

اللغة العربية



6

الصف السادس الابتدائي
الفصل الدراسي الأول



تهدي وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني هذا الكتاب بكل الحب
إلى الطلاب والمعلمين والأسرة في جمهورية مصر العربية

اللغة العربية

الصف السادس الابتدائي الفصل الدراسي الأول

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني

الاسم:

الفصل:

المدرسة:



مقدمة

إلى الأطفال بجمهورية مصر العربية.. إلى مُعلّمي ومُعلّلمات مصر.. إلى الأسر المصرية.. إلى كل مَنْ يُعلّم ويتعلّم على أرض مصر الحبيبة، تم تصميم هذا الكتاب؛ ليكون عونًا حقيقيًا لكم جميعًا.
أولاً: الجانب التربوي:

حرصنا على أن يتضمن هذا الكتاب - وعلى مدى الأعوام الدراسية الستة - مجموعة مُنتقاة من القِيَم الأخلاقية والمهارات الحياتية التي تدعم الأسر المصرية في تنشئة أبنائهم وبناتهم؛ فقد تضمن هذا الكتاب قيمة الصدق، والتعاطف، والاحترام، وحب العائلة، والاعتزاز بلغتنا وهويتنا.

ستجدون موضوعات عن بيت الجد والجدة، ويوم العيد، واللعب مع الإخوة والأقارب والجيران، في محاولة صادقة لإحياء دور العائلة المصرية العريقة والروابط الأسرية والمجتمعية التي لطالما تميّز بها مجتمعنا المصري العريق. وفي نفس السياق، حرصاً على جعل هذا الكتاب مدخلاً لتوطيد العلاقات الإيجابية بين الأسر المصرية وأطفالها، أضفنا في نهاية كل وحدة دراسية قصة للقراءة فقط تحت عنوان «عودة للقراءة مع الأسرة». تذكّروا أن هدف هذه القصة ليس اجتياز أي اختبار، وإنما هدفها أن تقرأوها مع أطفالكم قبل النوم أو في يوم الإجازة؛ لخلق وقت إيجابي بعيد عن أي ضغوط.

وقد راعينا تقديم نماذج من العلماء العرب الذين أثروا في بناء النهضة العلمية والحضارية العالمية الحديثة؛ ليشعر المُتعلّم بالفخر بالحضارة التي ينتمي إليها، وتكون دافعاً له للاقتداء بهم في التفوّق في المجالات العلمية والأدبية المختلفة. لقد حاولنا أن نجعل المجتمع المصري الشري بتنوّعه مُمثلاً بمختلف أشكاله وسماته، وأن يرى كل طفل أو طفلة نفسه أو نفسها أو من يشبههما موجوداً بشكل أو بآخر.. آمليْن أن يكون هذا الكتاب أداة عون لكل مُربٍّ ومُربيّة في مصرنا الحبيبة.
ثانياً: الجانب التعليمي واللّغوي:

في مرحلة إعداد الكتاب تم الرجوع إلى الأبحاث العلمية والممارسات الناجحة، كما حرصنا على الاسترشاد بآراء السادة المعلمين حول المشكلات التي تواجههم، كما حرصنا على تخفيف العبء عنهم من خلال تعزيز استقلالية المتعلّم، وقد حرصنا أيضاً على استخدام المفردات البسيطة، سهولة الفهم، والملائمة للمرحلة العمرية للأطفال، ومن عالمهم واهتماماتهم، وذلك دون تفريط في الحصيلة اللّغوية التي يجب أن يتعلّمها الأطفال.

ولأننا في جميع مراحل تأليف الكتاب ومنذ اللحظة الأولى، كان ميثاقنا أن نضع المُتعلّم في قلب العملية التعليمية ومحورها، فقد حرصنا بقدر الإمكان على مخاطبة الأطفال بشكل مباشر، وجعلهم البطل الرئيس للكتاب. كما أضفنا في كل درس جزءاً خاصاً بـ «كلماتي الجديدة.. أصنع قاموسي» إيماناً منا بالفروق الفردية التي هي جزء من عملية التعلّم.

كما حرصنا على جعل هذا الكتاب كتاباً متكاملًا وفي الشرح والتدريبات يستطيع المُتعلّم الاعتماد عليه تمامًا في الاستذكار؛ حيث تم تضمين الكلمات الجديدة بألوان مميزة لتيسّر على المُتعلّم ملاحظتها وفهمها. وتيسيراً على المُتعلّم، تم تقسيم الدروس إلى أقسام واضحة، مثل: القراءة، والقواعد النحوية، والنصوص الشعرية، والقواعد الإملائية، والخط العربي، ومراجعة معالجة الأخطاء الإملائية الشائعة؛ حتى يتفادها الأطفال. كما تم تضمين نصوص الاستماع في آخر الكتاب للرجوع إليها عند الحاجة.

وفيما يخص مهارات اللغة، ولتنشئة جيل من أطفال مصر قادرين على التعبير عن أنفسهم باستخدام لغتهم بإتقان، مُعزّزين بها وبتاريخها، قادرين على الاختلاف والاتفاق باحترام، وضعنا العديد من التدريبات؛ لتنمية مهارات اللّغة الأربع: الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة، بالإضافة إلى مهارات العرض وإبداء الرأي في حديثه مع الآخرين بشكل موضوعي ومهذب. ولتطبيق هذا تم تضمين «بطاقة الشكر والتقييم» التي صُمّمت بشكل علمي لعرض الرأي من خلال ثلاث مراحل: تبدأ بشكر الزميل على العرض، ثم ذكّر الإيجابيات، والانتقال إلى تحديد النقاط المقترحة لتطويرها. كما تم الحرص على تنوّع الأنشطة من خلال الأنشطة الفردية، والثنائية، ثم العمل في مجموعات مع تحديد الأدوار في العرض والنقاش.

آملين من كل قلوبنا، أن يساعد هذا الكتاب في تربية روح «حُب اللّغة العربية والاعتزاز بها» بينكم، وأن يكون هذا الكتاب خطوة إيجابية في رحلتكم في التعلّم.

المؤلفون

لَكِنْ قَبْلَ أَنْ نَبْدَأَ عَلَيْكُمْ أَنْ تَقْتَرِحُوا
اسْمًا لِي:

- اكتبُوا على السبورة الأسماء المُقترحة.
- يقرؤها المُعلِّمُ أو أَحَدُ منكم بصوتٍ عالٍ.
- نرفعُ أيدينا للاسم المُفضَّل.
- نختارُ الاسمَ الذي حصلَ على أَكْثَرِ عَدَدٍ من الأصوات.



مرحبًا يا أَصْدِقَائِي
عَامَ دِرَاسِي سَعِيدٌ.. أَنَا هُنَا
لِلْمُسَاعَدَةِ!

سَأُصَحِّبُكُمْ فِي رِحْلَتِكُمْ دَاخِلَ هَذَا الْكِتَابِ،
إِنْ وَجَدْتُمُونِي فَاقْرَءُوا إِرْشَادَاتِي جَيِّدًا..
وَفِي بَعْضِ الْأَنْشِطَةِ، قَدْ تَحْتَاجُونَ إِلَى
اسْتِخْدَامِ كِرَاسِيكُمُ الْخَاصَّةِ؛ لَتُبْدِعُوا فِيهَا.

اسمُ الرُّبُوتِ

هَيَّا نَفْهَمْ وَنُاقِشْ:

أَنْشِطَةٌ بَسِيطَةٌ لِلتَّأَكُّدِ مِنْ فَهْمِكُمْ لِلنَّصِّ
الْمَقْرُوءِ.

هَيَّا نَتَعَلَّمُ مَفْرَدَاتٍ جَدِيدَةً:

أَنْشِطَةٌ لِلتَّدْرُبِ عَلَى الْمَفْرَدَاتِ الْوَارِدَةِ فِي
النَّصِّ.

مُنَاقِشَةُ جَمَاعِيَّة:

قَسِّمُوا أَنْفُسَكُمْ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ صَغِيرَةٍ
وَتَنَاقِشُوا حَوْلَ مَجْمُوعَةِ أَسْئَلَةٍ، ثُمَّ
شَارِكُوا بَقِيَّةَ زَمَلَاتِكُمْ مَا تَوَصَّلْتُمْ إِلَيْهِ.

هَلْ أَنْتُمْ مُسْتَعِدُّونَ لِلتَّحْدِي:

عَلَيْكُمْ أَنْ تَتَحَدَّوْا أَنْفُسَكُمْ؛ لِتُجِيبُوا عَنْ
هَذِهِ الْأَسْئَلَةِ.

بَطَاقَةُ الشُّكْرِ وَالتَّقْسِيمِ:

هُنَا عَلَيْكُمْ أَنْ تَسْتَمِعُوا بِدَقَّةٍ لِمَا يَعْرضُهُ
زَمِيلُكُمْ، ثُمَّ تَكْتُبُوا لَهُ رِسَالَةً تَشْكُرُونَهُ
فِيهَا وَتَوْضُحُونَ لَهُ رَأْيَكُمْ فِيمَا عَرَضَ.

تَحْدِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ:

عَلَيْكُمْ أَنْ تُظْهِرُوا قُدْرَتَكُمْ عَلَى التَّحَدُّثِ
حَوْلَ أَمْرٍ مَا خِلَالِ دَقِيقَةٍ وَاحِدَةٍ.. وَأَنَا
وَاثِقٌ بِأَنَّكُمْ تَسْتَطِيعُونَ.

عَوْدَةٌ لِلْقِرَاءَةِ مَعَ الْأُسْرَةِ:

قِصَّةٌ مُشَوِّقَةٌ لِلْقِرَاءَةِ فَقَطْ، وَلِلِاسْتِمَاعِ
بِهَا مَعَ أُسْرَتِكُمْ.

أَصْنَعُ قَامُوسِي:

جَدُولٌ مُخَصَّصٌ لِتَكْتُبُوا فِيهِ الْمَفْرَدَاتِ
الْجَدِيدَةِ الَّتِي تَعَلَّمْتُمُوهَا فِي النَّصِّ.

هَيَّا بِنَا
نَتَعَرَّفُ بَعْضَ

المصطلحات التي

ستجدونها داخل

هذا الكتاب:



الفهرس

الوحدة الأولى أطور ذاتي

٧	الدرس الأول (الاستماع): سمر تطور نفسها
٩	الدرس الثاني (القراءة): كنز لا يقدر بثمن
١٥	• القواعد النحوية: الاسم النكرة والاسم المعرفة
١٧	• القواعد الإملائية: الهمزة المتوسطة على الألف
١٨	• التحدث: الوقت من ذهب
١٩	• الكتابة: نص معلوماتي
٢٣	• قِيم نفسك
٢٤	الدرس الثالث (القراءة): اصنع قرارك
٣٠	• القواعد النحوية: أنواع المعارف
٣٢	• القواعد الإملائية: تطبيقات على الهمزة المتوسطة على الألف
٣٣	• التحدث: اصنع قرارك
٣٤	• الكتابة: تطبيقات على كتابة نص معلوماتي
٣٨	• قِيم نفسك
٣٩	الدرس الرابع (النص الشعري): إلى الشباب
٤٥	• قِيم نفسك
٤٦	تقييم الوحدة الأولى
٤٨	قصة التوعية: القيادة بالأخلاق لا بالسخرية
٥٠	عودة للقراءة مع الأسرة: مسرحية «فكر قبل أن تفعل» المشهد الأول

الوحدة الثانية أنا مسئول

٥٣	الدرس الأول (الاستماع): من هم الناجحون؟
٥٥	الدرس الثاني (القراءة): قوة الكلمات
٦١	• القواعد النحوية: الأسماء الخمسة وعلاماتها الإعرابية
٦٣	• القواعد الإملائية: الهمزة المتوسطة على الياء (النبرة)
٦٤	• التحدث: أثر الكلمة
٦٥	• الكتابة: التقرير
٦٩	• قِيم نفسك

٧٠	الدرس الثالث (القراءة): سر القوة والنجاح
٧٦	• القواعد النحوية: أنواع الخبر
٧٩	• القواعد الإملائية: تطبيقات على الهمزة المتوسطة على الياء (النبرة)
٨٠	• التحدث: كن مسئولاً
٨١	• الكتابة: تطبيقات على كتابة التقرير
٨٥	• قَيِّم نفسك
٨٦	الدرس الرابع (النص الشعري): بناء المجد
٩٢	• قَيِّم نفسك
٩٣	تقييم الوحدة الثانية
٩٥	قصة التوعية: إيجابية لا تتردد
٩٧	عودة للقراءة مع الأسرة: مسرحية «فَكَّر قبل أن تفعل» المشهد الثاني

الوحدة الثالثة العلم والخيال والمستقبل

١٠٠	الدرس الأول (الاستماع): من الخيال إلى الواقع
١٠٢	الدرس الثاني (القراءة): مَنْ وراء الكاميرا؟
١٠٨	• القواعد النحوية: كان وأخواتها
١١١	• القواعد الإملائية: الهمزة المتوسطة على واو
١١٢	• التحدث: التكنولوجيا في حياتي
١١٣	• الكتابة: تطبيقات على كتابة نص معلوماتي
١١٦	• قَيِّم نفسك
١١٧	الدرس الثالث (القراءة): رحلة إلى المستقبل
١٢٣	• القواعد النحوية: إن وأخواتها
١٢٦	• القواعد الإملائية: تطبيقات على الهمزة المتوسطة على الواو
١٢٧	• التحدث: حلم يصنع مستقبل
١٢٨	• الكتابة: تطبيقات على كتابة التقرير
١٣١	• قَيِّم نفسك
١٣٢	الدرس الرابع (النص الشعري): سعادة الأوطان
١٣٨	• قَيِّم نفسك
١٣٩	تقييم الوحدة الثالثة
١٤١	قصة التوعية: شجاعته الرفض
١٤٣	عودة للقراءة مع الأسرة: مسرحية «فَكَّر قبل أن تفعل» المشهد الثالث
١٤٥	نصوص الاستماع والإملاء

الوحدة الأولى أَطْوَرُ ذَاتِي



الدرس الأول: الاستماع



سَمَرْ تُطَوِّرُ نَفْسَهَا

• كيف تُطَوِّرُ نَفْسَكَ؟



الأهداف في نهاية الدرس يستطيع التلميذ أن:

- يُحدّد التفاصيل المهمّة فيما استمع إليه.
- يُميّز نمط النّص المسموع.
- يستنتج الفِكر الرئيسيّ في النّصّ المسموع.
- يُجيب عن أسئلة بتفاصيل واردة في النّصّ المسموع.



(نص الاستماع في آخر الكتاب)

سمر تطور نفسها

أدبيات



١ أَسْمِعْ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَصْعُ عِلَامَةً (✓) أَوْ عِلَامَةً (✗) أَمَامَ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ:

- (أ) تُفَكِّرُ سَمَرٌ دَائِمًا كَيْفَ تُصَيِّحُ الْأَفْضَلَ.
- (ب) قَرَّرَتْ سَمَرٌ أَنْ تَتَحَسَّنَ فِي مَجَالَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ مِثْلَ الدِّرَاسَةِ وَالرِّيَاضَةِ.
- (ج) تَطْوِيرُ الذَّاتِ رِحْلَةٌ مُسْتَمِرَّةٌ تَتَطَلَّبُ الصَّبْرَ وَالْاجْتِهَادَ.
- (د) النِّجَاحُ يَعْتمِدُ عَلَى الْحِظِّ أَكْثَرَ مِنَ الْعَمَلِ الْجَادِّ.

٢ بَعْدَ الاسْتِمَاعِ لِلنَّصِّ، أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

- (أ) مَا السُّؤَالُ الَّذِي كَانَتْ سَمَرٌ تَسْأَلُهُ لِنَفْسِهَا دَائِمًا؟
- (ب) اذْكُرْ هَدَفَيْنِ حَدَدَتْهُمَا سَمَرٌ لِنَفْسِهَا.
- (ج) مَا الَّذِي سَاعَدَ سَمَرَ عَلَى تَحْقِيقِ أَهْدَافِهَا؟
- (د) مَا الْعَادَةُ الْيَوْمِيَّةُ الَّتِي كَانَتْ تَقُومُ بِهَا فِي نِهَايَةِ كُلِّ يَوْمٍ؟

٣ اخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:



نَوُّعِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

- مِنْ أَنْوَاعِ النَّصُّوَصِ
- النَّصُّ الْقِصَصِيُّ: يُقَدِّمُ
- قِصَّةً لَهَا شَخْصِيَّاتٌ
- وَأَحْدَاثٌ وَزَمَانٌ وَمَكَانٌ.

- (أ) قِصَّةٌ.
- (ب) لَافِتَةٌ.
- (ج) رِسَالَةٌ.

الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

- (أ) فَوَائِدُ مُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ.
- (ب) الْكِتَابَةُ هَوَايَةٌ مُفِيدَةٌ.
- (ج) أَهْمِيَّةُ تَحْدِيدِ الْأَهْدَافِ وَالتَّخْطِيطِ.

التَّحَدِّي الْيَوْمِي



٤ اخْتَارُ وَاحِدَةً مِنْ هَذِهِ الْمَهَامِ، وَأُطَبِّقْهَا خِلَالَ يَوْمِي، ثُمَّ أَعْرِضْهَا عَلَى مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي فِي الْفَصْلِ:

(ج)

- شَارِكْ عَائِلَتَكَ الْأَهْدَافَ الَّتِي
- تَرُغِبُ فِي تَحْقِيقِهَا خِلَالَ هَذَا
- الْعَامِ.

(ب)

- حَدِّدْ لِنَفْسِكَ مِهْمَةً لِمُدَّةِ يَوْمٍ
- (مِثْلُ: قِرَاءَةُ قِصَّةٍ قَصِيرَةٍ)،
- وَرَاقِبْ نَفْسَكَ: هَلْ أَنْجَزْتَ
- الْمِهْمَةَ؟

(أ)

- قُمْ بِكِتَابَةِ جَدُولٍ زَمَنِيٍّ مِثَالِيٍّ
- لْيَوْمِكَ، وَقَسِّمْ وَقْتَكَ بَيْنَ
- الدِّرَاسَةِ، وَاللَّعِبِ، وَالرَّاحَةِ، ثُمَّ
- رَاقِبْ نَفْسَكَ: هَلِ التَّرَمَّتْ بِهِ؟

الدرس الثاني: القراءة



كَنْزٌ لَا يُقَدَّرُ بِثَمَنِ

- ما أغلى شيءٍ اشترَيْتَهُ؟
- هل سمِعْتَ عن شيءٍ أغلى منه؟
- استَعِدْ، ستَتَعَرَّفُ على شيءٍ أغلى بكثيرٍ.



- يستخدم أساليب لغوية متنوعة بما يتناسب مع مواقف التواصل المختلفة.
- يوظف ما تعلّمه من قواعد اللغة والنطق في حديثه.
- ينظم أفكاره بطريقة واضحة ومنظمة.

الأهداف

في نهاية

هذا الدرس يستطيع
التلميذ أن:

- يكتب نصًا معلوماتيًا مراعيًا عناصره.
- يكتب كلمات بها همزة متوسطة على الألف كتابةً صحيحة.
- يكتب جملةً بخطّي النسخ والرقعة محاكيًا نمطًا.



- يُقدّر قيمة الوقت في حياته.
- يُنمّي مهارة تنظيم الوقت بوضع خطة يومية متوازنة.
- يستنتج الفكرة الرئيسة للنص المقروء.
- يقترح عنوانًا مناسبًا وفق فهمه الفكرة الرئيسة.
- يُعبّر عن فكرة محدّدة مُستخدمًا الرسوم التوضيحية.
- يستخدم وسائل التكنولوجيا بشكلٍ هادفٍ.

- يتعرّف أنواع الاسم من حيث النكرة والمعرفة.

كَنْزٌ لَا يُقَدَّرُ بِثَمَنِ

تَخَيَّلْ أَنَّكَ اسْتَيْقَظْتَ صَبَاحًا وَوَجَدْتَ رِسَالَةً عَلَى هَاتِفِكَ **وَرَدَ** فِيهَا: «تَمَّ **إِيدَاعُ** ٨٦,٤٠٠ (سِتَّةٌ وَثَمَانِينَ أَلْفًا وَأَرْبَعُمِائَةٍ) جُنَيْهِ فِي حِسَابِكَ **الْمَصْرِفِيِّ**، لَكِنْ بِشَرْطٍ: عَلَيْكَ إِنْفَاقُهَا كُلِّهَا قَبْلَ نِهَايَةِ الْيَوْمِ، أَيُّ مَبْلَغٍ لَا تَسْتَخْدِمُهُ سَيَخْتَفِي إِلَى الْأَبَدِ». مَاذَا سَتَفْعَلُ؟ بِالتَّأَكُّيدِ سَتَبْدَأُ بِالتَّخْطِيطِ لِإِنْفَاقِ الْمَبْلَغِ سَرِيعًا؛ لِتَسْتَفِيدَ مِنْ كُلِّ جُنَيْهِ.

لَكِنْ، هَلْ فَكَّرْتَ يَوْمًا أَنَّ حَيَاتَكَ تَعْمَلُ بِالطَّرِيقَةِ نَفْسِهَا؟

دَعُونِي أَفْشِرْ لَكُمْ: فِي كُلِّ يَوْمٍ لَدَيْكَ ٨٦,٤٠٠ (سِتَّةٌ وَثَمَانُونَ أَلْفًا وَأَرْبَعُمِائَةٍ) ثَانِيَةً تُضَافُ إِلَى (حِسَابِ وَقْتِكَ)، وَعَلَيْكَ إِنْفَاقُهَا بِحِكْمَةٍ، مَا لَا تَسْتَخْدِمُهُ مِنْهَا يَخْتَفِي إِلَى الْأَبَدِ، وَلَا يُمَكِّنُ اسْتِرْجَاعُهُ، الْفَارِقُ هُوَ أَنَّ الْمَالَ يُمَكِّنُ أَنْ يَعُودَ، أَمَّا الْوَقْتُ فَلَا يَعُودُ، وَقَدِيمًا قَالُوا: «الْوَقْتُ مِنْ ذَهَبٍ، إِنْ لَمْ تُدْرِكْهُ ذَهَبَ». نَحْنُ جَمِيعًا نَعِيشُ فِي سَبَاقٍ مَعَ الزَّمَنِ، وَالْأَذْكِيَاءُ فَقَطْ هُمْ الَّذِينَ يَفُوزُونَ فِيهِ. كَيْفَ يَكُونُ ذَلِكَ؟ عَنْ طَرِيقِ تَخْطِيطِ يَوْمِهِمْ، كَمَا لَوْ كَانُوا يُدِيرُونَ كَنْزًا لَا يُقَدَّرُ بِثَمَنِ.



انتبه:

- (ذهَبٌ): مَعْدَنُ أَصْفَرُ اللَّوْنِ غَالِي الثَّمَنِ.
- (ذَهَبٌ): فِعْلٌ بِمَعْنَى مَشَى/مَضَى.



إِذَا أَرَدْنَا أَنْ نَكُونَ مِنْ هَؤُلَاءِ الْأَذْكِيَاءِ، فَيَنْبَغِي أَنْ نَحْرِصَ عَلَى أَنْ نُحَدِّدَ مَا نُرِيدُ إِنْجَازَهُ، وَنُرَتِّبَ أَوَّلِيَّاتِنَا بِدَايَةِ مِنَ الْأَهَمِّ ثُمَّ الْأَقْلَ أَهَمِّيَّةً، وَمِنْ الصَّرُورِيِّ أَيْضًا أَنْ نُحَدِّدَ وَقْتًا لِكُلِّ عَمَلٍ، وَنُرَاعِيَ **التَّوَازْنَ** فِي تَقْسِيمِ الْوَقْتِ بَيْنَ الدِّرَاسَةِ وَالْهَوَايَةِ، وَفِي نِهَايَةِ الْيَوْمِ نَسْأَلُ أَنْفُسَنَا: هَلْ أَنْجَزْنَا مَهَامَّنَا الْيَوْمِيَّةَ؟ وَلِمَاذَا؟ وَعَلَيْنَا أَيْضًا أَنْ نُوَاجِهَ لِحْصَ الْوَقْتِ وَأَخْطَرَ أَعْدَائِهِ وَهُوَ التَّأْجِيلُ وَ**التَّشْتُّتُ**؛ التَّأْجِيلُ يَجْعَلُنَا نُؤَخِّرُ الْعَمَلَ حَتَّى يَضِيعَ الْوَقْتُ، وَالْمَثَلُ الْعَرَبِيُّ يَقُولُ: «لَا تُؤَجِّلْ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ»، وَالتَّشْتُّتُ يَجْعَلُنَا نَفْقِدُ التَّرْكِيزَ وَالْإِنْجَازَ.

إِنَّ كُلَّ ثَانِيَةٍ هِيَ فُرْصَةٌ: فُرْصَةٌ لِنَتَعَلَّمَ، لِنَتَبَسَّمَ، لِنَتَقَرَّبَ مِنْ أَحْلَامِكْ، لَا تَتْرُكْهَا تَضِيعُ فِي أُمُورٍ لَا تَفِيدُ، احْرِصْ عَلَى أَنْ تَتَحَدَّى نَفْسَكَ؛ لِنَجْعَلَ مِنْ كُلِّ يَوْمٍ إِنْجَازًا جَدِيدًا.
وَعِنْدَمَا نُحْطِطُ لِيَوْمِنَا جَيِّدًا، سَوْفَ نُصْبِحُ أَكْثَرَ إِنْتَاجِيَّةً، وَسَوْفَ نَشْعُرُ أَنَّنا نَتَحَكَّمُ فِي أَوْقَاتِنَا، بَدَلًا مِنْ أَنْ يَتَحَكَّمَ الْوَقْتُ فِيْنَا.



المُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ:

أُفَسِّرُ: أَوْضَحْتُ / أَبَيَّنْتُ.	وَرَدَ: جَاءَ.
التَّوَازُنُ: الْإِعْتِدَالُ.	إِيدَاعُ: وَضْعُ، وَ المُضَادُ : سَحَبُ.
التَّشْتُّتُ: انْشِغَالُ الْعَقْلِ بِمَوْضُوعَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ.	المَصْرِفِيُّ: الْبَنْكِيُّ.
	دَعُونِي: اتْرُكُونِي، وَ المُرَادُ : اسْمَحُوا لِي.



١ أختار المعنى المناسب للكلمة الملوّنة:

- (أ) يعملُ أبي في **مَصْرِفٍ** وطني.
 (ب) **فَسَّرَ** المعلمُ الدرسَ بكلماتٍ بسيطةٍ.
 (ج) نصّحتني الطيبُ **بِالتَّوَازُنِ** في تناولِ أنواعِ الأطعمةِ.
 (د) **وردَّتني** رسالةٌ من صديقي.
 (هـ) **أودَعَ** التاجرُ أمواله في أحدِ المشروعاتِ.
- (معملٍ - مصنعٍ - مكتبٍ - بنكٍ)
 (لخصّ - كتب - وضّح - أنهى)
 (الإكثار - الاعتدال - الامتناع - الاستعداد)
 (فاجأتني - أفرحتني - نبهتني - جاءتني)
 (خسر - استغلّ - حسب - وضع)

٢ أظلل الكلمة المختلفة في جذرها اللغوي:



• الجذر أصل الكلمة،
 مثل: (ك - ت - ب)
 جذر (أصل) تتكوّن منه
 مجموعة من الكلمات،
 مثل: كتاب - مكتب -
 كتابة - يكتب - مكتوب -
 كاتب.

(أ)	استخدم	خدمات	خادم	ضخم
(ب)	أنفق	موافق	نفقات	إنفاق

٣ أستخرج من النص:

- (أ) كلمة مُرادفُها (الاعتدال).
 (ب) كلمة مُضادُّها (الأغبياء).
 (ج) كلمة مُفردُّها (مهمّة).
 (د) كلمة جَمْعُها (هواتف).
 (هـ) كلمة تدلُّ على انشغالِ العقلِ بموضوعاتٍ مُختلفةٍ.
-

٤ أضع الكلمات في جُمَلٍ من إنشائي:

(وردّ - إيداع - المَصْرِفِ - فسّر - التَّوَازُن - التشتت)

-

هيا نفهم ونناقش



٥ أقرأ النص قراءة صامتة، ثم أضع علامة (✓) أو علامة (X) أمام الجمل الآتية مع تصويب الخطأ:

- (أ) الوقت الذي يمضي يمكن استرجاعه بسهولة. ()
- (ب) الأذكاء هم من يفوزون في سباقهم مع الوقت. ()
- (ج) علينا أن ننظر إلى الوقت على أنه كنز لا يقدر بثمن. ()
- (د) تنظيم الوقت يساعدنا على التحكم في حياتنا. ()
- (هـ) الأذكاء يقومون بالمهام جميعاً في وقت واحد. ()

٦ أختار الإجابة الصحيحة:

- (أ) يتميز الأذكاء بـ (التأجيل - التشتت - التخطيط الجيد - إضاعة الوقت)
- (ب) الإنجاز يعني: عملاً تحقق بـ (نجاح - بطء - هدوء - صعوبة)
- (ج) أخطر عدو للوقت حسب النص هو (التخطيط - التأجيل - التركيز - الإنتاجية)

هل أنتم مستعدون للتحدي؟

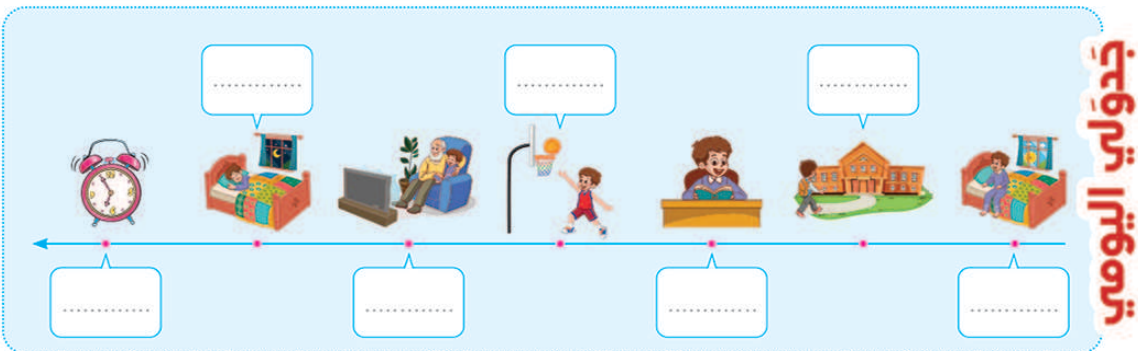


٧ أجب عن الأسئلة الآتية:



- (أ) حدد الفكرة الرئيسة للنص.
- (ب) اشرح المقصود بالمثل: «الوقت من ذهب، إن لم تدركه ذهب».
- (ج) ماذا يحدث لو لم نخطط ليومنا؟
- (د) اقترح عنواناً آخر للنص.

٨ استخدم الجدول، وأكتب بالفراغات توقيت جدولك اليومي الذي أحب أن ألتزم به:



القراءة والأداء



٩

أقرأ الفقرة الأولى من النص بصوتٍ مرتفعٍ مُستخدماً لُغةَ الجسدِ
وتعبيرات الوجه؛ لتوضيح فكرة أهميّة الوقتِ.



- اقرأ بتركيز.
- عبّر عما تقرأ.
- توقّف عند الفواصل.
- انطِق الكلمات بوضوح.

مناقشة جماعية



١٠

في مجموعاتٍ صغيرةٍ نتناقش فيما يلي:

- أهميّة تحديد الأولويات في الحياة.
- كيف يُساعدنا تنظيم الوقت في تحسين حياتنا اليومية؟
- كيف يُمكننا تطبيق ما تعلّمناه في النص على حياتنا اليومية؟

أثناء المناقشة، عليك أن تُراعي ما يلي:



- استمع إلى آراء زملائك باهتمام.
- انتظر دورك في النقاش.
- عبّر عن رأيك بحريّة.
- شارك إجابتك مع زملائك في الفصل.

مهاراتي



١١

أبحث على الإنترنت عن تطبيقات إلكترونية تُساعدني على تنظيم
الوقت وترتيب المهام، أو أسأل أحد أفراد أسرتي عن مقترحات
لتنظيم وقتي، ثم أشارك زملائي.



القراءة المتحررة



١٢

أقرأ الفقرة التالية، ثم أجيب:

«أسامة طالب مثالي، يُنظّم وقته بشكلٍ جيّد بين الدّراسة ومُمارسة هواياته ولا يتشتت بين الأعمال؛ فهو يُخصّص وقتاً لإتمام واجباته ومُراجعة دروسه، ووقتاً آخر لمُمارسة هواياته المُفضّلة مثل لعب الشطرنج ولعب كرة القدم، وبفضل تنظيمه الجيّد لوقته وعدم التأجيل، حصل على درجاة مُمتازة في اختباراته الشهريّة، كما فاز بالجائزة الأولى في مُسابقة الشطرنج على مُستوى مدرسته، وصار أسامة يستمتع بوقته ويتحكّم في حياته بشكلٍ جيّد».

(أ) أستخرج من الفقرة: معنى (ينشغل بموضوعات مُختلفة):

(ب) أضع علامة (✓) أو علامة (X) أمام ما يلي:

① أسامة ليس لديه وقت لمُمارسة هواياته. ()

② تنظيم الوقت ساعد أسامة على التّفوّق الدّراسيّ. ()

(ج) أجيب: برأيك، هل أسامة قُدوة لزملائه؟ ولماذا؟

الاسم النكرة والاسم المعرفة

القواعد النحوية

أولاً أقرأ الجمل الآتية:

٢

وجدتُ القلم.

نبتت الزهرة بالحديقة.

بنى العصفور عشه على الشجرة.

١

وجدتُ قلمًا.

نبتت زهرة بالحديقة.

بنى عصفور عشه على الشجرة.

ثانيًا ألاحظ

- الكلمات الملونة في المجموعة (١): تجد أنها تدل على أشياء غير محددة؛ فكلية (قلمًا) تعني أي قلم من الأقلام، وكلية (زهرة) تعني أي زهرة من الزهور، وأيضًا كلمة (عصفور) تعني أي عصفور من العصافير؛ لذلك تسمى أسماء نكرة.
- الكلمات الملونة في المجموعة (٢): (القلم - الزهرة - العصفور) تدل على أشياء محددة نعرفها ونقصدها في الكلام؛ لذلك تسمى أسماء معرفة.



انتبه:

النكرة والمعرفة نوعان للاسم، وليس إعرابًا له.

ثالثًا أستنتج

- الاسم النكرة: اسم يدل على شيء غير محدد.
- الاسم المعرفة: اسم يدل على شيء محدد.

١ أختار المناسب للكلمات الملونة مما بين القوسين:

- الوقت **كنز** لا يُقدَّر بثمن. (نكرة - معرفة)
- ترتيب **الأولويات** أمرٌ ضروري للنجاح. (نكرة - معرفة)
- وجدت **رسالة** على هاتفي صباحًا. (نكرة - معرفة)
- ثمّارس صديقتي **السباحة** في إجازة الصيف. (نكرة - معرفة)
- يجب أن نوازن بين الدراسة **والهواية**. (نكرة - معرفة)

٢ أضع خطأً تحت الاسم النكرة في الجمل الآتية، ثم أوضِّح موقعه الإعرابي:

- (أ) اشترَيْتُ قِصَّةً من المَكْتَبَةِ. • الموقع الإعرابي:
- (ب) التَّاجِيلُ لِمَنْ يَسِرُّ النَجَاحَ. • الموقع الإعرابي:
- (ج) ابدأْ بالتَّخْطِيطِ؛ لِتُحَقِّقَ هَدَفًا تَتَمَنَّاهُ. • الموقع الإعرابي:
- (د) الوَقْتُ من ذَهَبٍ، فَاحْرِصْ عليه. • الموقع الإعرابي:

٣ أعيدُ كتابةَ الجمل بعد تحويل الكلمات التي تحتها خطٌّ من النكرة إلى المعرفة، والعكس:

- (أ) يُشَاهِدُ الأَصْدِقَاءُ المُبَارَاةَ مَعًا. •
- (ب) دَفَعَ الأبُّ مَبْلَغًا لِشِرَاءِ الهَدِيَّةِ. •
- (ج) تَصَدَّقَ الغَنِيُّ بِالمَالِ لِبنَاءِ المُسْتَشْفَى. •
- (د) حَدِّدْ وَقْتًا لِكُلِّ عَمَلٍ تُرِيدُ إِنْجَاذَهُ. •

٤ املأ الفراغات بما هو مطلوبُ أمامَ كلِّ جملة:

- (أ) التَّخْطِيطُ لتحقيقِ الأهدافِ. (اسمٌ نكرةٌ)
- (ب) شاهَدَ السِّيَّاحُ جَمِيعَ بِالْمُتَحَفِ. (كلمةٌ معرفةٌ، واضبطْ آخرَها)
- (ج) يُجَهِّزُ اللَّاعِبِينَ لِلْمُبَارَاةِ. (مُفْرَدٌ مَعْرِفَةٌ)
- (د) لَا تُؤْجَلُ فِيهِ الخَيْرُ لَكَ وَلِغَيْرِكَ. (كلمةٌ نكرةٌ، واضبطْ آخرَها)

٥ أَقْرَأُ الفِقرةَ الآتيةَ، ثم أَجِيبُ:

«الأشخاصُ الأذكياءُ حَرِصُونَ على ما يُرِيدُونَ إِنْجَاذَهُ، هُمْ يُرَتِّبُونَ الأولوياتَ من الأهمِّ إلى الأقلِّ أهمِّيَّةً، ويحدِّدونَ لِكُلِّ عَمَلٍ وَقْتًا؛ لِذَلِكَ يُحَقِّقُونَ أَهْدَافَهُمْ، وَيَسْتَمْتِعُونَ بِأَوْقَاتِهِمْ».

(أ) أَسْتَخْرِجُ مِنَ الفِقرةِ مَا يَلِي:

- ① اسْمًا نَكْرَةً جَمْعًا:، وَآخَرَ مُفْرَدًا: ② اسْمَيْنِ مَعْرِفَةً:،
- (ب) أَكْمِلُ الجُمْلَةَ بِاسْمِ نَكْرَةٍ: نحنُ نَعِيشُ فِي مَعَ الزَّمَنِ.
- (ج) أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا.

الهمزة المتوسطة على الألف

القواعد الإملائية

أولاً أقرأ الكلمات الآتية:

٣
يَسْأَلُ
فَجَاءَ
يَزَارُ

٢
رَأْسُ
كَاسُ
رَأْيُ

١
سَأَلَ
رَأْفَ
تَأَخَّرَ

ثانياً ألاحظ

- الهمزة في الكلمات السابقة كُتِبَتْ على الألف في وَسَطِ الكلمات.
- الهمزة في كلمات **المجموعة (١)** جاءت مفتوحة وقبلها حرف مفتوح.
- الهمزة في كلمات **المجموعة (٢)** جاءت ساكنة وقبلها حرف مفتوح.
- الهمزة في كلمات **المجموعة (٣)** جاءت مفتوحة وقبلها حرف صحيح ساكن.

ثالثاً أستنتج

- الهمزة المتوسطة: هي الهمزة التي تكتب في وَسَطِ الكلمة.
- تكتب الهمزة المتوسطة وَفْق قاعدة أقوى الحركات؛ حركة الهمزة وحركة الحرف الذي يسبقها.
- ترتيب الحركات والسكون من حيث القوة: ١ الكسرة ٢ الضمة ٣ الفتحة ٤ والسكون هو الأضعف.
- تكتب الهمزة المتوسطة على الألف في الحالات الآتية:
- ١ الهمزة مفتوحة وقبلها حرف مفتوح. ٢ الهمزة ساكنة وقبلها حرف مفتوح.
- ٣ الهمزة مفتوحة وقبلها حرف صحيح ساكن.

١ ألاحظ ضبط الهمزة، ثم أدمج حروف كل كلمة، كالمثال:

- (أ) يَ ء خ ذ ← يأخذ
 (ب) تَ ء ث ر ←
 (ج) يَ ء م ر ←
 (د) فَ ج ء ة ←

٢ أختار الكلمة الصحيحة إملائياً:

- (أ) الأسد (يزئر - يزأر) بصوتٍ مخيفٍ.
 (ب) يستعين الفلاح (بالفأس - بالفئس) في الزراعة.
 (ج) أعدت الأم (مفاجأة - مفاجأة) سارةً لأبنائها.
 (د) عبّر عن (رأيك - رأيك) بهدوءٍ وأدبٍ.

أتحدّثُ بطلاقة



تحدّي الدقيقة الواحدة

الوقت من ذهب



«الوقتُ فرصةٌ، إن لم تستغلّه ذهبَ بلا عودة».

- إدارة الوقتِ تصنعُ الفرقَ. تحدّثْ عن موقفٍ شخصيٍّ أثبتَ فيه أنّ الوقتَ هو سببُ نجاحك، مَوْضَعًا التحدياتِ التي واجهتُك، وكيف غيّرتَ هذه التجربةُ تفكيرك في الوقتِ مُراعياً الإرشاداتِ التالية:

- ① التحدّثُ بوضوحٍ ولُغةٍ سليمةٍ.
- ② التمهيدُ للحديثِ بمُقَدِّمةٍ جَدَّابةٍ.
- ③ استخدامُ تنغيماتِ الصوتِ المُناسبةِ.
- ④ إنهاءُ الحديثِ بخاتمةٍ مؤثِّرةٍ.

أطور أدائي أستطلع رأي زملائي من خلال النقاط التالية؛ لأطور أدائي:

أظهرت تقدماً	حققت الهدف	سأحاول مرةً أخرى	
			① تحدّثتُ بصوتٍ واضحٍ وأسلوبٍ مُعبرٍ.
			② المُقدِّمة كانت مُشوّقةً وجَدَّابةً.
			③ ربّبتُ الفِكرَ ترتيباً منطقيّاً.
			④ استخدمتُ تنغيماتِ الصوتِ المُعبرة.
			⑤ ختمتُ الحديثَ بخاتمةٍ مؤثِّرةٍ.

أصنعُ الفرقَ بجواري أختارُ أحدَ الحوارين الآتيين، ثمّ أمثله مع زميلي:

- ① طالبٌ يواجهُ صعوبةً في إدارةِ وقتهِ، وآخرُ ينصّحهُ بكيفيةِ تنظيمِ وقتهِ للاستفادةِ منه في إنجازِ مهامّه.
- ② شخصٌ اكتشفَ أنّه أضاعَ الكثيرَ من وقتهِ في التسويفِ والتشكُّبِ، وآخرُ يشرّحُ له أهميةَ استثمارِ الوقتِ والتخطيطِ له.



- من الحروف الرأسية (تُرسَمُ بشكل رأسي) في خط النسخ: **ا - لا**
- من الحروف الرأسية (تُرسَمُ بشكل رأسي) في خط الرقعة: **ا - لا**

أحسنُ خطّي



أكتبُ ما يلي بخطِ النسخِ مرةً، وبخطِ الرقعةِ مرةً أخرى:

الوقتُ كنز لا يفنى.

الوقتُ كنز لا يفنى.



نص معلوماتي إدارة الوقت بفاعلية

لوقت أهمية كبيرة في حياة كل إنسان؛ فأني فعلتُ نفعه يحتاج إلى وقتٍ أو زمنٍ، فإذا فقد الإنسان الوقت، فلن يستطيع إنجاز أي شيء.

وهناك إحصائية ذكرت أن ٨٢٪ من الناس لا يديرون أوقات أعمالهم بشكل جيد؛ وهو ما يؤدي إلى قلة الإنتاج، وبالتالي حدوث خسائر مادية كبيرة.

ولكي ندير أوقاتنا بشكل جيد؛ علينا أن نتبع مجموعة من الخطوات، وهي: تحديد أهدافنا بوضوح، وكتابتها في قائمة، ثم ترتيب الأولويات، ثم تخصيص وقت معين لإنجاز كل هدف.

وبناءً على أهمية الوقت، ونتائج الإحصاءات السابقة؛ علينا أن ننبتة وندير أوقاتنا؛ لنحقق النجاح في كل أمور حياتنا. المصدر: الإحصائية جاءت في مقال بعنوان (٨ إحصائيات لإدارة الوقت يجب على كل شركة معرفتها) منشور في الموقع الإلكتروني (homebase).

مما سبق ألاحظ أن خطوات كتابة النص المعلوماتي:



تطبيق كتابي

- «القراءة من أهم وسائل تطوير الذات؛ فالإنسان يُضيف إلى عُمره أعماراً أخرى بالقراءة».
- اكتب نصاً معلوماتياً عن المكتبات في بلدك أو عن أكثر الكتب انتشاراً في بلدك، في حدود (١٢٠-١٥٠) كلمة.

نص معلوماتي المكتبات في بلدي

المقدمة	 القراءة غذاء العقل، وهي
	وبها
	
الموضوع	تحرص الدولة على نشر القراءة والمعرفة من خلال إنشاء المكتبات في
	
	
الخاتمة	وبناءً على ما قدّمناه من أهمية للقراءة، ودور الدولة في نشرها بين أبناء المجتمع المصري، نريدُ
	
	

أقيم ذاتي



بعد الانتهاء من كتابة النص، أقيم كتابتي مُستعيناً بالبند التالية:

أظهرت تقدماً	حققت الهدف	سأحاول مرة أخرى	
			١) جمعت معلومات مرتبطة بالموضوع.
			٢) راعيت ترتيب الفكر.
			٣) بدأت بمقدمة تبين أهمية الموضوع.
			٤) استشهدت بمصادر موثوقة وذكرتها.
			٥) راعيت قواعد الكتابة السليمة.
			٦) أنهيت بخاتمة تلخص الموضوع.



هيا بنا نتعاون

من الممكن أن تتدرب مع زميلك / زميلتك قبل أن تعرض ما كتبت.

هيا نعرض ما كتبنا



بعد الانتهاء من كتابة النص أراجع الجمل مع مُعلّمي للتأكد من صحتها، ثم أتدرب عليها جيدًا، ثم أعرضه على زملائي.

هيا نناقش حول العرض



في أثناء عرض زملائك، تذكر هذه النقاط:

- ① كن مشجعًا.
- ② قدّر جهد زميلك في التحضير.
- ③ عبّر عن رأيك بأسلوب لطيف.
- ④ فكر في إضافة نصيحة مفيدة لتحسين العرض.

أستخدم بطاقة الشكر والتقييم؛ لأقدم لزميلي ملاحظاتٍ إيجابية ونصائحٍ المفيدة.

بطاقة الشكر والتقييم

صديقي / تي العزيزة

قدّمت عرضًا رائعًا؛ إن أسلوبك منظمّ وشيق، أشكرك على هذا العرض..

وتحتاج إلى تحسين	لقد أبدعت في	
.....		• طريقة العرض
.....		• التواصل البصريّ
.....		• دعم الفكر بأمثلة
.....		• لغة الجسد
.....		• إدارة الوقت

وختامًا فقد أحسنت، وأتمنى لك المزيد من النجاح والتطور.



تذكر يا صديقي

هذا قاموسك أنت، وهذه كلماتك أنت، اكتب الكلمات التي تريد تذكرها، سواء من المفردات الجديدة المُلَوَّنة أم أي كلمة أخرى، وقد تختلف كلماتك عن كلمات زميلك.



أصنِّ قاموسي

اكتب الكلمات التي تعلَّمتها في درسٍ (كنز لا يُقدَّر بثمن) باستخدام البطاقة التالية:

قاموسي الصغير



أقيِّم ذاتي

أقيِّم نفسي فيما تعلَّمت باستخدام البطاقة التالية:

أظهرت تقدُّمًا حقَّقت الهدف سأحاول مرةً أخرى

			١ وضعْتُ خُطَّةً مُنظَّمةً ومُتوازنةً لِيومي.
			٢ حدَّدْتُ الفِكرةَ الرئيِّسةَ للنصِّ.
			٣ تعرَّفتُ معانيَ كلماتٍ جديدةٍ.
			٤ حدَّدْتُ عَلاقاتَ الترادُفِ والتضادِّ.
			٥ استخدَمتُ وسائلَ التكنولوجيا بشكلٍ هادفٍ.
			٦ تعرَّفتُ الاسمَ النكرةَ والاسمَ المعرفةَ.
			٧ تحدَّثْتُ إلى زُملائي عن نصِّ معلوماتيَّ كُتِبَته.
			٨ أجرِيتُ حوارًا مع صديقي.
			٩ كتَّبتُ نصًّا معلوماتيًّا مُتبَّعًا الخطواتِ الصحيحةَ.
			١٠ كتَّبتُ كلماتٍ بها هَمْزةٌ مُتوسِّطةٌ على الألفِ كتابةً صحيحةً.

قيّم نفسك



أولاً: التعبير الكتابي اكتب نصاً معلوماتياً عن السياحة في مصر، مراعيًا عناصر كتابة النص المعلوماتي في حدود (١٢٠-١٥٠) كلمة.

ثانياً: القراءة المُتحرّرة

اقرأ الفقرة، ثم أجب عن الأسئلة:

«في حياتنا اليومية الكثير من المهام والمسؤوليات التي يتطلّب إنجازها وقتاً محدّداً. ولكي ننجح في تحقيق أهدافنا؛ يجب علينا أن نتعلّم كيف نحدّد الأولويات ونرتّب المهام حسب أهميّتها، أي: نبدأ بالمهام الأكثر أهميّة، ثم ننقل إلى المهام الأقل أهميّة. هذه الطريقة تُساعدنا على استغلال وقتنا وطاقتنا والحفاظ على تركيزنا بشكل فعّال، وتجنّب إضاعة الوقت على مهام غير ضروريّة أو يمكن تأجيلها».

١ استخرج من الفقرة ما يلي:

(أ) معنى (عمل تحقّق بنجاح): (ب) مضادّ (تّعجيل): (ج) جمع (هَدَف):

٢ اختار الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين:

(أ) العنوان المناسب للفقرة:

(ب) لتحقيق أهدافنا يمكننا تصنيف المهام حسب (تقسيم المهام الكبيرة - ترتيب الأولويات - تأجيل المهام الصعبة - أهميّة الاسترخاء)
(ج) لتحيق أهدافنا يمكننا تصنيف المهام حسب (الأسلوب - الصعوبة - الأهميّة - الطريقة)

٣ أجب: كيف نتجنّب إضاعة الوقت؟

ثالثاً: القواعد اللّغويّة

أجب عمّا يلي:

١ اختار الإجابة الصحيحة للكلمات الملوّنة ممّا بين القوسين:

(أ) الوقت من ذهب. (نكرة - معرفة)

(ب) التششّث يُفقدنا التركيز والإنجاز. (نكرة - معرفة)

٢ أملأ الفراغات بما هو مطلوب أمام كلّ جملة:

(أ) الوقت من الله. (اسم نكرة)

(ب) التأجيل عادةً (نكرة مؤنث)

(ج) هم الذين يفوزون بسباق الوقت. (كلمة معرفة)

رابعاً: القواعد الإملائيّة

أختار الكلمة الصحيحة إملائياً:

• حينما (أتؤمل - أتأمل) السّماء أشعُر بالهدوء. • (الفئس - الفأس) من أدوات الفلاح.

الدرس الثالث: القراءة



هل لاتخاذ
القرار الصحيح
خطوات؟
هيا نتعرفها
معا.



- يتحدث بثقة أمام الجمهور.
- يُنوع أساليب التعبير الشفهي وفقًا للمواقف المختلفة.
- يستخدم لغة الجسد بشكل فعال (التواصل غير اللفظي).
- يُظهر القدرة على إقناع الآخرين في أثناء حديثه.



الأهداف

في نهاية

هذا الدرس يستطيع

التلميذ أن:

- يكتب نصًا معلوماتيًا مراعيًا عناصره.
- يكتب كلمات بها همزة متوسطة على الألف كتابةً صحيحة.
- يكتب جملة بخطّي النسخ والرقعة مُحاكياً نمطًا.



- يتعرف خطوات اتخاذ القرار.
- يقترح عنوانًا جديدًا للنص وفق فهمه المعنى الإجمالي.
- يستنتج الفكرة الرئيسة للنص المقروء.
- يرتب معلومات وفق ورودها في النص المقروء.
- يقرأ النص قراءة جهرية موظفًا لغة الجسد وتعبيرات الوجه للتعبير عن المعنى.

• يتعرف أنواع الاسم المعرفة.

اصنع قرارك

هَلْ تَسَاءَلْتَ يَوْمًا كَيْفَ يَتَّخِذُ الْأَشْخَاصُ النَّاجِحُونَ قَرَارَاتِهِمْ؟ هَلْ تُرِيدُ أَنْ تَكُونَ قَادِرًا عَلَى اتِّخَاذِ قَرَارَاتٍ صَحِيحَةٍ تُؤَثِّرُ إيجابيًا عَلَى حَيَاتِكَ؟ فِي هَذَا الدَّرْسِ، سَنَتَعَلَّمُ الْخُطَوَاتِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ نَقُومَ بِهَا؛ لِنَتَّخِذَ قَرَارَاتٍ صَحِيحَةٍ مَدْرُوسَةً وَفَعَّالَةً.

فِي الْبِدَايَةِ دَعُونِي أَسْأَلُكُمْ: هَلِ اتَّخَذْتُمْ قَرَارَاتٍ مِنْ قَبْلُ؟ أَرْجُوكُمْ يَا أَصْدِقَائِي، لَا تَتَسَرَّعُوا وَتَقُولُوا نَحْنُ لَا نَرَالُ فِي الصَّفِّ السَّادِسِ! فَكَّرُوا فِي أَشْيَاءَ بَسِيطَةٍ، فَكَّرُوا فِي قَرَارَاتٍ تَتَّخِذُونَهَا بِشَكْلِ يَوْمِي. هَيَّا بِنَا نَعُودُ إِلَى الصَّبَاحِ، مَاذَا قَرَرْتُمْ الْيَوْمَ؟ نَعَمْ، أَحْسَنْتُمْ! قَرَرْتُمْ أَنْ تَسْتَنْقِظُوا، وَتَتَنَاوَلُوا فَطُورَكُمْ، ثُمَّ تَأْتُوا إِلَى الْمَدْرَسَةِ، لَقَدْ اتَّخَذْتُمْ ثَلَاثَةَ قَرَارَاتٍ فِي خِلَالِ سَاعَةٍ وَاحِدَةٍ مِنْذُ الصَّبَاحِ فَقَطْ.

وَهُنَاكَ قَرَارَاتٌ نَتَّخِذُهَا بِشَكْلِ يَوْمِي تُحَدِّدُ كَيْفَ سَيَسِيرُ يَوْمُنَا، بَلْ وَمُسْتَقْبَلُنَا أَيْضًا، مِثْلَ: أَنْ تَكُونُوا شُجْعَانًا وَتَقُولُوا الصِّدْقَ، هَذَا قَرَارٌ. وَأَنْ تَذَاكِرُوا دُرُوسَكُمْ وَتَجْتَهِدُوا، هَذَا قَرَارٌ. وَأَنْ

تُواجهُوا مُشْكِلَاتِكُمْ وَتَبْحَثُوا عَنْ حُلُولٍ، هَذَا أَيْضًا قَرَارٌ. كُلُّ هَذِهِ قَرَارَاتٌ يُمَكِّنُهَا أَنْ تَجْعَلَنَا أَشْخَاصًا نَاجِحِينَ وَمُفِيدِينَ لِنَافْسِنَا وَلِغَيْرِنَا إِذَا كَانَتْ قَرَارَاتٍ صَائِبَةً، أَوْ تَجْعَلَنَا نَفَقْدُ الْكَثِيرِ مِنَ الْفُرْصِ الْمُحْتَمَلَةِ وَمُتَعَةِ النِّجَاحِ وَالسَّعَادَةِ أَيْضًا إِذَا كَانَتْ خَطَأً.

وَالآنَ بَعْدَ أَنْ فَكَّرْنَا مَعًا فِي أُمَثَلَةٍ عَلَى الْقَرَارَاتِ الَّتِي نَتَّخِذُهَا وَعَوَاقِبُهَا عَلَيْنَا بِالنَّفْعِ أَوْ الضَّرَرِ، هَيَّا بِنَا نَنْتَقِلُ إِلَى سُلْمِ اتِّخَاذِ الْقَرَارِ. فِي هَذَا الدَّرْسِ سَنَقْدِمُ أَرْبَعَ دَرَجَاتٍ فَقَطْ مِنْ هَذَا السُّلْمِ، نَعْرِفُ مِنْ خِلَالِهَا أَنَّ الْقَرَارَ الَّذِي سَنَتَّخِذُهُ صَائِبٌ أَمْ خَطَأً.

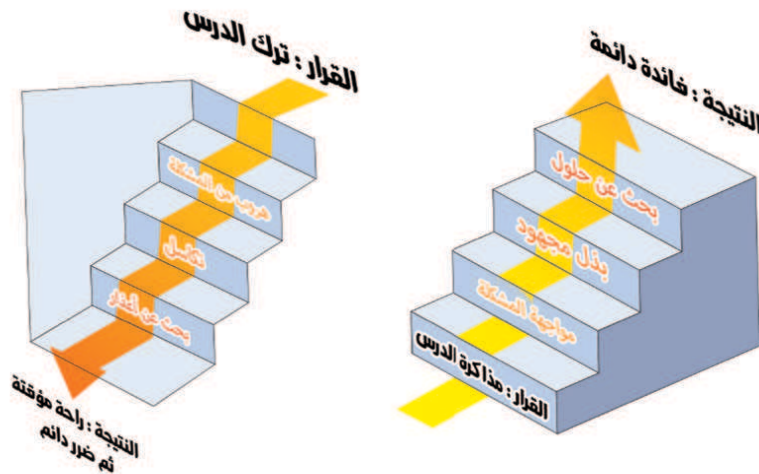


قَبْلَ اتِّخَاذِ أَيِّ قَرَارٍ اسْأَلِ نَفْسَكَ هَذِهِ الْأَسْئَلَةَ الْأَرْبَعَةَ:

- ١- هَلْ هَذَا الْقَرَارُ مَبْنِيٌّ عَلَى الْمُوَاجَهَةِ أَمْ الْهُرُوبِ؟
 - ٢- هَلْ هَذَا الْقَرَارُ مَبْنِيٌّ عَلَى بَذْلِ الْمَجْهُودِ أَمْ التَّكَاسُلِ؟
 - ٣- هَلْ هَذَا الْقَرَارُ مَبْنِيٌّ عَلَى الْبَحْثِ عَنْ حُلُولٍ أَمْ الْبَحْثِ عَنْ **أَعْذَارٍ**؟
 - ٤- هَلْ نَتِيجَةُ هَذَا الْقَرَارِ رَاحَةٌ مُوقَّتَةٌ أَمْ فَائِدَةٌ دَائِمَةٌ؟
- وَحَتَّى نَفْهَمَ هَذِهِ الْخُطُواتِ أَكْثَرَ، سَأُعْطِيكُمْ مِثَالًا مِنْ حَيَاتِنَا الْيَوْمِيَّةِ نُطَبِّقُ عَلَيْهِ دَرَجَاتِ السُّلَمِ الْأَرْبَعَ كَمَا فِي الرَّسْمِ التَّوْضِيحِيِّ.
- مِثْلًا، دَرَسْتُمْ الْيَوْمَ دَرَسًا يَبْدُو أَنَّهُ صَعْبٌ، وَتَوَدُّونَ أَنْ تُقَرَّرُوا: هَلْ سَتَدَاكِرُونَ هَذَا الدَّرْسَ الْيَوْمَ أَمْ تَتْرَكُونَهُ؟

وَالْآنَ هَيَّا بِنَا نَنْظُرْ إِلَى سُلَمِ اتِّخَاذِ الْقَرَارِ، هَلْ لَاحَظْتُمْ أَنَّ كُلَّ خُطْوَةٍ نَأْخُذُهَا سَيَكُونُ لَهَا تَأْثِيرٌ وَاضِحٌ فِي الْخُطْوَةِ الَّتِي تَلِيهَا؟ وَأَنَّ أَيَّ قَرَارٍ سَتَتَّخِذُهُ سَيَتَرَتَّبُ عَلَيْهِ نَتَائِجٌ تُؤَثِّرُ فِي حَيَاتِنَا عَلَى **الْمَدَى الْقَرِيبِ** وَ**الْبَعِيدِ**؟

وَالْآنَ جَاءَ دَوْرُكُمْ لِتَقَرَّرُوا قَرَارًا مُرْتَبِطًا بِحَيَاتِكُمْ الْيَوْمِيَّةِ، وَلَا تَنْسُوا الْقَاعِدَةَ الذَّهَبِيَّةَ قَبْلَ اتِّخَاذِ أَيِّ قَرَارٍ: «هَلْ هَذَا الْقَرَارُ سَيُفِيدُنِي، أَمْ سَيُعْطِينِي رَاحَةً مُوقَّتَةً وَأَخْسَرَ بَعْدَهَا؟».



المُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ:

عواقبها: **المُرَادُ**: نتائجها، و**المُفْرَدُ**: عاقبة.
أَعْذَار: حُجَجٌ يُعْتَذَرُ بِهَا، و**المُفْرَدُ**: عُدْر.
الْمَدَى الْقَرِيبِ: **المُرَادُ**: المُسْتَقْبَلُ الْقَرِيبِ.

فَعَالَةٌ: مُؤَثِّرَةٌ، و**المُرَادُ**: مُجْدِيَةٌ وَنَافِعَةٌ.
لَا نَزَالَ: يَدُلُّ عَلَى الْإِسْتِمْرَارِ.
الْمُحْتَمَلَةُ: الْمُتَوَقَّعَةُ.

هيا نتعلم مفردات جديدة



١ أختار المعنى المناسب للكلمة الملونة في كل جملة:

- (أ) وَصَعْتُ خُطَّةً لِتَحْسِينِ خُطِّي عَلَى **المدى** القريب.
 (ب) أنا دائماً أواجهُ مشكلاتي ولا أبحثُ عن **أعذار**.
 (ج) الرياضةُ **فعالة** في الحفاظِ على صحتنا.
 (د) الصدقُ **عواقبُه** مخمودة.
 (هـ) سقوطُ الأمطارِ **مُحتمل** اليوم.
- (المُرَادُ) (المكانُ - المستقبلُ - الهدفُ - الاختبارُ)
 (حُلُولُ) لِلْمَشْكِلَةِ - حُجَجٌ لِلْإِعْتِذَارِ - إِجْرَاءَاتٌ لِلْعَمَلِ - أَوْقَاتٌ لِلرَّاحَةِ
 (مُؤَثَّرَةٌ - سَرِيعَةٌ - شَرِيكَةٌ - كَافِيَةٌ)
 (أَفْعَالُهُ - أَقْوَالُهُ - نَتَائِجُهُ - أَشْكَالُهُ)
 (مُتَوَقَّعٌ - مُسْتَمِرٌّ - مُعْتَدِلٌ - مُسْتَبْعَدٌ)

٢ أظلل الكلمة المختلفة في جذرها اللغوي:

عَوَاقِبُ	عَقِبَ	بُقْعَةُ	عِقَابُ
(أ)			
مُحْتَمَلَةٌ	تَحَمَّلَ	مَوَالِحُ	أَحْمَالُ
(ب)			

٣ أستخرج من الدرس:

- (أ) كلمةٌ معناها (النتائج).
 (ب) كلمةٌ مُضَادُّها (الفاشلون).
 (ج) كلمةٌ مُفْرَدُها (حل).
 (د) كلمةٌ جَمْعُها (فوائد).
 (هـ) كلمةٌ تَدُلُّ على (المُستقبل القريب).

٤ أضع الكلمات في جملٍ من إنشائي:

(العواقب - مُحتملة - أعذار - فعّال - لا يزال - المدى القريب)

-

هيا نفهم ونناقش



٥ أقرأ النص قراءة صامتة، ثم أضع علامة (✓) أو علامة (X) أمام الجمل الآتية مع تصويب الخطأ:

- (أ) الأشخاص الناجحون يتخذون قراراتهم بطريقة صحيحة. ()
- (ب) الصغار لا يتخذون قرارات. ()
- (ج) إذا كان القرار صائباً فعواقبه مفيدة. ()
- (د) القرار الصحيح يؤدي إلى راحة مؤقتة. ()
- (هـ) كل خطوة من خطوات اتخاذ القرار تؤثر في الأخرى. ()

٦ أرتب درجات سلم اتخاذ القرار كما وردت بالدرس:

قررت مواجهة المشكلة.



قررت البحث عن الحلول.



قررت بذل الجهد المطلوب.



فصلت الفائدة الدائمة على الراحة المؤقتة.



هل أنتم مستعدون للتحدي؟



٧ أجب عن الأسئلة الآتية:



- (أ) حدد الفكرة الرئيسة للنص.
- (ب) بم يتميز الناجحون؟
- (ج) ما المقصود بالعواقب المختلفة للقرارات كما تفهم من النص؟
- (د) اقترح عنواناً آخر للنص.



انتبه

- تغيير تنغيم الصوت قد يغير المعنى، مثل:
 - ما أجمل السماء! تقرأ بتنغيم
 - يدل على التعجب.
 - ما أجمل مكان؟ تقرأ بتنغيم يدل على الاستفهام.

القراءة والأداء



- (أ) أقرأ فقرة من النص مستخدماً التنغيم الذي يعبر عن المعنى.
- (ب) هل تستطيع أن تغير المعنى من خلال تغيير تنغيم الصوت؟ أعد قراءة الفقرة، وحاول ذلك.

أفكر وأعبر



٩

أعرض أمام زملائي موقفًا اتخذت فيه قرارًا صحيحًا، وأشرح خطوات اتخاذ القرار بالتفصيل.



تذكّر: القرار ليس من الضروري أن يكون قرارًا كبيرًا، لكن التوقف عن أكل الحلوى ذات المواد الحافظة قرار، ولعب الرياضة اليومية قرار، وهكذا.

مناقشة جماعية



١٠

في مجموعات صغيرة نتناقش فيما يلي:

أثناء المناقشة، يجب أن تراعي ما يلي:



- فكر جيدًا في موضوع النقاش، وحاول أن تلتزم به.
- استخدم كلمات إيجابية في التعبير عن رأيك.
- شارك إجابتك مع زملائك في الفصل.

(أ) كيف يساعدنا تحديد العواقب في اتخاذ قرارات حكيمة؟

(ب) هل هناك خطوة من خطوات اتخاذ القرار يمكن الاستغناء عنها؟ ولماذا؟

(ج) شاركوا أفكاركم مع الصف حول كيفية تحسين عملية اتخاذ القرار.

مهاراتي



١١

أصمم مخططًا بيانيًا لخطوات ومراحل اتخاذ القرار مُستخدِمًا (الكتب من مكتبة المدرسة أو مواقع التصميم بالذكاء الاصطناعي أو المجلات العلمية أو المناقشة مع أصدقائي أو أفراد أسرتي...)، ثم أشاركه زملائي.



القراءة المتحررة



١٢

أقرأ الفقرة التالية، ثم أجيب:

«واجهت ليلى صعوبة في تنظيم وقتها، وبعد أن فكرت طويلًا في مشكلتها وجدت أنها بحاجة إلى مواجهة المشكلة وبذل جهدٍها للبحث عن طريقة فعالة تحقق لها التوازن بين الدراسة وممارسة هواياتها. في البداية فكرت أن تؤخر ممارسة هواياتها إلى وقت الإجازة، أو أن تجعل لهواياتها وقتًا ثابتًا كل يوم، ولكنها تراجعت، وقررت أن تمارس هواياتها في أوقات محددة خلال الأسبوع، وبعدها أبلغت والديها بخطتها، فرحبوا بقرارها، وقاموا بتشجيعها، وطلبوا منها الاجتهاد في مذكراتها قدر استطاعتها، وممارسة الهوايات التي تحبها».

(أ) أستخرج من الفقرة: معنى (مُجدية ونافعة):

(ب) أضع علامة (✓) أو علامة (X) أمام ما يلي:

()

١) مشكلتها ليلى هي التأخر في المذاكرة.

()

٢) اتخذ الوالدان القرار السليم ليلي.

(ج) أجيب: الجزء الملون بالفقرة يُشير إلى مرحلة من مراحل اتخاذ القرار، وضّحها.

أنواع المعارف

القواعد النحوية

أولاً أقرأ الجمل الآتية:

هذه الآلة تُوفّر الوقت والجهد.

ينجح **الذي** يحرص على وقته.

صناعة القرار مهارة مهمّة.

اتّخذت **القرار** المناسب.

آدم حدّد أهدافه بدقّة.

نحن نحبّ بلادنا ونضحّي من أجلها.

ثانياً ألاحظ

- الكلمات الملوّنة في الجمل السابقة كلها **معرفة**؛ لأنها تدلّ على أشياء محدّدة.
- كلمة **(القرار)** معرفة؛ لاتّصالها بـ (ال).
- كلمة **(آدم)** معرفة؛ لأنها اسم لشخص.
- كلمة **(نحن)** معرفة؛ لأنها ضمير.
- كلمة **(الذي)** معرفة؛ لأنها اسم موصول.
- كلمة **(هذه)** معرفة؛ لأنها اسم إشارة.
- كلمة **(صناعة)** معرفة؛ لأنها مضافة إلى معرفة كلمة (القرار).

ثالثاً أستنتج

- الاسم المعرفة: اسم يدلّ على شيء محدّد. ومن أنواع المعارف:
- ① المعرفة بالألف واللام، مثل: **(الكتاب)**.
- ② العلم: اسم سمّي به شخص، أو بلد، أو شهر، وغير ذلك، مثل **(مُحمّد - مصر - أكتوبر ... إلخ)**.
- ③ الضمائر: المنفصلة والمتّصلة، مثل: **(هو - هـ)**.
- ④ أسماء الإشارة، مثل: **(هذا)**.
- ⑤ الأسماء الموصولة، مثل: **(التي)**.
- ⑥ المضاف إلى المعرفة: اسم اكتسب التعريف من خلال إضافته لمعرفة تأتي بعده، مثل: **(كتاب التلميذ - كتاب مُحمّد - كتاب هذا التلميذ - كتابه)**.

١ أكتب نوع المعرفة الذي تحته خطّ، في الجمل الآتية:

- (أ) التلاميذ الذين شاركوا في المسابقة مُبدعون.
- (ب) سافرنا إلى أسوان الشتاء الماضي.
- (ج) كتبت الأهداف التي أريد تحقيقها.
- (د) رحّب أبي بهؤلاء الضيوف.
- (هـ) ألوان اللوحة جميلة وجذّابة.

٢ أضع خطاً تحت الاسم المَعْرِفَةِ، ثم أحدد نوعها:

- (أ) تلك طائفة مُحَلَّقة.
- (ب) أنتم أصدقاء مُتعاونون.
- (ج) اتَّخَذَ عَمْرُ قَرَارَاتٍ مَدْرُوسَةٍ وَفَعَالَةٍ.
- (د) ضَعْ قَائِمَةً مُتَنَوِّعَةً مِنَ الْخِيَارَاتِ.
- نَوْعُ الْمَعْرِفَةِ:
- نَوْعُ الْمَعْرِفَةِ:
- نَوْعُ الْمَعْرِفَةِ:
- نَوْعُ الْمَعْرِفَةِ:

٣ أَمَلْ الفَرَاقَاتِ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ أَمَامَ كُلِّ جُمْلَةٍ:

- (أ) نَظِيفٌ. (مَعْرِفَةٌ بِالْإِضَافَةِ إِلَى ضَمِيرٍ)
- (ب) اخْتَرْتُ الْأَمَاكِنَ أَفْضَلُهَا. (مَعْرِفَةٌ اسْمٌ مَوْضُوعٌ)
- (ج) هناك كَثِيرَةٌ لِهَذِهِ الْمَشْكِلةِ. (نَكْرَةٌ)
- (د) يا ، انْتَبِهِي جَيِّدًا فِي أَثْنَاءِ الْمُنَاقَشَةِ. (مَعْرِفَةٌ عَلَمٌ)

٤ أَكُونُ جُمْلًا مِنْ إِنْشَائِي وَفَّقْ مَا يَلِي:

- (أ) جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ الْمُبْتَدَأُ فِيهَا مَعْرِفَةٌ وَالْخَبَرُ نَكْرَةٌ.
- (ب) جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ الْمُبْتَدَأُ فِيهَا مَعْرِفٌ بِالْإِضَافَةِ.
- (ج) جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ الْمَفْعُولُ بِهِ فِيهَا مَعْرِفَةٌ اسْمٌ إِشَارَةٌ.

٥ أَقْرَأ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:

«نَصَحَ الْمُعَلِّمُ تَلَامِيذَهُ قَائِلًا: إِنَّ اتِّخَاذَ الْقَرَارِ يَمُرُّ بِمَجْمُوعَةٍ مِنَ الْخُطُوبِ تَبْدَأُ بِتَحْدِيدِ الْهَدَفِ، ثُمَّ الْإِنْتِقَالِ إِلَى جَمْعِ الْخِيَارَاتِ الْمُنَاحَةِ، وَتَقْيِيمِ الْعَوَاقِبِ، ثُمَّ اخْتِيَارِ الْأَنْسَبِ.. وَهَذِهِ الْخُطُوبُ ضَرُورِيَّةٌ لِلَّذِي يُرِيدُ النِّجَاحَ، وَأَنْتُمْ يَا أَبْنَائِي تَسْتَحِقُّونَ ذَلِكَ».

• أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ خَمْسَ مَعَارِفٍ مُخْتَلِفَةٍ:

المَعْرِفَةُ				
نَوْعُهَا				

تطبيقات على (الهمزة المتوسطة على الألف)

القواعد الإملائية



تذكر

تكتب الهمزة المتوسطة على الألف في الحالات الآتية:

- ١) الهمزة مفتوحة، وقبلها حرف مفتوح.
- ٢) الهمزة ساكنة، وقبلها حرف مفتوح.
- ٣) الهمزة مفتوحة، وقبلها حرف صحيح ساكن.

١ أبين سبب كتابة الهمزة المتوسطة على الألف في الكلمات الملوّنة:

- (أ) طَمَآنُ الطبيب المَرَضَى على صِحَّتِهِمْ.
- (ب) قَرَأْتُ قَصِيدَةً للشاعرة نَبَوَيْة مُوسَى.
- (ج) سَأَلَ الموظَّفُ عن سببِ الاجتماعِ.
- (د) تعاملَ مَعَ الناسِ بِالرَّأْفَةِ واللِّينِ.

٢ أ صوب الخطأ الإملائي في الجمل الآتية:

- (أ) أعجبتني قصّة الأسدِ والفَرِّ.
- (ب) الفؤس من أدوات الفلاحِ الضروريّةِ.
- (ج) الصديق الوفيّ مؤمّونٌ على الأسرارِ.
- (د) تتخّرط الطائرة بسببِ المطرِ.

٣ أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب أمامها:

- (أ) يستشيرُ الابنُ والدَه بـ..... مُستقبله.
- (ب)..... بلادي خُطواتٍ نحو التقدّمِ.
- (ج) وصلَ القطارُ..... بسببِ الظروفِ المناخيةِ.
- (د) رفعَ الفريقُ الفائزُ..... البطولةَ.

- (مُفَرَّدٌ: سُئِنَ)
(مُضَارِعٌ: أَخَذْتُ)
(مُضَادٌّ: مُبَكِّرًا)
(مُفَرَّدٌ: كُنُوس)

أتحدّث بطلاقة



اصنع قرارك

تحدّي الدقيقة الواحدة

«القرار الصحيح له نتائج إيجابية».

• تحدّث عن قرار اتخذته لترتيب أولوياتك اليومية، موضحًا خطوات اتخاذ هذا

القرار ونتائجه مُراعياً الإرشادات التالية:

- ① التحدّث بوضوح ولغة سليمة.
- ② التمهيد للحديث بمقدمة جذابة.
- ③ استخدام لغة الجسد المناسبة.
- ④ إنهاء الحديث بخاتمة مؤثرة.



أطوّر أدائي أستطلع رأي زملائي من خلال النقاط التالية؛ لأطوّر أدائي:

أظهرت تقدّمًا	حققت الهدف	سأحاول مرةً أخرى	
			① تحدّثت بصوت واضح وأسلوب مُعبّر.
			② المُقدمة كانت مُشوّقة وجذابة.
			③ ربّيت الفكر ترتيبًا منطقيًا.
			④ استخدمت لغة الجسد بطريقة مُعبّرة.
			⑤ ختمت الحديث بخاتمة مؤثرة.

أصنع الفرق بجوّاري اختار أحد الحوارات الآتية، ثمّ أمثله مع زميلي:

- ① شخص مُتردّد في اتخاذ قرار، وآخر يُساعده في تحديد هدفه واختيار الأنسب.
- ② طالب يخشى اتخاذ القرار، ومُعلّمه يُشجّعه على اتّخاذهِ وتحمل نتائجهِ.
- ③ شاب لا يفكر في العواقب البعيدة، ووالده يُرشّده لفهم وتوقع النتائج المُحتملة.



- من الحروف الهلالية (يُرسّم جزء منها على شكل هلال) في خط النسخ: و
- من الحروف الهلالية (يُرسّم جزء منها على شكل هلال) في خط الرقعة: و

أحسن خطّي



أكتب ما يلي بخط النسخ مرةً، وبخط الرقعة مرةً أخرى:

ضع جدولك اليومي لممارسة أنشطتك وتحديد وقت فراغك.

ضع جدولك اليومي لممارسة أنشطتك وتحديد وقت فراغك.

هيا نكتب ونبدع



تطبيقات على كتابة النص المعلوماتي

أذكر خطوات كتابة نص معلوماتي:



نص معلوماتي خطوات اتخاذ القرار

«القرار المدرس بيني مستقبلك، أما التسرع فقد يجعلك تندم لاحقاً».

اكتب نصاً معلوماتياً حول خطوات اتخاذ القرار، في حدود (١٢٠ - ١٥٠) كلمة

مراعياً الإرشادات التالية:

- وضوح الفكرة الرئيسة.
- ترتيب الفكر.
- الكتابة السليمة.
- كتابة المصادر.



تطبيق كتابي

«خطوات اتخاذ القرار»

		المقدمة
		الموضوع
		الخاتمة

أقيم ذاتي



بعد الانتهاء من كتابة النص، أقيم كتابتي مُستعينًا بالبند التالية:

أظهرت تقدمًا

حققت الهدف

سأحاول مرة أخرى

			١ جمعت معلومات مرتبطة بالموضوع.
			٢ راعيت ترتيب الفكر.
			٣ بدأت بمقدمة مشوقة.
			٤ استشهدت بمصادر موثوقة وذكرتها.
			٥ راعيت قواعد الكتابة السليمة.
			٦ أنهيت بخاتمة تناسب الموضوع.

هيا نعرض ما كتبنا



بعد الانتهاء من كتابة النص، أعرضه على زملائي.



هيا نتناقش حول العرض



في أثناء عرض زملائك، تذكر هذه النقاط:

- ① كن مشجعاً.
 - ② قدّر جهد زميلك في التحضير.
 - ③ عبّر عن رأيك بأسلوب لطيف.
 - ④ فكر في إضافة نصيحة مفيدة لتحسين العرض.
- أستخدم بطاقة الشكر والتقييم؛ لأقدم لزميلي ملاحظاتٍ إيجابية ونصائحٍ المفيدة.

بطاقة الشكر والتقييم

صديقي / تي العزيز / ة

قدّمت عرضاً رائعاً؛ إن أسلوبك منظمّ وشيق، أشكرك على هذا العرض..

وتحتاج إلى تحسين	لقد أبدعت في	
.....		• طريقة العرض
.....		• التواصل البصريّ
.....		• دعم الفكر بأمثلة
.....		• لغة الجسد
.....		• إدارة الوقت

وختاماً فقد أحسنت، وأتمنى لك المزيد من النجاح والتطور.



تذكر يا صديقي

هذا قاموسك أنت، وهذه كلماتك أنت، اكتب الكلمات التي تريد تذكرها، سواء من المفردات الجديدة الملوّنة أم أي كلمة أخرى، وقد تختلف كلماتك عن كلمات زميلك.



أصنع قاموسي

اكتب الكلمات التي تعلّمتها في درس (اصنع قرارك) باستخدام البطاقة التالية:

قاموسي الصغير

أقيّم ذاتي



أقيّم نفسي فيما تعلّمت باستخدام البطاقة التالية:

أظهرت تقدّمًا

حقّقت الهدف

سأحاول مرةً أخرى

			١ قرأت النصوص قراءةً جهريةً مُراعياً التنغيم والضبط السليم.
			٢ حدّدت الفكرة الرئيسة للنصّ.
			٣ تعرّفت معاني كلمات جديدة.
			٤ حدّدت علاقات الترادف والتضادّ.
			٥ استنتجت المعنى الإجمالي للنصّ.
			٦ ناقشت الآراء والمواقف في النصوص.
			٧ تعرّفت أنواع المعارف.
			٨ تحدّثت إلى زملائي عن نصّ معلوماتي كتبتّه.
			٩ أجريت حواراً مع صديقي.
			١٠ كتبت نصّاً معلوماتياً متّبعاً الخطوات الصحيحة.
			١١ كتبت كلمات بها همزة متوسطة على الألف كتابةً صحيحةً.

قيّم نفسك



أولاً: التعبير الكتابي أجيب عما يلي:

اكتب نصاً معلوماتياً عن مشروع بناء المتحف المصري الكبير، في حدود (١٢٠-١٥٠) كلمة.

ثانياً: القراءة المُتحرّرة أقرأ الفقرة، ثم أجيب عن الأسئلة:

«تحديد الأهداف يشبه امتلاك خريطة لكنّ مخفي؛ فهي تُحدّد لك المكان الذي تريد الوصول إليه. عندما تُحدّد هدفاً، يصبح لديك اتجاه واضح تسعى فيه بجد لتحقيق هذا الهدف، بالإضافة إلى أنّ الأهداف تُساعدك على تنظيم وقتك وجهدك، وتجنّب عواقب إضاعة الوقت في أمور غير ضرورية. كما أنّها تمنحك شعوراً بالإنجاز عندما تُحقّقها، ممّا يزيد من ثقتك بنفسك ويُشجّعك على وضع أهداف أكبر على المدى البعيد».

١ استخرج من الفقرة ما يلي:

(أ) معنى (نتائج): (ب) مضادّ (القريب): (ج) جمع (أمر):

٢ اختار الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين:

(أ) تحديد الأهداف مثل (العواقب الواضحة - الثقة بالنفس - خريطة الكنز - الخيارات المتاحة)

(ب) من نتائج الشعور بالإنجاز (التركيز - وضع الأهداف - تنظيم الوقت - الثقة بالنفس)

٣ أجيب: ما أهمية تحديد الأهداف في حياة الإنسان؟

ثالثاً: القواعد اللّغويّة أقرأ الفقرة التالية، ثم أجيب:

التفكير الجيّد والتخطيط المُسبق هما سبيل لاتّخاذ القرارات الصحيحة، وتجنّب الوقوع في الأخطاء.

١ أعرب ما تحته خط:

(أ) التفكير: (ب) الأخطاء:

٢ استخرج من الفقرة:

(أ) اسماً معرفاً بـ (ال): (ب) ضميراً: (ج) اسماً نكرةً:

رابعاً: القواعد الإملائيّة أبين سبب كتابة الهمزة المُتوسطة على الألف في الكلمات الآتية:

١ فجأة:

٢ تأمل:

٣ سأل:

الدرس الرابع: النص الشعري



إِلَى الشَّبَابِ

• إذا أردت أن توجّه رسالة
إلى الشباب ماذا تقول؟



الأهداف في نهاية الدرس يستطيع التلميذ أن:

- يُعبّر عن حُبّه لنَهْرِ النَّيْلِ.
- يُحدّد ما أعجبه في النصّ مُعلّلاً.
- يُحدّد مواضع التشبيه في الأبيات الشعرية.
- يستخدم المُفردات الجديدة في سياقات متنوعة.
- يُحدّد الكلمات المترادفة في النصّ.
- يُلقّي النصّ إلقاءً مُعبّراً عن المعنى بوضوح.

إِلَى الشَّبَابِ

شعر: إبراهيم ناجي

قُلْ لِلَّذِي يَبْغِي الصَّلَاحَ لِقَوْمِهِ
هَذَا زَمَانُكُمْ وَذَا مَيِّدَانُكُمْ
هَٰذَا دِيَارُكُمْ وَذَلِكَ نِيْلُكُمْ
هَٰذَا دِيَارُكُمْ وَهَٰذَا شَمْسُكُمْ
فَخُذُوا السَّبِيلَ إِلَى الْحَيَاةِ تَأْلُفًا
خَيْرُ الصَّحَائِفِ مَا كَتَبَتْ سُطُورَهُ
بَنِيْلٍ صُنْعٍ أَوْ شَرِيفٍ جِهَادٍ
مَاذَا بِكُمْ مِنْ عُدَّةٍ وَعَتَادٍ
هَبَّةُ السَّمَاءِ وَمِنْحَةُ الْآبَادِ
طَمَعُ الْغَرِيبِ وَحُرْقَةُ الْحُسَّادِ
وَتَكَاتُفًا فِي رَغْبَةٍ وَوَدَادٍ
بِيَدِ الْكِفَاحِ الْحُرِّ لَا بِمِدَادٍ



إبراهيم ناجي:

شَاعِرٌ وَطَبِيبٌ مِصْرِيٌّ، وُلِدَ فِي ١٨٩٨ م بِحَيِّ شُبرَا بِالْقَاهِرَةِ، التَّحَقَّقَ بِالتَّعْلِيمِ
الْإِبْتِدَائِيِّ، ثُمَّ حَصَلَ عَلَى شَهَادَةِ الثَّانَوِيَّةِ، وَانْتَسَبَ إِلَى مَدْرَسَةِ الطَّبِّ. وَلَهُ
عُدَّةٌ دَوَاوِينَ مِنْهَا: (وَرَاءَ الْغَمَامِ)، (لِيَالِي الْقَاهِرَةِ)، (الطَائِرُ الْجَرِيحُ).

المُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ:

يَبْغِي: يَطْلُبُ.
مَيِّدَانُكُمْ: المُرَادُ: مَجَالُ عَمَلِكُمْ، وَالجَمْعُ: مَيَادِينُكُمْ.
عَتَاد: مَا أُعِدَّ لِلْحَرْبِ مِنْ أَسْلِحَةٍ وَغَيْرِهَا، وَالجَمْعُ: أُعْتِدَّة.
هَبَّة: عِطَاءٌ / مَنَحَةٌ، وَالجَمْعُ: هِبَات.
الْآبَاد: مَدَى الدَّهْرِ، وَالمُفْرَدُ: الْأَبَد.
حُرْقَةُ: المُرَادُ: شِدَّةُ الْغَيْظِ وَالْحُزَنِ.
السَّبِيلُ: الطَّرِيقُ، وَالجَمْعُ: السُّبُلُ / الْأَسْبَلَةُ.
تَأْلُفًا: مَوَدَّةً / مَحَبَّةً، وَالمُضَادُّ: كِرَاهِيَةٌ.
مِدَاد: مَا يُكْتَبُ بِهِ كَالْحَبْرِ.

شرح الأبيات:

يدعو الشاعر أبناء مصر إلى النهوض والسعي نحو الإصلاح والتقدم، مؤكداً أن الوقت الحاضر هو فرصة عظيمة ليتحملوا مسئولية بناء وخدمة الوطن. ويتساءل عن مدى استعداد أبناء مصر وقدراتهم، مشيراً إلى أن مصر بها الكثير من الخيرات، وأهمها نهر النيل، تلك النعمة الدائمة والهبة الإلهية. ويحذر الشاعر من أطماع الغرباء وحقد الحاسدين، مؤكداً أن الطريق إلى النجاح لا يكون إلا بالتعاون ونشر المحبة، وأن أعظم الإنجازات هي تلك التي تتحقق بسواعد الجهاد والكفاح.

من جماليات التعبير:

التشبيه



إذا قلنا: (اللاعب كالبرق في السرعة) نكون قد وضحنا أن اللاعب يشبه البرق في السرعة، وكذلك عندما نقول: (الجندي أسد في شجاعته) نكون قد بينّا أن الجندي يشبه الأسد في الشجاعة.

إذن فالتشبيه طريقة في التعبير، نُعبّر من خلالها عن اشتراك شيئين مذكورين في الجملة في صفة أو أكثر من الصفات (الشجاعة - الجمال - الذكاء - السرعة ...).

من جماليات النص:

- (جهاد/ عتاد/ آباد) كلمات متماثلة النهاية، تُعطي جرساً موسيقياً يُطربُ الأذن.
- «هبة ومنحة»: بينهما علاقة ترادف يؤكد المعنى.
- «منحة الآباد»: تعبير مجازي، صوّر فيه الزمان بإنسان يُعطي ويمنح.
- «هذي دياركم»: تكرر؛ ليؤكد انتماء أبناء مصر لها وواجبهم نحوها.
- «بيد الكفاح»: تعبير مجازي، صوّر فيه الكفاح بإنسان له يد يكتب بها.

هيا نتعلم مفردات جديدة



١ أختار المعنى المناسب للكلمة الملونة في كل جملة:

- (أ) أرجو أن أعمل في **ميدان** التجارة.
 (ب) الصَّحَّةُ **هبة** من الله (تعالى).
 (ج) يعيش أفراد أُسرَتِي **بتألف**.
 (د) التعاون **سبيل** النَّجاح.
 (هـ) سجَّلَ العلماءُ معارفَهُمْ **بالمِدَادِ** على الورق.
- (مجال - بنك - سوق - محل)
 (منحة - سلامة - هداية - قوة)
 (أمان - مودة - سعادة - استقرار)
 (طريق - نتيجة - نهاية - شكل)
 (التضحية - العطاء - الجبر - الفيض)

هيا نفهم ونناقش



٢ أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة مع تصويب الخطأ:

- (أ) يدعو الشاعر أبناء مصر للنهوض بها والعمل على تقدُّمها. ()
 (ب) يحثُّ الشاعر أبناء مصر على حماية الوطن من أطماع كل غريب. ()
 (ج) بالتخاذل والاختلاف يحقق أبناء مصر نهضة بلادهم. ()
 (د) وصف الشاعر شواطئ مصر في الأبيات. ()

٣ أصل كل بيت من الأبيات التالية بالمعنى المتضمن به:

دعوة للإصلاح والعمل من أجل رفعة الوطن.

(أ) خَيْرَ الصَّحَائِفِ مَا كَتَبَتْ سَطُورَهُ .: يَبْدُ الْكِفَاحِ الْحُرُّ لَا بِمِدَادٍ

العظماء يُسْطَرُّونَ بِنِضَالِهِمْ تاريخَ الوطن.

(ب) هَذِي دِيَارُكُمْ وَهَذِي شَمْسُكُمْ .: طَمَعَ الْعَرِيبِ وَحَرْقَهُ الْحَسَادِ

الوطنُ ملكٌ لأبنائه، وهو مَلِيٌّ بخيراتٍ يُحْسَدُونَ عليها.

(ج) قُلْ لِلَّذِي يَبْغِي الصَّلَاحَ لِقَوْمِهِ .: بَنِيْلٍ صُنْعٍ أَوْ شَرِيفٍ جِهَادِ



خطوات بسيطة لإجابة صحيحة

- أعد قراءة الأبيات مرة أخرى قبل الإجابة عن الأسئلة.

هل أنتم مُستعدُّون للتحدِّي؟



٤ أجب عما يلي:

- (أ) ما دورك في بناء الوطن كما فهمت من الأبيات؟
 (ب) اقترح عنواناً جديداً للنص.

٥ أضع علامة (✓) أمام التشبيه فيما يأتي:

- (أ) أبناء الوطن في تعاونهم كالجسد الواحد.
- (ب) هل تحب الرياضة؟
- (ج) حافظوا على نظافة بيئكم.
- (د) نفوسنا درع نحمي به الوطن.



٦ أرسم شعوري:

- (أ) اختر بيتاً من النصّ يُعبّر عن خيرات وطنك.
- (ب) ارسم لوحة تُعبّر عن معنى البيت من وجهة نظرك.
- (ج) شارك زملاءك في شرح ما رسمته.

٧ أصوات النصّ.. أقرأ البيتين الآتيين، ثم أجيب:

قال أحمد الكنائي:

مَا دَامَ رَائِدُنَا الْإِخْلَاصَ فِي الْعَمَلِ
لَا بُدَّ نَبْلُغُ يَوْمًا غَايَةَ الْأَمَلِ

قال إبراهيم ناجي:

فَخُذُوا السَّبِيلَ إِلَى الْحَيَاةِ تَأْلَفَا
وَتَكَاتَّفَا فِي رَغْبَةٍ وَوَدَادِ

- (أ) ما سبيل التقدم كما فهمت من كل شاعر؟
- (ب) استخرج من البيتين: تعبيراً مجازياً، وكلمتين لهما نهاية متماثلة.

تحدّي الإلقاء

٨ ألقِ النصّ السابق أمام زملائي، ثم أقيم نفسي مستعيناً بالجدول التالي:

أظهرت تقدماً	حققت الهدف	سأحاول مرة أخرى	
			(أ) تحدّثت بصوت واضح.
			(ب) نوّعت في تنغيمات الصوت بما يُناسب المعنى.
			(ج) استخدمت تعبيرات الوجه المناسبة.



تذكر يا صديقي

هذا قاموسك أنت، وهذه كلماتك أنت، اكتب الكلمات التي تريد تذكرها، سواء من المفردات الجديدة الملوّنة أم أي كلمة أخرى، وقد تختلف كلماتك عن كلمات زميلك.



أصنّع قاموسي

اكتب الكلمات التي تعلّمتها في درس (إلى الشَّباب) باستخدام البطاقة التالية:

قاموسي الصغير



أقيم ذاتي



أقيم نفسي فيما تعلّمت باستخدام البطاقة التالية:

أظهرت تقدّمًا	حققت الهدف	سأحاول مرةً أخرى	
			١ حدّدت معاني الكلمات الجديدة من خلال السياق.
			٢ استخدمت الكلمات الجديدة في جُمْل من إنشائي.
			٣ حدّدت معاني الأبيات الشعريّة.
			٤ عبّرت عن أحد الأبيات الشعريّة بالرّسم.
			٥ تعرّفت مفهوم التشبيه.
			٦ تدوّقت النّصّ الشعريّ موضّحًا التعبيرات الجماليّة.
			٧ قارنت بين بيتين شعريّين من حيث الفِكر.
			٨ ألقيت النّصّ الشعريّ بوضوح معبرًا عن المعنى.

• بنهاية الوحدة تعلّمت مهارات العرض الآتية:

			١ تحدّثت بصوت واضح ومميّز.
			٢ نظرت إلى الجمهور.
			٣ عرضي كان واضحًا ومرئيًا.
			٤ أجبت بوضوح عن أسئلة الجمهور.

قيّم نفسك



النّص الشعريّ أقرأ الأبيات التّالية، ثمّ أجيب:

شَبَابٌ مِنْ بَنِي وَطَنِي أَسُودُ بِالْوَفَا عُرْفُوا
بِرُوحِ كِفَاحِهِمْ هَتَفُوا لِرَدِّ عَدُوَّنَا وَقَفُوا
بِكُلِّ تَكَاتُفٍ عَاشُوا عَتَادًا لِلْعُلَا وَصَفُوا
وَإِنْ قُلْنَا لَهُمْ: وَطَنُ فَمَا غَابُوا وَمَا ضَعُفُوا

أولاً أختار الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين:

- ① معنى (تكاتف):
② جمع (عتاداً):
(شدة - تفاخر - مهارة - تعاون)
(معدات - أعتدة - عدداً - أعداداً)

ثانياً أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ① اشتهر شبابنا بالوفاء والإخلاص لأوطانهم. ()
② ليس من واجبات الشباب ردّ العدوان. ()
③ لن تحيا الأوطان قويةً إلّا بالاتّحاد والكفاح. ()

ثالثاً أستخرج من الأبيات:

- ① كلمتين نهايتهما متماثلتان.

- ② تشبيهاً.

رابعاً أجيب عمّا يلي:

- ① ما الدليل من الأبيات على إخلاص الشباب لوطنهم؟

- ② ما البيت الذي تضمّن المعنى الآتي: (إنّ احتاج الوطن لأبنائه فإنهم يجيبون النداء)؟

تقييم الوحدة الأولى



(نص الاستماع في آخر الكتاب)

أولاً (الاستماع) أستمع، ثم أجيب:

① أضع علامة (✓) أو (X) أمام ما يلي:

(أ) من أهم عقبات صناعة القرار توافر المعلومات.

(ب) التفكير العميق وسيلة من وسائل اتخاذ قرارات صحيحة.

② أجيب: ما مفتاح النجاح كما فهمت من الفقرة؟

ثانياً (التعبير) اكتب نصاً معلوماتياً عن شخصية من الشخصيات التي أخلصت للوطن وقدمت له خدمات جليلة.

المقدمة:

الموضوع:

الخاتمة:

ثالثاً (القراءة المتحررة) أقرأ الفقرة الآتية:

«التردد هو حالة من الشك وعدم القدرة على اتخاذ قرار، قد يكون التردد ناتجاً عن الخوف من الفشل، أو عدم الثقة بالنفس، أو كثرة الخيارات المتاحة. يؤدي التردد إلى تضييع الوقت والفرص، ويجعل الشخص يشعر بالإحباط وعدم الرضا. وللتغلب على التردد يجب تحديد الأهداف بوضوح، وجمع المعلومات الكافية، والتفكير بإيجابية، وتحديد الاختيار الأنسب. تذكر أن اتخاذ القرار هو بداية الطريق نحو النجاح، حتى لو كان القرار خطأ؛ فالتجربة تعلم الإنسان وتجعله أكثر حكمة».

① أستخرج من الفقرة:

(أ) معنى (البدايل): (ب) مضاد (نهاية): (ج) مفرد (الطرق):

② أضع علامة (✓) أو (X) أمام ما يلي:

(أ) التردد يساعد في استغلال الفرص المتاحة.

(ب) جمع المعلومات الكافية من وسائل التغلب على التردد.

③ أكمل: التردد هو

④ أجيب: ما الخطوات العملية التي يمكن اتخاذها للتغلب على التردد في اتخاذ القرارات؟

رابعاً (النص الشعري) أقرأ الأبيات التالية للشاعر الشاذلي خزندار:

وَكُونُوا لِزَايَتِنَا رَافِعِينَ فَهَلْ لِلْعَزِيمَةِ مِنْ مُوقِدٍ
وَهَذَا بِرَأْيٍ يُشِيرُ عَلَيْنَا وَ هَذَا بِرُوحٍ لَنَا يَفْتَدِي
وَهَلْ فِي الْأَهَالِي لَنَا مِنْ رَجَالٍ تُعِيدُ الْمَعَالِي بِكَفِّ نَدِي

- ١ أختار الإجابة الصحيحة: معنى (يفتدي): (يُضْحِي - يَتَأَلَّم - يَغْضَب - يَحْزَن)
- ٢ أستخرج: تعبيراً مجازياً
- ٣ أجيب: ماذا طلب الشاعر من الشباب في الأبيات؟

خامساً (القواعد النحوية) أقرأ الفقرة، ثم أجيب:

«تخيّل أنك تتعلّم ركوب الدراجة، ستقعّ بالتأكيد في البداية، لكن مع كلّ محاولة ستصبح أفضل. الفشل هو جزء من رحلة النجاح. لا تخف من ارتكاب الأخطاء، بل تعلّم منها وحاول مرة أخرى».

١ أعرب ما تحته خط:

(أ) الدراجة: (ب) الفشل:

٢ أستخرج من الفقرة ما يلي:

(أ) معرفةً بالإضافة: (ب) ضميراً: (ج) اسماً نكرةً:

٣ أملأ الفراغات بما هو مطلوب أمام كلّ جملة:

(أ) عادَ المُسافرُ إلى (معرفةً بالإضافة إلى ضمير)

(ب) جلست مريم عند النافذة تتأمل (مُعَرَّفٌ بـ«ال»)

(ج) المدينة زُرْتُها لها تاريخٌ عريقٌ. (معرفةً اسمٌ موصولٌ)

سادساً (الخط العربي) أكتب بخط النسخ مرةً، وبخط الرقعة مرةً أخرى:

لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد.

لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد.

سابعاً (الإملاء) أكتب ما يملأ علي:



الْقِيَادَةُ بِالْأَخْلَاقِ لَا بِالسُّخْرِيَةِ



وَقَفَّتْ مُعَلِّمَةُ الصَّفِّ السَّادِسِ الْإِبْتِدَائِيِّ تَشْرَحُ لِلتَّلَامِيذِ دَرَسَ الْقِرَاءَةِ، وَتَطْرَحُ عَلَيْهِمْ أَسْئَلَةً وَتُكَلِّفُهُمْ بِنَشِيطَةٍ، فَلَا حَظَّتْ أَنَّ بَعْضَ التَّلَامِيذِ يَخْجُلُونَ مِنَ الْمُشَارَكَةِ، بَيْنَمَا يَسْتَحْذُونَ آخَرُونَ بِهَا؛ بَلْ وَيُكْثِرُونَ مِنَ التَّعْلِيقَاتِ السَّاخِرَةِ عَلَى زُمَلَائِهِمُ الَّذِينَ لَا يُشَارِكُونَ أَوْ الَّذِينَ يَتَلَعَثُمُونَ فِي إِجَابَاتِهِمْ. رَأَتْ الْمُعَلِّمَةُ ذَلِكَ فَسَارَعَتْ بِالتَّنْبِيهِ عَلَى هَؤُلَاءِ بِعَدَمِ السُّخْرِيَةِ وَضَرُورَةِ احْتِرَامِ زُمَلَائِهِمْ وَتَشْجِيعِهِمْ عَلَى الْمُشَارَكَةِ، وَقَرَّرَ أَحَدُ الزُّمَلَاءِ - وَهُوَ أَمِينُ الْفَضْلِ - تَشْجِيعَ زُمَلَائِهِ عَلَى الْمُشَارَكَةِ، وَطَالَبَ الْجَمِيعَ بِاحْتِرَامِ بَعْضِهِمْ بَعْضًا. أَدْرَكَ التَّلَامِيذُ الْمُسْتَحْذُونَ أَنَّ قِيَادَتَهُمُ الْحَقِيقِيَّةَ لَيْسَتْ فِي تَهْمِيشِ الْآخَرِ أَوْ السُّخْرِيَةِ مِنْهُ؛ بَلْ فِي مُسَاعَدَتِهِ وَتَشْجِيعِهِ لِيَكُونَ أَفْضَلَ.

وَفِي نِهَآيَةِ الْحِصَّةِ، لَمْ يَعْذُ هُنَاكَ «مُسَيِّطِرٌ وَخَجُولٌ»، بَلْ أَصْبَحَ الصَّفُّ كُلُّهُ فَرِيقَ عَمَلٍ مُتَكَامِلًا يَحْرِصُ عَلَى النَّجَاحِ.

أَفْكَرْ:

■ كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ يُؤَثَّرَ تَصَرُّفُ تَلْمِيذٍ وَاحِدٍ عَلَى الصَّفِّ؟

■ مَاذَا يُمَكِّنُ أَنْ أَفْعَلَ لِأَجْعَلَ بِيئَتِي أَفْضَلَ؟

أَتَعَلَّمُ:



أَنَّ لِكُلِّ فَرْدٍ دَوْرًا فِي جَعْلِ الْبِيئَةِ أَمْنَةً؛ بِكَلِمَاتِهِ وَتَصَرُّفَاتِهِ.

أُطَبِّقُ:



أَضَعُ عِلَامَةً (✓) أَمَامَ التَّصَرُّفِ الصَّحِيحِ:

☐
☐
☐

- أَشْجَعُ الْآخَرِينَ.

- أَسْخَرُ مِنَ الْآخَرِينَ.

- أَحْتَرِّمُ الْجَمِيعَ.

مَعَ أُسْرَتِي:



أَنَاقِشُ: كَيْفَ أَجْعَلُ الْمَكَانَ الَّذِي أَكُونُ فِيهِ أَكْثَرَ أَمَانًا؟

تَحَدِّي الْأُسْبُوعَ:



أَقُومُ بِتَصَرُّفٍ إِيْجَابِيٍّ يُؤَثِّرُ عَلَى مَنْ حَوْلِي.

رِسَالَتِي:



أَنَا مَسْئُولٌ عَنْ بَيْتِي.



مَسْرَحِيَّةٌ (فَكَرَّ قَبْلَ أَنْ تَفْعَلَ)

الْمَشْهَدُ الْأَوَّلُ: كَلِمَاتٌ مِنْ ذَهَبٍ

(يُزَفِّعُ السَّتَارُ عَلَى سُوقٍ فِي الزَّمَنِ الْمَاضِي الْبَعِيدِ، يَبْدُو السُّوقُ مُزْدَحِمًا بِالتُّجَّارِ وَالْمُشْتَرِينَ، يُنَادِي الْبَاعَةُ عَلَى بَضَائِعِهِمْ، وَالنَّاسُ يَتَجَوَّلُونَ بَيْنَهُمْ، فِي وَسْطِ هَذِهِ الْحَرَكَةِ، يَدْخُلُ الْمَلِكُ مُتَخَفِّيًا مَعَ وَزِيرِهِ وَحَاجِبِهِ، مُتَنَكِّرًا فِي هَيْئَةِ تَاجِرٍ غَرِيبٍ، وَيَرَاقِبُ السُّوقَ بِعِنَايَةٍ).
الْوَزِيرُ: سَيِّدِي، لَمْ أَفْهَمْ إِصْرَارَكَ عَلَى زِيَارَةِ السُّوقِ بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ، كَانَ بِإِمْكَانِكَ إِرْسَالُ مَنْ يُخْبِرُكَ بِأَحْوَالِ النَّاسِ.

الْمَلِكُ: أَحْيَانًا لَا يُخْبِرُنَا النَّاسُ بِالْحَقِيقَةِ كُلِّهَا، أَرَدْتُ أَنْ أَرَى وَأَسْمَعَ بِنَفْسِي.
(يَسْتَمِرُّونَ فِي الْمَشْيِ حَتَّى يَتَوَقَّفَ الْمَلِكُ فَجَاءَهُ أَمَامَ دُكَّانٍ يَبْدُو مَهْجُورًا تَقْرِيبًا، الْبَضَائِعُ يُعْطِيهَا الْغُبَّارُ، لَا زَبَائِنَ هُنَاكَ، وَصَاحِبُ الدُّكَّانِ رَجُلٌ عَجُوزٌ يَجْلِسُ عَلَى كُرْسِيِّ خَشَبِيٍّ مُتَكِنًا عَلَى عَصَاهُ مُتَأَمِّلًا شَارِدَ الذَّهْنِ).



الوزير: مَا الَّذِي شَدَّ انْتِبَاهَكَ إِلَى هَذَا الدُّكَانِ،
يَا مَوْلَايَ؟ يَبْدُو أَنَّهُ لَا يَبِيعُ شَيْئًا! يَكَادُ الدُّكَانُ يَكُونُ خَالِيًا مِنَ الْبِضَاعَةِ.
الْمَلِكُ: أَحْيَانًا الْأَشْيَاءُ لَا تَبْدُو مُهِمَّةً لِكِنَّهَا عَلَى الْعَكْسِ مِنْ ذَلِكَ.
(يَدْخُلُ الْمَلِكُ إِلَى الدُّكَانِ، وَيَتَقَدَّمُ نَحْوَ الْعُجُوزِ الَّذِي يَنْظُرُ إِلَيْهِ بِابْتِسَامَةٍ وَاثِقَةٍ).
الْمَلِكُ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ أَيُّهَا الشَّيْخُ، مَاذَا تَبِيعُ هُنَا؟
الْعُجُوزُ: أَبِيعُ أَثْمَنَ بَضَائِعِ السُّوقِ.
الْحَاجِبُ: أَثْمَنَ! لَكِنَّكَ لَا تَمْلِكُ شَيْئًا!
الْمَلِكُ: وَمَا هَذِهِ الْبِضَاعَةُ الثَّمِينَةُ؟
الْعُجُوزُ: الْحِكْمَةُ .

يُضَدِّمُ الْوَزِيرُ وَالْحَاجِبُ مِنَ الرَّدِّ، بَيْنَمَا يَنْظُرُ الْمَلِكُ حَوْلَهُ، حَتَّى تَقَعَ عَيْنُهُ عَلَى لَوْحَةٍ قَدِيمَةٍ مُعَلَّقَةٍ
عَلَى الْحَائِطِ، يَقْتَرِبُ مِنْهَا، وَيَنْفُضُ الْغُبَارَ عَنْهَا؛ لِيَقْرَأَ مَا فِيهَا.
الْمَلِكُ: كَمْ تَرِيدُ مُقَابِلَ هَذِهِ اللَّوْحَةِ؟
الْعُجُوزُ: عَشْرَةَ آلَافٍ دِينَارٍ.
يَصِيحُ الْحَاجِبُ: عَشْرَةَ آلَافٍ دِينَارٍ؟!
هَذَا جُنُونٌ!

إِنَّهَا مُجَرَّدُ لَوْحَةٍ قَدِيمَةٍ!
الْمَلِكُ (يَنْظُرُ إِلَى الْعُجُوزِ مُبْتَسِمًا):
يَبْدُو أَنَّكَ تَعْرِفُ قِيمَتَهَا.
الْعُجُوزُ: بِالطَّبَعِ أَعْرِفُ قِيمَتَهَا، وَرَبَّمَا
يَأْتِي الْيَوْمَ الَّذِي تَعْرِفُ أَيْضًا قِيمَتَهَا.
(يَفْكُرُ الْمَلِكُ قَلِيلًا، ثُمَّ يَأْمُرُ بِدَفْعِ
الْمَبْلَغِ لِلْعُجُوزِ، وَيَأْخُذُ اللَّوْحَةَ مَعَهُ
وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَيْهَا بِتَأَمُّلٍ).

نَهَايَةُ الْمَشْهَدِ الْأَوَّلِ

(تستكمل المسرحية في صفحة رقم ٩٧)

شكر قبل أن تفعل

الوحدة الثانية

أَنَا مَسْئُولٌ



الدرس الأول: الاستماع



مَنْ هُمُ النَّاَجِحُونَ؟

- ما أهم صفات الأشخاص الناجحين؟
- هيا نتعرف معا.

الأهداف في نهاية الدرس يستطيع التلميذ أن:

- يحدد التفاصيل المهمة فيما استمع إليه.
- يستنتج المعاني الضمنية من السياق.
- يستنتج المغزى من النص المسموع.
- يوظف ما استمع إليه في مواقف حياتية.



(نص الاستماع في آخر الكتاب)

من هم الناجحون؟

أدريبات

١ أَسْمِعْ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَضَعْ علامة (✓) أو علامة (X) أمام العبارات التالية:

- () (أ) النجاح في الحياة يحدث صدفةً ودون تخطيطٍ.
- () (ب) الناجحون يتعلمون من نتائج قراراتهم مهما كانت.
- () (ج) الخوف من اتخاذ القرار يساعد على تحقيق النجاح.
- () (د) القرار الذي تتخذه اليوم يؤثر في مستقبلك غدًا.

٢ أختار الإجابة الصحيحة مما يلي:

(أ) ما يُميِّز الأشخاص الناجحين عن المترددين:

- ☐ يُفضّلون انتظار الحظ. ☐ يملكون الشجاعة للمحاولة.
- ☐ يعتمدون على غيرهم. ☐ يفكرون في الماضي.

(ب) «القرار الذي تتخذه اليوم، هو الذي يصنع غدك» عبارة تشير إلى:

- ☐ الانتظار أفضل من القرارات غير الصحيحة. ☐ النجاح يحتاج إلى شجاعة.
- ☐ الحظ مفتاح النجاح. ☐ القرارات لها تأثير على المستقبل.

٣ أي من الفكر الآتية لم يرد بالنص؟

- (أ) النجاح لا يتحقق إلا بقرارات مدروسة.
- (ب) التردد سبب من أسباب تأخير النجاح.
- (ج) الشخص الناجح يحقق ثروة طائلة.
- (د) الخوف لا يمنع الناجحين من اتخاذ قرارات.

التحدي اليومي

٤ أطبق ما يلي خلال الحصة:

(ج)

• شارك زملاءك: ماذا تعلمت من هذا الموقف؟ وكيف سيتغير سلوكك في اتخاذ القرارات في المستقبل؟

(ب)

• احك لزملائك شعورك عندما اتخذت قرارك ونفذته بلا تردد.

(أ)

• اذكر لزملائك قرارًا كنت تؤجله لفترة طويلة، ثم اتخذته بقوة وعزيمة.

الدرس الثاني: القراءة



قُوَّةُ الْكَلِمَاتِ



- هل للكلمات قُوَّة؟
- وكيف تُقاس يا ثري؟
- سنتعرّف معاً.



- يستخدم أساليب لغوية مُتنوعة بما يتناسب مع مواقف التواصل المُختلفة (النقاش).
- يُوظف في حديثه ما تعلّمه من قَواعِد اللُّغة.
- يتفاعل بإيجابية مع الآخرين خلال الحوار.
- يُمهّد لحديثه بمقدمة جذابة.



الأهداف

في نهاية

هذا الدرس يستطيع
التلميذ أن:



- يُقدّر قيمة الكلمة وتأثيرها على من حوله.
- يستنتج المعنى الإجمالي للنص المقروء.
- يُحدّد الفكر الفرعية للنص المقروء.
- يُبيد رأيَه في فكرٍ واردة في نصٍّ مقروء.
- يستخدم وسائل التكنولوجيا بشكلٍ هادف.

- يكتب تقريراً مُراعياً سماته وعناصره.
- يكتب الهمزة المُتوسطة على الياء (النبرة) بشكلٍ صحيح.



- يكتب جملةً بخطّي النسخ والرقعة مُحاكياً نمطاً.



- يتعرّف الأسماء الخمسة.
- يُعرّب الأسماء الخمسة إعراباً صحيحاً.

قُوَّةُ الْكَلِمَاتِ

التَّفُّ التَّلَامِيذُ حَوْلَ الْمُعَلِّمَةِ يَنْظُرُونَ بِدَهْشَةٍ وَلَهْفَةٍ إِلَى صُنْدُوقٍ وَضَعَتْهُ عَلَى الْمَكْتَبِ، وَحِينَ رَأَتْ الْمُعَلِّمَةُ الْحَيْرَةَ فِي عُيُونِهِمْ لَمْ **تَرْغَبْ فِي** أَنْ يَطُولَ انْتِظَارُهُمْ، ابْتَسَمَتْ وَقَالَتْ: الْيَوْمَ سَنَقُومُ بِتَجْرِبَةٍ عَمَلِيَّةٍ مَعًا؛ فِي الصُّنْدُوقِ **بِضَعِ** وَرَقَاتٍ، كُلُّ وَرَقَةٍ **مُدَوَّنٌ** عَلَيْهَا كَلِمَةٌ، وَكُلُّ تَلْمِيذٍ مِنْكُمْ سَيَأْخُذُ وَرَقَةً، ثُمَّ يَقْرَأُ الْكَلِمَةَ الْمُدَوَّنَةَ عَلَيْهَا، ثُمَّ يَغْمِضُ عَيْنَيْهِ، وَيُخْبِرُنَا بِمَا يَشْعُرُ بِهِ حِينَ يَقْرَأُ هَذِهِ الْكَلِمَةَ؛ لِنَكْتَشِفَ قُوَّةَ هَذِهِ الْكَلِمَةِ.

بَادِرٌ كُلُّ تَلْمِيذٍ يَرْفَعُ يَدَهُ؛ لِيَقُومَ بِالتَّجْرِبَةِ، وَقَعَ الْإِخْتِيَارُ عَلَى فَرِيدَةٍ، فَاخْتَارَتْ وَرَقَةً وَجَدَتْ فِيهَا كَلِمَةَ (خَيْرٍ)، فَاغْمَضَتْ عَيْنَيْهَا وَقَالَتْ: «أَشْعُرُ كَأَنِّي بَيْنَ الْحُقُولِ الْخَضِرَاءِ، وَالثَّمَارِ عَلَى الْأَشْجَارِ حَوْلِي فِي كُلِّ مَكَانٍ، وَأَشْعُرُ أَنَّي أَرْجُو الْخَيْرَ لِلْجَمِيعِ، وَلَدَيَّ دَافِعٌ قَوِيٌّ لِنَشْرِ الْخَيْرِ بَيْنَ النَّاسِ». الْإِخْتِيَارُ الثَّانِي وَقَعَ عَلَى سَمِيرِ الَّذِي اخْتَارَ وَرَقَةً أُخْرَى وَوَجَدَ فِيهَا كَلِمَةَ (أَمَلٍ)، فَاغْمَضَ عَيْنَيْهِ، ثُمَّ قَالَ: «أَشْعُرُ كَأَنَّ الشَّمْسَ تُشْرِقُ بِأَشْعَتِهَا الذَّهَبِيَّةِ، وَأَشْعُرُ بِالتَّفَاوُلِ يَمَلَأُ نَفْسِي، فَكُلُّ مَا أَتَمَنَّاهُ أَرَاهُ كَأَنَّهُ أَمَامِي، أَحْلَامِي لَيْسَتْ بِعِيدَةٍ، وَأُؤْمِنُ أَنَّ الْمُسْتَقْبَلَ أَفْضَلُ، وَأَشْعُرُ بِالْحِمَاسِ لِلْعَمَلِ لِتَحْقِيقِ هَذَا الْمُسْتَقْبَلِ».



أَشَارَتِ الْمُعَلِّمَةُ لِمَرِّيمَ؛ فَمَدَّتْ يَدَهَا بِبُطءٍ إِلَى صُنْدُوقِ التَّجَرِبَةِ وَأَخْرَجَتْ وَرَقَةً، ثُمَّ نَطَقَتْ كَلِمَةً (سَلَامَ)، ابْتَسَمَتْ وَأَغْمَضَتْ عَيْنَيْهَا، وَأَخَذَتْ نَفْسًا عَمِيقًا، ثُمَّ قَالَتْ: «أَشْعُرُ بِالرَّاحَةِ وَالطَّمَأْنِينَةِ وَالْهُدُوءِ، كَأَنَّنِي أَرَى الْحَمَامَ الْأَبْيَضَ يَطِيرُ فِي السَّمَاءِ حَامِلًا أَغْصَانَ الزَّيْتُونِ الْخَضِرَاءِ، وَكَأَنَّنِي أَرَى الْجَمِيعَ يَعِيشُونَ مَعًا فِي أَمَانٍ».

شَاعَ جَوٌّ مِنَ الْهُدُوءِ وَالسَّكِينَةِ فِي الْفَصْلِ بَعْدَ سَمَاعِ مَشَاعِرِ مَرِّيمَ، قَطَعَ هَذَا الْهُدُوءَ صَوْتُ الْمُعَلِّمَةِ وَهِيَ تَقُولُ: بِالتَّأَكُّدِ اكْتَشَفْتُمُ الْآنَ أَنَّ الْكَلِمَاتِ لَيْسَتْ مُجَرَّدَ أَصْوَاتٍ تُقَالُ، بَلْ هِيَ قُوَّةٌ قَادِرَةٌ عَلَى تَغْيِيرِ الْعَالَمِ، وَهِيَ مِثْلُ الْبُذُورِ الَّتِي نَزَرَعُهَا فِي الْقُلُوبِ، فَالْكَلِمَةُ الطَّيِّبَةُ تَنْمُو وَتُزْهِرُ، بَيْنَمَا الْكَلِمَاتُ الْجَارِحَةُ تَتْرُكُ أَثَارًا يَصْعَبُ مَحْوُهَا.

اِحْرَصُوا عَلَى اخْتِيَارِ كَلِمَاتِكُمْ بِعِنَايَةٍ؛ فَالْكَلِمَةُ مَسْئُولِيَّةٌ، وَاعْلَمُوا أَنَّ قُوَّةَ الْكَلِمَاتِ تَصْنَعُ الْفَرْقَ فِي حَيَاتِنَا وَحَيَاةِ الْآخَرِينَ، فَالْكَلِمَةُ يُمَكِّنُ أَنْ تَرُسَمَ الْبَسْمَةُ عَلَى وُجُوهِ الْآخَرِينَ، وَقَدْ تَغَيَّرَ يَوْمُهُمْ لِلْأَفْضَلِ.

المُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ:

بَادَرَ: أَسْرَعَ.
السَّكِينَةُ: الطَّمَأْنِينَةُ، وَالْمُضَادُّ: الْقَلَقُ.
مَحْوُهَا: إِزَالَتُهَا.

التَّفَقُّ: تَجَمَّعَ، وَالْمُضَادُّ: تَفَرَّقَ.
تَرْغَبُ فِي: تُرِيدُ، وَالْمُضَادُّ: تَرْغَبُ عَنْ.
يَضَعُ: مِنْ الثَّلَاثِ إِلَى التَّسْعِ فِي الْأَعْدَادِ.
مُدَوَّنٌ: مَكْتُوبٌ.





هيا نتعلم مفردات جديدة



١ أختار المعنى المناسب للكلمة الملوّنة:

- (نَظَرَ - اندَفَعَ - تَجَمَّعَ - انتَظَرَ)
(أُرِيدُ - أبدأُ - أحاولُ - أرفضُ)
(مُلوّنةٌ - مكتوبةٌ - مفهومةٌ - واضحةٌ)
(أَسَارِعُ - أشاركُ - أجتهدُ - أبدعُ)
(تقليلُ - تغييرُ - معرفةٌ - إزالةُ)

- (أ) **التفّ** الأطفال حول جدّهم؛ ليستمعوا إلى القصة.
(ب) **أرغبُ في** تعلّم لغةٍ جديدةٍ.
(ج) جرعة الدواء **مدوّنةٌ** في النشرة الداخلية.
(د) **أبادرُ** أنا وزملائي في أعمال الخير.
(هـ) يسعى العلماء إلى **محو** آثار التلوّث البيئي.

٢ أظلل الكلمة المختلفة في جذرها اللغوي:

مَكْشُوف	شُكُوك	كَشَّاف	نَكْشِف	(أ)
مِكنَسَة	سُكَّان	المَسْكَن	السكِينَة	(ب)

٣ أَسْتَخْرِجُ من النص:

.....

.....

.....

.....

.....

- (أ) كلمةٌ مرادفُها (الطمأنينة).
(ب) كلمةٌ مضادُّها (التشاؤم).
(ج) كلمةٌ مفردُها (غُصن).
(د) كلمةٌ جمعُها (دوافع).
(هـ) كلمةٌ تدلُّ على الأعداد من الثلاث إلى التسع.

٤ أضع الكلمات الآتية في جُمَلٍ من إنشائي:

(التفّ - رغبُ في - مُدَوّنةٌ - بادَرُ - السكِينَة - محو - بضعُ)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

هيا نفهم ونناقش



٥ أقرأ النص قراءة صامتة، ثم أضع علامة (✓) أو علامة (X) أمام الجمل الآتية مع تصويب الخطأ:

- (أ) قابل التلاميذ فكرة المعلمة بلهفة وحماس. ()
- (ب) تمتت فريدة الخير لجميع الناس بعد أن سمعت كلمة (خير). ()
- (ج) نتعلم من تجربة سمير أن الأمل يجعل لدينا دافعاً لمساعدة الآخرين. ()
- (د) الحمام الأبيض الذي يحمل أغصان الزيتون يرمز للمستقبل. ()
- (هـ) الكلمات الإيجابية ليس لها تأثير على الآخرين. ()
- (و) تعلم الطلاب في نهاية القصة أن الكلمات قوة تغير العالم. ()

هل أنتم مستعدون للتحدّي؟



٦ أجب عن الأسئلة الآتية:



الدرس قصة جميلة، استخدمت فيها الكاتب الوصف والتعبير عن المشاعر لإظهار «قوة الكلمات».

(أ) ما المقصود بـ «الكلمات مثل البذور التي نزرعها في القلوب»؟

(ب) اذكر جملتين من النص تعبيران عن مشاعر التلاميذ.

(ج) علينا أن نختار كلماتنا بعناية. هل تتفق مع العبارة؟ ولماذا؟

(د) لخص الهدف من النص في عبارة واحدة. (.....)

القراءة والأداء



حاول من خلال الأداء أن تحكي القصة وتعبّر عما فيها من وصف ومشاعر.

٧ أقرأ الفقرة التي عبرت فيها (مريم) عن مشاعرها مستخدماً تعبيرات الوجه وتنغيمات الصوت المناسبة.

مناقشة جماعية



٨ في مجموعاتٍ صغيرةٍ نتناقش فيما يلي:

- (أ) ما الكلمات الإيجابية التي تُحبُّ أن تُشجَّعَ بها زملاؤك؟
(ب) كيف يُمكننا تطبيق ما تعلَّمناه في النصِّ في حياتنا اليومية؟

في أثناء المناقشة:

عبّر عن إعجابك
بالفكر الجديدة التي
يُطرحها زملاؤك.

مسرحية الكلمات



٩ أقوم مع زملائي بتمثيل مسرحيةٍ مكوَّنةٍ من أربع شخصياتٍ، هي:
(تفاؤل - طُموح - سعادة - ثقة). نتحدَّث كلِّ شخصيةٍ عن ميزاتها،
وعن أثرها في الناس، وكيف تدعمهم للوصول إلى النجاح.



مهاراتي



١٠ أشارك زملائي كلمةً كان لها أثرٌ جميلٌ في نفسي، من خلال: (كتابة
فقرةٍ أو إعداد فيديو قصيرٍ على هاتفي أو كلمةٍ ألقاها أمام زملائي
في الإذاعة المدرسية).



القراءة المتحررة



١١ أقرأ الفقرة التالية، ثم أجيب:

«كانت فاطمة تنزّه في الحديقة مع والديها فرأت طفلةً تبكي. ترددت قليلاً في الاقتراب منها، لكنها تذكرت نصيحة والدتها: «الكلمة الطيبة والمساعدة الصادقة لا تُنسى أبداً». فبادرت وتقدّمت نحوها وعلمت أنها تبكي لفقدانها حبيبها فطمأنتها بلطفٍ، ثم بدأت البحث معاً حتى وجدت الحقيبة. فرحت الطفلة وشكرت فاطمة كثيراً. أدركت فاطمة الأثر الكبير لنصيحة والدتها، فقررت أن تُعاون كلَّ مَنْ يحتاج؛ لأنها فهمت أن الكلمات الطيبة تصنع فرقاً في حياتنا».

(أ) أستخرج من الفقرة: كلمةً معناها (سارعت):

(ب) أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① تذكرت فاطمة العبارة التي قالتها: (زميلتها - والدتها - أختها - جدتها)

② العبارة دفعت فاطمة إلى (زيارة صديقاتها - مساعدة الآخرين - بر والدتها - قراءة القصص)

(ج) أجيب: اقترح عنواناً للفقرة.

الأسماء الخمسة وعلاماتها الإعرابية

القواعد النحوية

أولاً أقرأ الجمل الآتية:

٣	٢	١
سَلَّمْتُ على أَبِيكَ.	رَأَيْتُ أَبَاكَ.	حَضَرَ أَبوكَ.
ذَهَبْتُ إلى أَخِيكَ.	نَاقَشْتُ أَخَاكَ.	أَخوكَ مُجْتَهِدٌ.
رَحَّبْنَا بِحَمِيكَ.	شَكَرْنَا حَمَاكَ.	حَموكَ مُتَفَائِلٌ.
لا تَتَكَلَّمْ والطعامُ في فَيْكَ.	نَظَّفُ فَاكَ.	فوكَ نَظِيفٌ.
نَثِقُ في ذِي الخُلُقِ.	أَحِبُّ ذَا الخُلُقِ.	ذو الخُلُقِ محبوبٌ.

ثانياً ألاحظ

- الكلمات الملوَّنة في الجمل السابقة كلها أسماء، وعددها خمسة: (أب - أخ - حم - فو - ذو).
- هذه الكلمات مفردة، ليست مثنى ولا جمعا.
- هذه الكلمات مضافة إلى غير ياء المتكلم؛ أي بعدها ضمير أو اسم ظاهر يُعَرَّبُ مضافاً إليه.
- كلمة (فو) بمعنى فم، ولكن بدون الميم، وكلمة (ذو) بمعنى صاحب.
- كلمات المجموعة (١) مرفوعة، وعلامة رفعها الواو، وكلمات المجموعة (٢) منصوبة، وعلامة نصبها الألف، وكلمات المجموعة (٣) مجرورة، وعلامة جرّها الياء.

ثالثاً أستنتج

- الأسماء الخمسة هي: (أب - أخ - حم - فو - ذو).
- علامات إعراب الأسماء الخمسة: الواو في حالة الرفع، والألف في حالة النصب، والياء في حالة الجر، بشرط:
- ١ أن تكون مفردة.
- ٢ أن تكون مضافة إلى غير ياء المتكلم.
- ٣ أن تكون (فو) بدون الميم.
- ٤ أن تكون (ذو) بمعنى صاحب.

١ أضع علامة (✓) أمام الجمل التي تشتمل على اسم من الأسماء الخمسة:

- | | | | |
|-----|--------------------------------|-----|--------------------------------|
| () | (ب) جارنا ذو ابتسامة جميلة. | () | (أ) يخرج الأب إلى عمله صباحاً. |
| () | (د) حموك شخصية متعاونة. | () | (ج) اغسل فمك بعد الأكل. |
| () | (و) يسعد الآباء بنجاح أبنائهم. | () | (هـ) ألعب مع أخي في الحديقة. |



انتبه

- تأكد من الموقع الإعرابي للاسم
- لتختار الإجابة الصحيحة.
- تذكر: علامة الرفع (الواو)، علامة النصب (الالف)، علامة الجر (الياء).

٢ أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- (أ) استمع دائماً إلى (ذو - ذا - ذي) العلم والأدب.
 (ب) قابلت (حموك - حماك - حميك) أمس.
 (ج) ينتظر سامح عودة (أبوه - أبيه - أباه) من السفر.
 (د) (أخو - أخا - أخي) صديقي طبيب مشهور.

٣ أصل كل كلمة بالسبب الذي لم يجعلها اسماً من الأسماء الخمسة:

جمع

بها حرف الميم

مثنى

مضافه إلى ياء المتكلم

(أ) زار **أبي** أقاربنا أمس.

(ب) **ذوو** العلم مكرمون.

(ج) ما أجمل الابتسامة على **فم** الطفل!

(د) تحمل **الأخوان** المسؤولية!

٤ أعيد كتابة الجمل الآتية بعد تصويب الكلمات التي تحتها خط:

(أ) قُلْ بِقُوكِ الحق، ولا تكذب أبداً.

(ب) حمًا نجلًا رجلٌ كريمٌ.

(ج) شكر مدير المدرسة أبوكم على حضوره .

(د) أنت ذا قلبٍ عطوفٍ.

٥ أكمل كل جملة باسم من الأسماء الخمسة مراعيًا علامة الإعراب:

(أ) شابٌ ناجحٌ.

(ب) وضعت البنت قرشاة الأسنان في

(ج) يحترم الناس الأخلاق الطيبة.

(د) يطيع الأبناء

٦ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجيب:

«ترفع الكلمة الطيبة من قدر صاحبها بين الناس، وتُشعر الآخرين بالدفء والحنان؛ فلا يخرج من فيك إلا الكلام الطيب. والكلمة الجارحة تؤلم ذا الأخلاق وتترك في نفسه أثراً سلبياً؛ لذا علينا أن نحصر على انتقاء كلماتنا».

(أ) أستخرج من الفقرة ما يلي:

• اسماً من الأسماء الخمسة، وحدد موقعه الإعرابي:

• اسماً معرفاً، وحدد نوع المعرفة:

(ب) أعرب الكلمات التي تحتها خطٌ.

الهمزة المتوسطة على الياء (النبرة)

القواعد الإملائية

أولاً أقرأ الكلمات الآتية:

٢	١
فِران	أَسْئَلَة
مِثْذَنَة	سُئِلَ
بِئْر	لُئِمَ

ثانياً ألاحظ

- الهمزة في الكلمات السابقة كُتِبَتْ على الياء (النبرة) في وَسْطِ الكلمات.
- الهمزة في كلمات **المجموعة (١)** جاءتْ مكسورةً.
- الهمزة في كلمات **المجموعة (٢)** قبلها حرفٌ مكسورٌ.

ثالثاً أستنتج

- الهمزة المتوسطة: هي الهمزة التي تُكْتَبُ في وَسْطِ الكلمة.
- تُكْتَبُ الهمزة المتوسطة وفق قاعدة أقوى الحركات، حركة الهمزة وحركة الحرف الذي يسبقها.
- ترتيب الحركات والسكون من حيث القوة:
 - ١ الكسرة.
 - ٢ الضمة.
 - ٣ الفتحة.
 - ٤ السكون، وهو الأضعف.
- تُكْتَبُ الهمزة المتوسطة على الياء (النبرة) في الحالات الآتية:
 - ١ الهمزة مكسورةً.
 - ٢ الهمزة قبلها حرفٌ مكسورٌ.
- لأنَّ الكسرة أقوى من الضمة والفتحة والسكون.



١ أدمج الحروف، ثُمَّ اكتب الكلمة كالمثال:

(أ) ر ء ي س رئيس (ب) س ا ء ل
(ج) و ء ا م (د) م ز ء ي
.....

٢ اختار الكلمة الصحيحة إملائياً:

- (أ) اكتب (قائمة - قائمة) بأهدافك.
(ب) (الذئب - الذئب) حيوانٌ مُفْتَرَسٌ.
(ج) أجاب التلميذ (الأسئلة - الأسئلة).
(د) (مئذنة - مأذنة) المسجد عالية.

أتحدّث بطلاقة



أثر الكلمة

تحديّ الدقيقة الواحدة

- «كلماتنا هي المرآة التي تعكس شخصياتنا، وتؤثّر على من حولنا».
- الكلمات تصل إلى القلوب.. فم بإعداد عرض قصير عن تأثير كلمات معينة في حياتك الشخصية ومشاعرك وتصرفاتك، مؤصّحاً ما تعلّمته من خلال هذه التجربة حول قوّة الكلمات مُراعياً الإرشادات التالية:



- التحدّث بوضوح ولغة سليمة، وأساليب متنوعة.
- التمهيد للحديث بمقدمة جذابة.
- ضبط الكلمات ضبطاً صحيحاً.
- استخدام لغة الجسد المناسبة.
- إنهاء الحديث بخاتمة مؤثّرة.

أطوّر أدائي أستطلع رأي زملائي من خلال النقاط الآتية؛ لأطوّر أدائي:

سأحاول مرة أخرى حققت الهدف أظهرت تقدماً

١	تحدّثت بصوت واضح وأسلوب معبّر.		
٢	المقدمة كانت مشوّقة وجذابة.		
٣	رتبت الفكر ترتيباً منطقياً.		
٤	ضبطت الكلمات ضبطاً صحيحاً.		
٥	استخدمت لغة الجسد المعبرة.		
٦	ختمت الحديث بخاتمة مؤثّرة.		

أصنّف الفرق بجواري أصنّف الفرق بجواري

أختار أحد الحوارات الآتية، ثم أمثله مع زميلي:

- صديق يشجّع صديقه بكلماته، ويوضّح له قوّة الكلمات في بناء العلاقات الطيبة.
- فتاة تنصّح صديقتها التي تتعامل مع الناس بقسوة باختيار كلماتها.
- معلّم يساعد تلميذه على حسن اختيار الكلمات التي تؤثر في الآخرين.



- من الحروف المفرغة
- في خط النسخ:
- من الحروف المفرغة
- في خط الرقعة:

أحسن خطي



أكتب ما يلي بخط النسخ مرةً، وبخط الرقعة مرةً أخرى:

الكلمة الطيبة ترسم البسمة على الوجوه.

الكلمة الطيبة ترسم البسمة على الوجوه.

هيا نكتب ونبدع



فن النصيحة

تقرير عن ندوة

أقرأ التقرير الآتي، ثم ألاحظ:

يعتقد البعض أن تقديم النصيحة أمر سهل، ولكن الحقيقة أنه يحتاج إلى فن وذكاء في اختيار الكلمات والأسلوب المناسب؛ فالنصيحة تعبير عن الحب والاهتمام، وعندما تكون صادقة ولطيفة تترك أثراً طيباً في نفس من يتلقاها.

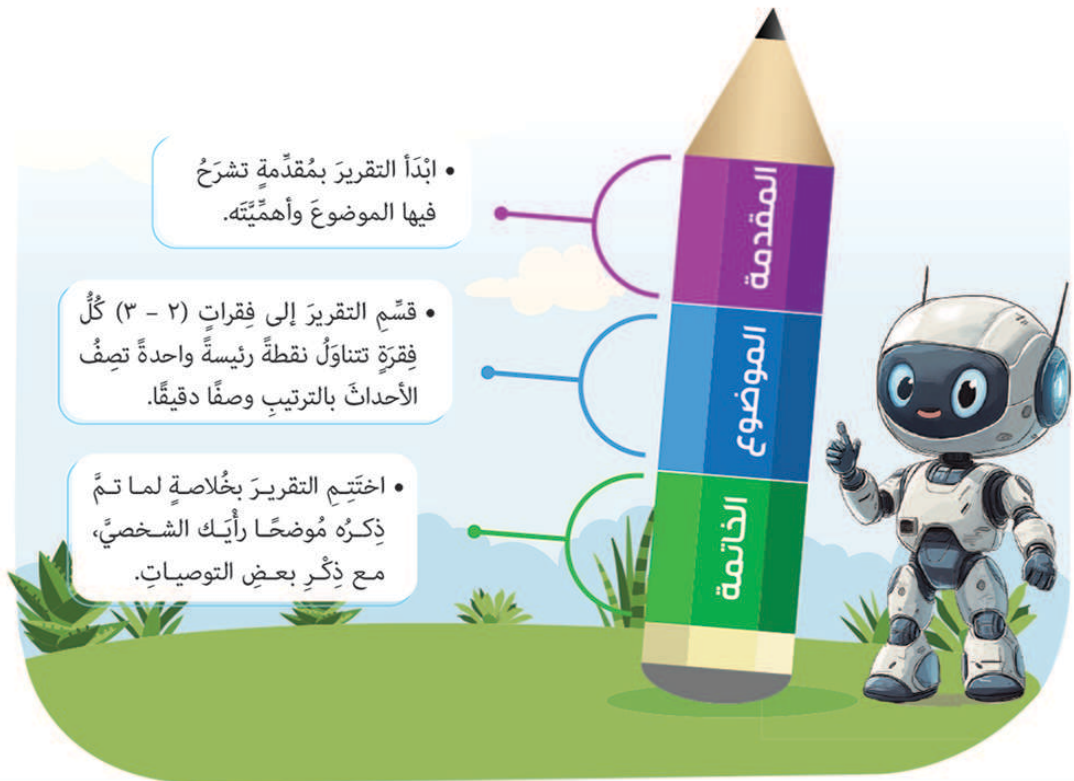
ونظراً لأهمية هذا الموضوع عقدت مدرستنا ندوةً عنوانها (فن النصيحة) يوم الخميس الموافق ١٣ / ٣ / ٢٠٢٥ م في ختام اليوم الدراسي بمسرح المدرسة لتلاميذ الصف الخامس والسادس. حضر الندوة مدير المدرسة وعدد من المعلمين والتلاميذ وأولياء الأمور.

استمرت الندوة مدة ساعة كان المتحدث فيها الشيخ أحمد من علماء الأزهر الشريف. بدأ الضيف الكريم الندوة بمقدمة مشوقة عن أهمية النصيحة بالكلمة الطيبة وأثرها في قلوب الناس.

وفي ختام الندوة أوصى من يقدم النصيحة أن يتحلى بالصبر واللطف، وأوصى من يتلقاها بأن يستمع إليها بعقل مفتوح؛ فقد تكون مفتاحاً لتحسين حياته.

سعدت وسعد الجميع بحضور هذه الندوة، ووجه مدير المدرسة التحية والشكر للضيف الكريم ولكافة الحضور.

مما سبق نلاحظ أن عناصر كتابة التقرير هي:



تطبيق كتابي

تقرير عن ندوة أثر الكلمات الطيبة على العلاقات الإنسانية



«الكلمات كالسحر؛ إما أن تبني بها جسورًا من الأمل، أو تهدم بها جدران الثقة».

• اكتب تقريرًا عن ندوة أقيمت حول أثر الكلمات الطيبة على العلاقات الإنسانية من (١٢٠ - ١٥٠) كلمة مُراعياً الخطوات التالية:

- ① حدّد المعلومات التي تريد كتابتها في التقرير.
 - ② رتب المعلومات التي جمعتها في نقاط رئيسية.
 - ③ اكتب التقرير مُراعياً كل العناصر (المقدمة - الموضوع - الخاتمة).
 - ④ أضف صوراً أو رسوماً توضيحيةً لدعم المعلومات إذا كان ذلك مناسباً.
 - ⑤ بعد كتابة التقرير:
- راجع الأخطاء الإملائية والنحوية.
 - تأكد من أن التقرير منسّق بشكل جيد، وسهل القراءة.

تقرير عن ندوة أثر الكلمات الطيبة على العلاقات الإنسانية

المقدمة	 للكلمة الطيبة أثر كبير في النفوس،
الموضوع	ونظرًا لأهمية أثر الكلمة في حياتنا أقام النادي ندوةً ثقافيةً عنونها: (سحر الكلمة الطيبة)، وفيها
الخاتمة	وفي ختام الندوة أوصى المتحدثون بـ



أَقِمْ ذَاتِي بعد الانتهاء من كتابة التقرير، أَقِمْ كِتَابَتِي مُسْتَعِينًا بِالْبُنُودِ التَّالِيَةِ:

أَظْهَرْتُ تَقْدَمًا	حَقَّقْتُ الْهَدَفَ	سَأَحَاوِلُ مَرَّةً أُخْرَى	
			١ جَمَعْتُ مَعْلُومَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِالمَوْضُوعِ.
			٢ نَظَّمْتُ المَعْلُومَاتِ الَّتِي جَمَعْتُهَا بِشَكْلِ جَيِّدٍ.
			٣ بَدَأْتُ بِمُقَدِّمَةٍ مُشَوِّقَةٍ.
			٤ رَاعَيْتُ تَرْتِيبَ الْفِكْرِ.
			٥ رَاعَيْتُ قَوَاعِدَ الْكِتَابَةِ السَّلِيمَةِ.
			٦ أَنَهَيْتُ بِخَاتِمَةٍ تُنَاسِبُ المَوْضُوعَ.



هَيَّا نَعْرِضْ مَا كَتَبْنَا



هَيَّا بِنَا نَتَعَاوَنُ

من الممكن أن تتدرب مع زميلك / زميلتك قبل أن تعرض ما كتبت.

بعد الانتهاء من كتابة التقرير أراجِعُ الجُمْلَ مع مُعَلِّمِي لِلتَّأَكُّدِ من صَحَّتِهَا، ثم أَتَدْرَبُ عَلَيْهَا جَيِّدًا، ثم أَعْرِضُهَا عَلَى زُمْلَائِي.



هَيَّا نَتَنَاقِشُ دَوْلَ الْعَرَضِ



في أَثْنَاءِ عَرَضِ زُمْلَائِكَ، تَذَكَّرْ هَذِهِ النُّقَاطَ:

- ١ كُنْ مُشْجَعًا.
- ٢ قَدِّرْ جُهْدَ زَمِيلِكَ فِي التَّحْضِيرِ.
- ٣ عَبِّرْ عَنِ رَأْيِكَ بِأَسْلُوبٍ لَطِيفٍ.
- ٤ فَكِّرْ فِي إِضَافَةِ نَصِيحَةٍ مُفِيدَةٍ لِتَحْسِينِ الْعَرَضِ.

أَسْتَخْدِمُ بَطَاقَةَ الشُّكْرِ وَالتَّقْيِيمِ؛ لِأَقْدِمَ لَزَمِيلِي مَلاحِظَاتِي الْإِيجَابِيَّةَ وَنَصَائِحِي الْمُفِيدَةَ:

بَطَاقَةُ الشُّكْرِ وَالتَّقْيِيمِ

صَدِيقِي / تِي الْعَزِيزِ / ة

قَدَّمْتُ عَرَضًا يَحْمِلُ الْكَثِيرَ مِنَ الْإِبْدَاعِ، أَشْكُرُكَ عَلَى هَذَا الْعَرَضِ..

وَتَحْتَاجُ إِلَى تَحْسِينِ

لَقَدْ أَبْدَعْتَ فِي

وَحِثَامًا فَقَدْ أَحْسَنْتَ، وَاصِلِ الْعَمَلِ الْجَادِّ لِتُحَقِّقَ الْمَزِيدَ مِنَ النِّجَاحَاتِ.



تذكر يا صديقي

هذا قاموسك أنت، وهذه كلماتك أنت، اكتب الكلمات التي تريد تذكرها، سواء من المفردات الجديدة الملونة أم أي كلمة أخرى، وقد تختلف كلماتك عن كلمات زميلك.



أصنع قاموسي

اكتب الكلمات التي تعلمتها في درس (قوة الكلمات) باستخدام البطاقة التالية:

قاموسي الصغير



أقيم ذاتي

أقيم نفسي فيما تعلمت باستخدام البطاقة التالية:

أظهرت تقدماً حققت الهدف سأحاول مرة أخرى

			١ قرأت النصوص قراءةً جهريةً مراعيًا التنغيم والضبط السليم.
			٢ حدّدت الفكرة الرئيسة للنص، والفكر الفرعية.
			٣ تعرّفت معاني كلمات جديدة.
			٤ حدّدت علاقات الترادف والتضاد.
			٥ ناقشت الآراء والمواقف في النص.
			٦ تعرّفت الأسماء الخمسة وإعرابها.
			٧ تحدّثت إلى زملائي عن تأثير الكلمة.
			٨ أجريت حوارًا مع صديقي.
			٩ كتبت تقريرًا متبعا الخطوات الصحيحة.
			١٠ استخدمت الهمزة المتوسطة على ياء (نبرة) في جملة مفيدة.

قيّم نفسك



أولاً: التعبير الكتابي اكتب تقريراً عن رحلة قُمتَ بها مع أصدقائك في حدود (١٢٠ - ١٥٠) كلمة.

ثانياً: القراءة المتحررة

اقرأ الفقرة، ثم أجب عن الأسئلة:

«الكلمات مثل المفاتيح، بعضها يفتح القلوب، وبعضها يغلقها» بهذه الجملة بدأ جدي حديثه عندما شكرته على تشجيعه الدائم لي؛ فقد كانت كلماته خلال فترة استعدادي للمسابقة مصدراً للحماس والطمأنينة. وأكمل جدي قائلاً: يا كريم، عليك أن تبادر بالكلمة اللطيفة التي ترسم البسمة على وجوه الناس، واحذر من الكلمة الجارحة التي تفسد العلاقات بين الناس».

① أستخرج:

(أ) معنى (تسرع): (ب) مضاد (القلق): (ج) جمع (وجه):

② أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- (أ) كانت كلمات الجد مصدراً لحماس وطمأنينة كريم. ()
- (ب) الكلمة الجارحة قد ترسم بسمة على وجه أحدهم. ()

③ أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين: الفكرة الرئيسة للفقرة
(قوة العلاقة بين الجد والأحفاد - أهمية المشاركة في المسابقة - الاستعداد قبل المسابقة يحقق الفوز - أهمية اختيار الكلمات وتأثيرها).

ثالثاً: القواعد النحوية

أجب عما يلي:

① أكمل الجملة باسم من الأسماء الخمسة:

(أ) استمع إلى عندما يتحدث. (ب) ركب القطار في موعده.

② أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- (أ) نطق بالحق. (أخيك - أخاك - أخوك)
- (ب) يحترم الناس الأخلاق. (ذو - ذي - ذاً)

③ أجعل الكلمة الملونة اسماً من الأسماء الخمسة، وأغير ما يلزم: نظف فمك بالفرشاة والمعجون.

رابعاً: القواعد الإملائية

أختار الكلمة الصحيحة إملائياً:

- الطفل (ناعم - نائم) على سرير. • الماء كثير في هذا (البئر - البار).

الدرس الثالث: القراءة



سِرُّ الْقُوَّةِ وَالنَّجَاحِ

• كيف يمكنك أن تكون قوياً وناجحاً؟
• سنتعرف إجابة هذا السؤال من خلال الدرس.

• يبدأ حديثه بمقدمة جذابة.
• يوظف في حديثه ما تعلمه من قواعد اللغة والنطق الصحيح.
• يتفاعل بإيجابية مع الآخرين خلال الحوار.



الأهداف

في نهاية

هذا الدرس يستطيع
التلميذ أن:



• يكتب تقريراً مراعيًا عناصره.
• يكتب الهمزة المتوسطة على الياء (النبرة) بشكل صحيح.
• يكتب جملة بخطي النسخ والرقعة محاكيًا نمطًا.



• يتعرف مفهوم المستولية.
• يستنتج الفكرة الرئيسة للنص المقروء.
• يحدد الفكر الفرعية للنص المقروء.
• يستنتج المغزى العام للنص المقروء.
• يتعرف معاني كلمات من خلال علاقة الترادف والتضاد.
• يفسر معاني مفاهيم وتعبيرات واردة في النص.

• يتعرف أنواع خبر الجملة الاسمية.
• يوظف ما تعلمه من قواعد في أثناء إنتاجه اللغة.

سِرُّ الْقُوَّةِ وَالنَّجَاحِ

هَلْ تُرِيدُ أَنْ تَكُونَ شَخْصًا يَحْتَرِمُهُ الْجَمِيعُ وَيَنْقُونَ بِهِ؟ السِّرُّ بَسِيطٌ: كُنْ مَسْئُولًا؛ فَالْمَسْئُولِيَّةُ تَعْنِي أَنْ تَتَحَمَّلَ نَتَاجِجَ أَفْعَالِكَ، وَتَقُومَ بِوَاجِبَاتِكَ دُونَ تَأْخِيرٍ أَوْ أَعْذَارٍ. كَيْفَ تُصْبِحُ شَخْصًا مَسْئُولًا؟

• لَا تَبْحَثْ عَنْ أَعْذَارٍ:

إِذَا أَخْطَأْتَ لَا تَلِمِ الظُّرُوفَ أَوْ الْآخَرِينَ، بَلِ اعْتَرِفْ بِالْخَطَا، وَتَعَلَّمْ مِنْهُ، وَتَحَمَّلْ مَسْئُولِيَّةَ أَقْوَالِكَ وَأَفْعَالِكَ.

• افْعَلْ مَا تَقُولُ:

إِذَا وَعَدْتَ بِشَيْءٍ فَالْتَزِمْ بِهِ؛ فَاحْتِرَامُ وَعُودِكَ يَجْعَلُكَ شَخْصًا مَوْثُوقًا بِهِ، فَابْذُلْ أَقْصَى جُهْدِكَ لِتَنْفِيزِ وَعْدِكَ، وَلَا تَعِدْ إِلَّا بِمَا تَقْدِرُ عَلَيْهِ.



• لَا تَنْتَظِرِ التَّذْكَيرَ:

فُمْ بِوَاجِبَاتِكَ بِنَفْسِكَ، سَوَاءٌ فِي الْمَدْرَسَةِ أَمْ فِي الْمَنْزِلِ أَمْ فِي النَّادِي، اهِتِمَامُكَ بِوَاجِبَاتِكَ يَجْعَلُ عَقْلَكَ يَقُومُ بِدَوْرِ الْمُنْبَهَةِ، فَيَذْكُرُكَ بِمَهَامِكَ وَوَاجِبَاتِكَ، فَإِذَا خَفَتْ مِنَ النَّسْيَانِ قَدُونُ وَاجِبَاتِكَ فِي جَدُولِ أَعْمَالِكَ الْيَوْمِيَّةِ؛ فَاعْتِمَادُكَ عَلَى نَفْسِكَ فِي تَذْكَرِ الْوَاجِبَاتِ **يَعَكْسُ** شَخْصِيَّتَكَ الْقَوِيَّةَ.

• احْتِرِمِ الْوَقْتَ:

لَا تُؤْجَلْ أَعْمَالُكَ؛ فَالْمَسْئُولِيَّةُ تَعْنِي الْإِلْتِزَامَ بِالْمَوَاعِيدِ، وَالتَّخْطِيطَ الْجَيِّدَ؛ لِذَلِكَ فَكَّرْ قَبْلَ أَنْ تُؤْجَلَ؛ حَتَّى لَا تَتْرَاكَمَ عَلَيْكَ الْأَشْيَاءُ، وَخَصَّصْ وَقْتًا لِكُلِّ شَيْءٍ؛ حَتَّى تُنْجِزَ مَا تُرِيدُهُ فِي الْوَقْتِ الَّذِي تُرِيدُهُ.

• فَكَّرْ قَبْلَ أَنْ تَتَصَرَّفَ:

اسْأَلْ نَفْسَكَ: هَلْ هَذَا صَحِيحٌ؟ هَلْ يُؤْذِي أَحَدًا؟ فَالشَّخْصُ الْمَسْئُولُ يَزِنُ قَرَارَاتِهِ بِحِكْمَةٍ، وَيَخْتَارُ كَلِمَاتِهِ وَأَفْعَالَهُ **بِعَنَاءٍ**.



هَلْ عَلِمْتَ الْآنَ لِمَاذَا الْمَسْئُولِيَّةُ مُهِمَّةٌ؟

لِأَنَّ الْمَسْئُولِيَّةَ تَجْعَلُ مِنْكَ شَخْصًا يُعْتَمَدُ عَلَيْهِ، وَتَمْنَحُكَ احْتِرَامَ الْآخَرِينَ، وَتَبْثُ الثِّقَةَ بِكَ فِي نَفُوسِ مَنْ تَتَعَامَلُ مَعَهُمْ، وَتُسَاعِدُكَ عَلَى تَحْقِيقِ **غَايَاتِكَ**، وَحِينَ تَكُونُ مَسْئُولًا، فَإِنَّكَ تُصْبِحُ قَائِدًا لِحَيَاتِكَ، وَتُصْبِحُ أَكْثَرَ قُدْرَةً عَلَى مُوَاجَهَةِ **التَّحْدِيَّاتِ** وَتَحْقِيقِ النَّجَاحِ. فَكُنْ مَسْئُولًا تَكُنْ نَاجِحًا.

المُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ:

ابْدُلْ: قَدَّمَ.

تَبْثُ: تَنْشُرُ.

يَعَكْسُ: الْمُرَادُ: يَدُلُّ عَلَى.

غَايَاتُكَ: الْمُرَادُ: أَهْدَافُكَ، وَالْمُفْرَدُ: غَايَتُكَ.

تَتَجَمَّعُ: تَتَجَمَّعُ.

التَّحْدِيَّاتُ: الْمُرَادُ: الصُّعُوبَاتُ.

عِنَايَةٌ: رِعَايَةٌ / اهِتِمَامٌ، وَالْمُضَادُّ: إِهْمَالٌ.



١ أختار المعنى المناسب للكلمة الملوّنة في كل جملة:

- (أ) أحقق **غايتي** بالتخطيط والعمل والاجتهاد.
 (ب) **ابدل** الخير دون انتظار المقابل.
 (ج) وسائل الإعلام **تبث** الأخبار للناس.
 (د) لا أحب أن **تتراكم** عليّ الواجبات.
 (هـ) ترضى الأم أطفالها **بعناية**.
- (كلامي - وعدي - هدفي - فكرتي)
 (قل - انشر - يسر - قدم)
 (تنشر - تؤكّد - تخصص - تعدّ)
 (تفرّض - تصعب - تتجمّع - تتأخّر)
 (رعاية - حدّر - خوف - سعادة)

٢ أظلل الكلمة المختلفة في جذرها اللغوي:

تذكر
 • ارجع إلي صفحة ١٢؛
 لتعرف معنى جذر الكلمة.

(أ)	احترم	رحيم	الحرام	المحرّم
(ب)	معروف	رفيع	المعرفة	اعترف

٣ أستخرج من النص:

- (أ) كلمة مرادفها (اكتب).
 (ب) كلمة مضادها (التذكّر).
 (ج) كلمة مفردتها (وعد).
 (د) كلمة جمعها (الأسرار).
 (هـ) كلمة تعني تحمّل نتائج الأفعال، والقيام بالواجبات دون تأخير.

٤ أضع الكلمات الآتية في جمل من إنشائي:

(يبذل - تتراكم - غايات - التحدّيات - تبث - عناية - يعكس)

-

هيا نفهم ونناقش



٥ أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثم أضع علامة (✓) أو علامة (X) أمام ما يلي مع تصويب الخطأ:

- (أ) تأجيل الأعمال يُساعدُ في إنجازها بشكلٍ أفضل. ()
- (ب) احترامُ الوعودِ يجعلُ الشخصَ موثوقاً به. ()
- (ج) الشخصُ المسئولُ يقومُ بجميعِ واجباته. ()
- (د) التخطيطُ الجيدُ يدلُّ على الخوفِ من اتخاذِ القرارات. ()

٦ اكتبُ موقفًا لكلِّ سرٍّ من أسرارِ النَّجاحِ:

الالتزامُ بالوُعودِ

.....

.....

أسرارُ النَّجاحِ

التفكيرُ قبلَ التصرفِ

.....

.....

تحملُ المسئوليةِ

.....

.....

احترامُ الوقتِ

.....

.....



هل أنتم مُستعدُّون للتحدِّي؟

٧ أجبْ عن الأسئلة الآتية:

- (أ) ما الرسالة التي يُحاولُ النَّصُّ إيصالها؟
- (ب) استخرجْ ثلاثَ نصائحَ من النَّصِّ.
- (ج) بِمَ يتميزُ الشَّخصُ المسئولُ؟

٨ أعودُ إلى النَّصِّ وألاحظُ المُقدِّمةَ والخاتمةَ:

- (أ) مقدمةُ النَّصِّ تتضمَّنُ: ☐ سؤالاً ☐ قصَّةً ☐ معلومةً
- (ب) خاتمةُ النَّصِّ تتضمَّنُ: ☐ نصيحةً ☐ دعوةً ☐ تلخيصاً



المقدمة والخاتمة

- **المُقدِّمة:** بدايَةُ النَّصِّ التي تُمهِّدُ للموضوع وتُجذبُ انتباهَ القارئ.
- **الخاتمة:** الجزءُ الأخيرُ من النَّصِّ الذي يُلخِّصُ فِكرَتَه الرئيسةَ أو الهدفَ الأساسيَّ منه.



انتبه

- الوقفات المناسبة: قف وقفة قصيرة بعد كل نصيحة، ووقفة أطول بين الفقرات.
- درجة الصوت: ارفع صوتك قليلاً عند قراءة النصائح المهمة.

٩ القراءة والأداء

أقرأ الفقرة الأولى والثانية من النص مع مراعاة مهارات القراءة الجهرية كالوقف، والتنغيم، وضبط درجة الصوت، مستخدماً تعبيرات الوجه ولغة الجسد المناسبة.



١٠ مناقشة جماعية

أناقش الآراء والمواقف التالية مع زملائي:

- هل تعتقد أن تحمل المسؤولية يمكن أن يغير من حياة الإنسان؟ ولماذا؟
- كيف يساعد التخطيط في جعلك شخصاً مسؤولاً؟
- احكوا مواقف تحملتُم فيها المسؤولية، وكيف أثر ذلك فيكم؟



١١ مهاراتي

أقوم بكتابة معلومة تعلمتها من النص، وأشاركها في فقرة حكمة اليوم بالإذاعة المدرسية.

١٢ القراءة المتحررة

أقرأ الفقرة التالية:

«هل تعرف سر التميز؟ هكذا بدأت أول جملة في صفحة يومياتي بعد أن فُزْتُ بلقب الطالبة المتميزة بالمدرسة، لم يكن الأمر سهلاً بل كان به الكثير من التحديات؛ حيث كنت مثل قائد سفينة، يقود سفينة يومه بنفسه، يؤدي واجباته في وقتها، ويحترم معلميه كأنهم نجوم تُرشده، لا يلقي باللوم على الريح والأمواج، بل يصحح مسار سفينته ويتعلم من تجربته، فكل طالب متميز بدأ بخطوة صغيرة، فهل أنتم مستعدون لقيادة سفينة نجاحكم؟».

(أ) أستخرج من الفقرة مرادف (الصعوبات):

(ب) أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(المسئولة - المتميزة - المبدعة - القائدة)

① فازت الكاتبة بلقب الطالبة

(معلومة - نصيحة - قصة - سؤالاً)

② استخدمت الكاتبة مقدمة وخاتمة تتضمنان

(ج) أجيب: اقترح خاتمة أخرى للفقرة.

القواعد النحوية أنواع الخبر

أولاً أقرأ الجمل الآتية:

١	٢	٣
الْمُتَحَفُّ قَرِيبٌ.	الْعَمَلُ أَسَاسُهُ النَّجَاحُ.	الاجْتِمَاعُ غَدًا.
الصَّدِيقَانِ مُتَعَاوِنَانِ.	التَّخْطِيطُ يُوفِّرُ الْوَقْتَ.	الْكُتُبُ دَاخِلَ الْحَقِيقَةِ.
الْفَلَاحُونَ نَشِيطُونَ.		الزَّهْرَةُ فِي الْحَدِيقَةِ.

ثانياً ألاحظ

- الجُمْلُ السَّابِقَةُ جُمْلٌ اِسْمِيَّةٌ تَتَكَوَّنُ مِنَ الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ.
- الْكَلِمَاتُ الْمُلَوَّنَةُ فِي الْجُمْلِ السَّابِقَةِ هِيَ خَبَرُ الْمَبْتَدَأِ.
- الْخَبَرُ فِي جُمْلِ الْمَجْمُوعَةِ (١) جَاءَ كَلِمَةً وَاحِدَةً؛ وَلِذَلِكَ يُسَمَّى خَبَرًا مَفْرَدًا.
- الْخَبَرُ فِي جُمْلِ الْمَجْمُوعَةِ (٢) جَاءَ جُمْلَةً اِسْمِيَّةً (أَسَاسُهُ النَّجَاحُ) وَجُمْلَةً فَعْلِيَّةً (يُوفِّرُ الْوَقْتَ)؛ وَلِذَلِكَ يُسَمَّى خَبَرًا جُمْلَةً، وَفِي جُمْلَةِ الْخَبَرِ ضَمِيرٌ يَعُودُ عَلَى الْمَبْتَدَأِ، وَيُطَابِقُهُ فِي النُّوعِ وَالْعَدَدِ، وَيَكُونُ بَارِزًا أَوْ مُسْتَتِرًا، وَيُسَمَّى (الرَّابِطَ)، مَثَلُ: الْهَاءِ فِي كَلِمَةِ (أَسَاسُهُ)، وَالضَّمِيرِ الْمُسْتَتِرِ فِي الْفِعْلِ (يُوفِّرُ).
- الْخَبَرُ فِي جُمْلِ الْمَجْمُوعَةِ (٣) جَاءَ ظَرْفًا (غَدًا - دَاخِلَ) وَحَرْفَ جَرٍّ وَاسِمًا مَجْرُورًا (فِي الْحَدِيقَةِ)؛ وَلِذَلِكَ يُسَمَّى خَبَرًا شَبَهَ جُمْلَةً.

ثالثاً أستنتج

- أَنْوَاعُ الْخَبَرِ فِي الْجُمْلَةِ الْاِسْمِيَّةِ:
- ① مَفْرَدٌ: وَهُوَ مَا لَيْسَ جُمْلَةً وَلَا شَبَهَ جُمْلَةٍ.
- ② جُمْلَةٌ اِسْمِيَّةٌ أَوْ فَعْلِيَّةٌ: وَيَجِبُ أَنْ تَشْتَمِلَ جُمْلَةُ الْخَبَرِ عَلَى ضَمِيرٍ بَارِزٍ أَوْ مُسْتَتِرٍ يَرْبِطُهَا بِالْمَبْتَدَأِ، وَيُسَمَّى (الرَّابِطَ).
- ③ شَبَهَ جُمْلَةٍ: ظَرْفٌ أَوْ جَارٌّ وَمَجْرُورٌ.

١ اصْغُ خَطًّا تَحْتَ الْخَبَرِ، ثُمَّ أَحَدِّدْ نَوْعَهُ كَالْمِثَالِ:

- | | |
|---|---|
| (أ) الشَّجَرَةُ ثِمَارُهَا نَاضِجَةٌ. (جُمْلَةٌ اِسْمِيَّةٌ...) | (ب) الْمَسْنُولُ يَدْرُسُ قَرَارَاتِهِ. (.....) |
| (ج) جَدُولُ الْأَعْمَالِ مُزْدَحِمٌ. (.....) | (د) اللَّافِتَةُ عَلَى الْحَائِطِ. (.....) |
| (هـ) الْاِلْتِزَامُ فَوَائِدُهُ عَظِيمَةٌ. (.....) | (و) الْاجْتِمَاعُ صَبَاحًا. (.....) |

٢ أضع خطأً تحت الخبر الجملة الاسمية، ثم أحدد ركنيه كالمثال:

المبتدأ الثاني	الرابط	خبر المبتدأ الثاني
(أ) الفَاكِهَةُ طَعَمُهَا لَذِيذٌ.	طعمُ	لذيذٌ
(ب) الحَاسُوبُ قَوَائِدُهُ كَثِيرَةٌ.	ها	
(ج) العُلَمَاءُ خِدْمَاتُهُمْ جَلِيلَةٌ.		
(د) الصَّدِيقَانِ تَعَاوَنُهُمَا رَائِعٌ.		
(هـ) البَنَاتُ عَمَلُهُنَّ مُتَقَنٌ.		



٣ أضع خطأً تحت الخبر الجملة الفعلية، ثم أحدد ركنيه كالمثال:

الفعل	الفاعل
(أ) التَّخْطِيطُ يُوقِرُ الْوَقْتَ.	يُوقِرُ
(ب) الْقَمَرُ سَطَعَ نُورُهُ.	ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ (هو)
(ج) الْإِنْجَازُ يَمْنَحُ الثِّقَةَ لِصَاحِبِهِ.	
(د) التَّلْمِيزُ تَحَسَّنَتْ دَرَجَاتُهُ.	



٤ أضع خطأً تحت الخبر شبه الجملة، ثم أوضح نوعه كالمثال:

(أ) لِقَاءُ الْأَصْدِقَاءِ مَسَاءً.	شِبْهُ جُمْلَةٍ ظَرْفُ زَمَانٍ
(ب) الْوَقْتُ مِنْ ذَهَبٍ.	
(ج) الْمُعَلِّمَةُ بَيْنَ الصَّفُوفِ.	
(د) الرِّحْلَةُ صَبَاحًا.	
(هـ) الطَّعَامُ عَلَى الْمَائِدَةِ.	



٥ أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب أمامها:

(أ) احترامُ الوقتِ	(خبر جملة فعلية)
(ب) المقالة	(خبر شبه جملة جار ومجرور)
(ج) النجاح	(خبر جملة اسمية)

٦ أضيفُ آخرَ الكلماتِ الملونةِ بالشَّكلِ:

(أ) المسئولية تعني الالتزام.

(ب) القائد يَبْنِي الثَّقةَ في الجنود.

(ج) البحثُ عن الأعذار عادة سيئة.

(د) تذكُرِ الواجباتِ يعكسُ شخصيتك القويّة.

(هـ) القصص غلافها جديد.

٧ احوّلِ الخبرَ المفردَ إلى خبرٍ جملةٍ اسميةٍ، والعكسُ كالمثالِ:

(أ) الحديقةُ كثيرةُ الأزهارِ.

الحديقةُ أزهارها كثيرةٌ.

(ب) ...الجوُّ شديدُ الحرارةِ....

الجوُّ حرارتهُ شديدةٌ.

(ج) الطائرُ جميلُ الشكلِ.

.....

(د)

الأبُّ قلبه رحيماً.

(هـ) الرياضةُ عديدةُ الفوائدِ.

.....

٨ أجعلُ ما يأتي خبرًا في جملٍ مفيدةٍ:

(دو علم - بين العمال - يحققون أهدافهم - قراراتها حاسمة)

(أ)

(ب)

٩ أعربُ الجملَ الآتيةَ كالمثالِ:

(أ) أبوك خبراته كثيرة. أبوك: مبتدأ أول مرفوع، وعلامة رفعه الواو. خبراته: مبتدأ ثان مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

كثيرة: خبر المبتدأ الثاني مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، وجملة (خبراته كثيرة) خبر المبتدأ الأول.

(ب) التعلُّم يَطوِّرُ الدَّات.

(ج) الاختباران في الكتاب.

انتبه

عند إعراب الخبر الجملة وشبه الجملة:

- نُعرب عناصر الجملة بالتفصيل، مثل:

(المبتدأ الثاني / الخبر)، و(الفعل / الفاعل).

- ثم نقول: (والجملة في محل رفع خبر).

تطبيقات على الهمزة المتوسطة على الياء (النبرة)



تذَر

- الكسرة أقوى الحركات.
- من حالات رسم الهمزة المتوسطة على الياء (النبرة):
(١) الهمزة مكسورة. (٢) الهمزة قبلها حرف مكسور.

١ أَيْنُ سَبَبِ كِتَابَةِ الهمزةِ المُتوسطةِ على الياءِ (النبرة) في الكلمات الآتية كالمثال:

- (أ) فِئَات: الهمزة مفتوحة، وقبلها حرف مكسور.....
(ب) قَارِئُونَ:
(ج) اطْمِئْنَان:
(د) سُئِلَ:

٢ أختار الكلمة الصحيحة إملائيًا:

- (أ) (الرَّائِتان - الرِّئتان) من أعضاء الجهاز التنفسي.
(ب) نَسْتَمْتَعُ كثيرًا (بقصائد - بقصائد) الشعر.
(ج) أنا (حائر - حاءر) في اتخاذ القرار المناسب.
(د) هالهُ و(وِءام - وئام) صديقتان مُخلصتان.

٣ أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب أمامها:

- (أ) تَنْشُرُ التواصل الاجتماعي الأخبار سريعًا.
(ب) يَسْتَخْرِجُ المهندسون البترول من جديدةً.
(ج) التكنولوجيا لها عديدةً.
(د) الاختبار تقيس مستوى التلاميذ.
(جمع: وسيلة)
(مفرد: آبار)
(جمع: فائدة)
(كلمة جذرها: سأل)

تحدّي الدقيقة الواحدة

أتحدّث بطلاقة



كن مسئولاً



«المسؤوليّة ليست عبئاً، بل هي فرصة لتطوير نفسك وتحقيق أحلامك».

المسؤوليّة تفتح لك أبواب النجاح. تحدّث عن أهميّة المسؤوليّة في جعلك أكثر وعياً بأهدافك وأكثر قدرة على تحقيقها، وأنها مصدر القوّة لتحقيق النجاح في كلّ مجالات الحياة مُراعياً الإرشادات التالية:

- ① التحدّث بوضوح ولغة سليمة، وأساليب متنوّعة.
- ② التمهيد للحديث بمقدّمة جذابة.
- ③ ضبط الكلمات ضبطاً صحيحاً.
- ④ استخدام لغة الجسد المناسبة.
- ⑤ إنهاء الحديث بخاتمة مؤثّرة.

أطوّر أدائي أستطيع رأي زملائي من خلال النقاط الآتية؛ لأطوّر أدائي:

أظهرت تقدّماً	حققت الهدف	سأحاول مرةً أخرى	
			① تحدّثت بصوت واضح وأسلوب مُعبّر.
			② المقدّمة كانت مُشوّقة وجذابة.
			③ ربّبت الفكر ترتيباً منطقياً.
			④ ضبطت الكلمات ضبطاً صحيحاً.
			⑤ استخدمت لغة الجسد المناسبة.
			⑥ ختمت الحديث بخاتمة مؤثّرة.

أصنّف الفرق بجوّاري اختار أحد الحوارات الآتية، ثمّ أمثله مع زميلي:

- شابّ يتحدّث مع زميله عن أهميّة تحمّل المسؤولية تجاه عائلته.
- عاملٌ مُخلّص في عمله بسبب إحساسه بالمسؤوليّة، ينصّح زميله الذي يستهين بعمله.
- أحد الزملاء يتحدّث إلى زميله حول المشاركة في تزيين الفصل للفوز بمسابقة أجمل فصل.

أحسن خطّي



• من الحروف التي تُرسم فوق السطر
في خط النسخ: د - ة - لا

• من الحروف التي تُرسم فوق السطر
في خط الرقعة: ر - ة - لا

أكتب ما يلي بخط النسخ مرةً، وبخط الرقعة مرةً أخرى:

السُّوْلَةُ جَعَلَنِي شَرِيكاً حَقِيقِيّاً فِي سَعَادَةِ الْآخَرِينَ.

المسؤولية تجعلني شريكاً حقيقياً في سعادة الآخرين.



تطبيقات على كتابة التقرير

أتذكّر أنّ التقرير يتكوّن من:

ابدأ التقرير بمقدمة تشرح فيها الموضوع وأهميته.

قسّم التقرير إلى فقرات (٢ - ٣) كلّ فقرة تتناول نقطة رئيسة واحدة تصف الأحداث بالترتيب وصفًا دقيقًا.

اختتم التقرير بخلاصة لما تمّ ذكره موضحًا رأيك الشخصي، مع ذكر بعض التوصيات.



تقرير عن معسكر الكشافة

«الكشافة تُعلّمنا الكثير، ومن أهم الصفات التي نتعلّمها مع فريق الكشافة المسؤولية». اكتب تقريرًا عن معسكر الكشافة الذي شاركت فيه، وحدد مسؤولياتك التي طُلبت منك، وكيف نفذتها. في حدود (١٢٠ - ١٥٠) كلمة مُراعياً الخطوات التالية:

- ١ حدّد المعلومات التي تريد كتابتها في التقرير.
- ٢ رتب المعلومات التي جمعتها في نقاط رئيسة.
- ٣ اكتب التقرير مُراعياً كلّ العناصر: (المقدمة - الموضوع - الخاتمة).
- ٤ أضف صورًا أو رسومًا توضيحية لدعم المعلومات إذا كان ذلك مناسبًا.
- ٥ بعد كتابة التقرير:

• راجع الأخطاء الإملائية والنحوية.

• تأكد من أن التقرير منسّق بشكل جيّد، وسهل القراءة.

تطبيق كتابي

تقرير عن معسكر الكشافة

المقدمة	
المحتوى	
الخاتمة	

أقيم ذاتي



بعد الانتهاء من كتابة التقرير، أقيم كتابتي مُستعيناً بالبنود التالية:

أظهرت تقدماً	حققت الهدف	سأحاول مرةً أخرى	
			١) جمعتُ معلوماتٍ مُرتبطةً بالموضوع.
			٢) نظمتُ المعلومات التي جمعتها بشكلٍ جيّدٍ.
			٣) بدأتُ بمقدمةٍ مُشوِّقةٍ.
			٤) راعيتُ ترتيبَ الفكرِ.
			٥) راعيتُ قواعدَ الكتابةِ السليمةِ.
			٦) أنهيتُ بخاتمةٍ تُناسبُ الموضوعَ.
			٧) نسقتُ التقريرَ بشكلٍ جيّدٍ.
			٨) راجعتُ التقريرَ بعد أن كتبتّه.



هيا نعرض ما كتبنا



بعد الانتهاء من كتابة التقرير، أعرضه على زملائي.

هيا نناقش دول العرض



عندما تستمع لعرض زملائك، تذكر هذه النقاط:

- ١ كُن صادقًا ومُشجعًا.
- ٢ قدّر جهدَ زميلك في التحضير.
- ٣ عبّر عن رأيك بأسلوبٍ لطيف.
- ٤ فكّر في إضافة نصيحة صغيرة لتحسين العرض.

أستخدم بطاقة الشكر والتقييم؛ لأقدم لزميلي ملاحظاتٍ إيجابية ونصائحٍ مفيدة.

بطاقة الشكر والتقييم

صديقي/ تي العزيزة

قدّمت عرضًا يحمّل الكثير من الإبداع، أشكرك على هذا العرض..

وتحتاج إلى تحسين

لقد أبدعت في

.....	
.....	
.....	

وختامًا فقد أحسنت، واصل العمل الجادّ لتحقيق المزيد من النجاحات.



تذكر يا صديقي

هذا قاموسك أنت، وهذه كلماتك أنت، اكتب الكلمات التي تريد تذكرها، سواء من المفردات الجديدة الملونة أم أي كلمة أخرى، وقد تختلف كلماتك عن كلمات زميلك.



أصنع قاموسي

اكتب الكلمات التي تعلمتها في درس (سر القوة والتجاح) باستخدام البطاقة التالية:

قاموسي الصغير



أقيم ذاتي

أقيم نفسي فيما تعلمت باستخدام البطاقة التالية:

أظهرت تقدماً

حققت الهدف

سأحاول مرة أخرى

			١ قرأت النصوص قراءةً جهريةً مُراعياً لغةَ الجسدِ وتعبيراتِ الوجه.
			٢ حدّدتُ الفِكرةَ الرئيسةَ للنّصّ، والفِكرَ الفرعيّةَ.
			٣ تعرّفتُ معانيَ كلماتٍ جديدةٍ.
			٤ حدّدتُ علاقاتِ التّرادُفِ والتضادّ.
			٥ ناقشتُ الآراءَ والمواقِفَ في النّصّ.
			٦ تعرّفتُ أنواعَ الخبرِ.
			٧ تحدّثتُ إلى زُملائي عن تأثيرِ الكلمةِ.
			٨ أجريتُ حواراً مع صديقي.
			٩ كتبتُ تقريراً مُتبّعاً الخطواتِ الصحيحةَ.
			١٠ استخدمتُ الهمزةَ المُتوسّطةَ على الياءِ (النبرة).
			١١ كتبتُ جُملاً صحيحةً ومُترابطةً.

قيّم نفسك



أولاً: التعبير الكتابي اكتب تقريراً عن حفل عيد الأم بمدرستك، في حدود (١٢٠-١٥٠) كلمة.

ثانياً: القراءة المُتحرّرة

اقرأ الفقرة، ثم أجب عن الأسئلة:

«اتفق أحمد وزملاؤه على تقديم مشروعاتهم الجماعي للمعلم في نهاية الشهر. جاء موعد التسليم لكن أحمد لم يُنجز الجزء الخاص به، شعر الجميع بالخجل من عدم تحمل أحمد للمسئولية. اعتذر أحمد للمعلم ولزملائه، وأدرك أن المسئولية ليست مجرد كلمة، بل هي أفعال تعكس قوة الشخصية. بدأ أحمد يُغيّر من عاداته ويتعلّم من أخطائه، أصبح يفكر جيداً قبل اتخاذ أي قرار، يخطط لوقته بعناية، ويُنجز مهامه بإتقان. ولم يعد أحد يشك في قدرته على تحمل المسئولية. وأصبح يُردّد: تحمل المسئولية يكسبك احترام الآخرين وثقتهم».

① استخرج: (أ) معنى (تدُل على): (ب) مضاد (إهمال): (ج) مفرد (المسئوليات):

② أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

(أ) لم يسلم زملاء أحمد المشروع للمعلم بسبب خجلهم. ()

(ب) احترام الوقت والالتزام بالمسئولية يساعد الشخص على كسب ثقة الآخرين. ()

③ اختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين: العنوان المناسب للفقرة:

(الخجل يؤخر تقدّمك - المسئولية تكسبك الاحترام - المشروع الجماعي - قوة الشخصية)

ثالثاً: القواعد النحوية

أجب عما يلي:

① أضع خطأ تحت الخبر، وأحدّد نوعه:

(أ) القراران صحيحان. ■ نوع الخبر: (ب) المسئول يختار كلماته. ■ نوع الخبر:

② أكمل ما يلي بما هو مطلوب بين القوسين:

(أ) المدرسة (خبر جملة)

(ب) الطائر (خبر شبه جملة)

③ احوّل الخبر المفرد إلى خبر جملة، وأغيّر ما يلزم: النيل جميل المنظر.

رابعاً: القواعد الإملائية

أختار الكلمة الصحيحة مما بين القوسين:

• رتب أخي غرفته في معدودة. (دقائق - دقائق - دقائق)

الدرس الرابع النص الشعري



بَنَاءُ الْمَجْدِ

- ؟
- ما دور العلم في بناء الوطن؟
 - كيف يمكن أن نسهم في بناء وطننا؟



الأهداف  يتوقع في نهاية الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يظهر إيمانًا بمسئوليته تجاه الوطن.
- يفسر كلمات النص الشعري.
- يستنتج المعنى الإجمالي للنص الشعري.
- يلقي النص إلقاءً معبرًا، مؤظفًا تعبيرات الوجه.

بُنَاةُ الْمَجْدِ

شعر: عبد العزيز عتيق

وَأَلْبَسْنَا مَعَالِمَهَا جَمَالًا
وَقَضَّيْنَا مَعِيشَتَنَا **نِضَالًا**
تَفُوقَ رَوَاسِي الْأَرْضِ احْتِمَالًا
فَسَارَتْ فَوْقَ **لُجَّتِهِ** جِبَالًا
عَلَوْنَ عَلَى السَّحَابِ وَقَدْ تَعَالَى
وَكَانَ **مَنَالُهُ** قَبْلًا **مُحَالًا**

بِأَيْدِينَا جَعَلْنَا الْأَرْضَ رَوْضًا
وَكُنَّا فِي الْحَيَاةِ بُنَاةَ مَجْدٍ
فَمِنَّا مَنْ يُقِيمُ بِهَا قُصُورًا
وَأَرْسَيْنَا عَلَى الْمَاءِ **الْجَوَارِي**
وَسَخَّرْنَا الْقُضَاءَ لِسَابِحَاتٍ
فَعَاشَ النَّاسُ مِنَّا فِي نَعِيمٍ



عبد العزيز عتيق:

شاعرٌ وأديبٌ مصريٌّ، وُلِدَ بِمُحَافَظَةِ الْقَلْبِيَّيَّةِ عامَ ١٩٠٦م، حَصَلَ عَلَى دَرَجَةِ الدُّكْتُورَاهِ مِنْ إِنِجِلْتِرَا، عَمِلَ فِي التَّدْرِيسِ، وَعَمِلَ فِي وَزَارَةِ الثَّقَافَةِ الْمِصْرِيَّةِ، لَهُ الْعَدِيدُ مِنَ الدَّوَاوِينِ مِنْهَا: (أَحْلَامُ النَّحِيلِ)، وَتُوفِّيَ عامَ ١٩٧٦م.

المُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ:

لُجَّتُهُ: مَائِهِ الْكَثِيرِ.
سَابِحَاتُ: **الْمُرَادُ**: طَائِرَاتٌ وَمَرْكَبَاتٌ فَضَائِيَّةٌ.
مَنَالُهُ: الْحُصُولُ عَلَيْهِ.
مُحَالًا: مُسْتَحِيلًا، وَ**الْمُضَادُّ**: مُمَكِّنًا.

نِضَالًا: جِهَادًا / كِفَاحًا.
رَوَاسِي: جِبَالٌ، وَ**الْمُفْرَدُ**: رَاسِيَّةٌ.
أَرْسَيْنَا: ثَبَّتْنَا.
الْجَوَارِي: السُّفُنُ، وَ**الْمُفْرَدُ**: الْجَارِيَّةُ.

شرح الأبيات:

يفخرُ الشاعرُ في هذه الأبياتِ بكلِّ إنسانٍ يتحمَّلُ مَسْئولِيَّةَ إعمارِ الأرضِ، ويسعىُ بجِدٍّ واجتهادٍ لجعلِها أكثرَ ازدهارًا وجمالًا، فبفضلِ جهودِ هؤلاء وكفاحهم المُستمرِّ في مُختلفِ المَجالِاتِ قامَتِ الحضارةُ وشَهِدَتِ تطوُّرًا عَظِيمًا؛ فقد بنى البعضُ مُنشآتٍ شامِخةً، تميَّزَتِ ببنائِها وقُوَّتِها؛ ممَّا يعكسُ دِقَّةَ صِناعتِها وإنِّقاها، وآخرونَ ابتكَروا السُّفنَ العِملَاقَةَ التي تجوبُ البحارَ، ولمْ تقتصرِ الإنجازاتُ على البرِّ والبحرِ، بل امتدَّتْ إلى السماءِ؛ حيثُ جعلُوا الفَضاءَ مَمرًا للطائراتِ التي تُحلِّقُ فوقَ السحابِ، ونتيجةً لهذه الإبداعاتِ تنعمُ البَشَرِيَّةُ اليَومَ برفاهيةٍ غيرِ مَسبوقَةٍ؛ إذ أصبحَ المُستحيلُ مُمكنًا، وأصبَحَتِ الأحلامُ بعيدةَ المَنالِ واقِعًا مَلْمُوسًا.

من جماليات التعبير:

تذكر



من التشبيهات:

- البنتُ كالزَّهرَةِ في الجَمالِ.
- الوَقْتُ يَمُرُّ بِسرعةٍ كالبرقِ.
- السفينَةُ ضخمَةٌ كالجَبَلِ.

التشبيه

طريقه في التعبير، نُعبِّرُ من خلالها عن اشتراكِ شيئينِ مذكُورين في الجُمْلَةِ في صِفَةٍ أو أكثرَ من الصفاتِ (الشجاعة - الجمال - الذكاء - السرعة ...)

من جماليات النص:

- (جَمالًا)، (نِضالًا)، (اِحْتِمالًا): كَلِماتٌ مُتماثلَةٌ النِّهاية، تُعْطِي جَرَسًا مُوسِيقِيًّا يُطْرِبُ الأذْنَ.
- «وَأَلْبَسْنَا مَعَالِمَهَا جَمالًا»: تعبيرٌ مجازيٌّ صَوَّرَ فيه الشاعرُ الجَمالَ بالثوبِ، والأرضَ بِمَن يلبسُ الثيابَ.
- «بُناةٌ مَجِدٌ»: تعبيرٌ مجازيٌّ صَوَّرَ فيه الشاعرُ المَجْدَ بشيءٍ يُبْنَى.
- «فَسارتُ فَوْقَ لُجَّتِهِ جَبالًا»: تعبيرٌ مجازيٌّ صَوَّرَ فيه الشاعرُ السُّفْنَ بالجبالِ، دِلالةً على صَخامتِها.
- تَكَرَّارُ الضميرِ (نا) يَدُلُّ على فَخْرِ الشاعرِ بِكُلِّ مَن صَنَعَ المَجْدَ، ويَدُلُّ أيضًا على التَّعاوُنِ.
- (رَوايَ)، (جَبالًا): بينهما تَراوُفٌ يُؤكِّدُ المَعْنَى ويوضِّحُها.

بناء المجد

تدريبات

هيا نتعلم مفردات جديدة



١ أختار المعنى المناسب للكلمة الملونة في كل جملة:

- (أ) حكى لي جدي قصصًا عن **نضال** شعبنا.
 (ب) خلق الله (تعالى) **الرؤاسي** لتثبت الأرض.
 (ج) **الجواري** في البحر ضخمة كالجبال.
 (د) «نستمتع بالنظر إلى **لجة** البحر». (لجته).
 (هـ) يهزم المجتهد **المحال** بعزيمته.
- (كريم - عظمة - تاريخ - جهاد)
 (الأنهار - البحار - الجبال - النجوم)
 (الجيتان - السفن - القروش - القناديل)
 (برودته - مائه الكثير - لونه - أسماكِه)
 (المستحيل - العدو - الضيق - المشكلة)

هيا نفهم ونناقش



٢ أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة مع تصويب الخطأ:

- (أ) الإنسان المسئول هو الذي يجعل الأرض مكانًا عامرًا.
 (ب) بالعلم والعمل الجاد والكفاح المستمر تبنى الحضارات.
 (ج) وقفت إنجازات البشرية عند حدود البر والبحر.
 (د) بالعمل والجد أصبح المستحيل ممكنًا، وأصبحت الحياة سهلة.
- ()
 ()
 ()
 ()

٣ أصل كل بيت بالمعنى المناسب:

- (أ) فَمِنَّا مَنْ يُقِيمُ بِهَا قُصُورًا .: تَفُوقُ رَوَاسِيَ الْأَرْضِ اخْتِمَالًا
 (ب) وَسَخَرْنَا الْقُضَاءَ لِسَابِحَاتٍ .: عَلَوْنَ عَلَى السَّحَابِ وَقَدْ تَعَالَى
 (ج) بِأَيْدِينَا جَعَلْنَا الْأَرْضَ رَوْضًا .: وَأَلْبَسْنَا مَعَالِمَهَا جَمَالًا
 (د) وَصَلَتْ الْإِنجازاتُ الْبَشَرِيَّةُ حُدُودَ الْقَضَاءِ
 (هـ) بِجُهُودِنَا تَحَوَّلَتِ الْأَرْضُ إِلَى جَنَّةٍ خَضْرَاءِ
 (و) بَنَى الْإِنْسَانُ بِجُهِدِهِ أَبْنِيَّةً كَالْجِبَالِ فِي ثَبَاتِهَا.

هل أنتم مُستعدون للتحدّي؟



٤ أجب عما يلي:

- (أ) عدّد الشاعر بعض الإنجازات التي ساهم بها الإنسان في بناء الحضارة الإنسانية، اذكر اثنين منها.
 (ب) إلى أين وصلت الإنجازات البشرية؟ وعلام يدل ذلك؟
 (ج) كيف يحقق العلم الإنجازات المختلفة كما فهمت من النص؟
 (د) ماذا تعلمت من هذا النص؟



أعدّ قراءة أبيات قبل
الإجابة عن الأسئلة.

٥ أذوق الأبيات ثم أستخرج:

(أ) تعبيراً مجازياً:، ووضّحه

(ب) ثلاث كلمات متماثلة النهايات:،،

٦ أرسم شعوري:



(أ) اختر بيتاً من النصّ يُعبّر عن مسؤوليتنا تجاه الأرض.

(ب) ارسم لوحة تُعبّر عن معنى البيت من وجهة نظرك.

(ج) شارك زملاءك في شرح ما رسمته.

٧ أصوات النص.. أقرأ النصين الآتين، ثم أجيب:

قال حافظ إبراهيم:

وَبَنَاهُ الْأَهْرَامَ فِي سَالِفِ الدَّهْرِ . حِرْ كَفَوْنِي الْكَلَامَ عِنْدَ التَّحْدِي

قال عبد العزيز عتيق:

وَكُنَّا فِي الْحَيَاةِ بَنَاءَ مَجْدٍ . وَقَضَيْنَا مَعِيشَتَنَا نِضَالًا

(أ) ما الفكرة المشتركة بين النصين؟

(ب) استخرج من النصين تعبيراً يدل على مسؤوليتنا تجاه الأرض.

تحدّي الإلقاء



٨ ألقي النص السابق أمام زملائي، ثم أقيم نفسي مستعيناً بالمعايير الآتية:

سأحاول مرة أخرى حققت الهدف أظهرت تقدماً

١	تحدّثت بصوت واضح.		
٢	نوّعت في تنغيمات الصوت بما يُناسب المعنى.		
٣	استخدمت لغة الجسد المناسبة.		



تذكر يا صديقي

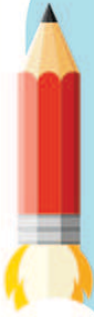
هذا قاموسك أنت، وهذه كلماتك أنت، اكتب الكلمات التي تريد تذكرها، سواء من المفردات الجديدة الملونة أم أي كلمة أخرى، وقد تختلف كلماتك عن كلمات زميلك.



أصنع قاموسي

اكتب الكلمات التي تعلمتها في درس (بناء المجد) باستخدام البطاقة التالية:

قاموسي الصغير



أقيم ذاتي



أقيم نفسي فيما تعلمت باستخدام البطاقة التالية:

أظهرت تقدماً

حققت الهدف

سأحاول مرة أخرى

			١ حدّدت معاني الكلمات الجديدة من خلال السياق.
			٢ استخدمت الكلمات الجديدة في جمل من إنشائي.
			٣ حدّدت معاني الأبيات الشعرية.
			٤ عبّرت عن أحد الأبيات الشعرية بالرسم.
			٥ حدّدت الكلمات متماثلة النهايات والتعبيرات الموحية بالنص.
			٦ تذوّقت النص الشعري موضحاً التعبيرات الجمالية.
			٧ قارنت بين بيتين شعريين من حيث الفكر.
			٨ ألفت النص الشعري بوضوح معبراً عن المعنى.

• بنهاية الوحدة تعلمت أن أقيم نفسي:

			١ أنجزت ما طلبتني في الوقت المناسب.
			٢ شاركت في مناقشات الفصل، وأجبت عن بعض الأسئلة.
			٣ استمعت بتركيز لشرح معلّمي/تي.
			٤ شرحت فكري بوضوح عندما طلبتني ذلك.

قيّم نفسك



النّص الشعريّ أقرأ الأبيات التالية، ثمّ أجب:

سَنَفِدِي الْبِلَادَ بِعَزْمِ الرِّجَالِ
سَنَهْزِمُ يَا مِصْرُ كُلَّ الْمُحَالِ
إِلَيْكَ أَتَيْنَا بِخَيْرِ الْمَنَالِ

بِقَلْبِ الْأُسُودِ وَرُوحِ النُّضَالِ
سَنَبْنِي صُرُوحًا كَأَعْلَى الرُّوَاسِي
فَنَحْنُ شَبَابُكَ يَا مِصْرُ دَوْمًا

صُرُوحًا: أبنية عالية. المنال: ما نحصل عليه.

أولاً أختار الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين:

- (أ) معنّى (النّضال):
(ب) مضادّ (المُحال):
(ج) مفرد (الرواسي):
- (التعاون - التسامح - الكفاح - المجد)
(المهم - الضروري - المقبول - الممكن)
(الراسية - المرسى - السارية - السريّة)

ثانياً أصعّ علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ① يتحدث الشاعر عن الطبيعة الساحرة في مصر. ()
② للشباب دور كبير في تنمية الوطن. ()
③ يفدي المصريون وطنهم بروحهم ودمائهم. ()

ثالثاً أستخرج من الأبيات ما يأتي:

- ① كلمتين نهايتهما متماثلتان.

- ② تشبيهاً.

رابعاً أجب:

بِمَ تصف شباب مصر كما فهمت من الأبيات السابقة؟

الوحدة الثانية

تقييم



(نص الاستماع في آخر الكتاب)

أولاً (الاستماع) أستمع، ثم أجيب:

① أضع علامة (✓) أو (X) أمام ما يلي:

- () (أ) اعتذرت ليلى لسارة؛ لأنها شعرت بالندم على كلماتها.
 () (ب) لم تقبل سارة اعتذار ليلى، وأصرّت أن تؤذيها.

② أجيب: ما تأثير الكلمة الطيبة والكلمة الجارحة كما فهمت؟

ثانياً (التعبير) اكتب تقريراً عن ندوة حضرتها.

ثالثاً (القراءة) اقرأ الفقرة الآتية:

«يواجه يوسف صعوبة في تنظيم وقته؛ مما أدى إلى تراكم واجباته المنزلية، فقالت له المعلمة: أنت طالب مجتهد، أثق بقدرتك على تجاوز كل الصعاب. تحمس يوسف وقرر أن يتحمل المسؤولية بجدية، فوضع جدولاً يومياً، خصص فيه وقتاً لكل مهمة، وأنجز أعماله دون تأجيل. لاحظ الجميع تغيراً كبيراً في يوسف؛ فقد أصبح أكثر التزاماً وتنظيماً؛ مما جعله يحقق نجاحاً لافتاً في دراسته. تعلم يوسف من معلمته أن تكون كلماته دائماً مصدر دعم وإلهام للآخرين، وأدرك أن المسؤولية هي مفتاح الثقة والاحترام».

① أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- (أ) مرادف (تراكم):
 (ب) مضاد (نجاحاً):
 (تسارع - تجدد - تناقص - تجمع)
 (كسلاً - فشلاً - ضعفاً - تعباً)

② أكمل: تعلم يوسف من معلمته

③ أجيب: ما الصعوبات التي واجهت يوسف؟ وكيف نجح في التغلب عليها؟

رابعاً (النَّصُّ الشَّعْرِيُّ) أَقْرَأُ الْبَيْتَيْنِ التَّالِيَيْنِ:

قُمْ مَعِيَ حَقِّقْ مَنَالًا سَابِقِ الدُّنْيَا نِصَّالًا
قَلْبُنَا مِصْبَاحُ نُورٍ نَحْنُ لَمْ نَعْرِفْ مُحَالًا

① أختار الإجابة الصحيحة: مرادف كلمة (نضالاً): (قُوَّة - كِفَاحًا - عَمَلًا - عَزِيمَةً)

② أستخرج: تشبيهاً:

③ أجيب: ماذا يطبُّ الشاعرُ منا في البيتِ الأوَّل؟

خامساً (القَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ) أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:

«ذو العقل الواعي هو الذي يعرف قيمة المسؤولية ويُقدِّرها؛ فالثَّقة جَدِيدةٌ بكلِّ شخصٍ يعرف كيف يُنجِزُ مَهَامَّهُ ووُعودَه في وَفَّتِها».

① أُعَرِّبُ ما تحته خطُّ:

(أ) العقل:

(ب) قيمة:

② أستخرج من الفقرة ما يلي:

(أ) اسمًا من الأسماء الخمسة: ■ علامته إعرابه:

(ب) خبرًا: ■ نوعه:

سادساً (الخطُّ العربيُّ) أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ النِّسْخِ مَرَّةً، وَبِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:

يُسَبِّحُ الْآخَرُونَ عِنْدَ مَا تَكُونُ مَسْئُولًا.

يُسَبِّحُ الْآخَرُونَ عِنْدَ مَا تَكُونُ مَسْئُولًا.

سابعاً (القَوَاعِدُ الْإِمْلَائِيَّةُ) أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:



إِجَابِيَّةٌ لَا تَتَرَدَّدُ



شَاهَدْتُ عَالِيَةَ مَجْمُوعَةٍ مِنَ التِّلْمِيذَاتِ يَسْخَرْنَ مِنْ زَمِيلَةٍ جَدِيدَةٍ. فَشَعَرْتُ بِأَنَّ
الْمَوْقِفَ غَيْرَ لَائِقٍ، لَكِنَّهَا تَرَدَّدَتْ؛ خَوْفًا مِنَ الْوُقُوعِ فِي الْمَشْكِلَاتِ.
فَكَّرْتُ عَالِيَةَ: هَلْ تَتَدَخَّلُ أَمْ تَبْتَعدُ؟
وَفِي النِّهَايَةِ قَرَّرْتُ أَنْ تَقِفَ بِجَانِبِ الزَّمِيلَةِ، وَدَعَتَهَا لِلْجُلُوسِ مَعَهَا.
وَلَمْ تَكْتَفِ عَالِيَةَ بِذَلِكَ، بَلْ أَخْبَرَتِ الْمُعَلِّمَةَ بِمَا تَعَرَّضَتْ لَهُ زَمِيلَتُهَا مِنْ تَهْمِيشٍ
يُؤَثِّرُ عَلَى ثِقَتِهَا بِنَفْسِهَا وَانْتِمَائِهَا لِلْمَدْرَسَةِ.

أَفَكِّرْ:

- هل تصرفُ عَالِيَةُ كان صحيحًا؟
- ما الطُّرُقُ الْأَمْنَةُ لِمُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ؟

أَتَعَلَّمُ:



يُمْكِنُنِي مُسَاعَدَةُ الْآخَرِينَ بِطَرِيقَةٍ آمِنَةٍ، مِثْلَ دَعْمِهِمْ أَوْ إِخْبَارِ شَخْصٍ بِالْخِ.

أُطَبِّقُ:



أَضَعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ التَّصَرُّفِ الصَّحِيحِ:

☐

- أُشَارِكُ فِي السُّخْرِيَةِ.

☐

- أَسَاعِدُ بِطَرِيقَةٍ آمِنَةٍ.

☐

- أَتَجَاهَلُ الْمَوْقِفَ.

مَعَ أُسْرَتِي:



أَنَاقِشُ: كَيْفَ أَسَاعِدُ شَخْصًا دُونَ أَنْ أُعَرِّضَ نَفْسِي لِلْخَطَرِ؟

تَحَدِّي الْأُسْبُوعِ:



سَأَكُونُ دَاعِمًا لِشَخْصٍ يَحْتَاجُ لِلْمُسَاعَدَةِ.

رِسَالَتِي:



لَا أَتَرَدَّدُ فِي مُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ؛ فَالْإِجَابِيَّةُ قُوَّةٌ.



مَسْرَحِيَّة (مَكْرٌ قَبْلَ أَنْ تَفْعَلَ)

الْمَشْهَدُ الثَّانِي

(يُفْتَحُ السُّتَارُ عَلَى غُرْفَةٍ دَاخِلِ الْقَصْرِ، حَيْثُ يَجْلِسُ الْحَلَّاقُ عَلَى كُرْسِيِّ مُرْتَجِفًا أَمَامَ حَاجِبِ الْمَلِكِ، الَّذِي يَنْظُرُ إِلَيْهِ بِانْتِسَامَةٍ خَبِيثَةٍ).

الْحَاجِبُ: لَدَيْكَ فُرْصَةٌ نَادِرَةٌ لِتُصْبِحَ ثَرِيًّا، فَقَطِّ نَفْذُ مَا أَقُولُهُ لَكَ، وَلَنْ تَقْلُقَ أَبَدًا بِشَأْنِ الْمَالِ مَرَّةً أُخْرَى.

الْحَلَّاقُ: لَكِنْ، سَرِقَهُ خَاتَمُ الْمَلِكِ؟! إِنَّهُ أَمْرٌ خَطِيرٌ؛ إِنْ اكْتَشَفُوا أَمْرِي سَاعَدُمَ فَوْرًا!

الْحَاجِبُ: لَا أَحَدٌ سَيَكْتَشِفُ شَيْئًا، سَيَكُونُ الْأَمْرُ سَرِيعًا، وَسَتَحْصُلُ عَلَى أَلْفِ دِينَارٍ، وَسَأُبْنِي لَكَ بَيْتًا فِي أَجْمَلِ

مَكَانٍ فِي الْمَدِينَةِ، أَنْتَ تَعْرِفُ حِينَ يَكُونُ خَاتَمُ الْمَلِكِ بَيْنَ أَيْدِينَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَحْتِمَ أَيَّ قَرَارٍ نُرِيدُهُ، وَنَأْخُذَ مَا

نَشَاءُ مِنْ أَمْوَالٍ مِنْ خِزَانَةِ الْمَمْلَكَةِ، وَنُعَيِّنَ أَيَّ شَخْصٍ فِي أَيِّ مَنْصِبٍ فِي الْمَمْلَكَةِ.

(يَقْتَرِبُ الْحَاجِبُ مِنَ الْحَلَّاقِ وَيَنْظُرُ إِلَيْهِ بِعَيْنَيْنِ حَادَتَيْنِ)

الْحَاجِبُ: إِمَّا أَنْ تَفْعَلَهَا، أَوْ أَتْهَمُكَ لَدَى الْمَلِكِ؛ لَتَدْخُلَ السَّجْنَ.

(الْمَشْهَدُ يَنْتَقِلُ إِلَى الْقَصْرِ، حَيْثُ يَجْلِسُ الْمَلِكُ عَلَى كُرْسِيِّهِ،

بَيْنَمَا يَدْخُلُ الْحَلَّاقُ مُمَسِّكًا بِأَدَوَاتِهِ، وَقَلْبُهُ يَخْفِقُ بِعُنفٍ،

وَيَدَاهُ تَرْتَعِشَانِ).



(يَرْفَعُ الْخَلَّاقُ عَيْنَيْهِ فَيَرَى الْحِكْمَةَ مُعَلَّقَةً
أَمَامَهُ: «فَكَرَّ قَبْلَ أَنْ تَفْعَلَ»، يَنْظُرُ الْخَلَّاقُ إِلَى
الْعِبَارَةِ الْمَكْتُوبَةِ، فَتَتَسَارِعُ أَنْفَاسُهُ وَتَتَوَالَى الْأَفْكَارُ فِي ذَهْنِهِ، يَتَخَيَّلُ
عَوَاقِبَ فِعْلَتِهِ؛ جَرَائِمَ التَّزْوِيرِ الَّتِي سَتَضُرُّ الْمَمْلَكَةَ، أَوِ السَّجْنَ إِذَا تَمَّ كَشْفُ الْجَرِيمَةِ؛
فَيَشْعُرُ بِالْخَوْفِ وَالنَّدَمِ، يَضَعُ الْمِقْصَّ عَلَى الطَّائِلَةِ، وَيَبْدُو عَلَى مَلَامِحِهِ الْحَزْمُ).
الْخَلَّاقُ لِلْمَلِكِ: لَنْ أَفْعَلَ، لَنْ أَكُونَ جُزْءًا مِنْ هَذِهِ الْجَرِيمَةِ.
الْمَلِكُ يَغْضَبُ لِلْخَلَّاقِ: مَاذَا تَعْنِي؟!
الْخَلَّاقُ وَهُوَ يَرْتَعِشُ: سَأَعْتَرِفُ لَكَ يَا مَوْلَايَ بِكُلِّ شَيْءٍ، وَأَرْجُو مِنْكَ الْعَفْوَ وَالْأَمَانَ.
الْمَلِكُ: قُلْ وَلَكَ الْأَمَانُ، لَكِنْ بِشَرْطٍ أَلَّا تَكْذِبَ وَلَا تُخْفِيَ عَنِّي شَيْئًا.
الْخَلَّاقُ: سَأَحْكِي لَكَ يَا مَوْلَايَ بِكُلِّ صَدَقٍ.
الْمَلِكُ لِلْحُرَّاسِ: اسْتَدْعُوا الْحَاجِبَ حَالًا، وَإِيَّاكُمْ أَنْ تُخْبِرُوهُ شَيْئًا.

نَهَايَةُ الْمَشْهَدِ الثَّانِي
(تستكمل المسرحية في
صفحة رقم ١٤٣)



الوحدة الثالثة

العلم والخيال والمستقبل



الدرس الأول: الاستماع



مِنَ الْخَيَالِ إِلَى الْوَاقِعِ

- هل تعرف من نحن؟
- وما الاختراع الذي قدمناه للعالم؟



الأهداف في نهاية الدرس يستطيع التلميذ أن:

- يُظهر تقديرًا لأهمية الخيال والعلم للإبداع.
- يتناقش حول فكر النص المسموع مُبدئيًا رأيهِ.
- يُميِّز نمط النص المسموع.
- يُوظف فكرة وردت بنص مسموع في حياته اليومية.
- يُجيب عن أسئلة بمعلوماتٍ واردة في نصٍّ مسموعٍ.



(نص الاستماع في آخر الكتاب)

من الخيال إلى الواقع



ندريبات

١ أستمع إلى النص، ثم أضع علامة (✓) أو علامة (X) أمام العبارات التالية:

- () (أ) الفكر الخيالي لا تساعد في التقدم العلمي.
 () (ب) كانت فكرة الطيران مستحيلة ولم تتحقق أبدًا.
 () (ج) المخترعات التي نراها اليوم بدأت كأفكار خيالية في الماضي.
 () (د) العلم وحده يكفي لاختراع أشياء جديدة دون الحاجة إلى الخيال.

٢ أختار الإجابة الصحيحة فيما يلي:

- ١ نوع النص الذي استمعت إليه
 (أ) قصصي (ب) إخباري (ج) حوار (د) تفسيري
 ٢ الذي ساعد الأخوين رايت في تحقيق حلم الطيران:
 (أ) الاعتماد على الخيال (ب) القيام بالتجارب العلمية
 (ج) تقليد الطيور (د) جميع ما سبق

٣ بعد الاستماع إلى النص أجب عما يلي:

- تخيل أن هناك اختراعًا جديدًا يمكن أن يغير العالم، ماذا سيكون هذا الاختراع؟
 (أ) اكتب فكرة الاختراع.
 (ب) كيف تعتقد أنه سيحسن حياتنا؟
 (ج) ماذا نحتاج لتحقيق هذا الاختراع في المستقبل؟

التحدي اليومي



٤ أختار واحدة من هذه المهام، وأطبقها خلال يومي، وأعرضها أمام زملائي:

(ج) • شارك عائلتك يومًا كاملًا بدون استخدام أحد الاختراعات الحديثة مثل الهاتف، وفي نهاية اليوم تحدثوا عن أثر ذلك على يومكم.

(ب) • اشرح لزملائك قصة اختراع اطلعت عليها كان خيالًا ثم تحقق، موضحًا لهم كيف تحقق.

(أ) • ابحث عن فكرة خيالية بإمكانك أن تحولها إلى واقع، ثم ضع خطة لتحقيقها.

الدرس الثاني: القراءة



مَنْ وَرَاءَ الْكَامِيرَا؟

• ماذا يحدث لو
لم يتم اختراع
الكاميرا؟



- يستخدم أساليب لغوية متنوعة بما يتناسب مع مواقف التواصل المختلفة (النقاش).
- يُوظَّف ما تعلَّمه من قواعد اللغة والنطق الصحيح.
- يتفاعل إيجابية مع الآخرين خلال الحوار.

الأهداف

في نهاية

هذا الدرس يستطيع
التلميذ أن:

- يكتب نصًا معلوماتيًا مراعيًا عناصره.
- يكتب كلمات بها همزة متوسطة على الواو كتابة صحيحة.
- يكتب جملة بخطِّي النسخ والرقعة محاكيًا نمطًا.

- يُظهر تقديرًا لقيمة العلم والعلماء.
- يستنتج الفكرة الرئيسة للنص المقروء.
- يُحدِّد الفكر الفرعية للنص المقروء.
- يُناقش الآراء والمواقف التي وردت بالنص.
- يتعرَّف معاني كلمات من خلال علاقات الترادف والتضاد.
- يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة.
- يستنتج المغزى العام للنص المقروء.

- يتعرَّف عمل كان وأخواتها في الجملة الاسمية.
- يتعرَّف أنواع خبر كان وأخواتها.
- يستخدم كان وأخواتها استخدامًا صحيحًا.

مَنْ وَرَاءَ الْكَامِيرَا؟



هَلْ تَسَاءَلْتَ يَوْمًا عَنْ أَوَّلِ كَامِيرَا تَمَّ اخْتِرَاعُهَا فِي الْعَالَمِ؟
إِنَّهَا لَيْسَتْ تِلْكَ الْكَامِيرَا الْمَوْجُودَةُ فِي أَيِّ هَاتِفِ الْآنَ، بَلْ تَعُودُ
تِلْكَ الْفِكْرَةُ الْعَظِيمَةُ إِلَى أَكْثَرِ مِنْ أَلْفِ عَامٍ! نَعَمْ إِنَّهَا فِكْرَةٌ
عَظِيمَةٌ، وَسَأُثَبِّتُ لَكَ ذَلِكَ؛ هَيَّا نَتَخَيَّلِ الْحَيَاةَ بِدُونِ كَامِيرَا؛
لَا صُورَ شَخْصِيَّةٍ فِي الْأَوْرَاقِ الرَّسْمِيَّةِ، لَا صُورَ تَذْكَارِيَّةٍ،
لَا تِلْفَازَ، لَا سِينِمَا، لَا... لَا...

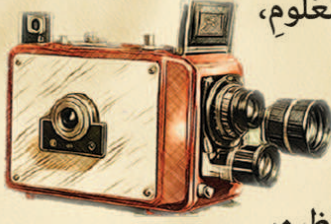
فَهَلْ تَعْلَمُ مَنْ كَانَ وَرَاءَ هَذِهِ الْفِكْرَةِ؟
إِنَّهُ الْعَالِمُ الْعَرَبِيُّ الْجَلِيلُ الْحَسَنُ بْنُ الْهَيْثَمِ.

وُلِدَ الْحَسَنُ بْنُ الْهَيْثَمِ فِي الْبَصْرَةِ، وَانْتَقَلَ إِلَى مِصْرَ فِي عَصْرِ **ازْدَهَرَتْ** فِيهِ الْعُلُومُ وَالْاِكْتِشَافَاتُ،
وَكَانَ مِنْ أَكْثَرِ الْعُلَمَاءِ اِهْتِمَامًا بِدِرَاسَةِ **خَصَائِصِ** الضَّوئية، وَفِي أَثْنَاءِ إِحْدَى تَجَارِبِهِ لَاحَظَ شَيْئًا مُذْهِلًا،
وَهُوَ أَنَّ الضَّوئية الَّتِي يَدْخُلُ مِنْ فَتْحَةٍ صَغِيرَةٍ فِي غُرْفَةٍ مُظْلِمَةٍ يُمَكِّنُهُ أَنْ يَعْرِضَ صُورَةً مَقْلُوبَةً لِمَا
يُوجَدُ خَارِجَ الْغُرْفَةِ، وَكَانَ اكْتِشَافُ طَرِيقَةِ عَمَلِ الضَّوئية فِي الْغُرْفَةِ الْمُظْلِمَةِ هُوَ الْأَسَاسُ الَّتِي انْطَلَقَتْ
مِنْهُ فِكْرَةُ صِنَاعَةِ الْعَدَسَاتِ الَّتِي نَسْتَخْدِمُهَا فِي الْكَامِيرَاتِ الْحَدِيثَةِ الْيَوْمَ.

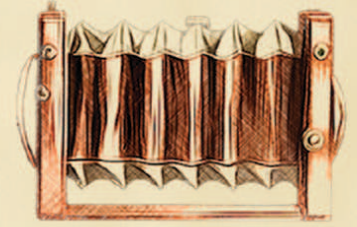
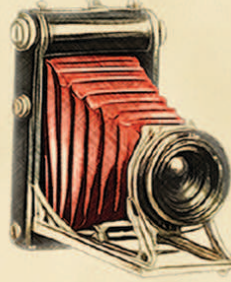
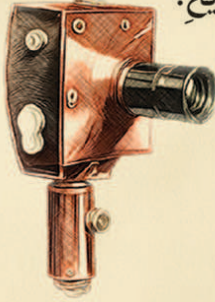




وإلى جانب تجاربه المعمليّة، فقد ألف الحسن بن الهيثم كتابه الشهير
«كتاب المناظر» الذي تناول فيه كيفية رؤية الأشياء،
وقد ظلّ هذا الكتاب يُدرّس في أوربا لعدّة قرون.



لقد ترك الحسن بن الهيثم بصمة عظيمة في تاريخ العلوم،
وفتح الباب أمام تطوّر عديد من التّقنيّات البصريّة،
وتطوّر علم البصريّات بشكل عامّ. ومن حقّها اليوم
أن نفتخر بأنّ اختراع الكاميرا بدأ من فكرة عالم عربيّ عظيم،
لكنّ الفخر وحده لا يكفي؛ فعليّنا أن نفتدي به
في حبّ الاستطلاع العلميّ الذي غير مسار العلم والتّاريخ.



المفردات الجديدة:

بصمة: المراء: أثر، والجمع: بصمات.	الجميل: العظيم، والجمع: الأجلاء.
التقنيات: أساليب في إنجاز العمل.	ازدهرت: تطوّرت وتقدّمت، والمضاد: تأخّرت.
حبّ الاستطلاع: الرغبة في المعرفة.	خصائص: صفات مميّزة، والمفرد: خصيصة.
مسار: طريق/ خطّ سير، والجمع: مسارات.	قرون: مئات السنين، والمفرد: قرن: وهو مائة سنة.

من وراء الكاميرا؟



ندريبات

هيا نتعلم مفردات جديدة



١ أختار المعنى المناسب للكلمة الملونة:

- (أ) تُنظَّم شُرطة المُرور **مَسَارَات** السيَّارات.
 (ب) **ازْدَهَرَتْ** صناعةُ الأثاثِ في العصرِ الحديثِ.
 (ج) بُنيَ الجامعُ الأزهرُ منذ **قُرُون** عديدةٍ.
 (د) للذهبِ **خصائص** مختلفةٌ عن باقي المعادنِ.
 (هـ) الزَّهراويُّ عالمٌ عربيٌّ **جَلِيلٌ** في مجالِ الطَّبِّ.
- (أنواع - خُطوطٌ سَير - رِحلات - مَوَاقِف)
 (تَنوَّعت - حَسُنَتْ - صَعُبَتْ - تَقَدَّمتْ)
 (مِئاتِ السَّنين - أَشْهُر - أسابِيع - أَيَّام)
 (أَسعارٌ - أوزانٌ - صِفاتٌ مُميَّزةٌ - أَشْكالٌ)
 (عَظِيمٌ - شَهِيرٌ - حَدِيثٌ - قَدِيمٌ)

٢ أظلل الكلمة المختلفة في جذرها اللغوي:



تذكر

• ارجع إلى صفحة ١٢:
لتعرف معنى جذر
الكلمة.

(أ)	خيال	تخيّل	خيالي	خلال
(ب)	انطلق	لقطات	طليق	أطلق

٣ أستخرج من النص:

- (أ) كلمةٌ مرادِفُها (المَعروف).
 (ب) كلمةٌ مضادُّها (مُنيرة / مُضيئة).
 (ج) كلمةٌ مفردُها (تَجَرِبَة).
 (د) كلمةٌ جمعُها (الأُسُس).
 (هـ) تعبيرًا يدلُّ على الرِّغبةِ في المَعْرِفةِ.

٤ أضع الكلمات الآتية في جُمَلٍ من إنشائي:

(مَسار - قُرُون - بَضْمَة - خَصاص - الجَلِيل - اَزْدَهَرَتْ - حُب الاستِطلاع - تِقْنِيَّات)

-

هَيَّا نَفْهَمُ وَنُناقِشْ



٥ أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثم أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسين:

- (أ) فكرةُ الكاميرا قديمةٌ، تعودُ إلى أكثرَ من (مائة عامٍ - ألف عامٍ - مائتي عامٍ - ألفي عامٍ)
 (ب) الكاميرا الحديثة تعتمدُ على فكرةٍ (حركةِ الرياح - العدسات - الصوت - الكهرباء)
 (ج) اهتمَّ ابنُ الهيثم بِدراسةِ (الضوء - الفضاء - الحرارة - الصوت)
 (د) ألفَ ابنُ الهيثم كتابًا في البصرياتِ اسمه: (المناظر - المشاهد - العدسات - الضوء)

٦ أجيبُ عن الأسئلة الآتية:

- (أ) ماذا اكتشفَ الحسنُ بنُ الهيثم في تجربته العلمية؟
 (ب) ما تأثيرُ اكتشافاتِ الحسنِ بنِ الهيثم على الكاميرات الحديثة؟
 (ج) الافتخارُ بإنجازاتِ العلماء العربِ وحده لا يكفي. ما رأيك في العبارة السابقة؟ ولماذا؟

هل أنتم مُستعدُّون للتحدِّي؟



٧ أجيبُ عن الأسئلة الآتية:

(أ) استخرج ثلاثَ فكرٍ فرعيةٍ من النصِّ.

(ب) ما الموضوعُ الذي تناوله ابنُ الهيثم في كتابه؟

(ج) كيف يُمكننا أنْ نقتديَ بالحسنِ بنِ الهيثم في حُبِّ الاستطلاعِ العلميِّ؟

(د) كان للعلماء العربِ دورٌ في تطوُّرِ العلوم، هل تتفقُ؟ ولماذا؟

كيفية حل الأسئلة

- ١- افهم السؤال جيدًا.
- ٢- أعد قراءة النص.
- ٣- أجب بدقة ووضوح.
- ٤- راجع إجابتك دائمًا.



القراءة والأداء



٨ أقرأ الفقرة الأولى من النصِّ بصوتٍ مُرتفعٍ مُستخدمًا تعبيراتِ الوجهِ ولُغةَ الجسدِ المناسبةَ.

انتبه

قراءة القصص تحتاج إلى طريقة في الأداء والإلقاء تختلف عن طريقة القراءة والأداء للنصوص المعلوماتية.



مناقشة جماعية



٩ في مجموعات صغيرة، نتناقش في:

- كيف يُمكن أن تُساعدنا اكتشافات العلماء في تحسين حياتنا؟
- هل اختراعات العلماء لها تأثير على العلاقات بين الأشخاص؟ كيف؟
- ما الدروس المُستفادة من الدرس؟

أفكر وأعبّر



١٠ أخبر مُعلّمي وزملائي:



- عن عالمٍ أعجبني اختراعه الذي أثار في العالم بشكلٍ إيجابي.
- وماذا تعلّمت من قصة هذا العالم؟
- وما الصفات التي أراها في نفسي تُوهّلني أن أكون مثله في يومٍ ما؟

مهاراتي



١١ أبحث على شبكة الإنترنت أو أسأل أحد أفراد أسرتي أو مُعلّمي عن إنجازات لعلماء عربٍ آخريّن ساهموا في تطوّر العلوم، ثمّ أشاركها مع زملائي.



القراءة المُتحرّرة



١٢ أقرأ الفقرة التّالية:

«الزّهراويّ عالمٌ عربيّ مُسلم عاش في الأندلس، وهو من أشهر الأطبّاء والجراحين في التاريخ. ترك بصمةً عظيمةً في مجال الطّب والجراحة، حيث ألف كتاب (التّصريف لمن عجز عن التّأليف)، الذي أصبح مرجعًا أساسيًا للأطبّاء في أوروبا لعدّة قُرون. كان الزّهراويّ أوّل من اخترع أدواتٍ جراحيةً واستخدمها في العمليات بدقّة كبيرة. بفضل إبداعه واجتهاده، ما زالت إنجازاته تُذكر حتى اليوم، ويُعدّ قدوةً لكلّ من يُحبّ العِلْم والعمل بإخلاص».

(أ) أستخرج من الفقرة: كلمةً معناها (أثّر):

(ب) أضع علامة (✓) أو علامة (X) أمام ما يلي:

① الزّهراويّ من أعظم علماء البصريات في التاريخ. ()

② انتشرت إنجازات الزّهراويّ في العالم العربيّ وأوروبا. ()

(ج) أجب: دلّل من الفقرة على مكانة الزّهراويّ في عِلْم الطّب والجراحة.

كان وأخواتها

القواعد النحوية

أولاً أقرأ الجمل الآتية:

٢

كانَ الجوُّ باردًا.
أصبَحَتِ التلميذتانِ نشيطَتَيْنِ.
باتَ العاملونَ مُتعبينَ.
ظَلَّتِ الشوارعُ مزدحمةً.
ليسَ أخوكَ ذا خبرةٍ.

١

الجوُّ باردٌ.
التلميذتانِ نشيطتانِ.
العاملونَ مُتعبونَ.
الشوارعُ مزدحمةٌ.
أخوكَ ذو خبرةٍ.

ثانياً ألاحظ

- جُمِلَ المجموعة (١): جُمِلَ اسميَّةٌ تتكوَّن من المُبتدأ والخبر، وهما مرفوعان دائماً.
- جُمِلَ المجموعة (٢): دَخَلَ عليها الأفعال (كانَ - أصبَحَت - ليسَ - ظَلَّت - باتَ)؛ فغيَّرتْ إعرابَ الخبر وجعلته منصوباً.

ثالثاً أستنتج

- كانَ وأخواتها أفعالٌ ناسخةٌ تدخلُ على الجُمَلِ الاسميَّة؛ فترفعُ المُبتدأ ويُسمَّى اسمها، وتنصبُ الخبرَ ويُسمَّى خبرها.
- من أخواتِ كانَ: (أصبَحَ - أضحَى - أَمسى - باتَ - ظلَّ - صارَ - ليسَ).
- أخواتُ كانَ السابقةُ تأتي في صيغةِ الماضي والمضارع والأمر، مثل:
- (كانَ - يكونُ - كُنْ) ما عدا الفعلَ (ليسَ) يأتي منه الماضي فقط.



كانَ وأخواتها أفعالٌ
ناسخةٌ تنسخُ (تُغيِّرُ)
إعرابَ الجملةِ الاسميَّةِ.

أستخرجُ الفعلَ الناسخَ واسمَهُ وخبرَهُ من الجُمَلِ الآتيةِ، كالمثال:

- | | |
|---|----------------------------------|
| الفعلُ الناسخُ: كانَ، اسمُهُ: الطريقَ، خبرُهُ: مُظليماً | (أ) كانَ الطريقُ مُظليماً. |
| الفعلُ الناسخُ:، اسمُهُ:، خبرُهُ: | (ب) باتَ الحارسُ يَقطاً. |
| الفعلُ الناسخُ:، اسمُهُ:، خبرُهُ: | (ج) صارَ الجنودُ مُستعدينَ. |
| الفعلُ الناسخُ:، اسمُهُ:، خبرُهُ: | (د) يُمسي الطُفلانِ نائمينَ. |
| الفعلُ الناسخُ:، اسمُهُ:، خبرُهُ: | (هـ) تطلَّ العاملاتُ مُتعاوناتٍ. |

أنواع خبر (كان وأخواتها)

أولاً أقرأ الجُمْلَ الآتية:

١	كانَ القَمَرُ ساطِعًا. أَمَسَتِ السماءُ صافيةً.
٢	صارَتِ الشجرةُ ثمارها ناضجةً. أصبحَ المَطَرُ يسقطُ بغزارةٍ.
٣	ليسَ السفرُّ صباحًا. باتَ الطائرُ فوقَ الشجرةِ. ظَلَّ التلميذُ في المَكْتَبَةِ.

ثانياً ألاحظ

- خبرُ الفعلِ الناسِخِ في المجموعة (١): جاءَ مُفْرَدًا (ساطِعًا - صافيةً).
- خبرُ الفعلِ الناسِخِ في المجموعة (٢): جاءَ جُمْلَةً اسميَّةً (ثمارها ناضجةً)، وجُمْلَةً فعليَّةً (يسقطُ)، وقد اشتمَلَتْ كل جملة وقَعَتْ خبرًا للفعلِ الناسِخِ على ضميرٍ، وهذا الضميرُ يعودُ على اسمِ الفعلِ الناسِخِ، ويُسمَّى الرابِطُ، وهو (ها) في كلمة (ثمارها)، والضميرُ المُستترُ في الفعلِ (يسقطُ).
- خبرُ الفعلِ الناسِخِ في المجموعة (٣): جاءَ شِبْهَ جُمْلَةٍ ظَرْفًا (صباحًا - فوقَ)، وجارًا ومجرورًا (في المَكْتَبَةِ).

ثالثاً أستنتج

- أنواعُ خبرِ (كانَ وأخواتها): مُفْرَدٌ وجُمْلَةٌ وشِبْهُ جُمْلَةٍ.
- خبرُ (كانَ وأخواتها) الجملةُ يشتمِلُ على رابِطٍ يعودُ على اسمِ (كانَ وأخواتها).
- خبرُ (كانَ وأخواتها) الجملةُ وشِبْهُ الجُمْلَةِ يَكُونُ في مَحَلِّ نَصْبٍ.

١ أستخرجُ خبرَ الأفعالِ الناسِخَةِ في الجُمْلِ الآتية، ثم أبيِّنُ نَوْعَهُ:

- (أ) «كانَ ابنُ الهيثمِ عالِمًا مُتميِّزًا». خبرُ الفعلِ الناسِخِ:، نَوْعُهُ:
- (ب) «أَمَسَتِ الأُسْرَةُ تُجَهِّزُ حَقَائِبَ السَّفَرِ». خبرُ الفعلِ الناسِخِ:، نَوْعُهُ:
- (ج) «باتَتِ المُمْرِضَةُ جِوَارَ المَريضِ». خبرُ الفعلِ الناسِخِ:، نَوْعُهُ:
- (د) «ليستِ الرِياضَةُ مُضِيعَةً لِلوَقْتِ». خبرُ الفعلِ الناسِخِ:، نَوْعُهُ:
- (هـ) «صارَ المَصْنَعانِ إِنِتاْجُهُما وَفِيرًا». خبرُ الفعلِ الناسِخِ:، نَوْعُهُ:

٢ استخرج اسم الفعل الناسخ وخبره، وأذكر نوعه كالمثال:

خبر الفعل الناسخ - نوعه

اسم الفعل الناسخ - نوعه



- | | | |
|----------------------|------------------------|------------------------------|
| متألّمًا: مفرد | المريض: اسم ظاهر | (أ) بات المريض متألمًا. |
| | | (ب) النجاح ليس مستحيلاً. |
| | | (ج) كنت في المتحف. |
| | | (د) أُمسى اللاعب بين زملائه. |
| | | (هـ) ظلّ البحر أمواجه هادئة. |
| | | (و) صرنا نستمتع بالقراءة. |

٣ أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب:

- | | | |
|--------------------|-------|--------------------|
| (خبر شبه جملة ظرف) | | (أ) كان البائعون |
| (خبر جملة اسمية) | | (ب) ليست البرنقالة |
| (خبر جار ومجرور) | | (ج) باتت الأم |
| (خبر جملة فعلية) | | (د) يظلّ الموهوب |
| (خبر مفرد) | | (هـ) صار العامِلان |

٤ احذف الفعل الناسخ في الجمل الآتية، وأغَيِّر ما يلزم:

- | | |
|-------|-------------------------------------|
| | (أ) كان القمر مُنيرًا. |
| | (ب) أصبح الفلاحان مُحبّين لعمليهما. |
| | (ج) كنّا مُنتظرين الحافلة. |
| | (د) الحديقة صارت نظيفة. |

٥ أعرب ما تحته خط فيما يلي، كالمثال:

- | | |
|--|---|
| خبر ظل منصوب، وعلامة نصبه الكسرة.... | (أ) ظلّت التلميذات مُنتبهات لحديث المُعلّم. |
| | (ب) الحلم أصبح حقيقة. |
| | (ج) كان الموظفون متعاونين. |

الهمزة المتوسطة على واو

القواعد الإملائية

أولاً أقرأ الكلمات الآتية:

مؤتمر

سؤال

تفاؤل

يوم

ثانياً ألاحظ

- الهمزة في الكلمات السابقة كُتِبَتْ على واوٍ في وسطِ الكلمات.
- الهمزة في كلمة (يَوْم): جاءتْ مضمومةً، وقبلها حرفٌ مفتوحٌ.
- الهمزة في كلمة (تفاؤل): جاءتْ مضمومةً، وقبلها حرفٌ ساكنٌ.
- الهمزة في كلمة (سؤال): جاءتْ مفتوحةً، وقبلها حرفٌ مضمومٌ.
- الهمزة في كلمة (مؤتمر): جاءتْ ساكنةً، وقبلها حرفٌ مضمومٌ.

ثالثاً أستنتج

- الهمزة المتوسطة: هي الهمزة التي تكتبُ في وسطِ الكلمة، وتكتبُ وَفْقَ قاعدةِ أقوى الحركات.
- ترتيبُ الحركاتِ والسُّكُونِ من حيثُ القوَّة: الكسرةُ أَقْوَى الحَرَكَاتِ، ثم الضمَّةُ، ثم الفَتْحَةُ، ثم السُّكُونُ.
- من حالاتِ كتابةِ الهمزةِ المتوسطةِ على (الواو):
- ① الهمزةُ مضمومةً، وقبلها حرفٌ مفتوحٌ أو ساكنٌ.
- ② الهمزةُ مفتوحةً، وقبلها حرفٌ مضمومٌ.
- ③ الهمزةُ ساكنةً، وقبلها حرفٌ مضمومٌ.

١ أدمجُ الحروفَ، ثُمَّ أَكْتُبُ الكلمةَ كالمثال:

- | | | | |
|---------|---------------|------------------|--------------|
| (.....) | (ب) ت ش ا ء م | (.....بؤرة.....) | (أ) بُ ء ر ة |
| (.....) | (د) ي ء ث ر | (.....) | (ج) سُ ء ا ل |

٢ أختارُ الكلمةَ الصَّحيحةَ إملائيًّا:

- | | |
|--|-------------------------------------|
| (أ) أنتَ شخصٌ (مأتمن - مؤتمن). | (ب) صوتُ (المُئذن - المؤذن) عذبٌ. |
| (ج) حضرَ العلماءُ (المؤتمر - المأتمر). | (د) ما أجَمَلَ (التفاءل - التفاؤل)! |

أتحدّث بطلاقة



التكنولوجيا في حياتي

تحديّ الدقيقة الواحدة

«التكنولوجيا سلاح ذو حدين؛ فهي تُوفّر لنا الحياة المريحة والوسائل المختلفة لإنجاز الأعمال، لكنها قد تُبعدنا عن الواقع». • في ضوء العبارة السابقة تحدّث عن الجوانب المختلفة لتأثيرات التكنولوجيا في حياتك موضحاً كيف غيّرت جدولك اليومي، وهل ترى تأثيرها إيجابياً أو سلبياً؟ ولماذا؟ وكيف تتعامل معها في حياتك الشخصية؟ **مراعياً الإرشادات التالية:**



- ① التحدّث بوضوح ولغة سليمة.
- ② التمهيد للحديث بمقدمة جذابة.
- ③ استخدام أساليب لغوية متنوعة للتعبير عن آرائك، مثل: (المقارنة، السبب والنتيجة).
- ④ ضبط الكلمات ضبطاً صحيحاً.
- ⑤ إنهاء الحديث بخاتمة مؤثرة.

أطوّر أدائي أستطلع رأي زملائي من خلال توجيه الأسئلة التالية؛ لأطوّر أدائي:

سأحاول مرة أخرى حققت الهدف أظهرت تقدماً

① تحدّثت بصوت واضح وأسلوب معبّر.			
② المقدمة كانت مشوّقة وجذابة.			
③ ربّيت الفكر ترتيباً منطقياً.			
④ استخدمت تعبيرات الوجه المعبرة.			
⑤ استخدمت أساليب لغوية متنوعة للتعبير عن آرائي مثل: (المقارنة، السبب والنتيجة).			
⑥ ختمت الحديث بخاتمة مؤثرة.			

أصنّع الفرق بجواري أمثل مع زميلي حواراً حول:

• فوائد وعيوب وسائل التواصل الاجتماعي، باستخدام أساليب لغوية متنوعة للتعبير عن آرائي، مثل: (المقارنة، السبب والنتيجة) **مراعياً** حسن الاستماع والتفاعل مع زميلي خلال الحوار.



• من الحروف الرأسية (ترسم بشكل رأسي) في خط النسخ: **ك - ا - ن**
• من الحروف الرأسية (ترسم بشكل رأسي) في خط الرقعة: **ك - ا - ن**

أحسن خطي



أكتب ما يلي بخط النسخ مرةً، وبخط الرقعة مرةً أخرى:

ترك الحسن بن الهيثم بصمة في تاريخ العلوم.

ترك الحسن بن الهيثم بصمة في تاريخ العلوم.

أَقِمْ دَاتِي



بعد الانتهاء من كتابة النص المعلوماتي، أقيم كتابتي مُستعينًا بالبند التالية:

أظهرت تقدمًا	حققت الهدف	سأحاول مرةً أخرى	
			١) جمعت معلومات مرتبطة بالموضوع.
			٢) بدأت بمقدمة مشوقة.
			٣) راعيت ترتيب الفكر وترابطها.
			٤) استشهدت بمصادر موثوقة وذكرتها.
			٥) راعيت قواعد الكتابة السليمة.

هيا نعرض ما كتبنا



بعد الانتهاء من كتابة النص المعلوماتي أراجع الجمل مع معلّمي للتأكد من صحتها، ثم أدرّب عليها جيدًا، ثم أعرضه على زملائي.

هيا بنا نتعاون

من الممكن أن تتدرب مع زميلك / زميلتك قبل أن تعرض ما كتبت.

هيا نتناقش حول العرض



في أثناء عرض زملائك، تذكّر هذه النقاط:

- ١) كن مشجعًا.
 - ٢) قدّر جهد زميلك في التحضير.
 - ٣) عبّر عن رأيك بأسلوب لطيف.
 - ٤) فكّر في إضافة نصيحة مفيدة لتحسين العرض.
- أستخدم بطاقة الشكر والتقييم؛ لأقدم لزميلي ملاحظاتٍ إيجابية ونصائحٍ المفيدة:

بطاقة الشكر والتقييم

صديقي / تي العزيزة

قدّمت عرضًا يحمّل الكثير من الإبداع، أشكرك على هذا العرض..

وتحتاج إلى تحسين

لقد أبدعت في

وختمًا فقد أحسنت، واصل العمل الجاد لتحقيق المزيد من النجاحات.



تذكر يا صديقي

هذا قاموسك أنت، وهذه كلماتك أنت، اكتب الكلمات التي تريد تذكرها، سواء من المفردات الجديدة الملوّنة أم أي كلمة أخرى، وقد تختلف كلماتك عن كلمات زميلك.



أصنع قاموسي

اكتب الكلمات التي تعلّمتها في درس (من وراء الكاميرا؟) باستخدام البطاقة التالية:

قاموسي الصغير

أقيم ذاتي



أقيم نفسي فيما تعلّمت باستخدام البطاقة التالية:

سأحاول مرة أخرى حققت الهدف أظهرت تقدّمًا

			١ قرأت النصوص قراءةً جهريةً مراعيًا التنغيم والضبط السليم.
			٢ حدّدت الفكرة الرئيسة للنصّ.
			٣ حدّدت علاقات الترادف والتضادّ.
			٤ ناقشت رأي الكاتب في النصّ.
			٥ تعرّفتُ كان وأخواتها وأنواع خبرها.
			٦ تحدّثتُ إلى زملائي عن نصّ معلوماتي كتبتّه.
			٧ أجريتُ نقاشًا مع صديقي.
			٨ كتبتُ نصًّا معلوماتيًا متّبعًا الخطوات الصحيحة.
			٩ كتبتُ كلمات بها همزة متوسطة على الواو كتابةً صحيحةً.
			١٠ كتبتُ جملاً صحيحةً ومتراكبةً.

قِيمْ نَفْسَكَ



أولاً: التعبير الكتابي اكتب نصاً معلوماتياً عن الحسن بن الهيثم ودوره في خدمة البشرية في حدود (١٢٠-١٥٠) كلمة.

ثانياً: القراءة المُتحرّرة

اقرأ الفقرة، ثم أجب عن الأسئلة:

«هل تعلم أن حلم الإنسان للطيران بدأ منذُ عِدَّةِ قُرُونٍ بفضلِ العالمِ الجليلِ عَبَّاسِ بْنِ فِرْناسٍ؟ حيث صَنَعَ جَنَاحَيْنِ كَبِيرَيْنِ يُشَبِّهَانِ أَجْنَحَةَ الطَّيُورِ وحاولَ الطَّيْرانَ بهما، ورَغِمَ أَنَّ مُحاولَتَهُ لم تنجَحْ نجاحاً كاملاً إلا أنَّها ألهمتِ العُلَماءَ على مَرِّ العُصُورِ، حتَّى ازدهرتِ صِناعَةُ الطَّائِراتِ بِشَكْلِها الذي نَراه الآنَ».

① استخرج: (أ) معنى (العظيم): (ب) مضاداً (تأخرت): (ج) جمع (قرن):

② أضع علامة (✓) أو علامة (X) أمام ما يلي:

(أ) كان عَبَّاسُ بْنُ فِرْناسٍ أوَّلَ مَنْ حاولَ الطيرانَ. ()

(ب) لم يستفيدِ العُلَماءُ بتجربةِ عَبَّاسِ بْنِ فِرْناسٍ. ()

③ أجب: بِمَ تَصِفُ تجربةَ عَبَّاسِ بْنِ فِرْناسٍ؟

ثالثاً: القواعدُ اللُّغويَّةُ

أجب عما يلي:

① أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ مما بين القوسين:

(أ) «كانتِ السَّماءُ مَليئةً بالنجومِ اللَّامعةِ» نَوْعُ خبرٍ (كانَ) (مُفردٌ - جُملةٌ - شبهُ جُملةٍ)

(ب) «باتَ الأطفالُ يَنتظرونَ بفارِغِ الصَّبْرِ قُدومَ العيدِ». خبرُ (باتَ) (يَنتظرونَ - بفارِغٍ - قُدومٌ)

② أملأ الفراغاتِ بما هو مطلوبُ أمامَ كُلِّ جُملةٍ:

(أ) صارَ الجَوُّ (خبرٌ مُفردٌ)

(ب) ستكونُ المَباراةُ (خبرٌ شبهُ جُملةٍ)

رابعاً: القواعدُ الإملائيَّةُ

أختارُ الكلمةَ الصَّحيحةَ إملائيّاً:

• شاركَ الصَّحفيُّ في (مؤتمر - مُتتمر) عن (تؤثير - تأثير) التكنولوجيا الحديثة.

الدرس الثالث: القراءة



رِحْلَةٌ إِلَى الْمُسْتَقْبَلِ

- تَخَيَّلْ مَعِي كَيْفَ سَتَكُونُ الْحَيَاةُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ!
- سَتَتَعَرَّفُ فِي هَذَا الدَّرْسِ إِجَابَةَ هَذَا السُّؤَالِ وَأَكْثَرَ.

- يستخدم أساليب لغوية متنوعة بما يتناسب مع مواقف التواصل المختلفة (النقاش).
- يُوظَّف ما تعلمه من قواعد اللغة والنطق الصحيح.
- يتفاعل بإيجابية مع الآخرين خلال الحوار.



الأهداف

في نهاية

هذا الدرس يستطيع
التلميذ أن:

- يكتب نصًا معلوماتيًا مراعيًا عناصره.
- يكتب كلمات بها همزة متوسطة على الواو كتابة صحيحة.
- يكتب جملة بخطّي النسخ والرقعة محاكيًا نمطًا.



- يَسْتَنْتِجُ الفِكرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ المَقْرُوءِ.
- يَتَعَرَّفُ معاني كلماتٍ من خلالِ عَلاقَةِ التَّرَادُفِ أو التَّضَادِّ.
- يُفَسِّرُ مفاهيمَ أو تعبيراتٍ واردةً في النص المقروء.
- يقرأ النص قراءة جهريّة صحيحة.
- يَسْتَنْتِجُ المغزى العامَّ للنَّصِّ.
- يُوظِّفُ فكرةً وردَّتْ بالنَّصِّ في حياته.
- يُبْدِي رأيَه في مَوْقِفٍ وَفَقَ فَهْمِهِ النَّصِّ المَقْرُوءِ.

- يتعرّف عمل إن وأخواتها في الجملة الاسمية.
- يتعرّف أنواع خبر إن وأخواتها.

رَحَلَةٌ إِلَى الْمُسْتَقْبَلِ

كَيْفَ تَبْدُو الْحَيَاةُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ؟ سُؤَالَ يَحْتَاجُ إِلَى خَيَالٍ وَاسِعٍ؛ لِذَلِكَ سَأَتْرُكُ خَيَالِي يَسْبَحُ بِعِيدًا. أَنْخِيلُ أَنَّ الْعَالَمَ مُخْتَلِفٌ تَمَامًا، هَا هُوَ مَنْزِلِي الَّذِي تَتَغَيَّرُ تَصْمِيمَاتُهُ كُلَّ شَهْرٍ؛ لَكِنِّي لَا أَشْعُرُ بِالْمَلَلِ، الْجُدْرَانُ هُنَا ذَكِيَّةٌ تَقِيسُ الْمَشَاعِرَ، وَتَعْرِضُ خَلْفِيَّاتٍ وَصُورًا تُنَاسِبُ الْحَالَةَ النَّفْسِيَّةَ، مَلَاسِي ذَكِيَّةٌ تَتَغَيَّرُ أَلْوَانُهَا حَسَبَ رَغْبَتِي، وَفِيهَا إِمْكَانِيَّةُ الْإِصْلَاحِ الذَّاتِي، وَفِيهَا مُنْبَهَاتٌ صَحِيَّةٌ تُتَابِعُ حَالَتِي الصَّحِيَّةَ، وَتَكْتَشِفُ الْفَيْرُوسَاتِ.

اشْتَرَيْ لَنَا أَبِي بَيْتًا جَدِيدًا رَائِعًا، عُنْوَانِي الْجَدِيدُ سَيَكُونُ عَلَى سَطْحِ الْقَمَرِ، لَا تَتَعَجَّبُوا فَقَدْ اسْتَطَعْنَا أَنْ نُحَوِّلَ بَيْتَهُ الْقَمَرِ إِلَى بَيْتَةٍ صَالِحَةٍ لِحَيَاةِ الْإِنْسَانِ، بَعْدَ أَنْ اِزْدَحَمَتْ كَثِيرٌ مِنْ مُدُنِ الْعَالَمِ، وَأَصْبَحَ الْوُضُوءُ إِلَى الْقَمَرِ **يَسِيرًا** فِي سَاعَاتٍ مَعْدُودَةٍ؛ فَقَدْ طَوَّرْنَا وَسَائِلَ السَّفَرِ عَبْرَ الْكَوَاكِبِ وَزَادَتْ دَرَجَةُ أَمَانِهَا.

فِي الشَّارِعِ لَمْ تَعُدِ السَّيَّارَاتُ تَسِيرُ عَلَى الْأَرْضِ، بَلْ أَصْبَحَتْ تَطِيرُ فِي طَبَقَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ، وَبِذَلِكَ فَقَدْ تَغَلَّبْنَا عَلَى الْمَشْكَلَاتِ الْمُروَرِيَّةِ، وَهَذِهِ السَّيَّارَاتُ تَعْمَلُ بِالطَّاقَةِ الْمُتَجَدِّدَةِ النَّظِيفَةِ، مِثْلَ: الطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ الَّتِي لَا تُلَوِّثُ الْبَيْتَةَ؛ لِنَحَافِظَ عَلَى بَيْتِنَا الَّتِي **كَادَتْ** تَتَدَمَّرُ مِنْ كَثَرَةِ الْأَدْخَنِ **الْمُنْبِيعَةِ** مِنْ وَسَائِلِ النَّقْلِ، وَلَنَجِدَ حَلًّا لِمَصَادِرِ الطَّاقَةِ الَّتِي **كَادَتْ** تَنْقُذُ.



وَفِي كُلِّ مَكَانٍ أَتَجَهُ إِلَيْهِ هُنَاكَ جِهَازٌ صَغِيرٌ غَيْرٌ وَجَهَ الْعَالَمِ، بَعْدَ أَنْ عَانَى الْبَشَرُ مِنَ الْأَدْخَنِ الضَّارَّةِ؛ فَهُوَ يُنْقِي الْجَوَّ مِنَ التَّلَوُّثِ، وَعَادَتِ الطَّبِيعَةُ إِلَى نَقَائِهَا.

وَالآنَ أَعُودُ بِكُمْ إِلَى الْوَاقِعِ، لَا تَظُنُّوا أَنَّ هَذِهِ الْمَشَاهِدَ غَيْرُ مُمَكِّنَةٍ؛ فَقَدْ كَانَ مِنْ قَبْلِنَا رِزْعُمُونَ أَيْضًا أَنَّهُ لَا يُمَكِّنُ أَنْ يَتَحَدَّثَ النَّاسُ فِي هَاتِفٍ أَوْ يَرْكَبُوا سَيَّارَةً أَوْ يَطِيرُوا بِطَائِرَةٍ، فَكُلُّ اخْتِرَاعٍ يَبْدَأُ بِفِكْرَةٍ. وَكُلُّ فِكْرَةٍ تَأْتِي مِنْ خَيَالٍ شَجَاعٍ مِثْلَ خَيَالِكُمْ، الْمُسْتَقْبَلُ لَيْسَ بَعِيدًا، إِنَّهُ يَبْدَأُ مِنْ أَفْكَارِكُمُ الصَّغِيرَةِ الَّتِي تَحْلُمُونَ بِهَا الْيَوْمَ. كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ يُمَكِّنُهُ أَنْ يَكُونَ هَذَا الشَّخْصَ الَّذِي يُغَيِّرُ الْعَالَمَ، لَا تَتَوَقَّفُوا عَنِ الْحُلْمِ، وَلَا تَخَافُوا مِنَ التَّفَكِيرِ فِي حُلُولٍ جَدِيدَةٍ، فَالْمُسْتَقْبَلُ فِي أَيْدِيكُمْ!



المُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ:

يَسِيرًا: سَهْلًا، وَالْمُضَادُّ: صَعْبًا / عَسِيرًا.

كَادَتْ: اقْتَرَبَتْ.

الْمُنْبَعِثَةُ: الْمُنْدَفِعَةُ / الْمُنْطَلِقَةُ.

تَنْفَدُ: تَفْنَى وَتَذْهَبُ، وَالْمُضَادُّ: تَبْقَى / تَدُومُ.

عَانَى: قَاسَى.

الْوَاقِعُ: الْحَاصِلُ الْمَوْجُودُ، وَالْمُضَادُّ: الْخَيَالُ.

رِزْعُمُونَ: يَظُنُّونَ.

رحلة إلى المستقبل



ندريبات

هيا نتعلم مفردات جديدة



١ أختار المعنى المناسب للكلمة الملونة في كل جملة:

- (أ) يظنُّ الكسولُ النجاحَ شيئًا **يسيرًا**.
 (ب) يجبُ البحثُ عن وسائلٍ لتقليلِ الأذخنةِ **المنبعثة** من السياراتِ. (المنعشة - الطيبة - المنطلقة - المميزة)
 (ج) نحافظُ على موارِدِ البيئة؛ حتى لا **تنفد**. (تتلوث - تفنى - تقل - تتغير)
 (د) **عانى** الطفلُ من ألمٍ في أسنانه. (اشتكى - بكى - صرخ - قاسى)
 (هـ) نواجهُ **الواقع**، ولا نعيشُ في الأوهام. (الصعب - المستحيل - الأزمة - الحاصل)

٢ أظلل الكلمة المختلفة في جذرها اللغوي:



تذكر

• ارجع إلى صفحة ١٢؛
لتعرف معنى جذر
الكلمة.

(أ)	المستقبل	يقبل	لقب	قبول
(ب)	متجددة	دجاج	جادة	جديد

٣ أستخرج من النص:

- (أ) كلمة مرادفها (تظهر).
 (ب) كلمة مضادها (الإفساد).
 (ج) كلمة مفردتها (طبقة).
 (د) كلمة جمعها (الطبايع).
 (هـ) كلمة جذرها (وقع).

٤ أضع الكلمات الجديدة في جمل من إنشائي:

(كادت - المنبعثة - نفذ - يسيرًا - عانى - الواقع - يزعم)

-

هيا نفهم ونناقش



٥ أرتب النقاط التالية حسب ورودها في النص:

- ☐ تطوير وسائل النقل بالسيارات الطائرة وتنقية البيئة.
- ☐ طرح سؤال عن شكل الحياة في المستقبل وإطلاق الخيال.
- ☐ العودة إلى الواقع ودعوة إلى الإبداع وتحقيق الأحلام.
- ☐ السكن على القمر بعد تحويل بيئته إلى بيئة صالحة للعيش.
- ☐ وصف المنازل والملابس الذكية.

٦ ا تخيل أني أملك آلة زمن، وأكتب كيف كانت هذه الأشياء في الماضي، وكيف ستكون في المستقبل:

المستقبل	الحاضر	الماضي
(أ)	(أ) الهاتف المحمول	(أ)
(ب)	(ب) السيارات	(ب)
(ج)	(ج) المباني الذكية	(ج)

٧ أفكر في اختراع يمكن أن يغير العالم للأفضل:

وصف الاختراع

- الشكل:
- الحجم:
- كيف يعمل:

هدف الاختراع

- المشكلة:
- الحل:
- المستفيدون:



هل أنتم مستعدون للتحدي؟



٨ أجب عن الأسئلة الآتية:

- (أ) ما الرسالة التي يحاول النص إيصالها؟
- (ب) اذكر ثلاثة من ملامح الحياة في المستقبل كما تخيلها الكاتب.
- (ج) برأيك، كيف يسهم الخيال في تحسين حياتنا؟

القراءة والأداء



٩ أقرأ الفقرة التالية بتركيز مع مراعاة مهارات القراءة

الجهريّة مثل الوقف والتنغيم:

- «كيف تبدو الحياة في المستقبل؟ سؤال يحتاج إلى خيال واسع؛ لذلك سأترك خيالي يسبح بعيداً».

النص الخيالي والنص المعلوماتي



«النص الخيالي»: يعتمد على الخيال والأحداث غير الواقعية.
«النص المعلوماتي»: يقدم حقائق ومعلومات حقيقية.

مناقشة جماعية



١٠ في مجموعات صغيرة، تناقش فيما يلي:

- كيف يمكن أن تساعدنا التقنيات المستقبلية في تحسين حياتنا؟
- كيف يمكننا تطبيق ما تعلمناه في النص على حياتنا اليومية؟
- كيف يمكن أن تؤثر التقنيات المستقبلية على العلاقات بين الأشخاص؟

مهاراتي (تمثيل مسرحي)



كيف أعد مشهداً تمثيلاً؟



اختر فكرة للمشهد مثل: (الذهاب إلى المدرسة، رحلة إلى القمر، التسوق في متجر مستقبلي).
اكتب حواراً بين الشخصيات، ثم وزع الأدوار على زملائك.

أشترك مع زملائي في إعداد مشهد تمثيلي قصير يصور يوماً من الحياة في عام ٢١٢٥، مستخدمين عناصر من النص وخيالنا الخاص.

القراءة المتحررة



١٢ أقرأ الفقرة التالية:

«هل فكرت يوماً في أن تكون مشاركاً في صناعة المستقبل؟ ابدأ اليوم بخطوة يسيرة تخيل واكتب في دفتر كُفكرة تخطر ببالك، مهما كانت غريبة، اجتمع مع أصدقائك لتبادل الأفكار، وربما تحولون إحداها إلى مشروع مدرسي مفيد؛ جرب صناعة نماذج لاختراعاتك بمواد بسيطة وشارك في مسابقات الابتكار، أو انضم إلى نواد علمية. بهذه الطرق، ستساهم في بناء المستقبل وتطبيق أحلامك على أرض الواقع. من يدري؟ قد تكون فكرتك اليوم هي واقع الغد!».

(أ) أستخرج من الفقرة: مضاد (الخيال):

(ب) أضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي:

- ① الخيال لا يساعد في صناعة المستقبل.
- ② تحقيق الأحلام يتطلب خطوات عملية على أرض الواقع.
- (ج) أجب: اقترح عنواناً للفقرة.

إِنَّ وَأَخَوَاتُهَا

القواعد النحوية

أولاً أقرأ الجمل الآتية:

٢	١
إِنَّ الصَّادِقَ محبوبٌ.	الصادق محبوبٌ.
كَأَنَّ المِصْبَاحَيْنِ قَمْرَانِ.	المِصْبَاحَانِ قَمْرَانِ.
لَعَلَّ أَخَاكَ ناجحٌ.	أخوك ناجحٌ.
لَيْتَ الموظَّفينَ حاضرونَ.	الموظَّفونَ حاضرونَ.
عَلِمْتُ أَنَّ العاملاتِ مُجتهداتٌ.	العاملاتُ مُجتهداتٌ.
الجوُّ حارٌّ لَكِنَّ الهواءَ مُنَعِشٌ.	الهواءُ مُنَعِشٌ.

ثانياً ألاحظ

- جُمْلُ المِجْمُوعَةِ (١): جُمْلُ اسْمِيَّةٌ تَتَكَوَّنُ مِنَ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ، وَهُمَا مَرْفُوعَانِ دَائِمًا.
- جُمْلُ المِجْمُوعَةِ (٢): دَخَلَ عَلَيْهَا الْحُرُوفُ (إِنَّ - كَأَنَّ - لَعَلَّ - لَيْتَ - أَنَّ - لَكِنَّ)، وَتُسَمَّى (الْحُرُوفُ النَّاسِخَةُ).
- الْمُبْتَدَأُ بَعْدَ الْحُرُوفِ النَّاسِخَةِ تَغْيَرُ مِنَ الرَّفْعِ إِلَى النَّصْبِ، وَالْخَبَرُ بَعْدَهَا ظَلَّ مَرْفُوعًا.



(إِنَّ وَأَخَوَاتُهَا)
حُرُوفٌ نَاسِخَةٌ
تَنْسَخُ (تَغْيَرُ) إِعْرَابَ
الْجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ.

ثالثاً أستنتج

- (إِنَّ وَأَخَوَاتُهَا) حُرُوفٌ نَاسِخَةٌ تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ؛ فَتَنْصِبُ الْمُبْتَدَأَ وَيُسَمَّى اسْمَهَا، وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ وَيُسَمَّى خَبَرَهَا.
- أَخَوَاتُ إِنَّ: (أَنَّ - كَأَنَّ - لَكِنَّ - لَيْتَ - لَعَلَّ).

أستخرج الحرف الناسخ واسمه وخبره من الجمل الآتية كالمثال:

الخبر	الاسم	الحرف الناسخ	
.....مبدع.....	المهندس.....	إِنَّ.....	(أ) إِنَّ الْمُهَنْدِسَ مُبْدِعٌ.
.....			(ب) لَعَلَّ اللَّاعِبِينَ مَاهِرُونَ.
.....			(ج) لَيْتَ الطَّرِيقَ سَهْلًا.
.....			(د) أَدْرَكْتُ أَنَّ الْكَلِمَتَيْنِ مُتَرَادِفَتَانِ.
.....			(هـ) الْامْتِحَانُ صَعْبٌ، لَكِنَّ الْمُجْتَهِدَ نَاجِحٌ.
.....			(و) كَأَنَّ الْعِلْمَ بَحْرٌ.

أنواع خبر (إنَّ وأخواتها)

أولاً أقرأ الجمل الآتية:

①

إنَّ المهندسَ مُبدِعٌ.

لَعَلَّ الأطفالَ نائمونَ.

كأنَّ التلميذين عالِمانَ.

②

لَعَلَّ البحرَ أمواجه هادئةً.

الطعامُ مفيدٌ، لكنَّ الإسرافَ يضرُّ.

③

علِمْتُ أَنَّ الكتابَ فوقَ الرَّفِّ.

لَعَلَّ الرحلةَ غداً.

إنَّ النظافةَ من الإيمانِ.

ثانياً ألاحظ

- خبر الحرفِ الناسخِ في المجموعة (١): جاء مُفردًا (مُبدِع - نائمون - عالِمان).
- خبر الحرفِ الناسخِ في المجموعة (٢): جاء جُملةً اسميَّةً (أمواجه هادئةً) وجُملةً فعليَّةً (يضرُّ)، وقد اشتمَلَت كل جملة وقَعَت خبرًا للحرفِ الناسخِ على ضميرٍ؛ وهذا الضميرُ يعودُ على اسمِ الحرفِ الناسخِ، ويُسمَّى الرابطَ، وهو (هـ) في كلمة (أمواجه)، والضميرُ المُستترُ في الفعلِ (يضرُّ).
- خبر الحرفِ الناسخِ في المجموعة (٣): جاء شبه جُملةٍ ظرفًا (فوق - غداً) وجارًّا ومجرورًا (من الإيمان).

ثالثاً أستنتج

- أنواع خبر (إنَّ وأخواتها): مُفردٌ وجُملةٌ (اسميَّةٌ أو فعليَّةٌ) وشبه جُملةٍ (ظرفٌ أو جارٌّ ومجرورٌ).
- خبر (إنَّ وأخواتها) الجُملةُ يشتمِلُ على رابطٍ يعودُ على اسمِ (إنَّ وأخواتها).
- خبر (إنَّ وأخواتها) الجُملةُ وشبه الجُملةُ يَكُونُ في محلِّ رَفْعٍ.

١ أضع خطأً تحت الخبرِ في الجملِ الآتية، ثمَّ أكتبُ نوعه:

(أ) إنَّ الطَّالِبَ مُتَحَمِّسٌ.

(ب) لَعَلَّ المُسَافِرِينَ حقائبُهُم جاهزةً.

(ج) كَأَنَّ ذا العِلْمِ مصباحٌ مُنِيرٌ.

(د) المُدَرَّبُونَ غائبُونَ، لكنَّ اللاعبينَ مُلتزمُونَ.

(هـ) لَيْتَ فَصَلَ الرَّبِيعِ يمتدُّ طَوَالَ العامِ.

(و) رَأَيْتُ فِي الحُلُمِ أَنَّ الطائرَ يتحدَّثُ معي.

٢ استخرج اسم الحرف الناسخ وخبره ونوع الخبر كالمثال:

اسمه	خبره	نوع الخبر
الصدق	من الأخلاق	شبه جملة
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		



٣ أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب:

- (أ) عَلِمْتُ أَنَّ السفرَ
 (ب) الجوُّ حارٌّ، لكنَّ السماءَ
 (ج) لَعَلَّكَ
 (د) إِنَّ الفريقَ
 (هـ) كَانَ الْجُنْدِيُّ
 (خبر شبه جملة ظرف)
 (خبر جملة فعلية)
 (خبر جار ومجرور)
 (خبر جملة اسمية)
 (خبر مفعول)

٤ احذف الفعل الناسخ في الجمل الآتية، وأغَيِّرْ ما يلزم:

- (أ) لَعَلَّ الحقيبتين في السيارة.
 (ب) إِنَّ القائدَ يهتمُّ بفريقه.
 (ج) إِنَّكُمْ ماهرونَ في عملِكُمْ.
 (د) لَيْتَ أَخَاكَ جاءَ أمسَ.

٥ أعرب ما تحته خط إعرابًا كاملاً، كالمثال:

- (أ) لَعَلَّ المُتسابقينَ فائزونَ.
 (ب) إِنَّ القراءةَ غذاءُ العُقُولِ.
 (ج) عَلِمْتُ أَنَّ الأرضَ تدورُ.
 ...خبر لعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم...

تطبيقات على كتابة الهمزة المتوسطة على الواو

القواعد الإملائية



من حالات كتابة الهمزة المتوسطة على (الواو):

- (١) الهمزة مضمومة، وقبلها حرف مفتوح أو ساكن.
- (٢) الهمزة مفتوحة، وقبلها حرف مضموم.
- (٣) الهمزة ساكنة، وقبلها حرف مضموم.

١ أَيْنُ سَبَبِ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ عَلَى الْوَاوِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَالْمِثَالِ:

- (أ) تَسْأَلُ: الهمزة مضمومة، وقبلها حرف ساكن.
- (ب) يَوْمٌ:
- (ج) يُؤَدِّي:
- (د) الْمُؤْمِنُ:

٢ اخْتَارُ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ إِمْلَائِيًا:

- (أ) الناجح يحيا (بالتفائل - بالتفائل).
- (ب) صديقي (يُألف - يُؤلف) أشعارًا جميلةً.
- (ج) أشتاق إلى (رؤية - رؤية) جدتي في القرية.
- (د) مِصرٌ في قلبي (فؤادي - فؤادي).

٣ اكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ بِهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ عَلَى وَاوٍ حَسَبِ الْمَطْلُوبِ أَمَامَهَا:

- (أ) الإنسانُ الصالحُ لا الحيواناتِ. (معنى: يضُرُّ)
- (ب) طَرَحْتُ عَلَى مُعَلِّمِي، فَأَجَابَنِي بِلُطْفٍ. (مُفَرَّدٌ: أَسْئَلَةٌ)
- (ج) أَصْدِقَائِي مُنْذُ الطُّفُولَةِ. (اسمُ إشارةٍ لِلْقَرِيبِ)
- (د) لا عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ. (كَلِمَةٌ جَذَرُهَا: أَجَلَ)

أتحدّث بطلاقة



حلم يصنع مستقبلاً

تحدّي الدقيقة الواحدة

- «أحلام اليوم هي اختراعات الغد، فلا تتردّد في صنع مُستقبلك».
- كل إنجاز عظيم بدأ بخيال بسيط، ثمّ تحوّل إلى حقيقة. تحدّث عن تأثير الخيال الشجاع والتفكير الإبداعي في تحوّل أحلامنا إلى إنجازات تُغيّر مُستقبلنا إلى الأفضل مُراعياً الإرشادات التالية:



- ١ التحدّث بوضوح ولغة سليمة، وأساليب مُتنوعة.
- ٢ التمهيد للحديث بمقدمة جذابة.
- ٣ ضبط الكلمات ضبطاً صحيحاً.
- ٤ استخدام لغة الجسد المناسبة.
- ٥ إنهاء الحديث بخاتمة مؤثّرة.

أطوّر أدائي أستطيع رأي زملائي من خلال النقاط التالية؛ لأطوّر أدائي:

أظهرت تقدماً

حققت الهدف

سأحاول مرة أخرى

١	تحدّثت بصوت واضح وأسلوب مُعبّر.		
٢	كانت المقدمة مُشوّقة وجذابة.		
٣	رتبْتُ الفكر ترتيباً منطقيّاً.		
٤	ضبطت الكلمات ضبطاً صحيحاً.		
٥	تحدّثت بثقة، وتحكّمت في توتري.		
٦	استخدمت لغة الجسد المُعبّرة.		
٧	ختمت الحديث بخاتمة مؤثّرة.		

أصنع الفرق بجواري

- ١ مزارع يزرع بيده في أرض صحراوية، وآخر يستخدم روبوتات زراعية متطورة.
- ٢ رسّام يرسم على قطعة قماش، وآخر يرسم باستخدام الذكاء الاصطناعي.
- ٣ جريدة لنشر الأخبار التي حدّثت، وتطبيق إلكتروني ينقل الأخبار في نفس لحظة حدوثها.



- من الحروف المطموسة في خط النسخ: **ف - ع - غ**
- من الحروف المطموسة في خط الرقعة: **ز - س - هـ**

أحسن خطي



أكتب ما يلي بخط النسخ مرةً، وبخط الرقعة مرةً أخرى:

لا تسهن بفكرتك فقد تغير العالم.

لا تسهن بفكرتك فقد تغير العالم.

هيا نكتب ونبدع



تطبيقات على كتابة تقرير

تقرير مسابقة المخترع الصغير



تذكر

عناصر كتابة التقرير:

- مقدمة تشرح أهمية الموضوع.
- فقرات تشمل الأحداث بالترتيب.
- خاتمة تشمل الخلاصة والتوصيات.

«بالعلم والعمل تتحوّل الأحلام إلى إنجازاتٍ عظيمةٍ تُغيّر العالم».

• اكتب تقريراً عن مُسابقة المُخترع الصغير التي أقامتها المدرسة، واصفًا أحداثَ يومِ التكريم في حدود (١٢٠ - ١٥٠) كلمةً مُراعياً الخطوات التالية:

- ١ تحديد المعلومات التي تُريدُ كتابتها في التقرير.
- ٢ ترتيب المعلومات التي جمعتها في نقاطٍ رئيسة.
- ٣ كتابة النصّ مُراعياً كلّ العناصر (المقدمة - الموضوع - الخاتمة).
- ٤ إضافة صورٍ أو رسومٍ توضيحيةٍ لدعم المعلومات إذا كان ذلك مُناسباً.
- ٥ بعد كتابة التقرير: راجع الأخطاء الإملائية - تأكد من أنّ التقرير مُنسّق بشكلٍ جيّدٍ وسهل القراءة).

تطبيق كتابي

تقرير مسابقة المخترع الصغير

	المقدمة
	الموضوع
	الخاتمة



أقيم كتابتي

بعد الانتهاء من كتابة التقرير، أقيم كتابتي مُستعينًا بالبُودِ التالية:

أظهرت تقدّمًا

حققت الهدف

سأحاول مرة أخرى

١	جمعت معلومات مرتبطة بالموضوع.		
٢	نظمت المعلومات التي جمعتها بشكل جيد.		
٣	بدأت بمقدمة مثوقة.		
٤	راعيت ترتيب الفكر.		
٥	راعيت قواعد الكتابة السليمة.		
٦	أنهيت بخاتمة تناسب الموضوع.		
٧	نسقت التقرير بشكل جيد.		
٨	راجعت التقرير بعد أن كتبت.		



هيا نعرض ما كتبنا

بعد الانتهاء من كتابة التقرير، أعرضه على زملائي.



هيا نتناقش حول العرض

في أثناء عرض زملائك، تذكر هذه النقاط:

- ١ كُن مشجعًا.
- ٢ قدّر جهد زميلك في التحضير.
- ٣ عبّر عن رأيك بأسلوب لطيف.
- ٤ فكّر في إضافة نصيحة لتحسين العرض.

أستخدم بطاقة الشكر والتقييم؛ لأقدم لزميلي ملاحظاتٍ إيجابية ونصائحٍ المفيدة:

بطاقة الشكر والتقييم

صديقي/ تي العزيز/ة

قدّمت عرضًا يحمل الكثير من الإبداع، أشكرك على هذا العرض..

وتحتاج إلى تحسين

لقد أبدعت في

.....	
-------	-------

وختامًا فقد أحسنت، واصل العمل الجاد لتحقيق المزيد من النجاحات.



تذكر يا صديقي

هذا قاموسك أنت، وهذه كلماتك أنت، اكتب الكلمات التي تريد تذكرها، سواء من المفردات الجديدة الملونة أم أي كلمة أخرى، وقد تختلف كلماتك عن كلمات زميلك.



اكتب الكلمات التي تعلمتها في درس (رحلة إلى المستقبل) باستخدام البطاقة التالية:

قاموسي الصغير



أقيم نفسي فيما تعلمت باستخدام البطاقة التالية:

سأحاول مرة أخرى حققت الهدف أظهرت تقدماً

			١ قرأت النصوص قراءةً جهريةً مُراعياً التنغيم والضبط السليم.
			٢ حدّدت الفكرة الرئيسة للنص.
			٣ تعرّفت معاني كلماتٍ جديدةٍ.
			٤ حدّدت علاقات الترادف والتضاد.
			٥ ناقشت رأي الكاتب في النص.
			٦ تعرّفت (إن وأخواتها - أنواع خبرها).
			٧ تحدّثت إلى زملائي عن تقرير كتبته.
			٨ أجريت حواراً مع صديقي.
			٩ كتبت كلمات بها همزة متوسطة على الواو كتابةً صحيحةً.
			١٠ كتبت تقريراً متبعاً الخطوات الصحيحة.

قيّم نفسك



أولاً: التعبير الكتابي اكتب تقريراً عن حفل توزيع جوائز المسابقة العلمية بمدرستك، واصفًا أحداث الحفل من البداية حتى النهاية في حدود (١٢٠-١٥٠) كلمة.

ثانياً: القراءة المُتحرّرة أقرأ الفقرة التالية:

«هل تخيلت يوماً أن تعيش في أعماق البحار، أو تطير في الفضاء، أو تكون داخل قصص مغامرات مُميّعة وكأنك بطل القصة؟ هذا ما جعله الواقع الافتراضي يسيراً، إنه تقنية مذهلة تأخذك إلى أماكن جديدة دون أن تغادر مكانك. كُل ما تحتاجه هو نظارة الواقع الافتراضي، هذه التقنية ليست للمرح فقط، لكن تُستخدم في مجالات التعلم والطب والفلك وغيرها؛ لتسهّل عملية استكشاف العالم».

① **أستخرج:** (أ) معنى (سهلاً): (ب) مضاد (الخيال): (ج) جمع (مكان):

② **أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:**

(أ) تقنية الواقع الافتراضي تجعل استكشاف العالم أكثر سهولة. ()

(ب) الهدف من استخدام الواقع الافتراضي الترفيه فقط. ()

③ **أجيب:** ما الأداة الأساسية لاستخدام تقنية الواقع الافتراضي؟

ثالثاً: القواعد النحوية أقرأ الفقرة التالية، ثم أجيب:

«إن التقدم العلميّ أساس تطوّر المجتمعات، ولعلّ الابتكارات الحديثة تسهم بشكل كبير في تحسين جودة الحياة».

① **أعرب ما تحته خط:** (أ) التقدم: (ب) الابتكارات: (ج) تحسين:

② **أستخرج من الفقرة:**

(أ) خبر حرفٍ ناسخ:، وأبين نوعه:

(ب) مضافاً إليه:، وأبين علامة إعرابه:

(ج) فعلاً:، وأبين نوعه:

رابعاً: القواعد الإملائية أختار الكلمة الصحيحة إملائياً:

① العلم على تقدّم الأمم. (مأشّر - مؤشّر - مئشّر)

② الشخص يرى العالم جميلاً. (المُتفاوّل - المُتفائِل - المُتفائل)

الدرس الرابع: النص الشعري



سعادة الأوطان

- ما دور العلم في بناء الوطن؟
- هل يمكن أن نسهم ونحن صغار في بناء وطننا؟
- هيا لتعرف.



الأهداف في نهاية الدرس يستطيع التلميذ أن:

- يُظهر تقديرًا لأهمية التعاون والتعليم في تنمية الأوطان.
- يُفسّر كلمات النص الشعري وفق السياق.
- يستنتج المعنى الإجمالي للنص الشعري.
- يُلقي النص إلقاءً مُعبّرًا، مُوظفًا لُغة الجسد.

سَعَادَةُ الْوَطَانِ

الشاعر معروف الرصافي

هَمُّ الرِّجَالِ مَقِيسَةٌ بِزَمَانِهَا
وَأَسَاسُ عُمَرَانِ الْبِلَادِ تَعَاوُنٌ
وَتَعَاوُنُ الْأَقْوَامِ لَيْسَ بِحَاصِلٍ
وَالْعُرْبُ أَكْبَرُ أُمَّةٍ مَشْهُورَةٍ
كَمْ قَدْ أَقَامَتْ لِلْعُلُومِ مَدَارِسًا
وَبَنَتْ بِأَقْطَارِ الْبِلَادِ مَصَانِعًا
وَسَعَادَةُ الْوَطَانِ فِي عُمَرَانِهَا
مُتَوَاصِلُ الْأَسْبَابِ مِنْ سُكَّانِهَا
إِلَّا بِنَشْرِ الْعِلْمِ فِي أَوْطَانِهَا
بِفَتْوحِهَا وَعُلُومِهَا وَبَيَانِهَا
يَعْنَى ذَوُو الْإِحْصَاءِ عَنْ حُسْبَانِهَا
تَحْيَرُ الْأَفْكَارُ فِي بُنْيَانِهَا



مَعْرُوفُ الرُّصَافِيِّ:

مَعْرُوفُ الرُّصَافِيِّ: أَدِيبٌ وَشَاعِرٌ عِرَاقِيٌّ، وُلِدَ عَامَ ١٨٧٥ م، تَمَيَّزَ بِأَسْلُوبِهِ الرِّصِينِ، وَلَهُ إِسْهَامَاتٌ أَدَبِيَّةٌ عَدِيدَةٌ بَيْنَ الشُّعْرِ وَالنَّثْرِ، وَتُوفِّيَ ١٩٤٥ م.

الْمُفْرَدَاتُ الْجَدِيدَةُ:

ذَوُو الْإِحْصَاءِ: أَصْحَابُ الْعُلُومِ فِي الْحِسَابِ وَالْعَدَدِ.
حُسْبَانُهَا: حِسَابُهَا / عَدُّهَا.
أَقْطَارُ: نَوَاحٍ / جِهَاتٍ، وَالْمُفْرَدُ: قُطْرٌ.
تَحْيَرُ: تَتَرَدَّدُ، وَالْمُرَادُ: تَنْدَهِشُ.

مَقِيسَةٌ: يَتَمُّ قِيَاسُهَا.
عُمَرَانُهَا: بُنْيَانُهَا، وَالْمَضَادُّ: خَرَابُهَا.
بَيَانُهَا: فَصَاحَتُهَا.
يَعْنَى: يَعْجَزُ.

شَرْحُ الأبيات:

يَتَحَدَّثُ الشاعرُ عنِ بناءِ الأوطانِ، ويرى أنَّ لكلَّ زمانٍ هِمَّةً تُناسِبُهُ، ولكلِّ جيلٍ دَوْرَهُ على مَرِّ العُصورِ، ويؤكدُ أنَّ تَقْدَمَ الأوطانِ مُرتَبِطٌ بِعُمُرانِها، وهو ما لا يَتَحَقَّقُ إِلَّا بِتَعَاوُنِ أبنائِها. ثمَّ يؤكدُ على أهمِّيةِ العِلْمِ باعْتِبارِهِ رَكِيزَةً أساسِيَّةً لتحقيقِ التَّعاوُنِ بينِ الشُّعوبِ، بعدَ ذلكِ يفتخِرُ بِأُمجادِ العَرَبِ عَبْرَ التاريخِ، مُعْتَزِّلاً بِفُتُوحَاتِهِمِ الواسِعَةِ، وعُلُومِهِمِ، وبلاغَتِهِمِ، ويذكُرُ أهمَّ إنجازاتِهِمِ، مثلَ تأسيسِ المَدارسِ التي يَصُعَّبُ حَصْرُها، وإنشاءِ المَصانعِ التي تَشْهَدُ على بَراعتِهِمِ.



من جماليات التعبير:

تَذَكُّر

- التشبيه: طريقة في التعبير نُعبِّرُ من خلالها عن اشتراك شيئين مذكورين في الجملة في صفةٍ أو أكثر من الصفات، مثل: «الوَطَنُ كَالأُمِّ لَنَا فِي حَنانِها»، «الوَطَنُ أُمُّ لَنَا».

من جماليات النص:

- (عُمُرانِها/ سَكَّانِها/ أوطانِها): كلماتٌ مُتماثلَةٌ النِّهايةِ، تُعْطِي جَرَسًا مُوسِيقِيًّا يُطِربُ الأذْنَ.
- «هِمَمُ الرُّجَالِ مَقِيسَةٌ بِزَمَانِها»: تعبيرٌ مجازيٌّ صَوَّرَ فِيهِ الشاعرُ الهِمَمَ بِشيءٍ ماديٍّ يُقاسُ.
- «وَسَعَادَةُ الأوطانِ فِي عُمُرانِها»: تعبيرٌ مجازيٌّ صَوَّرَ فِيهِ الشاعرُ الأوطانَ بِأناسٍ يَسْعَدُونَ.
- «وَأَساسُ عُمُرانِ البِلادِ تَعَاوُنٌ»: تعبيرٌ مجازيٌّ، صَوَّرَ فِيهِ الشاعرُ التَّعاوُنَ بِالأساسِ الذي يُبْنَى عَلَيْهِ العِمْرانُ.
- «كَمْ قَدْ أَقامَتِ لِلْعُلُومِ مَدارسًا»: تعبيرٌ يدلُّ على كَثرةِ المَدارسِ التي أنشأها العَرَبُ.
- (تَعَاوُنٌ): كرَّرَ الشاعرُ كَلِمَةً (تعاون) مرَّتَيْنِ للتأكيدِ على أنَّ التَّعاوُنَ أساسُ عُمُرانِ البِلادِ.

سعادة الأوطان



تدريبات

هيا نتعلم مفردات جديدة



١ أختار المعنى المناسب للكلمة الملوّنة في كل جملة:

- (أ) تقدّم **العمران** في بلدنا.
 (ب) أعجبني **بيان** الكاتب في مقالاته.
 (ج) **يغيا** الإنسان عن إحصاء نعم الله عليه.
 (د) نشعر بالأمان في جميع **أقطار** وطننا.
 (هـ) أنا ماهر في **حسبان** المسائل الرياضية.
- (الافتصاد - البحث - الأمن - البنيان)
 (خط - أسلوب - فصاحة - رأي)
 (يتحدث - يعجز - يبحث - يعبر)
 (جهات - منازل - شوارع - أحياء)
 (قراءة - كتابة - شعر - حساب)

هيا نفهم ونناقش



٢ أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة مع تصويب الخطأ:

- (أ) عمران البلاد يعتمد على تعاون أهلها.
 (ب) يتحقق التقدم بين الشعوب من خلال نشر العلم.
 (ج) الأمة العربية اشتهرت بسبقها في العلوم والصناعة.
 (د) الصناعة ليست مهمة في بناء الأوطان.
- () () () ()

٣ أصل كل عبارة من العبارات الآتية بالمعنى المتضمن بها:

- (أ) وَبَنَتْ بِأَفْطَارِ الْبِلَادِ مَصَانِعًا .: تَحَيَّرُ الْأَفْكَارُ فِي بُنْيَانِهَا
 (ب) وَسَعَادَةُ الْأَوْطَانِ فِي عُمَرَانِهَا
 (ج) وَتَعَاوُنُ الْأَقْوَامِ لَيْسَ بِحَاصِلٍ .: إِلَّا بِنَشْرِ الْعِلْمِ فِي أَوْطَانِهَا
 (د) تَزْدَهَارُ الْأَوْطَانُ مُرْتَبِطٌ بِتَقَدُّمِهَا الْعُمَرَانِيَّ
 (هـ) لَا يُمَكِّنُ تَحْقِيقُ التَّعَاوُنِ بَيْنَ الشُّعُوبِ إِلَّا بِنَشْرِ الْعِلْمِ
 (و) تَشْيِيدُ الْمَصَانِعِ دَلِيلٌ عَلَى تَقَدُّمِ الْأُمَّةِ وَقُدْرَتِهَا عَلَى الْإِبْتِكَارِ

هل أنتم مستعدون للتحدّي؟



٤ أُجيب عما يلي:

- (أ) اذكر بعضاً من إنجازات الأمة العربية التي افتخر بها الشاعر في النصّ.
 (ب) ما العلاقة بين كل من العلم والتعاون كما فهمت من النصّ؟
 (ج) ما أسباب نهوض الأمة كما فهمت من الأبيات؟
 (د) ضغ عنواناً جديداً للقصيدة يعبر عن مضمونها.

٥ أضع علامة (✓) أمام التشبيه فيما يأتي:

- (أ) «وبنت بأقطار البلاد مصانعًا». ()
 (ب) «أقامت للعلوم مدارسًا». ()
 (ج) «والعرب أكبر أمة مشهورة». ()
 (د) «وأساس عمران البلاد تعاونٌ». ()

٦ أرسم شعوري:

- (أ) اختر بيتًا من النصّ يُعبّر عن: «أن الأمم تنهض بهمة أبنائها».
 (ب) ارسم لوحة تُعبّر عن معنى البيت من وجهة نظرك.
 (ج) شارك زملاءك في شرح ما رسمته.

٧ أصوات النصّ.. أقرأ البيتين الآتيين، ثم أجيب:

قال غانم الروحاني:

قال معروف الرصافي:

بفضل التعاونِ أرسَتْ أُمَمٌ : صُروحًا من المجدِ فوق القممِ

وأساسُ عمرانِ البلادِ تعاونٌ : متواصلِ الأسبابِ من سكاينها

- (أ) ما القيمة التي يدعو إليها الشاعران؟
 (ب) استخرج من النصّ الثاني تعبيرًا مجازيًا.

٨ لوحة الكلمات:

- (أ) مع مجموعتك الصغيرة، اصنع لوحة كبيرة بعنوان: «الأمم تنهض بسواعد أبنائها».
 (ب) اكتب كلمة أو جملة مأخوذة من النصّ وضعها على اللوحة.
 (ج) في النهاية، ناقش زملاءك: كيف تُعبّر هذه الكلمات عن فكرة النصّ؟

تحدي الإلقاء

٩ ألقِ النصّ السابق أمام زملائي، ثم أقيم نفسيّ مُستعينًا بالجدول التالي:

أظهرت تقدّمًا	حققت الهدف	سأحاول مرةً أخرى	
			١ تحدّثت بوضوح.
			٢ نوّعت في تنغيمات الصوت بما يُناسب المعنى.
			٣ استخدمت تعبيرات الوجه المناسبة.



تذكر يا صديقي

هذا قاموسك أنت، وهذه كلماتك أنت، اكتب الكلمات التي تريد تذكرها، سواء من المفردات الجديدة الملوّنة أم أي كلمة أخرى، وقد تختلف كلماتك عن كلمات زميلك.



أصنع قاموسي

اكتب الكلمات التي تعلّمتها في درس (سعادة الأوطان) باستخدام البطاقة التالية:

قاموسي الصغير





أقيم ذاتي

أقيم نفسي فيما تعلّمت باستخدام البطاقة التالية:

أظهرت تقدّمًا

حققت الهدف

سأحاول مرة أخرى

			١ حدّدت معاني الكلمات الجديدة من خلال السياق.
			٢ استخدمت الكلمات الجديدة في جمل من إنشائي.
			٣ حدّدت معاني الأبيات الشعرية.
			٤ عبّرت عن أحد الأبيات الشعرية بالرسم.
			٥ حدّدت مواضع التشبيه في النص.
			٦ تدوّقت النص الشعري موضحًا التعبيرات الجمالية.
			٧ قارنت بين بيتين شعريين من حيث الفكر.
			٨ ألقيت النص الشعري بوضوح مُعبّرًا عن المعنى.

• بنهاية الوحدة تعلّمت أن أقيم زملائي:

			١ استمع لزملائي واحترم رأيهم.
			٢ أقدم ملاحظات تُساعدهم على تحسين أدائهم.
			٣ استخدمت كلمات تُشجّعهم ولا تُؤذيه.
			٤ أقول رأيي في أعمال زملائي دون تحيز.

قِيمْ نَفْسَكَ



النصوص المتحررة

أقرأ الآيات التالية، ثم أجيب:

بَنَشِرِ الْعِلْمِ فِي قَوْمِي	وَرُوحِ الْعَوْنِ وَالْعَزْمِ
سَيَعْمُرُ مِصْرَنَا خَيْرٌ	بِحُسْبَانٍ مَعَ الْفَهْمِ
هُنَا زَرْعُ هُنَا نَبِي	وَلَنْ نَعْيَا فَذَا عِلْمِي
فَارْضِي جَنَّةَ الدُّنْيَا	سَأُعْلِيهَا إِلَى النَّجْمِ

أولاً: أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ① معنى (نعياً) :
(نكسل - نعجز - نرفض - نتحير)
- ② جمع (روح) :
(أزواح - رياح - مراوح - روائح)
- ③ مضاد (يعمر) :
(يتعب - يقلل - يضيق - يخرب)

ثانياً: أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ① العلم أساس نهضة الأمم. ()
- ② الشباب قادرون على تعمير أوطانهم. ()
- ③ لا نحتاج إلى التعاون والمشاركة حتى نبني أوطاننا. ()

ثالثاً: أستخرج من الآيات:

- ① كلمتين نهايتهما مُتماثلتان.
- ② تشبيهاً، وشرحه.

رابعاً: أجيب:

• ما واجبنا نحو الوطن كما فهمت من الآيات؟

.....

الوحدة الثالثة

تقييم



(نص الاستماع في آخر الكتاب)

أولاً (الاستماع) أستمع، ثم أجيب:

① أضع علامة (✓) أو (X) أمام ما يلي:

(أ) الهدف من الاختراعات الحديثة الترفيه فقط.

(ب) العلم والابتكار لا علاقة لهما بالخيال.

② أجيب: كيف تساهم الاختراعات الحديثة في جعل حياتنا أسهل وأكثر أماناً؟

ثانياً (التعبير الكتابي) اكتب تقريراً عن زيارة متحف المخترعين مراعيًا عناصر كتابة التقرير.

ثالثاً (القراءة المتحررة) أقرأ الفقرة الآتية، ثم أجيب:

«الهاتف الذكي هو نافذة صغيرة على عالم كبير، إنه يساعدنا في حياتنا اليومية في التواصل مع أصدقائنا وعائلاتنا في أي مكان في العالم، والتقاط صور وتصوير مقاطع فيديو رائعة، وتصفح الإنترنت، وتنزيل التطبيقات المفيدة والممتعة، ولم يقتصر تأثير الهواتف الذكية على التواصل والترفيه، بل ازدهرت لتترك بصمة واضحة في مجالات التعليم والأعمال والصحة، فقد أصبحت أداة تعليمية قيمة للطلاب، ووسيلة لإنجاز الأعمال عن بُعد، وأداة لمراقبة الصحة واللياقة البدنية، وبالرغم من كل هذه الفوائد علينا أن نستخدمه باعتدال؛ لأن الإسراف في استخدامه يؤدي إلى أضرار عديدة.»

① أستخرج من الفقرة:

(أ) مرادف (تطوّرت): (ب) مضاد (قرب): (ج) مفرد (بصمات):

② أضع علامة (✓) أو (X) أمام ما يلي:

(أ) تحدّثت الفقرة السابقة عن سلبيات الهواتف الذكية.

(ب) الهواتف الذكية جعلت الوصول إلى المعلومات أكثر سهولة.

③ أجيب:

(أ) كيف غيّرت الهواتف الذكية طريقة تواصلنا مع العالم؟

(ب) ما أهمية استخدام الهواتف الذكية في مجال الأعمال؟

رابعاً (النص الشعري) أقرأ الأبيات التالية، ثم أجب:

جَعَلْتُ الْمَجْدَ غُنْوَانِي وَدَا وَطْنِي وَعُمْرَانِي
بَنَيْتُ بِهِمَّتِي الْكُبْرَى فَأَعْيَا الْأَمْرُ أَقْرَانِي
وَمِثْلُ الطَّيْرِ لِي لَحْنٌ وَعَنِّي الْكُونُ الْخَانِي

١) أستخرج من الأبيات:

(أ) مُرَادِفَ (بُنْيَانِي):

(ب) مُفْرَدَ (الأمور):

٢) أستخرج من الأبيات تشبيهاً:

٣) أجب: بِمَ يَفْتَخِرُ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ؟

خامساً (القواعد النحوية) أقرأ الفقرة، ثم أجب:

«أضحى الذكاء الاصطناعي حديث الساعة، إنه ليس تقنية فقط، بل هو ثورة علمية. يُساعدنا الذكاء الاصطناعي في حياتنا اليومية بطرائق كثيرة، إنه يجعل حياتنا أسهل وأكثر متعة، لكن يجب أن نكون حذرين، ونفكر جيداً في كيفية استخدامه بشكل صحيح؛ فمثلاً حين نستخدمه في الغش يُؤدّي إلى ضرر كبير لمن يستخدمه وللمجتمع أيضاً.»

١) أستخرج من الفقرة ما يلي:

(أ) خبراً لفعلٍ ناسخ، وبيّن نوعه: (ب) اسماً لحرفٍ ناسخ: (ج) مضافاً إليه:

٢) أعيد كتابة الجمل الآتية بعد إدخال فعلٍ ناسخ مرةً، وحرفٍ ناسخ مرةً:

(أ) الصديقان وفيّان.

(ب) العلم نور.

(ج) العلماء مُبدعون.

٣) اختار: لعلّ النصر (قريب - قريباً - قريب)

٤) أعرب ما تحته خطاً:

سادساً (الخط العربي) أكتب بخط النسخ مرةً، وبخط الرقعة مرةً أخرى:

بالعمل والتعاون بنى وطننا نفتخر به.

بالعمل والتعاون بنى وطننا نفتخر به.

سابعاً (الإملاء) أكتب ما يملأ عليّ:



شجاعة الرِّفْضِ



بَعْدَ انْتِهَاءِ الْيَوْمِ الدَّرَاسِيِّ، طَلَبَ بَعْضُ التَّلَامِيذِ مِنْ سَلِيمٍ أَنْ يَخْرُجَ مَعَهُمْ مِنَ الْبَابِ الْخَلْفِيِّ دُونَ عِلْمِ الْمُعَلِّمِ لِيَخْتَصِرُوا الطَّرِيقَ. تَرَدَّدَ قَلِيلًا، ثُمَّ قَالَ بِثَبَاتٍ: «لَنْ أَفْعَلَ ذَلِكَ، فَهَذَا غَيْرُ صَحِيحٍ»، وَخَرَجَ مِنَ الْبَابِ الْمُخَصَّصِ. وَفِي الْيَوْمِ التَّالِيِ، عِلِمَ الْمُعَلِّمُ بِمَا حَدَثَ، فَأَشَادَ بِرِفْضِ سَلِيمٍ هَذَا التَّصَرُّفَ الْخَاطِئَ، وَأَخْبَرَ التَّلَامِيذَ أَنَّ الْإِلْتِزَامَ بِالْقَوَاعِدِ دَلِيلُ قُوَّةٍ، فَشَعَرَ سَلِيمٌ بِالْفَخْرِ؛ لِأَنَّهُ اخْتَارَ الصَّوَابَ.



- في رأيك، لماذا تردَّدَ سَلِيمٌ في البداية قَبْلَ أَنْ يَرْفُضَ طَلِبَ زُمَلَائِهِ؟
- ماذا أفعلُ إذا طَلَبَ مِنِّي زُمَلَائِي طَلَبًا يَخَالِفُ قَوَاعِدَ الْأَمْنِ وَالْأَمَانِ؟

أَتَعَلَّمُ:

اتخاذ القرار الصحيح يعني اختيار ما هو صواب، حتّى لو كان صعباً.

أُطَبِّقُ: أضع علامة (✓) أمام التصرف الصحيح:


☐
☐

- أختار ما يرضي الآخرين.

- أختار ما هو صحيح.

مَعَ أُسْرَتِي:

ناقش: متى يكون اتخاذ القرار صعباً؟ وماذا أفعل عندما أختار بين قرارين؟

تحدّي الأسبوع:

أأخذ قراراً صحيحاً اليوم.

رِسَالَتِي:

الشجاعة ليست في مُجاراة الآخرين، بل في قول «لا» للخطأ.



مَسْرَجِيَّة: فَكَّرَ قَبْلَ أَنْ تَفْعَلَ

الْمَشْهَدُ الثَّالِثُ: سَقُوطُ الْمَجْرِمِ

(يُخَيِّمُ عَلَى الْقَصْرِ صَمْتُ رَهيبٍ إِلَى أَنْ حَضَرَ الْحَاجِبُ الَّذِي اسْتَدْعَاهُ الْمَلِكُ وَهُوَ يُحَاوِلُ التَّظَاهَرَ بِالْبَرَاءَةِ).

الْحَاجِبُ: مَوْلَايَ، لَا تُصَدِّقْ هَذَا الْأَحْمَقَ، إِنَّهُ مُجَرَّدُ كَاذِبٍ جَبَانٍ!

الْحَلَّاقُ: أَفْسِمَ لَكَ يَا مَوْلَايَ! لَقَدْ هَدَدَنِي إِنْ لَمْ أَفْعَلْهَا فَسَيَدُخِلْنِي السِّجْنَ!

الْمَلِكُ: الْحَلَّاقُ كَانَ خَائِفًا مِنْكَ وَمُتَرَدِّدًا، لَكِنَّهُ لَمْ يَفْعَلْهَا، تَعْرِفُ لِمَاذَا؟

(أَشَارَ الْمَلِكُ لِلْحَلَّاقِ لِيَتَكَلَّمَ).

الْحَلَّاقُ (يَبْدُو صَادِقًا وَاثِقًا): لِأَنِّي فَكَّرْتُ قَبْلَ أَنْ أَفْعَلَ، حِينَ قَرَأْتُ الْحِكْمَةَ فِي اللُّوْحَةِ الْمُعَلَّقَةِ «فَكَّرْ قَبْلَ

أَنْ تَفْعَلَ»، فَكَّرْتُ فِي عَوَاقِبِ هَذِهِ الْجَرِيمَةِ عَلَيَّ وَعَلَى النَّاسِ، فَأَنَا رُبَّمَا يُكْتَشَفُ أَمْرِي وَأَعَاقِبُ بِالسِّجْنِ

أَوْ الإِعْدَامِ، حَتَّى لَوْ لَمْ يُكْتَشَفْ أَمْرِي سَتَضِيعُ حُقُوقُ النَّاسِ، وَيَنْتَشِرُ الْفَسَادُ فِي الْمُجْتَمَعِ؛ سَيَفِلْتُ

الْمُجْرِمُ مِنَ الْعِقَابِ، وَسَتُسْرِقُ أَمْوَالُ الْمَمْلَكَةِ، وَالْأَهَمُّ أَنِّي سَأَفْقِدُ احْتِرَامِي لِذَاتِي.



(الْمَلِكُ يَنْظُرُ إِلَى الْحَاجِبِ بِغَضَبٍ).

الْمَلِكُ: أَذَرَكْتَ الْآنَ لِمَاذَا دَفَعْتُ عَشْرَةَ آلَافِ دِينَارٍ فِي هَذِهِ الْحِكْمَةِ، لَقَدْ أَنْقَذْتَ الْمَمْلَكَةَ مِنْ جَرَائِمِكَ.

(يُنَادِي الْمَلِكُ الْحَرَّاسَ)

الْمَلِكُ: قِيدُوا الْحَاجِبَ الْمُجْرِمَ، وَخُذُوهُ إِلَى السَّجْنِ!

(الْحَارِسُ يَجْرُ الْحَاجِبَ وَهُوَ يَصْرُخُ): سَامِحْنِي، الْعَفْوُ يَا مَوْلَايَ.

الْمَلِكُ: لَا عَفْوَ مَعَ خَائِنٍ مُخَادِعٍ مِثْلِكَ، لَقَدْ خُنْتَ مَلِكَكَ وَوَطَنَكَ وَشَعْبَكَ، وَكِدْتَ تَمْلَأُ الْمَمْلَكَةَ فُسَادًا.

(يَخْرُجُ الْجَمِيعُ وَيَقِفُ الْمَلِكُ أَمَامَ اللُّوْحَةِ مُتَأَمِّلًا مُبْتَسِمًا).

الْمَلِكُ: هَذِهِ الْحِكْمَةُ أَنْقَذَتْ الْمَمْلَكَةَ، عَشْرَةَ آلَافِ دِينَارٍ! إِنَّهَا لَا تُقَدَّرُ بِثَمَنٍ.

(يَتَقَدَّمُ الْمَلِكُ إِلَى الْجُمْهُورِ مَبَاشَرَةً)

«مَاذَا لَوْ فَكَّرْنَا جَمِيعًا قَبْلَ أَنْ نَفْعَلَ؟!».

نِهَآيَةُ الْمُسْرَحِيَّةِ



نصوص استماع الوحدات



نص استماع الوحدة الأولى سَمَرُ تَطَوَّرَ نَفْسَهَا

كَانَتْ سَمَرُ دَائِمًا تُفَكِّرُ فِي الإِجَابَةِ عَنْ سُؤَالٍ: كَيْفَ أَكُونُ شَخْصًا نَاجِحًا مُفِيدًا لِنَفْسِهِ وَلِغَيْرِهِ؟
جَلَسَتْ فِي غُرْفَتِهَا، وَأَخَذَتْ تُفَكِّرُ فِي الْوَسَائِلِ الَّتِي يُمَكِّنُهَا مِنْ خِلَالِهَا تَحْسِينَ نَفْسِهَا وَتَحْقِيقَ
أَهْدَافِهَا، وَبَعْدَ تَفَكِيرٍ عَمِيقٍ أَدْرَكَتْ أَنَّ عَلَيْهَا الْإِلْتِمَامَ وَالْعَمَلَ الْجَادَّ.
أَمْسَكَتْ مُذَكِّرَتَهَا وَبَدَأَتْ بِتَحْدِيدِ أَهْدَافِهَا الشَّخْصِيَّةِ، مِثْلَ تَحْسِينِ مُسْتَوَاهَا الدِّرَاسِيِّ، وَتَعَلُّمِ
مَهَارَاتٍ جَدِيدَةٍ، وَمُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ بِانْتِظَامٍ. شَعَرَتْ بِالْحِمَاسِ عِنْدَمَا رَأَتْ أَهْدَافَهَا مَكْتُوبَةً، وَأَدْرَكَتْ أَنَّ
الْخُطْوَةَ الْأُولَى نَحْوَ النَّجَاحِ هِيَ تَحْدِيدُ مَا تُرِيدُ تَحْقِيقَهُ.
وَضَعَتْ خُطَّةً لِتَحْقِيقِ هَذِهِ الْأَهْدَافِ، فَنَظَّمَتْ وَقْتَهَا بِشَكْلٍ أَفْضَلَ وَخَصَّصَتْ وَقْتُاً لِكُلِّ نَشَاطٍ فِي
يَوْمِهَا. وَجَدَتْ أَنَّ تَنْظِيمَ الْوَقْتِ يُسَاعِدُهَا عَلَى الْإِسْتِفَادَةِ مِنْ يَوْمِهَا وَتَحْقِيقِ الْكَثِيرِ.
بَدَأَتْ فِي تَطْوِيرِ مَهَارَاتِهَا الشَّخْصِيَّةِ مِنْ خِلَالِ قِرَاءَةِ الْكُتُبِ، وَمُشَاهَدَةِ مَقَاطِعِ الْفِيدْيُو التَّعْلِيمِيَّةِ،
وَالِانْضِمَامِ إِلَى دَوَرَاتٍ تَدْرِيبِيَّةٍ عَبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ.
وَفِي نِهَايَةِ كُلِّ يَوْمٍ تَجْلِسُ مَعَ نَفْسِهَا وَتَقِيِّمُ مَا أَنْجَزَتْهُ فِي الْيَوْمِ، مِنْ خِلَالِ الإِجَابَةِ عَنْ سُؤَالٍ: هَلْ
حَقَّقْتُ أَهْدَافِي الْيَوْمِيَّةَ؟ مَاذَا يُمَكِّنُنِي أَنْ أَفْعَلَ بِشَكْلٍ أَفْضَلَ غَدًا؟
وَجَدَتْ سَمَرُ أَنَّ هَذِهِ الْعَادَةَ تُسَاعِدُهَا عَلَى تَحْسِينِ أَدَائِهَا بِشَكْلٍ مُسْتَمِرٍّ.
أَدْرَكَتْ سَمَرُ أَنَّ تَطْوِيرَ الذَّاتِ رِحْلَةً مُسْتَمِرَّةً تَتَطَلَّبُ الصَّبْرَ وَالِاجْتِهَادَ، وَقَرَّرَتْ أَنْ تَسْتَمِرَّ فِي
الْعَمَلِ لِتَطْوِيرِ نَفْسِهَا كُلَّ يَوْمٍ.

أهدافي الشخصية

- ☒ - تحسين المستوى الدراسي
- ☒ - تعلم مهارات جديدة
- ☒ - ممارسة الرياضة بانتظام

نص استماع الوحدة الثانية مَنْ هُمْ الناجحون؟

النَّجَاحُ لَيْسَ صُدْفَةً، بَلْ نَتِيجَةُ قَرَارَاتٍ مَدْرُوسَةٍ وَشَجَاعَةٍ.
كُلُّ مِنَّا يُوَاجِهُ فِي حَيَاتِهِ مَوَاقِفَ تَتَطَلَّبُ اتِّخَاذَ قَرَارَاتٍ حَاسِمَةٍ. قَدْ يَكُونُ الْقَرَارُ بَسِيطًا كَاخْتِيَارِ نَشَاطٍ يَوْمِيٍّ، أَوْ مَعْقِدًا كَاخْتِيَارِ حَلٍّ لِمَشْكِلَةٍ، أَوْ اخْتِيَارِ نَشَاطٍ يَمَارِسُهُ، أَوْ وَظِيفَةٍ يَعْمَلُ بِهَا.
الْأَشْخَاصُ النَّاجِحُونَ لَا يَتَجَنَّبُونَ اتِّخَاذَ الْقَرَارَاتِ خَوْفًا مِنَ الْفَشْلِ، بَلْ يَمْلِكُونَ الشَّجَاعَةَ لِلْمُحَاوَلَةِ، وَيَتَعَلَّمُونَ مِنَ النَّتَائِجِ مَهْمَا كَانَتْ.

وَعِنْدَمَا يُوَاجِهُ الْإِنْسَانُ مَوْقِفًا صَعْبًا، هُنَاكَ صَوْتُ دَاخِلِيٍّ يَهْمِسُ لَهُ: «مَاذَا لَوْ لَمْ تَنْجَحْ؟ مَاذَا لَوْ أَخْطَأْتَ؟» هَذَا الصَّوْتُ طَبِيعِيٌّ، لَكِنَّهُ لَيْسَ الْحَقِيقَةُ. الْحَقِيقَةُ هِيَ أَنَّ النَّجَاحَ يَأْتِي عِنْدَمَا نَسْتَبْدِلُ هَذَا الصَّوْتَ الْمُتَرَدِّدَ بِصَوْتٍ آخَرَ يَقُولُ: «مَاذَا لَوْ نَجَحْتُ؟ مَاذَا لَوْ كَانَتْ هَذِهِ بَدَايَةً جَدِيدَةً؟».

الْفَرْقُ بَيْنَ النَّاجِحِ وَالْمُتَرَدِّدِ هُوَ أَنَّ الْأَوَّلَ يَخْتَارُ الْإِسْتِمْرَارَ وَالتَّعَلُّمَ، بَيْنَمَا يَخْتَارُ الثَّانِي التَّرَاجُعَ وَالِانْتِظَارَ. إِنَّ الْوَقْتَ الَّذِي نُضِيعُهُ فِي الْخَوْفِ مِنْ اتِّخَاذِ الْقَرَارِ، هُوَ نَفْسُهُ الَّذِي يُمَكِّنُنَا اسْتِغْلَالَهُ فِي بِنَاءِ خُطْوَةِ نَجَاحٍ فِي طَرِيقِ مُسْتَقْبَلِنَا، فَالْقَرَارُ الَّذِي تَتَّخِذُهُ الْيَوْمَ هُوَ الَّذِي يَصْنَعُ غَدَكَ. السُّؤَالُ لَكَ الْآنَ: هَلْ سَتَسْمَحُ لِصَوْتِ الْخَوْفِ بِأَنْ يَقُودَ حَيَاتَكَ، أَمْ تَخْتَارُ صَوْتَ الْأَمَلِ وَالْعَمَلِ؟



نص استماع الوحدة الثالثة من الخيال إلى الواقع

في كل عصر تظهر مجموعة من العلماء والمخترعين الذين غيروا وجه الحياة الإنسانية، ولكن هل تساءلتم يوماً: كيف تبدأ هذه المخترعات؟ كيف تتحول الأفكار من مجرد خيال إلى اختراعات تغير العالم؟ الإجابة تكمن في العقول المبدعة التي تأخذ الأفكار المستحيلة وتحوّلها إلى واقع.

في البداية كانت هناك أفكار بسيطة تطرأ في أذهان العلماء والمخترعين، تلك الأفكار قد تكون مجرد خيالات في أذهانهم، لكنها كانت البداية. على سبيل المثال، كان الأخوان رايت مخترعا الطائرة يتخيلان دائماً كيفية الطيران في السماء، كان هذا الخيال يبدو مستحيلاً في ذلك الوقت، لكنه بدأ يتحقق من خلال دراسات وتجارب علمية.

ومع تقدّم العلم بدأنا نرى أن الخيال ليس مجرد أحلام، بل هو الوقود الذي يحرك عجلة الإبداع. فالعقول التي تتخيل هي نفسها التي تبتكر، والمخترعات التي نراها اليوم كانت في يوم من الأيام مجرد أفكار خيالية لا يمكن تصديقها.

وعندما نتخيل المستقبل نجد أن هذه المخترعات قد تكون مجرد بداية لما هو آتٍ، ما نراه اليوم كان في يوم من الأيام مجرد خيال، وكل اختراع يتطلب العلم والخيال معاً لتحقيقه.



نصوص الاستماع والإملاء لتقييمات الوحدات



تقييم الوحدة الأولى

الاستماع: اتخاذ القرار الصحيح ليس سهلاً دائماً، من أهم العقبات التي تواجهنا هي نقص المعلومات، وضيق الوقت، وضغوط الآخرين، والخوف من الفشل. للتغلب على هذه العقبات يجب جمع المعلومات الكافية، وأخذ الوقت الكافي للتفكير، والثقة بالنفس، وتقبل فكرة الفشل. تذكر أن اتخاذ القرار الصحيح هو مفتاح النجاح، ولا تخف من القرارات الصعبة، وتعلم من أخطائك.

الإملاء: «عندما تواجه مسألة صعبة، لا تجعل اليأس يملكك، تأمل جيداً، وابدأ رحلة البحث عن الحل، لا تتعجل في اتخاذ القرار، وتأمل أخطائك، وكن متفائلاً، فالنجاح يبدأ بخطوة».

تقييم الوحدة الثانية

الاستماع: قررت ليلي أن تفعل الصواب، فاقتربت من سارة قائلة بصدق: «أنا آسفة، كلماتي كانت جارحة، وأعدك بأن أكون أكثر حرصاً على مشاعرك». رأت ليلي ابتسامة سارة التي محت أثر الألم وحملت معها شعور التسامح، وأدركت ليلي أن المسؤولية تبدأ من كلمتنا، فالكلمة الطيبة قد تكون دواءً للجراح، بينما الكلمة الجارحة تترك أثراً عميقاً. وأصبحت ليلي تختار كلماتها بعناية؛ لأنها أدركت أن الكلمات قوة قادرة على بناء عالم أجمل.

الإملاء: «التواصل الفعال يبدأ بالاستماع الجيد، عندما تستمع إلى رأي الآخرين، تفهم أفكارهم ومشاعرهم، ولا تقاطع المتحدث، وأظهر اهتمامك من خلال التفاعل. استخدم في حوارك كلمات مهذبة، وتجنب الكلمات المسيئة، كن جريئاً في التعبير عن أفكارك بوضوح».

تقييم الوحدة الثالثة

الاستماع: في الماضي، كانت الروبوتات مجرد شخصيات خيالية في الأفلام والقصص، لكنها اليوم أصبحت جزءاً من حياتنا اليومية. تمكن العلماء من اختراع الروبوتات التي تؤدي أعمالاً مختلفة مثل مساعدة الأطباء والجراحين، وتنظيف المنازل، واستكشاف الأماكن الخطرة، إنها تقوم بمهام خطيرة أو صعبة بالنسبة للإنسان، هذه الاختراعات المدهشة تُظهر كيف يمكن للعلم أن يحول الأفكار الخيالية إلى واقع يُسهّل حياتنا ويجعلها أكثر تقدماً وراحة.

الإملاء: كان العلماء العرب القدماء مثلاً يُحتذى به في الأمل والتفاؤل والصبر أثناء مسيرتهم العلمية. لقد ركزوا على البحث الدقيق، مما جعل العلم في عصرهم بؤرة اهتمام العالم. وكان عطاؤهم العلمي لا ينقطع، حيث إن جهودهم تؤدي دائماً إلى اكتشافات عظيمة أسهمت في تطور البشرية. ولذلك فإن إرثهم العلمي حي يلهم الأجيال حتى اليوم.

تأليف ومراجعة
د. جبريل حميدة
د. هانم أحمد
أ.د. حسن شحاتة
أ.د. محمد المرسي
أ.د. إيمان هريدي
أ.م.د. أسماء شريف
د. أكرم حسن محمد
د. إسماعيل عبد العاطي
د. كمال عوض الله
د. سعيد عبد الحميد
أ. سلوى عبد الله



شارك في تأليف وإعداد الكتاب
قطاع المحتوى التعليمي ومؤسسة سلاح التلميذ للطبع والنشر

مقاس الكتاب	ورق المتن	ورق الغلاف	ألوان الكتاب	عدد الصفحات بالغلاف	تاريخ الطبعة	كود الكتاب
٢٧×١٩ سم	٧٠ جراما	١٨٠ جرام	٤ ألوان	١٥٦	٢٠٢٦ - ٢٠٢٧	١٠/٦/١١/١/٦١/٨٨

رقم الإيداع: 9977 / 2026

التقييم الدولي: 3-38-8475-633-978

يحظر طبع أو نشر أو تصوير أو تخزين أو توزيع أى جزء من هذا الكتاب بأية وسيلة إلكترونية أو ميكانيكية أو بالتصوير أو خلاف ذلك،
جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني



- كُونُوا شُجْعَانًا وَقُولُوا «لَا لِلتَّنَمُّرِ»، وسَاعِدُوا مَنْ يَحْتَاجُ للدعمِ بالكَلِمَاتِ الطَّيِّبَةِ.
- تَحَدَّثُوا مع والِدَيْكُمْ إِذَا شعَرْتُمْ بِالْقَلَقِ بِسَبَبِ أَيِّ مَوْقِفٍ على الإنترنت.
- مارِسُوا الرِّيَاضَةَ بانتِظامٍ؛ لِتُحَافِظُوا على صِحَّةِ أجْسَامِكُمْ وتُقَلِّلُوا التَّوتُّرَ.
- اغْسِلُوا يَدَيْكُمْ بالماءِ والصابونِ، وتأكَّدُوا من فَرَكِهَا جيِّدًا لِمُدَّةِ ٢٠ ثانيةً لِقَتْلِ الجراثيمِ.
- أَغْلِقُوا بابَ الثَّلَاجَةِ بِسرعةٍ بعدَ الاسْتِخدامِ وسَاعِدُوا في توفيرِ الطاقةِ.
- ازرَعُوا شجرةً، وساهِمُوا في تحسينِ جودَةِ الهواءِ وتقليلِ التلوثِ.

