برعاية معالي وزير التربية والتعليم
السيد الأستاذ / محمد عبد اللطيف

بتوجيهات

د/ هالة عبد السلام خفاجي

رئيس الإدارة المركزية للتعليم العام
والمشرف على مستشاري المواد الدراسية

أدوات وتقييمات اللغة العربية

الصف الأول الثانوي ٢٠٢٦ - ٢٠٢٧

إعداد

الأستاذ/ محمد أبو الحسن

دكتور/ علي ربيع

إشراف علمي

أ/ سلوى عبد الله أمين

مستشار اللغة العربية



النشاط الأول: النصوص: (نصوص) قال حسان بن ثابت – رضي الله عنه – في الصحابة الكرام:

١. قومٌ إذا حاربوا ضرّوا عدوهمُ	أو حاولوا النفع في أشياعهم نفعُوا
٢. سجيةٌ تلك فيهم غير مُحدثة	إنّ الخـلائق- فاعلم- شرّها البدِعُ
٣. لا يَرقعُ النّاس ما أَوْهت أكفهمُ	عند الدّفاع ولا يُوهـــون ما رقعوا

س١: بين من خلال فهمك سياق البيت الثالث معنى كلمة (أوهت).

(أ- هدمت. ب- أنقصت. ج- أضعفت. د- حقرت)

س٢: استنتج المغزى الضمني من البيت الأول:

أ- التأكيد على كثرة المعارك والانتصارات التي أحرزوها ب- التنبيه على تجدد الأمل وعدم اليأس وتكرار المحاولة.

ج- إظهار الحكمة في التعامل، والتوازن في ردود الأفعال. د- إبراز ميلهم إلى الشّدة والتقليل من اللين والملاطفة.

س٣: ميز نوع المحسن البديعي الوارد في البيت الثالث..

(أ- طباق. ب- مقابلة. ج- جناس ناقص. د- حسن تقسيم)

س٤: (أدب) استنتج من النص السابق سمة من سمات الشعر في عصر صدر الإسلام من حيث الأغراض.

.....

س٥: وازن من حيث العاطفة والفكرة بين البيت الأول عند حسان بن ثابت، وبين قول قُريط بن أُنيف:

"يَجْزُونَ مِن ظُلْمِ أَهْلِ الظُّلْمِ مَغْفِرَةً ومِن إِساءَةِ أَهْلِ السُّوءِ إِحْسَانَا"

.....

النشاط الثاني : (نحو) – (إعمال اسم الفاعل)

استخرج من العبارات التالية اسم الفاعل، وبين سبب إعماله، وأعرب ما فوق الخط:

الجملة	اسم الفاعل	سبب إعماله	إعراب ما فوق الخط
١) مصر مرتفعٌ شأنها بين الأمم.	.....	.....	.....
٢) أعجبتني أمٌ راعيةٌ أبناءها.	.....	.....	.....
٣) الواصلون أرحامهم مباركون	.....	.....	.....
٤) أَوَاهِبُ النيل مصر الخير والنماء؟	.....	.....	.....
٥) "إني لراجٍ منك خيرا عاجلا"	.....	.....	.....
٦) علم المؤمن الله مجيبا دعاءه	.....	.....	.....
٧) "شاك إلى البحر اضطراب خواطري"	.....	.....	.....
٨) يا منفقًا ماله أبشر بالبركة.	.....	.....	.....
٩) المرأة المصرية سامية الخُلق.			

النشاط الثالث : بلاغة – (تطبيقات على التشبيه) حدِّد نوع التشبيه، وبيّن سر جماله فيما يلي :-

١) قال الشَّابّي : إنَّما الناس في الحياة طيورٌ قد رماها القضا بوادٍ رهيب ..... – .....

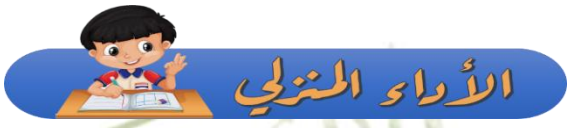
٢) قال القَرَوِيُّ : يَزداد تَوريدُ خَدَّيها إذا لُحظَت كما تَزيدُ زُهورُ الأرض بالمَطر..... – .....

٣) قال حافظ إبراهيم : فَاليومَ قَرِّي يا كِنانةُ وَاهْدَئِـي حَرَمُ الكِنانةِ لَم يَعُدْ بِمُباح
مَنْ ذا يُغيرُ علَى الأُسود بِغابِها؟ أو مَنْ يَعُوم بِمَسبَح التِّمسَاح؟

" سارَ عنترةُ يغرز الرمحَ في الرمال كأنه يطعنها في حقد حتى بلغ البراح الفسيح الذي تعودت عبس أن تجتمع فيه للاحتفال بالعيد، وكانت أصوات الغناء والضحك والصياح تنبعث إليه في ضجة يحملها النسيم إليه عجيبة غامضة كأنه لم يشهد يومًا زحمة مثلها، ولاحت لعينه النخيل بارزةً في حلقة عظيمة كأنها سياج يحجب عنه عالمًا صاخبًا"

– استنتج – من خلال فهمك الفقرة السابقة– الشعور المسيطر على عنترة والشعور المسيطر على أفراد القبيلة ودلل على كل منهما من الفقرة. .....

.....



النشاط الأول: الأدب والنصوص: (نصوص) لحسان بن ثابت ـ رضي الله عنه – اقرأ، ثم أجب :

١ـ وَنَحنُ سَبَقنا النَاسَ مَجداً وَسُؤدُدًا تَليداً وَذِكرًا نامِيًا غَيرَ خـامِلِ
٢ـ نَصَرْنا وَآوَينا النَبِيَّ وَصَدَّقَت أَوائِلُنا بِالحَـقِّ أَوَّلَ قائِـلِ
٣ـ ويومَ قُريشٍ إذ أَتَوْنا بجمعهم وَطِئنا العدو وطأة المتثـاقِلِ
٤ـ فَفَرُّوا وَشَـدَّ اللهُ ركن نبيـه بكل فتًى حامِي الحقيقة باسِلِ

١) استنتج علاقة البيت الثاني بالبيت الأول:

أ– إجمال. ب– استدراك. ج– تفصيل. د–نتيجة.

٢) ميز نوع التعبير في قول الشاعر : "حامي الحقيقة"..... .....

٣) بيّن من خلال الأبيات الغرض الشعريَّ الذي استُحدث في عصر صدر الإسلام: .....

النشاط الثاني: البلاغة – (تطبيقات على التشبيه) ميّز نوع التشبيه، وبين سر جماله فيما يلي:-

١) قال الشاعر : "إذا مَضَتِ الحياةُ عَلَى رُقَادٍ تَشَابَهَتِ المَضَاجِعُ والقُبُورُ"..... – .....

٢) قال الشاعر: "وإنما أبناؤنا بيننا أكبادنا تمشي على الأرض" ..... – .....

٣) قال الشاعر : مُذْ صَوَّبَتْ نَحوي سِهامَ لِحاظها وَهَنَتْ دُرُوعُ مَفَاصِلِي وَتُرُوسُها..... – .....*لحاظ: عيون.

النشاط الثالث: النحو – (إعمال اسم الفاعل) حدِّد سبب إعمال اسم الفاعل ، وبين عمله فيما يلي :

١) (بئس رجالًا القاسية قلوبهم)..... – .....

٢) " حَذِرٌ أمورًا لا تَضير وآمنٌ ما ليس منجيه من الأقدار" ..... – .....

٣) " وَلَسْتُ بِطَالِبٍ فِي النَّاسِ خِلًّا يُنَاصِحُنِي فَعَقْلِي قَدْ كَفَانِي" ..... – .....

٤) " أعائدٌ بك يا ريحانة الزمن فيلتقي الجفن بعد البين والوسن؟" ..... – .....

التقييم الأسبوعي
مجموعة (أ)

النشاط الأول : (نصوص) : اقرأ، ثم أجب : قال حسان بن ثابت – رضي الله عنه – مخاطبا المشركين:

١. وقد زعمتم بأن تَحمُوا ذِماركم ... وماءَ بدرٍ زعمتم غيرَ مَورُودِ
٢. وَقَدْ وَرَدْنَا وَلَمْ نَسْمَعْ لِقَوْلِكُمُ ... حَتَّى شَرِبْنَا رَوَاءً غَيْرَ تَصْرِيدِ
٣. مُسْتَعْصِمِينَ بِحَبْلٍ غَيْرِ مُنْجَذِمٍ ... مُسْتَحْكَمٍ مِنْ حِبَالِ اللَّهِ مَمْدُودِ
٤. فينا الرَّسُولُ وَفِينَا الْحَقُّ نَتْبَعُهُ ... حَتى المَمَاتِ وَنَصْرٌ غَيْرُ مَحْدُودِ
٥. وَافٍ وَمَاضٍ شِهَابٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ ... بَدْرُ أَنَارَ على كلِّ الْأَمَاجِـيدِ

* ذِماركم : حماكم – تصريد : عدم ارتواء من الماء)

بين الكلمة التي تؤدي معنى (منجذم) الواردة في البيت الثالث:

(أ) منسجم. (ب) منقطع. (ج) ضعيف. (د) نحيل.

١) ميز نوع الصورة البيانية في البيت الأخير .

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل. (ج) تشبيه تمثيلي. (د) تشبيه ضمني.

٢) استنتج علاقة البيت الثاني بالبيت الأول.

(أ) نتيجة (ب) إجمال (ج) تفنيد. (د) تأكيد

٣) بين الغرض الشعري الذي ينتمي له البيت الأول والثاني:

(أ) مدح الرسول . (ب) المغازي والفتوح . (ج) رثاء الشهداء . د) الإشادة بالصحابة.

النشاط الثاني : (البلاغة) قال الشاعر محمد توفيق علي :

١. غَدَرَ العِدَا وَوَفَى لِمصر النيلُ ... لَهُم الرَّدَى ولَها الحياةُ تطولُ
٢. ذاتُ الحُلَى مصرُ العروسُ ونيلُها ... مُحيي النفوسَ رُضابُها المعسولُ

٤) حدِّد نوع التشبيه في البيت الثاني .

(أ) تشبيه تمثيلي. (ب) تشبيه ضمني. (ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه مجمل.

النشاط الثالث : (النحو) :

قال البارودي : وما كُلُّ سَاعٍ بَالِغٌ سُؤْل نفسه ... وَلا كُلُّ طَلَّاب يُصَاحِبُهُ الرُّشْدُ

٥) استخرج من البيت السابق اسم فاعل معمولُه ظاهرٌ، وأعرب معموله .....

النشاط الرابع : من كتاب " أبو الفوارس عنترة " اقرأ، ثم أجب :

" أيها البطل لستُ أحب أن أغضبك. ولكني لا أرضى لك أن تقذف بي بعيدًا عنك إذا كنت من دمك، إن لي في الحياة حقًّا كما أن لكل رجل في عبس حقًّا". فكيف أعيش في قيد الرق وأنا ابن سيد الأحرار ؟ "

٦) حاول عنترة استمالة شداد ليحصل على حريته بدليلين عقلي وعاطفي. وضح ذلك من خلال الفقرة.

.....

.....



التقييم الأسبوعي

مجموعة (ب)

النشاط الأول : النصوص : لحسان بن ثابت – رضي الله عنه – اقرأ، ثم أجب :

١. أغَرُّ عَليه من النُّبوَّةِ خَاتَمٌ	مِنَ اللهِ مَشهودٌ يَلوحُ ويُشهَدُ
٢. وَضمَّ الإلهُ اسمَ النَّبيّ إلى اسمِهِ	إذا قالَ في الخَمسِ المُؤذِّنُ أشهَدُ
٣. وشَقَّ لَهُ مِن اسمِهِ لِيُجِلَّهُ	فذُو العرشِ محمودٌ وهذا مُحمَّدُ
٤. نبيٌّ أتَانَا بَعدَ يأسٍ وَفَترَةٍ	مِنَ الرُّسْلِ والأوثانُ فِي الأرضِ تُعْبَدُ
٥. فَأمسَى سِرَاجًا مُسْتَنِيرًا وهَادِيًا	يَلوحُ كما لاحَ الصَّقِيلُ الْمُهَنَّدُ

١) ما الكلمة التي تؤدي معنى : (الصقيل المهند) ؟

(أ)السيف القاطع. (ب) السهم النافذ. (ج) الدرع المُحكم. (د) الجواد السابق.

٢) ميّز نوع الصورة الخيالية في قول الشاعر: " فأمسى سراجًا مستنيرًا " الواردة في البيت الأخير.

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مفصل. (ج) تشبيه تمثيلي. (د) تشبيه ضمني.

٣) حدِّد علاقة قوله " ليجله " بما قبلها في البيت الثالث .

(أ) نتيجة. (ب) توضيح. (ج) تعليل. (د) تفصيل.

٤) استنتج الغرض الشعري الذي تندرج تحته الأبيات .

(أ) المغازي. (ب) المدح. (ج) الرثاء . (د) الهجاء .

النشاط الثاني : (البلاغة) قال الشاعر محمد توفيق علي عن مصر :

تِيجانُها كثبانُها وبساطُها جنَّاتُها والصَّوْلَجانُ نخيلُ

٥) ميز نوع التشبيه الوارد في البيت.

(أ) تشبيه تمثيلي. (ب) تشبيه ضمني. (ج) تشبيه بليغ . (د) تشبيه مجمل.

النشاط الثالث : (النحو) :

قال الشاعر: وما أنا بالمصدق فيك قولا ولكني شقيت بحُسن ظنّي

٦) استخرج من البيت السابق اسم الفاعل، وأعرب معموله .

.....

النشاط الرابع: من كتاب " أبو الفوارس عنترة " .

قال عنترة لشداد : "هَبْك وقعت يومًا في أسر أعدائك فاتخذوك عبدًا، وجعلوا حولك الأغلال كما فعلوا يومًا بمهلهل ابن ربيعة أما كنت تؤثر أن تجاهد في سبيل حريتك حتى تفوز بها أو تخرّ صريعًا في جهادك .

٧) استنتج من خلال الفقرة المبدأ الإنساني الذي يسعى عنترة إليه. .....

٨) ابحث في شبكة الانترنت عن (مهلهل بن ربيعة) ولخص ما قرأته في ثلاثة أسطر.

.....

.....

.....



التقييم الأسبوعي

مجموعة (ج)

النشاط الأول : النصوص : لحسان بن ثابت ـ رضي الله عنه ـ اقرأ، ثم أجب :

١. يا بِكرَ آمِنَةَ المُبارَكَ ذِكرُهُ وَلَدَتكَ مُحْصَنَةٌ بِسَعدِ الأَسعَدِ
٢. نورًا أَضاءَ عَلى البَريَّةِ كُلِّها مَن يُهدَ للنور المُبارَكِ يَهتَدِ
٣. يا رَبِّ فَاجْمَعنا مَعًا وَنَبِيَّنا في جَنَّةٍ تَثْنِي عُيونَ الحُسَّدِ
٤. في جَنَّةِ الفِردَوسِ وَاكتُبْها لَنا يا ذا الجَلالِ وَذا العُلا وَالسُّؤدُدِ
٥. واللهِ أَسمَعُ ما حَيِيتُ بِهالِكٍ إِلّا بَكَيتُ عَلى النَبِيِّ مُحَمَّدِ

١) ما الكلمة التي تؤدي معنى " مُحْصَنَةٌ " الورادة في سياق البيت الأول؟
(أ) ثريّة غنية. (ب) قوية راسخة. (ج) باسمة راضية. (د) عفيفة طاهرة.

٢) ميّز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر : " نورًا" الواردة في سياق البيت الثاني.
(أ) تشبيه بليغ (ب) استعارة تصريحية (ج) تشبيه مجمل (د) استعارة مكنية

٣) استنتج علاقة " يُهْدَ لِلنورِ المبارك " بما بعده في الشطر الثاني من البيت الثاني .
(أ) نتيجة. (ب) توضيح. (ج) سبب. (د) تأكيد.

٤) استنتج المغزى الضمني من البيت الأخير.
.....

٥) استنتج من خلال الأبيات سمة من سمات الشعر في عصر صدر الإسلام من حيث الألفاظ، ودلل عليها.
.....

النشاط الثاني : (البلاغة) قال الشاعر محمد توفيق علي :

أُحِبُّ النيلَ حُبَّ أبي وأمي وأَهْوَى مصرَ فوق دمي ومالي

٦) حدّد نوع التشبيه في البيت السابق .
(أ) تشبيه تمثيلي (ب) تشبيه ضمني (ج) تشبيه بليغ (د) تشبيه مجمل

النشاط الثالث : (النحو) :

قال عنترة في معلقته : الشاتِمَي عِرضي ولم أشتمهما والنـاذِرَين إذا لم ألقهما دمي

٧) أعرب كلمة (دمي) الواردة في الشطر الثاني من البيت السابق .
.....

النشاط الرابع : من كتاب " أبو الفوارس عنترة "

قل لي أيها البطل: كيف أقيم فى قوم أقاتل أعداءهم، وأحارب في غزواتهم، وأحوز الغنائم من أجلهم، وأنا فيهم لا أزيد على أن أكون عبدًا مُسخَّرًا؟ أأفعل ذلك مأجورًا بطعامي وشرابي؟ أيكون سيفى جديرا بأن يصاحبني؟

٨) استنتج في ضوء حوار عنترة مع شداد أثر الحرية على علاقة الإنسان بأهله ووطنه.
.....
.....