِعْيَاءُ والتَّعَبُ. - إِرْقَالٌ: سُرْعَةُ السَّيْرِ.
- تَبْغِيلٌ: مَشَى فِيهِ سَعَةً وَسُرْعَةً. - الوُشَاقُ: النَّمَامُونَ.
- أُنْفِيتُكَ: أَجَدْتُكَ. - خَلُّوا: اتْرُكُوا، اِهْتَبِدُوا. - سِلَاقَةٌ: المَرَادُ عَمْرُهُ.
- حَذَبَاءُ: المَرَادُ: النُّعُشُ. - نَاقِفَةٌ: هِبَةٌ، والنَّاقِلَةُ: مَا زَادَ عَلَى الْحَقِّ.
- مُهَنْدٌ: السَّيْفُ المَطْبُوعُ مِنْ حَدِيدِ الهِنْدِ وَهُوَ خَيْرُ الحَدِيدِ.

الدّرس الثّالث: مَنْ أَجَلَ حَيَاةَ كَرِيمَةٍ (ص ٤٥)

- أَتَلَ: أَقْرَأَ. - إِمْلَاقٌ: فَقْرٌ. - الفَوَاحِشُ: القَبِيحُ مِنَ الْأَقْوَالِ وَالْأَفْعَالِ.
- بِالْبَيِّ هِيَ أَحْسَنُ: أَيْ مَا فِيهِ صَلَاحُ الْمَالِ وَتَثْمِيرُهُ.
- أَشَدُّ: قُوَّتُهُ الْبَدَنِيَّةُ وَالْعَقْلِيَّةُ. - الْقِسْطُ: الْعَدْلُ وَضِدُّهُ (الْقِسْطُ).
- أَوْفُوا: آتَمُوا. - وَضَاكُمُ: أَمْرُكُمْ.

الوحدة الثالثة

المعجم والأخلاق

الدرس الأول: تكنولوجيا المعلومات (ص ٥٥)

- **مَلَحَمَةٌ**: الحَرْبُ الشَّدِيدَةُ والجَمْعُ «مَلَا حِمٌّ».
- **تَضَلُّبٌ**: جُمُودٌ.
- **تَوَرُّبٌ**: يَرْغَبُ فِي التَّغْيِيرِ.
- **الرُّكْبَيْنُ**: الثَّابِتُ.

الدرس الثاني: ابتداء بنفسك (ص ٦٢)

- **سَغِيَّةٌ**: كَسْبُهُ والمَرَادُ: مَكَانَتُهُ وَمَا لَهُ مِنْ مَالٍ وَسُلْطَانٍ.
- **غِبٌّ**: عَاقِبَةٌ.
- **السَّغِيَّةُ**: سَيِّئُ التَّصَرُّفِ قَلِيلُ الْعَقْلِ والجَمْعُ «السَّغَاهُ».
- **السَّقَامُ**: المَرَضُ الطَّوِيلُ.
- **الضَّنَى**: المَرَضُ أَوْ الهَزَالُ الشَّدِيدُ.
- **غَيْهَا**: الْغَيُّ: الإِمْعَانُ فِي الضَّلَالِ.

الدرس الثالث: آداب صناعة الكتاب (ص ٧١)

- **خِلَالٌ**: خِصَالٌ، والمُفْرَدُ «خَلَّةٌ».
- **خَلِيمٌ**: وَاسِعُ الْجَنَمِ.
- **فَهِيمٌ**: وَاسِعُ الْفَهْمِ.
- **الإِخْجَامُ**: الْكَفُّ والنُّكُوصُ، والمَرَادُ الِامْتِنَاعُ وَالتَّرَاجُعُ.
- **مُؤَثِّرًا**: مُفَضِّلًا.
- **أَزَيْنُوا**: نَزَّهُوا.
- **النَّوَازِلُ**: الْمَصَائِبُ الشَّدِيدَةُ والمُفْرَدُ «النَّازِلَةُ».

المراجع

- ١- أبو الأسود الدؤلي: ديوان أبي الأسود الدؤلي - تحقيق محمد حسن آل ياسين - ط ٢ - دار ومكتبة الهلال، (١٩٩٨).
- ٢- أحمد الإسكندري، مصطفى عناني: الوسيط في الأدب العربي - القاهرة: دار المعارف - (١٩٥٥).
- ٣- إسماعيل عبدالعاطي: قراءة معاصرة لشعرنا القديم - القاهرة (٢٠٠٩).
- ٤- حسن شحاتة: رؤى تربوية وتعليمية متجددة بين العولمة والعورية، دار العالم العربي (٢٠٠٨).
- ٥- شوقي ضيف: تاريخ الأدب العربي - العصر الجاهلي - القاهرة: دار المعارف - (١٩٨٤).
- ٦- شوقي ضيف: تاريخ الأدب العربي - العصر الإسلامي - القاهرة: دار المعارف - (١٩٨٤).
- ٧- صلاح مازن: مهارات التعامل مع الآخرين: الحوار والتفاوض والإقناع - الإسكندرية: دار البراء - (٢٠٠٩).
- ٨- طه حسين: حديث الأربعاء ج٢ - القاهرة: دار المعارف - (١٩٩٧).
- ٩- عباس حسن: النحو الوافي - القاهرة: دار المعارف - (١٩٨٧).
- ١٠- حسن شحاتة: الذات والآخر في الشرق والغرب: صور ودلالات وإشكاليات، دار العالم العربي (٢٠٠٨).
- ١١- فوزي محمد أمين: الأدب في العصر الأموي - الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية - (١٩٩٩).
- ١٢- كعب بن زهير: ديوان كعب بن زهير - الرياض: دار الشواف للنشر والتوزيع - (١٩٨٩).
- ١٣- مصطفى أمين، علي الجارم: البلاغة الواضحة - القاهرة: دار المعارف - (٢٠٠٠).
- ١٤- المفضل الضبي: المفضليات - القاهرة: دار المعارف - (١٩٨٤).
- ١٥- نبيل على: العقل العربي ومجتمع المعرفة - عالم المعرفة، سلسلة عالم المعرفة - ع ٣٧٠ - (٢٠٠٩).

مواقع على الشبكة الدولية للمعلومات:

- <http://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%87%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AA%D8%B5%D8%A7%D9%84> مهارات الاتصال:
- <http://fourum.Al-wlid.com/t333336.html> طور نفسك:
- <http://maaber.50megs.com/issue-march04/editorial.html> ثقافة السلام:
- <http://www.youtube.com/watch?v=GiDyiyRuEvk> قصيدة بانث سعاد:
- <http://www.unesco.org/new/ar/social-and-human-sciences/themes/global-environmentalchange/environmental-ethics> الأخلاق البيئية:

كِتَابُ الْأَنْشُطَةِ وَالتَّذْرِيبَاتِ



المحتويات

الوحدة الأولى : قيم عربية).....	١
الدرس الأول : حاتم الطائي ومكارم الأخلاق (قراءة).....	٢
الدرس الثاني : شباب تسامى للعلا . (شعر (للسموأل)	٨
الدرس الثالث : قيم الحياة الزوجية (نثر) لأمامة بنت الحارث	١٣
تدريبات عامة على الوحدة الأولى	١٧
مشروعى	١٨
الوَحدةُ الثَّانيةُ: «التَّسامُحُ والسَّلامُ»:	١٩
الدَّرْسُ الأوَّلُ: قِيَمٌ اجْتِمَاعِيَّةٌ «قِرَاءَةٌ» شوقي ضيف	٢٠
الدَّرْسُ الثَّانِي: العَفْوُ وَمَأْمُولٌ «شِعْرٌ» كَعْبُ بْنُ زُهَيْر	٢٦
الدَّرْسُ الثَّالِثُ: مِنْ أَجْلِ حَيَاةٍ كَرِيمَةٍ «نَصُّ قُرْآنِيٌّ»	٢٩
تدريبات عامة على الوحدة الثانية	٣٥
مشروعى	٣٧
الوَحدةُ الثَّالثةُ: «العِلْمُ والأَخلاقُ»:	٣٩
الدَّرْسُ الأوَّلُ: تَكْنُولُوجِيَا المَعْلُومَاتِ «قِرَاءَةٌ» د. نبيل على	٤٠
الدَّرْسُ الثَّانِي: ائْتِذْ بِنَفْسِكَ «شِعْرٌ» أَبُو الْأَشْوَدِ الدَّوْلِي	٤٤
الدَّرْسُ الثَّالِثُ: آدَابُ صِنَاعَةِ الْكِتَابِ «نَثْرٌ» عَبْدُ الْحَمِيدِ بْنُ يَحْيَى الْكَاتِبُ	٤٩
تدريبات عامة على الوحدة الثالثة	٥٣
مشروعى	٥٥
إجاباتُ بعضِ أسئلةِ كتابِ الطَّالِبِ «الفصلُ الدراسِيُّ الأوَّلُ»	٥٦
إجاباتُ بعضِ أسئلةِ كتابِ الأنشطةِ «الفصلُ الدراسِيُّ الأوَّلُ»	٥٧

الْوَحْدَةُ الْأُولَى

قِيَمٌ عَرَبِيَّةٌ



دُرُوسُ الْوَحْدَةِ

قِرَاءَةٌ

مَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ وَخَاتَمُ الطَّائِفِ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

سِفْرٌ

شَبَابٌ تَسَامَى لِلْعُلَا وَكَمُولٌ

الدَّرْسُ الثَّانِي

نَشْرٌ

قِيَمُ الْحَيَاةِ الزَّوْجِيَّةِ

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

- حَاتِمُ الطَّائِي شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ، فَارِسٌ جَوَادٌ مِنْ أَهْلِ نَجْدٍ يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْجُودِ وَالْكَرَمِ.
- مِنْ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ الَّتِي تَحُلِّي بِهَا حَاتِمُ الطَّائِي الْجُودَ وَالْكَرَمَ، وَالْإِحْسَانَ، وَالصَّدْقَ، وَالْعِفَّةَ، وَالتَّسَامُحَ، وَالصَّفْحَ، وَالْحِلْمَ، وَالتَّوَاضُعَ، وَغَيْرَهَا.

الْأَنْشِطَةُ وَالتَّذَرِيبَاتُ

١ استمع إلى الفقرة التالية من زميلك، ثم أجب،
 "كَانَ بَحْرًا يَفِيضُ عَطَاؤُهُ، وَلَا يَفِيضُ سَخَاؤُهُ، لَا يَظْمَأُ وَارِدُهُ، وَلَا يُمْنَعُ سَائِلُهُ، وَكَانَ لَا يَنْتَظِرُ السَّائِلَ حَتَّى يَأْتِيَهُ، فَحِينَ يَشْتَدُّ الْقَحْطُ وَيَعْرِزُ الْقَرَى فِي كَلْبِ الشِّتَاءِ، وَتَعْصِفُ الرِّيحُ الْبَارِدَةُ بِأُطْنَابِ الْخِيَامِ ..."

- (أ) اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:
- مرادف (كَلْب) هو (جَذَب - جِدَّة - مرض - حيوان)
 - مضاد (قَحْط) هو (سيل - ربح - غنى - خَصْب)
 - جمع (شتاء) هو (أَشْتِيَة - شَتَى - شَتَات - مشات)
 - (ب) ماذا كان حَاتِمُ الطَّائِي يفعل حين يشتد القحط ويعرز القرى في كَلْبِ الشِّتَاءِ ؟
 - (ج) ما الغرض الذي يرمى إليه الكاتب من هذه الفقرة ؟
 - (د) (كان بَحْرًا يَفِيضُ عَطَاؤُهُ) ما الجمال في هذا التعبير ؟

٢ حَدِّدِ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ كُلِّ اثْنَيْنِ فِي الشَّكْلِ التَّالِيِ :

القيم الأخلاقية	الأمن
التسامح والاعتدال	الأمن الفكري
الكرم والجود	الأمن الغذائي
العفة والحياء	الأمن الاجتماعي

- هي رأيك .. ما العلاقة بين تحلى أفراد المجتمع بالقيم الخلقية وتحقيق الأمن بأنواعه المختلفة ؟

٣ استمع إلى زميلك وهو يتحدث في الإذاعة المدرسية عن مكارم الأخلاق، وقِيمه مستعيناً بالبطاقة التالية :

مستوى الأداء				المهارة
٤	٣	٢	١	
				يخرج الأصوات من مخارجها الدقيقة.
				يضبط أواخر الكلمات ضبطاً صحيحاً.
				يستخدم إشارات الرأس واليدين.
				يُنْتِج فكرة وثيقة الصلة بموضوع الحديث.
				يستخدم الوقفات في حديثه استخداماً مناسباً لمقام الحديث.

نشاط فَرْدِي

٤ فروق لغوية :

استخدم المعجم الوجيز؛ لتعرف معاني الكلمات التي تحتها خط، وناقشها مع زملائك،
(أ) صَلَّ أذنه لفظٌ قبيح . (ب) صَلَّ محمدٌ الباب.

نشاط كُتَاتِي

٥ اقرأ الفقرة التالية، ثم شارك زميلك وأجب :

" كان الجوعُ يَنْهَشُ الأمعاء، وكاد الفقرُ يَفْتَكُ بِالْبُسْطَاءِ فِي بَيْتَةِ صَحْرَاوِيَةِ قَاحِلَةٍ، وظروفُ مُنَاخِيَةٍ قَاسِيَةٍ، وحروبٌ ونزاعاتٌ مُسْتَمِرَّةٌ، فَقَدَّرَ حَاتِمُ مَعْنَى الْإِنْسَانِيَّةِ، وَقَدَّمَ لِلسَّائِلِ وَغَيْرِ السَّائِلِ، الْقَرِيبَ وَالْبَعِيدِ، مَا يَحْفَظُ عَلَيْهِ حَيَاتِهِ، أَوْ يَسُدُّ رَمَقَهُ، أَوْ يَزِيلُ غُلَّتَهُ ... "

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- مرادف (قاحلة) هو (منحدر - قَفَرٌ - رملية - ملوثة)
- مضاد (غُلَّة) هو (ارتواء - فيضان - سيل - تدفق)
- مفرد (أمعاء) هو (مَعَاء - مَعْو - مَعَى - مِعْوَى)

(ب) كيف تصدَّى حاتم للجوع والفقر كمطلب إنسانى فى مجتمعه ؟

(ج) ما العوامل التى أدت إلى تحلّى حاتم بصفة الكرم فى هذه البيئة ؟

نشاط جماعي

٦ اقرأ مواقف حاتم الطائي فيما يلي، ثم شارك زملاءك، واكتب الصفة التي تحلى بها في كل بطاقة :

نصح حاتمُ ابنه قائلاً: " إذا رأيت الشر يتركك فاتركه ". الصفة هي :	نصح حاتمُ زوجته بالإقلال من لومه وعتابه على إنفاقه المال في أبواب الخير . الصفة هي :
كان حاتمٌ لا يرى نفسه فوق الناس . الصفة هي :	كم من مرة صكت سمعه كلمة قبيحة من شخص ، فأعارها أذنًا صماء . الصفة هي :

أنشطة إثرائية وعلاجية

٧ ابحث في الإنترنت عن التحديات الأخلاقية في عصر العولمة، ثم اكتب مقالاً قصيراً حول كيفية الارتقاء بمنظومة القيم ومكارم الأخلاق في مجتمعنا؛ لمواجهة تلك التحديات.

٨ هي ضوء قراءتك لموضوع " حاتم الطائي ومكارم الأخلاق " توقع تصرف حاتم في المواقف الآتية :

- سَيْلٌ جَارِفٌ أغرق الديار، وأتلف الثمار .
- هُبُوبٌ رياح شديدة قلعت الخيام وسمت الظلام .

- ٩ اكتب رسالة إلى صديقك الذي يعيش في دولة أجنبية تدعوه إلى زيارة مصر وتعرف تاريخها وأماجدها مستفيداً مما درسته في مادتي التاريخ والجغرافيا مع مراعاة ما يلي:
- ترك مسافة في بداية الفقرة.
 - الكتابة الصحيحة للهمزة.
 - استخدام علامات الترقيم.

أضف معلوماتك، عناصر الرسالة:

- تاريخ كتابة الرسالة.
- اسم المرسل إليه.
- التحية.
- نص جسم الرسالة (مقدمة - موضوع - خاتمة).
- المرسل وعنوانه.

.....

.....

.....

.....

.....

- ١٠ اقرأكم ميثراً كان، النافضة أو إحدى أخواتها من، الشامة، هي الجدول التالي،
- (أ) لله وحده تصير الأمور.
 - (ب) كان الجو ممطراً.
 - (ج) ما أنفك الصديق مرأة لصديقه.
 - (د) اتق الله حيثما كنتم.
 - (هـ) يبقى الأمل ما دامت الحياة.
 - (و) أمسى العدو مغلوباً.
 - (ز) خرج الثوار لطرد الظالمين وقد كان.
 - (ح) أصبح قبول الآخر هدفاً غالياً في بلادنا.

كان وأخواتها	نوعها	عملها
.....		
.....		
.....		
.....		

١١ اقرأ ثم أجب:

«انْفَتَحَتِ الْحُدُودُ وَالسَّمَاوَاتُ وَلَمْ تُصْبِحِ الْأُمَمُ مُنْعَزِلَةً كَمَا كَانَتْ، وَأُنْسَى لِرِزَامَا عَلَيْهَا إِعْدَادُ أَبْنَانِهَا لِهَذَا التَّحَوُّلِ، وَمَوَاقِعُ مَضْرٍ فِي قَلْبِ الْعَالَمِ أَلْزَمَهَا بِأَنْ يَكُونَ لَهَا دَوْرٌ إِقْلِيمِي وَعَالَمِي وَقَدْ كَانَ، فَمَا فَتَنَتْ مَضْرٍ مُسْتَمِرَّةٌ فِي لَعِبِ هَذِهِ الْأَتُولِ لِتَحْقِيقِ التَّعَالُفِ الْمُشْتَرَكِ مَعَ الْآخَرِينَ».

(١) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفَقْرَةِ:

- فِعْلًا نَاقِصًا وَبَيِّنْ اسْمَهُ وَخَبْرَهُ. – فِعْلًا تَامًا وَبَيِّنْ فَاعِلَهُ.
- (ب) أَغْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا.

أفعال المقاربة والرجاء والشروع

١٢ بَيِّنْ مَعْنَى كُلِّ فِعْلٍ نَاقِصٍ، وَبَيِّنْ اسْمَهُ وَخَبْرَهُ هَيْمَا يَلِي:

- (١) أَوْشَكَ الصَّيْفُ أَنْ يَنْقَضِيَ.
(ب) تَكَادَ الْحَرْبُ تَضَعُ أَوْرَارَهَا.
(ج) أَخَذَتِ السَّمَاءُ تَمَطُّرًا.
(د) سَرَعَ الْجَيْشُ يَتَحَرَّكُ.
(هـ) حَرَى الْغَمَامُ أَنْ يَنْقَشِعَ.

١٣ ادْخُلْ عَلَى الْجُمْلِ التَّالِيَةِ أَفْعَالِ الْمَقَارِبَةِ أَوْ الرِّجَاءِ أَوْ الشُّرُوعِ.

- (١) الشَّمْسُ تَشْرِقُ.
(ب) الرِّزْقُ يَبْيَسُ مِنَ الْعَطَشِ.
(ج) الدَّاءُ يَقْضِي عَلَى الْمَرِيضِ.
(د) الْجُنُودُ يَذُودُونَ عَنِ الْوَطَنِ.
(هـ) الصُّنَاغُ يَتَنَافَسُونَ فِي الْعَمَلِ.

١٤ هَاتِ مَثَالًا لِفِعْلِ نَاقِصٍ يَقْتَرِنُ الْمَضَارِعُ فِي خَبْرِهِ بِـ «أَنْ» وَجُوبًا، وَآخَرَ يَتَجَرَّدُ الْمَضَارِعُ فِي خَبْرِهِ مِنْ «أَنْ» وَجُوبًا.

.....

.....

١٥ أغرب الجملتين التاليتين:

– يُوَيْثِقُ الطُّفْلُ أَنْ يَتَكَلَّمَ

– أَخَذَتِ الْأَرْهَارُ تَتَفَتَّحُ

إِغْرَابُهَا	الْكَلِمَةُ
.....	
.....	
.....	
.....	

إِغْرَابُهَا	الْكَلِمَةُ
.....	
.....	
.....	
.....	

١٦ أَنْشِطَةُ إِثْرَانِيَّةٍ وَعِلَاجِيَّةٍ

١ اقترح مهارات أخرى للتواصل غير ما ورد بالدرس فيما يلي:

نشاط

ب ارجع إلى المكتبة الإلكترونية وتخير كتاباً عن التواصل ثم قم بتلخيصه.

نشاط

ج أتمم الجمل التالية بوضع الخبر الم حذف في المكان الخالي وبيّن حكمه من حيث الاقتران بأن والتجرد منها.

نشاط

(١) أَوْشَكَتِ السُّحُبُ

(ب) عَسَى الْهَيْبُ

(ج) اخلُوقِ السَّلَامَ

(د) أَخَذَتِ الْمَدِينَةُ

فِي الْقَصِيدَةِ عِدَّةُ مَحَلِّاتٍ هِيَ:



الأنشطة والتدريبات

١ استمع إلى النص، ثم حدّد الفكر التي اشتمل عليها،

٢ استمع إلى النص، ثم أكمل،

- تَتَسَمَّى الْفَافُ الشَّاعِرِ بِـ
- تَتَسَمَّى مَعَانِي الشَّاعِرِ بِـ
- تَتَسَمَّى أَخْيَلَةُ الشَّاعِرِ بِـ

٣ استمع إلى الأبيات ثم أجب،

فَكُلُّ رِءَاءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلٌ
فَلَيْسَ إِلَى حُسْنِ الثَّنَاءِ سَبِيلُ

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللَّؤْمِ عَرَضُهُ
وَإِنْ هُوَ لَمْ يَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ ضَمِيمَهَا

(أ) تخيّر الصواب مما بين القوسين :

- مرادف (يدنس) (يُجْرَح - يُهَان - يُلَطَّخ)
- جمع (رداء) (أردية - أردناء - أرداء)
- مضاد (الثناء) (القبح - الذم - البهتان)

(ب) رسم الشاعر سبيل السمو الخلقى للإنسان. وضح ذلك .

(ج) ماذا أفاد استخدام أسلوب الشرط في البيتين ؟

(د) وضح صورتين جماليتين في البيت الأول ، مبيناً سر جمالهما .

٤ استمع إلى مغلّمك واملأ الشكل التالي:

النص المضموع	نوعه
.....	
.....	
.....	

٥ نشاط جماعي بالتعاون مع زملائك اقرأ الأبيات ثم أجب:

تَعَيَّرْنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْكَرَامَ هَكِيلُ
وَمَا قَلٌّ مَنْ كَانَتْ بَقَايَاهُ مِثْلُنَا شَبَابٌ تَسَامَى لِلْعَلَا وَكُهُولُ
وَمَا ضَرَرْنَا أَنَا هَكِيلٌ وَجَارُنَا عَزِيزٌ وَجَارُ الْأَكْثَرِينَ ذَلِيلُ

(١) هَاتِ مَا يَلِي فِي جُمْلَةٍ:

- مَعْنَى : تَسَامَى - مُضَادٌّ: تعير

- مَفْرَدٌ: كُهُولُ

- (أ) هَاتِ مَرَادِفَ (تَسَامَى) وَمُضَادَّ (تَعَيَّرَ) وَمَفْرَدَ (كُهُولَ) .
(ب) كَيْفَ تَسَامَى الشَّبَابُ كَمَا تَفْهَمُ مِنَ الْأَبْيَاتِ ؟ وَمَا عِلَاقَةُ ذَلِكَ بِالْغَرَضِ مِنَ النِّصِّ ؟
(ج) مَا رَأَيْكَ فِي الْأَدَلَّةِ الَّتِي سَاقَهَا الشَّاعِرُ لِلدِّفَاعِ عَنْ قَوْمِهِ ؟
(د) (سَمَا) (تَسَامَى) أَيُّهُمَا أَبْلَغُ فِي أَدَاءِ الْمَعْنَى ؟ وَلِمَذَا ؟
(هـ) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْأَبْيَاتِ مُحْسِنِينَ بَدِيعِينَ ، وَبَيِّنْ أَثَرَهُمَا فِي أَدَاءِ الْمَعْنَى .

٦ اقرأ النص مرة أخرى، ثم دُلَّ على :

- (أ) تَوْظِيفَ الشَّاعِرِ لِلْحِكْمَةِ فِي خِدْمَةِ غَرَضِهِ مِنَ النِّصِّ . ()
(ب) ثِقَةَ الشَّاعِرِ بِنَفْسِهِ ، وَاعْتِرَازَهُ بِهَا . ()
(ج) قُوَّةَ قَبِيلَةِ الشَّاعِرِ . ()

٧ فروق لغوية :

بالتعاون مع زميلك اقرأ الجُمْلَ ، ثم حدد معنى الكلمة التي تحتها خط مستعينا بالمُعْجَم :

١- الأبى يحمل على النفس ضَمِيمَهَا . ()

٢- الجمل يحمل أثْقَالاً . ()

٣- الجندي يحمل على العدو في الحرب . ()

٨ ابحث في الإنترنت والموسوعة الشعرية عن قصيدة لشاعر جاهلي ، وناقش زملاءك ، مُبَيِّنًا ما يلي :

الفكرة الرئيسة (المعنى العام)

البدیع :

الأساليب :

الصور :

٩ أكمل الشَّكْلَ التَّالِيَّ :



١٠ حدّد التشبيه وأركانه فيما يلي :

(١) قَالَ الشَّاعِرُ :

لَكَ سِيرَةٌ كَصَحِيفَةِ الْـ
أَنْزَارٍ طَاهِرَةٍ نَقِيَّةِ

(ب) الرَّجُلُ ذُو الْمُرُوَّةِ يُكْرَمُ عَلَى غَيْرِ مَالٍ كَالْأَسَدِ يُهَابُ رَابِضًا.

(ج) الْعَالَمُ سِرَاجٌ أُمَّتِهِ فِي الْهِدَايَةِ وَتَبْدِيدِ الظُّلَامِ.

(د) قَالَ الْمُرْقَشُ :

النَّشْرُ مِسْكٌ وَالْوُجُودُ نَدَا
نِيرٌ وَأَطْرَافُ الْأَكْفِ عَنَمٌ



١١ اكتب فقرة توضح فيها ما يلي:

- أشهر القصائد الجاهلية، وصاحب كل قصيدة أكمل.
- سبب تعدد أغراض القصيدة الجاهلية أكمل.

١٢ وضح: هل الجاهلية مشتقة من الجهل أم من الجهالة؟

١٣ اكتب برقية تهنئة إلى صديقك بمناسبة فوزه بجائزة مثبغا عناصرها.

هل تعلم أن:

البرقية: خطاب عاجل يتناول خبراً عاجلاً أو طلياً لا يتضمن التاجيل وتعتمد على الإيجاز. وعناصرها:

- (١) المرسل إليه.
- (٢) عنوانه.
- (٣) نص البرقية.
- (٤) المرسل.
- (٥) عنوانه.

اسم المرسل إليه:
عنوانه:
المرسل:
عنوانه:

قل ولا تقل:

قل: مرسل ولا تقل: راسل. فراسل اسم فاعل من الثلاثي «رسل» ومرسل من «أرسل» ولا يصح أن يقال: رسل أحمد الخطاب، بل يقال: أرسل أحمد الخطاب.

١٤ بعد دراستك لقصيدة السموات، حدد القيم التي تعلمتها منها:

١٥ قال الشاعر: "شباب تسمى للعلماء"

اكتب بحثاً قصيراً عن "طموحات الشباب، ووسائل تحقيقها" موضوعاً أهمية تمسك الشباب بالقيم الخلقية الرفيعة من أجل تحقيق أهدافهم.

١٦ تدريبات فحوية:

«عسى الله أن يفيض لمصرنا من يقوم على أمرها، ويصلح حال البلاد والعباد، فقد أوشكت الأمور أن تنقلب، ويختلط صحيحها بمعوجها. وقد بدأ المصريون يشقون طرقهم نحو الإصلاح بعد سنوات طويلة من التراجع، وأخذ كل مصري يعرف حقوقه وواجباته».

- ١- أَعْرِبْ مَا فَوْقَ الْخَطِّ فِي الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ.
- ٢- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ: أَفْعَالَ الْمُقَارَبَةِ وَالرَّجَاءِ وَالشُّرُوعِ.
- ٣- أَعْرِبِ الْجُمْلَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ:
(أ) أَخَذَ الْمِصْرِيُّونَ يَشْقُونَ طَرِيقَهُمْ نَحْوَ الْحُرِّيَّةِ.
(ب) أَخَذَ الْوَلَدُ النُّقُودَ مِنْ أَبِيهِ.
- ٤- (هَذَا) اجْعَلِ الْفِعْلَ فِي جُمْلَتَيْنِ بِحَيْثُ يَكُونُ فِي الْأُولَى لِلشُّرُوعِ وَفِي الثَّانِيَةِ لِغَيْرِ الشُّرُوعِ:
(أ)
(ب)

أَنْشِطَةٌ إِشْرَاقِيَّةٌ وَعِلَاقِيَّةٌ

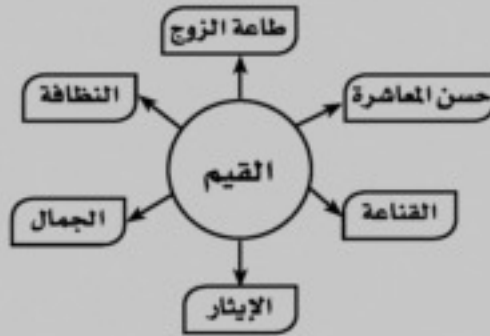
مَاذَا تَعَلَّمْتَ مِنَ النَّصِّ؟ مِنْ حَيْثُ،

نَشَاطٌ

الْمَهَارَاتُ

الْقِيَمُ

الْمَعْرِفُ



الأنشطة والتدريبات

١) يَغْدُ الاستماع إلى الخطبة أجب:

(١) اكْمِلِ الْجُودِلَ:

الْجُمْلَةُ	الْإِجَابَةُ	الْكَلِمَةُ	الْمَحْلُوبُ
.....		ملهبة	مَغْنَى
.....		الاكتئاب	مُضَادُّ
.....		دُخْر	جَمْعُ
.....		خصال	مُفْرَدٌ

(ب) تعكس الوصية ملامح شخصية أم تصنع مستقبل ابنتها . وضع ذلك .

(ج) دُلِّلْ بجمل وعبارات من الوصية على ما يلي :

- الزواج ضرورة اجتماعية .
- طاعة الزوج مرهونة بطاعة الزوجة .
- ضرورة المشاركة الوجدانية للزوج .

(د) استشهد من الوصية بمثالين لكل خاصية من الخصائص الأسلوبية فيما يلي :

- تنوع الأساليب بين الخبر والإنشاء .
- استخدام السجع .
- استخدام الطباق .
- استخدام اسم التفضيل .

٢) تأمل ثم قارن بين الوصيتين ، وعلِّق بأسلوبك :

أمانة تنصح ابنتها :	أب ينصح ابنه :
أَيُّ بُنْيَةٍ ، إِنَّكَ فَارَقْتَ الْجَوَّ الَّذِي مِنْهُ خَرَجْتَ ، وَخَلَّفْتَ الْعِشَّ الَّذِي فِيهِ دَرَجَتْ ، إِلَى وَكَرْ لَمْ تَعْرِفِيهِ ، وَهَرَيْنِ لَمْ تَأْلَفِيهِ ، فَاصْبِرْ بِمُلْكِهِ عَلَيْكَ رَقِيبًا وَمَلِيكًا ، فَكُونِي لَهُ أَمَةً ، يَكُنْ لَكَ عَبْدًا وَشَيْكًا .	يَا بُنَى لَيْسَتْ شَرِيكَةً حَيَاتِكَ أَمَةً وَلَا جَارِيَةً ، بَلْ زَوْجَةٌ تُوْدِي رِسَالَةً سَامِيَةً ، تُرَبِّي أَجْيَالًا ، وَتَصْنَعُ رِجَالًا ، فَكُنْ مَعِينًا لَهَا عَلَى آدَاءِ رِسَالَتِهَا ، وَلَا تَحْمِلْهَا فَوْقَ طَاقَتِهَا .

٣ تحدث عن دور المرأة في تنمية المجتمع ، واطلب من زميلك تقييم حديثك مستخدماً البطاقة التالية :

المهارة العامة	المهارات النوعية	مستوى الأداء			
		مقبول (١)	جيد (٢)	جيد جداً (٣)	ممتاز (٤)
مراعاة آداب الحديث	- الاعتدال دون إطالة أو إيجاز.				
	- تسلسل الأفكار وترابطها.				
	- توجيه النظر للمستمعين.				
	- تجنب تكرار كلمات أو حركات معينة.				
	- توظيف الأساليب البلاغية.				

مهارات التفكير الإبداعي

- **الطلاقة:** إنتاج أكبر عدد ممكن من الاستجابات اللغوية المناسبة (كلمات - أفكار - جمل - تراكيب - تغييرات لغوية - معان) في فترة زمنية محددة: كاستجابة لمثير لغوي أو مشكلة لغوية.

- **الأصالة:** إنتاج أكبر عدد ممكن من الاستجابات اللغوية (كلمات - أفكار - جمل - تراكيب - تغييرات لغوية - معان) تتميز بالجدة، والطرافة، وعدم الشوع، في فترة زمنية محددة استجابة لمثير لغوي أو مشكلة لغوية.

- **المرونة:** إنتاج أكبر عدد ممكن من الاستجابات اللغوية (كلمات - أفكار - جمل - تراكيب - تغييرات لغوية - معان) على أن تنصف تلك الاستجابات بالتنوع والمناسبة مع السهولة في تغيير اتجاهه العقلي والتحول من استجابة إلى أخرى في فترة زمنية محددة استجابة لمشكلة لغوية لمثير لغوي.

٤ اكمل كالمثال:

خير المرافقة الموافقة

..... متاع الدنيا

..... البر

..... الكلام

..... خير

..... خير

..... خير

٥ اقرأ ثم أجب:

"ولا تُفشي له سرا ، ولا تعصى له أمراً ؛ فإنك إن أفشيت سره لم تأمنى غدره ، وإن عصيت أمره أوجرت صدره ، ثم اتقى مع ذلك الفرح إن كان ترحاً ، والاكتئاب عنده إن كان فرحاً "

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين :

(حقداً - كراهية - غيظاً - حزناً)
(فرحاً - سألماً - هادئاً - راضياً)

- أوجرت صدره " بمعنى ملأت صدره
- مضاد " ترحاً "

(ب) اعتمدت الأم على الإقناع العقلي في تقديم النصيحة لابنتها . وضع ذلك .

(ج) استخرج :

- محسنين بدعيين مختلفي النوع ، مع بيان نوعيهما ، وسر جمالهما .

- أسلوبيين إنشائيين مختلفي النوع ، مع بيان الغرض منهما .

٦ اكتب تحليلاً للوصية من حيث :

الفكر :

الخيال :

الموسيقى :

أنشطة إثرائية وعلاجية

٧

نشاط

أ

- اقترح أكبر عدد من العناوين للدرس .

- اختر ما أعجبك في الوصية مَعْلَلًا .

نشاط

ب

اقترح منهجاً للحياة الزوجية السعيدة في ضوء ما درست من وصايا للرجل والمرأة مستشهداً

بآيات قرآنية كريمة، وأحاديث نبوية شريفة .



نشاط

اكتب برقية تهنئة بالزفاف لأحد أقاربك أو جيرانك مراعيًا شكلها، وأسسها الفنية



البرقية



رسالة موجزة تُرسل من شخصٍ لآخر، ولها أنواعٌ متعدّدة. ومهاراتُ كتابتها كما يلي:
من أعلى اليمين: المرسل إليه وعنوانه، وفي الوسط محتوَى
البرقية، وفي الأسفل من اليسار: المرسل وعنوانه وتاريخ البرقية.



تدريبات عامة على الوحدة الأولى

١ " فتقدّر حاتم معنى الإنسانية، وقدم للسائل وغير السائل، القريب والبعيد، ما يحفظ عليه حياته، أو يسدّ زَمَقَه، أو يروى غُلَّتَه، وقد هجرته زوجته مأوِيّة، وأكثرت زوجته نوار من لُومِه، وأطالت هي عَدْلَه... " .

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- مرادف (عَدَل) (نقد - مصارحة - معاتبة)
- مضاد (هجرت) (أحبت - وصلت - أطاعت)
- جمع (غُلَّة) (غُلَل - أغلال - غلالل)

(ب) كيف قدر حاتم معنى الإنسانية ؟ وعلام يدل ذلك من ملامح شخصيته ؟

(ج) تباينت الطباع، واختلفت وجهات النظر داخل أسرة حاتم. وضع ذلك مبيّناً وجهة نظرك مؤيداً ومعللاً.

٢ إذا المرء لم يَدْنَسْ مِنَ اللُّومِ عَرَضُهُ فَكُلُّ رِداءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلُ
وإن هو لم يَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ ضَمِيمَهَا فَلَيْسَ إِلَى حُسْنِ الثَّنَاءِ سَبِيلُ

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- مرادف (يَدْنَس) (يُدَم - يُعَزِّق - يَلْطَخ)
- مضاد (اللوم) (الإحسان - السخاء - الترفع)
- جمع (سبيل) (سوابل - سُبُل - سَبَال)

(ب) لماذا لم يبدأ الشاعر بمقدمة مطلية غزلية مثل قصائد الشعر في عصره ؟

(ج) للحكمة غرض، وللمرء خصال تبدو رداءً حُسْنٍ وجمال. وضع ذلك .

(د) استخرج من البيتين :

- أسلوب شرط مع بيان الغرض منه.

- استعارة تصريحية، مع بيان سر جمالها .



٣ اقرأ الفقرة التالية من وصية أمانة ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

"والكحلُ أحسنُ الحسنِ والماءُ أطيبُ الطيبِ المفقود ، والتعهد لوقت طعامه ، والهدوء عند منامه ، فإن حرارة الجوع مَلْهَبَةٌ ، وتغْيِصُ النومِ مغْضِبَةٌ ، والاحتفاظ ببيتِه وماله ، والإِرعاء على نفسه وحشمه وعياله ... " .

(أ) اِخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

- مرادف "تغْيِصُ" (تكدير- منع- إقلال)

- مضاد "الإِرعاء" (الإساءة - الإهمال - القسوة)

- جمع " طيب " (طُوبٌ - أطايِبٌ - أَطْيَابٌ)

(ب) تشير الفقرة السابقة إلى أدوار منزلية ، ومهام تربية للزوجة . وضح ذلك .

(ج) في الفقرة السابقة موسيقى جميلة . اذكر مثالين .

(د) استخرج صورة بلاغية مبيّناً نوعها ، وسر جمالها .



الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ

التَّسَامُحُ وَالسَّلَامُ



دُرُوسُ الْوَحْدَةِ

قِرَاءَةٌ

قِيَمُ اجْتِمَاعِيَّة

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

شِعْرٌ

العَفْوُ مَا مَوْوُلُ

الدَّرْسُ الثَّانِي

لُفْ لِرَافِئِ

مِنْ أَجْلِ حَيَاةٍ كَرِيمَةٍ

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

قِيَمُ اجْتِمَاعِيَّةٌ شَوْقِي ضَيْفٌ

قراءة



تذكّر

- ١- الإسلام أضعف من فكرة القبيلة وأحل محلها فكرة الدولة. ٢- الإسلام أرسى قواعد العدل الاجتماعي.
- ٣- الإسلام نظم العلاقات الخاصة والعلاقات العامة بين الناس كالميراث والمعاملات المختلفة.
- ٤- كفل الإسلام حقوق المرأة. ٥- وسع الإسلام قاعدة الحرية في الاعتقاد فلا إكراه في الدين.
- ٦- الإسلام دين سلام للبشرية.

الأنشطة والتدريبات

١ استمع إلى الفقرة الأولى ثم أجب:

(أ) تخير الفكرة الرئيسة في الفقرة مما يلي:

- حياة العرب قبل الإسلام.
- الانتقال من فكرة القبيلة إلى فكرة الأمة.
- دور القبائل في إنهاء فكرة الثأر.
- وصف الأمة الإسلامية.

(ب) أكمل الجدول التالي:

المطلوب	الكلمة	الإجابة	الجملة
معنى	مُتَنَابِذَةٌ		
مُضَادٌّ	هَبَّتْ		
مُفْرَدٌ	أَفْرَادٍ		
جَمْعٌ	جَنَائِدٌ		

(ج) ماذا فعل الإسلام ليضعف فكرة القبيلة في ذهن العربي؟ وما أثر ذلك؟

(د) لا يرى الكاتب للعرب أية فضيلة قبل الإسلام، هل توافقه هذا الرأي؟ علّل لما تقول.



نشاط ثنائي

٢ بغد الاستماع للدرس وبالاشتراك مع زميل لك أكمل الجدول:

القيم الاجتماعية في الدرس	أستفيد منها في حياتي عندما
١-	
٢-	
٣-	
٤-	
٥-	



٣ مع نابغة العلم:

«استمعت إلى ندوة أقامتها دار الأوبرا للدكتور أحمد زويل وكان يتحدث عن عصر العلم وزاياه في البحث العلمي في مصر».

- (١) اسْتَنْتَجَ غَرَضَ الْمَتَحَدِّثِ وَوَجْهَةَ نَظَرِهِ. (ب) أَكْتُبُ مَلاحِظَاتِكَ حَوْلَ مَا اسْتَمَعْتَ إِلَيْهِ.
(ج) مَيَّزَ الْخَصَائِصَ الْأَسْلُوبِيَّةَ لِلدُّكْتُورِ أَحْمَدَ زَوَيْلَ مِنْ حَيْثُ:

الألفاظ الفكر الصور

٤ حَضَرَتْ مُنَاقَشَةٌ بَيْنَ هَرِيقَيْنِ،

الْأَوَّلُ يَرَى: أَنَّ الْعَوْدَةَ لِلتَّرَاثِ وَالْإِتِّصَالَ بِهِ نَوْعٌ مِنَ التَّخَلُّفِ وَالتَّرَاجُعِ.
الثَّانِي يَرَى: أَنَّ التَّرَاثَ مَصْدَرٌ غَنِيٌّ يُمْكِنُنَا مِنْ فَهْمِ الْجَدِيدِ وَالْوَفْدِ بِشَكْلِ أَعْمَقِ.

تَحَدَّثْ عَنْ وَقَائِعِ الْمُنَاقَشَةِ ثُمَّ اكْمِلِ الشَّكْلَ:

الضَّرِيقُ الْأَوَّلُ	الضَّرِيقُ الثَّانِي
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
وَأَنَا أَرَى	

٥ اسْتَعْنِ بِمَا وَرَدَ بِالْبُذُرِ فِي إِبْدَاءِ رَأْيِكَ فِي الْمَوَاقِفِ التَّالِيَةِ:

- شَخْصٌ يَتَعَصَّبُ لِأُسْرَتِهِ فِي أَمْرٍ بَاطِلٍ.
- عَائِلَةٌ مُصِيرَةٌ عَلَى الْأَخْذِ بِثَأْرِ ابْنِهَا الْقَتِيلِ بِنَفْسِهَا.
- مُؤَسَّسَةٌ تَرْفُضُ تَغْيِينَ شَابٍّ مُتَفَوِّقٍ لِأَنَّهُ مِنْ أُسْرَةٍ فَقِيرَةٍ.
- تَاجِرٌ يَحْتَكِرُ السُّلْعَةَ لِيَبِيعَهَا بِأَضْعَافٍ لِمَنْهَا لِلنَّاسِ.
- مَالِبٌ يَرْفُضُ مُصَادَقَةَ مَنْ يُخَالِفُهُ فِي الدِّينِ.



نَشَاطٌ جَمَاعِيٌّ

٦ بِالِاشْتِرَاكِ مَعَ زَمَلَانِكَ، ارْجِعْ إِلَى شَبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِ وَفَقِّمِ بِتَصْنِيفِ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ حَسَبَ الْمَجَالِ الَّذِي يَنْتَمُونَ إِلَيْهِ:



٧ اقرأ ثم أجب.

«والإسلام موسع حقوق الإنسان وحقوقها في الدين نفسه؛ إذ نصت آية كريمة على أن «لا إكراه في الدين» فالناس لا يُكْرهُون على الدخول في الإسلام، بل يُفْرِكُون أحراراً وما اختاروا لأنفسهم وبذلك يضمن الإسلام لزوع الأمثلة للتسامح الديني».

(١) أكمل الجدول:

المطلوب	الكلمة	الإجابة	الجملة
معنى		يُجْبَرُونَ	
مضاد		التشدد	
مفرد		المثال	
جمع		الأناسي	

(ب) كيف اخترم الإسلام حقوق الإنسان في مجال العقيدة؟

(ج) يقول بعض المفكرين الغربيين: إن الإسلام انتشر بالقوة والعنف. قوم هذا الرأي على ضوء قراءتك للموضوع.

(د) ارجع إلى كتب السيرة ومؤسوعة التاريخ الإسلامي واكتب أمثلة على تسامح الإسلام.

٨ تأمل ثم أجب.



٩ (لقد كفل الإسلام للمرأة حقوقها).

(١) استنتج هذه الحقوق مما قرأت.

(ب) ما أثرها بالنسبة للمرأة كما فهمت من الدرس؟

١٠ اكتب أكبر عدد من المقترحات غير النمطية لتصحيح صورة الغرب عند الغرب مما يلي.

أَنْشِطَةٌ عَلَى إِعْمَالِ اسْمِ الْفَاعِلِ

١١

(١) اقْرَأْكُمْ أَكْمَلِ الْجَدُولَ،

١- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَالَّذِكْرُ لِلَّهِ كَثِيرًا وَالَّذِكْرُ لِلْكَافِرِينَ﴾.

٢- جَاءَ الْمَلِكُ الشُّعْرَ.

٣- أَخُوكَ مُعْطَى النَّاسِ حُقُوقَهُمْ.

٤- مَا مُجِبُّ عَمَلِهِ إِلَّا النَّاجِحُ.

٥- أَنَا الشَّاكِرُ نِعْمَةَ رَبِّي.

اسْمُ الْفَاعِلِ	مَعْمُولُهُ
.....	
.....	
.....	
.....	

(ب) اقْرَأِ الْفِقْرَةَ ثُمَّ أَجِبْ،

«لَنَا تَارِيخٌ وَاضِحٌ صَفَحَاتُهُ، عَمِلَ أَجْدَادُنَا عَلَى بَنَائِهِ وَقَدْ كَانَ، فَمَا مُشَارِكُ أَجْدَادِهِ إِلَّا عَظِيمٌ مُقْتَدِرٌ بِهِمْ، وَالْعَاقِلُ سَابِغٌ نَصَائِحِ الْكِبَارِ الَّذِينَ يَنْبِرُونَ لَهُ الطَّرِيقَ حَتَّى يُصْبِحَ مُحَقِّقًا هَدَفَهُ».

(١) أَغْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطُ.

(ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ فِعْلًا نَاقِصًا وَآخَرَ تَامًا.

(ج) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ كُلَّ اسْمٍ فَاعِلٍ عَامِلٍ مُبَيَّنٍّ مَعْمُولُهُ.

أَنْشِطَةٌ عَلَى إِعْمَالِ صِيغِ الْمُبَالَغَةِ

١٢

(١) خَذْذْ هَيْمَا يَلَى صِيغَةَ الْمُبَالَغَةِ مَعَ بَيَانِ شُرُوطِ عَمَلِهَا هِيَ كُلُّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلَى،

١- الْمِصْرِيُّ مِثْكَارُ الْغَطَاءِ.

٢- الْجُنْدِيُّ الْمِصْرِيُّ دَفَاعَ الْأَعْدَاءِ عَنْ تَرَابِ وَطَنِهِ.

٣- الْقَلَمِيذُ شُكُورٌ فَضْلَ مُعَلِّمِهِ.

٤- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأَرْسَلْنَا السَّمَاءَ عَلَيْهِمْ مِدْرَارًا﴾ [الأنعام: ٦].

٥- ﴿يَلْ هُرْ قَوْمٌ خَصِيمُونَ﴾ [الرُّحْزَف: ٥٨].

صِيغَةُ الْمُبَالَغَةِ	عَمَلُهَا	شُرُوطُ عَمَلِهَا
١-		
٢-		
٣-		
٤-		
٥-		

(ب) اقْرَأْتُمْ أَكْمَلِ الْجَدُولَ،

- الْعَالَمُ الْعَطَاءُ عَلَّمَهُ مَحْبُوبٌ.
- اللَّهُ السَّتَّارُ الْغُيُوبِ.
- أَفْهَامُ أَخَوِكَ الدَّرْسِ؟
- الْبَخِيلُ مَنَاعُ خَيْرِهِ.
- مَا مِعْطَاءُ الْفُقَرَاءِ صَدَقَاتٍ إِلَّا الْكَرِيمُ.
- هَذَا طَالِبٌ فَهَامُ دَرْسِهِ.

صِيغَةُ الْمُبَالَغَةِ	عَمَلُهَا	أَسْبَابُ عَمَلِهَا

١٣ أنشطة إثرائية وعلاجية

نشاط ١ اِبْحَثْ فِي الْإِنْتَرْنِت عَنْ مَوْقِفِ صَالِحِ الدِّينِ مِنْ مَسِيحِيّ الْقُدْسِ وَتَنَاقَشْ مَعَ مُعَلِّمِكَ وَزَمَلَانِكَ.

نشاط

ب. يُخَصِّصُ الدُّرْسُ فِي فِقْرَةٍ وَاحِدَةٍ:



نشاط

ج. اَكْتُبْ مَا تَعَلَّمْتَهُ فِي هَذَا الدُّرْسِ :



الدَّرْسُ الثَّانِي

العَفْوُ مَأْمُولٌ

كَعَبُ بْنُ زُهَيْرٍ

شِعْرٌ



الأنشطة والتدريبات

١ استمع إلى النص ثم استنتج.

الفكر الفرعية

(ب)

.....

.....

.....

.....

الفكرة الرئيسية

(أ)

(ج) الخصائص الأسلوبية للشاعر من حيث:

- - الألفاظ:
- - المعاني:
- - الصور:

نشاط ثانٍ

٢ بالتعاون مع زميلك ارجع إلى بعض كتب الأدب واكتب خمسة أسطر عن بيعة كعب بن زهير الشعرية.

٣ ألقى زميلك القصيدة أمامك. حدد ما يلي:

- - مدى صدق الشاعر في قوله.
- - التناقض بين موقفين في النص.

٤ اقرأ الأبيات ثم أجب:

وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولٌ
فَرَأَى فِيهَا مَوَاعِيظَ وَتَفْصِيلُ
أَذْنِبَ وَلَوْ كَثُرَتْ عَنْيِ الْأَقَاوِيلُ
مَهْنُودٌ مِنْ سَيُوفِ اللَّهِ مَسْلُودٌ

أَبَيْتُ أَنْ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعِدَنِي
مَهْلًا هَذَا الَّذِي أَعْطَاكَ نَاقَةَ الْـ
لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوَشَاءِ وَلَمْ
إِنَّ الرَّسُولَ لَنَوْرٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ

(أ) هَاتِ مَا يَلِي فِي جُمْلٍ:

الكَلِمَةُ	الإِجَابَةُ	الجُمْلَةُ
مَهْلًا		
جَمْعٌ		
مُفْرَدٌ		
مُضَادٌّ		

(ب) اشرح الأبيات شَرْحًا أَدَبِيًّا.

(ج) مَا الْحَقِيقَةُ الَّتِي لَمْ يَشْكُ فِيهَا كَعْبٌ؟

(د) فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ بَدِيعٌ.. وَضَحُّهُ وَبَيِّنُ قِيَمَتِهِ. وَفِي الْبَيْتِ الثَّانِي إِشْنَاءٌ.. اذْكُرْهُ مُوضَّحًا غَرَضَهُ الْبَلَاغِيَّ. وَفِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ بَيَانٌ، وَضَحُّهُ وَبَيِّنُ نَوْعِهِ وَسِرِّ جَمَالِهِ.

٥ اقرء القصيدة مرة أخرى ثُمَّ دَلِّلْ عَلَى:

- إيمان الشاعر بالقضاء والقدر.
- ثقة الشاعر بعفو الرسول.
- ضعف موقف الشاعر.
- انصراف الناس عن كعب.

٦ الغب مع الكلمات،

اخذف الكلمات التي وردت بالنص، وستبقى كلمتان هما معنى لكلمة جاءت في النص:

مَهْلًا	أَمْسَتْ	إِنِّي	الْعَفْوُ	التَّعَبُ	
رَسُولٌ	هَذَاكَ	سَعَادٌ	عَنْكَ	مَأْمُولٌ	
الرَّسُولُ	اللَّهُ	الَّذِي	بَارِضٌ	مَشْغُولٌ	
الْإِغْيَاءُ	نُورٌ	أَوْعَدَنِي	أَعْطَاكَ	لَا يُبَلِّغُهَا	

الكلمة هي

نشاط جماعي

٧ بالاشتراك مع زملائك، ابحث في الإنترنت أو في ديوان كعب عن قصيدة أخرى وتناقش مع زملائك في:

- الفكرة الرئيسة:
- الألفاظ:
- الصور:
- الأساليب:

٨ حدد الاستعارة وسر جمالها فيما يلي:

(أ) قَالَ الشَّاعِرُ: وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَغْلَازِمَهَا أَنْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ

.....

(ب) قَالَ الشَّاعِرُ: وَإِذَا الْعِنَايَةُ لَاحَظَتْكَ عُيُونُهَا نَمَ فَاَلْمَخَاوِفُ كُلُّهُنَّ أَمَانُ

.....

٩ تَخَيَّرْ بَعْضَ الْقِيَمِ الَّتِي وَجَدْتَهَا فِي النَّصِّ وَارْتَبِ عَنْهَا كَلَامَةً أَسْطَرِ.

١٠ أَتَرَى أَنَّ الْإِسْلَامَ وَاجِبُ الشُّعْرِ وَالشُّعْرَاءُ أَمْ أَنَّهُ احْتَضَنَ بَعْضَ الشُّعْرَاءِ وَشَجَّعَ بَعْضَ الْأَهْرَاضِ؟ وَضَح.

.....

١١ أنشطة إبداعية وعلاجية

أعد كتابة النص بأسلوبك. **نشاط ١**

حدد الفكر الرئيسة والفكر الفرعية في النص. **نشاط ٢**

حدد المفردات الصعبة في النص ومعانيها، وضع كلاً في جملة. **نشاط ٣**

.....

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

مِنْ أَجْلِ حَيَاةٍ كَرِيمَةٍ

نَصُّ قُرْآنِي

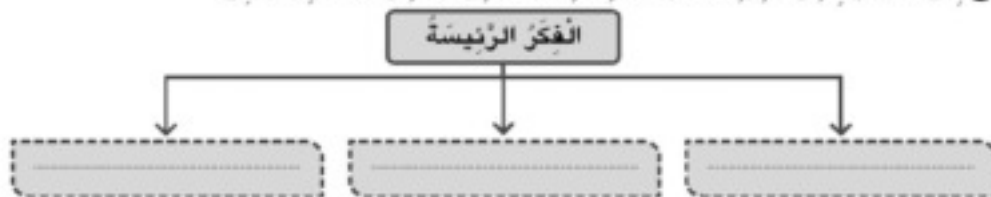
تَذَكُّرٌ

- ١- الرُّسُلُ يَحْمِلُونَ النُّورَ وَالْهُدَايَةَ لِلنَّاسِ.
- ٢- مِنَ الْمَحْرَمَاتِ (الشَّرْكُ بِاللهِ - عَفْوُ الْوَالِدَيْنِ - قَتْلُ الْأَوْلَادِ خَوْفَ الْفَقْرِ - ارْتِكَابُ الْمَعَاصِي وَالْفَوَاحِشِ - قَتْلُ النَّفْسِ - أَكْلُ مَالِ الْيَتِيمِ - عَدَمُ الْقِسْطِ فِي الْكَيْلِ وَالْمِيزَانِ).
- ٣- قَوْلُ الْعَدْلِ يَكُونُ مَعَ ذِي الْقُرْبَى وَالْغُرَبَاءِ. ٤- الْوَفَاءُ بِعَهْدِ اللَّهِ يَكُونُ بِالتَّزَامِ أَوْامِرِهِ وَتَجَنُّبِ نَوَاهِيهِ.
- ٥- مَا يُوَصِّي اللَّهُ بِهِ الْعِبَادَ يَجْلِبُ لَهُمْ سَعَادَةُ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ إِذَا فَعَلُوهُ وَيَشْقَوْنَ دُنْيَا وَآخِرَةً إِذَا لَمْ يَفْعَلُوهُ.
- ٦- كَرَّمَ اللَّهُ الْإِنْسَانَ بِالْعَقْلِ لِيَسْتَخْدِمَهُ فِيمَا يَفِيدُ وَيُدَبِّرُ أُمُورَهُ عَلَى هُدًى.

الأنشطة والتدريبات

نشاط ثنائي

١ استمع إلى الآيتين من زميلك ثم حدّد الفكرَ الرئيسيّةَ في الشكل التالي:



نشاط ثنائي

٢ استمع إلى الآيتين من زميلك ثم أكمل الشكل التالي:



٢ استمع للنص ثم أكمل:

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| تتسم ألفاظ النص القرآني بـ | تتسم فكر النص القرآني بـ |
| تتسم أسلوب النص القرآني بـ | تتسم سور النص القرآني بـ |

٤. بَعْدَ الاسْتِمَاعِ إِلَى النَّصِّ ضَعْ عِلَامَةَ (✓) أَوْ (×) فِي الْمُسْتَطِيلِ الْمَجَاورِ لِكُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي:

(أ) فِي النَّصِّ دَعْوَةٌ صَرِيحَةٌ إِلَى إِهْتَاءِ الرِّكَاعَةِ.

(ب) النَّهْيُ عَنِ الْقَوَاجِشِ الْوَاضِحِ مِنْهَا وَالْمُسْتَتِرِ.

(ج) مِنْ بَرِّ الْوَالِدَيْنِ طَاعَتُهُمَا فِيمَا يَغْضِبُ اللَّهَ.

(د) تَكَفَّلَ اللَّهُ بِرِزْقِ الْأَبَاءِ وَالْأَهْنَاءِ.

(هـ) الْوَصَايَةُ عَلَى الْيَتِيمِ تَعْنِي مُشَارَكَتَهُ فِي أَمْوَالِهِ.

٥. اسْتَمِعْ إِلَى الْآيَتَيْنِ ثُمَّ مَيِّزِ الْحَقِيقَةَ مِنَ الْخَيَالِ هَيْمَا يَلِي:

(أ) النَّصُّ يَضِيءُ الطَّرِيقَ أَمَامَ كُلِّ مُؤْمِنٍ.

(أ) النَّصُّ مِنْ سُورَةِ الْأَنْعَامِ.

(د) نَهَى اللَّهُ عَنْ أَكْلِ مَالِ الْيَتِيمِ.

(ج) نَهَى اللَّهُ عَنِ الاسْتِيْلَاءِ عَلَى مَالِ الْيَتِيمِ.

(و) عَهْدُ اللَّهِ هُوَ تَكَالُيفُهُ.

(هـ) عَهْدُ اللَّهِ أَمَانَةٌ غَالِيَةٌ نَخْرُصُ عَلَيْهَا.

٦. اقْتَرِخْ هَيْمَا يَلِي أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ لِلنَّصِّ بَعْدَ الاسْتِمَاعِ إِلَيْهِ.

٧. بَعْدَ الاسْتِمَاعِ إِلَى النَّصِّ اكْمِلِ الشَّكْلَ التَّالِيَّ:

نَهَى عَنِ الشُّرْكِ وَأَمَرَ بِبَرِّ الْوَالِدَيْنِ
قَتَلَ النَّفْسَ كَبِيرَةً إِلَّا بِحَقِّ اللَّهِ
الْعَدْلُ بَيْنَ النَّاسِ قَرِيبُهُمْ وَيُعِيدُهُمْ

الفِكْرُ الْفَرَعِيَّةُ لِلدَّرْسِ:

٨. اسْتَمِعْ إِلَى الْآيَةِ مِنْ مَعْلَمِكَ ثُمَّ أَجِبْ:

﴿ قُلْ تَعَالَوْا أَنزِلْ مَا حَرَّمَ رَبِّي عَلَيْكُمْ عَلَىٰكُمْ إِلَّا تَشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَلَا تَقْتُلُوا
أَوْلَادَكُمْ إِنَّ إِيْمَانِيَّ تَحْنُ رَزْقُكُمْ وَإِنَّاهُمْ وَلَا تَقْرَبُوا الْقَوَاجِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ وَلَا تَقْتُلُوا
النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ ذَٰلِكُمْ وَصَّيْتُكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ﴾

(أ) تَخْيِيرِ الصُّوَابِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(يَأْسُ - خَوْفٌ - فَقْرٌ - ظُلْمٌ).

- مَعْنَى «إِفْلَاقٍ»:

(أَفْقَارٌ - مَفَاقِرٌ - فَقَرَاتٌ - فَقَارٌ).

- جَمْعُ «الْفَقْرِ»:

- مُضَادٌّ «تُشْرِكُوا»: (تُوحِدُوا - تُؤْمِنُوا - تَتَوَبُّوا - تُخْلِصُوا).
 - مُفْرَدٌ «الْفَوَاحِشُ»: (فُحْشٌ - فَحَاشَةٌ - فَاحِشَةٌ - فُحْشَةٌ).
 (ب) اكْتُبْ فقرةً تَبْدَأُ بِهَذِهِ الْجُمْلَةِ: (حَرَّمَ اللَّهُ عَلَيْنَا فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ...)
 (ج) جُمِّلْ وَعَلِّقَاتٍ: رَتِّبِ الْعَلَّاقَاتِ لِتُنَاسِبَ الْجُمْلَ فِيمَا يَلِي:

الْجُمْلَةُ	الْعَلَّاقَةُ
عَلَّاقَةُ جُمْلَةٍ: «قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبِّي كُفٌّ بِمَا بَعْدَهَا	عَلَّاقَةُ تَفْسِيرٍ
عَلَّاقَةُ جُمْلَةٍ: «لَنْ نَرْزُقْكُمْ وَإِنَّا لَهُمْ بِمَا قَبْلَهَا	عَلَّاقَةُ مُضَادٍّ
عَلَّاقَةُ جُمْلَةٍ: «مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ». بِكَلِمَةِ الْفَوَاحِشِ	عَلَّاقَةُ سَبَبٍ بِنَتِيجَةٍ
الْعَلَّاقَةُ بَيْنَ (ظَهَرَ - بَطَنَ) فِي جُمْلَةٍ «مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ»	عَلَّاقَةُ إِجْمَالٍ بِتَفْصِيلٍ

(د) مَا الْفَرْقُ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ:



(هـ) «بِأَوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا» مَا نَوْعُ الْأَسْلُوبِ؟ وَمَاذَا أَفَادَ؟

٩ يَغْدِقُ زَاوَةَ النَّصِّ أَكْمِلِ الشَّكْلَ التَّالِيَّ:



١٠ اقْرَأ النَّصَّ الْقُرْآنِيَّ ثُمَّ أَجِبْ:

(أ) هَاتِ: - مَعْنَى: «إِمْلَاقٍ» - مُضَادٌّ: «الْقِسْطُ» - جَمْعُ: «النَّفْسِ»

(ب) حَدِّدِ الْجَمَالَ فِي: «قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبِّي كُفٌّ بِمَا بَعْدَهَا

- «وَلَا تَقْرَبُوا الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ».

١١ اقرأ الفقرة التالية ثم تحدث عنها بأسلوبك:



«لا يصح أن يخرم الأيتام مرتين؛ مرة من حنان الأمومة وعطف الأبوة، وأخرى من رخصة المجتمع ورعايته».

- عَلَيْكَ مِرَاعَاةٌ مَا يَلِي عِنْدَ الْحَدِيثِ:
(أ) تَرْتِيبَ الْأَفْكَارِ تَرْتِيبًا مَنْطِقِيًّا.
(ب) ذِكْرَ أُبْلَةٍ وَبَرَاهِمِينَ تُدْعَمُ أَفْكَارَكَ.
(ج) مِرَاعَاةَ اخْتِيَارِ الْأَلْفَافِ الْمُنَاسِبَةِ لِمَوْضُوعِ الْحَدِيثِ.

١٢ نشاط كتابي (تقويم أقران):

اقرأ النص أمام زميلك واطلب إليه ملاحظتك وأنت تقرأ، واملأ البطاقة التالية:

مستوى الأداء				المهارة
ممتاز	جيد جدًا	جيد	مقبول	
.....				– يقرأ النص قراءة واضحة معبرة.
.....				– يفرق في قراءته بين قراءة الشعر وقراءة النص القرآني.
.....				– يغير في نبرات صوته استجابة للمعنى المقصود: فرح – تهديد – تحذير.....

١٣ خبر في جريدة:



«قررت وزارة التضامن الاجتماعي إقامة احتفالات في كل محافظات مصر بمناسبة يوم اليتيم، وهو يوم الجمعة الأولى من شهر إبريل من كل عام، وفي هذا اليوم يشغل كل یتيم بالدفء والحب، ويخضع الجميع على تقديم كل أنواع الدعم المادي والمعنوي لجمعية كفالة اليتيم ودور الأيتام الخاصة والعامة، وفي نهاية الحفل يحضر الأباء والأمهات ليصحبوا أبناءهم إلى بيوتهم».

- (أ) اقترح أكثر من عنوان للخبر.
(ب) ما الفكرة الرئيسة التي يدور حولها الخبر؟
(ج) حدد التناقض الموجود في الخبر.
(د) اقترح أكثر من طريقة للاحتفال بيوم اليتيم.

١٤ اقرأ الآية ثم أجب:

«وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُ. وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ. وَالْعَهْدُ أَلْفُسٌ بِالقِسْطِ
لَا تَكُونُوا نَفْسًا إِلَّا وَسَعَهَا وَإِذَا قُلْتُمْ قَاعِدُوا لَكُمْ وَأَوْفُوا بِعَهْدِ اللَّهِ أَوْفُوا ذَٰلِكُمْ وَصْنَكُمْ بِهِ
لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ».

- (أ) ضَعْ مَا يَلِي فِي جُمْلَةٍ: مَعْنَى «وُسْعَهَا»، مُضَادُّ «أَوْفُوا»، جَمْعُ «الْمِيزَانِ».
(ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْآيَةِ أَمْرًا وَنَهْيًا وَشَرْطًا.

- (ج) اذْكُرْ مِنَ الْآيَةِ مَا يَدُلُّ عَلَى مَا يَلِي:
١- جَوَازِ اسْتِثْنَاءِ مَالِ الْيَتِيمِ.
٢- صُعُوبَةِ تَحْقِيقِ الْعَدْلِ الْكَامِلِ فِي الْمِيزَانِ أَوِ الْمَكْيَالِ.
٣- عَدَمُ الْمَجَانَّةِ عِنْدَ الْحُكْمِ بِالْعَدْلِ.
(د) حَدِّدِ الْمُؤَكَّدَاتِ فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ.
(هـ) اسْتَخْرِجِ الْآيَةَ بِأَسْلُوبِكَ.
١٥ اِثْلِ النَّصِّ تِلَاوَةً صَحِيحَةً مُعْبَّرَةً أَمَامَ زَمَلَانِكَ.

١٦ اقْرَأْكُمْ أَجِبْ:

«وَطَنِيَّةُ الْفَرْدِ ذَاقَةُ لَهْ إِلَى الْعَمَلِ وَالْإِخْلَاصِ فِي أَدَائِهِ، كَمَا أَنَّ حُسْنَ الْخُلُقِ يَجْعَلُهُ إِنْسَانًا مَحْبُوبًا لِقَاوَةِ مَرْغُوبًا فِي مُجَالَسَتِهِ، فَكُنْ - أَيُّهَا الشَّابُّ - مُؤَدِّيًا حَقَّ الْوُطَنِ عَلَيْكَ فَكُنْ وَطَنِيًّا».

- (أ) أَغْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا.
(ب) اسْتَخْرِجِ اسْمَ فَاعِلٍ عَامِلًا وَبَيِّنْ مَعْمُولَهُ.
(ج) اسْتَخْرِجِ اسْمَ مَفْعُولٍ عَامِلًا وَأَغْرِبْهُ.
(د) ضَعْ مِنَ الْفِعْلِ (أَعْطَى) اسْمَ فَاعِلٍ عَامِلًا لِسَبَبَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ تَغْيِيرِكَ.
(هـ) ضَعْ مِنَ الْفِعْلِ (صَانَ) اسْمَ مَفْعُولٍ عَامِلًا فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَغْيِيرِكَ.
١٧ اكْمَلِ الْجُذُوعَ التَّالِيَةَ بِعَدِّ هَزَاةٍ الْآيَتَيْنِ:

الْأَسْلُوبُ	نَوْعُهُ	غَرَضُهُ
﴿وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ﴾		
﴿وَأَوْفُوا الْكَيْلَ﴾		
﴿لَا تُكَلِّفْ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا﴾		

- ١٨ اكْتُبْ رِسَالَةً إِلَى طِفْلِ يَتِيمٍ فِي يَوْمِ الْيَتِيمِ مُزَاعِيًا تَرْتِيبَ الْأَفْكَارِ.
١٩ دَخَلْتَ الْمَكْتَبَةَ وَهَرَأَتْ كِتَابًا أَضْجَبَكَ. اِمْلَأْ بِطَاقَةَ الْكِتَابِ التَّالِيَةَ:

اسْمُ الْكِتَابِ:	اسْمُ الْكَاتِبِ:
تَارِخُ النُّشْرِ:	سَنَةُ النُّشْرِ:
رَقْمُ الْكِتَابِ:	

٢٠ أَنَا مَعَكَ ..



تَخَيَّلْ نَفْسَكَ مَكَانَ هَذَا الطِّفْلِ الْيَتِيمِ الَّذِي لَا يَجِدُ مَنْ يَكْفُلُهُ، عِزٌّ عَنْ مُشَاعِرِكَ فِي فَقْرَةٍ مُسْتَحْدِمًا عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ وَبَعْضَ الصُّورِ الْخَيَالِيَّةِ.

٢١ مَا أَثَرُ الْقُرْآنِ وَالْحَدِيثِ فِي اللُّغَةِ وَالْأَدَبِ؟

٢٢ حَدِّدْ نَوْعَ الْإِسْتِعَارَةِ وَسِرَّ جَمَالِهَا هَيْمًا يَلِي،

- يَقُولُ الشَّاعِرُ إِبْرَاهِيمُ أَبُو سِنَّةٍ عَنِ الضُّعَفَاءِ وَالْجُبْنَاءِ: «الْأَرَانِبُ تَأْكُلُ طَعَامَهَا بِالْفَزَارِ».

- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا﴾.

- كَانَتْ الْأَسْوَدُ تَحْرُسُ ثُغُورَ الْوَطَنِ أَثْنَاءَ الثُّورَةِ.

٢٣ مَاذَا تَعَلَّمْتَ مِنَ النَّصِّ الْقُرْآنِيِّ؟

٢٤ أَنْشِطَةَ إِثْرَانِيَّةٍ وَعَلَاجِيَّةٍ

نشاط ١ هِيَ ضَوْءٌ مَا دُرِّسَتْ فِي التَّرْبِيَةِ الدِّيْنِيَّةِ وَبِالِاسْتِعَانَةِ بِمَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ أَوْ شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ اذْرُسْ مُشْكِلَةَ (الْغُشُّ فِي الْكَيْلِ وَالْمِيزَانِ) وَاتَّخِذِ الْقَرَارَ الْمُنَاسِبَ وَادْكُرْ سَبَبَ اتَّخَاذِ هَذَا الْقَرَارِ.

المُشْكِلَةُ	
مَعْلُومَاتٌ حَوْلَ الْمُسْكِلَةِ	
حُلُولٌ مُقْتَرَحَةٌ لِلْمُسْكِلَةِ	
الْحَلُّ الَّذِي اخْتَرْتَهُ	
سَبَبُ اخْتِيَارِ هَذَا الْقَرَارِ	

نشاط ٢ صَمِّمِ فِي الشَّكْلِ التَّالِي شِعَارًا يَدْعُو إِلَى بِرِّ الْوَالِدَيْنِ.



نشاط ٣ أَجِبْ عَمَّا يَلِي،

- (أ) هَاتِ فِي جَمَلٍ مِنْ عِنْدِكَ: مَعْنَى (أَتْلُ)، وَمَعْنَى (الْفَوَاحِشِ)، وَمُضَادُّ (أَحْسَنَ).
 (ب) اكْتُبْ أَمْرَيْنِ مِمَّا وَرَدَ فِي الْآيَتَيْنِ.
 (ج) لِمَاذَا أَمَرَنَا اللَّهُ بِالْإِحْسَانِ إِلَى الْوَالِدَيْنِ؟

تَدْرِيبَاتٌ عَامَّةٌ عَلَى الْوَحْدَةِ الثَّانِيَةِ

١ كيف حوّل الإسلام الغُرب من فكرة القبيلة إلى فكرة الأمة ؟

٢ ما خطورة الأخذ بالشَّار ؟

٣ لرعاية حقوق المرأة نتائج إيجابية ،
منها :

أكمل

٤ ﴿وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا﴾

اشرح الآية على ضوء فهمك لمفهوم حقوق الإنسان في الإسلام .

٥ أرادت أن تكتب تغريدة على موقع من مواقع التواصل الاجتماعي عن رأيك في التظاهر الذي يعطل العمل فماذا تكتب ؟

٦ اقرأكم أجب:

مَهْلًا هَذَا الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةً إِنْ
لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ
قُرْآنَ فِيهَا مَوَاعِيظَ وَتَفْصِيلَ
أَذْنِبَ وَلَوْ كَثُرَتْ عَنِّي الْأَقَاوِيلُ

(أ) هَاتِ مَعْنَى : - « نَافِلَةٌ » - مَقْرَدَ « الْوُشَاةِ » - مُضَادَّ « مَهْلًا » -

(ب) مَاذَا طَلَبَ الشَّاعِرُ مِنَ الرَّسُولِ ؟

(ج) مَا النَّتِيجَةُ الَّتِي تَرْتَبَتْ عَلَى إِنْشَادِ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ ؟

(د) مَا الْجَمَالُ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ « لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ » ؟

٧ ما سمات الأذب في عصر صدر الإسلام ؟

٨ اذكر أمثلة للاستعارة المكنية والتصريحية :

٩ اكتب تغريدة عبر موقع التواصل الاجتماعي تحت أصدقاءك على نشر التسامح وتبذ الخلاف .

١٠ أرسل برفيئة تغذية لأهالي شهداء ثورة ٢٥ يناير .

١١ اقرأ الآية ثم أجب :

قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُ وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ وَالْعَهْدُ أَلْقَاسُ مَا كُنتُمْ بِتَعَاهِدُونَ وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدُوا وَلَوْ كُنَّا ذَا قُرْبَىٰ وَبَعْدَ اللَّهِ أَوْفُوا ذَٰلِكُمْ وَصْنُكُمْ بِرِهِ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴾ .

(أ) هَاتِ مَا يَلِي فِي جُمْلٍ مِنْ تَغْيِيرِهِ :

- مَعْنَى (أَشُدَّهُ - أَوْفُوا) . - مُضَادَّ (أَحْسَنَ - قُرْبَى) . - جَمْع (عَهْدٍ - عَهْد) .

(ب) مَا عِلَاقَةُ ﴿ لَا تُكَلِّفُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا ﴾ بِمَا قَبْلَهَا؟

(ج) بِمَ يَأْمُرُنَا اللَّهُ؟ وَمِمَّ يَنْهَانَا فِي الْآيَةِ؟

(د) (وَلَوْ كُنَّا ذَا قُرْبَى) اسْلُوبٌ يُغَيِّدُ : (الاختِرَاس - التَّوْضِيح - الإِجْمَال بَعْدَ التَّفْصِيل) .

١٢ - (أ) مَاذَا تَقُولُ لِكُلِّ مَنْ ...؟

- رَجُلٍ يَغْشَى فِي الْبِضَاعَةِ وَلَا يَغْدِلُ فِي الْمِيزَانِ .

- قَاضٍ يُجَامِلُ قَرِيبًا لَهُ فِي حُكْمِهِ .

(ب) عَبِّرْ عَنِ الْجَمَالِ فِي التَّغْيِيرَاتِ التَّالِيَةِ :

قَالَ تَعَالَى : - ﴿ وَيَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ ﴾ .

- ﴿ وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدُوا ﴾ .

- ﴿ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴾ .



مَشْرُوعِي

بِالاشتراك مع زملائك صمم مَدْوَنَةً عَلَى الْإِنْتَرْنِت . شَكِّلِ الْمَدْوَنَةَ وَمَا تَشْتَمِلُ عَلَيْهِ مِنْ عُنَاصِرٍ وَأَيْقُونَاتِ:

الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ

الْعِلْمُ وَالْأَخْلَاقُ



دُرُوسُ الْوَحْدَةِ

قراءة

تكنولوجيا المعلومات

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

شعر

ابداً بنفسك

الدَّرْسُ الثَّانِي

نثر

آداب صناعة الكتاب

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

الدَّرْسُ الأوَّلُ

تكنولوجيا المعلومات

قراءة

د. نبيل علي

تذكّر

- الصراعُ محسوسٌ بينَ الصَّغيرِ السَّريعِ والكَبيرِ البَطيءِ.
- تَطوُّرُ تَكنولوجيا المَعلُومَاتِ يَدينُ بِالْفَضْلِ لِلشَّبابِ.
- أَمَلُ الوَطنِ العَرَبِيِّ في انْتِفاضةِ شَبَابِيَّةٍ لِحَمَلِ رَايَةِ التَّغْيِيرِ.
- عَلَيْنَا التَّعَلُّمُ مِنَ التَّجَارِبِ المُوَلِّمَةِ السَّانِحَةِ.
- لِلوَطنِ العَرَبِيِّ فُرْصَةٌ في المُنَافَسَةِ في سَوَاقِ البَرْمَجِيَّاتِ.
- الإِسْهَامُ في صِنَاعَةِ البَرْمَجِيَّاتِ يَحْمِينَا مِنْ سَطْوَةِ عَوْلَمَةِ البَرْمَجِيَّاتِ.

الأنشطة والتدريبات

نشاط جماعي

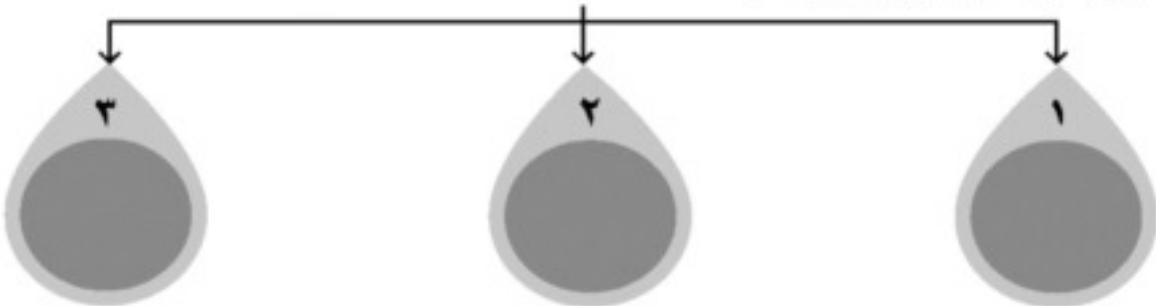
١ بالاشتراك مع زملائك استمع للدرس ثم أجب:

(١) أكمل الجدول التالي:

المطلوب	الكلمة	الإجابة	الجملة
معنى	يُفْسَحُوا		
جفع	قَنْطَرَةٌ		
مضاد	الرَّضِيع		
مفرد	سَوَاقٍ		

(ب) مَا التَّحَدَّى الحَقِيقِيُّ الَّذِي يَبْهَرُ أَمَامَ مُجْتَمَعَاتِنَا العَرَبِيَّةِ؟

(ج) اكمل: الكَبيرُ البَطيءُ يَعُوقُ انْطِلَاقَهُ



(د) تَحْيِزُ العَلَاقَةِ بَيْنَ (الصَّغِيرِ السَّريعِ) وَ(الكَبيرِ البَطيءِ):

- تَضَادٌ.
- تَرَادُفٌ.
- سَبَبٌ بِنَتِيجَةٍ.
- مُقَابَلَةٌ.

نشاط ثانٍ

٢ بالاشتراك مع زميل لك أكمل جدول المقارنة التالي بعد الاستماع إلى الدرس:

وجه المقارنة	تمط التطور المتدرج	تمط التغيير الثوري
من حيث السرعة		
من حيث النتائج		
من حيث القائمون به		

٣ في مسرح المدرسة

● مثل هذه المواقف مغيِّرَاتٍ خِبراتٍ صوتِكَ للتعبير عن المعنى:

المشهد الأول:

مثل كأنك تتلقَّى مكالمَةً تُخبرُكَ بموضوع المسابقة. وأنت تردُّ: سوف أدخل المسابقة وأفوز بها بإذن الله.

عزيزي الطالب: هل يمكن أن تمثل هذه المشاهد (تمثيلاً إيمانياً) «بانتوميم» هيَّا جرب بعد قراءة المربع المقابل.

المشهد الثاني:

تقدَّم وأمسك «الهاتف المحمول». مثل كأنك تتلقَّى مكالمَةً تُخبرُكَ بفوزك في مسابقة المبرمج الصغير. وأنت تردُّ: لقد فُزْتُ في المسابقة.

المشهد الثالث:

تقدَّم وأمسك الهاتف. مثل كأنك علمت بخبر خسارتك الجائزة. وأنت تردُّ: لقد خسرتُ الجائزة.

أضف معلوماتك:

فنُّ البانتوميم (التمثيلُ الإيمانيُّ) هو تصوُّرٌ خياليٌّ يستطيعُ بخصائصه التعبيرية عن الحياة أن يوقظ اللذة الجمالية لدى المشاهد ويحرِّضه على التفكير العميق. يتوقَّف تفاعلنا مع ممثلي البانتوميم على ما نمثلكه من فِراسةٍ وقُدرةٍ على قراءة المشاعر.

نشاط جماعي

٤ بالاشتراك مع زملائك اقرأ ثم أجب:

«نستطيع شيوخنا في أن يفسحوا الطريق أمام شبابنا. وهنا يبرز التحدي الحقيقي أمامنا: وهو: هل يمكن أن نخلق هذه النوعية من التنظيمات والقيادات الشابة القادرة على ملاحقة هذا المسار المتسارع للتطور التكنولوجي الثقافي؟»

٤ - هات معني «يفسحوا»، ومضاد «الحقيقي»، في جملتين من إنشائك.

٥ استخرج اسم المفعول العامل فيما يلي وأعرّب مفعوله:

- المهضوم حقه كاره مجتمعه.
- المصون عرضه يصون شرف وطنه.
- هل مغروضة السلع في المعرض؟
- أثنيت على عالم مخمودة سيرته بين الناس.
- أفضبنى مفكر مشوش فكره.

٦ استخدم كل اسم مفعول مما يلي في جملة مفيدة:

(مؤفوفة - معان - مقولة - مفتوح - مشكور).

٧ ضع من كل فعل مما يلي اسم مفعول عاملًا ثم أعرّب مفعوله:

- يمنح المتفوق جائزة.
- الترس يشرح داخل الفصل.
- يحصن حق المجتهد.
- يكافئ العامل المجتهد.

٨ اكتب تعليقًا على الصورة فيما يلي:

التعليق



٩ لتعداد السكان الذي يقوم به الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء أهمية كبيرة في توفير الاحتياجات اللازمة لتخذي القرار، ودراسة نمو السكان وتحركاتهم بين المناطق المختلفة. ابحث في الموقع الإلكتروني للجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء عن الاستمارة الإلكترونية الخاصة بالتعداد ثم قم بملئها.

١٠ أنشطة إرشادية وعلاجية

١ **نشاط** اكتب، مكمّن الخطر أن يصبح إعلامنا وتعليمنا ولغتنا تحت رحمة عوامة البرمجيات،

– اقترح حلولاً لحماية إعلامنا وتعليمنا ولغتنا من خطر عوامة البرمجيات فيما يلي:

٢ **نشاط** ليخص الدرس في فقرة واحدة.

٣ **نشاط** (١) أكمل، كان الشباب مخترعي،

• • •

(ب) من الكتب التي ألقها قبيل على،

- | | |
|----------|----------|
| ١- | ٢- |
| ٣- | ٤- |



تَذَكَّرْ

- الإنسان الناجح يكثر حاسدوه وأعداؤه وخصومه.
- مجازاة السفيه سيئة العاقبة.
- من أراد أن ينصح غيره فعليه أن يكون قذوة في قوله وفعله.
- الرِّشَادُ يَصْلِحُ العقولَ وَحَسَنَ الخُلُقِ طريقُ العظمة.
- ابْدَأْ بِنَفْسِكَ فَإِنَّهَا عَنْ غَيْهَا حَتَّى تَكُونَ قَذْوَةً لِغَيْرِكَ.

الأنشطة والتدريبات

١ استمع إلى الآيات ثم ضع علامة (✓) أو (X):

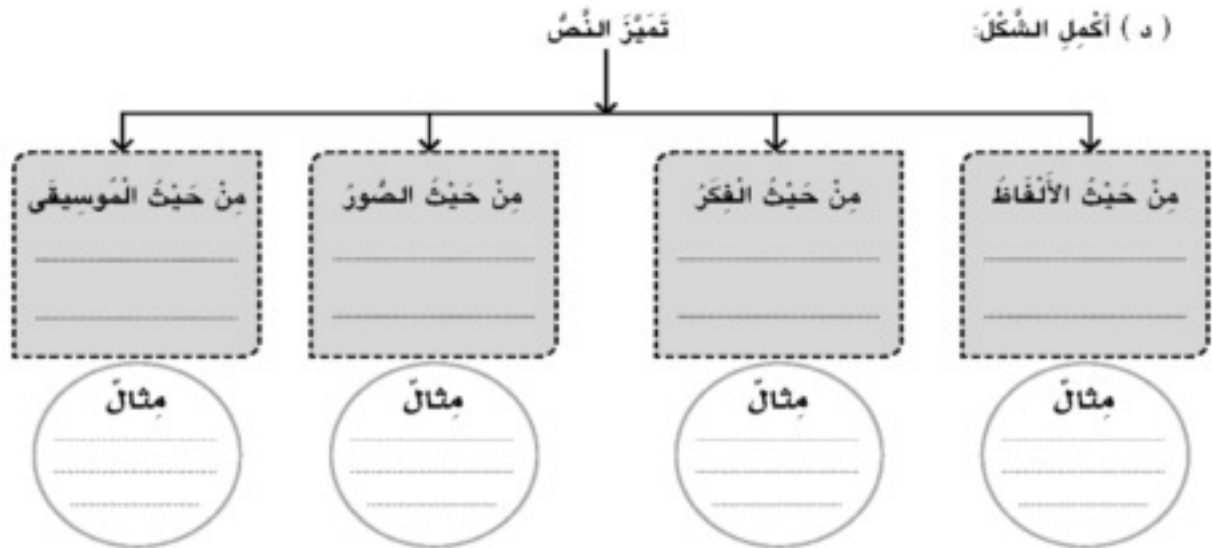
- () (أ) الحسدُ سلوكٌ محمودٌ.
- () (ب) مجازاة السفيه سيئة العاقبة.
- () (ج) الذي لا يعمل بعلمه إنسانٌ سقيمٌ.
- () (د) العاقل ينهى نفسه وغيظه عن الغي.

٢ استمع إلى الآيات ثم أجب:

عَارَ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ
فَإِذَا انْتَهَتْ عَنْهُ فَأَنْتَ حَكِيمٌ
بِالْعِلْمِ مِنْكَ وَيَنْفَعُ التَّعْلِيمُ

لَا تَنَّهُ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلُهُ
ابْدَأْ بِنَفْسِكَ فَإِنَّهَا عَنْ غَيْهَا
فَهُنَاكَ يَقْبَلُ مَا وَعَظْتَ وَيَقْتَدِي
(أ) مَتَى يَقْبَلُ وَعْظُ الْوَاعِظِ وَيَنْتَفَعُ بِعِلْمِهِ؟
(ب) اكْمَلْ:

- مُضَادُّ «غَيْهَا»:
- الْمُرَادُ بِـ «أَنْتَ حَكِيمٌ»:
- جَمْعُ «حَكِيمٍ»:
- (ج) مَا الْجَمَالُ فِي التَّعْبِيرَاتِ التَّالِيَةِ...؟
- (فَإِذَا انْتَهَتْ عَنْهُ فَأَنْتَ حَكِيمٌ).
- (لَا تَنَّهُ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلُهُ).
- بِنَاءُ الْفِعْلِ لِلْمَجْهُولِ فِي (يَقْبَلُ - يَقْتَدِي).



(هـ) مَا النَّصِيحَةُ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ فِي النَّصِّ؟ عِلِّلْ لِمَا تَقُولُ.

• النَّصِيحَةُ هِيَ:
• التَّغْلِيلُ:

(و) تَخَيَّرِ الصُّوَابَ مَعْلَلًا:

• يَنْتَمِي النَّصُّ إِلَى شَعْرِ: (الغَزَلِ - الْحِكْمَةِ - الوَصْفِ).

٣ هَرَأَتْ الْغَتَوَانُ الثَّالِي (أَوْهَى الْأَصْدِقَاءِ) وَهُوَ قِصَّةٌ لِأَحَدِ الْأَدْبَاءِ الْمُحِبِّينَ إِلَى نَفْسِكَ. هَمَّا الْمَوْضُوعُ الْمَتَوَقَّعُ أَنْ تَدَوَّرَ حَوْلَهُ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ؟

٤ تَقْيِيمُ الْأَقْرَانِ (نَشَاطٌ كُنَائِي)

• اقْرَأِ النَّصَّ أَمَامَ زَمِيلِكَ وَاطْلُبْ إِلَيْهِ مَا حَفَظْتَكَ وَأَنْتَ تَقْرَأُ وَيَمْلَأُ الْبِطَاقَةَ الثَّالِيَةَ.

مَدَى الْإِتْقَانِ				الْمَهَارَةُ
مُمْتَازٌ	جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	مَقْبُولٌ	
(٤)	(٣)	(٢)	(١)	
				يَقْرَأُ النَّصَّ الشَّعْرِيَّ قِرَاءَةً وَاضِحَةً مُعْبِرَةً

٥ اقْرَأِ الْبَيْتَيْنِ كَمَا أَحَبَّ،

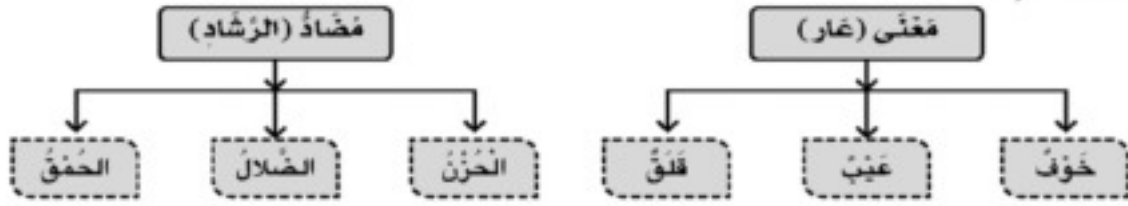
وَأَرَاكَ تُصَلِّحُ بِالرُّشَادِ عَقْلُونَا أَبَدًا وَأَنْتَ مِنَ الرُّشَادِ عَقِيمٌ

لَا تَنَّهُ عَنْ خُلُقِي وَتَأْتِي مِثْلُهُ عَارَ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ

(أ) الشَّاعِرُ مُتَأَثِّرٌ بِالْقُرْآنِ الْكَرِيمِ فِي الْبَيْتَيْنِ.. وَضَحْ ذَلِكَ.

(ب) مَا النَّصَائِحُ الَّتِي دَارَ حَوْلَهَا الْبَيْتَانِ؟ (جـ) نَوَّعِ الشَّاعِرُ فِي أَشْلُوهِ فِي الْبَيْتَيْنِ.. وَضَحْ ذَلِكَ.

(د) تَخْيِيرُ الصُّوَابِ:



نشاط جماعي

٦ تَعَاوَنَ مَعَ زَمَلَانِكَ هِيَ إِعْدَادُ قُدْوَةٍ عَنْ (أَبِي الْأَسْوَدِ الدَّؤَلِيِّ)

نشاط فردي

٧ اقْرَأِ الْآيَاتِ ثُمَّ حَدِّدِ الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ فِيهَا يَلَى:



٨ اكْتُبْ مِثْلًا لِمَا يَلَى:

- التَّشْبِيهُ الْمُجْمَلُ. (.....)
- التَّشْبِيهُ الْمُجْمَلُ. (.....)
- اسْتِعَارَةُ التَّصْرِيجِيَّةِ. (.....)
- اسْتِعَارَةُ الْمَكْنِيَّةِ. (.....)
- اسْلُوبُ النِّهْيِ. (.....)

٩ اسْتَعِنْ بِالْمَكْتَبَةِ وَاقْرَأْ قِصَّةً، ثُمَّ اَمْلَأِ الْبِطَاقَةَ التَّالِيَةَ: (بِطَاقَةٌ وَصَفٍ وَإِنْدَاعٍ)

.....	• عُنْوَانُ الْقِصَّةِ (عَلَى الْغُلَافِ):
.....	• الْمَوْضُوعُ الْأَسَاسِيُّ لَهَا:
.....	• نَوْعُ الْقِصَّةِ:
.....	• بَطْلُ الْقِصَّةِ هُوَ:
.....	• صِفَاتُهُ الْخُلُقِيَّةُ:

• صِفَاتُهُ الْجَسَدِيَّةُ:	
• أَعْجَبَنِي فِي الْقِصَّةِ:	
• لَمْ يُعْجِبْنِي فِي الْقِصَّةِ:	
• شَخْصِيَّةٌ يُمْكِنُ إِضَافَتُهَا إِلَى الْقِصَّةِ:	
• حَدَّثَ يُمْكِنُ إِضَافَتُهُ إِلَى الْقِصَّةِ:	
• عَنَّاوِينَ أُخْرَى مُقْتَرَحَةً لِلْقِصَّةِ:	

١٠ اكَتَبْ خُطَابًا رَسْمِيًّا إِلَى إِحْدَى الشَّرَكَاتِ الَّتِي اشْتَرَيْتَ مِنْهَا جِهَازَ حَاسِبٍ لِتَوْضِيحِ هَيْهَ تَقْيِيمِكَ لِهَذَا
الْجِهَازِ كَمَا طَلَبْتَ مِنْكَ الشَّرَكَةُ، مَعَ مِرَاعَاةِ التَّنْثِيقِ وَالنَّظَامِ عِنْدَ كِتَابَةِ الْخُطَابِ.

١١ اكَتَبْ تَعْلِيْقًا لَهُ مَعْنَى عَلَى مَا يَلِي:

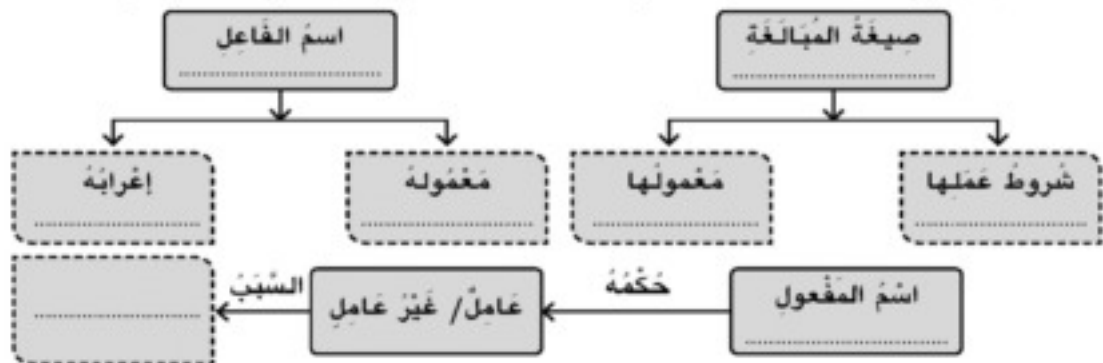


١٢ اقْرَأ ثُمَّ أَجِبْ:

«الْإِنْسَانُ الشُّكُورُ غَيْرُهُ عَلَى مَا يُسَدِّدُهُ إِلَيْهِ مِنْ خِدْمَاتٍ يَكُونُ مَحْبُوبًا، مَنْ يَظَلُّ مِغْطَاءَ الْخَيْرِ أَهْلُهُ
يَظَلُّ حَائِزًا وَدُهُمْ وَاخْتِرَامَهُمْ».

(١) اسْتَخْرِجْ:

- صِيغَةُ مُبَالِغَةٍ عَامِلَةٌ مَبْنِيَّةٌ شُرُوطَ عَمَلِهَا وَمَعْمُولِهَا.
- اسْمُ مَفْعُولٍ وَبَيْنَ حُكْمِهِ مَعَ التَّعْلِيلِ.
- اسْمُ فَاعِلٍ عَامِلًا وَأَعْرَبَ مَعْمُولُهُ.



(ب) أَغْرِبْ مَا تَحْتَهُ حُطًّا

الكَلِمَةُ	إِغْرَابُهَا
.....	
.....	
.....	

(ج) اجْعَلْ صِبْغَ الْمِبَالِغَةِ الثَّالِيَةِ عَامِلَةً فِي جَمَلٍ مِنْ تَغْيِيرِكَ:

صِبْغَةُ الْمِبَالِغَةِ	الْجُمْلَةُ
صَدُوقٌ	
فَطِنٌ	
قَرَاءٌ	

١٣ أنْشِطَةُ إِشْرَائِيَّةٍ وَعِلَاجِيَّةٍ

نشاط ١ (فَكِّرْ وَاقْتَرِحْ):

(أ) مَاذَا يَحْدُثُ إِذَا لَمْ تَعْتَبِ عَلَى السَّغِيهِ الَّذِي يُسِيءُ إِلَيْكَ؟

(ب) اقْتَرِحْ ثَلَاثَةَ عَنَاوِينَ لِلنَّصِّ مَعَ التَّعْلِيلِ:

العنوان	التعليل
١-	
٢-	
٣-	

نشاط ٢ (فَكِّرْ وَذَلِّلْ) اذْكُرْ مَوْقِفًا يُدِلُّ عَلَى مَا يَلِي:

– الْخُصُومَةُ بَيْنَ الْعَالَمِ وَالْجَاهِلِ. – مَنْ يَصِفُ الدَّوَاءَ لغيرِهِ وَهُوَ مَرِيضٌ بِنَفْسِ الْمَرَضِ.

– مِنَ الْعَارِ أَنْ يَنْصَحَ الْمَرْءُ غَيْرَهُ وَلَا يَعْمَلُ بِالنَّصِيحَةِ.

نشاط ٣ (اِقْرَأِ النَّصَّ كَمَا أَجِبْ):

(أ) اسْأَلْ أَبْيَاتَ النَّصِّ بِأَسْلُوبِكَ.

(ب) تَخَيَّرِ الصُّوَابَ:

– مُفَرَّدٌ «أَعْدَاءُ»:

– تُسْتَعْدَمُ «هَلَا»:

(ج) مَا الْجَمَالُ فِي (يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمَعْلُومُ غَيْرُهُ)؟

(عَدُوٌّ – عَادٌ – عِدَاوَةٌ)

(لِلتَّخَذِيرِ – لِلحَثِّ – لِلإِسْتِحْسَانِ)

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

آدَابُ صِنَاعَةِ الْكِتَابِ

نُتِرُ

عبد الحميد بن يحيى الكاتب

تذكُر

- النَّصُ حِزَّةٌ مِنْ رِسَالَةِ عَبْدِ الْحَمِيدِ الْكَاتِبِ تَبَرَّرُ فِيهِ الْأَخْلَاقُ الَّتِي يَجِبُ أَنْ يَتَحَلَّى بِهَا الْكَاتِبُ وَالصِّفَاتُ الَّتِي يَجِبُ أَنْ تَكُونَ فِيهِ حَتَّى يَكُونَ مُجِيدًا لِصِنَاعَةِ الْكِتَابَةِ وَفِيهَا مَوْضِعُ ثِقَةِ الْآخَرِينَ - الْحِلْمُ - الْفَهْمُ الْجَيِّدُ لِلْأُمُورِ - الْفُطْنَةُ - الْعَدْلُ وَالْقَنَاعَةُ - كَتَمُ السِّرِّ - الْوَفَاءُ عِنْدَ الشَّدَائِدِ - الْفَرَاسَةُ - حُسْنُ تَصْرِيفِ الْأُمُورِ - التَّزَوُّدُ بِالْعِلْمِ - سَعَةُ الْإِطْلَاعِ - تَجَنُّبُ كُلِّ سَبَبٍ لِلنَّدَمِ مِثْلُ الْغِيْبَةِ وَالنَّمِيمَةِ وَمُخَالَطَةِ أَهْلِ الْغَيْبِ وَالْجَهْلِ.

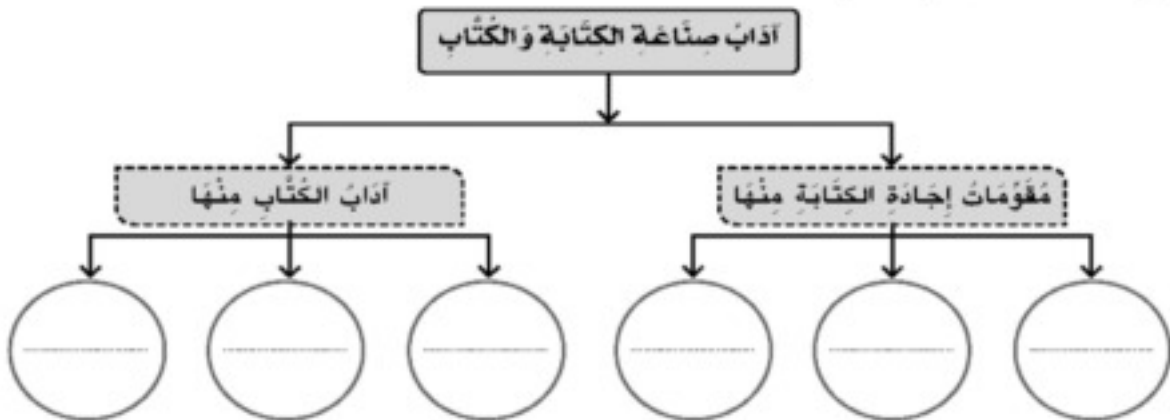
الأنشطة والتدريبات

١ استمع للنص ثم ضع علامة (✓) أو (X):

- () (أ) ليس من الضروري أن يكون الكاتب موضع ثقة أصحابه.
- () (ب) الكاتب المجيد يجب أن يلم بأيام العرب وقائعهم.
- () (ج) قد يكون الكاتب مجيداً لصناعة الكتابة رغم جهله بأشعار العرب.
- () (د) الغيب أسرع إلى الكاتب منه إلى القارئ.

٢ استمع وناقش مع زملائك الجمال في التعبيرات التالية:

- (الكاتب يحتاج من نفسه ويحتاج منه صاحبه).
 - (كثوماً للأسرار).
 - (ما يرد ما يصدُر).
 - (يُهَيِّئْ لِكُلِّ وَجْهٍ مِيقَاتَهُ وَعَادَتَهُ).
 - (ارْبِتُوا بِأَنْفُسِكُمْ عَنِ السَّعَايَةِ وَالنَّمِيمَةِ).
- ٣ ما رأيك في وصف الكاتب لأهل الصناعة بحسن الأدب وفضل التجربة؟
- ٤ اقرأ النص ثم أكمل ما يلي:



٥ اقْرَأْكُمْ أَجِبْ:

«وَنَزَّهُوا - مَعْشَرَ الْكُتَّابِ - صِنَاعَتَكُمْ عَنِ الدُّنَاءَةِ، وَارْتَبُوا بِأَنْفُسِكُمْ عَنِ السَّعَايَةِ وَالنَّمِيمَةِ وَمَا فِيهِ أَهْلُ الْجَهَالَاتِ: فَإِنَّ الْعَيْبَ إِلَيْكُمْ - مَعْشَرَ الْكُتَّابِ - أَسْرَعُ مِنْهُ إِلَى الْقَرَاءِ، وَهُوَ لَكُمْ أَفْسَدُ مِنْهُ لَهُمْ».

(١) تَخَيَّرِ الصُّوَابَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- مَعْنَى «الْجَهَالَاتِ»: (ضَحَالَةُ الْعِلْمِ - الْحُمُقُ وَالطُّلُشُ - سُوءُ التَّدْبِيرِ لِلْأُمُورِ).
- مُقَابِلُ «نَزَّهُوا»: (دَنَسُوا - مَتَّعُوا - رَيَّنُوا).

(ب) مَا قِيَمَةُ قَوْلِ الْكَاتِبِ (فَإِنَّ الْعَيْبَ) بَعْدَ قَوْلِهِ: (وَارْتَبُوا بِأَنْفُسِكُمْ)؟

(ج) وَضَحِ الْفَرْقَ بَيْنَ مَعْنَى «السَّعَايَةِ» وَ«النَّمِيمَةِ» فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنشَائِكَ.

• «السَّعَايَةُ»:

الْجُمْلَةُ:

• «النَّمِيمَةُ»:

الْجُمْلَةُ:

(د) مَا الْجَمَالُ فِي قَوْلِ الْكَاتِبِ «مَعْشَرَ الْكُتَّابِ»؟

(هـ) اقْتَرِحْ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ لِلْفَقْرَةِ مَعَ التَّحْلِيلِ:

١- العُنْوَانُ:

التَّحْلِيلُ لَهُ:

٢- العُنْوَانُ:

التَّحْلِيلُ لَهُ:

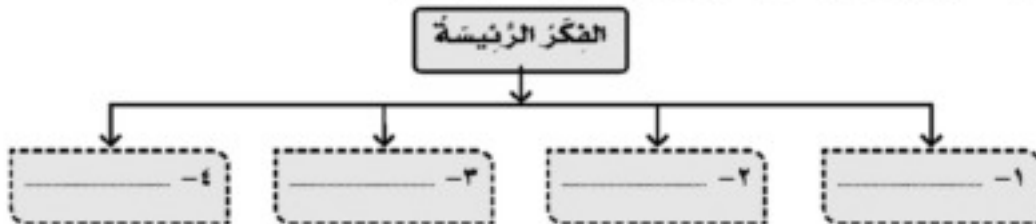
٣- العُنْوَانُ:

التَّحْلِيلُ لَهُ:

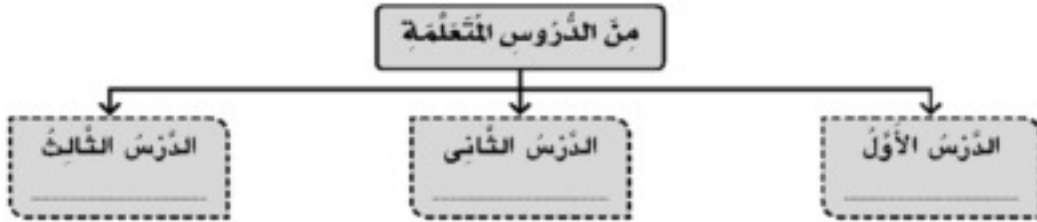


نَشَاطٌ جَمَاعِيٌّ

٦ اقْرَأِ النَّصَّ مَعَ زُمَلَانِكَ ثُمَّ تَعَاوَنُوا فِي إِكْمَالِ الشُّكْلِ التَّالِي:



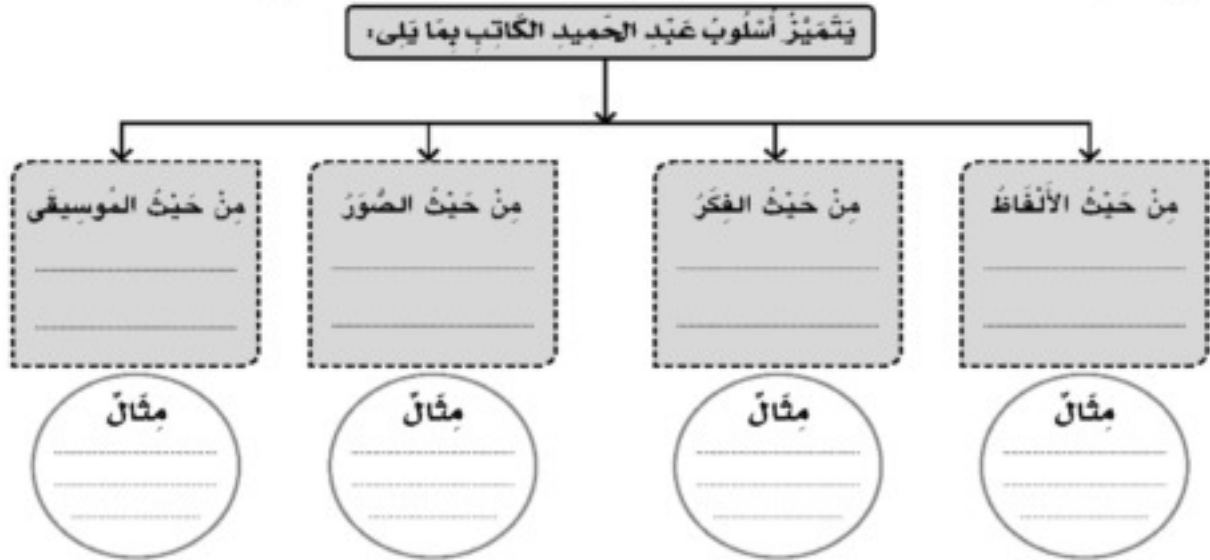
٧ تَعَلَّمْتَ مِنَ النَّصِّ الدُّرُوسَ الثَّالِيَةَ:



٨ أَكْتُبْ رِسَالَةً إِلَى صَدِيقٍ لَكَ عَنْ سِمَاتِ الصَّدِيقِ الْحَقِّ مَعَ مِرَاعَاةِ مَا يَلِي عِنْدَ الْكِتَابَةِ:

- تَنْظِيمُ الرِّسَالَةِ مِنْ حَيْثُ الشَّكْلُ:
- (مُقَدِّمَةٌ - مَوْضُوعٌ - خَاتِمَةٌ).
- اسْتِخْدَامُ أَلْفَاظٍ مِنَ اللَّيِّ وَرَدَتْ بِالنَّصِّ.
- تَوْضِيحُ وَجْهَةِ نَظَرِكَ أَوْ رَأْيِكَ فِيمَا يَجِبُ أَنْ يَكُونَ عَلَيْهِ الصَّدِيقُ الْحَقُّ.
- اسْتِخْدَامُ أَدَوَاتِ التَّوَكِيدِ.
- اسْتِخْدَامُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.
- تَرْتِيبُ الْأَفْكَارِ.

٩ اقْرَأ النَّصَّ مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ نَاقِشْ مَعَ زَمَلَانِكَ سِمَاتِ أَسْلُوبِ عَبْدِ الْحَمِيدِ الْكَاتِبِ، وَأَمْلَأِ الشَّكْلَ التَّالِيَّ:



١٠ قَرَأْتَ فِي الْمَكْتَبَةِ عَلَى صَفْحَةِ الْإِنْتَرْنِتِ أَوْ فِي جَرِيدَةٍ هَذَا الْعُنْوَانَ (يَوْمِيَّاتُ نَابِ فِي الْأَرْيَافِ) هِيَ

الْإِعْلَانُ عَنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ. هُمَا الْمَوْضُوعُ الَّذِي تَتَوَقَّعُ أَنْ تَدُورَ حَوْلَهُ الْقِصَّةُ؟

١١ أَكْتُبْ مِثَالًا لِمَا يَلِي:

- (أ) التَّشْبِيهُ الْمُفْصَلُ. (ب) الْإِسْتِعَارَةُ الْمَكْنِيَّةُ. (ج) الْإِسْتِعَارَةُ التَّصْرِيحِيَّةُ.

نشاط ثانٍ

١٢ تَعَاوَنَ مَعَ زَمِيلِكَ وَاكْتُبْ فِقْرَةً تَوْضِّحُ مَعْنَى كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي:

- الْكَاتِبُ أَخَوُجٌ إِلَى اجْتِمَاعٍ جَلَالٍ الْخَيْرِ الْمَحْمُودَةِ.
- الْكَاتِبُ كَتُومٌ لِلْأَسْرَارِ.
- يُعِدُّ الْكَاتِبُ لِكُلِّ أَمْرٍ عُدَّتَهُ وَعَتَادَهُ.

١٣ تَخَيَّرِ الْإِعْرَابَ الصَّحِيحَ لِمَا تَحْتَهُ خُطٌّ مَعَ التَّغْلِيلِ:

- (أ) أَنْتَ حَفِيطٌ حَقٌّ جَارِكَ: (مُبْتَدَأٌ ثَانٍ - مَفْعُولٌ بِهِ - مُضَافٌ إِلَيْهِ).

التَّغْلِيلُ:

- (ب) أَشْكُورُ الْمُؤْمِنِ فَضْلَ اللَّهِ عَلَيْهِ:

- (مُبْتَدَأٌ - فَاعِلٌ - مُضَافٌ إِلَيْهِ).

التَّغْلِيلُ:

- (ج) عَلِمْتُكَ مَقْدَامًا فِي مَوْضِعِ الْإِقْدَامِ:

- (حَالٌ - مَفْعُولٌ بِهِ ثَانٍ - نَعْتٌ).

التَّغْلِيلُ:

١٤ بِمِ تَمَيَّزَتِ الْجَمَلُ فِي النَّصِّ؟

١٥ مَا أَكْثَرُ الْبَيِّنَةِ فِي النَّصِّ؟

١٦ أَنْشِطَةَ إِثْرَانِيَّةٍ وَعِلَاقِيَّةٍ

نشاط أ اِطْرَحْ ثَلَاثَةَ أَسْئَلَةٍ حَوْلَ فِكْرٍ كُنْتَ تَوَدُّ أَنْ يَتَنَاوَلَهَا الْكَاتِبُ،

نشاط ب أَعِدْ تَلْخِيصَ الدَّرْسِ بِأَسْلُوبِكَ

نشاط ج عَيِّرْ عَن رَأْيِكَ:

لَمْ يُعْجِبْنِي فِي النَّصِّ

أَعْجَبْنِي فِي النَّصِّ

تَدْرِيبَاتٌ عَامَّةٌ عَلَى الْوَحْدَةِ الثَّالِثَةِ

١ ضع علامة (✓) أو علامة (X) مع تصويب الخطأ:

- () (أ) الكتابُ أخوَجُ النَّاسِ لِلْخِلَالِ الْحَمِيدَةِ.
 () (ب) لَمْ يَسْهَمِ الشَّبَابُ بِقِسْطٍ كَبِيرٍ فِي تَطْوِيرِ تَكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ.
 () (ج) مُجَارَاةُ السَّفِيهِ مَدْعَاةٌ لِلْمَذْحِ وَالْفَخْرِ.
 () (د) «كَالْتِكَ» قَرْيَةٌ لِلْعِلْمِ.
 () (هـ) الْمُشَارَكَةُ فِي صِنَاعَةِ الْعَتَادِ أَسْهَلُ مِنْ اقْتِحَامِ عَالَمِ الْبَرْمَجِيَّاتِ.

٢ خَلِّ كُمْ غَلِّ،

● غَلِّ: مُبَرَّرَاتٍ تَرْتِيبِ أَطْرَافِ الْمُعَانِدَةِ كَمَا طَرَحَهَا الشَّاعِرُ.

٣ غَلِّ، حَدِّدْ عَبْدَ الْحَمِيدِ الْكَاتِبَ الْكَتَابَ مِنَ الْأَنْزِلَاقِ هِيَ الدُّعَاةُ وَالسَّغْيُ إِلَى النَّمِيمَةِ.

٤ اقْرَأْ كُمْ أَجِبْ،

قَالَ عَبْدُ الْحَمِيدِ الْكَاتِبُ: وَازُوا الْأَشْعَارَ، وَاعْرِفُوا غَرِيبَهَا وَمَعَانِيَهَا، وَأَيَّامَ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ وَأَخَابِيثَهَا وَسِيرَهَا؛ فَإِنَّ ذَلِكَ مُعِينٌ لَكُمْ عَلَى مَا تَسْمُو إِلَيْهِ هِمَمُكُمْ.

(أ) (تَسْمُو - غَرِيبٌ - هِمَمٌ).. هَاتِ مَعْنَى الْأَوَّلَى، وَمُضَادَّ الثَّانِيَةِ، وَمُفْرَدَ الثَّالِثَةِ.

(ب) اسْتَنْتَجِ مِنَ الْفِقْرَةِ عِلَاقَةً سَبَبٍ وَنَتِيجَةٍ.

(ج) حَدِّدْ عَبْدَ الْحَمِيدِ لِلْكَتَابِ مَعَالِمَ مُحَدَّدَةٍ لِقَنَمِيَّةِ مَهَارَاتِهِمْ وَتَرْبِيَةِ مَلَكَاتِهِمْ.. وَضَعْ ذَلِكَ.

(د) فِي الْفِقْرَةِ جَنَاسٌ.. حَدِّدْهُ ثُمَّ بَيِّنْ سَبَبَهُ وَسِرَّ جَمَالِهِ.

٥ اقْرَأْ كُمْ أَجِبْ،

«فَصِنَاعَةُ الْمَعْلُومَاتِ تَقُومُ عَلَى أَكْتَاثِ الشَّبَابِ، إِدَارَةٍ وَتَصْمِيمًا وَبَرْمَجَةً وَتَشْغِيلًا. وَتَدِينُ تَكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ بِالْفَضْلِ فِي تَطْوِيرِهَا إِلَى إِبْدَاعِ الشَّبَابِ، فَعَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ لَا الْحَضَرِ: كَانَ الشَّبَابُ هُمْ مَخْتَرَعِي الدَّوَائِرِ الْمُتَكَامِلَةِ وَأَسْلُوبِ الْبَرْمَجَةِ الْجَدُولِيَّةِ؛ وَقَنْطَرَةُ جِيْفَرْسُونِ لِلتَّوَصِيلَةِ الْكَهْرَبِيَّةِ الْفَائِقَةِ ذَاتِ الْأَهْمِيَّةِ الْقَضَوَى فِي بِنَاءِ السُّوْبَرِ كُمْبِيُوتَرِ.

(أ) (قَنْطَرَةُ - كُبْرَى - أَكْتَاثٌ - عُمَرُ).. أَدْخِلْ مَعْنَى الْأَوَّلَى، وَمُضَادَّ الثَّانِيَةِ، وَمُفْرَدَ الثَّالِثَةِ، وَجَمْعَ

الرَّابِعَةِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ.

(ب) حَدِّدِ الْكَاتِبَ نَوَاجِيَ إِسْهَامَاتِ الشَّبَابِ فِي صِنَاعَةِ الْمَعْلُومَاتِ - وَضَعْهَا.

(ج) تَدِينُ تَكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ بِالْفَضْلِ إِلَى إِبْدَاعِ الشَّبَابِ.. ذَلِّلْ عَلَى صِحَّةِ هَذَا الرَّأْيِ مِنْ جِلَالِ الْفِقْرَةِ

السَّابِقَةِ.

- ٦ ما المقصود بمصطلح الأصغر كما فهمت من الدرس؟
- ٧ ما المبدأ الذي أقره الشباب في ظل سيطرة الشيوخ على إدارة التطور التكنولوجي؟ وما رأيك فيه؟
- ٨ اقرأ ثم حلل:

«إن علينا أن ندرك مدى اختلاف تكنولوجيات المعلومات عن سوابقها. ومدى خطورة أن ننظر إليها بالتالي، بصفتها مرحلة من مراحل التطور التكنولوجي».

(١) حلل مراحل التطور التكنولوجي حسب الترتيب الزمني في الشكل التالي:

- مرحلة
• مرحلة
• مرحلة
• مرحلة

(ب) ما مظاهر اختلاف مرحلة تكنولوجيات المعلومات عن سابقتها من مراحل؟

٧ قال أبو الأسود الدؤلي:

يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمَعْلَمُ غَيْرُهُ هَلْ لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّغْلِيمِ

نُصِفُ الدَّوَاءَ لِذِي السَّقَامِ وَذِي الضَّنَى كَيْمَا يَصِحَّ بِهِ وَأَنْتَ سَقِيمٌ

(١) (الضنى - سقيم) أدخل معنى الأولى وجمع الثانية في جمل من عندك.

(ب) في البيتين نصح واستنكار ونداء. وضح ذلك.

(ج) هات من البيتين استعارة تصريحية ثم اشرحها وبين سر جمالها.

(د) اكتب أكبر عدد ممكن من المواقف التي يناسبها البيت الثاني.

٨ استخرج صيغ المبالغة العاملة ثم بين شروط عملها:

فهيمًا في موضع الحكم، مقدامًا في موضع الإقدام، خليمًا في موضع الجلم.

شروط عملها	عمل صيغة المبالغة
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

- بالاشتراك مع زملائك والرجوع إلى مصادر لتعليم البرمجة حول الدروس المقررة إلى نصوص تفاعلية على C.D من خلال المراحل التالية،
- ١- تَخْيِيرِ المَادَّةِ العِلْمِيَّةِ.
- ٢- إِغْذَاءِ المَادَّةِ العِلْمِيَّةِ.
- ٣- تَخْيِيرِ بَرْنَامِجٍ مِنَ البَرَامِجِ الْمُتَنَوِّعَةِ الغَرَضِ التَّفَاعُلِيَّ.
- ٤- تَقْسِيمِ المَادَّةِ إِلَى شَرَايِخَ.
- ٥- مُعَالَجَةِ المَادَّةِ عَنْ طَرِيقِ البَرْنَامِجِ لِلْغَرَضِ عَلَى مُدَرِّسِ الحَاسِبِ الآلِيِّ بِهَدَفِ تَقْيِيمِ البَرْنَامِجِ مِنْ خِلَالِ المَحَكَّاتِ التَّالِيَةِ:
- ١- حُسْنِ اخْتِيَارِ المَادَّةِ.
- ٢- مُنَاسَبَةِ المُعَالَجَةِ لِطُلَّابِ الصَّفِّ الأوَّلِ.
- ٣- المؤثرات البصريَّة والسَّمْعِيَّةِ.

 مَشْرُوعِي

بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زَمَلَانِكَ:

اَكْتَبَ بَحْثًا عَنِ الْعِلْمِ وَالْأَخْلَاقِ فِي عَصْرِ التَّكْنُولُوجِيَا وَسَجَّلَ فِيمَا يَلِي أَمَمُ النَّتَاجِ الَّتِي تَوَصَّلْتُمْ إِلَيْهَا:

نتائج البحث

إجابات بعض أسئلة كتاب الطالب «الفصل الدراسي الأول»

الوحدة الثانية	الوحدة الثانية	الوحدة الأولى
الدرس الأول: تكتولوجيا المعلومات ج ٣: (١) حفنة قليلة - المعتاد - استمسا - ولاتل. (ب) أجب بنفسك. (ج) الاقتراح: الوقوف بحزم ضد التفكير صناعة لبرمجيات. والرأي: شروك الطالب. (د) تصوير لمرحلة لبرمجيات بإنسان مقلد. الدرس الثاني: أبدأ بنفسك ج ١: (١) أجب بنفسك. (ب) • يحصلوا على - الجماعة من الرجال. • مخالفة - عادل. • فتية/ فتيان - الصغار. • خصم - عدو. (ج) أجب بنفسك. (د) أجب بنفسك. (هـ) الورقة واللغة والرسوخ - التأثير بالقرآن الكريم - سلامة الفكرة. الدرس الثالث: أدب صناعة الكتاب ج ٣: • أذكر لمبتدئياً - الأمور الخطيرة المهمة - نتيجة. • النقص - التهور والحيث. • سر - نازلة - الجهالة (الجهل أجب بنفسك).	الدرس الأول: قيم اجتماعية (ك) ج ٣: (١) سلويًا - إعمال - حق. (ب) جعلها كفنًا للرجل لها ماله وعليها ما عليه. (ج) لم يكره أحنًا على اعتناقه. الدرس الثاني: العفو مأمول (ك) ج ٣: (١) الفجائي - الوشى - إبطاء. (ب) الذي ينقل الأجيل بين طرفين ليوقع بينهما العارة - نعم. ج ٤: (١) إحصان المعاملة والقول. - القبيح من القول والفعل. (ب) النظام أو القسطن - الأيتام واليتيمى. (ج) أجب بنفسك. الدرس الثالث: من أجل حياة كريمة	الدرس الأول: ج ٥: حقيقة - رأي - ادعاء. الدرس الثاني: ج ٣: (ب) يعكس البيت الأخير ملامح شخصية الشاعر كالشموخ والتمتع بالنفس، والتعدي للفتاة التي رفضته لضعف قبياته، وثقة عددها. كما يعكس موقفه العاصب من المرأة الذي وصل إلى حد اتهامها بالجهل؛ لأنها لا تعرف قوة قوة. وتاريخ قبياته الحافل بالانتصارات، وقد جاء هذا الاتهام بصورة ضمنية تفهم من البيت. الدرس الثالث: ج ٧: (أ) عش الطائر والمراد بيت الزوج - حرة - رقيه (متروك الطالب إدخالها في) جمل من إنشائه) (ب) تشير الوصية إلى تغير نظرنا عن حياة المعتاد بعد الزواج حيث تستقبل حياة جديدة، ومنأخًا جديدًا تنتقل فيه من بيت أبيها، وحضن والديها الدافئ إلى بيت لا تعرفه، وزوج لم تألف طباعه.

إجابات بعض أسئلة كتاب الأنشطة «الفصل الدراسي الأول»

الوحدة الثالثة	الوحدة الثانية	الوحدة الأولى
الدرس الأول: تكنولوجيا المعلومات (س): ج ١: (١) يوسوا - قناطر - القليم - سابهة (الجميل متروكة للطلاب). (ب ج د) أحب بنفسك. الدرس الثاني: ابدأ بنفسك (س): ج ١: (١) ✓ (ب) ✓ (ج) ✓ (د) ✓ ج ٢: (١) حينما يبدأ بنفسه فيبتعد عما ينهى الآخرين عنه؛ وهو شرط يؤكد ضرورة أن يكون الإنسان قنوة لغیره في القول والفعل. (ب) هدایتها - صاحب عقل ویرلية - حکماء الدرس الثالث: آداب صناعة الكتاب (س): ج ١: (١) ✓ (ب) ✓ (ج) ✓ (د) ✓ ج ٢: (١) الحمق والطيش - بنسوا. (ج) صديق السوء يسمى لنقل الأخبار لفسارة والكاذبة بهن أصدقائه. - مجلس السوء هو الذي يتحدث فيه الناس عن الآخرين ويذمونهم. (د) نداء لإظهار الحب والود. (ب هـ) متروك للطلاب.	الدرس الأول: قيم اجتماعية (س) ج ٧: (١) يكرمون - التسامح - الأمثلة - الإنسان. (الجميل متروكة للطلاب). (ب) لم يكره أحداً على اعتناقه. (ج) (د) متروكان للطلاب. الدرس الثاني: العفو مأمول (س) ج ٤: (١) أي تمول - نوافل - سيف - وغفرتي (الجميل متروكة للطلاب). (ب) الشرح متروك للطلاب. (ج) عفو رسول الله. (د) (الوعد - العفو) تضاد يوضح المعنى - (مهلاً هناك الله) أمر للرجاء - (إن الرسول لنورد ...) تشبيه للرسول بنور وسر جماله التوضيح. الدرس الثالث: من أجل حياة كريمة (س) ج ٤: (١) ✓ (ب) ✓ (ج) ✓ (د) ✓ (هـ) ✓ ج ٩: من المحرمات الواردة بالنص: ١ - الشرك. ٢ - قتل الأولاد. ٣ - الاقتراب من الفواحش. ٤ - الاقتراب من مال اليتيم.	الدرس الأول: مكارم الاخلاق وحاتم العطاء: ج ١: (أ) جدة - خصب - أشتية (ب) يرسل إلى الناس - دون أن يسألوه - ما يدفع عنهم عادية الجوع ويأمر غلامه أن يؤخذ النار ليهتدي بها السائر ليلاً والسائل عطاءً. (ج) يرى الكاتب إلى إبراز صفة الكرم عند حاتم؛ حتى يقتدى بها الطالب. (د) تشبيه لحاتم بالبحر الزاخر وفيه توضيح لصفة الكرم عند حاتم.

المواصفات الفنية:

مقاس الكتاب:	$\frac{1}{8}$ (٨٢ X ٥٧) سم
طبع المتن:	٩٢ صفحة ألوان + ٦٠ صفحة أسود
طبع الغلاف:	٤ ألوان
ورق المتن:	٧٠ جرام أبيض
ورق الغلاف:	١٨٠ جرام كوشيه
عدد الصفحات بالغلاف:	١٥٦ صفحة
رقم الكتاب:	٤٠٤/١٠/٣/١١/١/٥٧



جميع حقوق الطبع محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني

<http://elearning.moe.gov.eg>