

(الفلسفة والمنطق)
كراسة الأداء الصفّي – الواجب المنزلي
– التقييم الأسبوعي
(الأسبوع الخامس)

الفصل الدراسي الأول

العام الدراسي ٢٠٢٦/٢٠٢٧م



الصف الأول الثانوي

فلسفة ومنطق

المنطق

- المنطق وأهميته
- الحدود والقضايا
- الاستغراق
- المربع الأرسطي

المربع الأرسطي



المنطق وأهميته

الحدود والقضايا

الاستغراق

المربع الأرسطي

قضية كلية موجبة
كل م = ص

قضية جزئية سالبة
بعض م ليس ص

أساليب التفكير

- التحليلي
- النقدي
- الإبداعي
- الاستدلالي
- التأملي

الفلسفة

- نشأة الفلسفة وتطورها
- أهميتها في حياة الإنسان
- مهارات التفكير الفلسفي
- معوقات التفكير الفلسفي

التفكير الواعي ... طريق الحكمة والمعرفة



نشأة الفلسفة وتطورها

أهميتها في حياة الإنسان

مهارات التفكير الفلسفي

معوقات التفكير الفلسفي

♦ بالعقل نتساءل ... وبالمنطق نفهم ... وبالفلسفة نحيا بوعي ♦

البحث عن الحقيقة

فهم الذات والكون

اتخاذ القرار الواعي

تطوير الحكمة

بناء رؤية متكاملة



وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني
الإدارة المركزية للتعليم العام
مستشار الفلسفة والتربية الوطنية

تحت رعاية

وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

أ. محمد عبد اللطيف

إعداد

أ. بسنت أحمد رضا أ. محمد محمد عفيفي د. عصام وهب الله زهران

رئيس قسم الفلسفة رئيس قسم الفلسفة موجه أول مركزي
بمكتب المستشار بمكتب المستشار مديرية الجيزة

إشراف

أ. غادة رشاد محمد سالم

مستشار المواد الفلسفية و التربية الوطنية

توجيهات

د. هالة عبد السلام خفاجي

رئيس الإدارة المركزية للتعليم العام

والمشرف على مستشاري المواد الدراسية



وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني
الإدارة المركزية للتعليم العام
مستشار الفلسفة والتربية الوطنية



الأسبوع الخامس

الوحدة الأولى (فلسفة)

الفصل الأول: التفكير الإنساني

عنوان الدرس:

التفكير الناقد والإبداعي

الأداءات الصفية

املاء جدول المقارنة التالي بأسلوبك.

خطوات التفكير الناقد

-
-
-
-

خطوات التفكير الإبداعي

-
-
-
-

اكتب بإيجاز مجالات المقارنة بين كل من التفكير الناقد والتفكير الإبداعي.

التفكير الإبداعي

التفكير الناقد

.....

.....

.....

.....

.....

.....



وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني
الإدارة المركزية للتعليم العام
مستشار الفلسفة والتربية الوطنية



الأسبوع الخامس

الوحدة الثانية (منطق)

الفصل الأول: مبادئ المنطق "الحدود والقضايا"

عنوان الدرس:

الكليات الخمس

الأداءات الصفية

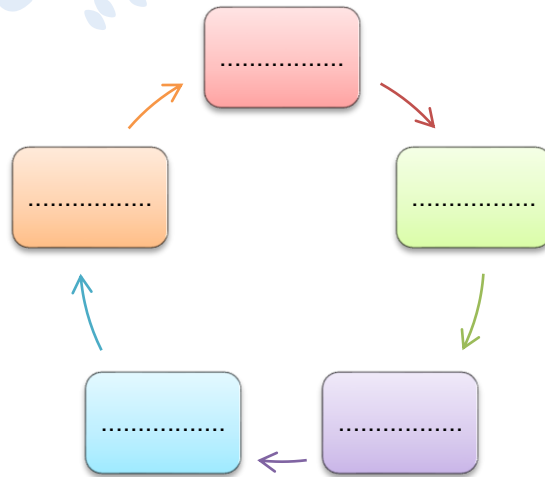
من خلال الرسم وضح بالأمثلة (الفصل - الخاصة - العرض العام) للفظ "إنسان".

الخاصة

العرض
العام

الفصل

املاء الرسم التخطيطي الذي توضح من خلاله الكليات الخمس.





وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني
الإدارة المركزية للتعليم العام
مستشار الفلسفة والتربية الوطنية



الأدوات المنزلية (الواجب) (فلسفة)

١. "أن تحلل يعني أن تسأل: مما تتكون الفكرة؟ أن تنظم يعني أن تسأل: أين مكانها؟ أن تميز يعني أن تسأل: هل هي حقيقة أم ظن؟".

يصف ما سبق مفهوم التفكير

أ. الديني.

ج. الإبداعي.

ب. الخرافي.

د. الناقد.

٢. "النظر إلى الشيء نفسه الذي ينظر إليه الجميع، لكنك ترى فيه ما لم يره أحد".

استخلص مما سبق نوع التفكير، معقبا عليه في حدود سطر واحد.

.....

.....

.....

الأدوات المنزلية (الواجب) (منطق)

١. "توصف النار بالحرارة والاحتراق".

يعبر ما تحته خط عن صفة ...

أ. عرضية.

ج. طارئة.

ب. جوهرية.

د. غير أساسية.

٢. "مجموعة الأفراد الذين يجمعهم صفات مشتركة رغم اختلاف أشكالهم وأحوالهم".

استخرج مما سبق إحدى الكليات الخمس، مدللاً عليها بمثال من عندك.

.....

.....

.....



التقييم الأسبوعي (الخامس)

١. "المبدع هو من يرى في الحفرة التي أوقعته فرصة ليحفر نفقًا ليخرج منه الجميع". يفسر ما سبق أهمية التفكير الإبداعي في ... أ. كشف المتناقضات. ب. تنظيم المعارف. ج. إصدار أحكام منطقية. د. مواجهة التحديات. ٢. "التفكير الناقد هو جواز سفرك إلى الاستقلالية؛ يعلمك ألا تكون ظلًا لآراء غيرك، وألا تجعل عواطفك محامياً". حلل العبارة السابقة في ضوء دراستك لأهمية التفكير الناقد. 	الفلسفة	المجموعة الأولى
١. "أخص الصفات التي تلازم النوع وتميزه تمييزاً جوهرياً". أي من الأمثلة التالية يعد تطبيقاً لما سبق؟ أ. الإنسان مثقف. ب. الإنسان ضاحك. ج. الإنسان عاقل. د. الإنسان أبيض اللون. ٢. "صفة تخص النوع وحده، لكنها خارجة عن حقيقته وجوهره". استخرج مما سبق إحدى الكليات الخمس، مدلاً عليها بمثال من عندك. 	المنطق	



التقييم الأسبوعي (الخامس)

١. "التفكير الناقد هو أن تميز بين الجوهر والقشرة، وبين الحجة والضجيج، وبين السبب الحقيقي والمبرر المعلن".

يبين ما سبق إحدى خطوات التفكير الناقد، وهي ...

أ. تحليل البيانات. ب. جمع المعلومات.

ج. احتضان الأفكار. د. التحقق من الأفكار.

٢. "الفكرة المبدعة مثل الجنين؛ تحتاج إلى زمن وصمت وظلام كي تتشكل".

استخلص مما سبق إحدى خطوات التفكير الإبداعي، معقبا عليها بمثال من عندك.

.....
.....
.....

الفلسفة

المجموعة الثانية

١. "يستطيع الإنسان أن يكتب على الآلة الكاتبة".

يصف ما تحته خط فيما سبق صفة ...

أ. عرضية. ب. ذاتية.

ج. أصلية. د. جوهرية.

٢. رتب الحدود الآتية من الأنواع إلى الأجناس.

(إنسان . طبيب بشري . كائن حي . طبيب بشري مصري . حيوان . طبيب بشري مصري
تخصص رمد).

.....
.....
.....

المنطق



التقييم الأسبوعي (الخامس)

١. "الشجرة الصلبة تنكسر أمام العاصفة، بينما العشب اللينة تنحني ثم تعود لتنتصب من جديد".

يصف ما سبق إحدى مهارات التفكير الإبداعي وهي ...

أ. الأصالة.

ب. الإشراق.

ج. الطلاقة.

د. المرونة.

٢. "لا تحكم على الفكرة من قائلها، بل من أدلتها وبراهينها واتساقها وعدم تناقضها".

استخلص مما سبق إحدى مهارات التفكير الناقد، معقبا عليها في حدود سطر.

.....
.....

الفلسفة

المجموعة الثالثة

١. "صفة خارجة عن جوهر الشيء، لا تميزه عن غيره، ولا تلزمه وحده".

يصف ما سبق إحدى الكليات الخمس، وهي

أ. الفصل.

ب. الجنس.

ج. العرض العام.

د. النوع.

٢. رتب الحدود الآتية من الأجناس إلى الأنواع.

(إنسان . طبيب بشري . كائن حي . طبيب بشري مصري . حيوان . طبيب بشري مصري
تخصص رمد).

.....
.....
.....

المنطق