التربية المسرحية

الصف الرابع الابتدائي



الفصل الدراسي الأول

إعداد

أ.د/ راندة رزق

رئيس قسم الاعلام التربوي بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة

ا/ رضا حسن بكري

اخصائي خبير اعلام تربوي – موجه أول تربية مسرحية بوزارة التربية والتعليم

اشراف تربوي

د/ايمان محمد حسن محمد

رئيس الادارة المركزية للانشطة التربوية

فريق العمل الفني

رئيس القسم: أ. حنان محمد على

تصميم فنى :أ.ياسر عبد المجيد جابر

أ. نهلة راشد

الغلاف :أ.هاله عبدالعال محمد

إشراف عام

د.جبريل أنور حميدة

رئيس الإدارة المركزية لتطوير المناهج

فهرس الموضوعات

الموضوع	رقم الصفحة
مقدمة الكتاب	٤
الدرس الأول: حواسي تكتشف	٥
الدرس الثاني: جسدي يتحرك	٩
الدرس الثالث: صوتي الملون	١٢
الدرس الرابع: عروستي من الورق	١٦
الدرس الخامس: صندوق الخيال	١٩
الدرس السادس: لعبة المرآة	٢٢
الدرس السابع: أصوات الطبيعة	٢٦
الدرس الثامن: مشاعري فى لوحة	٢٩
الدرس التاسع: أنا و الآخر	٣٢
الدرس العاشر: أدواتي تمثل	٣٥
الدرس الحادي عشر: حكايتي بعروستي	٣٨
الدرس الثاني عشر: مسرحنا الصغير	٤١

المقدمة

عزيزي الطالب

إن التربية المسرحية ليست مادة عادية، بل مساحة حرة تتعلم فيها كيف تعبّر عن نفسك بصدق، وكيف تستخدم جسدك وعقلك وخيالك معًا لصناعة معنى يصل إلى الآخرين.

في هذا الكتاب، ستتعرف إلى عالم المسرح الصامت، حيث تصبح الحركة لغة، ويصبح الصمت رسالة، ويغدو الجسد وسيلة للتواصل الإنساني العميق. ستكتشف أن الإيماءة البسيطة قد تحكي قصة كاملة، وأن الوقفة الصامتة قد تحمل مشاعر أقوى من الكلمات. هنا ستتعلم كيف تسيطر على جسدك، وكيف تمنحه وعيًا وانضباطًا، لتصبح أكثر تركيزًا وثقة بنفسك، داخل المسرح وخارجه.

كما يقودك الكتاب خطوة خطوة إلى بناء القصة المسرحية الصامتة، لتفهم كيف تبدأ الحكاية، وكيف يتصاعد الصراع، وكيف تصل إلى نهاية تحمل رسالة. ستتدرب على الإصغاء بالجسد، وعلى العمل الجماعي، وعلى التعاون مع زملائك لتكوين عرض واحد ناجح، لأن المسرح لا يقوم على الفرد وحده، بل على الفريق المتناغم الذي يعمل بروح واحدة.

ومن خلال مسرح الظل، ستدخل عالم الضوء والخيال، حيث تتحول الأجساد إلى صور، وتصبح المسافة والزاوية أدوات فنية تصنع الدهشة. ستتعرف إلى هذا الفن بوصفه جزءًا من تراث إنساني وعربي عريق، وتتعلم كيف توظف خامات بسيطة من البيئة لصناعة عرائس وشخصيات تعبّر عن أفكارك، وتغرس فيك قيم المحافظة على البيئة والإبداع في استخدام الموارد.

ولا يتوقف دورك في هذا الكتاب عند الأداء فقط، بل تنتقل إلى مرحلة أعمق، حيث تصبح مفكرًا وكاتبًا مسرحيًا. ستتعلم كيف ترى القضايا التي تحيط بك في مجتمعك، مثل استخدام التكنولوجيا، أو إهدار الطاقة، أو تأثير الذكاء الاصطناعي، وكيف تحوّل هذه القضايا إلى مشاهد مسرحية صامتة تحمل رسالة توعوية، وتجعل الفن أداة للتأثير الإيجابي وبناء الوعي.

إن هذا الكتاب يهدف إلى بناء شخصيتك المتكاملة؛ فينمي لديك الثقة بالنفس، والانضباط، والصبر، والقدرة على التعبير، واحترام الآخر، والعمل الجماعي، وتحمل المسؤولية. وهو لا يسعى إلى إعداد ممثل محترف بقدر ما يسعى إلى إعداد إنسان واعٍ، يعرف كيف يعبّر عن ذاته، وكيف يفهم مشاعر الآخرين، وكيف يستخدم الفن وسيلة للحوار والتغيير.

مرحبًا بك في عالم التربية المسرحية، حيث تتحول الحركة إلى فكر، والصمت إلى لغة، والفن إلى طريق لبناء الإنسان.

المؤلفون

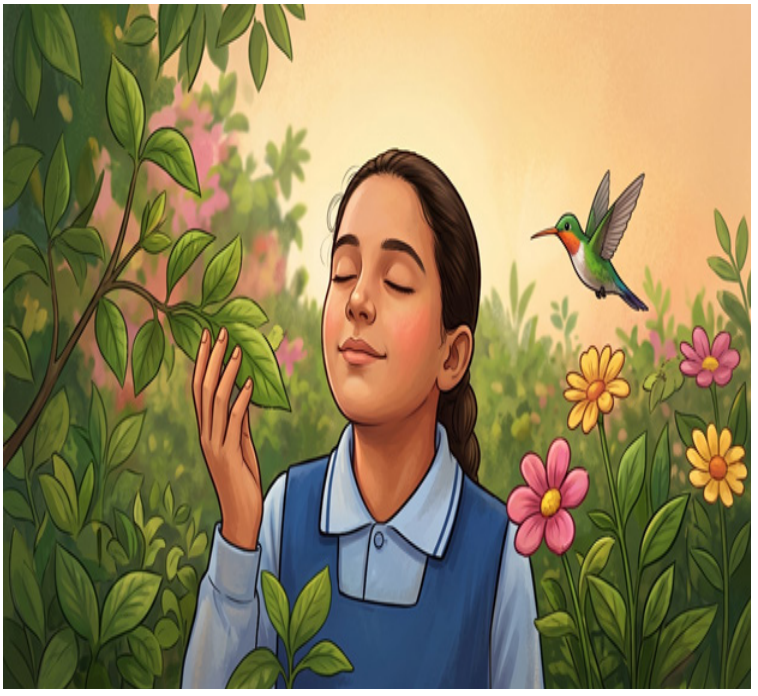
الدرس الأول: حواسي تكتشف

١-مخرجات التعلم :

معرفي : يحدد دور الحواس الخمس في الاستكشاف.

مهاري): يعبر حركياً عن ملمس ورائحة الأشياء المتخيلة.

وجداني : يقدر نعمة الحواس في إدراك العالم المحيط



٢. حكاية المدخل:

أغمضت «سارة» عينيها في حديقة المدرسة، وابتسمت قائلة لصديقتها: «أنا لا أرى الوردة الآن، لكنني أشم رائحتها الجميلة، وأشعر بنسيم الهواء البارد على وجهي، وأسمع صوت العصافير فوق الشجرة!». في المسرح، نحن نفعل مثل سارة تماماً؛ نستخدم حواسنا لنتخيل أشياء غير موجودة أمامنا، ونجعل الجمهور يراها ويشعر بها من خلال تمثيلنا.؟

٣. حقيبة أدواتك:

- مساحة آمنة ومريحة داخل الفصل أو في فناء المدرسة.
- أشياء بسيطة من البيئة المحيطة

دليل اخصائي التربية المسرحية

الدرس الأول (حواسي تكتشف

أولاً: الإطار الفكري والهدف السيكولوجي

• لطبيعة النمائية: يعتمد أطفال الصف الرابع الابتدائي على المحسوسات لتكوين المفاهيم؛ لذا فإن تفعيل الحواس الخمس ليس مجرد تمرين ترفيهي، بل هو بناء «جسر عصبي» يربط بين المثيرات البيئية والخيال الداخلي.

•الهدف الخفي: كسر حاجز الخجل الجسدي، وتدريب التلاميذ على التعبير الصامت عبر لغة الجسد والملامح الدقيقة قبل الانتقال إلى الكلام.

ثانياً: استراتيجيات التدريس وكيفية تنفيذها ميدانياً

١ .استراتيجية الربط بين المحسوس والمتخيل

(مرساة الحواس)

•كيفية تنفيذها ميدانياً:

١.لا تطالب التلميذ بتخيل ملمس أو رائحة من فراغ. ابدأ بوضع مواد حقيقية ملموسة في متناول أيدي الطلاب (مثل ورقة شجر خضراء، قطعة حجر ناعمة، أو زهرة ذات رائحة عطرية).

(ورقة شجر، قطعة حجر ناعمة، زهرة) تُستخدم في بداية الدرس فقط.

٤. مساحة العمل:

١-اكتشف الحقيقي أولاً : امسك ورقة شجر أو حجراً صغيراً، تلمسه جيداً بيدك، ولاحظ تفاصيله، هل هو ناعم أم خشن؟ بارد أم دافئ؟

الآن.. أغمض وتخيل: اترك الشيء الذي كنت تمسكه، وأغمض عينيك. تخيل أنك تمسك به مرة أخرى. كيف سيكون شكل يدك؟ هل تشعر بملمسه في خيالك؟

- **جسدك يتحدث:** تخيل أنك تمسك بقطعة ثلج باردة جداً.. كيف سترتجف يداك؟ الآن تخيل أنك تمسك بكوب شاي ساخن جداً.. كيف ستتركه بسرعة؟
- **تعبيرات الوجه:** بدون أن تتكلم، عبر بوجهك فقط عن رائحة زكية تشمها (مثل الكعك الطازج)، ثم تغير فجأة لتتخيل رائحة دخان مزعجة.

٥. دوري الآن (لعبة: ماذا ألمس؟)

- قف مع زميلك لتكوين فريق ثنائي.
- قم بتمثيل أنك تلمس شيئاً خيالياً وتتفاعل معه (مثلاً: تمسح على رأس قطة ناعمة، أو تمشي حافياً على رمال ساخنة، أو تقطف وردة وتجرح أصبعك بشوكة).
- اجعل زميلك يخمن ما هو هذا الشيء الخيالي بناءً على حركاتك وتعبيرات وجهك فقط، ثم تبادلا الأدوار.

٦. محطة المسرح التفاعلي:

- فكرة النشاط: تحويل الفصل كله إلى مسرح كبير للحظات، حيث يقود المعلم (أو أحد الطلاب) الخيال، ويتفاعل الجميع في نفس الوقت.
- خطوات التنفيذ:
  - o يطلب المعلم من جميع الطلاب الوقوف بجوار مقاعدهم وإغماض أعينهم.
  - o يبدأ المعلم في سرد «رحلة خيالية» بصوت معبر، ويتوقف عند محطات حسية ليقوم الطلاب بالتفاعل معها حركياً فوراً وبدون كلام.

٢.اطلب من كل تلميذ إمساك المادة لمدة دقيقة كاملة، وتأمل تفاصيلها بتركيز عالٍ وتسمية خصائصها (ناعمة، خشنة، باردة).

٣.وجه الطلاب فجأة لترك المواد وجمعها في منتصف الفصل، ثم اطلب منهم إغماض أعيُنهم تماماً.

٤.اطرح السؤال الموجه: «الآن.. تخيل أنك تمسك بالشيء نفسه مرة أخرى.. هل تلمس يدك تفاصيله في خيالك؟» وبهذا ينتقل الإدراك من المادي الحقيقي إلى المتخيل الذهني بسلاسة.

٢. استراتيجية النمذجة الجسدية الحية.

•كيفية تنفيذها ميدانياً:

١. قف أمام الفصل وقم بأداء الحركة التعبيرية بنفسك أولاً وبشكل واضح (مثل ارتجاف الأكتاف بقوة كأنك تمسك بقطعة ثلج باردة جداً، أو انقباض ملامح الوجه كأنك تشم رائحة مزعجة).

٢.لا تكتفِ بالشرح النظري بل رافق الحركة بتنفس تعبيري بصوت مسموع.

٣.اطلب من الفصل تقليدك فوراً في نفس اللحظة لكسر حاجز الخجل، وبذلك يزيل المعلم رهبة الظهور ويمنح الطلاب الشجاعة المطلقة للتعبير.

- **مثال لما يقوله المعلم:**
  - «نحن الآن نمشي في غابة، الأرض مليئة بأوراق الشجر الجافة.. (كيف سيكون صوت وشكل خطواتكم؟)»
  - «فجأة، هبت رياح باردة جداً.. (أروني كيف تشعرون بالبرد في أجسادكم!)»
  - «الآن وجدنا شجرة تفاح، التقط تفاحة، امسحها بملابسك، وتذوقها.. (اممم، إنها حامضة جداً! كيف سيكون شكل وجهك؟)»
- **دور الطالب:** يستجيب فوراً لتوجيهات المعلم بحركات وإيماءات جسدية تعبر عن الحاسة المطلوبة (السمع، اللمس، التذوق) دون خجل، متأثراً بطاقة المجموعة من حوله.

٧. نافذة للجميع

المسرح يعتمد على الخيال الذي لا تحده قيود! للزملاء الذين يعتمدون على كراس متحركة أو يفضلون عدم الحركة الكلية، يمكنهم التركيز تماماً على (الذاكرة الحسية) وتجسيد الانفعالات بتعبيرات الوجه وحركة الأكتاف واليدين. يمكن أداء اللعبة بالاعتماد على تخيل (تذوق أطعمة مختلفة) كالحامض والحلو، واستخدام الأذرع للتعبير عن ملمس الأشياء كاحتضان شيء ناعم بحنان، مما يضمن مشاركة ممتعة وفعالة للجميع.

٨. نافذة للجميع

عدد النجوم	مستوى أدائي اليوم	لَوّن هنا
☆☆☆	**نجحت في تخيل الأشياء وعبرت عن ملمسها ورائحتها بوضوح، وخمن زميلي ما أمثله بسهولة.**	○○○
☆☆	**عبرت عن بعض الأشياء بشكل جيد، واحتجت لبعض المساعدة للتعبير عن أشياء أخرى.**	○○
☆	**استمتعت باللعبة واستخدام خيالي، وسأتدرب أكثر أمام المرآة في المنزل.**	○

ثالثاً: خطوات التنفيذ الإجرائي وإدارة الصف:

•إعداد البيئة الصفية: قبل البدء، اطلب من الطلاب دفع المقاعد للخلف لتفريغ مساحة أمان وسط الفصل تمنح الجميع حرية الحركة دون تصادم أو إزعاج.

•ادارة التمرين الفردي: أثناء تدريب «الثلج الساخن وتغير الروائح»، تجول بين المقاعد بخطوات هادئة، ووجه الطلاب الخجولين بعبارات تحفيزية خافتة (مثل: «أرني كيف تنقبض أصابعك من البرد الشديد يا بني»).

•إدارة الثنائيات (لعبة: ماذا ألمس؟): تأكد من أن كل فريق ثنائي يعمل في صمت تام معتمدين على لغة الإيماء والملامح فقط دون التحدث بالألفاظ، لتنمية التركيز وقراءة لغة الجسد.

•إدارة المسرح التفاعلي (رحلة الغابة): قف أمام الفصل وبصوت سردي معبر، قُد رحلة خيالية جماعية يتفاعل فيها الجميع بالوقفات الحسية الحركية في آنٍ واحد.

رابعاً: تفريد التعلم والدمج الشامل:

•الطلاب غير القادرين على الحركة الكلية أو مستخدمي الكراسي المتحركة: وجّه التركيز

٩. مساحتي :

«ارسم هنا شيئاً تحب رائحته أو ملمسه، وتخيلته اليوم في الدرس»

بالكامل نحو المهارات الدقيقة مثل إغماض العينين، انقباضة الحاجبين، حركة زوايا الفم، وتخيل الروائح والأذواق. هذا يضعهم في صدارة المبدعين بصرياً ويمنحهم شعوراً بالتفوق والتقدير بين زملائهم.

خامساً:آليات التقويم وتأكيد التعلم:

•التقويم التكويني السريع: اطلب من كل تلميذ أن يعبر بوجهه عن شعور معين (حامض / حلو) ويراقب سرعة استجابة زميله في التخمين.

•التقويم الوجداني: توجيه الطلاب لإتمام مساحة الرسم في الكتاب بالتعبير عن شيء أحبوا ملمسه أو رائحته في حصة اليوم.

الدرس الثاني: جسدي يتحرك

١-مخرجات التعلم

معرفي: يكتشف إمكانيات جسده في الحركة والثبات.

مهاري: يقلد حركات الكائنات الحية بمرونة وتوافق.

وجداني: يستمتع بالأداء الحركي الجماعي.



٢-حكاية المدخل:

راقب "طارق" قطته الأليفة وهي تقفز بمرونة فائقة من الأرض إلى أعلى الطاولة دون أن تصدر صوتاً، ثم تتمدد بكسل وتثبت مكانها كأنها تمثال. سأل طارق نفسه: "هل يمكنني أن أتحكم في جسدي مثلها؟".

في المسرح، الجسد هو أهم أداة للممثل! من خلاله نتحرك، نقفز، ونعبر عن كل شيء حولنا بقوة ومرونة، ونتعلم كيف نقف بثبات تام عندما يتطلب المشهد ذلك.

دليل اخصائي التربية المسرحية

الدرس الثاني (جسدي يتحرك)

أولاً: الإطار الفكري والهدف السيكولوجي للدرس

•الطبيعة النمائية: في مرحلة الصف الرابع الابتدائي، يمتلك الأطفال طاقة حركية حيوية وعالية، لكنها غالباً ما تكون عشوائية وغير منضبطة. المسرح التربوي هنا لا يهدف إلى كبح هذه الطاقة، بل إلى "ترويضها وتوجيهها وعياً" عبر الانتقال من الفوضى العضلية العفوية إلى السيطرة العصبية والتحكم الإرادي في الجسد.

•الهدف الخفي:

1.اكتشاف الإمكانيات الكامنة للجسد كأداة تعبيرية أولى للممثل (أداة الحركة، القفز، المرونة، والثبات).

2.بناء ما يُعرف بـ "الاستجابة الانضباطية الفورية" (القدرة على إيقاف الحركة المطلقة والوصول إلى "التجمد التام" في أجزاء من الثانية).

3.تنمية الثقة بالنفس والبهجة المشتركة عبر الأداء الحركي الجماعي المتناغم.

ثانياً: استراتيجيات التدريس البيداغوجية وكيفية تنفيذها ميدانياً:

. استراتيجية الترويض الحركي والتدرج العضلي (من الانكماش إلى الاتساع)

•الفلسفة التربوية: التدريب العضلي السليم يبدأ تدريجياً من وضعية السكون والانكماش التام وصولاً إلى

٣-حقيبة النشاط :

- مساحة واسعة وفارغة (الفصل بعد إزاحة المقاعد، أو فناء المدرسة).
- ملابس مدرسية مريحة تسمح بالحركة.

٤- مساحة العمل:

1.البذرة التي تنمو: اجلس على الأرض واجمع جسدك كأنك "بذرة"

صغيرة مغطاة بالتراب. ببطء شديد، ابدأ في التمدد والوقوف ورفع يديك عالياً كأنك نبتة تكبر وتتجه نحو الشمس.

2.القطة المرنة: انزل على يديك وركبتيك، وقوس ظهرك لأعلى مثل القطة الغاضبة، ثم ارخه لأسفل. هذا التمرين يزيد من مرونة عمودك الفقري.

3.طائر الفلامنجو (تحدي الثبات): قف على قدم واحدة، وافرد ذراعيك كالجناحين. حاول أن تثبت مكانك دون أن تهتز لمدة 10 ثوانٍ كاملة.

المسرح يحتاج للحركة، ويحتاج أيضاً للثبات (التجمد).

٥-دوري الآن (لعبة: حديقة الحيوان السحرية)

- قف مع زميلك، وفكرا معاً في حيوان يتميز بحركة غريبة أو مميزة (مثل: الفيل بخرطومه الثقيل، الضفدع بقفزاته السريعة، أو السلحفاة البطيئة جداً).
- قوما بالتحرك معاً داخل الفصل مقلدين هذا الحيوان بمرونة تامة وبدون إصدار أي صوت.
- يجب على باقي الزملاء مراقبة حركتكما وتخمين اسم الحيوان!

٦-محطة المسرح التفاعلي: (عاصفة في الغابة):

- **فكرة النشاط:** تفاعل جماعي لكل الفصل للتدريب على التدرج الحركي والانتقال السريع من الحركة إلى الثبات.
- **خطوات التنفيذ:**

1.يقف جميع الطلاب متباعدين، ويتخيل كل طالب أنه «شجرة» في غابة واسعة.

أقصى درجات التمدد والنشاط، لكي يعي الطفل حدود جسده وعضلاته وكيفية التحكم فيها بوعي.

•كيفية تنفيذها ميدانياً خطوة بخطوة:

1.وضعية الاستعداد (البذرة النائمة): اطلب من التلاميذ الجلوس على الأرض بهدوء وجمع أجسادهم وانكماشهم تماماً (كأنهم بذرة صغيرة مغطاة بالتراب).

2.التمدد البطيء جداً: أطلق إرشادات صوتية بطيئة وهادئة: "ببطء شديد.. ابدأ في فتح ذراعيك، ارفع جذعك تدريجياً، قف على قدميك، وارفع يديك عالياً نحو السقف.. كأنك نبتة تكبر ببطء لتستقبل أشعة الشمس".

3.زيادة المرونة (القطة المرنة): اطلب منهم الهبوط على اليدين والركبتين، ثم التدرب على تقويس الظهر لأعلى كقطة غاضبة ثم إرخائه لأسفل بمرونة تامة لتنشيط مرونة العمود الفقري وعضلات الظهر.

2. استراتيجية الاستجابة الفورية والجمود الانضباطي (تحدي التجمد)

•الفلسفة التربوية: بناء الانضباط الذاتي والسيطرة العصبية يتم عبر خلق تباين حاد وممتع بين الحركة المفرطة والسكون المطلق.

•كيفية تنفيذها ميدانياً خطوة بخطوة:

1.الحركة التفاعلية: ادعُ الطلاب للتحرك في مساحات الفصل مقلدين ظاهرة أو كائنات متحركة (مثل عاصفة غابة تشتد تدريجياً وتجعل الأذرع والجذع يتحركون بقوة وسرعة).

٧- نافذة للجميع:

المسرح يتسع لجميع القدرات! للزملاء الذين يستخدمون كراسي متحركة أو يفضلون عدم الحركة الكلية، يمكنهم تنفيذ "حديقة الحيوان السحرية"

٨- تقييمي لنفسي

عدد النجوم	مستوى أدائي اليوم	لَوّن هنا
☆☆☆	اكتشفت مرونة جسدي، واستطعت تقليد حركات الكائنات والنجاح في «تحدي الثبات» بثقة.	◯◯◯
☆☆	قلدت الحركات بشكل جيد، لكنني فقدت توازني قليلاً في «تحدي الثبات» وسأحاول مجدداً.	◯◯
☆	استمتعت باللعب مع زملائي، وسأتدرب على حركة طائر الفلامنجو في المنزل.	◯

٩- مساحتي

2.مفتاح الصعق الحركي: استخدم إشارة بصرية أو لفظية قوية ومفاجئة (مثل قول: "وفجأة.. توقفت العاصفة تماماً!" أو إغلاق قبضة اليد بصمت).

3.التجمد الانضباطي: يجب على كل تلميذ أن "يتجمد" فوراً في وضعيته الحالية تماماً كتمثال حجري، دون أي حركة أو ضحك لمدة 5 ثوانٍ كاملة، لتدريب الجهاز العصبي على الطاعة العصبية الفورية.

الدرس الثالث: صوتي المُلوَّن

ا-مخرجات التعلم

معرفي: يميز بين طبقات الصوت (الهامس، العالي، الملون).

مهاري: يوظف صوته للتعبير عن المشاعر المختلفة.

وجداني: يتحدث بثقة ووضوح أمام زملائه.



دليل اخصائي التربية المسرحية

الدرس الثالث (صوتي الملون)

أولاً: الإطار الفكري والهدف السيكولوجي للدرس

•الطبيعة النمائية: الصوت البشري هو المرآة الأولى لشخصية الطفل، وهو الأداة التعبيرية الأهم في الفن المسرحي. في هذه المرحلة العمرية (الصف الرابع الابتدائي)، يعاني كثير من التلاميذ من "رهبة التحدث العلني" (Stage Fright) نتيجة الخوف من السخرية، أو الاعتماد على الحنجرة في الصراخ بدلاً من استخراج الصوت بقوة وسلاسة.

•الهدف الخفي:

1.تحرير الجهاز التنفسي والعضلي من التوتر عبر تمارين "التنفس البطني" التي تخفض هرمون القلق علمياً.

2.إدراك أن الكلمة وحدها لا تكفي لنقل المعنى، بل إن "لون النبرة الصوتي" هو الذي يمنح الكلمة روحها (فكلمة مرحباً تقال بحزن، أو فرح، أو خوف، فيتغير معناها كلياً).

3.بناء الثقة الذاتية لدى التلاميذ الخجولين عبر دمجهم تدريجياً من الأداء الجماعي الآمن إلى الأداء الفردي الجريء.

ثانياً: استراتيجيات التدريس البيداغوجية وكيفية تنفيذها ميدانياً

. استراتيجية التدريب الصوتي البطني (التنفس الصحيح والإحماء)

•الفلسفة التربوية: الصراخ المدرسي العشوائي يجهد الحبال الصوتية. التدريب

٢. حكاية المدخل

وقفت «مريم» في الإذاعة المدرسية تقرأ قصة، فجعلت صوتها منخفضاً وهامساً عندما كانت تتحدث عن عصفور نائم، ثم رفعت صوتها فجأة بحماس وقوة عندما تحدثت عن الأسد الشجاع! انتبه جميع الطلاب لقصتها وصفقوا لها بحرارة. في المسرح، الممثل الناجح يُلَوِّن صوته مثلما يلون الرسام لوحته؛ فالصوت يمكن أن يكون غاضباً، أو سعيداً، أو خائفاً، وهذا ما يجعل الجمهور يصدق كل كلمة يقولها!

٣. حقيبة النشاط

•مساحة هادئة للاستماع الجيد.

•بطاقات مكتوب عليها مشاعر مختلفة (سعيد، حزين، غاضب، خائف، متفاجئ).

٤. مساحة العمل

1.سر الصوت القوي (التنفس): قف معتدلاً، ضع يدك على بطنك، وخذ نفساً عميقاً من أنفك حتى تشعر أن بطنك يمتلئ بالهواء مثل البالون، ثم أخرجه ببطء من فمك. (كررها 3 مرات).

2.مستويات الصوت الثلاثة: جرب أن تقول كلمة «مرحباً»:

o**أولاً:** كأنك تهمس في أذن صديقك بجوارك (صوت منخفض).

o**ثانياً:** بصوتك العادي كأنك تتحدث مع المعلم

o**ثالثاً:** كأنك تنادي على صديقك الذي يقف في آخر الملعب (صوت عالي ولكن بدون صراخ مزعج).

3.لون الجملة: قل جملة "أنا ذاهب إلى المدرسة" كأنك بطل شجاع ومتحمس، ثم قل نفس الجملة كأنك شخص متعب جداً ويمشي ببطء. هل لاحظت كيف تغير المعنى؟

0. دوري الآن (لعبة: راديو المشاعر):

•قف أمام زملائك، وتخيل أنك مذيع في الراديو.

•اسحب بطاقة من المعلم (مكتوب عليها شعور معين مثل: متفاجئ).

الصوتي السليم يبدأ من الحجاب الحاجز (البطن) لضمان جرس صوتي نقي وقوي يملأ قاعة الفصل بلا إجهاد.

•كيفية تنفيذها ميدانياً خطوة بخطوة:

1.وضعية الاستعداد: اطلب من جميع التلاميذ الوقوف معتدلين، مع إرخاء الكتفين، ووضع اليد اليمنى حصراً على منطقة البطن (فوق السرة بقليل) واليد اليسرى على الصدر.

2.شهيق البالون: وجّههم لأخذ نفس عميق وبطيء جداً عن طريق الأنف لمدة (4 ثوانٍ)، مع ملاحظة حركة اليد اليمنى (البطن) وهي تندفع للأمام كأنها تملأ بالوناً صغيراً، بينما تبقى اليد اليسرى (الصدر) شبه ثابتة.

3.زفير الاسترخاء: اطلب منهم إخراج الهواء ببطء شديد وبشكل منتظم من الفم مع ضم الشفاه قليلاً (لمدة 6 ثوانٍ)، مع ملاحظة انقباض البطن للداخل.

4.تثبيت المهارة: كرر هذا التمرين (3 مرات متتالية) لخفض ضربات القلب وتهيئة الجهاز العصبي، ثم انتقل مباشرة لتطبيق نطق الحروف والجمل البسيطة مستخدمين هذا التدفق الهوائي السليم.

. استراتيجية القيادة التشاركية (المايسترو الصوتي الجماعي)

•الفلسفة التربوية: الأطفال في هذه السن يميلون بطبيعتهم للحركة والتعلم بالمحاكاة الجماعية. تحويل الفصل إلى "فرقة موسيقية بشرية" يزيل الرهبة الفردية ويدربهم على الانضباط والإنصات لجرس أصوات الآخرين.

•كيفية تنفيذها ميدانياً خطوة بخطوة:

•اختر جملة بسيطة جداً (مثل: "الجو جميل اليوم" أو "أين قلمي؟")، وقلها باللون الصوتي الذي يعبر عن الشعور المكتوب في البطاقة.

•يجب على زملائك أن يستمعوا جيداً ويخمنوا "ما هو شعورك؟".

٦- محطة المسرح التفاعلي: (أوركسترا الأصوات البشرية):

•**فكرة النشاط:** تدريب جماعي ممتع على التحكم في طبقات الصوت (الارتفاع والانخفاض) والتناغم مع المجموعة.

•**خطوات التنفيذ:**

1.يقف المعلم في المنتصف كأنه «مايسترو» (قائد الفرقة الموسيقية)، ويقسم الفصل إلى 3 مجموعات.

2.يعطي المعلم لكل مجموعة صوتاً محدداً (المجموعة الأولى: صوت رياح) شووو»، المجموعة الثانية: صوت قطرات مطر «طقطقة باللسان»، المجموعة الثالثة: صوت رعد «بوم بوم»).

3.عندما يرفع المعلم يده عالياً، يجب أن يعلو الصوت جداً. وعندما يخفض يده للأسفل، يتحول الصوت إلى همس رقيق. وإذا أغلق قبضة يده فجأة، يصمت الجميع تماماً!

٧. نافذة للجميع :

الجمال في التنوع! للزملاء الذين قد يواجهون صعوبات في النطق أو يفضلون عدم التحدث بصوت عالٍ (الصمت الاختياري)، يمكنهم المشاركة بفاعلية في لعبة «راديو المشاعر» من خلال إصدار (مؤثرات صوتية) باستخدام أيديهم (كالتصفيق بنغمات مختلفة) أو باستخدام أدوات إيقاعية بسيطة للتعبير عن الشعور المكتوب في البطاقة، فالموسيقى والإيقاع هما أيضاً لغة صوتية رائعة تعبر عن مشاعرنا.

1.تقسيم الفرقة: قف في منتصف الفصل كقائد (مايسترو)، وقسّم الفصل إلى ثلاث مجموعات مكانية واضحة:

مجموعة الشمال: تؤدي صوت هبوب الرياح الناعمة ("شووو").مجموعة اليمين: تؤدي صوت قطرات المطر (طقطقة خفيفة باللسان أو أصابع خفيفة).مجموعة الوسط: تؤدي صوت الرعد المنخفض ("بوم.. بوم..").

2.لغة الإشارات البصرية: اشرح لهم مسبقاً معاني إشارات يدك:

رفع اليد للأعلى ببطء: تعني تعلية تدريجية في قوة الصوت.

خفض اليد للأسفل: تعني تحول الصوت إلى همس رقيق جداً.

إغلاق قبضة اليد تماماً وبشكل مفاجئ: تعني «الصمت التام» الفوري لجميع المجموعات.

3.التطبيق والممارسة: ابدأ في تحريك يدك بمرونة، واجعلهم يتناغمون مع إشاراتك البصرية لمدة دقيقتين، ثم بادل الأدوار واجعل أحد التلاميذ المتميزين يقف مكانك ليقود زملاءه، مما ينمي مهارات القيادة الإيجابية لديهم

ثالثاً: خطوات التنفيذ الإجرائي وإدارة الصف (إدارة الوقت والمجال)

•التهيئة الحركية والصوتية (5 دقائق):

oادخل الفصل بصوت هامس جداً واسألهم عن أحوالهم، فستلاحظ ارتباكهم ومحاولتهم الإنصات بتركيز شديد. بعد ثوانٍ، ارفع نبرة صوتك بحماس مفاجئ لتلفت انتباههم الفوري، واطرح السؤال الاستهلالي: "هل لاحظتم كيف تغير تأثير

٨. تقييمي لنفسي:

عدد النجوم	مستوى أدائي اليوم	لَوّن هنا
☆☆ ☆	ميزت بين طبقات صوتي بسهولة، ولونت جملتي بمشاعر واضحة، وخمن زملائي شعوري بنجاح.	◯◯ ◯
☆☆	لونت صوتي بشكل جيد، لكني احتجت لتكرار الجملة أكثر من مرة ليخمن زملائي الشعور.	◯◯
☆	استمتعت بلعبة الأوركسترا، وسأتدرب على التنفس الصحيح لأجعل صوتي أقوى وأوضح.	◯

٩-مساحتي:

«لو كان لصوتك شكل ولون.. كيف سيكون؟ ارسمه هنا!»).

كلمتي عليكم عندما غيرت نبرة صوتي فقط؟"

•تنفيذ مستويات الصوت الثلاثة (7دقائق):

oتدرب معهم جماعياً على نطق جملة بسيطة جداً (مثل كلمة: "مرحباً") بثلاثة مستويات دقيقة:

1.الهمس: كأنك تسر في أذن صديقك المجاور تماماً (صوت خافت جداً صادر من الشفاه).

2.الصوت العادي: كأنك تتحدث زميلك على الطاولة المجاورة بوضوح وملاءمة.

3.صوت النداء: كأنك تنادي على صديقك في آخر فناء المدرسة (بشرط التأكيد المشدد: "صوت قوي وواضح من البطن، وليس صراخاً حنجرياً مزعجاً").

•إدارة لعبة (راديو المشاعر) (8 دقائق):

oاطلب من التلاميذ تشكيل حلقات مصغرة أو الوقوف في أماكنهم. حضر مسبقاً بطاقات ورقية صغيرة كتب عليها المشاعر الأساسية (سعيد، حزين، غاضب، خائف، متفاجئ).

oيسحب الطالب بطاقة، وينطق جملة قصيرة جداً ومثبتة (مثل: "أين قلمي؟" أو "الجو جميل اليوم") مستخدماً اللون الصوتي المعبر عن الشعور المكتوب في البطاقة.

الدرس الرابع: عروستي من الورق

١-مخرجات التعلم

•**معرفي:** يصف خطوات صنع العروسة الورقية المبسطة.

•**مهاري:** يصمم عروسة ويحركها بتوافق مع كلامه.

•**وجداني:** يهتم بنظافة وترتيب مكان عمله بعد الانتهاء



٢-حكاية المدخل:

جلست «نور» تنظر إلى أوراق المجلات القديمة والقصاصات المتبقية من حصة الرسم، وبدلاً من رميها، قررت أن تصنع منها شيئاً مبتكراً. رسمت وجهاً مضحكاً على ورقة، وقصتها، ثم ألصقتها على قلم رصاص قديم. وفجأة، بدأت نور تغير صوتها وتتحدث وكأن العروسة الورقية هي التي تلقي التحية! لقد استخدمت نور خيالها لإعادة تدوير الأشياء وصنع صديق مسرحي جديد.

دليل اخصائي التربية المسرحية

أولاً: الإطار الفكري والهدف السيكولوجي للدرس

•الطبيعة النمائية: في هذه المرحلة العمرية، يتعلم الأطفال أفضل ما يكون عبر "التعلم اليدوي والملموس" (Hands-on Learning). دمج المهارات الحركية الدقيقة (كالقص واللصق والتثبيت) بالأداء الدرامي يحفز نصفي الدماغ معاً (الأيمن للإبداع الفني والأيسر للتنظيم والحركة)، مما ينمي لدى التلميذ شعور الاعتزاز بإنتاجه الذاتي ("أنا صنعت بطلي بنفسي").

•الهدف الخفي:

1.ترسيخ ثقافة إعادة التدوير والاستفادة من خامات البيئة والمجلات القديمة لتنمية الوعي البيئي والاستهلاكي.

2.تدريب الطفل على تحقيق "التوافق الدقيق" بين حركة العروسة في الفضاء وبين صوت التلميذ وكلامه (فلا تتحدث العروسة وهي ثابتة، ولا تتحرك عشوائياً وهي صامتة).

3.غرس قيم النظام، ونظافة مكان العمل، وترتيب المخلفات فور الانتهاء من النشاط اليدوي.

ثانياً: استراتيجيات التدريس البيداغوجية وكيفية تنفيذها ميدانياً

1. استراتيجية التعلم بالممارسة اليدوية الفنية (التصنيع الذاتي)

•الفلسفة التربوية: الألعاب الجاهزة تفقد الطفل جزءاً من مهارة الابتكار، بينما صناعة اللعبة باليد تزيد من قيمتها النفسية جيداً 3.الارتجال

٣. حقيبة النشاط:

•ورق مقوى ملون أو أوراق مجلات قديمة (لإعادة التدوير).

•أقلام تلوين.

•مقص (بلاستيكي آمن).

•أعواد خشبية (مثل أعواد المثلجات) أو أقلام رصاص قديمة.

•مادة لاصقة (صمغ).

٤. مساحة العمل

1.ارسم بطلك: على الورقة، ارسم وجه شخصية خيالية تحبها (حيوان لطيف، بطل خارق، أو وجه مضحك جداً).

2.قُص بحذر: استخدم المقص لتفريغ الشخصية التي رسمتها بعناية.

3.ثبّت العروسة: ضع القليل من الصمغ في ظهر الورقة، وثبتها جيداً على العود الخشبي أو القلم.

4.النظافة أولاً: قبل أن تبدأ اللعب، اجمع كل قصاصات الورق المتبقية وضعها في سلة المهملات، ليبقى مسرحك نظيفاً وجميلاً.

٥. دوري الآن (لعبة: حوار العرائس)

•قسّم الفصل إلى ثنائيات.

•امسك عروستك واجعلها تقابل عروسة زميلك لأول مرة.

•ارتجلا حواراً قصيراً: ما اسم كل عروسة؟ وما هي هوايتها المفضلة؟

•تذكر أن تحرك العروسة للأمام عندما تتحدث، وتثبتها عندما تستمع للعروسة الأخرى.

٦-محطة المسرح التفاعلي: (مهرجان العرائس الورقية)

فكرة النشاط: تحويل الفصل لساحة عرض جماعية تبرز إبداع الجميع في وقت واحد.

•خطوات التنفيذ:

1.يقف جميع الطلاب في دائرة كبيرة، وكل طالب يمسك عروسته الورقية أمامه.

2.يقوم المعلم بتشغيل إيقاع صوتي مبهج (أو التصفيق بنغمات مختلفة)

3.تتحرك كل العرائس وتتراقص مع الإيقاع في منتصف الدائرة.

السريع: يرتجل كل طالب حواراً قصيراً وممتعاً: ما اسم عروستك؟ وما هي هوايتها المفضلة؟

4.تطبيق القاعدة المسرحية الذهبية: راقب عن قرب وطبق بحزم قاعدة: "العروسة تتحرك للأمام والوسط عندما تتكلم، وتثبت تماماً عندما تستمع للعروسة الأخرى".

ثالثاً: خطوات التنفيذ الإجرائي وإدارة الصف (إدارة الوقت والمجال)

•التهيئة والتمهيد الفني (3 دقائق):

oارفع ورقة مجلات قديمة مهملة أمام الفصل، واطرح السؤال الاستهلالي: "هل يمكننا تحويل هذه الورقة الملقاة إلى بطل مسرحي شجاع يروي لنا قصة مذهلة؟" لتشغيل خيالهم منذ اللحظة الأولى.

•إدارة نشاط التصنيع والقص (10 دقائق):

oوزع الصمغ والمقصات بحذر واضبط الوقت بدقة.

oقاعدة فصلية صارمة (بروتوكول النظافة): قبل الانتقال لأي نشاط حركي أو تمثيلي، أعلن بصوت واضح: "انتهى وقت القص.. الجميع يجمع كافة القصاصات الورقية المتبقية ويضعها فوراً في سلة المهملات ليبقى مسرحنا نظيفاً وجميلاً". لا تبدأ خطوة الحوار حتى تتأكد من نظافة جميع الطاولات.

•إدارة نشاط (حوار العرائس) الثنائي (7 دقائق):

oأشرف على تفاعل الثنائيات وتأكد من التزامهم بحركة العروسة وصوتها المعبر.

4.عندما يتوقف الإيقاع فجأة، يجب أن "تتجمد" جميع العرائس في وضعيات مضحكة، والعروسة التي تتحرك تخرج من الدائرة مؤقتاً لتشاهد باقي العرض.

٧-نافذة للجميع

الإبداع لا يعرف المستحيل! للزملاء الذين قد يجدون صعوبة في التحكم بالمقص أو الرسم الدقيق، يمكن توفير أشكال مقصوصة مسبقاً (قوالب جاهزة) ليقوموا باختيار ألوانها وتجميعها وتلوينها فقط. كما يمكن رسم الوجوه المبتسمة مباشرة على كف اليد، والتركيز على متعة تغيير الصوت
والتفاعل مع الآخرين بحرية تامة دون الحاجة لاستخدام أدوات القص واللصق.

٨. تقييمي لنفسي

عدد النجوم	مستوى أدائي اليوم	لَوّن هنا
☆☆☆	صممت عروستي بنجاح، وتحدثت بها مع زميلي، ونظفت مكاني تماماً بعد الانتهاء.	○○○
☆☆	صنعت العروسة وتحدثت بها، لكني نسيت ترتيب مكاني واحتجت لتذكير من المعلم.	○○
☆	استمتعت بالرسم والقص، وسأتدرب على التحدث بصوت العروسة في المنزل.	○

٩-مساحتي:

«اكتب هنا اسم عروستك الجديدة، وارسم الأداة التي استخدمتها لصنعها اليوم».

•إدارة محطة المسرح التفاعلي (مهرجان العرائس الورقية) (5 دقائق):

oاطلب من جميع الطلاب الوقوف في دائرة واسعة، وكل طالب يمسك عروسته أمامه. شغل إيقاعاً صوتياً مبهجاً (أو صفق بانتظام)، واجعل العرائس تتراقص مع الإيقاع في منتصف الدائرة. عندما يتوقف الإيقاع فجأة، يجب على الجميع "التجمد" فوراً بوضعيات مضحكة لتفريغ الطاقة وضبط الانضباط بصرياً.

•إدارة الوقت وضبط الانضباط:

oاحذر من عبث التلاميذ بالمقصات أو تشتتهم في تفاصيل الرسم الطويلة؛ استخدم "الموجه الزمني" المرئي على السبورة لتنبيههم بانتهاء الوقت المحدد لكل مرحلة.

الدرس الخامس: صندوق الخيال

ا-مخرجات التعلم

معرفي: يبتكر استخدامات بديلة للأشياء المعتادة.

مهاري: يتعامل مع أدوات خيالية كأنها ملموسة وحقيقية.

وجداني: يبادر بطرح أفكار غير تقليدية للعب الدرامي.



دليل اخصائي التربية المسرحية

الخامس (صندوق الخيال)

أولاً: الإطار الفكري والهدف السيكولوجي للدرس

الطبيعة النمائية: في هذه المرحلة العمرية، يمتلك الأطفال قدرة فطرية على اللعب التخيلي، وتمرين «صندوق الخيال» يعتمد على توجيه هذه القدرة لتحويل الأشياء البسيطة والجمادات إلى عوالم مبتكرة وأدوات تفاعلية.

الهدف الخفي:

تحفيز التفكير الإبداعي والتباعدي لابتكار استخدامات بديلة للأشياء المعتادة.

تدريب التلميذ على الإيهام الدرامي والتعامل بصدق مع أدوات خيالية كأنها ملموسة وحقيقية وذات وزن.

غرس الجرأة الفنية وتشجيع التلميذ على المبادرة بطرح أفكار غير تقليدية للعب الدرامي وسرعة البديهة.

ثانياً: استراتيجيات التدريس البيداغوجية وكيفية تنفيذها ميدانياً

1. استراتيجية التفكير التباعدي (إلغاء الواقع وتغيير الوظيفة)

الفلسفة التربوية: إلغاء الوظيفة الواقعية المعتادة للجماد يكسر الجمود الفكري وينمي مرونة الخيال لدى الطفل.

كيفية تنفيذها ميدانياً خطوة بخطوة:

اطلب من التلاميذ تأمل أداة بسيطة (مثل مسطرة، عصا خشبية، أو ورقة

٢-حكاية المدخل:

وجد «عمر» صندوقاً كرتونياً فارغاً في غرفته. بدلاً من أن يتركه، جلس بداخله وبدأ يضغط على أزرار غير مرئية ويصدر صوت محرك.. لقد حول الصندوق إلى «سفينة فضاء» تنطلق نحو القمر! وعندما انضمت إليه أخته، قلبا الصندوق وتحول فجأة إلى «قارب» في وسط البحر. في المسرح، خيالنا هو أكبر قوة نملكها؛ فهو قادر على تحويل أي شيء بسيط إلى عالم سحري متكامل!

٣. حقيبة النشاط:

•مساحة واسعة ومريحة داخل الفصل.

•أداة واحدة بسيطة جداً (مثل: مسطرة، عصا خشبية قصيرة، أو ورقة ملفوفة).

•خيالك الإبداعي الذي لا حدود له!

٤. مساحة العمل:

1.تأمل الأداة: انظر إلى المسطرة (أو العصا). في الواقع هي مجرد أداة لقياس الأشياء، أليس كذلك؟ الآن دعنا نلغي الواقع ونشغل «زر الخيال».

2.غيّر وظيفتها: امسك المسطرة وضعها على كتفك وكأنها «كمان موسيقي» واعزف عليها بانسجام. الآن ضعها على عينك وكأنها «تلسكوب» لتراقب النجوم البعيدة. هل رأيت كيف تغيرت وظيفتها؟

3.اشعر بوزنها الجديد: إذا تخيلت أن هذه العصا الخفيفة هي "فأس" ثقيل جداً تحفر به الأرض، يجب أن تتغير وقفتك وتمسكها بكلتا يديك وتظهر المجهود على وجهك وجسدك ليصدقك الجمهور.

ملفوفة) وإدراك وظيفتها الواقعية.

وجههم لتشغيل «زر الخيال» وتغيير وظيفتها، كوضع المسطرة على الكتف للعزف كأنها «كمان موسيقي»، أو وضعها على العين كـ «تلسكوب».

اطلب منهم إظهار «الوزن الجديد» للأداة على أجسادهم، كأن تصبح العصا الخفيفة «فأساً» ثقيلاً جداً يحفرون به الأرض، مع إظهار المجهود على الوجه ليصدقهم الجمهور.

2. استراتيجية الإيهام الدرامي وسرعة البديهة (لعبة هذا ليس...)

الفلسفة التربوية: التدريب على النفي السريع للواقع واقتراح بديل خيالي فوري يجسده الطالب حركياً يعزز التركيز والابتكار المشترك.

كيفية تنفيذها ميدانياً خطوة بخطوة:

اجعل الطلاب يجلسون في دائرة كبيرة.

امسك أداة بسيطة (عصا) وقل: «هذه ليست عصا، هذه...» ثم مثل استخداماً جديداً فورياً (مثل تمثيل أنها فرشاة أسنان).

يتم تمرير الأداة للزميل التالي ليقوم بنفيها مجدداً وابتكار استخدام مختلف تماماً (مظلة تحميه من المطر، أو ميكروفون).

ثالثاً: خطوات التنفيذ الإجرائي وإدارة الصف (إدارة الوقت والمجال)

التهيئة والتمهيد الخيالي (3 دقائق):

احكِ قصة "عمر" الذي حول الصندوق الكرتوني الفارغ إلى "سفينة

٥. دوري الآن (لعبة: هذا ليس...):

•اجلس مع زملائك في دائرة كبيرة.

•يمسك المعلم أو أحد الزملاء بأداة بسيطة (ولتكن العصا القصيرة) ويقول: «هذه ليست عصا، هذه...» ثم يمثل استخداماً جديداً (مثلاً: يمثل أنها فرشاة أسنان وينظف أسنانه).

•تمرر العصا للزميل التالي ليقول: «هذه ليست عصا، هذه...» ويمثل استخداماً مختلفاً تماماً (مظلة تحميه من المطر، أو ميكروفون يغني به).

٦- محطة المسرح التفاعلي: (الصندوق غير المرئي):

•**فكرة النشاط:** تدريب جماعي على التعامل مع الأشياء الخيالية كأنها ملموسة، وتحفيز سرعة البديهة.

•**خطوات التنفيذ:**

1.يضع المعلم في منتصف الفصل «صندوقاً خيالياً» (لا يوجد صندوق حقيقي).

2.يتقدم طالب إلى المنتصف، يفتح الصندوق بحذر، ويُخرج منه شيئاً خيالياً، ويبدأ في التفاعل معه بصمت. (مثال: يمثل أنه أخرج «قطة صغيرة خائفة»، فيمسح عليها بحنان ويطعمها).

3.بمجرد أن يخمن باقي الفصل ما هو هذا الشيء، يعيده الطالب إلى الصندوق ويغلقه، ثم يتقدم طالب آخر ليخرج شيئاً مختلفاً تماماً (طائرة ورقية، طعام ساخن، أو آلة موسيقية).

٧-نافذة للجميع:

الخيال يجمعنا دائماً! للزملاء الذين يعتمدون على الكراسي المتحركة أو يفضلون تقليل المجهود الحركي، «الصندوق الخيالي» يمكن أن ينتقل ليُوضع مباشرة على طاولاتهم. التركيز هنا يكون على المهارات الدقيقة لليدين وتعبيرات الوجه المدهشة عند إخراج الأشياء من الصندوق، أو استخدام الصوت ببراعة لإعطاء حياة للأشياء الخيالية، مما يضمن مشاركتهم كنجوم أساسيين في اللعبة.

فضاء" تنطلق للقمر ثم إلى "قارب" في البحر، لتشغيل خيالهم منذ اللحظة الأولى.

إدارة نشاط الأداة البديلة ولعبة "هذا ليس..." (8 دقائق): أشرف على تمرير الأداة في الدائرة، وحافظ على إيقاع سريع ومرح لتشجيع الجميع على التفكير وطرح الأفكار دون تردد.

إدارة محطة المسرح التفاعلي (الصندوق غير المرئي) (7 دقائق):

ضع "صندوقاً خيالياً" (لا يوجد صندوق حقيقي) في منتصف الفصل.

يتقدم طالب إلى المنتصف، يفتح الصندوق بحذر، ويُخرج منه شيئاً خيالياً ليتفاعل معه بصمت (مثل إخراج قطة خائفة والمسح عليها بحنان).

بمجرد أن يخمن الفصل ما هو الشيء، يعيده الطالب ويغلق الصندوق، ليتقدم طالب آخر ويخرج شيئاً مختلفاً (طائرة ورقية، طعام ساخن، آلة موسيقية).

إدارة الوقت وضبط الانضباط: حافظ على قواعد "التعامل بصدق"؛ إذا ضحك طالب من أداة خيالية، ذكره بأن الممثل المحترف يتعامل مع الخيال بجدية تامة ليقنع جمهوره.

رابعاً: بروتوكول تفريد التعلم والدمج الشامل (مراعاة الفروق الفردية)

للطلاب الذين يعتمدون على الكراسي المتحركة أو يفضلون تقليل المجهود الحركي:

الخيال يجمعنا دائماً؛ لا تقم باستبعادهم من اللعبة، بل يمكن

٨. تقييمي لنفسي:

عدد النجوم	مستوى أدائي اليوم	لَوّن هنا
☆☆☆	ابتكرت استخدامات جديدة للأشياء بسهولة، ومثلت أداتي الخيالية بوضوح فخمنها زملائي فوراً.	◯◯◯
☆☆	شاركت ببعض الأفكار، لكنني احتجت لوقت أطول للتفكير في استخدام جديد للأداة.	◯◯
☆	استمتعت بلعبة الصندوق الخيالي، وسأحاول ابتكار أفكار جديدة لأشيائي في المنزل.	◯

٩. مساحتي:

«لو أعطيتك صندوقاً سحرياً حقيقياً.. ما هو أول شيء تتمنى أن تجده بداخله؟ ارسمه هنا!».

أن ينتقل "الصندوق الخيالي" ليوضع مباشرة على طاولاتهم.

البديل الدمجي المتقن: يكون التركيز الكلي هنا على المهارات الدقيقة لليدين، وتعبيرات الوجه المدهشة عند إخراج الأشياء من الصندوق، أو استخدام الصوت ببراعة لإعطاء حياة للأشياء الخيالية، مما يضمن مشاركتهم كنجوم أساسيين في اللعبة بمساواة تامة.

خامساً: آليات التقويم الشامل وتأكيد التعلم

1. التقويم التكويني السريع (أثناء الحصة): راقب سرعة بديهة التلميذ في ابتكار استخدامات جديدة للأشياء في لعبة (هذا ليس...)، ومدى وضوح تمثيله لأداته الخيالية ليخمنها زملاؤه فوراً في نشاط الصندوق غير المرئي.

2. التقويم الوجداني والختامي: توجيه التلاميذ في نهاية الدرس لفتح الكتاب في صفحة النشاط المخصص، ودعوتهم لإتمام مساحة العمل عبر الإجابة عن سؤال: "لو أعطيتك صندوقاً سحرياً حقيقياً.. ما هو أول شيء تتمنى أن تجده بداخله؟ ارسمه هنا!" لتوثيق التجربة الخيالية.

الدرس السادس: لعبة المرآة

امخرجات التعلم:

معرفي: يدرك مفهوم الانعكاس والتوافق الحركي.
مهاري: يقلد حركات الزميل وتعبيرات وجهه بدقة شديدة.
وجداني: يحترم دور زميله ويحافظ على التواصل البصري



٢. حكاية المدخل:

وقفت «سلمى» أمام المرآة الكبيرة في غرفتها، رفعت يدها اليمنى فرفعت المرآة يدها، ابتسمت فابتسمت المرآة! فكرت سلمى: «ماذا لو كانت المرآة هي صديقتي خديجة؟». في اليوم التالي، لعبت سلمى وخديجة اللعبة؛ كانت سلمى تتحرك ببطء شديد، وخديجة تقلدها في نفس اللحظة وكأنها انعكاسها الحقيقي!

في المسرح، هذه اللعبة تعلمني التركيز الشديد، والتواصل بالعين، والعمل مع زملائي في تناغم تام.

٣. حقيبة النشاط:

•مساحة واسعة للوقوف براحة.
•زميل متعاون ومستعد للعب.

دليل اخصائي التربية المسرحية

الدرس السادس (لعبة المرآة)

أولاً: الإطار الفكري والهدف السيكولوجي للدرس

•الطبيعة النمائية: في هذه المرحلة العمرية، يتدرب الأطفال على الانتقال من التمركز حول الذات إلى الانفتاح على الآخر وقراءته بدقة. تمرين المرآة يرتكز على تفعيل «الخلايا العصبية المرآتية» (Mirror Neurons) في الدماغ، وهي المسؤولة علمياً عن بناء التعاطف العميق، والقدرة على فهم مشاعر الآخرين وحركاتهم دون كلام.

•الهدف الخفي:

1.بناء التركيز الانتباهي الشديد (Attention Focus) وتصفية الذهن من المشتتات البصرية المحيطة.

2.غرس قيمة احترام دور الزميل وتقدير مسؤوليته؛ فالقائد الناجح لا يخدع مرآته، والمرآة الناجحة لا تشتت انتباهها.

3.تنمية مهارات التواصل غير اللفظي والتناغم الحركي المشترك بين تلميذين أو بين الفصل بأكمله ككتلة واحدة.

ثانياً: استراتيجيات التدريس البيداغوجية وكيفية تنفيذها ميدانياً

1. استراتيجية التناغم الانتباهي اللحظي (الحركة البطيئة الواعية)

•الفلسفة التربوية: السرعة المفرطة تولد الفوضى، بينما الحركة البطيئة المدروسة تجبر الجهاز العصبي للطفل

٤. مساحة العمل:

1.استعد للتركيز: قف معتدلاً، خذ نفساً عميقاً، وانظر مباشرة إلى نقطة ثابتة أمامك (مثل نقطة على الحائط) لمدة 10 ثوانٍ دون أن تتحدث. هذا التمرين يصفي ذهنك ويجهزك للعمل.

2.اختر قائدك: قف في مواجهة زميلك (وجهاً لوجه)، واتفقا بهدوء: من سيكون «القائد» أولاً ومن سيكون «المرآة»؟

3.حركة بطيئة جداً: يبدأ القائد في تحريك يديه أو رأسه أو ملامح وجهه ببطء شديد جداً كأنه يتحرك تحت الماء. يجب على المرآة أن تقلد الحركة في نفس اللحظة تماماً وكأنهما شخص واحد!

٥. دوري الآن (لعبة: المرآة العاكسة):

•**فكرة النشاط:** الانعكاس الجماعي لتعزيز التوافق الحركي والانضباط لكل طلاب الفصل في وقت واحد.

•**خطوات التنفيذ:**

1.يقف المعلم (أو طالب يتم اختياره كقائد) في مقدمة الفصل مواجهاً لجميع الطلاب.

2.يعتبر الفصل كله «مرآة عملاقة» لهذا القائد.

3.يبدأ القائد في أداء حركات متسلسلة (مثال: يتمطى كأنه يستيقظ من النوم، يغسل وجهه، يسرح شعره، يرتدي معطفه).

4.يجب على جميع الطلاب تقليد حركات القائد وتعبيرات وجهه في صمت تام وفي نفس اللحظة، كأنهم انعكاس واحد ضخم في مرآة كبيرة.

٧. نافذة للجميع:

لعبة المرآة ممتعة ومناسبة للجميع! للزملاء الذين يستخدمون الكراسي المتحركة أو يفضلون عدم الوقوف، يمكن تنفيذ اللعبة بالجلوس المتقابل والتركيز بالكامل على انعكاس «تعبيرات الوجه» (الابتسام، العبوس، الاندهاش) وحركات اليدين والأصابع فقط. التحدي الحقيقي والنجاح في هذا النشاط يعتمد على التواصل البصري والتركيز المتبادل بين الزميلين بغض النظر عن مدى اتساع الحركة.

على التحكم العضلي الدقيق والملاحظة البصرية

•كيفية تنفيذها ميدانياً خطوة بخطوة:

1.التهيئة الذهنية: قبل البدء، اطلب من الطلاب الوقوف معتدلين، أخذ نفس عميق، وتثبيت البصر على نقطة ثابتة أمامهم (مثل حافة السبورة أو نقطة على الحائط) لمدة 10 ثوانٍ في صمت تام لتصفية الذهن.

2.توزيع الأدوار: قسّم الفصل إلى ثنائيات متقابلة (وجهاً لوجه)، واتفقا مسبقاً بهدوء على تحديد من سيكون "القائد" أولاً ومن سيكون "المرآة".

3.تنفيذ الحركة تحت الماء: أعطِ الإشارة الحاسمة: "ابدأ في تحريك يديك، رأسك، أو ملامح وجهك.. ولكن بشرط أن تتحرك ببطء شديد كأنك تتحرك تحت الماء تماماً".

4.المتابعة الفورية: يجب على المرآة تقليد الحركة في نفس اللحظة تماماً وبأعلى درجات الدقة دون أي تأخير زمني، كأنها انعكاس حقيقي في مرآة زجاجية.

استراتيجية الانضباط الجماعي الموحد (مرآة الفصل العملاقة)

•الفلسفة التربوية: توحيد طاقة الفصل بأكمله تحت قيادة بصرية واحدة ينمي الشعور بالانتماء الجماعي والانضباط الإيقاعي البصري.

•كيفية تنفيذها ميدانياً خطوة بخطوة:

1.مركز القيادة: قف أنت (المعلم) أو

٨. تقييمي لنفسي:

عدد النجوم	مستوى أدائي اليوم	لَوّن هنا
☆☆☆	ركزت جيداً، قلدت زميلي بدقة كأنني مرآة حقيقية، وكنت قائداً متعاوناً يتحرك ببطء ووضوح.	○○○
☆☆	قلدت حركات زميلي بشكل جيد، لكنني ضحكت أو أسرعت في حركتي قليلاً عندما كنت القائد.	○○
☆	استمتعت باللعبة، وسأتدرب على التركيز والنظر في عيني زميلي لفترة أطول المرة القادمة.	○

٩-مساحتي:

«ارسم هنا وجهك في المرآة وأنت تشعر بالسعادة لتفوقك في نشاط اليوم»

اختر طالباً متميزاً ليقف في مقدمة الفصل مواجهاً لجميع الطلاب.

2.اعتبار الفصل مرآة: أعلن للجميع: "الفصل بأكمله الآن هو مرآة عملاقة لهذا القائد".

3.أداء السلسلة الحركية: يبدأ القائد في أداء حركات متسلسلة وبسيطة ببطء (مثل: الاستيقاظ والتمدد، غسل الوجه، تمشيط الشعر، ارتداء معطف).

4.الانعكاس الجماعي: يجب على جميع الطلاب تقليد حركات القائد وتعبيرات وجهه في صمت تام وفي نفس اللحظة تماماً، كأنهم انعكاس واحد ضخم وموحد.

الدرس السابع: أصوات الطبيعة



امخرجات التعلم:

معرفي: يدرك مفهوم الانعكاس والتوافق الحركي.
مهاري: يقلد حركات الزميل وتعبيرات وجهه بدقة شديدة.
وجداني: يحترم دور زميله ويحافظ على التواصل البصري

٢. حكاية المدخل:

في ليلة شتوية عاصفة، جلس «ماجد» يستمع لصوت المطر وهو يضرب نافذة غرفته بانتظام «تك.. تك.. تك»، وصوت الرياح القوية وهي تصفر في الخارج «شووو.. شووو». تذكر ماجد حصة المسرح وفكر: «كيف يمكننا أن نصنع أصواتاً تشبه الطبيعة تماماً داخل الفصل دون استخدام آلات موسيقية، فقط باستخدام أجسادنا وأصواتنا؟». هذا ما سنتعلمه اليوم؛ أن نجعل أصواتنا وجسدنا يعزفان لحن الطبيعة!

٣. حقيبة النشاط:

- أيدينا للتصفيق وحك الكفين.
- أقدامنا للحركة الخفيفة المنتظمة.
- أصواتنا الملونة والناعمة.
- أوراق بيضاء قديمة (نهزها بقوة لصنع صوت الرياح).

دليل اخصائي التربية المسرحية

الدرس السابع (أصوات الطبيعة)

أولاً: الإطار الفكري والهدف السيكولوجي للدرس

•الطبيعة النمائية: في هذه المرحلة العمرية، يميل الأطفال بالفطرة إلى محاكاة البيئة من حولهم. استخدام أعضاء الجسد والأصوات البشرية لتقليد الظواهر الطبيعة (كالرياح والمطر والرعد) ينمي لديهم ما يُعرف بـ "الذكاء السمعي الإيقاعي"، ويعلمهم أن أجسادهم تمتلك أدوات تعبيرية غنية لا تحتاج بالضرورة إلى آلات موسيقية معقدة.

•الهدف الخفي:

1.تحقيق "الدرع الصوتي الجماعي" الذي يذوب فيه الخوف الفردي للتلميذ الخجول داخل طاقة الفصل الكلية، مما يمنحه شعوراً بالأمان والاندماج.

2.تدريب الجهاز العصبي على ضبط الإيقاع، والتدرج في شدة الصوت (من الهمس الناعم إلى القوة المنضبطة)، والإنصات المتبادل لأصوات الزملاء.

3.تعزيز الوعي البيئي والارتباط بجمال الطبيعة من خلال الفن المسرحي الصوتي.

ثانياً: استراتيجيات التدريس

البيداغوجية وكيفية تنفيذها ميدانياً

1. استراتيجية المحاكاة البيئية الإيقاعية

٤. مساحة العمل:

1.عزف الكفين (المطر الخفيف): ابدأ بحك كفيك معاً بلطف وبحركة دائرية مستمرة.. هل تسمع هذا الصوت؟ إنه يشبه رذاذ المطر الناعم في بداية الهطول. (توجيه للمصمم: رسم طفل يحك كفيه مبتسماً).

2.تصفيق الأصابع (المطر يشتد): الآن، صفق بإصبعين فقط من يدك اليمنى على كف يدك اليسرى، ثم بثلاثة أصابع، ثم بكامل اليدين. استمع كيف يشتد صوت المطر تدريجياً! (توجيه للمصمم: رسم توضيحي لأصابع اليد وهي تصفق بالتدرج).

3.صوت الريح (النفس الطويل): خذ نفساً عميقاً من أنفك، وأخرجه من فمك ببطء مع ضّم شفتيك قليلاً ليخرج صوت «شووو.. شووو». تحكم في طول النفس لتجعل الرياح قوية أو هادئة. (توجيه للمصمم: رسم طفل يخرج نفساً يحاكي حركة الرياح).

٥. دوري الآن:

•قف مع زميلك لتكوين ثنائي مبدع. يتخيل أحدكما أنه «السحاب والريح» ويقوم بالحركة الصوتية والجسدية للرياح، بينما يقوم الآخر بتمثيل دور «شجرة» تتأثر بحركة الرياح صعوداً وهبوطاً بمرونة كاملة ودون تصادم، ثم تبادلا الأدوار معاً.

٦. محطة المسرح التفاعلي:

فكرة النشاط: (أوركسترا المطر الجماعية) لتحويل الفصل إلى لوحة صوتية متناغمة.

خطوات التنفيذ: يقسم المعلم الفصل إلى ثلاث مجموعات كبيرة.

(المجموعة الأولى: الرياح «شووو»، المجموعة الثانية: المطر خفيف ثم قوي بالتصفيق المتدرج، المجموعة الثالثة: الرعد بالضرب الخفيف بالأقدام على الأرض). يقف المعلم في المنتصف كقائد الأوركسترا؛ عندما يرفع يديه يعلو صوت الجميع بانسجام، وعندما يخفضها يتحول الصوت إلى همس، وإذا أغلق قبضة يده يصمت الفصل تماماً في نفس اللحظة!

٧. نافذة للجميع:

•الموسيقى والإيقاع لغة يفهمها الجميع! للزملاء الذين يجدون صعوبة في إصدار الأصوات العالية أو يفضلون الهدوء، يمكنهم المشاركة بفاعلية قصوى من خلال استخدام أوراق المجلات القديمة وهزها ببطء أمامهم، أو حك ك

(التدرج السمعي الحركي)

•الفلسفة التربوية: محاكاة الطبيعة لا تتم عشوائياً، بل تتطلب ترجيماً دقيقاً لحركات الجسم لتلائم الظاهرة الصوتية (فالمطر الخفيف يبدأ باحتكاك خفيف، والمطر الشديد يتدرج بالتصفيق، والرياح تحتاج لنفخ ونفس منتظم).

•كيفية تنفيذها ميدانياً خطوة بخطوة:

1.صوت رذاذ المطر (حك الكفين): اطلب من التلاميذ حك كفيهم معاً بلطف وبحركة دائرية مستمرة ومستقرة، ليستمعوا إلى صوت يشبه تماماً رذاذ المطر الناعم في بداية الهطول.

2.صوت اشتداد المطر (التصفيق المتدرج): انتقل بهم تدريجياً؛ صفق بإصبعين من اليد اليمنى على كف اليد اليسرى، ثم بثلاثة أصابع، ثم بكامل اليدين بانتظام، ليدرك التلميذ كيف يتصاعد الصوت ويشتد تدريجياً.

3.صوت الرياح القوية (النفس الطويل): وجّههم لأخذ نفس عميق من الأنف وإخراجه من الفم ببطء شديد مع ضم الشفاه قليلاً لإنتاج صوت ("شووو.. شووو"). تحكم معهم في طول النفس لتغيير شدة الرياح بين الهدوء والحدة.

2. استراتيجية العمل الفرقي المنسق (أوركسترا المطر الجماعية)

•الفلسفة التربوية: تحويل الفصل إلى فرقة موسيقية بشرية متناغمة تنمي

فوفهم بلطف شديد لتمثيل المطر الخفيف، فالجميع هنا يعزف نغماً مهماً يكمل لوحة الفصل.

٨. تقييمي لنفسي:

عدد النجوم	مستوى أدائي اليوم	لَوّن هنا
☆☆☆	ميزت أصوات الطبيعة، وقلدتها بصوتي وحركة جسدي بنجاح، وتناغمت مع إيقاع مجموعتي بذكاء.	◯◯◯
☆☆	قلدت الأصوات بشكل جيد، لكنني احتجت لتنبيه المعلم لأضبط إيقاع حركتي وصوتي مع زملائي.	◯◯
☆	استمتعت بألعاب أوركسترا المطر، وسأتدرب على التحكم في نبرة صوتي ونَفَسي في المنزل.	◯

٩. مساحتي:

ارسم في المربع أدناه مظلة ملونة تحت مطر غزير، واكتب بجانبها الصوت الذي أديته اليوم في الفصل:

روح الفريق، والالتزام بالإيقاع المشترك، والانضباط تحت قيادة بصرية موحدة.

•كيفية تنفيذها ميدانياً خطوة بخطوة:

1.تقسيم المجموعات: قف في منتصف الفصل وقسّم الطلاب إلى ثلاث مجموعات رئيسية واضحة:

المجموعة الأولى: تمثل الرياح وتصدر صوت ("شووو").

المجموعة الثانية: تمثل المطر وتستخدم التصفيق المتدرج.

المجموعة الثالثة: تمثل صوت الرعد وتستخدم الضرب الخفيف بالأقدام على الأرض بانتظام.

2.قيادة المايسترو: قف كقائد للفرقة؛ عندما ترفع يديك يرتفع صوت الجميع بانسجام، وعندما تخفضهما يتحول الصوت إلى همس، وإذا أطبقت قبضة يدك يصمت الفصل تماماً في نفس اللحظة.

3.تبادل الأدوار: بعد نجاح التجربة، يمكنك تبديل أدوار المجموعات ليتدرب الجميع على كافة أصوات الطبيعة.

ثالثاً: خطوات التنفيذ الإجرائي وإدارة الصف (إدارة الوقت والمجال)

•التهيئة والتمهيد الذهني (3 دقائق):

oاطلب من الطلاب إغماض أعيُنهم وتخيل أنهم يجلسون بجوار نافذة

الدرس الثامن: مشاعري في لوحة

امخرجات التعلم:

معرفي: يتعرف على تعبيرات الوجه للمشاعر الأساسية.
مهاري: يجسد شعوراً محدداً بوضع الثبات الجسدي (اللوحة).
وجداني: يتعاطف مع مشاعر الآخرين ويحترمها.



٢. حكاية المدخل:

دخلت المعلمة الفصل صباحاً وهي تبتسم ابتسامة دافئة، ففهم جميع الطلاب فوراً أنها سعيدة ومتحمسة لحصتهم قبل أن تنطق بكلمة واحدة! ثم حكت لهم عن بطل في قصة واجه مفاجأة مدهشة، فتجمد في مكانه من شدة الذهول كأنه تمثال مرسوم. في المسرح، وجوهنا وأجسادنا هي الأقلام الخفية التي ترسم مشاعرنا وتوصلها للجمهور بصدق وبدون كلام!

٣. حقيبة النشاط:

•تعبيرات وجهك العفوية (العينين، الحواجب، الفم).
•بطاقات ملونة صغيرة مكتوب عليها المشاعر الأساسية (فرح، دهشة، حزن، حماس).
•قدرتك العالية على الثبات والتركيز.

دليل اخصائي التربية المسرحية
الدرس الثامن (مشاعري في لوحة)

أولاً: الإطار الفكري والهدف السيكولوجي للدرس

•الطبيعة النمائية: في هذه المرحلة العمرية، يبدأ الأطفال في إدراك تعقيدات المشاعر الإنسانية وكيفية التعبير عنها. التعبير الجسدي الثابت (Tableau / اللوحة الحية) يعلم الأطفال كيف يختزلون انفعالاتهم (كالدهشة، الحزن، الانتصار، أو الخوف) في لغة بصرية صامتة.
•الهدف الخفي:
1.تطوير "الذكاء العاطفي" (Emotional Intelligence) عبر تدريب العين والدماغ على قراءة تعبيرات الوجوه ولغة أجساد الآخرين بوعي وتعاطف.
2.بناء الثبات العضلي والتحكم الانضباطي؛ فالطفل يتعلم كيف يسيطر على طاقته وحركته ويثبت في وضعية معينة كتمثال حي لمدة زمنية محددة.
3.غرس قيم الاحترام المتبادل، ومنع التنمر، وتقدير مشاعر الزملاء من خلال الملاحظة والتقييم الإيجابي.

ثانياً: استراتيجيات التدريس البيداغوجية وكيفية تنفيذها ميدانياً

1. استراتيجية التجسيد البصري الثابت (اللوحة الحية / التماثيل البشرية)
•الفلسفة التربوية: الكلمة وحدها قد تعجز عن وصف الشعور، بينما لغة الجسد الثابتة تنقل الصدق الانفعالي

٤. مساحة العمل

لغة الحواجب والعيون: انظر إلى المرآة أو إلى زميلك. جرب أن ترفع حاجبيك عالياً وتفتح عينيك باتساع (هذه هي الدهشة!). الآن، قرب حاجبيك من بعضهما قليلاً وانظر للأسفل (هذا هو الحزن). تذكر كيف تتحرك ملامحك. (توجيه للمصمم: رسم لوجوه أطفال تبرز حركة الحواجب والعيون في كل شعور).

1.التدرج التعبيري: ابدأ بوجه هادئ تماماً، ثم اجعل ابتسامتك تظهر ببطء شديد، ثم حولها إلى ضحكة حماسية واسعة. التحكم في سرعة التعبير مهارة ممتازة للممثل! (توجيه للمصمم: رسم شريط يوضح تدرج وجه طفل من الهدوء إلى الابتسام ثم الفرح العارم).

2.تجميد اللوحة الجسدية: اختر شعوراً (مثل الانتصار والفوز بمسابقة). قف بوضعية قوية ترفع فيها يديك عالياً وابتسم بثقة، ثم «تجمد» تماماً ولا تتحرك كأن مصوراً التقط لك صورة فوتوغرافية ثابتة لمدة 5 ثوانٍ. (توجيه للمصمم: رسم طفل يتخذ وضعية بطل فائز متجمد الحركة بثبات).

٥. دوري الآن

•**لعبة «متحف التماثيل المشحونة»:** يقف الطلاب ثنائيات؛ طالب يلعب دور «النحات الذكي» والآخر دور «الصلصال المرن». يقوم النحات بتحريك ذراعي زميله وتوجيه ملامح وجهه بلطف ليشكل تمثالاً يعبر عن شعور محدد (مثل: الاندهاش من هدية غير متوقعة). عندما ينتهي، يثبت التمثال تماماً ويأتي باقي الزملاء لمشاهدة اللوحة وتخمين الشعور.

٦. محطة المسرح التفاعلي

•**فكرة النشاط:** (ألبوم صور الفصل السعيد) تمرين حركي جماعي لسرعة البديهة والتعاطف.

•**خطوات التنفيذ:** يتحرك جميع الطلاب في مساحة الفصل بحرية وبخطوات منتظمة. ينادي المعلم فجأة بكلمة تعبر عن موقف (مثال: «سمعنا صوتاً مفاجئاً!» أو «فزنا بكأس المدرسة!»). يجب على جميع الطلاب التوقف فوراً والتجمد في وضعية جسدية وتعبيرية موحدة تعبر عن هذا الموقف بصدق، ليشكل الفصل كله لوحة جماعية واحدة ضخمة ومتناغمة، ثم يتأملون إبداع بعضهم بعضاً.

الفوري للمشاهد. هذا التمرين يدرب العضلات على الطاعة العصبية والتحكم في وضعيات السكون.

•كيفية تنفيذها ميدانياً خطوة بخطوة:

1.تشريح ملامح الوجه: اطلب من الطلاب الوقوف أمام مرآة الفصل أو مراقبة زميلهم؛ درّبهم على تفكيك المشاعر الأساسية (ارفع حاجبيك عالياً وافتح عينيك باتساع لترسم "الدهشة"، ثم قرب حاجبيك وانظر للأسفل لترسم "الحزن").

2.التدرج التعبيري: اطلب منهم البدء بوجه هادئ تماماً، ثم إظهار ابتسامة خفيفة تتسع تدريجياً لتصبح ضحكة حماسية واسعة، لتعليمهم التحكم في سرعة ظهور الانفعال.

3.تجميد اللوحة الجسدية: اختر شعوراً قوياً (مثل: الانتصار والفوز بمسابقة). اطلب منهم اتخاذ وضعية جسدية واضحة (رفع اليدين عالياً والابتسام بثقة)، ثم أطلق الأمر الحاسم: "تجمد تماماً ولا تتحرك كأنك صورة فوتوغرافية ثابتة لمدة 5 ثوانٍ كاملة".

2. استراتيجية النحات والصلصال (التشكيل التبادلي الثنائي)

•الفلسفة التربوية: التعلم التعاوني ينمو هنا عبر قيام تلميذ بدور "المصمم المبدع" ودور الزميل كـ "الصلصال المرن"، مما يعزز مهارات اللمس الرقيق، والتوجيه البناء، وقراءة لغة الجسد عن قرب.

•كيفية تنفيذها ميدانياً خطوة بخطوة:

٧. نافذة للجميع

التعبير عن المشاعر يسع الجميع بلا حدود! للزملاء الذين يفضلون عدم الحركة الكلية أو يستخدمون كراسي متحركة، اللعبة تفتح لهم نافذة إبداعية كاملة بالاعتماد على ملامح الوجه الدقيقة (حركة العينين والفم والأكتاف) لإظهار أدق تفاصيل المشاعر ببراعة فائقة، أو استخدام أذرعهم لرسم إطار اللوحة حول وجوههم المعبرة.

٨. تقييمي لنفسي

عدد النجوم	مستوى أدائي اليوم	لَوّن هنا
☆☆☆	تعرفت على تعبيرات المشاعر، وجسدت شعوراً محدداً بثبات حركي كامل كلوحة حية، وأظهرت تعاطفاً واحتراماً لمشاعر زملائي	◯◯ ◯
☆☆	جسدت التعبير واللوحة بشكل جيد، لكني تحركت أو ضحكت قليلاً قبل انتهاء وقت الثبات المطلوب.	◯◯
☆	استمتعت بلعبة متحف التماثيل، وسأتدرب أكثر على إظهار مشاعري بوضوح أمام مرآة غرفتي.	◯

٩. مساحتي

ارسم داخل هذا المربع «إيموجي» أو وجهاً يعبر عن شعورك الداخلي الآن بعد انتهائك من درس اليوم:

2. استراتيجية النحات والصلصال (التشكيل التبادلي الثنائي)

- **الفلسفة التربوية: التعلم التعاوني ينمو هنا عبر قيام تلميذ بدور "المصمم المبدع" ودور الزميل كـ "الصلصال المرن"، مما يعزز مهارات اللمس الرقيق، والتوجيه البناء، وقراءة لغة الجسد عن قرب.**

•كيفية تنفيذها ميدانياً خطوة بخطوة:

1.تكوين الثنائيات: قسّم الفصل إلى ثنائيات؛ أحدهما يتقن دور «النحات الذكي» والآخر دور «الصلصال المرن».

2.مرحلة التشكيل الهادئ: يقوم النحات بتحريك ذراعي زميله برفق ولطف وتوجيه ملامح وجهه بحذر ليشكل «تمثالاً بشرياً حياً» يعبر عن شعور محدد يحدده المعلم سرّاً (مثل: الاندهاش الشديد من هدية غير متوقعة).

3.عرض المتاحف: بمجرد اكتمال التشكيل، يثبت التمثال مكانه تماماً، ويتحرك باقي طلاب الفصل في أنحاء القاعة كزوار لمشاهدة «متحف التماثيل المشحونة» وتخمين الشعور المعبر عنه بدقة.

الدرس التاسع: أنا والآخر

١-مخرجات التعلم

معرفي: يتعرف على تعبيرات الوجه للمشاعر الأساسية.

مهاري: يجسد شعوراً محدداً بوضع الثبات الجسدي (اللوحة).

وجداني: يتعاطف مع مشاعر الآخرين ويحترمها.



٢. حكاية المدخل

التقى صديقان في ساحة المدرسة بعد إجازة الصيف الطويلة. من شدة الفرحة ركضا نحو بعضهما، ولوح كل منهما بيده ببهجة، ووقفا على مسافة خطوتين متبادلين كلمات الترحيب بنظام رائع دون تصادم أو تدافع. في المسرح، نحن نتعلم من هذا الموقف أمراً أساسياً: الممثل الناجح لا يتحرك عشوائياً، بل ينظر لزميله دائماً بعينيه ويحترم «المساحة الشخصية» والمكان المخصص له على خشبة المسرح ليخرج العرض جميلاً ومنظماً للجمهور

٣. حقيبة النشاط

•مساحة حركة واضحة في الفصل.

دليل اخصائي التربية المسرحية : الدرس التاسع (أنا والآخر)

أولاً: الإطار الفكري والهدف السيكولوجي للدرس

•الطبيعة النمائية: في هذه المرحلة العمرية، يبدأ الطفل في استكشاف حدوده الاجتماعية وكيفية التعامل مع أقرانه خارج إطار الأسرة. مفهوم «المساحة الشخصية» (Personal Space) ليس مجرد قاعدة نظامية، بل هو مفهوم نفسي واجتماعي عميق يعلم الطفل كيفية احترام خصوصية الآخرين والتحكم في اندفاعاته الجسدية.

•الهدف الخفي:

1.ترسيخ مفاهيم "الحدود الصحية واحترام الآخرين" عملياً وعملياً بعيداً عن التوجيهات النظرية الجافة.

2.تدريب الجهاز العصبي على التواصل غير اللفظي الراقي (نظرات العيون، الابتسامة الهادئة، والتحية المنضبطة) بديلاً عن الاندفاع البدني أو التدافع العشوائي.

3.تنمية الذكاء المكاني (Spatial Intelligence) والقدرة على السير والتحرك في مساحات مشتركة دون إزعاج أو تصادم.

ثانياً: استراتيجيات التدريس البيداغوجية وكيفية تنفيذها ميدانياً

1. استراتيجية الوعي المكاني والحدود الشخصية (دائرة الحماية)

•الفلسفة التربوية: الأطفال يحتاجون إلى تجسيد مرئي ومحسوس للمساحات لكي يدركوها. تحويل المساحة الشخصية إلى "دائرة سحرية" يمنح الطفل وعياً بصرياً وحركياً بحدوده وحدود زميله.

•كيفية تنفيذها ميدانياً خطوة بخطوة:

1.التوزيع والتباعد: اطلب من كل تلميذ أن يقف متباعداً عن رفيقه في

•شريط لاصق ملون أو طباشير لرسم خطوط المساحات على الأرض.

٤. مساحة العمل (خطوات النشاط)

حوار العيون الصامت: قف في مواجهة زميلك مباشرة على مسافة آمنة. انظرا في عيني بعضكما بتركيز، وتبادلا التحية بإيماءة خفيفة من الرأس والابتسام صامتين دون أي كلام. التواصل يبدأ بالعين! (توجيه للمصمم: رسم طفلين يقفان متقابلين يتبادلان تواصل العيون بابتسام).

التوافق الحركي المتوازن: تخيل أن هناك خيطاً سحرياً يربط بينكما؛ عندما يأخذ زميلك خطوة للخلف، خذ أنت خطوة للأمام بالمقابل وبنفس السرعة لتظل المسافة بينكما ثابتة تماماً. تحركا معاً كأنكما وحدة واحدة منضبطة. (توجيه للمصمم: رسم طفلين يتحركان للأمام والخلف بتناغم تام ومسافة ثابتة).

دائرة الحماية الشخصية: افرد ذراعيك بجانبك تماماً وقم بالدوران حول نفسك.. هذه المساحة الدائرية هي «مساحتك الشخصية السحرية». تذكر دائماً ألا تتخطى دائرة زميلك وألا يتخطى دائرتك أثناء الحركة والتمثيل لضمان الأمان والنظام. (توجيه للمصمم: رسم طفل يقف داخل دائرة خيالية منقطة يحددها بفرد ذراعيه).

٥. دوري الآن

•مشهد «لقاء في المطار»: قسما الفصل إلى ثنائيات درامية. يرتجل كل ثنائي مشهداً صامتاً يمثل التقاء شخصين بعد غياب (قد يكونان صديقين، أو أباً وابنه، أو معلماً وطالبه)، ركزا تماماً على كيفية إظهار مشاعر الفرحة والترحيب بالجسد والوجه مع الحفاظ التام على المسافة المكانية الآمنة واحترام حدود الآخر.

٦. محطة المسرح التفاعلي

•**فكرة النشاط:** (السير في المدينة المزدحمة المبهجة) لتنمية الذكاء المكاني والمنظم.

•**خطوات التنفيذ:** يقف جميع طلاب الفصل متباعدين. عند إشارة المعلم، يبدأ الجميع في المشي بمسارات عشوائية ومختلفة داخل الفصل ببطء ونظام، التحدي هو: التحرك المستمر دون الاصطدام بأي زميل أو مقعد، وعندما يتقاطع طريقك مع زميل، توقفا للحظة، تبادلا تحية مسرحية منضبطة (مثل انحناءة رأس أو لوحة يد)، ثم أكملا السير بذكاء واحترام للمساحة المشتركة.

مساحة الفصل.

2.تحديد الدائرة السحرية: وجه الطلاب لفرد ذراعيهم تماماً بجانبيهم، ثم الدوران حول أنفسهم دورة كاملة بحذر.

3.غرس المفهوم: اشرح لهم بأسلوب مسرحي ممتع: "هذه المساحة الدائرية التي رسمتها بذراعيك هي مساحتك الشخصية السحرية. الممثل المحترف يحترم دائرة زميله تماماً، فلا يتخطاها ولا يسمح لأحد باختراقها أثناء الحركة والتمثيل لضمان الأمان والنظام".

2. استراتيجية التواصل غير اللفظي الآمن (المدينة المزدحمة)

•**الفلسفة التربوية: ت**علم كيفية التعامل مع الزحام المجتمعي بنظام وهدوء ينمو عبر محاكاة واقع الشارع أو المدرسة بأسلوب فني منظم.

•**كيفية تنفيذها ميدانياً خطوة بخطوة:**

1.الحركة العشوائية المنظمة: اطلب **من** جميع طلاب الفصل المشي بمسارات مختلفة ومتداخلة داخل الفصل ببطء وتركيز.

2.تحدي عدم التصادم: ضع القاعدة الأساسية: "تحرك باستمرار ودون توقف تام، ولكن إياك أن تصطدم بأي زميل أو مقعد في طريقك".

3.التحية المسرحية التقاطعية: عندما يتقاطع طريق تلميذين وجهاً لوجه، يجب عليهما التوقف للحظة قصيرة، وتبادل "تحية مسرحية منضبطة" (مثل انحناءة رأس خفيفة أو تلويحة يد هادئة)، ثم إكمال السير بذكاء واحترام للمساحة المشتركة.

ثالثاً: خطوات التنفيذ الإجرائي وإدارة الصف (إدارة الوقت

•التهيئة والتمهيد الاجتماعي (3 دقائق):

oتحدث مع الطلاب عن مدى روعة وسعادة لقاء الأصدقاء بعد غياب،

٧. نافذة للجميع

•المسرح مساحة ترحب وتتسع للجميع! للزملاء الذين يستخدمون كراسي متحركة أو يفضلون الأنشطة الجالسة، يمكن تنفيذ هذا الدرس بوضعية الجلوس المتقابل، والتركيز على أداء «تحية الملوك والأبطال» باستخدام الأذرع وتناغم حركات اليدين المتوازية في الهواء، والتواصل البصري الدافئ الذي يعزز الصداقة والتماسك الاجتماعي بشكل ممتع جداً.

٨. تقييمي لنفسي

عدد النجوم	مستوى أدائي اليوم	لَوّن هنا
☆☆☆	عرفت آداب التواصل والتحية، وأديت تفاعلاً حركياً منضبطاً ومتوازناً مع زميلي، واحترمت مساحته الشخصية بدقة.	◯◯◯
☆☆	أديت التحية والحركة بشكل جيد، لكني اقتربت من مساحة زميلي الشخصية بالخطأ واحتجت لتصحيح وقفتي.	◯◯
☆	استمتعت بلعبة المدينة المزدحمة، وسأتدرب أكثر على المشي بنظام وتركيز دون تشتت.	◯

٩. مساحتي

صمم أو ارسم هنا «شعاراً» أو رمزاً بسيطاً يمثل (الاحترام والتعاون المشترك) بينك وبين أصدقائك في الفصل:

وكيف أن اللقاء الجميل يتم بنظام وسلام بدون تدافع أو تسبب في إيذاء الآخرين.

•إدارة نشاط حوار العيون والتوافق الحركي (8 دقائق):

oأشرف على وقوف الثنائيات متقابلين على مسافة آمنة؛ اطلب منهم تبادل التحية بإيماءات الرأس والابتسامة صامتين تماماً لتدريبهم على قوة التواصل بالعينين.

oطبق تمرين "الخيط السحري المتوازن": عندما يخطو أحد الزملاء للخلف، يتقدم الآخر للخلف بالمقابل وبنفس السرعة لثبات المسافة كأنهما وحدة واحدة متناغمة.

•إدارة نشاط مشهد (لقاء في المطار) الثنائي (7 دقائق):

oقسّم الفصل إلى ثنائيات درامية لارتجال مشهد صامت يلتقي فيه شخصان بعد غياب طويل، مع التركيز على إظهار الفرح بالجسد والملامح **مع الحفاظ التام على المساحة الآمنة وعدم التعدي على حدود الزميل.**

•إدارة محطة المسرح التفاعلي (السير في المدينة المزدحمة المبهجة) (7 دقائق):

oأدر نشاط المشي الجماعي المنظم بحزم ولطف، وراقب بدقة مدى التزام الطلاب بالحفاظ على المسافات والتحيات المتبادلة عند التقاطع.

•إدارة الوقت وضبط الانضباط:

oاستخدم إشارة التوقف الفوري إذا لاحظت أي تدافع أو اقتراب مبالغ فيه بين الطلاب، وذكّرهم دائماً بقاعدة "دائرة الحماية الشخصية".

درس العاشر: أدواتي تمثل

امخرجات التعلم

معرفي: يصنف أدواته المدرسية كعناصر درامية محتملة.

مهاري: يرتجل حواراً قصيراً بلسان أدواته الشخصية.

وجداني: يحافظ على ممتلكاته ويقدر قيمتها.



٢. حكاية المدخل

نسيت «هناء» مقلمتها المدرسية مفتوحة على الطاولة وغادرت الفصل فوراً. تخيلت هناء أن أدواتها بدأت تتحرك؛ القلم الرصاص الطويل يشكو بتعب قائلاً: «لقد أصبحت قصيراً من كثرة الكتابة!»، فترد عليه المحاة الممتلئة بحنان: «لا تقلق يا صديقي، أنا هنا لأمسح الأخطاء دائماً»، وتبتسم المسطرة وتثبت مكانها بنظام. حكايتنا اليوم تجعلنا نرى الأشياء الصامتة من حولنا بعين جديدة تماماً، كأنها شخصيات حية تنبض بالقصص والمشاعر!

٣. حقيبة النشاط

•أدواتك المدرسية الشخصية الآمنة (قلم رصاص، ممحاة، مسطرة بلاستيكية، مبراة، أو الحقيبة).

•مقعدك الدراسي (كخلفية لمسرحك الصغير).

دليل اخصائي التربية المسرحية

: الدرس العاشر (أدواتي تمثل)

أولاً: الإطار الفكري والهدف السيكولوجي للدرس

•الطبيعة النمائية: في هذه المرحلة العمرية، يتميز الأطفال بخيال خصب يسمح لهم برؤية الحياة في الجمادات (Animism). تمرين «تشخيص الجماد» يعلم الطفل كيف يتعامل مع أدواته المدرسية بعاطفة وخيال، كأنها شخصيات حية تشعر وتتحدث.

•الهدف الخفي:

1.تنمية الخيال الرمزي والإسقاط النفسي؛ حيث يعبر الطفل من خلال أدواته عن مشاعره الخفية (كالتعب، الخوف من الخطأ، أو الرغبة في النجاح والتميز).

2.غرس قيم «الوعي الاستهلاكي والحفاظ على الممتلكات»؛ فالأداة عندما تتحول إلى بطل مسرحي يحبه التلميذ، يصبح أكثر حرصاً على نظافتها وترتيبها داخل المقلمة والحقيبة.

3.تدريب الجهاز الصوتي والعضلي على إعطاء صفات ونبرات صوتية وحركات تتناسب حصرياً مع حجم وطبيعة كل أداة.

ثانياً: استراتيجيات التدريس البيداغوجية وكيفية تنفيذها ميدانياً

1. استراتيجية تشخيص الجماد (بث الروح في الأشياء)

•الفلسفة التربوية: تحويل الأشياء المادية الصامتة إلى كائنات حية ينمي قدرة الطفل على الابتكار الدرامي، ويجعل عملية التعلم مرتبطة بالوجوه والمشاعر لا بالجمود.

•كيفية تنفيذها ميدانياً خطوة بخطوة:

1.التأمل البصري: اطلب من كل تلميذ إخراج أداة مدرسية واحدة آمنة (قلم رصاص، ممحاة، مسطرة بلاستيكية، أو مبراة) ووضعها أمامه على الطاولة.

2.تخيل الملامح: وجّههم لتأمل شكل الأداة وتخيل أين تقع عيناها وفمها، وكيف تكون مشيتها (هل هي رفيعة طويلة تترنح أم قصيرة ممتلئة تقفز؟).

3.اختيار النبرة الصوتية: درّبهم على

٤. مساحة العمل (خطوات النشاط)

1.الجماد (اكتشاف الشخصية): امسك قلمك الرصاص وتأمله جيداً. تخيل أين عيناه وفمه؟ كيف تكون مشيته بناءً على شكله الرفيع الطويل؟ هل يقفز أم يترنح؟ حركه على الطاولة ببطء. (توجيه للمصمم: رسم يد طفل تحرك قلماً كرتونياً يظهر عليه ملامح وجه ضاحك).

2.ابتكار الصوت المناسب: امنح أداتك صوتاً يناسبها؛ المحاة المتلئة الكبيرة قد يكون صوتها غليظاً وبطيئاً ووقوراً، بينما القلم الرفيع السريع قد يكون صوته حاداً ونشيطاً جداً ومرحاً. جرب الأصوات الآن! (توجيه للمصمم: رسم فقاعات كلام تخرج من ممحاة وقلم بأشكال خطوط مختلفة تعبر عن نبرة الصوت).

3.الحركة الدرامية للأشياء: اجعل أداتك تتفاعل مع السطح؛ امشِ بالقلم كأنه شخص يتنزه بحرية، ثم اجعله يتوقف فجأة لأنه رأى «المبراة الحادة» وخاف منها! اظهر الخوف في طريقة اهتزاز القلم بيدك وتراجع حركته للوراء. (توجيه للمصمم: رسم توضيحي لقلم يهتز ويتراجع أمام مبراة كرتونية لتوضيح الانفعال).

٥. دوري الآن

•لعبة «حوار في المقلمة»: اجلس مع زميلك، وليختر كل منكما أداة مدرسية واحدة من أدواته. ارتجلا معاً حواراً قصيراً وممتعاً بين الأداتين؛ (مثال: القلم يتحدث مع المسطرة عن رغبته في رسم لوحة مستقيمة ونظيفة، والمسطرة تقدم له النصيحة بنظام). ركزا على تحريك الأداة عندما تتكلم، وتثبيتها تماماً عندما تستمع للأداة الأخرى!

٦. محطة المسرح التفاعلي

•فكرة النشاط: (مؤتمر الأدوات المدرسية الفصلي) لتعزيز الابتكار والوعي الاستهلاكي.

•خطوات التنفيذ: يجلس جميع الطلاب في دائرة كبيرة ممسكين بأدواتهم. يمر المعلم ويشير إلى أحد الطلاب، فيقوم الطالب فوراً برفع أكل أداته وتقديمها للفصل بصوتها المبتكر وحركتها الخاصة لتقول جملة واحدة تعبر عن وظيفتها أو شكواها المضحكة (مثال: الحقيبة تقول: أرجوكم رتبوا كتبي فظهري يؤلمني!). يستمع الجميع ببهجة واحترام، ويتعلمون كيف يحافظون على ممتلكاتهم ويقدرون قيمتها الاستهلاكية.

ابتكار صوت يناسب الأداة (المحاة الكبيرة الممتلئة لها صوت وقور وبطيء وعميق، بينما القلم الرفيع السريع له صوت حاد ونشيط ومرح).

4.الحركة الدرامية: اطلب منهم تحريك الأداة على سطح الطاولة ببطء كأنها تتنزه، ثم إظهار انفعال مفاجئ (كالخوف من المبراة الحادة) عبر اهتزاز الأداة وتراجعها للوراء.

2. استراتيجية مؤتمر الأدوات الفصلي (الحوار الجماعي الإسقاطي)

•الفلسفة التربوية: تبادل الأفكار والشكاوى الطريفة بلسان الأدوات يعزز التفاعل الاجتماعي، وينمي مهارات الإنصات الجماعي، ويرسخ السلوكيات الإيجابية تجاه النظافة.

•كيفية تنفيذها ميدانياً خطوة بخطوة:

1.تشكيل الدائرة الكبرى: اطلب من الفصل كله الجلوس في دائرة واسعة ومريحة وهم ممسكون بأدواتهم المدرسية.

2.تمرير الميكروفون الوهمي: مرّ ببطء على الطلاب؛ وكلما أشرت إلى تلميذ، عليه فوراً رفع أداته وتقديمها للفصل بصوتها المبتكر وحركتها الخاصة لتقول جملة واحدة تعبر عن وظيفتها أو شكواها المضحكة (مثال: حقيبة المدرسة تقول: «أرجوكم رتبوا كتبي وادفترتي برفق فظهري يؤلمني من الثقل!»).

3.التفاعل الجماعي: استمع مع الفصل ببهجة، وناقشهم سريعاً في كيفية تجنب هذه الشكاوى عبر الحفاظ على نظافة المقلمة وترتيب الأدوات.

ثالثاً: خطوات التنفيذ الإجرائي وإدارة الصف (إدارة الوقت والمجال)

•التهيئة والتمهيد الخيالي (3 دقائق):

oارفع قلماً رصاصاً أمام الفصل، وتحدث بصوت خيالي متخذاً شخصية القلم الذي يشتكي من قصر طوله من كثرة الكتابة، لتلفت انتباههم الفوري وتدخلهم في جو الدرس.

•إدارة نشاط اكتشاف الشخصية والأصوات (8 دقائق):

oأشرف على تجارب تحريك الأدوات على الطاولات وتدريب النبرات الصوتية المختلفة. تأكد من تفاعل الجميع وتجنب أي سخرية من أصوات زملائهم المبتكرة.

•إدارة لعبة (حوار في المقلمة) الثنائية (7 دقائق):

oاطلب من كل تلميذين تشكيل ثنائي واختيار أداتين مختلفتين، لارتجال حوار

٧. نافذة للجميع

•المسرح يفتح أبواب الخيال للجميع بلا عوائق! للزملاء الذين يجدون صعوبة في الإمساك بالأدوات الدقيقة أو الرسم، يمكنهم استخدام أدوات ذات حجم أكبر (مثل كتاب مدرسي كبير أو صندوق الألوان)، أو لصق "عيون جاهزة مضحكة من الورق" على أدواتهم لتسهيل تخيل الشخصية، والتركيز بالكامل على متعة الأداء الصوتي وتلوين النبرات بحرية وثقة.

٨. تقييمي لنفسي

عدد النجوم	مستوى أدائي اليوم	لَوّن هنا
☆☆☆	صنفت أدواتي كعناصر درامية، وابتكرت لها حواراً حركياً وصوتياً مميزاً، وحرصت تماماً على الحفاظ على ممتلكاتي المدرسية.	◯◯◯
☆☆	ابتكرت شخصية للأداة وحركتها بشكل جيد، لكني نسيت تغيير نبرة صوتي لتناسب حجم الأداة.	◯◯
☆	استمتعت بلعبة مؤتمر الأدوات، وسأحافظ على ترتيب مقلمتي ونظافتها دائماً في الفصل والمنزل.	◯

٩. مساحتي

ارسم هنا أداة من أدواتك المدرسية المفضلة، وأضف لها عينين وفماً ضاحكاً لتصبح بطلاً مسرحياً في كتابك:

قصير وممتع بينهما (كأن يتحدث القلم مع المسطرة عن رغبته في رسم خط مستقيم ونظيف). تذكّر تطبيق القاعدة: تحريك الأداة عند الكلام وتثبيتها عند الاستماع.

•إدارة محطة المسرح التفاعلي (مؤتمر الأدوات المدرسية) (7 دقائق):

oأدر نشاط الدائرة الكبرى بحزم مرح ومحبب لضمان سماع جميع أصوات الأدوات بانتظام واسترخاء.

•إدارة الوقت وضبط الانضباط:

oاحذر من عبث الطلاب بالأدوات الحادة أو انشغالهم بالأدوات بدلاً من التركيز الدرامي. استخدم إشارة الصمت البصري متى ما زاد صخب أصوات الأدوات.

رابعاً: بروتوكول تفريد التعلم والدمج الشامل (مراعاة الفروق الفردية)

•للطلاب الذين يجدون صعوبة في الإمساك بالأدوات الدقيقة الصغيرة (كالقلَم الرفيع أو الممحاة الصغيرة) أو يعانون من مهارات حركية دقيقة محدودة:

oلا تقم أبداً باستبعادهم أو حرمانهم من متعة التشخيص؛ بل قم بتوفير بدائل حجمية مريحة:

oالبديل الدمجي المتقن: شجعهم على استخدام أدوات مدرسية أكبر حجماً (مثل كتاب دراسي كبير، صندوق الألوان الشمعية الكبير، أو كشكوف سميك) لتكون هي أبطال مسرحيتهم. كما يمكنك السماح لهم بلصق "عيون كرتونية جاهزة ومضحكة" على تلك الأدوات الكبيرة لتسهيل تخيل الشخصية، والتركيز بالكامل على متعة الأداء الصوتي وتلوين النبرات بحرية وثقة تامة تضعهم في مساواة كاملة مع أقرانهم.

الدرس الحادي عشر: حكايتي بعروستي

امخرجات التعلم

معرفي: يرتب أحداث حكاية قصيرة بشكل متسلسل.

مهاري: يسرد موقفاً مستخدماً عروسته كبطل للقصة.

وجداني: يواجه زملاءه بثقة أثناء السرد والأداء



٢-حكاية المدخل

وقف «كريم» بثبات وراء طاولة المعلم الكبيرة التي تحولت بلمسة خيال إلى مسرح صغير وممتع. رفع كريم عروسته الورقية التي صنعها سابقاً بيده عالياً، وبدأ يسرد حكاية مشوقة وشجاعة عن عصفور صغير ذكي أنقذ أصدقاء الغابة من عاصفة قوية. كان صوت كريم واضحاً، وعيناه تلمعان بالجرأة والجرأة الفنية، فاستمع له كل طلاب الفصل بشغف كبير وصفقوا له بحرارة. اليوم، عروستك الجميلة هي بطلة حكايتك الخاصة، فاجعلها تتحدث!

٣. حقيبة النشاط

- عروستك الورقية الملونة (التي قمت بتصميمها في الدرس الرابع).
- منضدة أو صندوق كرتوني كبير ليكون مسرحك الافتراضي الافتراضي.
- فكرتك المبتكرة وحكايتك المرتبة (بداية، مشكلة، نهاية).

دليل اخصائي التربية المسرحية

الدرس الحادي عشر (حكايتي بعروستي)

أولاً: الإطار الفكري والهدف السيكولوجي للدرس

•الطبيعة النمائية: في هذه المرحلة العمرية، يمتلك الأطفال حصيلة خيالية غنية، لكنهم يواجهون غالباً رهبة وتوتراً عند التحدث والوقوف بمجردهم أمام الجمهور (Stage Fright). استخدام «العروسة الورقية» التي صنعوها سابقاً يعمل بمثابة «وسيط درامي وآمن» (Dramatic Mediator) يرفع عن طفل الكاهل التوتر الفردي؛ فالطفل لا يتحدث عن نفسه بل العروسة هي التي تروي الحكاية.

•الهدف الخفي:

1.تعليم التلميذ البناء القصصي المتسلسل ذي المحاور الثلاثة الواضحة: (بداية مشوقة، مشكلة بسيطة تواجه البطل، ونهاية مرضية لحل المشكلة).

2.تدريب الجهاز الصوتي والعضلي على التحكم في زوايا ظهور العروسة فوق المسرح (التوافق الحركي بين الحركة والكلام).

3.تنمية مهارات مواجهة الزملاء بثقة، وجرأة فنية، ونبرة صوت واضحة ومسموعة تصل لآخر الفصل.

ثانياً: استراتيجيات التدريس البيداغوجية وكيفية تنفيذها ميدانياً

1. استراتيجية البناء القصصي المتسلسل (المحاور الثلاثة)

•الفلسفة التربوية: السرد العشوائي يفقد القصة هدفها. لكي يروي الطفل قصة ناجحة، يجب أن يمتلك هيكلاً ذهنياً مرتباً ومنظماً يمنع التشتت والتلعثم.

•كيفية تنفيذها ميدانياً خطوة

٤. مساحة العمل (خطوات النشاط)

1.ترتيب أحداث البطل: قبل أن تبدأ، حدد في ذهنك ثلاثة أشياء: كيف تبدأ قصة عروستك؟ ما هي المشكلة البسيطة التي ستواجهها (مثال: أضاعت طريق العودة)؟ وكيف ستحل المشكلة في النهاية؟ الترتيب يضمن وضوح حكايتك للجمهور. (توجيه للمصمم: رسم مخطط سهمي مبسط يوضح الدوائر الثلاث: البداية الوسط النهاية).

2.ضبط ظهور العروسة (التوافق الحركي): تدرب على رفع العروسة للأعلى وتوجيهها نحو الجمهور بوضوح عندما تبدأ هي بالكلام، وقم بإنزالها قليلاً أو تثبيتها عندما يتحدث الراوي، هذا يجعل العروسة تبدو حية وحقيقية. (توجيه للمصمم: رسم توضيحي ليد طفل ترفع العروسة فوق حافة المنضدة بزاوية رؤية واضحة).

3.صوت الراوي المشوق: استخدم نبرة صوت قوية ومعبرة تشد انتباه أصدقائك؛ تكلّم ببطء عند وصف الأماكن، وارفع نبرة صوتك بحماس عند حدوث المفاجأة (مثال: «وفجأة.. ظهر الصندوق السحري!»). (توجيه للمصمم: رسم طفل يتحدث بتعبيرات فم تدل على الحماس والإثارة الصوتية).

٥. دوري الآن

•«منصة حكايتي الصغيرة»: تقدم خلف المسرح التجريبي المتاح في الفصل (طاولة أو إطار كرتوني)، وقم بسرد حكايتك الفردية المبتكرة والقصيرة جداً (لمدة دقيقة واحدة فقط) مستخدماً عروستك الورقية بكل جرأة وثقة، واجعل صوتك يصل بوضوح لآخر زميل يجلس في الفصل.

٦. محطة المسرح التفاعلي

•فكرة النشاط: (قطار الحكاية المتسلسلة الجماعية) لربط الخيال والبديهة المشتركة.

•خطوات التنفيذ: يقف الطلاب ممسكين بعرائسهم في دائرة كبيرة. يبدأ الطالب الأول بسرد بداية قصة لعروسته (مثال: عروستي فلفل ذهبت اليوم إلى حديقة غريبة..)، وعندما يصفق المعلم، يتوقف فوراً، ليقوم الطالب الذي يليه مباشرة بإكمال الأحداث وإدخال عروسته الخاصة في المغامرة (مثال: وهناك قابلت عروستي شاديو وقررا البحث عن الكنز معاً..)، وهكذا يستمر قطار الحكاية ليدمج شخصيات الفصل كلها في قصة جماعية شيقة وضاحكة.

بخطوة:

1.تثبيت الهيكل الذهني: قبل أن يصعد أي تلميذ للمسرح، اطلب منه تخطيط قصته السريعة على أصابعه الثلاثة:

الإصبع الأول (البداية): أين تبدأ قصة عروستك وما اسمها؟

الإصبع الثاني (المشكلة): ما هي المشكلة البسيطة التي واجهتها (مثلاً: أضاعت طريق العودة للبيت)؟

الإصبع الثالث (النهاية): كيف حلت المشكلة في النهاية ونجحت؟

2.التدريب الذهني المسبق: امنحهم دقيقة واحدة لتثبيت هذه الأحداث في أذهانهم لضمان سلاسة السرد أمام زملائهم.

2. استراتيجية السرد الثنائي التكاملي (حماية الخجولين)

•الفلسفة التربوية: مراعاة الفروق الفردية تقتضي إيجاد بدائل آمنة للطلاب الذين يعانون من الخوف الشديد من التحدث الفردي، لضمان دمجهم دون إجبار قسري يضر بصحتهم النفسية.

•كيفية تنفيذها ميدانياً خطوة بخطوة:

1.تقسيم الأدوار الزوجية: في حالة الطالب المتردد، يتم السماح بتكوين ثنائي متكامل: طالب يتولى "تحريك العروسة بمهارة صامتة" خلف حافة المسرح، وزميله المقرب يتولى "سرد القصة بصوته المعبر" من الجانب.

2.التبادل الفني: يتبادل الثنائي الأدوار لاحقاً، وبذلك يتحقق النجاح والفرح للطرفين في بيئة آمنة تخلو تماماً من أي توتر فردي.

٧. نافذة للجميع

•سرد القصص فن متاح وقادر على احتواء الجميع ببهجة! للزملاء الذين يفضلون عدم التحدث مباشرة أمام الجمهور أو يشعرون بالخجل، يمكنهم المشاركة الممتعة من خلال "السرد الثنائي التكاملي"؛ حيث يقوم طالب بتحريك العروسة بمرونة وذكاء على المسرح، بينما يقوم زميله المقرب بسرد القصة بصوته المعبر، مما يحقق نجاحاً رائعاً وشعوراً كبيراً بالأمان والتعاون الجماعي.

٨. تقييمي لنفسي

عدد النجوم	مستوى أدائي اليوم	لَوّن هنا
☆☆☆	رتبت أحداث حكايتي بوضوح، وسردت الموقف بعروستي بجرس صوتي مشوق وجرأة كبيرة أمام زملائي وثقة تامة.	○○○
☆☆	سردت القصة بشكل جيد، لكني نسيت رفع عروستي عالياً أثناء الكلام أو تسرعت في الأحداث قليلاً.	○○
☆	استمتعت بلعبة قطار الحكاية الجماعية، وسأتدرب على مواجهة أصدقائي والتحدث بصوت أقوى المرة القادمة.	○

٩. مساحتي

ثالثاً: خطوات التنفيذ الإجرائي وإدارة الصف (إدارة الوقت والمجال)

•التهيئة والتمهيد الفني (3 دقائق):

oارفع عروستك الورقية وتحدث بثبات وقوة عن بطل شجاع أنقذ أصدقاءه، لتكون نموذجاً حياً ومحفزاً يثير حماسة الفصل.

•إدارة نشاط (منصة حكايتي الصغيرة) الفردي (10 دقائق):

oخصص منصة الفصل التجريبية (طاولة المعلم الكبيرة أو إطار كرتوني مبسط).

oالتزم بالزمن المحدد بدقة تامة: دقيقة واحدة لكل تلميذ، واستخدم منبهًا بصريًا خفيفًا لإدارة الوقت بحزم ومحبة، مع الحرص على قيادة الفصل للتصفيق الحار والفوري لكل طالب فور انتهائه لتعزيز الثقة.

•إدارة محطة المسرح التفاعلي (قطار الحكاية المتسلسلة الجماعي) (7 دقائق):

oقف مع الفصل في دائرة واسعة ممسكين بالعرائس. يبدأ الطالب الأول ببداية قصة لعروسته، وعند إشارتك بالتصفيق، يتوقف فوراً، ليكمل الطالب الذي يليه الأحداث بإدخال عروسته في المغامرة، وهكذا يستمر قطار الحكاية ليدمج شخصيات الفصل كلها في قصة جماعية شيقة وضاحكة.

•إدارة الوقت وضبط الانضباط:

oاحذر من تشتت انتباه الطلاب أثناء سرد زملائهم. زرع ثقافة "آداب المستمع الجيد" (الإنصات باسترخاء وعدم المقاطعة) لضمان نجاح منصة الحكايات.

الدرس الثاني عشر: مسرحنا الصغير
(مشروع ختام الترم الأول)

١. مخرجات التعلم

معرفي: يحدد العناصر الأساسية للعرض المسرحي المبسط.

مهاري: يقدم مشهداً ختامياً بالعرائس ضمن مجموعة.

وجداني: يفتخر بإنجازه الفني ويدعم نجاح زملائه.2.



٢-حكاية المدخل

تحول فصلنا الدراسي اليوم إلى مهرجان مسرحي حقيقي ومنوع! المجموعات تستعد بهدوء، العرائس الورقية وقصص الأدوات جاهزة، والجميع ينتظر بشغف سماع دقات المسرح الثلاث التقليدية لتبدأ العروض الشيقة. إنها لحظة الاحتفال الكبرى بجهدنا وإبداعنا وأفكارنا الجماعية الرائعة التي بنيناها وتدربنا عليها طوال الفصل الدراسي الأول. المسرح يكتمل بنجاح فريقنا معاً وسماع تصفيق أصدقائنا!

دليل اخصائي التربية المسرحية

الدرس الثاني عشر(مسرحنا الصغير - المشروع الختامي)

أولاً: الإطار الفكري والهدف السيكولوجي للدرس

- **الطبيعة النمائية:** المشروع الختامي هو تتويج شامل لجميع المهارات والمعارف والأنشطة التي تدرب عليها التلميذ طوال الفصل الدراسي الأول. في هذه المرحلة العمرية، يتعلم الطفل من خلال «التعلم بالمشروع» (Project-Based Learning) كيفية ممارسة «الذكاء الاجتماعي» الحقيقي؛ أي كيف يتنازل قليلاً لرأي المجموعة، كيف يدعم زميله المتردد، وكيف يحتفل بالنجاح المشترك.
- **الهدف الخفي:**
1. ترسيخ قيم الانتماء المدرسي، والعمل بروح الفريق الواحد (Teamwork)، والالتزام بالمواعيد والمهام الموزعة.
2. تدريب الجهاز العصبي على الانضباط العام، وتطبيق آداب المشاهدة، والتحية المسرحية الختامية كجزء أصيل من احترام الفن والجمهور.
3. تعزيز الثقة الوجدانية المطلقة وتفريغ مشاعر الفخر والإنجاز الفني لدى كل تلميذ.

ثانياً: استراتيجيات التدريس البيداغوجية وكيفية تنفيذها ميدانياً

1. استراتيجية التعلم بالمشروع الجماعي الموزع (إدارة المهرجان الفصلي)
- **الفلسفة التربوية:** العمل الجماعي لا ينجح بالفوضى، بل بتوزيع المهام بوعي وتحديد المسؤوليات بدقة لكي يشعر كل تلميذ بأنه ركن أساسي لا غنى عنه في نجاح العرض.

٣. حقيبة النشاط

•جميع العرائس والأدوات الشخصية والشخصيات التي صنعناها وتدربنا عليها سابقاً.
•مسرح الفصل التجريبي المبسط.
•روح الفريق الواحد، والتعاون الدائم، والالتزام بآداب المشاهدة والتحية المسرحية.

٤. مساحة العمل

توزيع مهام الفريق بنظام: اجلس مع مجموعتك قبل العرض لدقيقة واحدة؛ اتفقوا بوضوح على الأدوار: من سيحرك العرائس أولاً؟ ومن سيقوم بإصدار أصوات الطبيعة أو المؤثرات التفاعلية الممتعة؟ نجاح العرض في نظام ومسؤولية كل فرد. (توجيه للمصمم: رسم مجموعة أطفال يجلسون معاً في حلقة نقاش ويرتبون أدواتهم بنظام).
1.البروفة السريعة والأخيرة: أدوا حواركم المسرحي معاً وتأكدوا من أن الأصوات واضحة وتصل للجميع، وأن حركة العرائس متوافقة تماماً مع الكلمات وبدون استعجال. (توجيه للمصمم: رسم أطفال يقفون خلف مسرح مبسط يجرون بروفة حية).
2.آداب العرض والتحية الختامية: عند انتهاء حكايتكم المسرحية، اخرجوا معاً كفريق واحد أمام زملائكم، قفوا بنظام خط متوازٍ، وانحنوا برأسكم معاً بابتسامة لتحية الجمهور واشكروا أصدقائكم على تصفيقهم ودعمهم. التحية هي جزء غالي من آداب الفن المسرحي! (توجيه للمصمم: رسم للفريق ينحني معاً مبتسماً أمام زملائهم المصفقين بفرح).

٥. دوري الآن

•"مهرجان الفصل المسرحي الصغير": تقدم كل مجموعة عرضها المسرحي المبتكر والقصير (لمدة دقيقتين إلى ثلاث دقائق) أمام زملائها في الفصل بانتظام وفخر كبيرين، مظهرين مهاراتهم الإبداعية في الحركة وتلوين الصوت والخيال الحسي المشترك.

٦. محطة المسرح التفاعلي

•**فكرة النشاط:** (حلقة النقاش المشجعة والتصفيق الجماعي الكبير) للاحتفال بالإنجاز المشترك.

•كيفية تنفيذها ميدانياً خطوة بخطوة:
1.تقسيم المجموعات وتوزيع الأدوار: قسّم الفصل إلى مجموعات صغيرة، وامنحهم دقيقة واحدة لتوزيع المهام بوضوح تام تحت إشرافك:
ممثل العرائس / محرك الشخصيات.
مسؤول المؤثرات الصوتية والبيئية (أصوات الطبيعة والرياح).
الراوي الأساسي أو الموجه الحواري.
2.البروفة السريعة (دقيقة الصمت والتركيز): أجرِ بروفة سريعة وصامتة لمدة دقيقتين لكل مجموعة خلف المسرح التجريبي، للتأكد من تنسيق الأدوار وتوافقها تماماً بدون استعجال.
3.الانطلاق المسرحي: إعطاء إشارة البدء للعروض بانتظام تام ودقة زمنية (بين دقيقتين إلى 3 دقائق لكل مجموعة).
2. استراتيجية التقييم الوجداني المتبادل (حلقة التشجيع والامتنان)
•الفلسفة التربوية: بناء الثقافة الإيجابية يتم عبر تعليم الأطفال كيف يشيدون بجهود زملائهم وكيف يتقبلون النقد البناء المحبب، مما يخلق بيئة صفية آمنة ومفعمة بالود.
•كيفية تنفيذها ميدانياً خطوة بخطوة:
1.التجمع الختامي الدائري: بعد انتهاء جميع المجموعات من تقديم عروضها، اطلب من الفصل كله الجلوس معك في دائرة مغلقة واحدة تسودها السكينة والفخر.
2.تبادل الكلمات الطيبة: أدر النقاش الهادئ بطرح السؤال الوجداني: "ما هو أكثر شيء إيجابي ومبدع أعجبك في أداء المجموعات الأخرى اليوم؟"
3.التصفيق الموحد الاحتفالي: اختتم النشاط بوقوف الفصل بأكمله جنباً إلى جنب، وأداء

•**خطوات التنفيذ:** بعد انتهاء جميع المجموعات من تقديم عروضها، يجلس الفصل كله مع المعلم في دائرة كبيرة واحدة يسودها الود والانتماء. يطلب المعلم من كل طالب أن يذكر "أكثر شيء إيجابي ومبدع أعجبه في أداء المجموعات الأخرى" وفي تجربته الشخصية بالنشاط. عندما ينتهي الجميع من تبادل الكلمات الطيبة المشجعة، يقف كل طلاب الفصل ويصفقون معاً تصفيقاً كبيراً وموحداً احتفالاً بنجاحهم الجماعي الباهر في الترم الأول.

٧. نافذة للجميع

•المسرح يتسع لإبداع الجميع ويقوى بتنوعهم وانتمائهم! في عرضنا الختامي، يتم توزيع المهام داخل المجموعات بحرية كاملة تتناسب مع رغبة وقدرة كل زميل؛ فمن يفضل عدم الصعود المباشر للمسرح أو الحركة الكلية، يمكنه أن يكون "الراوي الأساسي والمحرك الصوتي البارع" للمشهد، أو يكون "مسؤول ضبط الإيقاع والمؤثرات الصوتية والبيئية"، فكل الأدوار في صناعة الفن والمسرح متساوية الأهمية والتقدير ولا غنى عنها لنجاح العرض.

٨. تقييمي لنفسي

عدد النجوم	مستوى أدائي اليوم	لَوّن هنا
☆☆☆	حددت عناصر العرض المسرحي المبسط، وشاركت بفاعلية ومسؤولية مع مجموعتي لتقديم عرض متكامل، والتزمت بآداب التحية والمشاهدة المسرحية بفخر وانتماء.	◯◯◯
☆☆	شاركت في العرض الجماعي بشكل جيد، لكنني تسرعت في حواري أو نسيت الانحناء للتحية الختامية مع مجموعتي في الوقت المحدد.	◯◯
☆	استمتعت بالمهرجان المسرحي ومشاهدة عروض زملائي الرائعة، وسأكون أكثر تعاوناً والتزاماً بروح الفريق في المستقبل.	◯

تصفيق جماعي موحد وكبير احتفلاً بالنجاح الباهر والانجاز المشترك للترم الأول.

ثالثاً: خطوات التنفيذ الإجرائي وإدارة الصف (إدارة الوقت والمجال)

•التهيئة والتمهيد الاحتفالي (3 دقائق):
oأعلن للطلاب تحول الفصل رسمياً إلى مهرجان مسرحي حقيقي، ونفذ دقات المسرح الثلاث التقليدية الشهيرة (إيذاناً ببدء الاحتفال الكبير) لإثارة الشغف والفرح في نفوسهم.
•إدارة العروض المسرحية للمجموعات (15 دقيقة):
oأدر وقت العروض بحزم زمني دقيق باستخدام منبه بَصري؛ امنح كل

مجموعة مدتها المحددة (من دقيقتين إلى 3 دقائق) لضمان انتهاء جميع الفرق في الوقت المخصص للحصة.
oراقب التزام المجموعات بـ "آداب العرض والتحية الختامية" (الوقوف في خط متوازٍ والانحناء بالرأس معاً بابتسامة لتحية الجمهور وشكرهم على التصفيق).
•إدارة حلقة النقاش الختامية (7 دقائق):
oأشرف على تبادل عبارات الشكر والثناء بين المجموعات ومنع أي تعليقات سلبية، لتظل الأجواء مفعمة بالدفء والدعم المتبادل.
•إدارة الوقت وضبط الانضباط:
oالتحدي الإداري الأكبر هو حماس الطلاب المفرط. سيطر على الهدوء عبر تثبيت قاعدة صفية ثابتة: "الجمهور الراقي ينصت باسترخاء تام حتى تكتمل تحية زملائه".

٩. مساحتي

ارسم هنا لوحة تذكارية صغيرة تجمعك مع أصدقاء مجموعتك المسرحية الرائعة، واكتب كلمة «شكراً» لفريقك المبدع:

رابعاً: بروتوكول تفريد التعلم والدمج الشامل (مراعاة الفروق الفردية)

•للطلاب الذين يعانون من إعاقات حركية، أو مستخدمي الكراسي المتحركة، أو الطلاب الذين يفضلون عدم الصعود المباشر لخشبة المسرح أو الحركة الكلية:

oقاعدة الدمج الذهبية: تأكد تماماً من أن "لا توجد أدوار هامشية" في المهرجان المسرحي.

oالبديل الدمجي المتقن: يمكن للتلميذ الذي يفضل الجلوس أو تجنب الحركة المباشرة أن يقود مجموعته من الخلف كـ "المخرج الصوتي البارع، أو مسؤول ضبط إيقاع المؤثرات الصوتية والبيئية، أو الراوي الرئيسي الأساسي" للقصة من خلف الستار. هذه الأدوار لا تقل أهمية عن التمثيل، بل هي عمود العرض الفقري، مما يضمن مشاركتهم الفعالة وشعورهم بالافتخار الكامل بالنجاح الجماعي.

خامساً: آليات التقويم الشامل وتأكيد التعلم

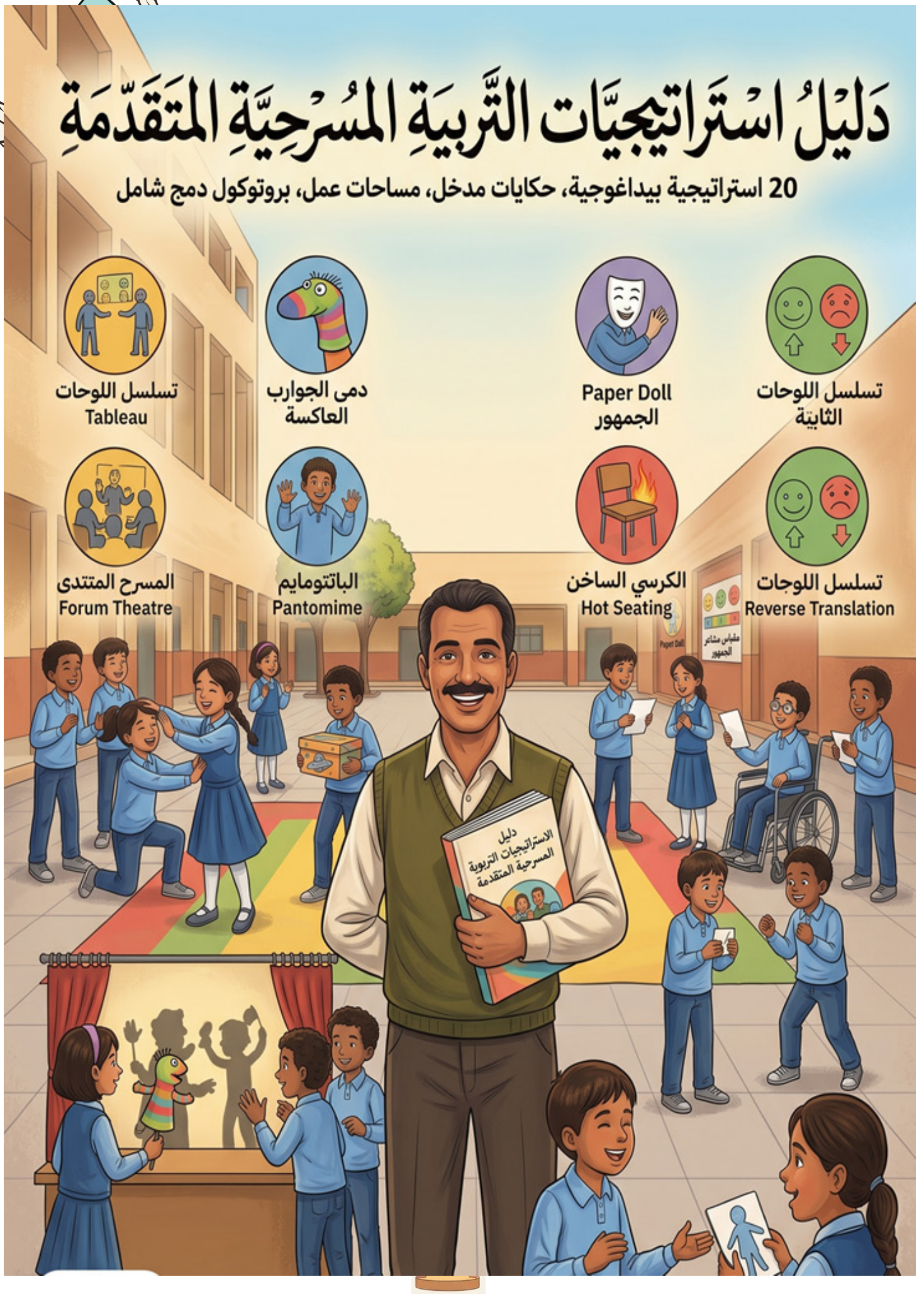
1.التقويم التكويني السريع (أثناء الحصة):

oراقب مدى التزام المجموعة بتقسيم المهام، ووضوح أصواتهم، وتطبيقهم الدقيق لآداب التحية الختامية معاً في الوقت المحدد.

oتقييم مدى انضباط الطلاب أثناء مشاهدة عروض زملائهم.

2.التقويم الوجداني والختامي:

oتوجيه التلاميذ في نهاية الدرس لفتح الكتاب في صفحة النشاط المخصص، ودعوتهم لإتمام العمل عبر «رسم لوحة تذكارية صغيرة تجمعك مع أصدقاء مجموعتك المسرحية، وكتابة كلمة (شكراً) لفريقك المبدع». هذا يترك أثراً عاطفياً وتربوياً خالداً يختتم به التلميذ الفصل الدراسي الأول بكل بهجة وفخر


دَلِيلُ اسْتَرَاتِيجِيَّاتِ التَّرْبِيَةِ المُسْرِحِيَّةِ المُتَقَدِّمَةِ
20 استراتيجية بيداغوجية، حكايات مدخل، مساحات عمل، بروتوكول دمج شامل
تسلسل اللوحات الثابتة
Paper Doll الجمهور
دمى الجوارب العاكسة
تسلسل اللوحات Tableau
تسلسل اللوجات Reverse Translation
الكرسي الساخن Hot Seating
الباتتومايم Pantomime
المسرح المتتدى Forum Theatre
دليل الاستراتيجيات التربوية المسرحية المتقدمة

مقدمة:

تمثل الاستراتيجيات والتدابير البيداغوجية روح العمل المسرحي التربوي وجسده؛ فهي ليس مجرد وسائل ترفيهية عابرة، بل هي أدوات عقلية ونفسية وحركية مصممة بعناية لتفجير طاقات الإبداع، وبناء الثقة الذاتية، وترسيخ المفاهيم التعليمية عبر الممارسة الحية والتجربة المباشرة.

يهدف هذا الملحق المتقدم إلى تزويد المعلم بترسانة غنية ومتنوعة من التقنيات والأساليب المسرحية المتخصصة، لتكون له بمثابة «بوصلة عملية» يطوع من خلالها محتوى المنهج الدراسي، ويواجه بها تحديات الإدارة الصفية، والفروق الفردية، وحالات الخجل أو الحماس المفرط لدى التلاميذ. إن دمج هذه الاستراتيجيات بمرونة وحكمة داخل الحصص الدراسية سيحول بيئة التعلم من مجرد قاعة تقليدية صامتة إلى مسرح تفاعلي حي ينبض بالحياة، التفكير النقدي، والبهجة المشتركة.

أولاً: استراتيجيات الارتجال وخيال الموقف

استراتيجية الكرسي الساخن (Hot Seating)

•الفلسفة التربوية: تعمق الفهم النفسي للشخصية وتدرب الطالب على الإسقاط وتقمص الأبعاد الداخلية والخارجية للبطل.

.خطوات التنفيذ الميداني:

1.يرتدي الطالب ملابس رمزية أو يحمل أداة تدل على شخصية معينة (مثل بطل القصة، أو القلم الرصاص الصامت، أو شجرة الغابة).

2.يجلس الطالب على «كرسي ساخن» في منتصف الفصل.

3.يوجه بقية الطلاب أسئلة مباشرة للشخصية (لماذا هربت؟ بماذا تشعر الآن؟ كيف تصف تصرفك؟).

4.يجب على الطالب الارتجال الفوري في الإجابة من منظور الشخصية تماماً وبصوتها ونبرتها، مما ينمي مهارة التفكير النقدي السريع.

2. استراتيجية القصة ذات الكلمة الواحدة (One-Word Story)

•الفلسفة التربوية: تبني التركيز الجماعي المطلق، وتدرب الدماغ على التوقع وسرعة البديهة والقبول الفوري لأفكار الآخرين.

•خطوات التنفيذ الميداني:

1.يقف الفصل بأكمله في دائرة واسعة.

2.يبدأ المعلم بكلمة واحدة مفتاحية تبدأ بها القصة (مثلاً: «كان...»).

3.يتجه المعلم لتلميذ يليه ليقول كلمة واحدة تكمل المعنى (مثلاً: «...الولد...»).

4.ينتقل الدور للثالث (مثلاً: «...يمشي...»).

5.تمنع المماطلة، ويجب أن تتشكل قصة مترابطة تماماً وسريعة الإيقاع، وإذا تلعثم التلميذ لأكثر من ثلاث ثوانٍ تبدأ القصة من جديد أو ينتقل الدور لتنشيط الانتباه.

. استراتيجية التوقف المتجمد الإبداعي **(Freeze and Prompt)**

•الفلسفة التربوية: تكسر الخوف من الارتجال الطويل وتجعل العرض مرناً وقابلاً للتوجيه الجماعي المفاجئ.

.خطوات التنفيذ الميداني:

1.يبدأ تمليذان بارتجال مشهد حركي قصير وحوار حر في منتصف الفصل.

2.يصرخ المعلم مفاجئاً بكلمة: «تجمد!».

3.يتوقف الممثلان فوراً في وضعيتيهما الجسدية الحالية كالتماثيل.

4.يدخل طالب ثالث من الجمهور ليلمس كتف أحد الممثلين ويحل محله، مستخدماً نفس الوضعية الجDدية تماماً، ولكن لابتكار فكرة جديدة أو اتجاه درامي مختلف تماماً عن المشهد السابق.

4. استراتيجية دائرة الارتجال التعاقبي **(Improv Circle)**

•**الفلسفة التربوية:** تعلم كيفية البناء التصاعدي للحبكة الدرامية والمحافظة على استمرارية الحدث بمشاركة الجميع.

.خطوات التنفيذ الميداني:

1.يعلن المعلم عقبة درامية قصيرة (مثلاً: «نحن تائهون في صحراء ولا نملك سوى مصباح يدوي»).

2.يدخل الطالب الأول إلى دائرة التمثيل ليؤدي حركة وجملة توضح بداية المشكلة.

3.بعد عشر ثوانٍ، يدخل الطالب الثاني إلى الدائرة ليضيف تفصيلاً جديداً أو شخصية أخرى (مثلاً: «انظروا.. هناك كهف سري!»).

4.يخرج الأول ويدخل ثالث، وهكذا تتصاعد الأحداث بسرعة ويساهم كل الفصل في نسج قصة متكاملة.

ثانياً: استراتيجيات الأداء الصوتي والتعبير الحركي (البانتومايم)

5. استراتيجية الترجمة العكسية الصامتة (Reverse Translation)

•**الفلسفة التربوية:** تفصل الحركة الجسدية عن الصوت، وتدرب الطلاب على قراءة لغة الجسد بعمق وربطها بالتعليق المنطوق.

•**خطوات التنفيذ الميداني:**

1.تؤدي مجموعة من الطلاب مشهداً مسرحياً كاملاً بدون أي أصوات أو كلمات إطلاقاً (بانتومايم).

2.يجلس بقية الفصل في دور "المعلقين الصوتيّين المباشرين" في استوديو إذاعي افتراضي.

3.يرتجل الطلاب الجالسون تعليقاً صوتياً فورياً وذكياً يتوافق بدقة مع حركات الممثلين الصامتين على المسرح، مما يوضح مدى دقة الممثل في إيصال المعنى حركياً.

6. استراتيجية صدى النبرة الصوتية (Echo Chamber)

•**الفلسفة التربوية:** تمرن الحبال الصوتية على المرونة، التلون، والتحكم في درجات الحدة والعمق الصوتي.

.خطوات التنفيذ الميداني:

1.يقف المعلم ويصدر صوتاً درامياً تعبيرياً معيناً (مثل تنهيدة تعب عميقة، ضحكة شريرة خافتة، أو صرخة دهشة

مفاجئة).

2.يكرر الفصل بأكمله "صدى الصوت" خلف المعلم بدقة متناهية وبنفس النبرة، السرعة، والحدة تماماً.

3.يتلاعب المعلم بالصوت (يجعله رفيعاً جداً، غليظاً جداً، هامساً، أو حاداً) والفصل يتبعه كمرآة صوتية فورية.

7. استراتيجية مسرح العيون المغلقة (Blindfolded Theatre)

•**الفلسفة التربوية:** تلغي المشتتات البصرية لتضاعف "الذكاء السمعي واللمسي" وثقة الاعتماد على الزملاء.

.خطوات التنفيذ الميداني:

1.(بحذر شديد وفي بيئة فصلية آمنة ومفرغة تماماً من العوائق) يغمض مجموعة من الطلاب أعينهم.

2.يعتمد الطلاب المغطاة عيونهم كلياً على الإنصات الدقيق والتوجيه اللفظي الآمن واللمس الحذر من زملائهم القادة لتنفيذ مشهد يعتمد على السمع والتعاون المطلق.

8. استراتيجية فقاعة الصوت المرئية (Voice Bubble)

•**الفلسفة التربوية:** تمنح الطفل إدراكاً بصرياً ومحسوساً لحجم وقوة صوته ليتعلم متى يخفضه ومتى يرفعه.

.خطوات التنفيذ الميداني:

1.طلب المعلم من التلاميذ تخيل أن أصواتهم تخرج من أفواههم على شكل "فقاعات صابون ملونة".

2.فقاعة صغيرة جداً تكاد تُرى (للهمس في أذن الصديق).

3.فقاعة متوسطة تناسب الحوار العادي داخل الفصل.

4.فقاعة عملاقة تملأ قاعة الفصل بالكامل (للنداء في فناء المدرسة)، مع ملاحقة حركة اليدين للتعبير عن اتساع الفقاعة الصوتي.

ثالثاً: استراتيجيات التحليل النقدي والتفاعل الجماعي

9. استراتيجية محكمة المسرح الإيجابية (The Theatre Court)

•**الفلسفة التربوية:** تنمية مهارات النقد البناء، تقبل الرأي، والابتعاد عن السخرية أو الهجوم الشخصي.

.خطوات التنفيذ الميداني:

1.بعد مشاهدة عرض مسرحي قصير لأحد الزملاء، يُقسّم الفصل إلى "هيئة محكمة إيجابية".

2.يقدم الطلاب شهادتهم النقدية بصيغة بنيوية محددة: "نحن نشهد أن أداء الزميل كان مذهلاً في كذا وكذا، ونقترح عليه تحسين نبرة صوته أو حركته في المرة القادمة بالشكل الفلاني".

10. استراتيجية تبادل الأدوار الانعكاسية (Role Reversal Mirror)

•الفلسفة التربوية: تجسد أقصى درجات الذكاء العاطفي عبر تقمص وجهة نظر الخصم أو الطرف الآخر لفهم دوافعه.

•**خطوات التنفيذ الميداني:**

1.يؤدي طالبان مشهداً صراعياً قصيراً (مثل بطل يواجه مشكلة حادة مع المعلم أو صديقه).

2.في منتصف الحدث، يصرخ المعلم مفاجئاً: "تبادلوا الأدوار الآن!".

3.يتقمص كل طالب دور الطرف الآخر فوراً ويستكمل الحوار من وجهة نظر الشخصية المضادة تماماً، مما يجعله يختبر مشاعر ودوافع الطرف الآخر بنفسه.

11. استراتيجية مقياس مشاعر الجمهور (Emotion Judge Sca)

•**الفلسفة التربوية:** تدرب الطلاب على تقييم مدى «صدق المشاعر» والقدرة على إيصال الانفعال للمشاهد بموضوعية.

.خطوات التنفيذ الميداني:

1.يؤدي الممثل مشهداً بشعور محدد **(حزن أو غضب).**

2.يرفع باقي الطلاب في المقاعد أيديهم أو بطاقات صغيرة تعبر عن «مقياس صدق الشعور» (من 1 إلى 5 درجات).

3.يختار المعلم طالبين لتفسير سبب تقييمهما (لماذا أعطيته 5؟ هل كانت لغة الجسد صادقة؟ ما الذي نقص ليصبح الأداء كاملاً؟).

12. استراتيجية وجهات النظر المتعددة **(Multi-Perspective Acting)**

•**الفلسفة التربوية:** تثبت أن الحقيقة الدرامية تختلف باختلاف الزاوية التي يرى منها الشخص الحدث.

.خطوات التنفيذ الميداني:

1.يتم تمثيل نفس الموقف الدرامي القصير ثلاث مرات متتالية.

2.المرة الأولى: تروى وتمثل من وجهة نظر شخصية «المشاكس».

3.المرة الثانية: تمثل من وجهة نظر شخصية «الضحية».

4.المرة الثالثة: تمثل من وجهة نظر شخصية «المعلم أو المراقب المحايد»، ليتعلم التلاميذ نسبية المواقف الحياتية.

رابعاً: استراتيجيات التفكير النقدي وتشكيل السيناريو

13. استراتيجية المسرح المنتدى **(Forum Theatre)**

•**الفلسفة التربوية:** تحول المتفرج السلبي إلى «مشارك إيجابى ومحلل للمشكلات» يبحث عن حلول واقعية للأزمات المعروضة.

.خطوات التنفيذ الميداني:

1.تعرض مجموعة مشهداً دراماياً ينتهي بمأزق أو مشكلة اجتماعية صعبة (مثل خطأ في سلوك صفّي أو مشكلة تدافع).

2.يتوقف العرض عند نقطة الأزمة.

3.يُسمح لأي طالب من الجمهور بالصعود إلى خشبة المسرح واستبدال أحد الممثلين لتعديل مسار الأحداث وتجربة حل إيجابي بديل للمشكلة أمام زملائه.

14. استراتيجية تسلسل اللوحات الثابتة (Tableau Sequence)

•الفلسفة التربوية: تختزل القصة الطويلة في محطات بصرية أساسية تعتمد على السكون والتنظيم المكاني السليم.

.خطوات التنفيذ الميداني:

1.تقسم القصة إلى ثلاث محطات بصرية رئيسية (البداية، العقدة، النهاية).

2.تشكل المجموعة ثلاث لوحات بصرية ثابتة وصامتة وراء بعضها.

3.ينتقل الفصل من لوحة إلى أخرى بالتصفيق المتدرج، كأننا نقلب صفحات كتاب مصور يحكي القصة بالجسد

الساكن.

15. استراتيجية الفجوة الدرامية المفتوحة (**The Dramatic Gap**)

•**الفلسفة التربوية:** تحفز التفكير الاستباقي والخيال الخلاق عبر ترك النهايات معلقة ومفتوحة للاجتهاد الفردي.

.خطوات التنفيذ الميداني:

1.يمثل الطالب بداية مشهد مشوق ويتوقف فجأة عند ذروة الحدث (مثل سماع صوت باب يفتح غامضاً أو العثور على صندوق غريب).

2.يتوقف التمثيل، ويطلب المعلم من الفصل تخيل وارتجال "ثلاث نهايات مختلفة تماماً" لهذا الموقف بناءً على خيالهم الاستباقي.

16. استراتيجية تحدي الأداة المفاجئة (**Surprise Prop Challenge**)

•**الفلسفة التربوية:** تدرب الممثل على المرونة القصوى والتعامل الذكي مع المتغيرات والمفاجآت غير المتوقعة أثناء الأداء.

.خطوات التنفيذ الميداني:

1.أثناء تمثيل الموقف الحركي المباشر، يسحب ممثل المشهد بطاقة عشوائية مفاجئة من صندوق المعلم.

2.تحتوي البطاقة على شرط مفاجئ (مثل: "يجب أن تضحك فجأة"، أو "يجب أن تتحدث ببطء شديد"، أو "يجب أن تستخدم حقيبتك كقناع سرّي").

3.على الممثل دمج هذا التحدي فوراً في سياق المشهد بسلاسة دون أن يفسر للجمهور أنه طارئ.

خامساً: استراتيجيات الاسترخاء والتفريغ الانفعالي

17. استراتيجية دمى الجوارب العاكسة (**Sock Puppet Reflection**)

•الفلسفة التربوية: توفر وسيلة تنفيس نفسي آمنة ومحببة للأطفال للتعبير عن مشاعرهم الخفية دون خوف أو إحراج.

.خطوات التنفيذ الميداني:

1.في نهاية الحصة أو بعد نشاط شاق، يرتدي الطلاب جوارب بسيطة نظيفة على أيديهم كدمى كرتونية مبسطة.

2.يتحدث الطلاب بصوت منخفض وخافت للدمية عن "أكثر شيء أسعدهم أو أتعبهم في حصة اليوم"، مما يتيح للمعلم نافذة لفهم مشاعر طلابه وتفريغ شحنات التوتر لديهم.

18. استراتيجية مشي العوالم الخيالية (**Character Walk**)

•الفلسفة التربوية: تنمية الوعي الحركي بالكتلة والجاذبية وتفريغ الطاقة العضوية الزائدة بأشكال مسلية.

.خطوات التنفيذ الميداني:

1.يطلب المعلم من الفصل المشي في أرجاء القاعة بصفات حركية مبالغ فيها لتفريغ الطاقة الزائدة.

2.تعليمات التوجيه: "امشِ كأن الأرض مغطاة بالقطن الناعم.. امشِ كأنك عملاق يرتدي أحذية حديدية ثقيلة.. امشِ كأنك ريشة خفيفة تطير في الهواء".

19. استراتيجية التهدئة الإيقاعية (**Rhythmic De-tension**)

•**الفلسفة التربوية:** تمرين استرخاء ختامي يعيد تنظيم ضربات القلب ويستعيد الانضباط التام قبل مغادرة الفصل.

.خطوات التنفيذ الميداني:

1.يطلب المعلم من الطلاب الجلوس بهدوء وإغلاق الأعين.
2.يبدأ المعلم بإصدار إيقاع هادئ بالتربيت الخفيف جداً على الأرجل بيديه الاثنين معاً.
3.يبدأ الإيقاع سريعاً ثم يتباطأ تدريجياً وصولاً للسكون والجمود التام، لتهدئة الأجسام وضبط هدوء الفصل.
20. استراتيجية مسرح الظل الجسدي **(Body Shadow Theatre)**
•الفلسفة التربوية: تدمج الخيال البصري بالفن التشكيلي الظلي وتنمي القدرة على التعبير عن الأشكال المعقدة بالجسد.

.خطوات التنفيذ الميداني:

1.(باستخدام إضاءة كاشفة موجهة نحو حائط فصل أبيض نظيف أو شاشة عرض) يقف الطلاب بالتناوب خلف مصدر الضوء.
2.يشكل الطلاب بظلال أجسادهم، أيديهم، وأصابعهم قصصاً صامتة تعبر عن الطيور، الأشجار، الحيوانات، أو القلاع، لإنتاج عروض ظل مسرحية مبهجة ومبتكرة.