

برعاية معالي وزير التربية والتعليم
السيد الأستاذ / محمد عبد اللطيف

بتوجيهات

د/ هالة عبد السلام خفاجي

رئيس الإدارة المركزية للتعليم العام
والمشرف على مستشاري المواد الدراسية

أدائات و تقيمات اللغة العربية

الصف الأول الثانوي ٢٠٢٦ - ٢٠٢٧

إعداد

الأستاذ / محمد فتحي

دكتور / علي ربيع

إشراف علمي
أ/ سلوى عبد الله أمين
مستشار اللغة العربية



النشاط الأول: (نص نثري من العصر الجاهلي):

قال عامر بن الظرب لقومه: "يا معشر عدوان؛ إن كنتم شرفتموني فإنني أريكم ذلك من نفسي فأني لكم مثلي؟ أفهموا ما أقول لكم. إنه من جمع بين الحق والباطل لم ينله، وكان الباطل أولى به، وإن الحق لم يزل ينفر من الباطل، ولم يزل الباطل ينفر من الحق."

١- استنتج المغزى من قوله: (إن كنتم شرفتموني فإنني أريكم ذلك من نفسي، فأني لكم مثلي؟)

٢- استنتج الفن النثري الذي ينتمي إليه النص السابق، واستنتج سمة من سماته الفنية، ودل عليها من النص.
الفن النثري: السمة الفنية: الدليل عليها من النص:

النشاط الثاني: (بلاغة):

- قال الشاعر: وَيَلَاهُ إِنْ نَظَرْتُ وَإِنْ هِيَ أَعْرَضَتْ *** وَقَعُ السِّهَامِ وَنَزَعُهُنَّ أَلِيمُ

١- وضح نوع التشبيه، وسر جماله في البيت السابق.

- قال الشاعر: تَرَجُّو النِّجَاةَ وَلَمْ تَسْلُكْ مَسَالِكَهَا *** إِنْ السَّفِينَةُ لَا تَجْرِي عَلَى الْيَبْسِ

٢- حوّل التشبيه الضمني الوارد في البيت السابق إلى تشبيه تمثلي وغير ما يلزم.

النشاط الثالث: (نحو):

قال الشاعر: "أحسن إذا كنت ذا مال ومقدرة فما يدوم على الإحسان إيمان"

أ- بين نوع (ما) الواردة في البيت السابق:

ب- ميّز الفرق بين الأفعال الواردة في البيت السابق من حيث التمام والنقصان:

- يقول زهير: هَبِيتُ أَلُومَ الْقَلْبِ فِي طَاعَةِ الْهَوَى *** فَلَجَّ كَأَنِّي كُنْتُ بِاللُّومِ مُغْرِيَا

٣- بين مما يلي الجملة التي وقعت في محل نصب في البيت السابق:

(أ- هببت. ب- ألووم القلب. ج- كنت باللوم. د- باللوم مغريا)

- (عسانا أن نقضي العمر ونحن محفوفون بمحبة من حولنا، وخير الذخائر في الحياة محبة نلوذ بها ونتفياً ظلّها).

٤- بين المحل الإعرابي لعبارة (أن نقضي) الواردة في المقولة السابقة، وبين السبب.



النشاط الأول : (أدب) :

- ١ - ميز - مما يلي - السمة التي تميز فن الوصية عن باقي فنون النثر في العصر الجاهلي.
(أ) صواب الفكرة. (ب) مخاطبة الجماهير. (ج) وضوح الدلالة. (د) ربط السبب بالمُسبب.

النشاط الثاني: (بلاغة) :

- ٢ - مَيِّزَ مما يلي البيت الذي يحتوي على تشبيه:
(أ) وأقبل يمشي في البساط فما درى *** إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي.
(ب) طَوِيلُ النِجَادِ رَفِيعُ الْعِمَادِ سَادَ عَشِيرَتَهُ أَمْرَدًا.
(ج) نَحِيَّةٌ أَيُّهَا الْقَتْلَى وَتَسْلِيمًا * بَلَعْتُمُ الشَّأوَ تَخْلِيدًا وَتَعْظِيمًا.
(د) إذا ما الرعد زمجر خلت أسدًا *** غضابًا في السحاب لها زئير
- قال الشاعر: له هِزَّةٌ كهزَّةِ السيف إذا طربَّ وجِزَّةٌ كجِزَّةِ الليث إذا غضب
٣ - ميز نوع التشبيه الوارد في البيت السابق، وبين نوعه، وقيّمته.

النشاط الثالث: (نحو):

- قال الشاعر: "ومن يك ذا فَضْلٍ فيبخلُ بِفَضْلِهِ *** على قومِهِ يُسْتَغْنِ عَنْهُ وَيُذَمَّمْ"
٤ - استخرج من البيت السابق فعلًا ناسخًا، وبين نوع خبره.

- قال الشاعر: "يُوشِكُ مَنْ فَرَّ مِنْ مَنِيَّتِهِ *** في بعض غِرَاتِهِ يُوَافِقُهَا "
٥ - حدد الفعل الناسخ الوارد في البيت السابق، وأعرّب اسمه، واذكر حكم اقتران الخبر بـ (أن)

النشاط الرابع: (قراءة):

وقد مضى الإسلام يعتد بحرية الإنسان وكرامته وحقوقه الإنسانية إلى أقصى الحدود... فدعا إلى تحرير العبيد وتخليصهم من ذل الرق، ورغب في ذلك ترغيباً واسعاً، فانبهر كثير من الصحابة بفكون رقاب الرقيق بشرائهم ثم عتقهم وتحريرهم، ... وأعطى للعبد الحق الكامل في أن يكتب مولاها، أو بعبارة أخرى أن يسترد حريته نظير قدر من المال يكسبه بعرق جبينه ...، وقد حرم الإسلام بيع الأمة إذا استولدها مولاها، حتى إذا مات ردت إليها حريتها، وكانوا في الجاهلية يسترقون أبناءهم من الإماء، فأزال ذلك الإسلام وجعلهم أحراراً كأبائهم.

٦- مرادف كلمة (يعتد):

(أ) يُحصي. (ب) يهتم. (ج) يحضر. (د) يُشيد

٧- علاقة قوله: " فأزال ذلك الإسلام وجعلهم أحراراً كأبائهم " :

٨- ابحث في شبكة الانترنت عن صحابي أعتق صحابياً، وبين دلالة ذلك .

٩- توقع تغيراً في مجرى أحداث قصة عنتره على مستوى العقدة الاجتماعية للقصة لو كان عنتره أدرك الإسلام.



التقييم الأسبوعي

مجموعة (أ)

من مجلة القراءة والمعرفة.

تتمتع القيم بمكانة خاصة في جميع العلوم : علم الإنسان وعلم الاجتماع والأنثروبولوجيا وعلم الأعراق وعلم النفس وسلسلة من المجالات الخاصة الأخرى في الدائرة العلمية للإنسان، وتأخذ القيم دوراً حاسماً في تحديد نمط حياة البشر، وهذا هو ما وراء وجود العديد من التعريفات لمفهوم القيم. فهي تمثل التصرفات الموجهة نحو تحقيق أهداف مرغوبة وذات قيمة بالنسبة للبشر. وانطلاقاً من حقيقة مؤداها أن لكل مجتمع أساساً قيمياً وأيدولوجياً يتأرجح دائماً بين الثبات والتغير النسبي؛ الأمر الذي يعني أن القيم التي يتبناها المجتمع نوعان: ثوابت ومتغيرات، والناظر إلى المجتمع يجد مجموعتين من القيم: قيم تقليدية يتمسك بها المجتمع الحالي، وقيم مغايرة يأخذ بها المجتمع المستقبلي. وتشكل القيم أهمية كبيرة خاصة في مجتمعاتنا العربية على الرغم من اختلافاتها الفرعية ليس فقط بين الدول وبعضها إنما في المجتمع الواحد حيث تتعدد فيه الثقافات والقيم السائدة.

١- استنتج علاقة قوله: "علم الإنسان وعلم الاجتماع والأنثروبولوجيا وعلم الأعراق" بما قبلها في السطر الأول .

(أ) - تعليل. (ب) - تفصيل. (ج) - إجمال. (د) - نتيجة

٢- بين - من خلال الفقرة - السبب وراء التغير النسبي لبعض القيم من مجتمع إلى آخر.

٣- وازن بين ما ورد في (الفقرة السابقة) وما ورد في درس (قيم اجتماعية) من حيث الفكرة الرئيسية .

قال الشاعر: "ضحك إلى الأبطال وهو يروعهم *** وللسيف حدٌ حين يسطو ورونق"

٤- نوع التشبيه الوارد في البيت السابق.

(أ) - بليغ. (ب) - مفصل. (ج) - تمثيل. (د) - ضمني

قال الشاعر "إذا المجدُّ الرفيع تواكلته ... بناة السوء أوشك أن يضيعا"

٥- حدد الفعل الناسخ الوارد في البيت السابق، وبين واسمه وخبره.



التقييم الأسبوعي

مجموعة (ب)

في الفصل الثالث من قصة عنتره:

"ولكن عنتره لم يكن فارغ القلب للعيد فذهب إلى بيت أمه أول شيء بعد عودته، وكانت زبيبة منصرفة إلى غزلها فلما رأيته داخلًا وثبت قائمة، وقالت له وهي تفتح له ذراعيها : مرحبًا بك يا ولدي، ما أشدَّ شوقي إلى رؤيتك! فلم يُجب عنتره بل ذهب إلى جانب من الخباء .. والغضب يبدو في معالم وجهه فقالت زبيبة : أبك شيء يا ولدي ..؟ فقال عنتره في صوت أجش: وما يُجديني أن أحزن أو أغضب ؟ .. - إنك تقطع نياط قلب يا عنتره، فماذا يحملك على كل هذا؟ ألسنت عنتره فارس عبس؟ لقد عقلت النساء أن يلدن مثلك . ففقهه عنتره بصوت مخيف، وقال: دعي هذا وخبريني بالحق عما جئت أسألك عنه.

١- استنتج من الفقرة السابقة عاطفة إنسانية نبيلة، ودل عليها.

٢- استنتج من الفقرة سلوكًا إيجابيًا، وآخر سلبيًا.

٣- يقول الشاعر: "وما نيل المطالب بالتَّمَنِّي *** ولكن تؤخذُ الدنيا غِلابًا"

بين مدى اتفاق مضمون هذا البيت مع بعض ما ورد من فكر في أحداث الفصل الثالث من قصة "أبي الفوارس عنتره".

قال الشاعر: "والليل تجرى الدَّارِي في مِجْرَتِهِ *** كالروض تَطْفُو على نهرٍ أزاهره. (الداري : الكواكب المضيئة)

٤- ميز نوع التشبيه الوارد في البيت السابق، وبين نوعه وسر جماله.

(أنشأ المعلم يشرح الدرس بطريقة ممتعة).

٥- حول الفعل الناقص في الجملة السابقة إلى فعل تام واكتب الجملة صحيحة.



التقييم الأسبوعي

مجموعة (ج)

قال أكتُم بن صيفي:

"كونوا جميعاً؛ فإن الجميع غالب، والمرء يعجز لا محالة، وخير الأولاد البرّة، تثبتوا ولا تسارعوا، فإن أحزم الفريقين أركنهما، ورب عجلة تهب ريثاً، وتتمروا للحرب، وادّرعوا الليل، واتخذوه جملاً؛ فإن الليل أخفى للويل، ولا جماعة لمن اختلف"

١ - المقصود بقوله: "ادّرعوا الليل".

(أ) - تستروا بظلامه. ب - أفيدوا من الراحة فيه. ج - احذروا مخاطره. د - تفكروا في هدوئه

٢ - وضح المقصود من قوله: (رب عجلة تهب ريثاً)، ثم بين كيف تفيد من ذلك في حياتك.

٣ - استنتج المغزى من قول الموصي: "وخير الأولاد البرّة" بعد قوله: "والمرء يعجز لا محالة".

٤ - وضح من خلال قراءتك النص السابق سمة من سمات النثر في العصر الجاهلي.

قال المتنبي: "وما الموت إلا سارقٌ دقَّ شخصه *** يصول بلا كفٍّ ويسعى بلا رجلٍ"

٥ - حدد نوع التشبيه، وبين سر جماله في البيت السابق.

قال الشاعر: خَلَّ العدوُّ وما ينوى وما كادا *** كنّا جميعاً وكانوا نَمَّ أفرادا

٦ - ميّز الإعراب الصحيح لكلمة (جميعاً) الواردة في البيت السابق.

قال الشاعر: (كَرَبَ القلب من جواه يذوب *** حين قال الوشاة: هَنَدُ غُضُوب) * جواه: حُزنه.

٧ - حدّد الفعل الناسخ الوارد في البيت السابق، وبين خبره ومحلّه من الإعراب.