

كتاب
الطالب



اللغة العربية

للمصف الثالث الإعدادي - الفصل الدراسي الأول



تهدى وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني
هذا الكتاب بكل الحب إلى الطلاب والمعلمين والأسرة
في جمهورية مصر العربية



كتاب الطالب

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

الاسم: _____

الفصل: _____

المدرسة: _____

تأليف وإعداد
قطاع المحتوى التعليمي
شركة GPS للطبع والنشر والتوزيع



تأليف

- أ. علي أحمد العجمي
- أ. زينب عبد الحكيم خاطر
- أ. مصطفى عادل عبدالفتاح
- أ. مصطفى محمود مصطفى
- أ. محمد رشدي عطا

مراجعة

- أ. د. حسن شحاتة
- أ. د. إيمان هريدي
- أ. د. يوسف عبدالفتاح
- أ. د. عبدالرازق مختار
- د. إسماعيل عبدالعاطي
- د. كمال عوض الله عبدالجواد
- د. سعيد عبدالحميد
- أ. سلوى عبدالله

الإشراف العام

د/ جبريل أنور حميدة

رئيس الإدارة المركزية لتطوير المناهج

جميع الحقوق محفوظة © وزارة التربية والتعليم والفني بجمهورية مصر العربية - ٢٠٢٦ / ٢٠٢٧

لا يجوز نسخ أي جزء من هذا المنتج، أو تخزينه في نظام لاسترجاع المعلومات، أو نقله بأي شكل أو بأي وسيلة - إلكترونية أو تصويرية أو تسجيلية أو غير ذلك - دون الحصول على إذن كتابي مسبق من وزارة التربية والتعليم والفني.



المُقدِّمة



أَبْنَاءُنا وَبَنَاتِنا طُلَّابُ الصَّفِّ الثَّالِثِ الإِعْدَادِيِّ...
بِسْمِ اللَّهِ نَبْدَأُ، وَعَلَى طَرِيقِ الْعِلْمِ نَسِيرُ، وَفِي رِحَابِ لُغَتِنَا الْعَرَبِيَّةِ الْخَالِدَةِ نَنْهَلُ مِنْ مَنبَعِهَا
الْعَذْبِ، وَنُسْتَنْشِقُ عَيْبَرَهَا، وَنَنْعَمُ بِجَمَالِهَا.

يَأْتِي هَذَا الْكِتَابُ ثَمَرَةَ جُهْدِ تَرْبَوِيٍّ وَبَحْثِيٍّ دَعُوبٍ، رُوعِيٍّ فِيهِ أَنْ يَكُونَ رَفِيقًا لِلطَّالِبِ فِي
مَرَحَلَةٍ مِنْ أَهَمِّ مَرَاحِلِ تَكْوِينِهِ الْعَقْلِيِّ وَالْوُجْدَانِيِّ؛ لِذَلِكَ حَرَضْنَا عَلَى أَنْ يَكُونَ الْمَنْهَجُ مُتَدَرِّجَ
الْبِنَاءِ، مُتَرَابِطَ الْمَوْضُوعَاتِ، يُلَبِّيْ أحتِياجَاتِ الْمُتَعَلِّمِ وَيَسْتَجِيبُ لِمُتَطَلِّبَاتِ الْعَصْرِ.
يَتَكَوَّنُ هَذَا الْكِتَابُ مِنْ ثَلَاثِ وَحَدَاتٍ، وَهِيَ:

الْوَحْدَةُ الْأُولَى : «قِيَمٌ تَحْمِي شَبَابَنَا»

تَسْتَهْدَفُ هَذِهِ الْوَحْدَةُ بِنَاءَ شَخْصِيَّةٍ مُتَكَامِلَةٍ الْأَرْكَانِ لِطُلَّابِنَا فِي هَذِهِ الْمَرَحَلَةِ الْعُمْرِيَّةِ
الْفَاصِلَةِ، عَبْرَ تَعْزِيزِ الرُّوَابِطِ الْأَسْرِيَّةِ الْقَائِمَةِ عَلَى الْفَهْمِ وَالِاخْتِوَاءِ بِوُضُفِهَا مُرْتَكِزًا أُسَاسِيًّا لِلْأَمَانِ
النَّفْسِيِّ، ثُمَّ الْانْطِلَاقِ نَحْوَ الْمَجْتَمَعِ بِحُسْنِ اخْتِيَارِ الرِّفْقَةِ الَّتِي تُعِينُ عَلَى الْاسْتِقَامَةِ وَالنَّجَاحِ.

الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ : «نَحْوَ تَفْكِيرٍ سَلِيمٍ»

تَهْدَفُ هَذِهِ الْوَحْدَةُ إِلَى تَحْوِيلِ الْعَقْلِ مِنْ وَعَاءٍ لِلْمَعْلُومَاتِ إِلَى أَدَاةٍ لِلنَّفْدِ وَالتَّحْلِيلِ مُؤَكَّدَةً أَنَّ
إِعْمَالَ الْفِكْرِ هُوَ الْمِيزَةُ الثَّنَافُسِيَّةُ الْكُبْرَى الَّتِي يَمْتَلِكُهَا الْإِنْسَانُ لِمُوَاجَهَةِ تَحْدِيَّاتِ الْعَصْرِ.

الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ : «أَنَا وَالْمُسْتَقْبَلُ»

تَطْرَحُ الْوَحْدَةُ رُؤْيَاً وَاقِعِيَّةً تَرَى التَّعْلِيمَ الْفَنِّيَّ طَوْقَ النَّجَاةِ وَحَجَرَ الزَّائِيَةِ فِي التَّنْمِيَةِ
الْمُسْتَدَامَةِ؛ إِذْ تَهْدَفُ إِلَى إِقْنَاعِ الطَّالِبِ بِأَنَّ الْمُسْتَقْبَلَ لِمَنْ يَمْتَلِكُ الْحِرْفَةَ وَالِابْتِكَارَ، وَتَشْجَعُهُ
عَلَى الْاعْتِرَازِ بِالْمَسَارَاتِ التَّقْنِيَّةِ الَّتِي ثَلَبِي مُتَطَلِّبَاتِ سُوقِ الْعَمَلِ، وَتَفْتَحُ أَمَامَهُ آفَاقًا رَحْبَةً
لِلرِّيَادَةِ وَالْإِنْتِاجِ.

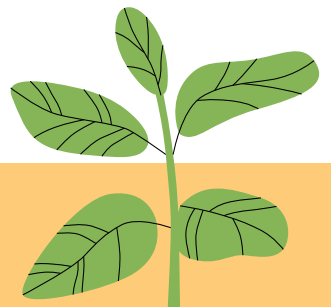
وَقَدْ طُرِحَ فِي كُلِّ مَوْضُوعٍ نَمَازِجٌ وَطَنِيَّةٌ وَعَرَبِيَّةٌ تُعَزِّزُ الْإِنْتِمَاءَ وَالْفَخْرَ بِمِصْرَ وَالْعَرَبِيَّةِ.
وَجَاءَتِ النُّصُوصُ الشَّعْرِيَّةُ مُلَانِمَةً لِلْقِيَمِ الْمُتَضَمِّنَةِ فِي كُلِّ وَحْدَةٍ؛ لِتَسْمُوَ بِالْوُجْدَانِ، وَتُرْهِفَ
الْجِسَّ عِنْدَ الطُّلَّابِ.



وَأَثَرِي الْكِتَابِ بِأَنْشِطَةٍ وَتَقْيِيمَاتٍ مُتَنَوِّعَةٍ، وَأَسْئَلَةٍ تَقْيِسُ الْفَهْمَ وَالتَّحْلِيلَ وَالتَّذَوُّقَ، صِيغَتْ
بِعَنَايَةٍ لِتُخَاطَبَ أَنْمَاطًا مُتَعَدِّدَةً مِنَ الْمُتَعَلِّمِينَ، وَتُسَاعِدَهُمْ عَلَى تَرْسِيخِ الْمَهَارَاتِ اللُّغَوِيَّةِ
وَالْتَّعْبِيرِيَّةِ، وَتَنْمِيَةِ التَّفْكِيرِ النَّقْدِيِّ وَالْإِبْدَاعِيِّ.

نَأْمُلُ أَنْ نَكُونَ قَدْ وَفَّقْنَا إِلَى تَقْدِيمِ عَمَلٍ يَلَائِمُ تَطَلُّعَاتِ مِصْرَ فِي إِعْدَادِ جِيلٍ مُفَكِّرٍ مُبْدِعٍ،
يَبْذُلُ قِصَارَى جُهْدِهِ فِي بِنَاءِ مُسْتَقْبَلٍ أَفْضَلَ لَوْطَنِهِ.

المُؤَلِّفُونَ



مَهَارَاتُ تَعَلُّمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

الصف الثالث الإعدادي



المهارات المستهدفة

المجالات

الاستماع الجيد للنصوص المسموعة وفهمها إجمالاً وتفصيلاً - تمييز الفكرة الرئيسة والتفاصيل - تحليل نبرة الصوت وتحديد المشاعر والمعاني الضمنية - متابعة التوجيهات الشفهية وتنفيذها بدقة.

الاستماع

القراءة الجهرية السليمة (ضبط الحركات - إخراج الحروف من مخارجها الصحيحة) - القراءة الصامتة السريعة مع الفهم العام - تحليل النصوص الأدبية وتحديد عناصرها (الشخصيات - الأحداث - الفكرة...) - فهم المعاني السياقية للكلمات.

القراءة والنصوص

إغراب الكلمات في جمل متنوعة - توظيف القواعد في التحدث والكتابة - تعرف المشتقات: اسم الفاعل، اسم المفعول، صيغ المبالغة، اسم المكان، اسم الزمان، واسم الآلة.

التحولات

كتابة الكلمات الشائعة كتابة صحيحة - تجنب الأخطاء الإملائية الشائعة - تعرف الألف اللينة في الأسماء والأفعال والحروف - تعرف الهمزة في بداية الكلمة ووسطها والهمزة المتطرفة.

الإملاء

التعبير عما في النفس وعرض الآراء بوضوح وثقة - استخدام اللغة الفصحى في مواقف حياتية - سرد القصص أو الخبرات بأسلوب منظم - المشاركة في الحوارات والمناقشات مع احترام الرأي الآخر.

التحدث

كتابة موضوعات تعبيرية متنوعة - استخدام علامات الترقيم استخداماً صحيحاً - توظيف قواعد اللغة (نحو - صرفاً - إملاء) في الكتابة - الكتابة بخط منظم ومفروء.

الكتابة

تنظيم الأفكار والتخطيط قبل الكتابة أو التحدث - تقييم الذات وتحديد جوانب القوة والضعف.

المهارات العامة



المحتويات

◀ مُرَاجَعَةٌ عَامَّةٌ. ص ٧

الوحدة الأولى : قِيمٌ تَحْمِي شَبَابَنَا

ص		
١٥	- نَصُّ اسْتِمَاعٍ (آدَابُ التَّعَامُلِ مَعَ الْوَالِدَيْنِ)	الدَّرْسُ الْأَوَّلُ
٢٠	- نَصُّ قِرَاءَةٍ (أَغْلَى مِنَ الذَّهَبِ)	الدَّرْسُ الثَّانِي
٢٧	- الْقَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ (اسْمُ الْفَاعِلِ)	
٢٩	- الْقَوَاعِدُ الْإِمْلَائِيَّةُ (الْأَلْفُ اللَّيْنَةُ فِي الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ وَالْحُرُوفِ)	
٣١	- التَّحَدُّثُ (مَوْضُوعَاتٌ وَقَصَايَا مُرْتَبِطَةٌ بِمَوْضُوعِ الدَّرْسِ)	
٣٢	- التَّغْيِيرُ الْكِتَابِيُّ (كِتَابَةٌ نَصُّ إِقْنَاعِي)	
٣٤	تَقْيِيمٌ عَلَى الدَّرْسِ	
٣٦	- نَصُّ قِرَاءَةٍ (الصَّدَاقَةُ) لِلدَّكْتُورِ: شَوْقِي ضَيْف	الدَّرْسُ الثَّالِثُ
٤٢	- الْقَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ (اسْمُ الْمَفْعُولِ)	
٤٤	- الْقَوَاعِدُ الْإِمْلَائِيَّةُ (تَطْبِيقَاتٌ عَلَى الْأَلْفِ اللَّيْنَةِ فِي الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ وَالْحُرُوفِ)	
٤٥	- التَّحَدُّثُ (مَوْضُوعَاتٌ وَقَصَايَا مُرْتَبِطَةٌ بِمَوْضُوعِ الدَّرْسِ)	
٤٦	- التَّغْيِيرُ الْكِتَابِيُّ (تَطْبِيقَاتٌ عَلَى كِتَابَةِ نَصِّ إِقْنَاعِي)	
٤٧	تَقْيِيمٌ عَلَى الدَّرْسِ	
٤٩	- نَصُّ شِعْرِيٍّ (نَحِيَّةٌ لِلشَّبَابِ) لِأَمِيرِ الشُّعْرَاءِ: أَحْمَدُ شَوْقِي	الدَّرْسُ الرَّابِعُ
٥٤	تَقْيِيمٌ عَلَى الْوَحْدَةِ الْأُولَى	
٥٨	حَصَادُ الْوَحْدَةِ	

الوحدة الثانية : نَحْوُ تَفَكِيرٍ سَلِيلٍ

ص		
٦٠	- نَصُّ اسْتِمَاعٍ (ثَمَرَةُ الْقِرَاءَةِ)	الدَّرْسُ الْأَوَّلُ
٦٣	- نَصُّ قِرَاءَةٍ (أَفْضَلُ النَّعَمِ)	الدَّرْسُ الثَّانِي
٧٠	- الْقَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ (صَيَغُ الْمُبَالَغَةِ)	
٧٢	- الْقَوَاعِدُ الْإِمْلَائِيَّةُ (كِتَابَةُ الْهَمْزَةِ فِي بَدَايَةِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا)	
٧٤	- التَّحَدُّثُ (مَوْضُوعَاتٌ وَقَصَايَا مُرْتَبِطَةٌ بِمَوْضُوعِ الدَّرْسِ)	
٧٥	- التَّغْيِيرُ الْكِتَابِيُّ (كِتَابَةُ تَقْرِيرِ صَحْفِيٍّ)	
٧٨	تَقْيِيمٌ عَلَى الدَّرْسِ	

ص		
٨٠		- نَصُّ قِرَاءَةٍ (خَيْرُ جَلِيسٍ) للدكتور: أحمد زكي
٨٦		- القَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ (اسْمُ الْمَكَانِ)
٨٩		- القَوَاعِدُ الإِمْلَائِيَّةُ (تَطْبِيقَاتٌ عَلَى كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ فِي بَدَايَةِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا)
٩٠		- التَّحْدُثُ (مَوْضُوعَاتٌ وَقَصَايَا مُرْتَبِطَةٌ بِمَوْضُوعِ الدَّرْسِ)
٩١		- التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ (تَطْبِيقَاتٌ عَلَى كِتَابَةِ تَقْرِيرِ صَحْفِيٍّ)
٩٣		تَقْيِيمٌ عَلَى الدَّرْسِ
٩٥		- نَصُّ شِعْرِيٍّ (تَاجُ الْفَضَائِلِ) ل: الإمام علي بن أبي طالب (عليه السلام)
١٠١		تَقْيِيمٌ عَلَى الْوَحْدَةِ الثَّانِيَةِ
١٠٤		حَصَادُ الْوَحْدَةِ

الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ : أَنَا وَالْمُسْتَقْبَلُ

ص		
١٠٦		- نَصُّ اسْتِمَاعٍ (بِنَاءُ الْمُسْتَقْبَلِ فِي عَصْرِ الْآلَةِ)
١١٠		- نَصُّ قِرَاءَةٍ (حِزْفُكَ بَيْنَ يَدَيْكَ)
١١٦		- القَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ (اسْمُ الزَّمَانِ)
١١٩		- القَوَاعِدُ الإِمْلَائِيَّةُ (كِتَابَةُ الْهَمْزَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ)
١٢١		- التَّحْدُثُ (مَوْضُوعَاتٌ وَقَصَايَا مُرْتَبِطَةٌ بِمَوْضُوعِ الدَّرْسِ)
١٢٢		- التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ (تَطْبِيقَاتٌ عَلَى كِتَابَةِ نَصِّ إِقْنَاعِيٍّ)
١٢٣		تَقْيِيمٌ عَلَى الدَّرْسِ
١٢٥		- نَصُّ قِرَاءَةٍ (مُسْتَقْبَلُ مِصْرَ فِي الزَّرَاعَةِ)
١٣١		- القَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ (اسْمُ الْآلَةِ)
١٣٣		- القَوَاعِدُ الإِمْلَائِيَّةُ (تَطْبِيقَاتٌ عَلَى كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ)
١٣٤		- التَّحْدُثُ (مَوْضُوعَاتٌ وَقَصَايَا مُرْتَبِطَةٌ بِمَوْضُوعِ الدَّرْسِ)
١٣٥		- التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ (تَطْبِيقَاتٌ عَلَى كِتَابَةِ تَقْرِيرِ صَحْفِيٍّ)
١٣٦		تَقْيِيمٌ عَلَى الدَّرْسِ
١٣٨		- نَصُّ شِعْرِيٍّ (اصْنَعْ بِيَدِكَ مَجْدَكَ) ل: معروف الرصافي
١٤٤		تَقْيِيمٌ عَلَى الْوَحْدَةِ الثَّالِثَةِ
١٤٧		حَصَادُ الْوَحْدَةِ
١٤٨		نُصُوصُ الاسْتِمَاعِ



مُراجَعَة عَامَّة

أَوَّلًا مفاهيم التذوق الجفالي:

قال (إبراهيم ناجي):

هَذَا زَمَانُكُمْ وَذَا مَيدَانُكُمْ .: مَاذَا بِكُمْ مِنْ عُدَّةٍ وَعَتَادٍ؟
نَبْغِي شِدَادَ الْقَوْمِ قَدْ شَحَذُوا الْقَوَى .: فِي لَيْلِ أَحْدَاثٍ نَزَلْنَ شِدَادِ
وَنُرِيدُ شُبَّانًا بِمَصْرَ اسْتَعْصَمُوا .: وَمَصُورًا يَصُدُّونَ الْغَرِيبَ الْعَادِي

أ أَتَخَيَّرُ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِيمَا يَأْتِي:

١. مُرَادِف «اسْتَعْصَمُوا»:
٢. مضاد «يَصُدُّونَ»:
٣. القيمة المتضمنة في قوله: «مَصُورًا يَصُدُّونَ الْغَرِيبَ الْعَادِي»:

(استفادوا - تَفَاخَرُوا - استفسكوا - تعلّموا).

(يتمردون - يستسلمون - يتغافلون - يكرهون).

(الشجاعة، والثبات - العزّة، والكبرياء - الأمل، والتفاؤل - الشدة، والحزم).

ب ١. أبين صفات الجيل الذي يرجوه الشاعر.

٢. أشرح التشبيه في قوله: «لَيْلِ أَحْدَاثٍ»، وأبين غرضه البلاغي.

ج أكمل ما يأتي:

١. «مَاذَا بِكُمْ مِنْ عُدَّةٍ وَعَتَادٍ؟». أسلوب
- نوعه

٢. وسيلة التوكيد في قوله: «قَدْ شَحَذُوا الْقَوَى»

٣. سيطرت على الشاعر في الأبيات عاطفة

التشبيه: عقد مشاركة بين شيتين
اشتركا في صفة.

الأساليب الإنشائية: (أمر - نهى -
استفهام - نداء - تعجب).

من وسائل التوكيد: (إن - إن، واللام -
قد، والفعل الماضي - النفي والاستثناء -
التقديم والتأخير).

العاطفة: هي المشاعر والأحاسيس التي
يشعر بها الكاتب أو الشاعر، ويُعبّر عنها
في كلامه.

٤. «هذا زمانكم وذا مَيدانكم» بينهما ، أثره

💡
التوازن الموسيقي: تقسيم البيت أو بعضه إلى مقاطع متساوية في الطول والإيقاع، بحيث يُعطي نغماً موسيقياً.

💡
الفكرة الرئيسة: هي جملة مفيدة تُعبّر عن مضمون النص.

💡
* **الموسيقى الخارجية:** تتضح في وحدة القافية في أواخر الأبيات.
* **الموسيقى الداخلية:** من مظاهرها :
• تكرار بعض الكلمات.
• التجانس اللفظي: تشابه الكلمتين في أغلب الحروف.

د. أَسْتَنْتِجُ الفِكرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ.

هـ. أَسْتَخْرِجُ مَظْهَرًا مِنْ مَظَاهِرِ المَوْسِيقَى الْخَارِجِيَّةِ،
وَأَخَرٍ مِنْ مَظَاهِرِ المَوْسِيقَى الدَّاخِلِيَّةِ.

ثانيًا القَوَاعِدُ الإِمْلَائِيَّةُ :

أ. «يَكَا فُو المَعْلَمُ الطَّالِبَ الَّذِي يَخْرُصُ عَلَى الإِجْتِهَادِ».
أَصَوَّبُ مَا بِالْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ مِنْ أَخْطَاءِ إِمْلَائِيَّةِ.

ب. أَتَخَيَّرُ الرَّسْمَ الإِمْلَائِيَّ الصَّحِيحَ لِلْكَلِمَةِ لَمَلِّ الْفَرَاغِ:

١. «.....» الْمُؤْمِنُ بِأَخْلَاقِهِ:

٢. «.....» الصَّانِعُ عَمَلَهُ عَلَى أَكْمَلِ وَجْهِهِ:

٣. «.....» السَّبَابُ يَنْهَضُونَ بِوَطَنِهِمْ:

ج. مَا أَفْبَحَ الكَذِبِ (.....) فَاحْذَرُوهُ (.....) فَهُوَ أَصْلُ كُلِّ الشُّرُورِ (.....).

أَضَعُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ مَكَانَ النُّقْطِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ.

(سَمَى - سَمَا).

(يَأْدِي - يُؤْدِي).

(أَوَّلَايْكَ - أُولَئِكَ).

ثَلَاثًا القَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ:

س ١: أَحَدَدُ الْفِعْلِ الْلازِمِ، وَفَاعِلُهُ، وَالْفِعْلُ الْمُتَعَدِّي، وَمَفْعُولُهُ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

١. يَسْعَى الْمُجِدُّ إِلَى هَدَفِهِ بِعَزِيمَةٍ صَادِقَةٍ.

٢. يَنْهَضُ صَاحِبُ الطُّمُوحِ مَهْمَا تَعَثَّرَ.

٣. تَبْنِي الْأَخْلَاقُ حَضَارَاتِ الْأُمَمِ.

٤. تَتَقَدَّمُ الْأَوْطَانُ بِجُهْدِ أبنَائِهَا.

٥. تُنْمِي الْأَمَانَةُ الثِّقَةَ بَيْنَ الْأَفْرَادِ.

* **الفعلُ اللازمُ:** يكتفي بفاعلِهِ، ولا يحتاجُ إلى مفعولٍ به ليَتِمَّ معنى الجملة.
* **الفعلُ المتعدي:** يحتاجُ إلى مفعولٍ به أو أكثر ليَتِمَّ معنى الجملة.

س ٢: أَحَدَدُ الْفِعْلِ الْمُجَرَّدِ، وَتَوَعُّهُ، وَالْفِعْلُ الْمَزِيدُ، وَأَحْرَفُ الزِّيَادَةِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

١. اسْتَنَارَ الْعَقْلُ بِنُورِ الْعِلْمِ.

٢. لَمْ يَخْبَ مِنْ اسْتِشَارِ.

٣. يُحْيِي الْأَمْلُ الْقُلُوبَ الْمُتَعَبَةَ.

٤. إِذَا اخْتَرْتَ أَمْرًا فَتَحَمَّلْ عَاقِبَتَهُ.

٥. لَا تَتَرَجَّعْ حَيْثُ يَلْزَمُ الْإِفْدَامُ.

* **الفعلُ المجردُ:** ما كانت كلُّ أَحْرَفِهِ أَصْلِيَّةً، ولا يمكنُ الاستغناء عن واحدٍ منها، وينقسمُ إلى: ثَلَاثِيٍّ مُجَرَّدٍ، وَرُبَاعِيٍّ مُجَرَّدٍ.
* **الفعلُ المزيّدُ:** ما حَدَّثَتْ فِيهِ زِيَادَةٌ عَلَى أَصُولِهِ، وينقسمُ إلى: ثَلَاثِيٍّ مَزِيدٍ بِحَرْفٍ أو حَرْفَيْنِ أو ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ، وَرُبَاعِيٍّ مَزِيدٍ بِحَرْفٍ أو حَرْفَيْنِ.

س ٣: أَبْيَنُ الْفِعْلِ الصَّحِيحِ، وَتَوَعُّهُ، وَالْفِعْلُ الْمُعْتَلُّ، وَتَوَعُّهُ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

١. مَتَى نَتَّجِدْ نَكُنْ أَقْوِيَاءَ.

٢. دَعَانَا الْوَطَنُ فَلَبَّيْنَا نِدَاءَهُ.

٣. يَصِلُ إِلَى مُرَادِهِ مَنْ آثَرَ الْعَمَلَ عَلَى الرَّاحَةِ.

٤. يَرُدُّ الْمَصْرِيُّ الْجَمِيلَ إِلَى وَطَنِهِ.

٥. لَا تَسْتَسْلِمَ بَلْ كَرِّرِ الْمَحَاوَلَةَ.

* **الفعلُ الصحيحُ:** مَا خَلَّتْ أَحْرَفُهُ الْأَصْلِيَّةُ مِنْ أَحْرَفِ الْعِلَةِ (ا، و، ي)، وَيَنْقَسِمُ إِلَى: سَالِمٍ، وَمَهْمُوزٍ، وَمُضَعَّفٍ ثَلَاثِيٍّ أو رُبَاعِيٍّ.
* **الفعلُ المعتلُّ:** مَا كَانَ أَحَدُ أَحْرَفِهِ الْأَصْلِيَّةِ حَرْفًا مِنْ أَحْرَفِ الْعِلَةِ، وَيَنْقَسِمُ إِلَى: مَثَالٍ، وَأَجُوفٍ، وَنَاقِصٍ.

س٤: اَسْتَخْرِجُ الْفِعْلَ الْمُتَعَدِّي لِمَفْعُولَيْنِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ، وَأُحَدِّدُ الْمَفْعُولَيْنِ، وَعِلَامَةَ نَصْبٍ كُلِّ مِنْهُمَا:

١. نَرَى تَحْقِيقَ أَهْدَافِنَا قَرِيبًا بِإِذْنِ اللَّهِ.
٢. ظَلُّ الْعَدُوِّ أَبْنَاءَ الْوَطَنِ مُتَفَرِّقِينَ.
٣. وَجَذْتُ الْمِصْرِيَّاتِ مُتَفَوِّقَاتٍ فِي كُلِّ الْمَجَالَاتِ.
٤. خَالَ الْمُتَكَبِّرُ النَّاسَ أَقَلَّ قَدْرًا مِنْهُ.
٥. حَسِبْتُ أَخَاكَ مَسَافِرًا غَدًا.
٦. مِصْرُ أَغْطَاهَا اللَّهُ خَيْرَاتٍ كَثِيرَةً.
٧. كَسَا اللَّيْلُ السَّمَاءَ سُكُونًا مَهِيْبًا.
٨. مَنَحَتِ الدَّوْلَةُ الْمُبْتَكِرِينَ جَوَائِزَ قِيَمَةٍ.
٩. الْكِرْمَاءُ أَلْبَسَهُمْ خُلُقُهُمْ تَوْبَ الْمَهَابَةِ.

الْأَفْعَالُ الَّتِي تُنْصَبُ مَفْعُولَيْنِ نَوْعَانِ:

- أَضْلَهُمَا الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ: (ظَلُّ وَأَخَوَاتُهَا)، وَهِيَ: (ظَلُّ - حَسِبَ - خَالَ - رَعِمَ - عَلِمَ - وَجَدَ - رَأَى - جَعَلَ).
- لَيْسَ أَضْلَهُمَا الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ، وَهِيَ: (أَعْطَى - مَنَحَ - مَنَعَ - كَسَا - أَلْبَسَ - سَأَلَ).

س٥: أُحَدِّدُ الْفِعْلَ الْمَبْنِيَّ لِلْمَعْلُومِ، وَمَاعِلَهُ، وَالْفِعْلَ الْمَبْنِيَّ لِلْمَجْهُولِ، وَنَائِبَ الْفَاعِلِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

١. يَغْرِسُ الْمُعَلِّمُ الْفَضَائِلَ فِي نُفُوسِ الطُّلَابِ.
٢. لَا يُنَالُ التَّفَوُّقُ إِلَّا عَمَلٍ جَادٍ.
٣. لَا تُقَامُ الْحَضَارَاتُ بَيْنَ عَشِيَّةٍ وَضُحَاهَا.
٤. خُلِدَتْ أَسْمَاءُ الْمُخْتَرِعِينَ فِي سِجَلَاتِ الْمَجْدِ.
٥. يُسْتَشَارُ الْمُؤْتَمَنُ فِي الْأُمُورِ الْمُهْمَةِ.

* الْفِعْلُ الْمَبْنِيَّ لِلْمَعْلُومِ:

مَا ذُكِرَ فَاعِلُهُ فِي الْجُمْلَةِ.

* الْفِعْلُ الْمَبْنِيَّ لِلْمَجْهُولِ:

مَا حُذِفَ فَاعِلُهُ مِنَ الْجُمْلَةِ، وَنَائِبُ الْمَفْعُولِ بِهِ عَنْ فَاعِلِهِ.

س٦: اَسْتَخْرِجُ الْخَالَ، وَأُحَدِّدُ نَوْعَهَا، وَصَاحِبَهَا:

١. يَعُودُ الْمُفْتَرِبُ إِلَى وَطَنِهِ وَهُوَ سَعِيدٌ.
٢. يَنْصَحُ الْمُعَلِّمُ طُلَابَهُ بِإِخْلَاصٍ.
٣. اسْتَقْبَلْنَا الصَّيْفَ بِوُجُوهِ مُبْتَسِمَةٍ.
٤. رَجَعَ الْأَبُ إِلَى أَوْلَادِهِ يَحْمِلُ هَدَايَا.
٥. يُعْجِبُنِي الْقَائِدُ أَمَامَ جُنُودِهِ.
٦. أَقْرَأُ مَتَامَلًا وَنَاقِدًا.
٧. يُعْجِبُنِي الْعُصْفُورُ يَغْرُدُ وَهُوَ حُرٌّ.
٨. يَعْيشُ الرَّاضِي سَعِيدًا.
٩. أَدَّ مَا أَمَرْتُ بِهِ بِإِتْقَانٍ.
١٠. لَا تَحْجَلْ وَأَنْتَ تَتَحَدَّثُ أَمَامَ النَّاسِ.

الْخَالُ: نَكْرَةٌ مَنْصُوبَةٌ تُبَيِّنُ هَيْئَةَ صَاحِبِهَا الْمَعْرِفَةِ، وَتُصْلَحُ لِلْإِجَابَةِ عَنْ سُؤَالٍ يَبْدَأُ بِ«كَيْفَ»، وَهِيَ ثَلَاثَةٌ أَنْوَاعٍ:

١. الْخَالُ الْمَفْرَدَةُ: هِيَ مَا لَيْسَتْ جُمْلَةً، وَلَا شَبَهَ جُمْلَةٍ.
٢. الْخَالُ الْجُمْلَةُ: تَكُونُ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ، وَلَا بُدَّ أَنْ تُشْتَمِلَ عَلَى رَاطِبٍ يَرْبِطُهَا بِصَاحِبِ الْخَالِ، وَقَدْ يَكُونُ الصَّمِيرُ أَوْ الْوَاوُ أَوْ هُمَا مَعًا، وَتَقَعُ بَعْدَ مَعْرِفَةٍ.
٣. الْخَالُ شِبْهُ الْجُمْلَةِ: هِيَ مَا كَانَتْ ظَرْفًا أَوْ جَارًا وَمَجْرُورًا، وَتَكُونُ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ، وَتَقَعُ بَعْدَ مَعْرِفَةٍ.

س٧: اَسْتَخْرِجْ مِنْ كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي كَلِمَةً مُعَرَّبَةً، وَأُخْرَى مَبْنِيَّةً:

١. انْتَصَرْنَا فِي حَرْبٍ أَكْثَوَرَ انْتِصَارًا عَظِيمًا.
٢. لُعْنَتْنَا هِيَ جُزْءٌ مِنْ هُوَيْنَتْنَا.
٣. الْفَتَيَاتُ يَتَفَوَّقْنَ فِي كُلِّ الْمَجَالَاتِ.
٤. إِنَّ هَذَيْنِ الصَّدِيقَيْنِ مُتَوَاضِعَانِ.
٥. اسْعَ وَلَا تُحْبِطْكَ عَثْرَاتُ الطَّرِيقِ.
٦. وَاللَّهِ لِيُحَقِّقَنَّ الْمِصْرِيُّونَ إِنْجَارَاتٍ عَظِيمَةً.
٧. مَتَى تُسَاعِدْ مَنْ يَحْتَاجُ تُشْعُرْ بِالسَّعَادَةِ.
٨. إِنَّ الَّذِينَ يَشْعُرُونَ بِالْأَمِّ الْآخِرِينَ أَكْثَرُ النَّاسِ نُبْلًا.
٩. ابْتَهِمُوا، فَالسَّعَادَةُ تَنْبُعُ مِنَ النَّفْسِ.
١٠. ابْدَأْ اكْتِشَافَكَ مِنْ حَيْثُ انْتَهَى الْآخَرُونَ.

المُعَرَّبُ وَالْمَبْنِيُّ:

- الأَسْمَاءُ: مُعَرَّبَةٌ عَدَا «الضَّمَائِرَ - أَشْمَاءُ الْإِشَارَةِ مَا عَدَا (هَذَانِ - هَاتَانِ) - الأَسْمَاءُ الْمُؤْصَلَةُ مَا عَدَا (اللَّدَانِ - اللَّتَانِ) - أَشْمَاءُ الْإِسْتِفْهَامِ مَا عَدَا (أَيُّ) - أَشْمَاءُ الشَّرْطِ مَا عَدَا (أَيُّ) - بَعْضُ الظُّرُوفِ».
- الْأَفْعَالُ: الْفَاعِلِي وَالْأَمْرُ مَبْنِيَّانِ دَائِمًا، أَمَّا الْمُضَارِعُ فَمُعَرَّبٌ إِلَّا إِذَا اتَّصَلَتْ بِهِ نُونُ التَّوَكُّيدِ أَوْ نُونُ التَّسْوَةِ فَإِنَّهُ يُبْنَى.
- الْخُرُوفُ: كُلُّهَا مَبْنِيَّةٌ.

س٨: اَسْتَخْرِجِ الضَّمِيرَ الْبَارِزَ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، وَابَيِّنْ مَحَلَّهُ الْإِعْرَابِيَّ:

١. نَحْنُ أَصْحَابُ حَضَارَةٍ عَرِيقَةٍ.
٢. خَلَقْنَا اللَّهُ سَوَاسِيَةً.
٣. زُرْتُ الْمَرِيضَ زِيَارَةً خَفِيفَةً.
٤. أَصْدِقَائِي سَلَّمْتُ عَلَيْهِمْ مُبْتَسِمًا.

الضَّمَائِرُ الْبَارِزَةُ نَوْعَانِ:

- مُنْفَصِلَةٌ، وَهِيَ ضَمَائِرُ (الْمُتَكَلِّمِ - الْمُخَاطَبِ - الْغَائِبِ).
- مُتَّصِلَةٌ، وَقَدْ تَكُونُ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ (تَاءُ الْفَاعِلِ - نَا الْفَاعِلَيْنِ - نُونُ التَّسْوَةِ - أَلِفُ الْإِثْنَيْنِ - وَأُو الْجَمَاعَةِ - يَاءُ الْمُخَاطَبَةِ)، وَقَدْ تَكُونُ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ وَجَرٍّ (يَاءُ الْمُتَكَلِّمِ - نَا الْمُتَكَلِّمَيْنِ - كَافُ الْخُطَابِ - هَاءُ الْغَيْبَةِ).

س٩: أَحَدِّدْ أَرْكَانَ أَسْلُوبِ الشَّرْطِ، وَأُعْرِبْ فِعْلِي الشَّرْطِ وَالْجَوَابِ:

١. مَنْ يَزْرَعْ شَرًّا يَحْصُدْ نَدَمًا.
٢. مَهْمَا تُخَفِ مِنْ نَوَايَا تَكْشِفُهَا الْأَيَّامُ.
٣. مَا تَصْنَعُ مِنْ مَعْرُوفٍ يَبْقَى أَثَرُهُ.
٤. لَوْ صَبَرَ الْمُتَعَجَّلُ لَبَلَغَ مَا أَرَادَ.
٥. إِذَا أَتَى اللَّيْلُ عَمَّ السُّكُونُ.
٦. إِنْ تَتَحَلَّوْا بِالْأَخْلَاقِ الْكَرِيمَةِ تَعْلُ مَكَانَتَكُمْ.
٧. كُلَّمَا مَرَرْتُ بِتَجَارِبٍ أَرْدَدْتُ خِبْرَةً.

أَسْلُوبُ الشَّرْطِ:

- يَتَكَوَّنُ مِنْ: (أَدَاةُ الشَّرْطِ + فِعْلِي الشَّرْطِ + جَوَابُ الشَّرْطِ).
- مِنْ أَدَوَاتِ الشَّرْطِ الْجَائِزَةِ لِفِعْلَيْنِ: (إِنْ - مَنْ - مَا - مَهْمَا - مَتَى - أَيْنَمَا - أَيُّ).
- مِنْ أَدَوَاتِ الشَّرْطِ غَيْرِ الْجَائِزَةِ: (إِذَا - لَوْ - كُلَّمَا).
- عَلَامَاتُ جَزْمِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ: (السُّكُونُ - حَذْفُ حَرْفِ الْعِلَّةِ - حَذْفُ النُّونِ).

س ١٠: أَحَدُّ الْمَنَادِي، وَأَيُّنُ نَوْعُهُ وَحُكْمُهُ الْإِعْرَابِيُّ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

١. مُحَمَّدٌ، كُنْ وَفِيًّا بَعْدَكَ.
٢. أَيُّهَا الْعَاقِلُ، خَطِّطْ لِمُسْتَقْبَلِكَ.
٣. أَيَا شَاكِيًّا، أَلَا تَنْظُرُ إِلَى مَا عِنْدَكَ مِنْ نِعَمٍ؟
٤. يَا مُضْرِي، حَافِظْ عَلَى وَطَنِكَ.
٥. أَبِلَادِي، حُبِّكَ مُخْتَلِطٌ بِفُؤَادِي.
٦. أَيَا سَالِكًا طَرِيقَ الْعِلْمِ، أَبَشِّرْ بِعَاقِبَةٍ تَسُرُّكَ.

أَسْلُوبُ النَّدَاءِ:

- الْمُنَادَى : اسْمٌ ظَاهِرٌ يَذْكُرُ بَعْدَ أَدَاةِ النَّدَاءِ لِاسْتِدْعَاءِ مُسْمَاةٍ، أَوْ تَنْبِيْهِهِ.
- أَدَوَاتُ النَّدَاءِ : (يَا - هَيَّا - أَيَا - أَي - الهمزة).
- أَنْوَاعُ الْمُنَادَى وَأَحْكَامُهُ :
- ١. مُعَرَّبٌ مَنْصُوبٌ، وَيَشْمَلُ (الْمُضَافُ - السَّبِيْهَةُ بِالْمُضَافِ - التَّكْرَةُ غَيْرُ الْمَقْصُودَةِ).
- ٢. مُبْنِيٌّ عَلَى مَا يُرْفَعُ بِهِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ، وَيَشْمَلُ: (الْعَلَمُ الْمَفْرَدُ - التَّكْرَةُ الْمَقْصُودَةُ).

س ١١: أَسْتَخْرِجُ التَّمْيِيزَ، وَأَيُّنُ عِلَامَةُ إِعْرَابِهِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

١. يَمْتَلِي قَلْبُ النَّاجِحِ قَرَحًا.
٢. طَابَتْ مِصْرُ مَوْطِنًا.
٣. اَزْدَادَ الْمُجْتَهِدِ ثِقَةً بِنَفْسِهِ.
٤. اُنْتَجَ الْمَصْنَعُ طِنًا حَدِيدًا.
٥. الْمِضْرِيُّ أَكْثَرُ النَّاسِ صَبْرًا.

التَّمْيِيزُ:

- التَّمْيِيزُ : تَكْرَةُ تُذَكِّرُ بَعْدَ اسْمٍ مُبْهِمٍ (الْمُمَيِّزُ؛ لِتَوْضِيْحِهِ وَتَرْيِيلِ إِبْهَامِهِ.
- الْإِسْمُ التَّكْرَةُ الْمَنْصُوبُ بَعْدَ : (كَمْ - اَزْدَادَ - طَابَ - امْتَلَأَ - قَرَّ - كَبَّرَ - أَفْعَلَ التَّفْضِيلِ) يُعَرِّبُ تَمْيِيزًا.

س ١٢: أَحَدُّ نَوْعِ «كَمْ»، وَأَعْرَبْ تَمْيِيزَهَا فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

١. كَمْ مَشْرُوعًا قَوْمِيًّا نَفَّذَتْهُ الدَّوْلَةُ.
٢. مِنْ كَمْ مَصْدَرٍ اسْتَقِيَّتْ مَعْلُومَاتُكَ لِلْبَحْثِ.
٣. كَمْ مِنْ نَصِيْحَةٍ غَيَّرَتْ مَسَارَ حَيَاةٍ.
٤. كَمْ أَبْيَاتٍ جَادَتْ بِهَا قَرِيْحَةُ الشُّعْرَاءِ.
٥. بِكَمْ جُنَيْهِ اشْتَرَيْتَ هَذَا الْحَاسُوبَ.
٦. كَمْ اخْتِرَاعٍ أَفَادَ الْبَشَرِيَّةَ.

- * (كَمْ) الْإِسْتِفْهَامِيَّةُ : تَسْأَلُ عَنْ عَدَدٍ مَجْهُولٍ، وَتَمْيِيزُهَا مُفْرَدٌ مَنْصُوبٌ، وَيَجُوزُ أَنْ يَدْخُلَ حَرْفُ الْجَرِّ عَلَيْهَا فَيَجُوزُ نَصْبُ تَمْيِيزِهَا أَوْ جَرُّهُ.

- * (كَمْ) الْخَبَرِيَّةُ : تَفِيدُ الْإِخْبَارَ بِالْكَثْرَةِ، وَتَمْيِيزُهَا مُفْرَدٌ أَوْ جَمْعٌ مَجْرُورٌ بِالْإِضَافَةِ أَوْ بِحَرْفِ الْجَرِّ (مِنْ).

س١٣ : أَقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبْ:

«اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ **أَسَاسُ** الْهُوِيَّةِ وَوَعَاءُ الْفِكْرِ، بِهَا يَتَّضِحُ الْمَعْنَى وَيَقْوَى **التَّعْبِيرُ**، إِذَا أَحْسَنَ أَبْنَاؤُهَا تَعَلَّمَهَا **صَادِقِينَ** عَلَوْا مَكَانَهُ بَيْنَ الْأُمَمِ، لَقَدْ كَسَاهَا اللَّهُ مِنَ الْجَمَالِ ثِيَابًا، فَهِيَ أَحْكَمُ اللُّغَاتِ نِظَامًا، تَتَّسِعُ لِلْمَعَانِي الدَّقِيقَةِ وَتُعَبِّرُ عَنِ الْمَشَاعِرِ أْبْلَغَ تَعْبِيرٍ؛ لِذَا تَنْطَلُ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ **وَسِيلَةً** بِنَاءِ لِلْعَقْلِ وَحِفْظِ لِلثَّرَاتِ».

أ اُعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا.

ب اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ:

١. فِعْلًا لَازِمًا، وَآخَرَ مُتَعَدِّيًا لِمَفْعُولَيْنِ، وَأَحَدُهُمَا. ٢. فِعْلًا صَحِيحًا، وَآخَرَ مُعْتَلًا.
٣. اسْمًا مُعْرَبًا، وَآخَرَ مَبْنِيًّا.
٤. فِعْلًا مُعْرَبًا، وَآخَرَ مَبْنِيًّا، وَأَبَيِّنْ عِلَامَةَ كُلِّ مِنْهُمَا.
٥. أَسْلُوبَ شَرْطٍ، وَأَبَيِّنْ أَرْكَانَهُ.
٦. تَمْيِيزًا، وَأَبَيِّنْ عِلَامَةَ إِغْرَابِهِ.
٧. ضَمِيرًا مُتَّصِلًا، وَآخَرَ مُنْفَصِلًا، وَأَبَيِّنْ الْمَحَلَّ الْإِغْرَابِيَّ لِكُلِّ مِنْهُمَا.

ج أَجِيبْ عَنِ الْمَطْلُوبِ:

١. «يَا مُجِبُّ اللُّغَةِ، اخْرِصْ عَلَى التَّعْبِيرِ بِهَا». أَجْعَلِ الْخَطَابَ لِلْمُتَنَّى مَرَّةً، وَلِجَمْعِ الْإِنَاثِ مَرَّةً أُخْرَى.
٢. «كَمْ مِنْ قَادَةٍ سَجَّلَهُمُ التَّارِيخُ!». أَحْوَلِ «كَمْ» إِلَى اسْتِفْهَامِيَّةٍ، وَأَغْيِرْ مَا يَلْزَمُ.

س١٤ : أَقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبْ:

«الشُّوْرَى طَرِيقُ الرُّشْدِ وَأَسَاسُ التَّعَاوُنِ، بِهَا تَنْتَظِمُ **الأُمُورُ** وَتَزْدَادُ الْأُمَّةُ تَقْدُّمًا وَتَمَاسُكًا. وَمَتَى يَلْتَزِمِ النَّاسُ بِهَا مُخْلِصِينَ يَصِلُوا إِلَى الْقَرَارِ **الصَّائِبِ**؛ فَعَلَى كُلِّ **مَسْئُولٍ** أَنْ يَسْتَشِيرَ أَهْلَ الْخَبْرَةِ لِيَمْنَحُوهُ **خِبْرَاتِهِمْ** فَيَسْتَنِيرَ بِهَا. حَقًّا، إِنَّهَا **مَبْدَأٌ** عَظِيمٌ يُتَمَّى الثِّقَّةَ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمَجْتَمَعِ، وَيُشِيعُ رُوحَ الْمَسْئُولِيَّةِ؛ فَيَسِيرُ الْمُجْتَمَعُ **نُحُو** التَّقَدُّمِ وَهُوَ ثَابِتُ الْخُطَى».

أ اُعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا.

ب اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ:

١. فِعْلًا لَازِمًا، وَآخَرَ مُتَعَدِّيًّا.
٢. فِعْلًا صَحِيحًا، وَآخَرَ مُعْتَلًا.
٣. فِعْلًا مُجَرَّدًا، وَآخَرَ مَزِيدًا.
٤. فِعْلًا مُعْرَبًا، وَأَبَيِّنْ عِلَامَةَ إِغْرَابِهِ.
٥. أَسْلُوبَ شَرْطٍ، وَأُعْرِبْ فِعْلِي الشَّرْطِ وَالْجَوَابِ.
٦. تَمْيِيزًا، وَأَبَيِّنْ عِلَامَةَ إِغْرَابِهِ.
٧. ضَمِيرًا مُتَّصِلًا، وَأَبَيِّنْ الْمَحَلَّ الْإِغْرَابِيَّ.
٨. حَالًا جُمْلَةً، وَأَبَيِّنْ مَحَلَّهَا الْإِغْرَابِيَّ.

ج أَجِيبْ عَنِ الْمَطْلُوبِ:

«كَافًا الْمَعْلَمُ ذَا الْخُلُقِ». أَبْنِي الْفِعْلَ لِلْمَجْهُولِ، وَأَغْيِرْ مَا يَلْزَمُ.

الوَحدة الأولى

قِيم تَحْمِي شَبَابَنَا

• الدَّرْسُ الْأَوَّلُ (نَصُّ اسْتِمْاعٍ):
أَدَابُ التَّعَامُلِ مَعَ الْوَالِدِينَ.

• الدَّرْسُ الثَّانِي (نَصُّ قِرَاءَةٍ):
أَعْلَى مِنَ الذَّهَبِ.

• الدَّرْسُ الثَّلَاثُ (نَصُّ قِرَاءَةٍ):
الصَّدَاقَةُ لِلدُّكْتُور: شَوْقِي ضَيْف.

• الدَّرْسُ الرَّابِعُ (نَصُّ شِعْرِي):
تَحِيَّةٌ لِلشَّبَابِ لِأَمِيرِ الشُّعْرَاءِ: أَحْمَدُ شَوْقِي.

سؤال تفهيدتي؟
في رأيك، ما الذي يجعل
المجتمع أكثر أمنًا: كثرة
القوانين أم تمسك أفرادهم
بالقيم والآداب؟



آدَابُ التَّعَاْمِلِ مَعَ الْوَالِدَيْنِ



للاستماع إلى النص

الدَّرْسُ الأَوَّلُ

نَصُّ اسْتِمَاعٍ

أَتَأْمَلُ وَأَتَوَقَّعُ

- هَلْ اِخْتَلَفَ الْاِبْنُ مَعَ وَالِدَيْهِ فِي الرَّأْيِ يَتَنَافَسُ مَعَ تَقْدِيرِهِ لِهَمَا؟ أَوْضَحْ ذَلِكَ.
- اقْتَرَحْ ثَلَاثَةَ سُلُوكِيَّاتٍ تُسَاعِدُ عَلَى بِنَاءِ التَّفَاهُْمِ بَيْنَ الْآبَاءِ وَالْأَبْنَاءِ.

• **الْأَهْدَافُ:** مِنْ الْمَتَوَقَّعِ بَعْدَ نِهَآيَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونَ الطَّالِبُ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

- يُبْرِزُ نَوَاجِي الْأَتْفَاقِ وَنَوَاجِي الْاِخْتِلَافِ الْوََارِدَةِ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ مُبْدِيًا وَجْهَةً نَظَرِهِ.
- يَقْتَرِحْ سُلُوكًا عَمَلِيًّا يَدْعُمُ بِنَاءَ التَّفَاهُْمِ بَيْنَ الْآبَاءِ وَالْأَبْنَاءِ.

- يُقَسِّرُ فِكْرَةً وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.
- يَحَدِّدُ أَسْبَابَ اِخْتِلَافِ وَجْهَاتِ النَّظَرِ بَيْنَ الْآبَاءِ وَالْأَبْنَاءِ.

- يَسْتَنْتِجُ آدَابَ التَّعَاْمِلِ مَعَ الْوَالِدَيْنِ.
- يُرَتِّبُ فِكْرَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ وَفَقَّ تَسْلُسِلَهَا.



أ) أَرْتَبِ الْفِكْرَ حَسَبَ وُجُودِهَا فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ كَالْمِثَالِ :

تَرْتِيبُهَا						الفِكرَةُ
٦	٥	٤	٣	٢	١	
						١. تَقْدِيرُ خُبْرَةِ الْوَالِدَيْنِ وَدَوْرِهَا فِي تَعْزِيزِ الثَّقَاهُمْ.
				✓		٢. أَهْمِيَّةُ اخْتِرَامِ الْوَالِدَيْنِ فِي الْقَوْلِ وَالْفِعْلِ سِوَاءٍ عِنْدَ الْإِتْفَاقِ أَوْ الْإِخْتِلَافِ.
						٣. أَثَرُ الثَّقَاهُمْ وَالتَّحَلِّيِ بِالْأَدَابِ فِي تَقْوِيَةِ الْعِلَاقَةِ الْأُسْرِيَّةِ وَبِنَاءِ شَخْصِيَّةِ الْأَبْنَاءِ.
						٤. التَّعْبِيرُ عَنِ الرَّأْيِ بِأُسْلُوبٍ مُهَذَّبٍ يَرَاعِي مَشَاعِرَ الْوَالِدَيْنِ.
						٥. اخْتِلَافُ أَسَالِيبِ الْوَالِدَيْنِ فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الْحُبِّ مَعَ وَحْدَةِ الْهَدَفِ وَالتَّبَيُّهِ.
						٦. حُسْنُ الْاسْتِمَاعِ إِلَى الْوَالِدَيْنِ، وَاخْتِيَارُ الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ لِلنَّقَاشِ.



ب) أُجِيبْ عَمَّا يَلِي:

١. بَعْدَ الْاسْتِمَاعِ إِلَى الْفِقرَةِ الْأُولَى، **يَمَّ** يُطَالِبُ الْمُتَحَدِّثُ الْمُسْتَمِيعِينَ؟

٢. «وَمِنْ أَهَمِّ آدَابِ التَّعَامُلِ مَعَ الْوَالِدَيْنِ أَيْضًا حُسْنُ الْاسْتِمَاعِ إِلَيْهِمَا». **مَا** الْآدَابُ الْأُخْرَى الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ؟

٣. بَعْدَ الْاسْتِمَاعِ إِلَى الْفِقرَةِ الرَّابِعَةِ، **فِيمَ** يَخْتَلِفُ الْآبَاءُ؟ وَ**فِيمَ** يَتَّفِقُونَ بِخُصُوصٍ تَنْشِئَتُهُمْ أَبْنَاءَهُمْ؟

٤. بَعْدَ الْاسْتِمَاعِ إِلَى الْفِقرَةِ الْأَخِيرَةِ، **مَتَى** يَتَحَوَّلُ الْمَنْزِلُ إِلَى بَيْتَةٍ آمِنَةٍ تَسُودُهَا السَّكِينَةُ؟

٥. **أَعْلَلْ**: يُفَضَّلُ اخْتِيَارُ وَقْتٍ مُنَاسِبٍ لِعَرْضِ النَّقَاشَاتِ بَيْنَ الْآبَاءِ وَالْأَبْنَاءِ.

ج افسر العبارة الآتية، كما هو موضح، ثم اقترح أساليب أخرى:

قد يختلف الوالدان في طريقة تعبيرهما عن مشاعرهما تجاه أبنائهما، لكن الهدف واحد.

الهدف	أساليب الوالدين في التعبير عن الحب
.....	التعبير بالكلمة الطيبة.
.....	
.....	

اقترح أساليب أخرى قد يعبر بها الوالدان عن حبهما غير ما ورد في النص:

١.

٢.

٣.



للاستماع إلى الفقرة

أفهم، وأجيب: أستمع إلى الفقرة الرابعة، ثم أجيب:



١ يم وصف المتحدث عاطفة الوالدين تجاه الأبناء؟ وما دليله على ذلك الوصف؟

ب «إن فهم هذه الحقيقة يزيل كثيراً من سوء الفهم». ما الحقيقة المشار إليها؟ وماذا يترتب على سوء الفهم؟

أذوق المسموغ، وأنقده



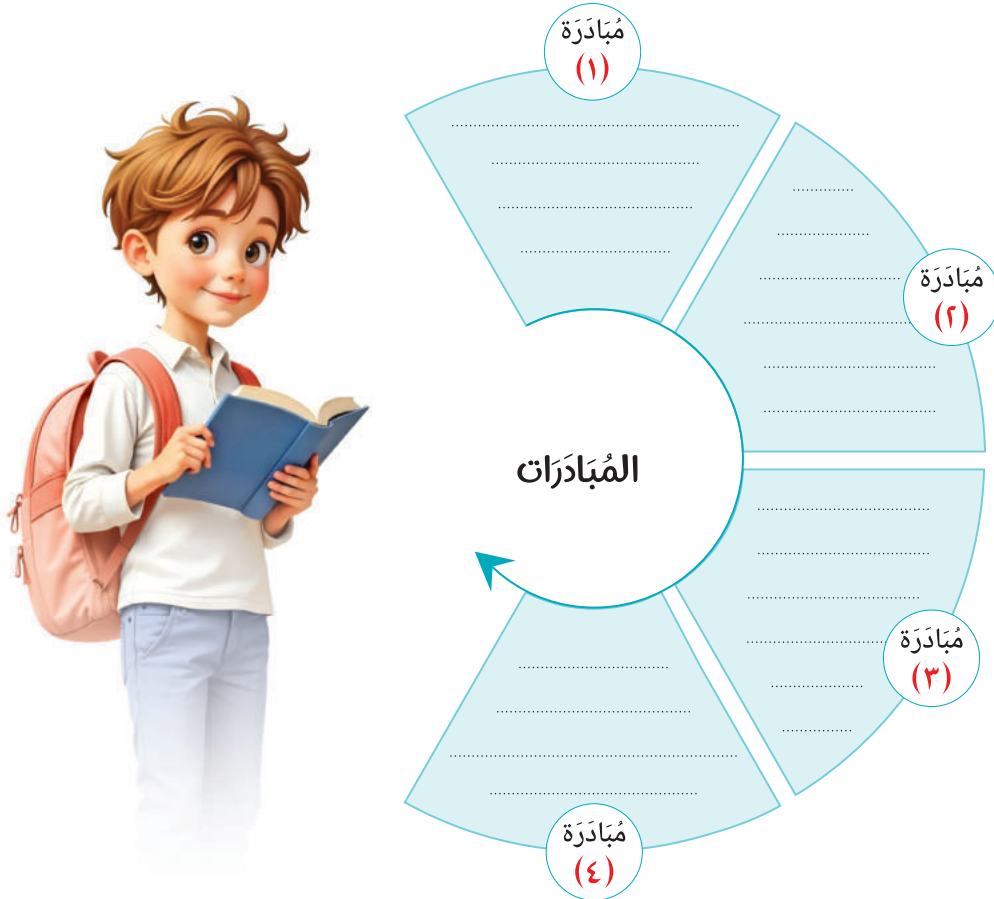
١ أحدد مدى اتفاقي أو اختلافي مع الفكر الآتية بوضع علامة (✓):

الفكرة	أوافق معها	أختلف معها	وجهة نظري
١. إظهار الاحترام والتقدير للوالدين سواء أكان ذلك عند الاتفاق أم عند الاختلاف.	()	()	
٢. كثرة التكاليف والجزص الزائد يعبران عن الحب.	()	()	
٣. التحلي بالآداب وسيلة لبناء الشخصية.	()	()	
٤. عاطفة الوالدين تجاه الأبناء لا ترتبط بزمن أو مكان أو مستوى اجتماعي أو تعليمي.	()	()	

ب. اَتَخَيَّرُ الْقِيَمَ الْأَخْلَاقِيَّةَ الَّتِي أَعْجَبَتْني مِمَّا وَرَدَ فِي النَّصِّ، مَعَ التَّعْلِيلِ:

التَّعْلِيلُ	القيمة الأخلاقية التي أعجبتني
	١.
	٢.
	٣.
	٤.

ج. «تَقْرِبُ الْمَسَافَاتِ بَيْنَ الْأَبَاءِ وَالْأَبْنَاءِ يَعْتمِدُ اعْتِمَادًا أَسَاسِيًّا عَلَى مُبَادَرَةِ الشَّابِّ بِالتَّحَلِّيِ بِالْأَدَابِ الرَّفِيعَةِ». أَكْمِلُ الشَّكْلَ ب: مُبَادَرَاتٍ أُخْرَى عَمَلِيَّةٍ تُعَزِّزُ التَّفَاهَمَ بَيْنَ الْأَبَاءِ وَالْأَبْنَاءِ.



١ «إِنَّ عَاطِفَةَ الْوَالِدَيْنِ تَجَاهَ الْإِبْنَاءِ مِنْ أَسْمَى الْمَشَاعِرِ الْإِنْسَانِيَّةِ وَأَصْدَقِهَا».

بَعْدَ اسْتِمَاعِي إِلَى النَّصِّ، أَصِفُ الصُّورَ مُسْتَعِينًا بِكَلِمَاتٍ وَرَدَتْ بِهِ.



ب أَتَحَدَّثُ، وَأَوْضِّحُ، وَأُدَلِّلُ:

- الفِكْرَةُ: الْوَالِدَانِ قَدْ يَخْتَلِفَانِ فِي طَرِيقَةِ تَغْيِيرِهِمَا عَنْ عَوَاطِفِهِمَا.
- أَتَحَدَّثُ عَنِ الْفِكْرَةِ بِأَسْلُوبِي.
- أَوْضِّحُ مَوْقِفِي مِنَ الْفِكْرَةِ بِالتَّأْيِيدِ أَوْ الْمَعَارِضَةِ.
- أَظْهَرُ الْأَدِلَّةَ وَالْحُجَجَ الَّتِي تَدْعُمُ مَوْقِفِي.

أَكْتُبْ، وَأَبْدِعْ



أَكْتُبْ نَصًّا قَصصِيًّا تَدُورُ أَحْدَاثُهُ حَوْلَ تَعَدُّدِ وَجْهَاتِ النَّظَرِ بَيْنَ أَبٍ يَخْشَى عَلَى ابْنِهِ مِنْ مَخَاطِرِ التَّكْنُولُوجِيَا، وَابْنٍ يَرَى أَنَّهَا وَسِيلَةٌ مُهِمَّةٌ لِلتَّعْلُمِ وَالتَّوَاصُلِ، عَلَى أَنْ أُبَيِّنَ كَيْفَ انْتَهَى الْحَوَازُ بَيْنَهُمَا بِتَفْهَمٍ كُلٌّ مِنْهُمَا لْعَالَمِ الْآخَرِ، مَبْرُزًا الْقِيَمَ الْأَخْلَاقِيَّةَ الَّتِي حَكَمَتْ حَوَارَهُمَا.

أَعْلَى مِنَ الذَّهَبِ

الدَّرْسُ الثَّانِي

نَصُّ قِرَاءَةٍ

أَتَأَمَّلُ وَأَتَوَقَّعُ



- بِمِ تُوْجِي إِلَيْكَ عِبَارَةٌ: «الْأَخْلَاقُ أَعْلَى مِنَ الذَّهَبِ»؟
- مَاذَا يُمَكِّنُ أَنْ يَحْدُثَ إِذَا غَابَتِ الْأَخْلَاقُ عَنِ الرِّيَاضَةِ؟



• **الأهداف:** من المتوقَّع بعد نهاية الدرس أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- يتعرَّف كيفية صوغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي وغير الثلاثي.
- يكتِّب الألف اللينة في الأسماء والأفعال والحروف بطريقة صحيحة.

- يستنتج الفكر الرئيسة والفكر الفرعية، والفكر الداعمة لفهم المقروء.
- يحدِّد النتائج المترتبة على تبني الفكر التي يطرحها الكاتب.
- يستنتج أثر المعنى البعيد للكلمة في دغم وجهة نظر الكاتب.

- يستنتج مظاهر تقدير محمد رشوان عالميًا.
- يستخلص القيم الأخلاقية التي يبرزها النص.
- يطبِّق القيم المستفادة من الدرس في مواقف حياتية معاصرة.

«تُعَدُّ الْأَخْلَاقُ السِّيَاحُ الْوَاقِي الَّذِي يَحْمِي شَبَابَنَا مِنَ الْإِنْزِلَاقِ نَحْوَ الْمُمَارَسَاتِ غَيْرِ السَّوِيَّةِ، وَفِي مَيْدَانِ الرِّيَاضَةِ تَتَجَلَّى هَذِهِ الْأَخْلَاقُ فِي أَسْمَى صُورِهَا حِينَ تَقْتَرِنُ الْقُوَّةُ بِالرَّحْمَةِ وَالنَّزَاهَةِ؛ وَهَذَا مَا جَسَدَهُ الْبَطْلُ الْمِصْرِيُّ مُحَمَّدٌ رَشْوَانٌ فِي أُولُمْبِيَادِ لُوسٍ أَنْجَلُوسَ عَامَ ١٩٨٤م؛ فَلَمْ تَكُنِ الْمُبَارَاةُ النَّهَائِيَّةُ فِي رِيَاضَةِ (الْجُودُو)، مُجَرَّدَ صِرَاعٍ عَلَى مِيدَالِيَةِ ذَهَبِيَّةٍ، بَلْ كَانَتْ اخْتِبَارًا حَقِيقِيًّا لِمَعْدِنِ الْإِنْسَانِ وَالْقِيَمِ الَّتِي تَرَبَّى عَلَيْهَا فِي كَنْفِ أُسْرَتِهِ وَمُجْتَمَعِهِ؛ لِيَعَكِسَ صُورَةً مُشْرِفَةً لِلشَّابِّ الَّذِي يَتَمَسَّكُ بِآدَابِهِ مَهْمَا بَلَغَتْ الْمُغَرِّيَّاتُ.

دَخَلَ رَشْوَانٌ مُنَافَسَاتِ الْأُولُمْبِيَادِ بِثِقَةٍ وَثَبَاتٍ، وَنَجَحَ فِي تَحْقِيقِ انْتِصَارَاتٍ سَاحِقَةٍ قَادَتْهُ إِلَى الْمُبَارَاةِ النَّهَائِيَّةِ؛ لِيَصْطَدِمَ بِأَحَدِ أَعْظَمَ لَاعِبِي (الْجُودُو) فِي التَّارِيخِ الْيَابَانِيِّ (يَامَاشِيئَا) بَطْلِ الْعَالَمِ. وَقَبْلَ انْطِلَاقِ التَّزَالِ الْحَاسِمِ، عَلِمَ رَشْوَانٌ أَنَّ مُنَافَسَهُ يُعَانِي مِنْ إَصَابَةٍ بِالْغَةِ فِي سَاقِهِ الْيُمْنَى؛ وَهِيَ نَقْطَةٌ ضَعْفٍ لَوْ اسْتَغْلَاهَا بَطْلُنَا لَكَانَتْ كَفِيلَةً بِمَنْجِهِ الْمِيدَالِيَةِ الذَّهَبِيَّةِ. لَكِنَّ مَا حَدَثَ بَعْدَ ذَلِكَ أَذْهَلَ الْعَالَمَ؛ فَقَدْ اتَّخَذَ رَشْوَانٌ قَرَارًا تَارِيخِيًّا بِتَجَنُّبِ الْهُجُومِ عَلَى الْقَدَمِ الْمُصَابَةِ تَمَامًا، مُفَضِّلًا أَنْ يَخْسَرَ الْمُبَارَاةَ بِشَرَفٍ وَمُرُوءَةٍ، عَلَى أَنْ يَفُوزَ بِطَرِيقَةٍ تَتَنَافَى مَعَ آدَابِ اللَّعِبِ النَّظِيفِ.

لَمْ يَكُنْ هَذَا الْمَوْقِفُ النَّبِيلُ لَفَتَّةٍ عَابِرَةٍ، بَلْ كَانَ دَرْسًا عَمَلِيًّا يُثَبِّتُ أَنَّ الْأَخْلَاقَ تَرْفَعُ مِنْ شَأْنٍ صَاحِبِهَا فَوْقَ مَنَاصَاتِ التَّثْوِيحِ، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ حُصُولِ رَشْوَانِ عَلَى الْمِيدَالِيَةِ الْفُضِيَّةِ، احْتَفَى بِهِ الْعَالَمُ أَجْمَعُ بَطْلًا لِلْقِيَمِ؛ إِذْ مَنَحَتْهُ لَجَنَةُ اللَّعِبِ النَّظِيفِ التَّابِعَةُ لِلْيُونِسْكُو جَائِزَةَ الرُّوحِ الرِّيَاضِيَّةِ عَامَ ١٩٨٥م، وَلَمْ تَنْسَ الْيَابَانُ صَنْيعَهُ، فَظَلَّ رَمَزًا مُلْهِمًا يُدْرَسُ فِي مَنَاهِجِهَا، حَتَّى تَوَجَّتْ مَسِيرَتُهُ لَاحِقًا بِمَنْجِهِ وَسَامِ (الشَّمْسِ الْمَشْرِقَةِ)، وَهُوَ مِنْ أَرْفَعِ الْأَوْسَمَةِ الْيَابَانِيَّةِ؛ وَهُوَ مَا يُثَبِّتُ أَنَّ السُّلُوكَ الْقَوِيمَ يَكْسِرُ حَوَاجِزَ اللُّغَةِ وَالْجُغْرَافِيَا، وَيَتَرَكُ أَثْرًا لَا تَمُحُوهُ الْأَيَّامُ.

إِنَّ غَرَسَ هَذِهِ الْقِيَمِ فِي نُفُوسِ شَبَابِنَا يُعَدُّ صِمَامَ أَمَانٍ يَبْنِي شَخْصِيَّاتِهِمْ عَلَى النَّزَاهَةِ وَالتَّرَفُّعِ عَنِ الدَّنَايَا وَالإِنْهَارِيَّةِ، فَقِصَّةُ رَشْوَانَ تُعَلِّمُ الشَّبَابَ أَنَّ النَّجَاحَ الْقَائِمَ عَلَى اسْتِغْلَالِ آلَامِ الْآخَرِينَ هُوَ نَجَاحٌ زَائِفٌ يَفْتَقِرُ إِلَى الشَّرَفِ، وَبِتَمَسُّكِ جِيلِنَا بِهَذِهِ الْآدَابِ، يَتَحَوَّلُ الْمُجْتَمَعُ إِلَى بَيْئَةٍ مِنَ التَّنَافُسِ الشَّرِيفِ، وَتُخْتَفِي مَظَاهِرُ **التَّعَصُّبِ** الْأَعْمَى؛ لِيُذْرِكَ الْجَمِيعُ أَنَّ الْغَايَةَ مِنَ الرِّيَاضَةِ هِيَ الْإِرْتِقَاءُ بِرُوحِ الْإِنْسَانِ قَبْلَ بِنَاءِ جَسَدِهِ.

خَتَامًا سَتَظَلُّ سِيرَةُ مُحَمَّدٍ رَشْوَانَ حَيَّةً فِي وَجْدَانِنَا؛ لِثُكْرِنَا بِأَنَّ الْآدَابَ الَّتِي تَحْمِي شَبَابَنَا لَيْسَتْ شِعَارَاتٍ تُرَدَّدُ، بَلْ مَوَاقِفَ تُمَارَسُ فِي **أَحْلَاكِ** الظُّرُوفِ وَأَصْعَبِ التَّحَدِّيَّاتِ، فَالْبَطْلُ الْحَقِيقِيُّ هُوَ مَنْ يَضْبِطُ انْفِعَالَاتِهِ وَيَحْكُمُ صَمِيرَهُ فِي لَحْظَتِي النَّصْرِ وَالْهَزِيمَةِ، وَمَا أَحْوَجَ شَبَابَنَا الْيَوْمَ إِلَى الْاِقْتِدَاءِ بِهَذِهِ النَّمَاذِجِ الْمُشْرِفَةِ! لِيُوَاجِهُوا الْحَيَاةَ بِقُلُوبٍ رَحِيمَةٍ وَأَخْلَاقٍ سَامِيَةٍ، مُتَيَقِّنِينَ أَنَّ الذَّهَبَ قَدْ يَنْطَفِئُ بِرَيْقِهِ، لَكِنَّ بَرِيقَ الْأَخْلَاقِ يَزْدَادُ لَمَعَانًا بِمُرُورِ الزَّمَنِ».

كَيْفَايَتِي الْجَدِيدَةُ

السِّيَاحُ: السُّور، أَوِ الْحَائِطُ، الْجَمْعُ: السُّوَجُ، وَالْأَسُوجَةُ.	تَتَجَلَّى: تَظْهَرُ، وَتَتَضَحَّى، الْمُضَاد: تَخْتَفِي، وَتَغْمُضُ.
كَتَف: الْمُرَاد: حِفْظٌ، وَرِعَايَةٌ، الْجَمْعُ: أَكْتَفَ.	الْمُغْرِبَاتُ: الْأَشْيَاءُ الْجَاذِبَةُ، أَوِ الْخَادِعَةُ الَّتِي تُثِيرُ الطَّمْعَ، الْمُفْرَدُ: الْمُغْرِبَةُ.
سَاحِقَةٌ: الْمُرَاد: حَاسِمَةٌ.	النُّزَالُ: الْمُرَاد: الْمُوَاجَهَةُ.
كَفِيلَةٌ: ضَامِنَةٌ.	التَّثْوِيجُ: الْمُرَاد: التَّكْرِيمُ.
الدَّنَايَا: النَّفَائِصُ، وَالْمَعَايِبُ، الْمُضَاد: الْفَضَائِلُ، وَالْمَكَارِمُ، الْمُفْرَدُ: الدَّنِيَّةُ.	التَّعَصُّبُ: التَّشَدُّدُ، الْمُضَاد: التَّسَامُحُ.
أَحْلَاكِ: الْمُرَاد: أَشَدُّ، وَأَصْعَبُ.	



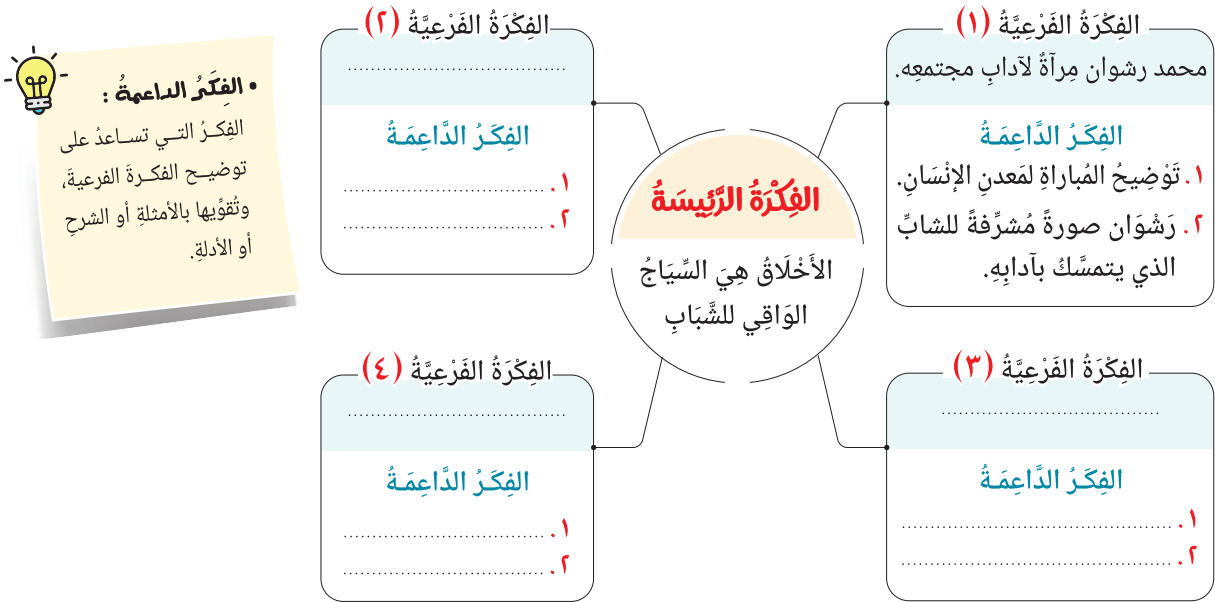
أَتَخَيَّرُ مَعَانِي الكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ، مُسْتَعِينًا بِالسِّيَاقِ:

١. «اِحْتَفَى بِهِ الْعَالَمُ أَجْمَعُ بَطْلًا لِقِيمِهِ»: (أَشَادَ - اقْتَدَى - سَمِعَ - تَفَاعَلَ).
٢. «يَبِينِي شَخْصِيَّاتُهُمْ عَلَى النَّزَاهَةِ وَالتَّرَفُّعِ عَنِ الدُّنْيَا وَالْإِنْتِهَازِيَّةِ»: (الْغُرُورُ - الاسْتِغْلَالُ - التَّفَاقُ - الْعُنْفُ).
٣. «تُخْتَفِي مَظَاهِرُ التَّعَصُّبِ الْأَعْمَى»: (التَّنَمُّرُ - التَّقْلِيدُ - التَّشَدُّدُ - التَّخَلُّفُ).

أَمَّهُمُ الْمُفْرَوءُ، وَأَحْلَلَهُ



١ أَكْمِلُ الشَّكْلَ عَلَى ضَوْءِ قِرَاءَةِ النَّصِّ قِرَاءَةً صَامِتَةً:



ب أَقْرَأْ، ثُمَّ أَجِيبْ:

١. أَعْلَلْ: رَفَضَ رَشَوَانُ اسْتِغْلَالَ إِبَابَةِ مُنَافِسِهِ.

٢. عَلِّمْ يَدُلُّ مَوْقِفَ رَشَوَانِ مِنْ مَلَامِحِ شَخْصِيَّتِهِ؟

٣. أُبَيِّنُ مَا يَتَعَلَّمُهُ السَّبَابُ مِنْ قِصَّةِ رَشَوَانِ.

٤. قَا الْغَايَةُ الْحَقِيقِيَّةُ مِنْ مُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ؟

٥. فِي ضَوْءِ فَهْمِ النَّصِّ، قَنِ الْبَطْلَ الْحَقِيقِيَّ؟



«دَخَلَ رَشْوَانٌ مُنَافَسَاتِ الْأُولُمْبِيَادِ بِثِقَةٍ وَثَبَاتٍ، وَنَجَحَ فِي تَحْقِيقِ انْتِصَارَاتٍ سَاحِقَةٍ قَادَتْهُ إِلَى الْمُبَارَاةِ النَّهَائِيَّةِ؛ لِيَصْطَدِمَ بِأَحَدِ أَعْظَمِ لَاعِبِي (الْجُودُو) فِي التَّارِيخِ الْيَابَانِيِّ (يَامَاشِيْتَا) بَطْلِ الْعَالَمِ. وَقَبْلَ انْطِلَاقِ التَّرَالِ الْحَاسِمِ، عَلِمَ رَشْوَانٌ أَنَّ مُنَافَسَهُ يُعَانِي مِنْ إَصَابَةٍ بِالْعِقَةِ فِي سَاقِهِ الْيُمْنَى؛ وَهِيَ نَقْطَةُ ضَعْفٍ لَوْ اسْتَعْلَمَهَا بَطْلُنَا لَكَانَتْ كَفِيلَةً بِمَنْحِهِ الْمِيدَالِيَةِ الذَّهَبِيَّةِ. لَكِنْ مَا حَدَثَ بَعْدَ ذَلِكَ أَذْهَلَ الْعَالَمَ؛ فَقَدْ اتَّخَذَ رَشْوَانٌ قَرَارًا تَارِيخِيًّا بِتَجَنُّبِ الْهُجُومِ عَلَى الْقَدَمِ الْمَصَابَةِ تَمَامًا، مُفَضِّلًا أَنْ يَخْسَرَ الْمُبَارَاةَ بِشَرَفٍ وَمُرُوءَةٍ، عَلَى أَنْ يَفُوزَ بِطَرِيقَةٍ تَتَنَافَى مَعَ آدَابِ اللَّعِبِ النَّظِيفِ».

أَضْعُ الْمَطْلُوبَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي :

الْجُمْلَةُ	الْإِجَابَةُ	الْمَطْلُوبُ	الْكَلِمَةُ
.....		مَعْنَاهَا	١. كَفِيلَةُ
.....		مُضَادُّهَا	٢. تَتَنَافَى
.....		جَمْعُهَا	٣. الْعَالَمُ
.....		مُفْرَدُهَا	٤. آدَابُ

ب مَا الْقَرَارَ الَّذِي اتَّخَذَهُ رَشْوَانٌ ؟ وَمَا سَبَبُ ذُهُولِ الْعَالَمِ ؟

.....

➔ «دَخَلَ رَشْوَانٌ مُنَافَسَاتِ الْأُولُمْبِيَادِ بِثِقَةٍ وَثَبَاتٍ».

أَدَلِّلْ مِنَ الْفِقْرَةِ عَلَى أَنَّ ثِقَةَ رَشْوَانٍ لَمْ تَكُنْ غُرُورًا.

.....

.....

د «الْأَخْلَاقُ تَرْفَعُ مِنْ شَأْنِ صَاحِبِهَا فَوْقَ مَنَصَّاتِ التَّوْبِيحِ». أَدَلِّلْ عَلَى أَنَّ مَوْقِفَ رَشْوَانٍ رَفَعَ مِنْ شَأْنِهِ.

.....

.....

أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ، وَأُنْقِذُهُ



تَطْبِيقَاتٌ عَلَى النَّصِّ

أَوَّلًا

أَقْرَأُ وَأَسْتَنْتِجُ، ثُمَّ أَدْلِلُ :

«وَفِي مَيْدَانِ الرِّيَاضَةِ تَتَجَلَّى هَذِهِ الْأَخْلَاقُ فِي أَسْمَى صُورِهَا حِينَ تَقْتَرِنُ الْقُوَّةَ بِالرَّحْمَةِ وَالنَّزَاهَةَ؛ وَهَذَا مَا جَسَدَهُ الْبَطْلُ الْمِصْرِيُّ مُحَمَّدَ رَشْوَانَ».

الدليل على اقتران الرِّيَاضَةِ عِنْدَ مُحَمَّدَ رَشْوَانَ :

٣

النَّزَاهَةُ عِنْدَمَا

.....

٢

الرَّحْمَةُ عِنْدَمَا

.....

١

القُوَّةُ عِنْدَمَا

.....

تَطْبِيقَاتٌ حَيَاتِيَّةٌ

ثَانِيًا

١ أَتَوَقَّعُ أَنَّ التَّزَامِي بِالْقِيَمِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ سَيُسَيِّمُهُمْ فِي تَوْجِيهِ سُلُوكِي فِي الْجَوَابِ الْآتِيَةِ :

عِنْدَ تَعَامُلِي مَعَ الْآخَرِينَ	عِنْدَ مُعَارَسَتِي الرِّيَاضَةِ	فِي دِرَاسَتِي	فِي حَيَاتِي الشَّخْصِيَّةِ
١. أَبْتَعدُ عَنِ الْأُنْهَازِيَّةِ وَالْإِنْتِهَازِيَّةِ فِي كُلِّ تَعَامُلَاتِي.	١. أَلْتَزِمُ بِقَوَاعِدِ اللَّعْبِ النَّظِيفِ، وَأُحْتَرِّمُ الْمُنَافَسَ.	١. أَعْتَمِدُ عَلَى جُهْدِي الشَّخْصِيِّ لِلْوُصُولِ إِلَى النَّجَاحِ.	١. أَتَّخِذُ قَرَارَاتِي اسْتِنَادًا إِلَى الصِّمِيرِ لَا إِلَى الْمَصْلَحَةِ.
٢.	٢.	٢.	٢.
٣.	٣.	٣.	٣.

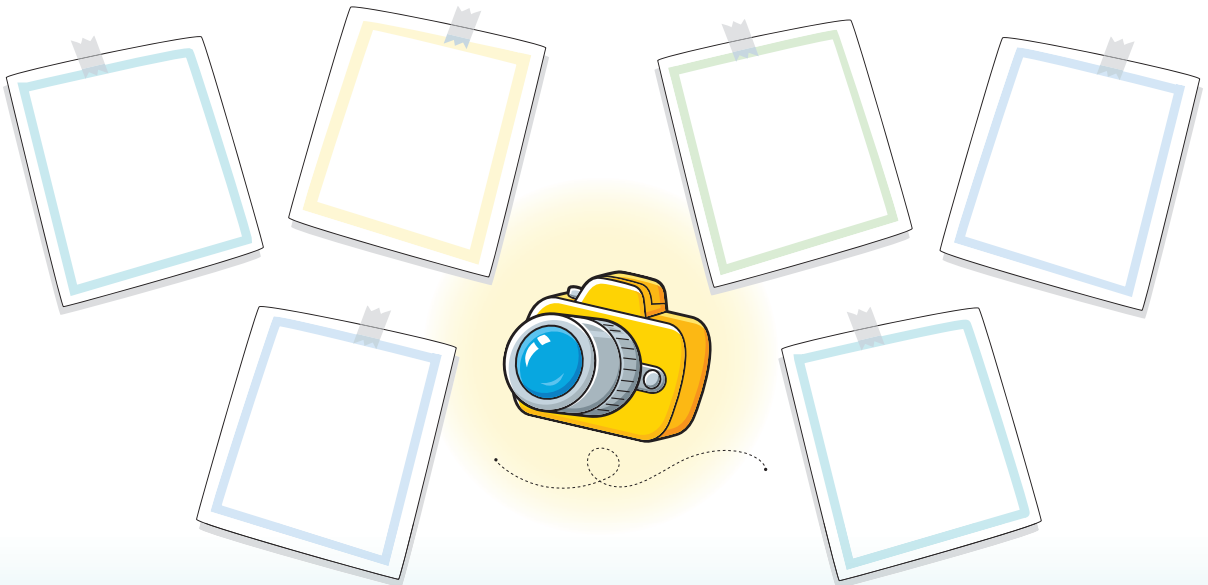
ب) أُحَدِّدُ الْأَثَرَ الْبَعِيدَ لِلْكَلِمَاتِ فِي دَعْمِ وَجْهَةِ نَظَرِ الْكَاتِبِ كَالْمِثَالِ :

الْجُمْلَةُ	الْكَلِمَةُ	أَثَرُهَا الْبَعِيدُ فِي دَعْمِ وَجْهَةِ نَظَرِ الْكَاتِبِ
١. «تُعَدُّ الْأَخْلَاقُ السِّيَاحَ الْوَاقِيَّ الَّذِي يَحْمِي شَبَابَنَا».	السِّيَاحُ	تُظْهِرُ أَثَرَ الْأَخْلَاقِ دَرْعًا يَحْمِي الشَّبَابَ؛ وَهُوَ مَا يَدْعُمُ فِكْرَةَ الْكَاتِبِ بِأَنَّ الْأَخْلَاقَ صَرُورِيَّةٌ لِتَوْجِيهِ السُّلُوكِ.
٢. «السُّلُوكُ الْقَوِيمُ يَكْسِرُ حَوَاجِزَ اللُّغَةِ وَالْجُغْرَافِيَا».	الْجُغْرَافِيَا	
٣. «نَجَحَ فِي تَحْقِيقِ انْتِصَارَاتٍ سَاحِقَةٍ قَادَتَهُ إِلَى الْمُبَارَاةِ النَّهَائِيَّةِ؛ لِيَضْطِدَّ بِأَحَدِ أَعْظَمِ لَاعِبِي (الْجُودُو) فِي التَّارِيخِ».	يَضْطِدُّ	
٤. «مُفَضَّلًا أَنْ يَخْسِرَ الْمُبَارَاةَ بِشَرَفٍ وَمُرُوءَةٍ، عَلَى أَنْ يَفُوزَ بِطَرِيقَةٍ تَتَنَافَى مَعَ آدَابِ اللَّعِبِ النَّظِيفِ».	بِشَرَفٍ	

أَلْبُومُ الشَّرَفِ وَالْمَحْرِ

أَلْصِقْ صُورَ الْأَبْطَالِ الْمَضْرِيَّيْنَ الْفَائِزِينَ بِمِيدَالِيَاتِ أُولَمْبِيَّةٍ، وَأَكْتُبْ أَسْفَلَ كُلِّ لَوْحَةٍ اسْمَ الْبَاطِلِ وَمَجَالَ التَّفَوُّقِ، وَالْقِيَمَةَ الْأَخْلَاقِيَّةَ الَّتِي أَنْعَلِمَهَا مِنْهُ.

الْأَبْطَالُ الْمَضْرِيُّونَ الْفَائِزُونَ بِمِيدَالِيَاتِ أُولَمْبِيَّةٍ





القَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ

(اسْمُ الْفَاعِلِ)

أَقْرَأُ الْأَفْئِلَةَ الْآتِيَةَ، وَاتَّأَمَّلُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ فِي الْمَجْمُوعَتَيْنِ:



ب

- الْمُحْسِنُ إِلَى الْفُقَرَاءِ أَجْرُهُ عَظِيمٌ.
- إِنْ تَكُنْ مُتَسَامِحًا يُحِبِّبَكَ النَّاسُ.
- الْعَاقِلُ مُسْتَجِيبٌ لِلنَّصِيحَةِ.
- الشَّابُّ الْمُتَحَلِّي بِالْأَخْلَاقِ الْكَرِيمَةِ مُقَدَّرٌ.

أ

- الْوَفِيُّ حَافِظُ الْعَهْدِ.
- الْابْنُ بَارٌّ بِوَالِدَيْهِ.
- قَائِلُ الْحَقِّ شَجَاعٌ.
- الْأَبُ الرَّاعِي أَبْنَاءَهُ مَحْبُوبٌ.



الْأَحِظْ

الْكَلِمَاتُ الْمُلَوَّنَةُ أَسْمَاءُ مَأْخُودَةٌ مِنْ أَفْعَالٍ، فَـ (حَافِظٌ) مِنْ (حَفِظَ)، وَ (بَارٌّ) مِنْ (بَرَّ)...، فَهِيَ مُشْتَقَّةٌ، وَكُلُّهَا جَاءَتْ لِتَدُلَّ عَلَى مَنْ قَامَ بِالْفِعْلِ أَوْ اتَّصَفَ بِهِ؛ فَهِيَ اسْمُ فَاعِلٍ.

• فِي الْمَجْمُوعَةِ أ :

اسْمُ الْفَاعِلِ مُشْتَقٌّ مِنْ فِعْلِ ثَلَاثِيٍّ، فَـ (حَافِظٌ) فِعْلُهُ (حَفِظَ)، وَ (بَارٌّ) فِعْلُهُ (بَرَّ)، وَ (قَائِلٌ) فِعْلُهُ (قَالَ)، وَ (الرَّاعِي) فِعْلُهُ (رَعَى)، وَجَاءَ عَلَى وَزْنِ فَاعِلٍ.

• فِي الْمَجْمُوعَةِ ب :

اسْمُ الْفَاعِلِ مُشْتَقٌّ مِنْ فِعْلِ غَيْرِ ثَلَاثِيٍّ، فَـ (الْمُحْسِنُ) فِعْلُهُ (أَحْسَنَ)، وَ (مُتَسَامِحًا) فِعْلُهُ (تَسَامَحَ)، وَ (مُسْتَجِيبٌ) فِعْلُهُ (اسْتَجَابَ)، وَ (الْمُتَحَلِّي) فِعْلُهُ (تَحَلَّى)، وَجَاءَ عَلَى وَزْنِ الْمُضَارِعِ مَعَ إِبْدَالِ حَرْفِ الْمُضَارِعَةِ مِيمًا مَضْمُومَةً وَكَسْرٍ مَا قَبْلَ الْآخِرِ، (يَتَحَلَّى ← الْمُتَحَلِّي).

أَسْتَنْتِجْ

* اسْمُ الْفَاعِلِ: اسْمُ مُشْتَقٍّ مِنَ الْفِعْلِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَعْلُومِ؛ لِلدَّلَالَةِ عَلَى مَنْ قَامَ بِالْفِعْلِ أَوْ اتَّصَفَ بِهِ.

• يُشْتَقُّ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ:

١. الثَّلَاثِيَّ: عَلَى وَزْنِ فَاعِلٍ.

٢. غَيْرِ الثَّلَاثِيَّ: يُصَاغُ بِالِإِثْنَانِ بِمُضَارِعِهِ، مَعَ قَلْبِ حَرْفِ الْمُضَارِعَةِ مِيمًا مَضْمُومَةً وَكَسْرٍ مَا قَبْلَ الْآخِرِ.

• يُعْرَبُ اسْمُ الْفَاعِلِ حَسَبَ مَوْقِعِهِ فِي الْجُمْلَةِ.

• اسْمُ الْفَاعِلِ يُذَكَّرُ، وَيُؤَنَّثُ، وَيُثَنَّى، وَيُجْمَعُ.

نشاط (١): أَضْعُ خَطًّا تَحْتَ كُلِّ اسْمٍ فَاعِلٍ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، وَأَبَيِّنْ فِعْلَهُ وَوَزَنَهُ :

١. الْمُؤْمِنُ صَادِقٌ فِي قَوْلِهِ.
٢. الْمُطْبِيعُ لِوَالِدَيْهِ فَائِزٌ.
٣. كُنْ بَازِلًا لِلْمَعْرُوفِ.
٤. أَنَا مُسْتَفِيدٌ مِنْ نَصَائِحِ الْكِبَارِ.
٥. لَا تَكُنْ عَائِبًا مُسِيئًا لِعَمَلِكَ.
٦. الرَّاضِي بِمَا قَسَمَهُ اللَّهُ يَعْيشُ مُطْمَئِنًّا.
٧. الْفَطْنُ مُتَعَلِّمٌ مِنْ أَخْطَائِهِ.

نشاط (٢): أَضْعُ خَطًّا تَحْتَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا يَبَيِّنُ الْقَوْسَيْنِ فِيمَا يَلِي:

١. «الْمُنَافَسَةُ الشَّرِيفَةُ سُلُوكٌ مَحْمُودٌ يُمَيِّزُ كُلَّ مُحَافِظٍ عَلَى الْقِيَمِ». اسْمُ الْفَاعِلِ هُوَ: (الْمُنَافَسَةُ - الشَّرِيفَةُ - مَحْمُودٌ - مُحَافِظٌ).
٢. «أَنْتَ يَدُكَ بِالْخَيْرِ». اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ (مَدٌّ):
(مَادٌّ - مَائِدٌ - مَادِيٌّ - مُمَدٌّ).
٣. «الْبَاحُجُ بِسِرِّهِ نَادِمٌ». فِعْلُ اسْمِ الْفَاعِلِ (الْبَاحِجُ) هُوَ:
(بَاحٌ - بَاحٌ - أَبَاحٌ - اسْتَبَاحٌ).
٤. «اسْتَعَزْتُ مِنْ صَدِيقٍ كِتَابًا». اسْمُ الْفَاعِلِ مِنْ (اسْتَعَانَ):
(مُسْتَعَارٌ - مُسْتَعِيرٌ - مُعِيرٌ - مُعَايِرٌ).

نشاط (٣): أَحْوَلْ كُلَّ اسْمٍ فَاعِلٍ إِلَى فِعْلٍ:

١. ذُو الْخُلُقِ مُتَقَبِّلٌ لِلْآخِرِينَ.
٢. اللَّاعِبُ مُشَارِكٌ فِي الْمُبَارَاةِ.

نشاط (٤): أَقْمِلْ لِمَا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

١. اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ فِعْلِ ثَلَاثِيٍّ أَجَوْفٌ.
٢. اسْمُ فَاعِلٍ جُمْعَ جَمْعٍ تَكْسِيرٍ.
٣. اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ فِعْلِ خُمَاسِيٍّ.

نشاط (٥): أَغْرِبْ كُلَّ اسْمٍ فَاعِلٍ تَحْتَهُ خَطًّا، ثُمَّ أَبَيِّنْ نَوْعَ فِعْلِهِ (ثَلَاثِيٍّ - غَيْرِ ثَلَاثِيٍّ):

١. يُعْجِبُنِي الْأَصْدِقَاءُ النَّاصِحُونَ.
٢. يَا بُنَيَّ، لَا تَكُنْ مُتَكَبِّرًا.
٣. الْمُقَدَّرُ لِقِيَمَةِ الْوَقْتِ مُفْلِحٌ.





القَوَاعِدُ الإِمْلَائِيَّةُ

(الْأَلِفُ اللَّيْنَةُ فِي الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ وَالْحُرُوفِ)

أَقْرَأْ الْأَمْثِلَةَ الْآتِيَةَ، وَاتَّأَمَّلْ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ فِي الْمَجْمُوعَاتِ الثَّلَاثِ :



➔

- يَا وَالِدِي، أَنْتَ صَاحِبُ فَضْلٍ عَظِيمٍ.
- يَخْرِصُ الْعَاقِلُ عَلَى الْأَخْلَاقِ.
- يَدْفَعُ الصَّدِيقُ الصَّالِحُ صَدِيقَهُ إِلَى التَّقَدُّمِ.

ب

- الْخُلُقُ كَسَا صَاحِبَهُ جَمَالًا.
- الشَّابُّ حَمَى حُدُودَ الْوَطَنِ.
- تَحْيَا مِصْرُ، تَحْيَا مِصْرُ، تَحْيَا مِصْرُ.
- أَبَدَى الْمُعْتَرِضُ رَأْيَهُ بِكُلِّ أَدَبٍ.

أ

- اخْرِضْ عَلَى رِضَا وَالِدَيْكَ، وَابْتَغِ عَمَّا يُسَبِّبُ لَهُمَا أَدَى.
- سَجَايَا (*) الصَّدِيقِ تَثْرُكُ الْآثَارَ الْكُبْرَى فِي نَفْسِ صَدِيقِهِ.
- هَذَا الْبَلَدُ لَدَى أَهْلِهِ الْكَرَمِ.
- يَا فَا مِنْ مَدَنٍ فَلَسْطِينِ.
- النَّبِيُّ عِيسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ مِنْ أُولَى الْعَزَمِ مِنَ الرُّسُلِ.



الْأَحْظُ

• فِي الْمَجْمُوعَةِ أ :

الْأَسْمَاءُ الْمُلَوَّنَةُ آخِرُهَا أَلِفٌ نُطْقًا، رُسِمَتْ مَرَّةً (أ) وَمَرَّةً (ي)؛ فَتُكْتَبُ بِالْأَلِفِ فِي الْأَسْمَاءِ الثَّلَاثِيَّةِ إِذَا كَانَتْ مُنْقَلِبَةً عَنْ وَاوٍ، كَمَا فِي (رِضَا)، وَتُكْتَبُ بِالْيَاءِ إِذَا كَانَتْ مُنْقَلِبَةً عَنْ يَاءٍ كَمَا فِي (أَدَى)، وَفِي الْأَسْمَاءِ غَيْرِ الثَّلَاثِيَّةِ تُكْتَبُ (ي) دُونَ النَّظَرِ إِلَى أَصْلِ أَلْفِهَا، كَمَا فِي (الْكُبْرَى)، إِلَّا إِذَا سَبَقَتْ أَلْفُهَا بِيَاءٌ؛ فَإِنَّهَا تُكْتَبُ (أ)، كَمَا فِي (سَجَايَا)، وَالْأَسْمَاءُ الْمَبْنِيَّةُ الْمُنتَهِيَّةُ بِالْأَلِفِ تُكْتَبُ أَلْفًا كَمَا فِي (هَذَا)، مَا عَدَا كَلِمَاتٍ مِنْهَا (لَدَى)، وَالْأَسْمَاءُ الْأَعْجَمِيَّةُ تُكْتَبُ بِالْأَلِفِ، كَمَا فِي (يَا فَا) مَا عَدَا أَسْمَاءَ مِنْهَا (عِيسَى).

• فِي الْمَجْمُوعَةِ ب :

الْأَفْعَالُ الْمُلَوَّنَةُ آخِرُهَا أَلِفٌ نُطْقًا، كُتِبَتْ مَرَّةً بِالْأَلِفِ وَمَرَّةً بِالْيَاءِ، فَتُكْتَبُ بِالْأَلِفِ فِي الْأَفْعَالِ الثَّلَاثِيَّةِ إِذَا كَانَتْ مُنْقَلِبَةً عَنْ وَاوٍ كَمَا فِي (كَسَا)، وَتُكْتَبُ بِالْيَاءِ إِذَا كَانَتْ مُنْقَلِبَةً عَنْ يَاءٍ كَمَا فِي (حَمَى)، وَفِي الْأَفْعَالِ غَيْرِ الثَّلَاثِيَّةِ تُكْتَبُ (ي) دُونَ النَّظَرِ إِلَى أَصْلِ أَلْفِهَا، كَمَا فِي (أَبَدَى)، إِلَّا إِذَا سَبَقَتْ أَلْفُهَا بِيَاءٌ؛ فَإِنَّهَا تُكْتَبُ (أ)، كَمَا فِي (تَحْيَا).

• فِي الْمَجْمُوعَةِ ج :

الْأَحْرُفُ الْمُلَوَّنَةُ آخِرُهَا أَلِفٌ نُطْقًا، كُتِبَتْ مَرَّةً بِالْأَلِفِ وَمَرَّةً بِالْيَاءِ، وَالْحُرُوفُ تُكْتَبُ بِالْأَلِفِ كَمَا فِي (يَا) مَا عَدَا أَحْرَفًا مِنْهَا (عَلَى) وَ(إِلَى).



(*) سَجَايَا: طَبَائِعُ، وَصِفَاتُ فِطْرِيَّة.

* الألف اللينة (المتطرفة): هي أَلِف تَقَعُ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ مَفْتُوحًا مَا قَبْلَهَا، وَتُكْتَبُ أَلِفًا (ا) أَوْ يَاءً (ى).

أَوَّلًا: كِتَابَةُ الْأَلِفِ اللَّيْنَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ فِي الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ:

١. فِي الْكَلِمَاتِ الثَّلَاثِيَّةِ (تَعْتَمِدُ عَلَى أَصْلِ الْأَلِفِ)؛ فَإِذَا كَانَ أَصْلُ الْأَلِفِ:

• وَأَوَّلًا: تُكْتَبُ (ا)، مِثْلُ: «عَصَا، عَلَا» و«دَعَا، عَلَا».

• يَاءً: تُكْتَبُ (ى)، مِثْلُ: «فَتَى، هَدَى» و«رَمَى، هَدَى».

٢. فِي الْكَلِمَاتِ غَيْرِ الثَّلَاثِيَّةِ (لَا يُنْظَرُ لِأَصْلِ الْأَلِفِ):

• تُكْتَبُ دَائِمًا (ى)، مِثْلُ: «مُلْتَقَى، مُسْتَشْفَى» و«أَعْطَى، اسْتَقْصَى».

• يُسْتَنْتَى مِنْ ذَلِكَ: إِذَا سَبَقَتْ الْأَلِفُ بِيَاءٍ، فَإِنَّهَا تُكْتَبُ (ا)؛ كَرَاهِيَّةَ تَوَالِي يَاءَيْنِ، مِثْلُ: «دُنْيَا، هَدَايَا» و«يَحْيَا، يَنْزَيَا».

ثَانِيًا: كِتَابَةُ الْأَلِفِ اللَّيْنَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ فِي الْحُرُوفِ:

تُكْتَبُ الْحُرُوفُ بِالْأَلِفِ (ا)، مِثْلُ: «يَا، لَا، لَمَّا»، مَا عَدَا أَرْبَعَةَ أَحْرَفٍ تُكْتَبُ فِيهَا (ى) وَهِيَ: «إِلَى، عَلَى، حَتَّى، بَلَى».

ثَالِثًا: حَالَاتٌ خَاصَّةٌ:

١. الْأَسْمَاءُ الْأَعْجَمِيَّةُ (الْأَجْنِبِيَّةُ): تُكْتَبُ بِالْأَلِفِ (ا)، مِثْلُ: «يَافَا، فَرَنْسَا»، مَا عَدَا خَمْسَةَ أَسْمَاءٍ تُكْتَبُ بِالْيَاءِ (ى)، وَهِيَ: «مُوسَى، عِيسَى، كَسْرَى، بُخَارَى، مَتَّى».

٢. الْأَسْمَاءُ الْمَبْنِيَّةُ: تُكْتَبُ بِالْأَلِفِ (ا)، مِثْلُ: «هَذَا، أَنَا»، مَا عَدَا أَرْبَعَةَ أَسْمَاءٍ تُكْتَبُ بِالْيَاءِ (ى) وَهِيَ: «لَدَى، أُنَى، مَتَى، الْأَلَى (اسْمٌ مَوْصُولٌ بِمَعْنَى «الَّذِينَ»).

٣. الْاسْمُ «يَحْيَى» يُكْتَبُ بِالْيَاءِ (ى)؛ لِتَمْيِيزِهِ عَنِ الْفِعْلِ «يَحْيَا»، يُقَالُ: «أَمَلُ أَنْ يَحْيَا أَخِي يَحْيَى سَعِيدًا».

نشاط (١): أَمَلْنَا الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

١. الْبَيْتُ أَفِيدَةُ الْأَبْنَاءِ.
٢. الشَّابُّ بِأَخْلَاقِهِ وَأَدَابِهِ.
٣. الْبَارُ بِوَالِدَيْهِ لَهُ الْمَكَانَةُ
٤. تَقَابَلِ الْأَصْدِقَاءُ فِي الثَّقَافِي.
١. (مَهْوَى - مَهْوَا).
٢. (ارْتَقَى - ارْتَقَا).
٣. (الْعُلْيَا - الْعُلْيَى).
٤. (الْمُنْتَدَى - الْمُنْتَدَا).

نشاط (٢): أَصَوِّبُ مَا فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ مِنْ أخطاءٍ:

١. نَهْوُ الْأَخْلَاقِ الطَّيِّبَةِ.
٢. نَحْيِي فِي بِلَادِنَا بِسُرُورٍ وَرِضَا.
٣. يَسْعَا الطَّامِحُونَ إِلَى الْعُلَى.
٤. لَنْ أَتَخَلَّى عَنْ حُلْمِي حَتَّى أَصِلَ إِلَّا هَدَفِي.
٥. رَمَا اللَّاعِبُ الْكِرَةَ بِدَقَّةٍ نَحْوَ الْمَرْمَا.
٦. ذَهَبْنَا إِلَى مُسْتَشْفَى لَزِيَارَةِ الْمَرْضَا.

نشاط (٣): أُعَلِّلُ سَبَبَ رِسْمِ الْأَلِفِ اللَّيْنَةِ هَكَذَا فِي الْكَلِمَاتِ:

(هَنَا - صَفَا - مُصْطَفَى - فَرَنْسَا - هَدَايَا).



التَّحَدُّثُ

وَرَدَ بِأَحَدِ الْقُنُوتِ الْفَضَائِيَّةِ

عَدَاءٌ يَخْسِرُ السَّبَاقَ لِإِنْقَازِ مُنَافِسِهِ الْمُصَابِ فِي بَطُولَةِ
مُيُونِخَ ٢٠٢٢م، الْأَمْرُ الَّذِي حَظِيَ بِإِشَادَةٍ مِنَ الْجَمَاهِيرِ فِي
الْمُدْرَجَاتِ، وَرَوَادِ مِنْصَاتِ التَّوَاصُلِ وَاللَّجَانِ الْأُولُمْبِيَّةِ
حَوْلَ الْعَالَمِ.



(مَعًا لِلْمُسْتَقْبَلِ) الرِّيَاضَةُ أَخْلَاقٌ ... فَأَيْنَ ذَهَبَتْ ؟!

الرُّوحُ الْأَخْلَاقِيَّةُ الْعَالِيَةُ، هِيَ أَضَلُّ الرِّيَاضَةِ وَجُوهَرُهَا
أَنْ تَتَقَبَّلَ الْهَزِيمَةَ بِنَفْسِ الرُّوحِ الَّتِي تَتَقَبَّلُ بِهَا الْفُوزَ؛
فَالْعَالِيَةُ هِيَ الْمُتَعَةُ وَبِنَاءُ الْإِنْسَانِ جَسَدًا وَرُوحًا وَشَفَلُ
فَرَاغِهِ فِيمَا يُفِيدُ. أَمَّا أَنْ تَتَحَوَّلَ كُرَةُ الْقَدَمِ تَحْدِيدًا إِلَى
سَاحَةِ لِلتَّعَصُّبِ وَالتَّرَاشُقِ وَالتَّبَاغُضِ وَسُوءِ الْأَخْلَاقِ، فَهَذَا
مَا لَا يَرْضَاهُ عَقْلٌ وَلَا دِينٌ وَلَا يَتَّسِقُ مَعَ الرُّوحِ الرِّيَاضِيَّةِ.

الْجُمْهُورِيَّةُ

البَوَابَةُ الرَّسْمِيَّةُ لِمُؤَسَّسَةِ دَارِ التَّخْرِيرِ لِلطَّبْعِ وَالتَّشْرِ
(الْخَمِيسَ ٢٨ يُولَيُو ٢٠٢٢م)

إِذَا عَلَى ضَوْءِ قِرَاءَةِ نَصٍّ (أَعْلَى مِنَ الذَّهَبِ) وَقِرَاءَةِ الْمَقَالِ وَالْخَبَرِ السَّابِقِينَ، اتَّحَدَّثْتَ عَنِ الْهَدَفِ الْأَسْفَى
لِمَقَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ، ثُمَّ أَسْجَلْ رِسَالَةً مُصَوَّرَةً مُسْتَحْدِمًا هَاتِفِي.

أَقِيمِ نَفْسِي وَمَقَّ الْآتِي :

مُسْتَوَى الْأَدَاءِ			الْأَدَاءُ
جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	ضَعِيفٌ	
دَائِمًا مَا أُحَدِّدُ فِكْرَةً مُبْتَكِرَةً لِتَنَاوُلِهَا فِي حَدِيثِي.	كَثِيرًا مَا أُحَدِّدُ فِكْرَةً مُبْتَكِرَةً لِتَنَاوُلِهَا فِي حَدِيثِي.	نَادِرًا مَا أُحَدِّدُ فِكْرَةً مُبْتَكِرَةً لِتَنَاوُلِهَا فِي حَدِيثِي.	أَحَدُ فِكْرَةٍ مُبْتَكِرَةٍ لِتَنَاوُلِهَا فِي حَدِيثِي.
دَائِمًا مَا أُرِيطُ بَيْنَ فِكْرِ النَّصِّ وَمَا وَرَدَ فِي الْمَقَالِ.	كَثِيرًا مَا أُرِيطُ بَيْنَ فِكْرِ النَّصِّ وَمَا وَرَدَ فِي الْمَقَالِ.	نَادِرًا مَا أُرِيطُ بَيْنَ فِكْرِ النَّصِّ وَمَا وَرَدَ فِي الْمَقَالِ.	أُرِيطُ بَيْنَ فِكْرِ النَّصِّ وَمَا وَرَدَ فِي الْمَقَالِ.
دَائِمًا مَا أَسْتَشْهَدُ بِفِكْرِ النَّصِّ وَالْمَقَالِ وَالْخَبَرِ لِدَعْمِ حَدِيثِي.	كَثِيرًا مَا أَسْتَشْهَدُ بِفِكْرِ النَّصِّ وَالْمَقَالِ وَالْخَبَرِ لِدَعْمِ حَدِيثِي.	نَادِرًا مَا أَسْتَشْهَدُ بِفِكْرِ النَّصِّ وَالْمَقَالِ وَالْخَبَرِ لِدَعْمِ حَدِيثِي.	أَسْتَشْهَدُ بِفِكْرِ النَّصِّ وَالْمَقَالِ وَالْخَبَرِ لِدَعْمِ حَدِيثِي.
دَائِمًا مَا أَسْتَحْدِمُ اللُّغَةَ الْفُصْحَى دُونَ تَكْلُفٍ فِي الْحَدِيثِ.	كَثِيرًا مَا أَسْتَحْدِمُ اللُّغَةَ الْفُصْحَى دُونَ تَكْلُفٍ فِي الْحَدِيثِ.	نَادِرًا مَا أَسْتَحْدِمُ اللُّغَةَ الْفُصْحَى دُونَ تَكْلُفٍ فِي الْحَدِيثِ.	أَسْتَحْدِمُ اللُّغَةَ الْفُصْحَى دُونَ تَكْلُفٍ فِي الْحَدِيثِ.
دَائِمًا مَا أُنَوِّعُ فِي طَبَقَاتِ صَوْتِي بِمَا يَدْعُمُ هَدْفِي مِنَ الْحَدِيثِ.	كَثِيرًا مَا أُنَوِّعُ فِي طَبَقَاتِ صَوْتِي بِمَا يَدْعُمُ هَدْفِي مِنَ الْحَدِيثِ.	نَادِرًا مَا أُنَوِّعُ فِي طَبَقَاتِ صَوْتِي بِمَا يَدْعُمُ هَدْفِي مِنَ الْحَدِيثِ.	أُنَوِّعُ فِي طَبَقَاتِ صَوْتِي بِمَا يَدْعُمُ هَدْفِي مِنَ الْحَدِيثِ.



التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ

(كِتَابَةُ نَصِّ إِقْنَاعِيٍّ)

النَّصُّ الْإِقْنَاعِيُّ : نصٌّ يعرِّضُ فيه الكاتبُ قضيَّةً أو رأيًا معيَّنًا، مدعومًا بالأدلة والبراهين والحجج المنطقيَّة، بهدف إقناع القارئ، والتأثير في عقله ووجدانه.

١

عَنَاصِرُ النَّصِّ الْإِقْنَاعِيِّ:

• القَضِيَّةُ (الرَّأْيُ):

الفكرة التي يريد الكاتب إقناع القارئ بها.

• الْحُجَجُ وَالْأَدِلَّةُ:

ما يُثبِتُ الرَّأْيَ وَيَدْعِمُهُ، مثل: الأمثلة، والشواهد، والحقائق، والتجارب، والأرقام، والإحصائيات.

• التَّرَابُطُ:

تَرْتِيبُ الْفِكْرِ تَرْتِيبًا مَنْطِقِيًّا، واستخدام أدوات ربط مناسبة، مثل: «لأنَّ، لذلك، من جهة أخرى، فضلًا عن، ومن ثمَّ...».

• الْخَاتِمَةُ:

تَلْخِصُ الْفِكْرَةَ وَتَأْكِيْدُهَا بِأُسْلُوبٍ مُؤَثِّرٍ.



٢

أَسَالِيْبُ الْإِقْنَاعِ:

• الْإِقْنَاعُ الْعَقْلِيُّ:

بِاسْتِخْدَامِ الْأَدِلَّةِ وَالْمَنْطِقِ.

• الْإِقْنَاعُ الْوَجْدَانِيُّ:

بِاسْتِخْدَامِ لُغَةٍ صَادِقَةٍ، وَصُورٍ مُؤَثِّرَةٍ فِي مَشَاعِرِ الْقَارِئِ.

• الْاِسْتِشْهَادُ:

بِآيَاتٍ أَوْ أَقْوَالٍ مَأْثُورَةٍ أَوْ مَوَاقِفٍ وَتَجَارِبٍ وَاقِعِيَّةٍ.

٣

خُطُوَاتُ كِتَابَةِ نَصِّ إِقْنَاعِيٍّ:

• تَحْدِيدُ الْقَضِيَّةِ وَالرَّأْيِ بِوُضُوحٍ.

• جَمْعُ الْأَدِلَّةِ الَّتِي تَدْعِمُ الرَّأْيَ.

• تَرْتِيبُ الْفِكْرِ كِي تَظْهَرُ وَاضِحَةً وَمُرْتَبَةً.

• إِنْهَاءُ النَّصِّ بِخَاتِمَةٍ تُؤَكِّدُ الْفِكْرَةَ.

أعلى من الذهب

«إنَّ الأخلاقَ هي الصَّمَامُ الَّذِي يَحْمِي شَبَابَنَا مِنَ الانْزِلَاقِ نَحْوَ الْمَكَايِبِ الْمَادِيَّةِ الرَّائِفَةِ، وَتُعَلِّمُهُمْ أَنَّ الْبُطُولَةَ الْحَقِيقِيَّةَ لَا تُقَاسُ بِالْمِيدَالِيَّاتِ، بَلْ بِنُبْلِ الْمَوَاقِفِ، وَفِيهِمُ الْمُرُوءَةُ وَالشَّرَفُ. وَمِنْ أَبْرَزِ الْأَدِلَّةِ عَلَى ذَلِكَ مَوْقِفُ الْبَطْلِ مُحَمَّدٍ رَشْوَانَ فِي مُبَارَاتِهِ التَّارِيخِيَّةِ عَامَ ١٩٨٤مَ أَمَامَ خَصْمِهِ الْيَابَانِيِّ (يَامَاشِيْتَا)؛ إِذْ رَفَضَ اسْتِغْلَالَ إصَابَةِ خَصْمِهِ، مُتَّخِذًا قَرَارًا نَبِيلًا بِتَجَنُّبِ الْهُجُومِ عَلَى قَدَمِهِ الْمُصَابَةِ تَمَامًا. وَمِنْ ثَمَّ، نَالَ الْمِيدَالِيَّةَ الْفُضِّيَّةَ، وَنَالَ مَعَهَا اخْتِرَامَ الْعَالَمِ، كَمَا مَنَحَتْهُ لَجَنَةُ اللَّعِبِ النَّظِيفِ الثَّابِعَةُ لِلْيُونِسْكُو جَائِزَةَ الرُّوحِ الرِّيَاضِيَّةِ عَامَ ١٩٨٥مَ؛ تَقْدِيرًا لِمَوْفِقِهِ النَّبِيلِ. لِذَلِكَ يَجِبُ عَلَى شَبَابِ الْيَوْمِ أَنْ يَتَعَلَّمُوا مِنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ أَنَّ الْمَبَادِيَّ لَا تُبَاعُ مِنْ أَجْلِ انْتِصَارٍ عَابِرٍ، وَأَنَّ الْأَخْلَاقَ سِيَاجٌ وَاقٍ يَحْفَظُ صَاحِبَهُ. فَقَدْ تَخَفَّتْ أَضْوَاءُ الْبُطُولَاتِ، وَلَكِنَّ سِيرَةَ هَؤُلَاءِ الْعُظَمَاءِ تَطُلُّ حَيَّةً فِي وَجْدَانِنَا، وَيَبْقَى بَرِيقُ أَخْلَاقِهِمْ يَزْدَادُ لَمَعَانًا بِمُرُورِ الزَّمَنِ».

أحللْ هَذَا النَّمُودَجَ مُسْتَعِينًا بِالْجَدُولِ الْآتِي:

العنصر	التطبيق في النص
القضية أو الرأي	الأخلاق أساس البطولة الحقيقية، وهي أعلى أثرًا من المكاسب السريعة.
الحجج والأدلة	موقف محمد رشوان حين رفض استغلال إصابة خصمه، ونيله اخترام العالم وجائزة الروح الرياضية.
عناصر النص الإقناعي	ترتيب الفكر منطقيًا؛ إذ يندأ بتعريف عام عن دور الأخلاق في حماية الشباب، ثم يقدم محمد رشوان نموذجًا حيًا، ويربط قصته بما يجب أن يتعلمه شباب اليوم، مع استخدام أدوات ربط مناسبة، مثل: (ومن أبرز الأدلة، إذ، ومن ثم، كما، لذلك، فقد).
التربط	الدعوة إلى التمسك بالمبادئ؛ لأنَّ بريق الأخلاق يبقى حيًا في وجدان الناس.
الخاتمة	عرض واقعة تاريخية ونتيجتها: رفض استغلال الإصابة، فنال التقدير العالمي.
أساليب الإقناع	استخدام عبارات مؤثرة، مثل: (نبل المواقف، المرورة والشرف، بريق الأخلاق).
الإقناع العقلي	الاستشهاد بموقف محمد رشوان في أولمبياد عام ١٩٨٤م، وجائزة الروح الرياضية عام ١٩٨٥م.
الإقناع الوجداني	
الاستشهاد	

نشاط

اكتب نصًا إقناعيًا للتحذير من مخاطر القور الذي يتطلب التحلي عن المبادئ والقيم، مع الالتزام بعناصر النص الإقناعي، وتنويع أساليب الإقناع.

.....

.....

.....



أَوَّلًا القِرَاءَةُ : أَمْرًا، ثُمَّ أُجِيبُ:



«إِنَّ غَرْسَ هَذِهِ الْقِيَمِ فِي نُفُوسِ شَبَابِنَا يُعَدُّ صِمَامَ أَمَانٍ يَبْنِي شَخْصِيَّاتِهِمْ عَلَى النَّزَاهَةِ وَالتَّرَفُّعِ عَنِ الدَّنَايَا وَالانْتِهَازِيَّةِ، فَقِصَّةُ رَشْوَانَ تُعَلِّمُ الشَّبَابَ أَنَّ النَّجَاحَ الْقَائِمَ عَلَى اسْتِغْلَالِ آلَمِ الْآخَرِينَ هُوَ نَجَاحٌ زَائِفٌ يَفْتَقِرُ إِلَى الشَّرَفِ، وَبِتَمَسُّكِ جِيلِنَا بِهَذِهِ الْأَدَابِ، يَتَحَوَّلُ الْمُجْتَمَعُ إِلَى بَيْئَةٍ مِنَ الثَّنَافُسِ الشَّرِيفِ، وَتُخْتَفِي مَظَاهِرُ التَّعَصُّبِ الْأَعْمَى؛ لِيُذَكَّ الْجَمِيعُ أَنَّ الْغَايَةَ مِنَ الرِّيَاضَةِ هِيَ الْارْتِقَاءُ بِرُوحِ الْإِنْسَانِ قَبْلَ بِنَاءِ جَسَدِهِ.

خِتَامًا سَتَظَلُّ سِيرَةُ مُحَمَّدٍ رَشْوَانَ حَيَّةً فِي وَجْدَانِنَا؛ لِنُذَكِّرَنَّ بِأَنَّ الْأَدَابَ الَّتِي تَحْمِي شَبَابَنَا لَيْسَتْ شِعَارَاتٍ تُرَدَّدُ، بَلْ مَوَاقِفُ تُمَارَسُ فِي أَحْلَاكِ الظُّرُوفِ وَأَصْعَبِ التَّحَدِّيَّاتِ، فَالْبَطْلُ الْحَقِيقِيُّ هُوَ مَنْ يَضْبُطُ انْفِعَالَاتِهِ وَيَحْكُمُ صَمِيرَهُ فِي لَحْظَتِي النَّصْرِ وَالْهَزِيمَةِ، وَمَا أَحْوَجُ شَبَابَنَا الْيَوْمَ إِلَى الْاِقْتِدَاءِ بِهَذِهِ النَّمَاذِجِ الْمُسَرَّفَةِ! لِيُوَاجِهُوا الْحَيَاةَ بِقُلُوبٍ رَحِيمَةٍ وَأَخْلَاقٍ سَامِيَةٍ، مُتَقَيِّنِينَ أَنَّ الذَّهَبَ قَدْ يَنْطَفِئُ بِرَيْفِهِ، لَكِنَّ بَرِيقَ الْأَخْلَاقِ يَزْدَادُ لَمْعَانًا بِمُرُورِ الزَّمَنِ».

أ. اَّتَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِيمَا يَأْتِي :

١. مُرَادِفُ «أَحْلَكَ» : (أَحْقَر - أَشَد - أَضِيق - أَغْلَب).
٢. مُضَادُّ «التَّعَصُّبُ» : (التَّسَامُح - التَّعَاوُن - التَّوَدُّد - التَّنَافُس).
٣. عِلَاقَةُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ بِمَا قَبْلَهُ : (نَتِيجَةٌ - تَغْلِيلٌ - تَوْضِيحٌ - تَفْصِيلٌ).

- ب. لِمَ قَدْ يُعَدُّ غَرْسُ الْقِيَمِ فِي نُفُوسِ شَبَابِنَا صِمَامَ أَمَانٍ لِلْمُجْتَمَعِ؟
- ج. كَيْفَ فَسَّرَ النَّصُّ مَفْهُومَ «النَّجَاحِ الزَّائِفِ»؟
- د. أُبَيِّنُ أَثَرَ التَّمَسُّكِ بِالْقِيَمِ الْأَخْلَاقِيَّةِ فِي الْمُجْتَمَعِ كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ.
- هـ. مَا الْغَايَةُ الْحَقِيقِيَّةُ مِنَ الرِّيَاضَةِ كَمَا يَرَاهَا الْكَاتِبُ؟
- و. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ تَغْيِيرًا يَدُلُّ عَلَى اسْتِمْرَارِ أَثَرِ الْقُدْوَةِ الْحَسَنَةِ.
- ز. اسْتَثْنِجْ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ.
- ح. هَلْ الْإِلْتِزَامُ بِالْقِيَمِ الْأَخْلَاقِيَّةِ فِي الْمُنَافَسَةِ أَهَمُّ مِنْ تَحْقِيقِ الْفُوزِ الْمَادِيِّ؟ أَبَدِي رَأْيِي، مُعَلِّلًا.

ثَانِيًا القَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ: أَمْرًا، ثُمَّ أُجِيبُ:

«يُعَدُّ الشَّابُّ صَاحِبُ الْأَخْلَاقِ النَّبِيلَةِ قُدْوَةً لِعَبِيرِهِ؛ فَهُوَ الْمُجِبُّ لِلْخَيْرِ، وَالسَّاعِي إِلَى تَحْقِيقِ النَّجَاحِ بِشَرَفٍ، وَالْمَحَافِظُ عَلَى قِيَمِهِ فِي كُلِّ الْمَوَاقِفِ، وَالْمُؤْمِنُ بِقِيَمِهِ، وَهُوَ الْقَادِرُ عَلَى بِنَاءِ مُجْتَمَعٍ سَلِيمٍ».

أ. أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ حَظًّا.

ب. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفَقْرَةِ :

١. اسْمَ فَاعِلٍ مِنْ فِعْلِ ثَلَاثِيٍّ، وَأَبْيِّنْ فِعْلَهُ.

٢. اسْمَ فَاعِلٍ مِنْ فِعْلِ غَيْرِ ثَلَاثِيٍّ، وَأَبْيِّنْ فِعْلَهُ.

ج. أَخاطِبُ بِهِذِهِ الْجُمْلَةَ الْمُتَشَبِّهَةَ بِنَوْعِيهِ: «أَنَا السَّاعِي إِلَى تَحْقِيقِ النَّجَاحِ».

ثَالِثًا القَوَاعِدُ الْإِمْلَائِيَّةُ:

أَضَعْ حَظًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي كُتِبَتْ أَلْفُهَا اللَّيْتَةُ حَظًّا فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ، ثُمَّ أَصَوِّبُهَا:
«يَسْعَا الشَّابُّ إِلَى الْعُلَا، وَلَا يَرْضَا بِالدُّنْيَا، بَلْ يَسِيرُ عَلَى هَذَا الْقِيَمِ».

رَابِعًا التَّعْيِيرُ الْكِتَابِيُّ:

مُسْتَعِينًا بِمَا دَرَسْتَ، وَمُسْتَفِيدًا مِمَّا حَفِظْتَ مِنَ الْخِبَرَاتِ السَّابِقَةِ، أَكْتُبُ نَصًّا إِفْنَاعِيًّا فِي حُدُودِ (١٧٠ - ٢٠٠) كَلِمَةٍ، أَوْضَحَ فِيهِ أَهَمِّيَّةَ الْإِلْتِزَامِ بِالْأَخْلَاقِ فِي تَشْجِيعِ الْمُبَارِيَاتِ الرِّيَاضِيَّةِ، مُوَظَّفًا مَا تَعَلَّمْتُهُ مِنْ خَصَائِصِ هَذَا النَّوعِ مِنَ النُّصُوصِ، وَمُلْتَزِمًا بِتَسْلُسُلِ الْفِكْرِ وَوُضُوحِهَا.

خَامِسًا الْخَطُّ:

أَكْتُبْ هَذَا الْبَيِّنْتَ بِحَظِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِحَظِّ الرُّمْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:

وَأِنَّمَا الْأُمَمُ الْأَخْلَاقُ مَا بَقِيَتْ .: فَإِنْ هُمْ ذَهَبَتْ أَخْلَاقُهُمْ ذَهَبُوا

الصَّدَاقَةُ (بِتَصْرُفٍ)

لِلدُّكْتُور : «شَوْقِي ضيف»

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

نَصُّ قِرَاءَةٍ

أَتَأَمَّلُ وَأَتَوَقَّعُ

إِذَا أُتِيحَتْ لَكَ فُرْصَةٌ لاختِيارِ
صَدِيقٍ مِنْ شَخْصِيَّاتِ التَّارِيخِ
أَوْ الْقِصَصِ، مَنْ سَتُخْتَارُ ؟
وَلِمَاذَا ؟

بطاقة تعريف للدكتور : «شوقي ضيف»



- عالمٌ لغويٌّ ونَاقِدُ أدبيٍّ مِصريٌّ.
- مِنْ أَمْرَزِ مُؤَلِّفَاتِهِ: «تَارِيخُ الأَدَبِ العَرَبِيِّ»، وَ«الفنُّ وَمَذاهِبُهُ فِي الشَّعْرِ العَرَبِيِّ».
- تَبَوَّأَ مَنْصِبَ رَئِيسِ مَجْمَعِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ المِصريِّ.
- تَوَفِّيَ عَامَ ٢٠٠٥م.

الأهداف: مِنَ المَتَوَقَّعِ بَعْدَ نِهَايَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونَ الطَّالِبُ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

- يَتَعَرَّفُ كَيْفِيَّةَ صَوْغِ اسْمِ المَفْعُولِ مِنْ الفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ، وَغَيْرِ الثَّلَاثِيِّ.
- يَكْتُبُ جُمْلًا تُحْتَوِي عَلَى كَلِمَاتٍ بِهَا أَلِفٌ لَيِّنَةٌ.



- يَسْتَنْتِجُ الفِكْرَةَ الرُّبُوسَةَ، وَالفِكْرَ الفَرْعِيَّةَ، وَالفِكْرَ الدَّاعِمَةَ لِفَهْمِ المَقْرُوءِ.
- يُحَدِّدُ النُّتَائِجَ الَّتِي تَتَرَتَّبُ عَلَى فِكرِ الكَاتِبِ.
- يُبَيِّنُ أَثَرُ المَعْنَى البَعِيدِ لِلْكَلِمَةِ فِي دَعْمِ وَجْهَةِ نَظَرِ الكَاتِبِ.



- يُعَدِّدُ صِفَاتِ الصَّدِيقِ الَّذِي يَجِبُ أَنْ يُصَاحِبَهُ.
- يَسْتَنْتِجُ أَثَرُ الصَّدِيقِ فِي مُسْتَقْبَلِ صَدِيقِهِ وَتَوَكُّبِ شَخْصِيَّتِهِ.
- يَقْدِرُ دَوْرَ الصَّدِيقِ الوَفِيِّ الأَمِينِ فِي حَيَاتِهِ.



«مَنْ التَّعَمَّ عَلَى الْإِنْسَانِ فِي حَيَاتِهِ أَنْ يَكُونَ لَهُ صَدِيقٌ وَفِيٍّ، أَوْ أَصْدِقَاءُ أَوْفِيَاءُ يُخْلَصُونَ لَهُ فِي مَسِيرَتِهِ بِدُنْيَاهُ؛ أَصْدِقَاءُ يَأْتِمُنُهُمْ عَلَى أَسْرَارِهِ، وَإِذَا طَلَبَ إِلَيْهِمْ نَصِيحَةً **أَسَدَوْهَا** إِلَيْهِ، وَكَذَلِكَ إِذَا طَلَبَ مَشُورَةً أَدَّوْهَا عَلَى خَيْرِ وَجْهِ. وَمَهْمَا كَانَ الْإِنْسَانُ **حَصِيْفًا** فِي رَأْيِهِ، بَعِيدَ النَّظَرِ فِي شُؤْنِهِ؛ فَلَا يَسْتَعْنِ عَمَّنْ يَسْتَشِيرُهُمْ مِنْ **خُلَصَائِهِ** فِي بَعْضِ أَمْرِهِ، وَحَرِيٍّ أَنْ يَكُونُوا مِنَ الْإِخْلَاصِ لَهُ بِحَيْثُ يُسَدُّونَ لَهُ النَّصِيحَةَ السَّدِيدَةَ غَيْرَ مُدْخِرِينَ رَأْيًا سَلِيمًا وَلَا رُشْدًا قَوِيمًا.

وَالصَّدِيقُ الْوَفِيُّ لَا مَنْ يُخْلِصُ لَكَ النَّصْحَ عِنْدَ الْحَاجَةِ فَحَسْبُ، بَلْ أَيْضًا مَنْ **يُسْعِفُكَ** فِي الشَّدَّةِ، وَيُسَاعِدُكَ فِي **الْعُسْرَةِ**، وَمَنْ تَجِدُهُ دَائِمًا بِجَوَارِكَ يَأْخُذُ بِيدِكَ، وَيَنْجِدُكَ إِنْ لَزِمَتْكَ النَّجْدَةُ غَيْرَ مُقْصِرٍ فِي آدَاءِ حَقِّ لَكَ، بَلْ إِنَّهُ لَيَجِدُ فِيمَا يُؤَدِّيهِ مِنْ حَقِّ مَتَاعًا لَا يَفُوقُهُ مَتَاعٌ. وَكَمَا يَحْفَظُ لَكَ حُضُورَكَ يَحْفَظُ غَيْبَتَكَ، بَلْ إِذَا غَبَتْ عَنْ مَجْلِسِهِ كَانَ أَشَدَّ لَكَ حِفْظًا وَصِيَانَةً، فَهُوَ دَائِمًا أَمِينٌ عَلَيْكَ، وَوَفِيُّ لَكَ فِي الصَّرَاءِ وَفَاءُهُ فِي السَّرَاءِ. وَيَنْبَغِي أَنْ يُحَافِظَ الصَّدِيقُ عَلَى مَشَاعِرِ صَدِيقِهِ؛ فَيَلْقَاهُ دَائِمًا **بَاشًا** فِي وَجْهِهِ، وَيَعَامِلُهُ بِمُنْتَهَى الرَّفْقِ، وَلَا يَدْخُلُ مَعَهُ فِي **مِرَاءٍ** أَوْ جِدَالٍ يُفْسِدُ صَدَاقَتَهُمَا، بَلْ يُجَادِلُهُ وَيُحَاوِرُهُ فِي الْمَسَائِلِ بِكَثِيرٍ مِنَ الرِّقَّةِ وَاللُّطْفِ.

وَلَا تُحَاوِلْ أَنْ يَعْتَرِفَ لَكَ صَدِيقٌ بِفَضْلِ مَرَارًا وَتَكَرَّرًا، وَلَا أَنْ يُكَافِئَكَ عَلَى مَا تُقَدِّمُ إِلَيْهِ مِنْ أَفْضَالٍ؛ لِأَنَّ الصَّدَاقَةَ الصَّحِيحَةَ تَقُومُ عَلَى **الِإِيثَارِ**، وَتَقْبَلُ مِنَ الصَّدِيقِ دَائِمًا مَيْسُورَ الْوَدِّ دُونَ أَيِّ مَشَقَّةٍ أَوْ إِرْهَاقٍ.

وَلَا بُدَّ أَحِيرًا مِنَ التَّرْوِي وَالْتَّثْبُتِ فِي اخْتِيَارِ الصَّدِيقِ وَالْأَصْدِقَاءِ؛ خَشْيَةَ الزَّلَلِ وَالْوُقُوعِ
فِي مَن لَّا يَسْتَحِقُّونَ صِدَاقَتَكَ؛ فَكَمْ مِنْ أَنَاسٍ غَرَّهُمْ خِدَاعُ مَنْ حَوْلَهُمْ وَكَلِمَاتُهُمُ الْمَعْسُولَةُ!
فَاتَّخَذُوهُمْ أَصْدِقَاءَ لَهُمْ، حَتَّى إِذَا دَارَتْ بِهِمُ الْأَيَّامُ أَظْهَرُوا لَهُمُ الْعَدَاوَةَ، وَاتَّضَحَ أَنَّهُمْ لَمْ
يَكُونُوا يَكُونُونَ لَهُمْ وُدًّا بَلْ بُغْضًا وَمَوْجِدَةً.

فَاعْلَمْ، يَا بُنَيَّ، أَنَّ الصَّدِيقَ لَيْسَ مُجَرَّدَ رَفِيقٍ عَابِرٍ فِي رِحْلَتِكَ، بَلْ هُوَ شَرِيكَ أَسَاسِيٍّ
فِي صِيَاعَةِ مُسْتَقْبَلِكَ، وَنَحْتٍ مَلَامِحِ شَخْصِيَّتِكَ؛ فَيَقْدِرُ وَعَيْكَ فِي انْتِقَاءِ صُحْبَتِكَ، يَكُونُ
نَجَاحَكَ فِي صِنَاعَةِ غَدِكَ.

[الصَّدَاقَةُ، لِشَوْقِي ضَيْف، مَجَلَّةُ «الْهَلَالِ»، الْعَدَدُ: ١٠، تَارِيخُ الْإِصْدَارِ: ١ أَيْسَر ١٩٨٩م]

كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةُ

أَسَدَوْهَا: قَدَّمُوهَا، وَأَعْطَوْهَا، الْمَصَاد: مَنَعُوهَا، وَبَخَلُوا بِهَا.	حَصِيْقًا: مُتَعَقِّلًا، وَحَكِيمًا، الْمَصَاد: طَائِشًا، وَأَحْمَق.
الْخُلَصَاء: الْأَصْدِقَاءُ الْمُخْلِصُونَ الْمُقَرَّبُونَ، الْمَفْرَد: الْخَلِيس.	حَرِيٍّ: جَدِير.
يُسْعِفُكَ: يُغِيثُكَ، وَيَنْجِدُكَ، وَيُسَاعِدُكَ، الْمَصَاد: يَخْذُلُكَ، وَيَتَخَلَّى عَنْكَ.	الْعُسْرَةُ: الشَّدَّةُ، وَالصِّيقُ، الْمَصَاد: الْيُسْرُ، وَالرَّخَاء.
بَاشًا: مُتَهَلِّلُ الْوَجْهِ، وَمَسْرُورًا، وَمُبْتَسِمًا، الْمَصَاد: عَابِسًا، وَمُتَجَهِّمًا.	مِرَاء: جِدَال، أَوْ خِلَاف، الْمَصَاد: وَفَاق.
الْإِيثَار: تَفْضِيلُ الْآخَرِينَ عَلَى النَّفْسِ، الْمَصَاد: الْأَثَرَةُ، وَالْأَثَائِيَّة.	التَّرْوِي: التَّائِي، وَالتَّمْهَلُ، الْمَصَاد: التَّسْرُعُ، وَالتَّعَجُّل.
الزَّلَل: الْخَطَأ.	مَوْجِدَةً: حَقْد، وَكَرَاهِيَّة، وَعَدَاوَة.
عَابِر: زَائِلٌ غَيْرُ دَائِمٍ.	نَحْت: الْمَرَاد: تَشْكِيل.

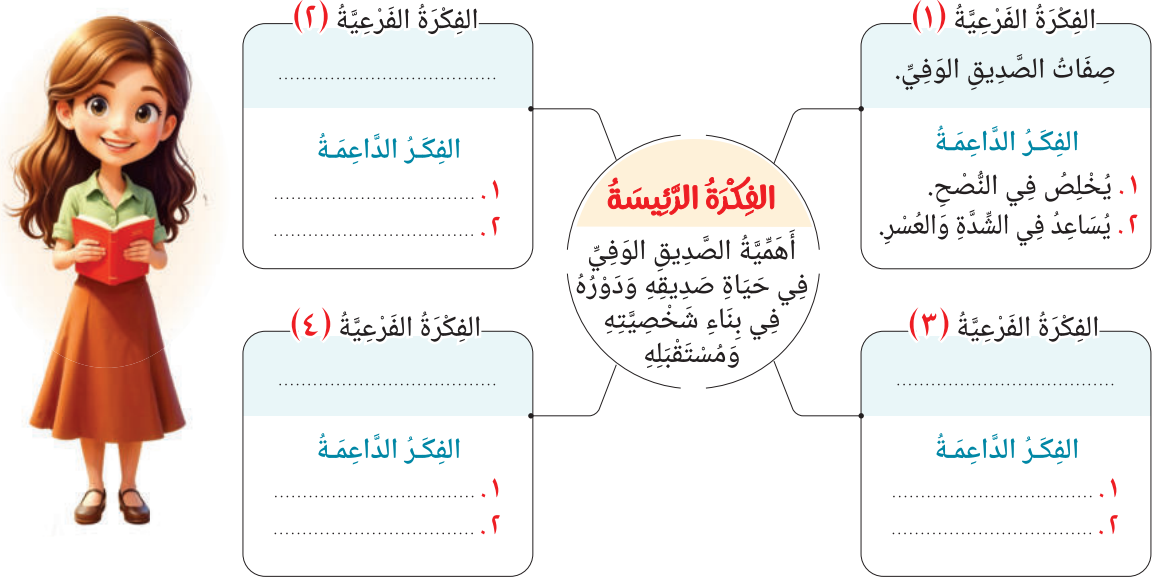
أَتَخَيَّرُ مَعَانِي الكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ مُسْتَعِينًا بِالسِّيَاقِ:

١. «وَمَهْمَا كَانَ الْإِنْسَانُ حَصِيصًا فِي رَأْيِهِ»:
(جَادًا - أَمِينًا - حَكِيمًا - جَرِيئًا).
٢. «خَشْيَةُ الرَّذْلِ وَالْوُقُوعِ فِيمَنْ لَا يَسْتَجِثُّونَ صِدَاقَتَكَ»:
(التَّسْرُّعُ - التَّدَمُّ - الإِضْرَارُ - الْخَطَأُ).
٣. «هُوَ شَرِيكَ أَسَاسِيٍّ فِي صِيَاعَةِ مُسْتَقْبَلِكَ، وَنَحْتِ مَلَامِحِ شَخْصِيَّتِكَ»:
(تَجْمِيلٌ - تَغْيِيرٌ - تَشْكِيلٌ - فَهْمٌ).

أَمَهُمُ الْمَقْرُوءُ، وَأَحْلَلَهُ



أَكْمِلُ الشَّكْلَ عَلَى ضَوْءِ قِرَاءَةِ النَّصِّ قِرَاءَةً صَاحِبَةً:



ب. أَقْرَأْ، ثُمَّ أَجِيبْ:

١. «مَنْ النُّعَمَ عَلَى الْإِنْسَانِ فِي حَيَاتِهِ أَنْ يَكُونَ لَهُ صَدِيقٌ وَفِيٌّ».
أَدَّلْ عَلَى صِحَّةِ هَذَا الرَّأْيِ فِي ضَوْءِ مَا وَرَدَ بِالنَّصِّ.

٢. «لَا تُحَاوِلْ أَنْ يَعْتَرِفَ لَكَ صَدِيقٌ بِفَضْلِ مِرَارًا وَتَكَرَّرًا». أَعْلَلْ رَفْضَ الْكَاتِبِ لِهَذَا السَّلُوكِ مُسْتَنِدًا إِلَى فَهْمِي لِلنَّصِّ.

٣. ذَكَرَ الْكَاتِبُ طَرِيقًا لِلْمَحَافَظَةِ عَلَى مَشَاعِرِ الصَّدِيقِ. أَوْضَحْ ذَلِكَ.



«وَلَا بُدَّ أَحِيرًا مِنَ التَّرْوِيِّ وَالتَّنَبُّتِ فِي اخْتِيَارِ الصَّدِيقِ وَالْأَصْدِقَاءِ؛ خَشْيَةَ الزَّلَلِ وَالْوُقُوعِ فِي مَنَ لَا يَسْتَحِقُّونَ صِدَاقَتَكَ؛ فَكَمْ مِنْ أَنَاسٍ غَرَّهُمْ خِدَاعُ مَنْ حَوْلَهُمْ وَكَلِمَاتُهُمُ الْمَعْسُولَةُ! فَاتَّخَذُوهُمْ أَصْدِقَاءَ لَهُمْ، حَتَّى إِذَا دَارَتْ بِهِمُ الْأَيَّامُ أَظْهَرُوا لَهُمُ الْعَدَاوَةَ، وَاتَّصَحَّ أَنَّهُمْ لَمْ يُكُونُوا يُكُونُونَ لَهُمْ وَدًّا بَلْ بُغْضًا وَمَوْجِدَةً».

أ. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفَقْرَةِ مَا يَلِي:

١. كَلِمَةُ الْمَرَادِ بِهَا «الْخَادِعَةُ»:
٢. كَلِمَتَيْنِ بَيْنَهُمَا عِلَاقَةٌ تَضَادٌّ:
٣. كَلِمَتَيْنِ بَيْنَهُمَا عِلَاقَةٌ تَرَادُفٌ:

ب. اكْمِلِ الشَّكْلَ فِي ضَوْءِ الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ:

مَا يَتَرْتَّبُ عَلَى عَدَمِ الْإِنْتِبَاهِ لِهَذَا التَّحْذِيرِ

.....

.....

تَحْذِيرٌ يُقَدِّمُهُ الْكَاتِبُ

.....

.....

أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ، وَأُنْقِذُهُ



أَوَّلًا تَطْبِيقَاتٌ عَلَى النَّصِّ

أ. دَلِّلِ الْكَاتِبَ عَلَى مِصْدَاقِيَّتِهِ مِنْ خِلَالِ اسْتِشْهَادِهِ بِمَوَاقِفَ حَيَاتِيَّةٍ. أَوْضِّحْ ذَلِكَ.

مَوَاقِفُ حَيَاتِيَّةٌ

.....

.....

.....

رَأَيْتُ ذَكَرَهُ الْكَاتِبُ فِي النَّصِّ

«فَكَمْ مِنْ أَنَاسٍ غَرَّهُمْ خِدَاعُ مَنْ حَوْلَهُمْ وَكَلِمَاتُهُمُ الْمَعْسُولَةُ!».

ب. قَادًا أَفَادَ اسْتِخْدَامُ (كَمْ) فِي دَعْمِ وَجْهَةِ نَظَرِ الْكَاتِبِ؟

.....

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ (ﷺ): «الْمَرْءُ عَلَى دِينِ خَلِيلِهِ؛ فَلْيَنْظُرْ أَحَدُكُمْ مَنْ يُخَالِلُ».

(الرَّأْي: أَبُو هُرَيْرَةَ).

«فَاعْلَمْ، يَا بُنَيَّ، أَنَّ الصَّدِيقَ لَيْسَ مُجَرَّدَ رَفِيقٍ عَابِرٍ فِي رِحْلَتِكَ، بَلْ هُوَ شَرِيكَ أَسَاسِيٍّ فِي صِيَاغَةِ مُسْتَقْبَلِكَ، وَنَحْتِ مَلَامِحِ شَخْصِيَّتِكَ؛ فَيَقْدِرُ وَعْيُكَ فِي انْتِقَاءِ صُحْبَتِكَ، يَكُونُ نَجَاحَكَ فِي صِنَاعَةِ عَدِكَ».

بَعْدَ قِرَاءَةِ الْفَقْرَةِ وَالْحَدِيثِ اسْتَنْجُ :

١. الْفِكْرَةُ الْمَشْتَرَكَةُ
٢. الْقِيَمَةُ الْمَشْتَرَكَةُ



ثَانِيًا تَطْبِيقَاتٌ حَيَاتِيَّةٌ

أَتَوَقَّعُ أَنَّ دِرَاسَتِي النَّصِّ سَوْفَ تَسَاعِدُنِي عَلَى تَغْيِيرِ حَيَاتِي فِي الْجَوَانِبِ الْآتِيَةِ :

أَسَالِبُ مُخَافَظَتِي عَلَى أَصْدِقَائِي	مَعَايِيرُ اخْتِيَارِي لِأَصْدِقَائِي
١.	١.
٢.	٢.
٣.	٣.

ب أَنَّهُمْ، وَأَوَازُنُ:

أَوَازُنُ بَيْنَ الصَّدِيقِ الْوَفِيِّ وَصَدِيقِ الْمَصْلَحَةِ، مُسْتَعِينًا بِمَا فَهَمَّتُهُ مِنَ النَّصِّ؛ لِكُومَلِ الْجَدُولِ الْآتِي:

وَجْهَ الْمُقَارَنَةِ	الصَّدِيقُ الْوَفِيُّ	صَدِيقُ الْمَصْلَحَةِ
١. الدَّفْعُ مِنَ الصَّدَاقَةِ.		
٢. الْمَوْقِفُ فِي الشَّدَائِدِ.		
٣. النَّصِيحَةُ.		
٤. الْاسْتِغْرَارِيَّةُ.		
٥. حِفْظُ الْأَسْرَارِ.		



القَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ

(اسْمُ الْمَفْعُولِ)

أَقْرَأُ الْأَمْثِلَةَ الْآتِيَةَ، وَاتَّأَمَّلْ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ فِي الْمَجْمُوعَتَيْنِ:



ب

- ذُو الْخُلُقِ مُكْرَمٌ بَيْنَ النَّاسِ.
- الْأَبُ مُقْتَدِي بِهِ.
- إِنَّ الْقَوِيَّ مُسْتَوْفَى الْحَقِّ.

ا

- الصَّاحِبُ الْمَوْثُوقُ بِهِ مَحْمُودٌ بَيْنَ النَّاسِ.
- الشَّخْصُ الْمَهِيْبُ كَرَامَتُهُ مَصُونَةٌ.
- أَخْطَأَ الْمُعْتَذِرُ عَنْ خَطِيئِهِ مَغْفُوٌّ عَنْهَا، وَمَجْزِيٌّ بِالْحُسْنَى.



الْأَحْظَ

الْكَلِمَاتُ الْمُلَوَّنَةُ أَسْمَاءُ مَأْخُوذَةٌ مِنْ أَفْعَالٍ مَبْنِيَّةٍ لِلْمَجْهُولِ، فَ(الْمَوْثُوقُ) مِنْ (وُثِقَ)، وَ(مَحْمُودٌ) مِنْ (حُمِدَ)...؛ فَهِيَ مُشْتَقَّةٌ، وَكُلُّهَا جَاءَتْ لِتَدُلَّ عَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ؛ فَهِيَ اسْمُ مَفْعُولٍ.

• فِي الْمَجْمُوعَةِ ا :

اسْمُ الْمَفْعُولِ مُشْتَقٌّ مِنْ فِعْلِ ثَلَاثِيٍّ، فَ(الْمَوْثُوقُ) فِعْلُهُ (وُثِقَ)، وَ(مَحْمُودٌ) فِعْلُهُ (حُمِدَ)، وَ(الْمَهِيْبُ) فِعْلُهُ (هَيْبَ)، وَ(مَصُونَةٌ) فِعْلُهَا (صَيَّنَتْ)، وَ(مَغْفُوٌّ) فِعْلُهَا (غَفِيَ)، وَ(مَجْزِيٌّ) فِعْلُهُ (جُزِيَ)، وَجَاءَ عَلَى وَزْنِ مَفْعُولٍ؛ إِذِنَّ اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ يُصَاغُ عَلَى وَزْنِ مَفْعُولٍ، مَعَ مَلَاخِظَةٍ أَنَّ الْفِعْلَ الثَّلَاثِيَّ الْمُعْتَلَّ الْعَيْنِ تَرُدُّ عَيْنُهُ إِلَى أَصْلِهَا الْوَاوِ أَوْ الْيَاءِ وَتُحَذَفُ وَאוּ مَفْعُولٍ، وَالْفِعْلُ الثَّلَاثِيُّ الْمُعْتَلَّ اللَّامِ إِذَا كَانَتْ لَامُهُ وَاوּا تَدْعَمُ فِيهَا وَاوּ مَفْعُولٍ، وَإِذَا كَانَتْ لَامُهُ يَاءٌ تُقْلَبُ وَاوּ مَفْعُولٍ يَاءٌ وَتَدْعَمُ فِيهَا.

• فِي الْمَجْمُوعَةِ ب :

اسْمُ الْمَفْعُولِ مُشْتَقٌّ مِنْ فِعْلِ غَيْرِ ثَلَاثِيٍّ، فَ(مُكْرَمٌ) فِعْلُهُ (أَكْرَمَ)، وَ(مُقْتَدِي) فِعْلُهُ (اقْتَدَى)، وَ(مُسْتَوْفَى) فِعْلُهُ (اسْتَوْفَى)، وَجَاءَ عَلَى وَزْنِ الْمَضَارِعِ مَعَ إِبْدَالِ حَرْفِ الْمَضَارِعَةِ مِيمًا مَضْمُومَةً وَفَتْحٍ مَا قَبْلَ الْآخِرِ؛ فَهِيَ اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ يُصَاغُ عَلَى وَزْنِ مُضَارِعِهِ مَعَ قَلْبِ حَرْفِ الْمَضَارِعَةِ مِيمًا مَضْمُومَةً وَفَتْحٍ مَا قَبْلَ الْآخِرِ.

أَسْتَنْتِجُ

* اسْمُ الْمَفْعُولِ: اسْمُ مُشْتَقٌّ مِنَ الْفِعْلِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ؛ لِلدَّلَالَةِ عَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ.

• يُسْتَقُّ اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ:

١. الثَّلَاثِيَّ: عَلَى وَزْنِ مَفْعُولٍ، مَعَ مَلَاخِظَةٍ أَنَّ الْفِعْلَ الثَّلَاثِيَّ الْمُعْتَلَّ الْعَيْنِ تَرُدُّ عَيْنُهُ إِلَى أَصْلِهَا الْوَاوِ أَوْ الْيَاءِ وَتُحَذَفُ وَاوּ مَفْعُولٍ.

٢. غَيْرِ الثَّلَاثِيَّ: عَلَى وَزْنِ مُضَارِعِهِ مَعَ قَلْبِ حَرْفِ الْمَضَارِعَةِ مِيمًا مَضْمُومَةً وَفَتْحٍ مَا قَبْلَ الْآخِرِ.

• يُعْرَبُ اسْمُ الْمَفْعُولِ حَسَبَ مَوْقِعِهِ فِي الْجُمْلَةِ.

• اسْمُ الْمَفْعُولِ يُذَكَّرُ، وَيُؤَنَّثُ، وَيُنْثَى، وَيُجْمَعُ.

نشاط (١): أَسْتَخْرِجُ كُلَّ اسْمٍ مَفْعُولٍ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَذْكَرُ فِعْلَهُ مَضْبُوطًا بِالشَّكْلِ، وَأُبَيِّنُ وَرَثَتَهُ:

١. الأمانة مَصُونَةٌ، والحقُّ مَقْضِيٌّ بِهِ.
٢. لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ صَدِيقُكَ مُنْتَقَى مِنَ الْأَخْيَارِ.
٣. الْمُقْصَرُّ مُسْتَنْكَرٌ تَهَاوُنُهُ.
٤. الْقِيَمُ الْمُرْسَخَةُ فِي نَفُوسِ الصَّغَارِ تَدُومُ.
٥. كَلِمَةُ الْوَالِدَيْنِ مُطَاعَةٌ مَا دَامَتْ فِي الْخَيْرِ.

نشاط (٢): أُمَيِّزُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَبَيِّنُ الْقَوَسَيْنِ فِيمَا يَأْتِي:

١. «الْفَضِيلَةُ مَحْبُوبَةٌ». فِعْلُ اسْمِ الْمَفْعُولِ:
٢. «حَضَارَةُ الْأَجْدَادِ بِالْجِدِّ وَالْاجْتِهَادِ». اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنْ (شَيْد): (مَشْوَدَةٌ - مَشِيدَةٌ - مُشَادَةٌ - مُشِيدَةٌ).
٣. «حُطْنَا الْوَطْنَ بِالْقُوَّةِ وَالْعِلْمِ». عِنْدَ اسْتِخْدَامِ اسْمِ الْمَفْعُولِ مِنْ (الْفِعْلِ فِي الْجُمْلَةِ) تَصِيرُ:
٤. «الْعَاقِلُ بِالْأَخْلَاقِ النَّبِيلَةِ». اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ (زَيْن): (مَزُونٌ - مَزِينٌ - مَزَانٌ - مُزِينٌ).

نشاط (٣): أَحَوِّلُ الْفِعْلَ فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ إِلَى اسْمٍ مَفْعُولٍ:

١. غَوِقَبَ الْمُتَكَاسِلُ عَلَى إِهْمَالِهِ.
٢. يُعْطَى صَاحِبُ الْقِيَمِ قَدْرًا عَظِيمًا.

نشاط (٤): أَحَوِّلُ كُلَّ اسْمٍ مَفْعُولٍ إِلَى فِعْلٍ:

١. الشَّعْبُ الْمِصْرِيُّ مُحْتَرَمٌ.
٢. الصَّدَقَةُ الْمُقَدَّمَةُ لِلْفَقِيرِ مَحْفُوظٌ أَجْرُهَا عِنْدَ اللَّهِ.
٣. الْمِصْرِيُّ مُقَدَّسَةٌ أَرْضُهُ.

نشاط (٥): أَمَثِّلْ لِمَا يَأْتِي فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

١. اسْمُ مَفْعُولٍ مِنْ فِعْلٍ ثَلَاثِيٍّ مُضَعَّفٍ.
٢. اسْمُ مَفْعُولٍ حَذَقْتُ مِنْهُ وَאוُ مَفْعُولٍ.
٣. اسْمُ مَفْعُولٍ مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ، يُشَبِّهُ اسْمَ الْفَاعِلِ فِي الشَّكْلِ تَمَامًا.

نشاط (٦): أُجِيبُ عَنِ الْمَطْلُوبِ مِنْ بَيْنِ الْقَوَسَيْنِ، وَأَعْيِّرُ مَا يَلَزَمُ:

١. الثُّوبُ بَعْنَايَةٍ. (أَكْمِلْ بِاسْمِ مَفْعُولٍ مِنَ الْفِعْلِ «خَيْطَ»).
٢. زُرْنَا الْمَرِيضَ أَمْسٍ. (أَصْغُ مَكَانَ الْفِعْلِ اسْمَ مَفْعُولٍ، وَأَعْيِّرُ مَا يَلَزَمُ).

نشاط (٧): أَحَدِّدُ الْجُمْلَةَ الَّتِي بِهَا اسْمُ مَفْعُولٍ:

١. • الْعَلَا مُشْتَقٌّ إِلَيْهِ.
- الشَّابُّ مُشْتَقٌّ إِلَى الْعَلَا.
٢. • الْمِصْرِيُّ مُعْتَزٌّ بِوَطَنِهِ فِي كُلِّ الْمَحَافِلِ.
- الْوَطْنُ مُعْتَزٌّ بِهِ فِي كُلِّ الْمَحَافِلِ.

هُنَاكَ أَفْعَالٌ يَأْتِي مِنْهَا اسْمُ الْفَاعِلِ وَاسْمُ الْمَفْعُولِ عَلَى نَفْسِ الصُّورَةِ، وَيُفَرَّقُ بَيْنَهُمَا بِالْمَعْنَى السِّيَاقِي.





القَوَاعِدُ الإِمْلَائِيَّةُ

(تَطْبِيقَاتٌ عَلَى الْأَلِفِ اللَّيْنَةِ فِي الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ وَالْحُرُوفِ)

نشاط (١): أَدَدُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَنْتَهِي بِالْفِ لَيْنَةٍ عَلَى صَوَرَةِ الْيَاءِ (ي)، مَعْلَلًا ذَلِكَ :

١. نَرَى أَثَرَ الْوَفَاءِ فِي النَّفُوسِ.

٢. التَّقَى الصَّدِيقَانِ مُبْتَسِمَيْنِ.

٣. الْفَتَى يَحْرَصُ عَلَى رِضَا أَبَوَيْهِ.

نشاط (٢): أَصَوِّبُ الْخَطَأَ :

١. بَنَّا الشَّبَابَ قَوَاعِدَ الْمَجْدِ.

٢. يَتَوَكَّأُ جَدِّي عَلَى عَصَى غَلِيظَةٍ.

٣. كَسَرْنَا لَقَبَ مَلِكِ الْفُرْسِ.

نشاط (٣): أَضَعُ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ :

١. الْأَلِفُ اللَّيْنَةُ فِي الْفِعْلِ (دَعَا) تُرْسَمُ (ا)؛ لِأَنَّ أَصْلَهَا «وَاوُ». ()
٢. الْأَلِفُ اللَّيْنَةُ فِي الْإِسْمِ (الْفَتَى) تُرْسَمُ (ي)؛ لِأَنَّ أَصْلَهَا «يَاءُ». ()
٣. الْفِعْلُ (اسْتَعَصَى) تُرْسَمُ أَلْفُهُ (ي)؛ لِأَنَّهُ فِعْلٌ ثَلَاثِيٌّ، أَصْلُ أَلْفِهِ يَاءُ. ()
٤. الْأَلِفُ اللَّيْنَةُ فِي كَلِمَةِ (هَذَا) تُرْسَمُ (ا)؛ لِأَنَّ الْمُضَارِعَ مِنْهَا «يَهْدِي». ()

نشاط (٤): اكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

١. الْمُؤْمِنُ بِأَخْلَاقِهِ إِلَى مَرَاتِبِ الشَّرَفِ. (فِعْلٌ يَنْتَهِي بِالْفِ أَصْلُهَا وَاوُ).
٢. يَتَجَنَّبُ الْعَاقِلُ طَرِيقَ كَيْ يَفُوزَ بِرِضَا اللَّهِ. (اسْمٌ يَنْتَهِي بِالْفِ لَيْنَةٍ).
٣. سَافِرُ خَالِدٌ فَرَسًا لِلدَّرَاسَةِ. (حَرْفٌ يَنْتَهِي بِالْفِ لَيْنَةٍ).
٤. الْجُنْدِيُّ بِنَفْسِهِ لِيَحْمِيَ وَطَنَهُ. (فِعْلٌ غَيْرُ ثَلَاثِيٍّ يَنْتَهِي بِالْفِ لَيْنَةٍ).
٥. الصَّدِيقُ الْوَفِيُّ هُوَ مَنْ بِالْعُهُودِ. (فِعْلٌ ثَلَاثِيٌّ يَنْتَهِي بِالْفِ أَصْلُهَا يَاءُ).



التَّحَدُّثُ

مِنْ بَوَابَةِ الْأَهْرَامِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ بِعُنْوَانِ:
(الْبَحْثُ عَنِ الْأَصْحَابِ فِي الْفَيْسْبُوكِ: الْأَسْبَابُ وَالْمَخَاطِرُ)
٢٦ - ٨ - ٢٠٢٣ م



فِي الْغَالِبِ أَنَّ مَنْ لَمْ يَسْتَطِعْ - مِنَ الْجِنْسَيْنِ وَبِكُلِّ الْأَعْمَارِ - أَنْ "يَصْنَعَ" عِلَاقَاتِ صِدَاقَةٍ حَقِيقِيَّةٍ فِي الْوَاقِعِ، فَلَنْ يَتِمَكَّنَ أَبَدًا مِنْ صُنْعِهَا فِي فَيْسْبُوكِ أَوْ الْوَاقِعِ الْإِفْتِرَاضِيِّ كَمَا يُقَالُ عَنْهُ؛ فَهَنَّاكَ كَثِيرُونَ "يَفْتَرِضُونَ" أَنَّهُمْ سَيَجِدُونَ فِي فَيْسْبُوكِ "الْوَاقِعَ الْإِفْتِرَاضِيَّ" مَا لَمْ يَجِدُوهُ فِي الْوَاقِعِ الَّذِي يَعْيشُونَهُ وَيَعْرِفُونَهُ عَنْ قُرْبٍ؛ حَيْثُ الْفُرْصُ الْكَبْرَى لِكَشْفِ "الرَّيْفِ" وَالْخِدَاعِ وَمَا "وَرَاءَ" الْكَلَامِ الْمُنَمَّى وَالْمَجَامِلَاتِ الْمُتَدَفِّقَةِ وَالْإِشَادَاتِ الْمُتَنَامِيَّةِ لِمَنْ يَتَعَرَّفُونَهُ، وَمَا يَكَادُ يَصِلُ لِتَمْجِيدِ كُلِّ كَلِمَةٍ وَلَوْ كَانَتْ "عَادِيَّةً"، وَالتَّعْنِي بِالْتَّمَيُّزِ وَالتَّفَرُّدِ وَبِأَنَّهُ أَفْضَلُ مَنْ رَأَوْهُ.

اَللّٰهُمَّ! مُسْتَعِينًا بِمَهَارَاتِ التَّحَدُّثِ أُسَجِّلُ رِسَالَةً مُصَوَّرَةً (فِيْدِيُو) - لَا تَزِيدُ عَلَيَّ دَقِيقَتَيْنِ - أَحْذَرُ فِيهَا زَمَلَانِي مِنْ مَخَاطِرِ الصَّدَاقَةِ الْإِفْتِرَاضِيَّةِ عِبْرَ مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ، مُسْتَدِلًّا بِمَا فَهِمْتُهُ مِنْ نَصِّ الصَّدَاقَةِ وَالْمَقَالِ السَّابِقِ.

أَقِيِّمُ نَفْسِي وَفُقِّ الْآتِي :

مُسْتَوَى الْأَدَاءِ			الْأَدَاءُ
جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	ضَعِيفٌ	
دَائِمًا مَا أَبْنِي تَنْظِيمًا مُنَاسِبًا لِعَرْضِ فِكْرِي.	كَثِيرًا مَا أَبْنِي تَنْظِيمًا مُنَاسِبًا لِعَرْضِ فِكْرِي.	نَادِرًا مَا أَبْنِي تَنْظِيمًا مُنَاسِبًا لِعَرْضِ فِكْرِي.	أَبْنِي تَنْظِيمًا مُنَاسِبًا لِعَرْضِ فِكْرِي.
دَائِمًا مَا أَرْبِطُ بَيْنَ فِكْرِ النَّصِّ وَمَا وَرَدَ فِي الْمَقَالِ.	كَثِيرًا مَا أَرْبِطُ بَيْنَ فِكْرِ النَّصِّ وَمَا وَرَدَ فِي الْمَقَالِ.	نَادِرًا مَا أَرْبِطُ بَيْنَ فِكْرِ النَّصِّ وَمَا وَرَدَ فِي الْمَقَالِ.	أَرْبِطُ بَيْنَ فِكْرِ النَّصِّ وَمَا وَرَدَ فِي الْمَقَالِ.
دَائِمًا مَا أَدْعِمُ فِكْرِي بِأَدِلَّةٍ وَأُمَثِلُهُ مُنَاسِبَةً.	كَثِيرًا مَا أَدْعِمُ فِكْرِي بِأَدِلَّةٍ وَأُمَثِلُهُ مُنَاسِبَةً.	نَادِرًا مَا أَدْعِمُ فِكْرِي بِأَدِلَّةٍ وَأُمَثِلُهُ مُنَاسِبَةً.	أَدْعِمُ فِكْرِي بِأَدِلَّةٍ وَأُمَثِلُهُ مُنَاسِبَةً.
دَائِمًا مَا أَسْتَخْدِمُ اللَّغَةَ الْفُصْحَى دُونَ تَكْلُفٍ فِي الْحَدِيثِ.	كَثِيرًا مَا أَسْتَخْدِمُ اللَّغَةَ الْفُصْحَى دُونَ تَكْلُفٍ فِي الْحَدِيثِ.	نَادِرًا مَا أَسْتَخْدِمُ اللَّغَةَ الْفُصْحَى دُونَ تَكْلُفٍ فِي الْحَدِيثِ.	أَسْتَخْدِمُ اللَّغَةَ الْفُصْحَى دُونَ تَكْلُفٍ فِي الْحَدِيثِ.
دَائِمًا مَا أُنَوِّعُ فِي طَبَقَاتِ صَوْتِي بِمَا يَدْعُمُ هَدْفِي مِنَ الْحَدِيثِ.	كَثِيرًا مَا أُنَوِّعُ فِي طَبَقَاتِ صَوْتِي بِمَا يَدْعُمُ هَدْفِي مِنَ الْحَدِيثِ.	نَادِرًا مَا أُنَوِّعُ فِي طَبَقَاتِ صَوْتِي بِمَا يَدْعُمُ هَدْفِي مِنَ الْحَدِيثِ.	أُنَوِّعُ فِي طَبَقَاتِ صَوْتِي بِمَا يَدْعُمُ هَدْفِي مِنَ الْحَدِيثِ.



التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ

(تَطْبِيقَاتٌ عَلَى كِتَابَةِ نَصِّ إِقْنَاعِيٍّ)

أَحْلَلْ عَنَاصِرَ نَصِّ (الصَّدَاقَةِ) لِلْكُتُورِ : شَوْقِي ضَيْفٍ، وَفَقَّ الْجَزُولِ الْآتِي :

مُحْتَوَى النَّصِّ		
.....	الْقَضِيَّةُ أَوْ الرَّأْيُ	عَنَاصِرُ النَّصِّ الْإِقْنَاعِيِّ
.....	الْحُجَجُ وَالْأَدِلَّةُ	
.....	التَّرَابُطُ	
.....	الْخَاتِمَةُ	
.....	الْإِقْنَاعُ الْعَقْلِيُّ	أَسَالِبُ الْإِقْنَاعِ
.....	الْإِقْنَاعُ الْوِجْدَانِيُّ	
.....	الِاسْتِشْهَادُ	

التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ (نَصِّ إِقْنَاعِيٍّ) :



مُسْتَفِيدًا مِنْ دَرْسِ (الصَّدَاقَةِ) أَكْتُبُ نَصًّا إِقْنَاعِيًّا فِي حُدُودِ (٢٠٠ - ١٧٠) كَلِمَةٍ؛ لِأُقْنِعَ الطَّلَابَ بِأَهْمِيَّةِ اتِّبَاعِ أُسُسِ مُعَيَّنَةٍ وَوَاضِحَةٍ لاختيار الصديق، مُوَظَّفًا مَا تَعَلَّمْتُهُ مِنْ خَصَائِصٍ، وَمُلْتَمِزًا بِالْخُطُوبِ الْآتِيَةِ:

١. تَحْدِيدُ الْمَوْضُوعِ وَالرَّأْيِ بِوُضُوحٍ.

٢. جَمْعُ الْأَدِلَّةِ الَّتِي تَدْعِمُ الرَّأْيَ.

٣. تَرْتِيبُ الْفِكْرِ تَرْتِيبًا مَنْطِقِيًّا.

٤. إِنْهَاءُ النَّصِّ بِخَاتِمَةٍ تُؤَكِّدُ الْفِكْرَةَ.



أَوَّلًا **الْقِرَاءَةُ** : أَقْرَأْ، ثُمَّ أُجِيبْ :

«مَنْ النَّعَمَ عَلَى الْإِنْسَانِ فِي حَيَاتِهِ أَنْ يَكُونَ لَهُ صَدِيقٌ وَفِي، أَوْ أَصْدِقَاءُ أُوفِيَاءُ يُخْلِصُونَ لَهُ فِي مَسِيرَتِهِ بِدُنْيَاهُ؛ أَصْدِقَاءُ يَأْتُمْنُهُمْ عَلَى أَسْرَارِهِ، وَإِذَا طَلَبَ إِلَيْهِمْ نَصِيحَةً أَسَدَوْهَا إِلَيْهِ، وَكَذَلِكَ إِذَا طَلَبَ مَشُورَةً أَدَوْهَا عَلَى خَيْرِ وَجْهِ. وَمَهْمَا كَانَ الْإِنْسَانُ حَاصِيًا فِي رَأْيِهِ، بَعِيدَ النَّظَرِ فِي شُؤْنِهِ؛ فَلَا يَسْتَعْنِي عَمَّنْ يَسْتَشِيرُهُمْ مِنْ خُلَصَائِهِ فِي بَعْضِ أَمْرِهِ، وَحَرِيٌّ أَنْ يَكُونُوا مِنَ الْإِخْلَاصِ لَهُ بِحَيْثُ يُسَدُّونَ لَهُ النَّصِيحَةَ السَّيِّدَةَ غَيْرَ مُدْخِرِينَ رَأْيًا سَلِيمًا وَلَا رُشْدًا قَوِيمًا.

وَالصَّدِيقُ الْوَفِيُّ لَا مَنْ يُخْلِصُ لَكَ التُّضَحَّ عِنْدَ الْحَاجَةِ فَحَسْبُ، بَلْ أَيْضًا مَنْ يُسَعِّفُكَ فِي الشَّدَّةِ، وَيُسَاعِدُكَ فِي الْعُسْرَةِ، وَمَنْ تَجِدُهُ دَائِمًا بِجَوَارِكَ يَأْخُذُ بِبِدِكَ، وَيُنَجِّدُكَ إِنْ لَزِمَتْكَ النَّجْدَةُ غَيْرَ مُقْصِرٍ فِي آدَاءِ حَقِّكَ، بَلْ إِنَّهُ لَيَجِدُ فِيمَا يُؤَدِّيهِ مِنْ حَقِّ مَتَاعًا لَا يَفُوقُهُ مَتَاعٌ. وَكَمَا يَحْفَظُ لَكَ حُضُورَكَ يَحْفَظُ غَيْبَتَكَ، بَلْ إِذَا غَبْتَ عَنْ مَجْلِسِهِ كَانَ أَشَدَّ لَكَ حِفْظًا وَصِيَانَةً، فَهُوَ دَائِمًا أَمِينٌ عَلَيْكَ، وَوَفِيُّ لَكَ فِي الصَّرَاءِ وَقَاءَهُ فِي السَّرَاءِ».

أَيَّخِّرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مَقَامًا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِيمَا يَأْتِي:

١. المَزَادُ بـ «يُسَعِّفُكَ» : (يرشدك - يغيثك - يُشَجِّعُكَ - يُعَرِّفُكَ).
٢. مُضَادُّ «الْعُسْرَةِ» : (الهِدَايَةُ - التَّفَاوُلُ - الْيُسْرُ - الْقُوَّة).
٣. عِلَاقَةُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْفَقْرَةِ الْأُولَى بِمَا قَبْلَهُ: (نَتِيجَةٌ - تَعْلِيلٌ - إِجْمَالٌ - تَفْصِيلٌ).

- ب. وَصَفَتِ الْفَقْرَةُ الْأُولَى الصَّدِيقَ الْوَفِيَّ؟
- ج. أَسْتَنْتِجُ - فِي صَوْنِ الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ - أَثَرَ الصَّدِيقِ الْوَفِيِّ فِي حَيَاةِ صَدِيقِهِ.
- د. أَسْتَحْرِجُ مِنْ النَّصِّ تَغْيِيرًا يَدُلُّ عَلَى حِفْظِ الصَّدِيقِ لِصَدِيقِهِ فِي جَمِيعِ الْأَحْوَالِ.
- هـ. أَسْتَنْتِجُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ.
- و. هَلِ الصَّدَاقَةُ الْحَقِيقِيَّةُ نَادِرَةٌ فِي وَفْتِنَا الْحَالِي؟ أَوْضِّحْ رَأْيِي، مُعَلِّلًا.

ثَانِيًا **الْقَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ**:

«يُحَرِّصُ الْمُجْتَمَعُ الْمُتَحَضَّرُ عَلَى حِمَايَةِ الْبَيْئَةِ، فَهُوَ مُذْرِكٌ خَطُورَةَ التَّلَوُّثِ، مُتَوَجِّهٌ إِلَى نَشْرِ الْوَعْيِ بَيْنَ أَفْرَادِهِ، وَمُشَارِكٌ فِي الْحِفَاطِ عَلَى الْمَوَارِدِ الطَّبِيعِيَّةِ. وَالْمَوَاطِنُ الصَّالِحُ هُوَ الْمُحَافِظُ عَلَى نِظَافَةِ بَيْئَتِهِ، الْبَعِيدُ عَنِ السُّلُوكِ الصَّارِّ، فَهُوَ مُسْتَوَلٌّ عَنْ بَيْئَتِهِ، وَمَحْمُودٌ فِعْلُهُ بَيْنَ النَّاسِ، وَمُقَدَّرَةٌ جُهُودُهُ فِي حِمَايَةِ الْوَطَنِ».

أ. أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا.

ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ:

١. اسْمَ فَاعِلٍ مِنْ فِعْلِ ثَلَاثِيٍّ، وَأُبَيِّنُ فِعْلَهُ.
٢. اسْمَ فَاعِلٍ مِنْ فِعْلِ غَيْرِ ثَلَاثِيٍّ، وَأُبَيِّنُ فِعْلَهُ.
٣. اسْمَ مَفْعُولٍ مِنْ فِعْلِ ثَلَاثِيٍّ، وَأُبَيِّنُ فِعْلَهُ.
٤. اسْمَ مَفْعُولٍ مِنْ فِعْلِ غَيْرِ ثَلَاثِيٍّ.

ج) أَحْوَلْ اسْمَ الْفَاعِلِ إِلَى اسْمِ مَفْعُولٍ فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ: «الْمُعَلِّمُ رَاجٍ تَفَوْقَ طُلَّابِهِ»، وَأَغْيِّرْ مَا يِلْزَمُ.

ثَالِثًا القَوَاعِدُ الْإِمْلَائِيَّةُ:

أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بَعْدَ تَصْوِيبِ مَا بِهَا مِنْ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ :
«مَشَا الْفَتَا فِي طَرِيقِ الْعِلْمِ، وَاسْتَقَا مِنْ مَنَابِعِ الْمَعْرِفَةِ؛ فَعَلَى شَأْنِهِ، وَبَنَّا مُسْتَقْبَلًا زَاهِرًا لَوْطَنِهِ».

رَابِعًا التَّغْيِيرُ الْكِتَابِيُّ:

مُسْتَعِينًا بِمَا دَرَسْتُ، وَمَوْظَعًا مَا اسْتَفَدْتُهُ مِنْ خِبَرَاتِ سَابِقَةٍ، أَكْتُبُ نَصًّا إِقْنَاعِيًّا فِي حُدُودِ (١٧٠-٢٠٠) كَلِمَةٍ، أُبَيِّنُ فِيهِ أَثَرَ الصَّدَاقَةِ الْحَقِيقِيَّةِ فِي بِنَاءِ شَخْصِيَّةِ الْإِنْسَانِ، وَدَوْرَهَا فِي تَحْقِيقِ التَّوَازُنِ النَّفْسِيِّ وَالْاجْتِمَاعِيِّ.

خَامِسًا الْخَطُّ:

أَكْتُبُ مَا يَلِي بِخَطِّ النِّسْخِ مَرَّةً، وَبِخَطِّ الرَّقْمَةِ مَرَّةً أُخْرَى:
«صَدِيقُكَ مَنْ صَدَقَكَ لَا مَنْ صَدَّقَكَ».



تَحِيَّةٌ لِلشَّبَابِ

لأمير الشعراء: «أحمد شوقي»

الدَّرْسُ

الرَّابِعُ

نَصُّ شِعْرِي

أَتَأَمَّلُ وَأَتَوَقَّعُ

لِلشَّبَابِ دَوْرٌ عَظِيمٌ فِي
بِنَاءِ الْوَطَنِ. أَوْضَحْ ذَلِكَ.



بِطَلَاةٍ تَعْرِيفٍ لـ: «أحمد شوقي»



- دَرَسَ الْحُقُوقَ، وَسَافَرَ إِلَى فَرَنْسَا.
- يُعَدُّ مُؤَسَّسَ الْمَدْرَسَةِ الْكَلَّاسِيكِيَّةِ الْجَدِيدَةِ، وَزَائِدَ الْمَسْرُحِ الشَّعْرِيِّ الْعَرَبِيِّ.
- تُوُفِيَ عَامَ ١٩٣٢م.

- شَاعِرٌ مِصْرِيٌّ وُلِدَ بِالْقَاهِرَةِ عَامَ ١٨٦٨م.
- لُقِّبَ بِـ «أَمِيرِ الشُّعْرَاءِ».
- مِنْ أَشْهُرِ أَعْمَالِهِ: «مَجْنُونٌ لَيْلَى»، «مَضْرَعُ كَلْبِيُونَاثَرَا».

• **الْأَهْدَافُ:** مِنْ الْمَتَوَقَّعِ بَعْدَ نِهَآيَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونَ الطَّالِبُ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

- يُمَيِّزَ الْفِكْرَ الْمُبَآهِرَةَ مِنَ الْفِكْرِ الضَّمِينَةِ فِي النَّصِّ.
- يَتَعَرَّفَ مَا يُطَالَبُ بِهِ الشَّاعِرُ الشَّبَابُ مِنْ مَسْئُولِيَّاتٍ فَرْدِيَّةٍ وَجَمَاعِيَّةٍ.
- يُحَدِّدَ تَغْيِيرًا أَعْجَبَهُ، مُعَلَّلًا.
- يُحَدِّدَ سِرَّ الْجَمَالِ فِي بَعْضِ الصُّوَرِ الَّتِي اسْتُخْدِمَهَا الشَّاعِرُ.



- يَقْرَأُ مُمْتَمِلًا الْمَعَانِي الْمُخْتَلِفَةَ الْمُتَضَمَّنَةَ فِي الْمَقْرُوءِ.
- يَشْعُرُ بِالتَّقْدِيرِ لِدَوْرِ الشَّبَابِ فِي خِدْمَةِ الْوَطَنِ.
- يُضَمِّنُ أَحْكَامًا عَلَى مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَقْرُوءِ مِنْ مَعْلُومَاتٍ أَوْ تَصَرُّفَاتٍ تَحَاةَ النَّفْسِ أَوْ الْغَيْبِ.



النَّصُّ

قَالُوا: أَنْتَظِمُ لِلشَّبَابِ تَحِيَّةً .: تَبْقَى عَلَى جِدِّ الزَّمَانِ قَصِيدًا؟
 قُلْتُ: الشَّبَابُ أَمُّ عَقْدٍ مَآثِرٍ .: مِنْ أَنْ أَزِيدَهُمُ الثَّنَاءَ عُقُودًا
 قَبِلْتُ جُهُودَهُمُ الْبِلَادَ وَقَبِلْتُ .: تَاجًا عَلَى هَامَاتِهِمْ مَعْقُودًا
 خَرَجُوا فَمَا مَدُّوا حَنَاجِرَهُمْ وَلَا .: مَنُّوا عَلَى أَوْطَانِهِمْ مَجْهُودًا
 أَنْتُمْ غَدًا أَهْلُ الْأُمُورِ وَإِنَّمَا .: كُنَّا عَلَيْكُمْ فِي الْأُمُورِ وَفُودًا
 فَابْنُوا عَلَى أُسُسِ الزَّمَانِ وَرُوحِهِ .: رُكْنَ الْحَضَارَةِ بِإِذْخَا وَشَدِيدًا
 إِنَّ الَّذِي قَسَمَ الْبِلَادَ حَبَاكُمُ .: بَلَدًا كَأَوْطَانِ النُّجُومِ مَجِيدًا

كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةُ

جيد: عُقْدٌ، الْجَمْعُ: أَجْيَادٌ، وَجُيُودٌ.	مآثر: مَكَارِمُ، وَمَحَامِدُ، الْمَفْرَدُ: مَأْتَرَةٌ.	الثناء: الْمَدْحُ، وَالْإِشَادَةُ، الْمُضَاد: الذَّم.
مَعْقُودًا: مُتَبَيَّنًا.	حناجر: الْمَفْرَدُ: حَنْجَرَةٌ.	منوا: عَدَّدُوا أَفْصَالَهُمْ، وَتَفَاخَرُوا بِهَا.
وفودًا: الْمُرَاد: زَائِرِينَ مُؤَقَّتِينَ.	بإذخا: غَالِيًا، وَشَامِخًا.	حباكُم: أَعْطَاكُمْ، وَمَنْحَكُمْ، المضاد: سَلَبَكُمْ، وَحَرَمَكُمْ.

مَجِيدًا: عَظِيمًا، وَشَرِيفًا، الْمُضَاد: حَقِيرًا، وَوَضِيعًا.

شَرَحُ مُجَمَّلٍ لِلنَّصِّ

يُشِيدُ الشَّاعِرُ بِسُمُوِّ مَكَانَةِ الشَّبَابِ وَدَوْرِهِمْ فِي بِنَاءِ الْوَطَنِ، مُؤَكِّدًا أَنََّّهُمْ فِي غِنَى عَنْ مَزِيدٍ مِنَ الثَّنَاءِ؛ لِأَنَّ إِنْجَازَاتِهِمْ الْعَظِيمَةَ أَبْلَغُ مِنْ أَيِّ مَدْحٍ يُمَكِّنُ أَنْ يُقَالَ فِيهِمْ.
 ثُمَّ يَبِينُ تَقْدِيرَ الْوَطَنِ لْجُهُودِهِمُ الصَّادِقَةِ الَّتِي بَذَلُوهَا فِي صَمْتٍ وَإِخْلَاصٍ، دُونَ مَنْ أَوْ تَفَاخُرٍ؛ وَهُوَ مَا يَعْكِسُ سُمُوَّ أَخْلَاقِهِمْ وَتُبُلَّ نُفُوسِهِمْ.
 وَفِي الْخِتَامِ، يُوَكِّدُ الشَّاعِرُ أَنَّ الشَّبَابَ هُمْ قَادَةُ الْمُسْتَقْبَلِ وَأَصْحَابُ الْمَسْئُولِيَّةِ؛ لِذَا يَدْعُوهُمْ إِلَى الْعَمَلِ الْجَادِّ لِمَوَاكِبَةِ رُكْبِ الْحَضَارَةِ، وَالْحِفَاطِ عَلَى مِصْرَ وَمَكَانَتِهَا الْعَظِيمَةِ.

الْجَمَالِيَّاتُ فِي النَّصِّ

- **جيد الزَّمانِ:** صَوَّرَ الزَّمانَ إِنسانًا لَهُ جَيِّدٌ (عُنُق).
- **الشَّبَابُ أَتَمَّ عَقْدَ مَآثِرٍ:** شَبَّهَ مَآثِرَ الشَّبَابِ بِعَقْدٍ مِنَ الجَوَاهِرِ، يَدُلُّ عَلَى قِيَمَتِهِمُ العَظِيمَةِ.
- **عَقْدَ - عُقُودًا:** بَيْنَهُمَا تَجَانُّسٌ لَفْظِيٌّ يُعْطِي جَرَسًا مُوسِيقِيًّا تَطْرُبُ لَهُ الأُذُنُ.
- **قَبَلْتُ تَاجًا عَلَى هَامَاتِهِمُ:** تَصَوِيرٌ جَمِيلٌ يَدُلُّ عَلَى التَّكْرِيمِ وَالتَّقْدِيرِ لجهودِ الشَّبَابِ.
- **مَا مَدُّوا حَنَاجِرَهُمُ:** تَعْبِيرٌ جَمِيلٌ يَدُلُّ عَلَى عَدَمِ تَفَاخُرِ الشَّبَابِ بِمَا قَدَّمُوهُ مِنْ أَعْمَالٍ.
- **فَابْنُوا:** أَسْلُوبٌ إِنشَائِيٌّ، نَوْعُهُ أَمْرٌ، يُفِيدُ النَّصْحَ وَالْإِرْشَادَ.
- **إِنَّ الَّذِي قَسَمَ الْبِلَادَ:** أَسْلُوبٌ تَوْكِيدِيٌّ، أَدَاتُهُ «إِنَّ».
- **.. بَلَدًا كَأَوْطَانِ الثُّجُومِ مَجِيدًا:** تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى سُمُوِّ الْوَطَنِ وَعُلُوِّ شَأْنِهِ.



أُطَوِّرُ قَامُوسِي اللُّغَوِيَّ



أَتَخَيَّرُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنَةِ فِي الْجَمَلِ التَّالِيَةِ مُسْتَعِينًا بِالسِّيَاقِ:

١. «تَبَقَّى عَلَى جَيِّدِ الزَّمانِ قَصِيدًا»:
 ٢. «وَلَا مَنُوا عَلَى أَوْطَانِهِمْ مَجْهُودًا»:
- (وَجْه - رَأْس - قَلْب - عُنُق).
- (أَظْهَرُوا مَا قَدَّمُوا - نَسُوا مَا قَدَّمُوا - تَفَاخَرُوا بِمَا قَدَّمُوا - نَدَمُوا عَلَى مَا قَدَّمُوا).

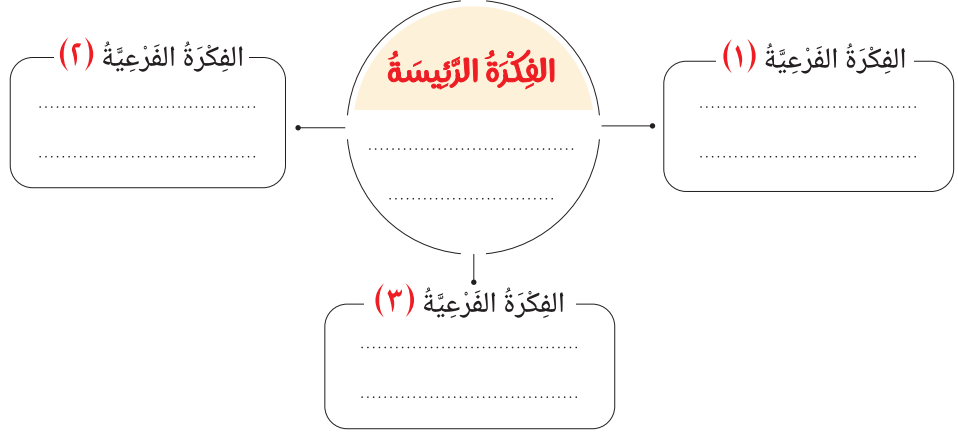
أَمَّهُمُ الْمَقْرُوءُ، وَأَحَلَّهُ



أَحَدُّدُ الْبَيْتِ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى كُلِّ مَعْنَى مِمَّا يَأْتِي:

رَقْمُ الْبَيْتِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْهُ	المَعْنَى
☐	١. الشَّبَابُ فِي غِنًى عَنْ مَزِيدٍ مِنَ الثَّنَاءِ؛ لَأَنَّ إِنجَازَاتِهِمْ أبلغُ مِنْ أَيِّ مَدْحٍ.
☐	٢. عَمَلُ الشَّبَابِ فِي صَمْتٍ دُونَ تَفَاخُرٍ أَوْ تَفَضُّلٍ بِمَا قَدَّمُوهُ.
☐	٣. دَعْوَةُ الشَّاعِرِ الشَّبَابِ إِلَى بِنَاءِ حَضَارَةٍ قَوِيَّةٍ قَائِمَةٍ عَلَى أُسُسِ الْعَصْرِ وَرُوحِهِ.

ب أَكْمِلُ الشَّكْلَ الْآتِيَّ عَلَى ضَوْءِ قِرَاءَةِ النَّصِّ:



ج أَمْرًا النَّصِّ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنْ هَذِهِ الْأَسْئَلَةِ:

١. كَيْفَ قَابَلَتْ الْبِلَادُ جُھُودَ الشَّبَابِ وَتَضَحِيَّاتِهِمْ؟
٢. أَعْلَلْ: يَرَى الشَّاعِرُ أَنَّ الشَّبَابَ فِي غَيِّ عَنْ كَلِمَاتِ الْمَدْحِ وَالثَّنَاءِ.
٣. أَسْتَنْبِجْ دَلَالََةَ قَوْلِ الشَّاعِرِ: «فَمَا مَدُّوا حَنَاجِرَهُمْ».
٤. أَيْبُنْ أَهَمَّ التَضَحِيَّاتِ الَّتِي قَدَّمَهَا الشَّبَابُ، كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ.

أَمْرًا الْأَبْيَاتِ، ثُمَّ أَجِيبْ



قَبَلَتْ جُھُودَهُمُ الْبِلَادُ وَقَبَّلَتْ . تَاجًا عَلَى هَامَاتِهِمْ مَعْقُودًا
خَرَجُوا فَمَا مَدُّوا حَنَاجِرَهُمْ وَلَا . مَنُّوا عَلَى أَوْطَانِهِمْ مَجْهُودًا

أ اَسْتَحْرِجُ مِنَ الْأَبْيَاتِ مَا يَأْتِي:

١. كَلِمَةً مَعْنَاهَا: «مُتَبَتِّيًا».
٢. كَلِمَةً مَفْرُودًا: «حَنْجَرَةً».
٣. كَلِمَةً جَمْعُهَا: «تَيْجَان»، و«أَتَوَاج».



ب عَلَى ضَوْءِ فَهْمِي الْأَبْيَاتِ، أَدَلِّلْ عَلَى اتِّصَافِ الشَّبَابِ بِالْإِخْلَاصِ وَتُكْرَانِ الدَّاتِ.

.....

.....

.....

ج اُحَدِّدْ مِنَ الْأَبْيَاتِ مَا يَلِي :

١. تَجَانُسًا لَفْظِيًّا، ثُمَّ أَوْضَحْ أَثَرَهُ.
٢. تَصْوِيرًا جَمِيلًا، مُبَيِّنًا مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ.

اَتَذَوَّقِ الْمَقْرُوءَ، وَانْقُدْهُ



ا اُحَدِّدْ الْبَيْتَ الَّذِي أَعْجَبَنِي، مَعْلَلًا :

التَّغْلِيلُ	الْبَيْتُ الَّذِي أَعْجَبَنِي
.....	

ب اَوَازِنُ، وَأُبْدِي رَأْيِي نَاقِدًا، مَعَ التَّغْلِيلِ:

يَقُولُ شَوْقِي :

فَابْنُوا عَلَى أُسُسِ الزَّمَانِ وَرُوحِهِ .: رُكْنَ الْحَضَارَةِ بَادِخًا وَشَدِيدًا

الْقَضِيَّةُ الْمَطْرُوحَةُ فِي الْبَيْتِ: أُسُسُ بِنَاءِ الشَّبَابِ لِحَضَارَةِ بِلَادِهِمْ

الرَّأْيُ الْآخَرُ

أَنْ يَبْنِيَ الشَّبَابُ الْمُسْتَقْبَلَ وَالْحَضَارَةَ
مُحَاكِمِينَ حَضَارَةَ أَجْدَادِهِمْ.



رَأْيُ الشَّاعِرِ

أَنْ يَبْنِيَ الشَّبَابُ الْمُسْتَقْبَلَ وَالْحَضَارَةَ عَلَى
أُسُسِ الْعَصْرِ وَرُوحِهِ.

مَوْقِفِي مِنَ الْقَضِيَّةِ، مَعَ التَّغْلِيلِ

.....

ج اَسْتَخْرِجُ الْأَسَالِيبَ مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أَكْمِلُ الْجَدُولَ الْآتِي:

عَرَضُهُ	نَوْعُ الْأُسْلُوبِ	الْأَسَالِيبُ الْوَارِدَةُ فِي النَّصِّ
.....	إِنْشَائِي (اسْتِفْهَامٌ)	
.....	إِنْشَائِي (أَمْرٌ)	
.....	خَبَرِي (تَوْكِيدٌ)	

تَقِيْمٌ عَلَى الْوَحْدَةِ الْأُولَى



للاستماع إلى النص

أَوَّلًا نص الاستماع:

١ أنَحَيِّرُ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوَسَيْنِ فِيمَا يَلِي:
القيمةُ المُستفادَةُ فِي قَوْلِهِ: «يَسْتَمِعُ قَبْلَ أَنْ يَرُدَّ»:

٢ أَكْمِلُ:

أ) لَيْسَ مَعْنَى اخْتِزَامِ الْوَالِدَيْنِ أَنْ يَتَنَازَلَ الْابْنُ عَنْ.....

ب) فَهْمُ صَدَقِ نِيَّةِ الْوَالِدَيْنِ يُزِيلُ كَثِيرًا مِنْ.....

٣ من خلال النص المسموع، ما قيمة الحوار الهادئ بين الأبناء والوالدين؟

ثَانِيًا القراءة:

س من نص «أَعْلَى مِنَ الذَّهَبِ» أَقْرَأْ، ثُمَّ أَجِيبْ:

«دَخَلَ رَشْوَانُ مُنَافَسَاتِ الْأُولُمُوبِيَادِ بِثَقَّةٍ وَثَبَاتٍ، وَنَجَحَ فِي تَحْقِيقِ انْتِصَارَاتٍ سَاحِقَةٍ قَادَتْهُ إِلَى الْمُبَارَاةِ النَّهَائِيَّةِ؛ لِيَصْطَدِمَ بِأَحَدِ أَعْظَمِ لَاعِبِي (الْجُودُو) فِي التَّارِيخِ الْيَابَانِيِّ (يَامَاشِيْتَا) بَطْلِ الْعَالَمِ. وَقَبْلَ انْطِلَاقِ النَّزَالِ الْحَاسِمِ، عَلِمَ رَشْوَانُ أَنَّ مُنَافَسَهُ يُعَانِي مِنْ إِصَابَةٍ بِالْغَةِ فِي سَاقِهِ الْيُمْنَى؛ وَهِيَ نَقْطَةٌ ضَعِيفٌ لَوْ اسْتَعْلَمَهَا بَطْلُنَا لَكَانَتْ كَفِيلَةً بِمَنْحِهِ الْمِيدَالِيَّةِ الذَّهَبِيَّةِ. لَكِنْ مَا حَدَثَ بَعْدَ ذَلِكَ أَذْهَلَ الْعَالَمَ؛ فَقَدْ اتَّخَذَ رَشْوَانُ قَرَارًا تَارِيخِيًّا بِتَجَنُّبِ الْهُجُومِ عَلَى الْقَدَمِ الْمُصَابَةِ تَمَامًا، مُفَضِّلًا أَنْ يَخْسَرَ الْمُبَارَاةَ بِشَرَفٍ وَمُرُوءَةٍ، عَلَى أَنْ يَفُوزَ بِطَرِيقَةٍ تَتَنَافَى مَعَ آدَابِ اللَّعِبِ النَّظِيفِ.

لَمْ يَكُنْ هَذَا الْمَوْقِفُ النَّبِيلَ لَفْتَةً عَابِرَةً، بَلْ كَانَ دَرْسًا عَمَلِيًّا يُثَبِّتُ أَنَّ الْأَخْلَاقَ تَرْفَعُ مِنْ شَأْنِ صَاحِبِهَا فَوْقَ مَنَاصَاتِ التَّنَوُّجِ، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ حُصُولِ رَشْوَانِ عَلَى الْمِيدَالِيَّةِ الْفِضِّيَّةِ، اخْتَفَى بِهِ الْعَالَمُ أَجْمَعٌ بَطْلًا لِلْقِيَمِ؛ إِذْ مَنَحَتْهُ لَجَنَةُ اللَّعِبِ النَّظِيفِ النَّابِعَةِ لِلْيُونِسْكُو جَائِزَةَ الرُّوحِ الرِّيَاضِيَّةِ عَامَ ١٩٨٥م، وَلَمْ تَنْسَ الْيَابَانُ صَنِيعَهُ، فَظَلَّ رَمَزًا مُلْهِمًا يُدْرَسُ فِي مَنَاجِحِهَا، حَتَّى تَوَجَّتْ مَسِيرَتُهُ لِأَحَقًّا بِمَنْحِهِ وَسَامِ (الشَّمْسِ الْمَشْرِقَةِ)، وَهُوَ مِنْ أَرْفَعِ الْأَوْسِمَةِ الْيَابَانِيَّةِ؛ وَهُوَ مَا يُثَبِّتُ أَنَّ السُّلُوكَ الْقَوِيمَ يَكْسِرُ حَوَاجِزَ اللُّغَةِ وَالْجُغْرَافِيَا، وَيَتْرَكُ أَثْرًا لَا تَمْحُوهُ الْآيَامُ».

١ أنَحَيِّرُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوَسَيْنِ:

أ) مُرَادِفُ «سَاحِقَةٍ»:

(كَاسِحَةٌ - مُتَتَالِيَةٌ - نَزِيهَةٌ - مُتَنَوِّعَةٌ).

ب) مُضَادُّ «النَّبِيلِ»:

(الدَّلِيلُ - الْأَنَانِي - الدَّنِيءُ - الْمُتَرَاخِي).

ج) غَلَاظَةُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ بِمَا قَبْلَهُ:

(نَتِيجَةٌ - تَغْيِيلٌ - إِجْمَالٌ - تَوْضِيحٌ).

٢ كَيْفَ بَيَّنَّ النَّصُّ أَنَّ الْأَخْلَاقَ أَهَمُّ مِنَ الْفَوْزِ؟

٣ أَدَلُّ مِنَ النَّصِّ عَلَى تَقْدِيرِ الْيَابَانَ لِمَوْقِفِ رَشْوَانَ.

٤ أَسْتَنْتِجُ دَلَالَةَ قَوْلِهِ : «السُّلُوكُ الْقَوِيمُ يَكْسِرُ حَوَاجِزَ اللُّغَةِ وَالْجُغْرَافِيَا».

س١ مِنْ نَصِّ «الصَّدَاقَةِ» أَقْرَأْ، ثُمَّ أَجِيبْ:

«وَيَنْبَغِي أَنْ يُحَافِظَ الصَّدِيقُ عَلَى مَشَاعِرِ صَدِيقِهِ؛ فَيَلْقَاهُ دَائِمًا بِأَشَا فِي وَجْهِهِ، وَيُعَامِلُهُ بِمُنْتَهَى الرَّفْقِ، وَلَا يَدْخُلُ مَعَهُ فِي مِرَاءٍ أَوْ جِدَالٍ يُفْسِدُ صَدَاقَتَهُمَا، بَلْ يُجَادِلُهُ وَيَحَاوِرُهُ فِي الْمَسَائِلِ بِكَثِيرٍ مِنَ الرِّقَّةِ وَاللُّطْفِ. وَلَا تُحَاوِلْ أَنْ يَعْتَرِفَ لَكَ صَدِيقٌ بِفَضْلٍ مَرَارًا وَتَكَرَّرًا، وَلَا أَنْ يُكَافِئَكَ عَلَى مَا تَقْدُمُ إِلَيْهِ مِنْ أَفْضَالٍ؛ لِأَنَّ الصَّدَاقَةَ الصَّحِيحَةَ تَقُومُ عَلَى الْإِيثَارِ، وَتَقْبَلُ مِنَ الصَّدِيقِ دَائِمًا مَيْسُورَ الْوَدِّ دُونَ أَيِّ مَشَقَّةٍ أَوْ إِرْهَاقٍ. وَلَا بُدَّ أَحِيرًا مِنَ التَّرَوِّيِّ وَالتَّثَبُّتِ فِي اخْتِيَارِ الصَّدِيقِ وَالْأَصْدِقَاءِ؛ خَشْيَةَ الزَّلَلِ وَالْوُقُوعِ فِيْمَنْ لَا يَسْتَحِقُّونَ صَدَاقَتَكَ؛ فَكَمْ مِنْ أَنَاسٍ غَرَّهُمْ خِدَاعُ مَنْ حَوْلَهُمْ وَكَلِمَاتُهُمُ الْمَغْسُولَةُ! فَاتَّخَذُوهُمْ أَصْدِقَاءَ لَهُمْ، حَتَّى إِذَا دَارَتْ بِهِمُ الْأَيَّامُ أَظْهَرُوا لَهُمُ الْعَدَاوَةَ، وَاتَّضَحَ أَنَّهُمْ لَمْ يَكُونُوا يُكُونُونَ لَهُمْ وَدًّا بَلْ بُغْضًا وَمَوْجِدَةً. فَاعْلَمْ، يَا بُنَيَّ، أَنَّ الصَّدِيقَ لَيْسَ مُجَرَّدَ رَفِيقٍ غَابِرٍ فِي رَحْلَتِكَ، بَلْ هُوَ شَرِيكَكَ أَسَاسِيٌّ فِي صِيَاعَةِ مُسْتَقْبَلِكَ، وَنَحْتِ مَلَامِحِ شَخْصِيَّتِكَ؛ فَيَقْدِرُ وَغَيْكَ فِي انْتِقَاءِ صُحْبَتِكَ، يَكُونُ نَجَاحَكَ فِي صِنَاعَةِ غَدِكَ».

١ ائْتَحِرْ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيَّنَّ الْقَوَسَيْنِ فِيمَا يَلِي :

(مُبْتَسِمًا - هَادئًا - رَاضِيًا - خَجُولًا).

أ١ مَعْنَى «بَاشًا»:

(التَّخَاذُلُ - الْأَنَانِيَّةُ - الْجُحُودُ - الْغَدْرُ).

ب١ مُضَادَّ «الْإِيثَار»:

(نَتِيجَةٌ - تَغْلِيلٌ - إِجْمَالٌ - تَفْصِيلٌ).

ج١ عِلَاقَةُ مَا تَحْتَهُ حَظٌّ فِي الْفَقْرَةِ الثَّالِثَةِ بِمَا قَبْلَهُ:

٢ فِي ضَوْءِ الْفَقْرَةِ الْأُولَى، أُبَيِّنُ طَرِيقَ مُحَافَظَةِ الصَّدِيقِ عَلَى مَشَاعِرِ صَدِيقِهِ.

٣ أَدَلُّ مِنَ النَّصِّ عَلَى خِدَاعِ بَعْضِ الْأَصْدِقَاءِ.

٤ أُبَيِّنُ قِيَمَةَ الْجَمْعِ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ: «وَدًّا - بُغْضًا».

٥ أَسْتَنْتِجُ الرِّسَالَةَ الَّتِي اخْتَتَمَ بِهَا الْكَاتِبُ مَقَالَهُ.

ثَالِثًا النَّصُّ الشَّعْرِيُّ: مِنْ نَصِّ «تَحِيَّةٌ لِلشَّبَابِ» أَقْرَأْ، ثُمَّ أَجِيبْ:

أَنْتُمْ غَدًا أَهْلُ الْأُمُورِ وَإِنَّمَا . . . كُنَّا عَلَيْكُمْ فِي الْأُمُورِ وَفُودًا
فَابْنُوا عَلَى أُسُسِ الزَّمَانِ وَرُوحِهِ . . . رُكْنَ الْحَضَارَةِ بِإِذْخَا وَشَدِيدًا
إِنَّ الَّذِي قَسَمَ الْبِلَادَ حَبَاكُمُ . . . بَلَدًا كَأَوْطَانِ النُّجُومِ مَجِيدًا



١ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ :

١ كَلِمَةً مُرَادِفُهَا: «أَعْطَاكُمْ».

٢ كَلِمَةً مُضَادُّهَا: «ضَعِيفًا».

٣ كَلِمَةً جَمْعُهَا: «الْأَزْمَنَةُ».

٤ كَلِمَةً مُفْرَدُهَا: «أَسَاس».

٥ أَسْلُوبَ تَوْكِيدٍ، مُبَيِّنًا وَسِيلَتَهُ.

٢ بِمَ يَكْلَفُ الشَّاعِرُ السَّبَابَ فِي الْأَبْيَاتِ؟

٣ مَا الْعَاطِفَةُ الْمَسْيطِرَةُ عَلَى الشَّاعِرِ فِي النَّصِّ؟ مَدَلَّلًا عَلَيْهَا مِنَ النَّصِّ.

٤ اكْمِلِ الْآتِي:

١ «ابنوا» أَسْلُوبَ إِنْشَائِيٍّ، نَوْعُهُ ، غَرَضُهُ

٢ «بَلَدًا كَأَوْطَانِ الْجُحُومِ مَجِيدًا» تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى

٣ تَمَثَّلَتِ الْمَوْسِيقَى الْخَارِجِيَّةُ فِي

رَابِعًا : الْقَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ :

«يُسْهِمُ الْعِلْمُ فِي رِفْعَةِ شَأْنِ الْقَرَدِ؛ فَالطَّالِبُ الْمُجْتَهِدُ مُحَقِّقُ أَهْدَافِهِ، مُكْتَسِبُ الْمَعَارِفِ، وَمُطَوِّرٌ مِنْ قُدْرَاتِهِ؛ فَالْعِلْمُ مَطْلُوبٌ لِكُلِّ إِنْسَانٍ، وَالْمُجْتَمَعُ مَبْنِيٌّ عَلَى سَوَاعِدِ أَبْنَائِهِ، وَمُقَدَّرٌ فِيهِ جُهْدُ الْمُخْلِصِينَ، فَالْعَالِمُ مُحْتَرَمٌ بَيْنَ النَّاسِ، وَمَشْهُورٌ بِعِلْمِهِ وَفَضْلِهِ».

١ أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا.

٢ أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِئْرَةِ:

١ اسْمَ فَاعِلٍ مِنْ فِعْلِ ثَلَاثِيٍّ، وَأَبَيِّنُ فِعْلَهُ.

٢ اسْمَ فَاعِلٍ مِنْ فِعْلِ غَيْرِ ثَلَاثِيٍّ، وَأَبَيِّنُ فِعْلَهُ.

٣ اسْمَ مَفْعُولٍ مِنْ فِعْلِ ثَلَاثِيٍّ، وَأَبَيِّنُ فِعْلَهُ.

٤ اسْمَ مَفْعُولٍ مِنْ فِعْلِ غَيْرِ ثَلَاثِيٍّ، وَأَبَيِّنُ فِعْلَهُ.

٣ أَحْوَلْ اسْمَ الْمَفْعُولِ إِلَى اسْمِ الْفَاعِلِ فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ: «ذُو الْمُرُوَّةِ مَصُونٌ حَقُّهُ».

٤ أَصَوِّبُ الْخَطَأَ فِيمَا يَأْتِي:

«أَنْتَ مَدْعِي إِلَى حَفْلِ التَّكْرِيمِ».

٥ أَكُونُ جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِيٍّ، إِحْدَاهُمَا تَشْتَمِلُ عَلَى اسْمِ فَاعِلٍ، وَالْأُخْرَى تَشْتَمِلُ عَلَى اسْمِ مَفْعُولٍ.

خَامِسًا التَّعْيِيرُ الْكِتَابِيُّ :

مُسْتَعِيًّا بِمَا دَرَسْتُ، وَمَوْظَفًا مَا اسْتَفَدْتُهِ مِنْ خِبَرَاتٍ سَابِقَةٍ، أَكْتُبُ نَصًّا إِقْنَاعِيًّا فِي حُدُودِ (١٧٠ - ٢٠٠) كَلِمَةً، أَوْضَحُ فِيهِ أَهَمِّيَّةَ الْعِلْمِ فِي تَقْدِيمِ الْمُجْتَمَعِ، وَدَوْرَ الشَّبَابِ فِي تَحْقِيقِ النَّهْضَةِ.

سَادِسًا التَّحَدُّثُ :

أَلْقِي كَلِمَةً فِي نَدْوَةٍ بِعُنْوَانِ «قِيَمُ تَحْمِي شَبَابِنَا»، مُتَحَدِّثًا عَنْ أَهَمِّيَّةِ الْإِلْتِمَازِ بِالْأَخْلَاقِ فِي تَعَامُلَاتِنَا الْيَوْمِيَّةِ، وَدَوْرِ ذَلِكَ فِي جَمَاعَةِ الْمُجْتَمَعِ مِنَ السُّلُوكِيَّاتِ السَّلْبِيَّةِ، مَعَ تَقْدِيمِ أُمَثِلَةٍ تَوْضَحُ ذَلِكَ.

سَابِقًا الْقَوَاعِدُ الْإِمْلَائِيَّةُ :

أَصْنَفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَفَقًا لِرِسْمِ الْأَلِفِ اللَّيْنَةِ، مَعْلَلًا:

(هَدَى - دَعَا - فَتَى - كَنَدَا - مُضْطَفَى - إِلَى - مَهْمَا - مُوسَى).

تَامِنًا الْخَطُّ :

أَكْتُبُ هَذَا الْبَيْتَ بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِخَطِّ الرُّفْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:

إِذَا الْمَرْءُ لَا يَرْعَاكَ إِلَّا تَكَلَّفًا .: فَدَعُهُ وَلَا تُكْثِرْ عَلَيْهِ التَّأْسُفَا



أَسْجَلُ مَا تَعَلَّمْتُهُ مِنْ مَعَارِفٍ وَمَهَارَاتٍ وَخِبَرَاتٍ وَقِيمٍ اكْتَسَبْتُهَا:

خَصَادُ الْوَحْدَةِ

تَغْيِيرَاتٌ أَعْجَبْتَنِي

مَعْلُومَاتٌ جَدِيدَةٌ تَعَرَّفْتُهَا

مَهَارَاتٌ اكْتَسَبْتُهَا

تَسَاوَلَتْ أَطْرَحُهَا عَمَّا وَرَدَ بِالْوَحْدَةِ

قِيَمٌ وَدُرُوسٌ فَسْتَفَادَةٌ



الوَحدةُ الثَّانِيَةُ

نَحْوَ تَفْكِيرٍ سَلِيمٍ

• الدَّرْسُ الْأَوَّلُ (نَصُّ اسْتِفَاعٍ):

تَقْرَأُ الْقِرَاءَةَ.

• الدَّرْسُ الثَّانِي (نَصُّ قِرَاءَةٍ):

أَفْضَلُ النَّعْمِ.

• الدَّرْسُ الثَّالِثُ (نَصُّ قِرَاءَةٍ):

حَيْزُ جَلِيسٍ لِلدُّكْتُورِ / أَحْمَدُ زَكِي.

• الدَّرْسُ الرَّابِعُ (نَصُّ شِعْرِيٍّ):

تَأْجُ الْفَضَائِلُ ل: الْإِمَامِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ (ع).

سُؤَالٌ تَهْمِيدِيٌّ
كَيْفَ يَسَاعِدُنَا التَّفَكِيرُ
السَّلِيمُ عَلَى حَلِّ
الْمَشْكَلاتِ وَاتِّخَاذِ
الْقَرَارَاتِ؟



ثَمَرَةُ الْقِرَاءَةِ



للاستماع إلى النص

الدَّرْسُ الأَوَّلُ

نَصٌّ اسْتِمَاعِي

أَتَأْمَلُ وَأَتَوَقَّعُ

- كَيْفَ يُمكنُ أَنْ تُسهِمَ الْقِرَاءَةُ فِي بِنَاءِ شَخْصِيَّةِ الْإِنْسَانِ؟
- هَلْ تَرَى أَنَّ الْإِعْتِقَادَ عَلَى مُكَرَّكَاتِ الْبَحْثِ يُغْنِي عَنِ الْقِرَاءَةِ؟ وَلِمَاذَا؟



• **الأَهْدَافُ :** مِنَ الْمُتَوَقَّعِ بَعْدَ نِهَايَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونَ الطَّالِبُ قَادِرًا عَلَى أَنْ :

- يُوَضِّحَ مَدَى اتِّفَاقِهِ أَوْ اخْتِلَافِهِ مَعَ فِكْرَةٍ وَرَدَتْ بِالنَّصِّ الْمَسْمُوعِ، مُسْتَنِدًا إِلَى سَبَبٍ وَاضِحٍ.
- يُضِيفَ رَأْيًا يَقْتَرِحُهُ لِدَغْمِ رَأْيِ الْمُتَحَدِّثِ.

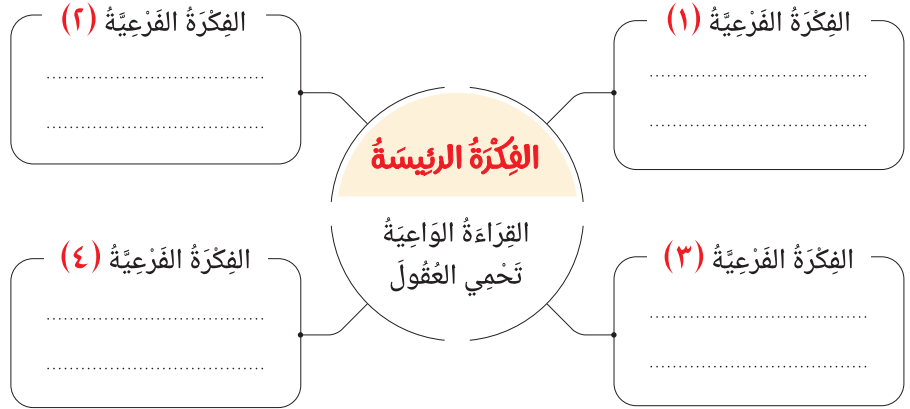


- يَتَعَرَّفَ دَوْرَ الْقِرَاءَةِ الْوَاعِيَةِ فِي بِنَاءِ شَخْصِيَّتِهِ.
- يَسْتَنْتِجَ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ وَالْفِكْرَ الْفُرْعِيَّةَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.
- يَقْدِّمَ تَفْسِيرًا لِفِكْرَةٍ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.
- يَشْعُرُ بِأَهْمِيَّةِ الْقِرَاءَةِ الْعَمِيقَةِ.





أ. أَكْمِلِ الشَّكْلَ عَلَى ضَوْءِ الْإِسْتِمَاعِ لِلنَّصِّ:



ب. أَقَدِّمُ تَفْسِيرًا لِفِكْرَةٍ بِنَاءً عَلَى فَهْمِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

تفسيرها	الفكرة
	التحذير من الوقوع في وهم المعرفة.

ج. أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِيبُ:

١. بَعْدَ الْإِسْتِمَاعِ إِلَى الْفَقْرَةِ الْأُولَى، مَا الْغَرَضُ الَّذِي خُصِّصَتْ لَهُ كَرَّاسَةُ «ثَمَرَةُ الْقِرَاءَةِ»؟
٢. أَكْمِلِ الشَّكْلَ الْآتِي عَلَى ضَوْءِ الْإِسْتِمَاعِ إِلَى الْفَقْرَةِ الْأُولَى:

الْمَعَايِيرُ الَّتِي وَضَعَهَا الْمُعَلِّمُ لِلْفُوزِ بِالْجَائِزَةِ

Three empty boxes for writing the criteria:

٣. فِي ضَوْءِ الْإِسْتِمَاعِ إِلَى الْفَقْرَةِ قَبْلَ الْأَخِيرَةِ، مَا الْخُلَاصَةُ الَّتِي خَرَجَ بِهَا إِبْرَاهِيمُ مِنْ قِرَاءَتِهِ؟



أَفْهَمُ ، وَأُجِيبُ : أَسْتَمِعُ إِلَى الْفِقْرَةِ الْأَخِيرَةِ، ثُمَّ أُجِيبُ :



«هَذَا هُوَ التَّفَكِيرُ السَّلِيمُ يَا أَبْنَائِي». مَا التَّفَكِيرُ السَّلِيمُ الْمُشَارُ إِلَيْهِ فِي الْفِقْرَةِ الْمَسْمُوعَةِ؟

لِلاسْتِمَاعِ إِلَى الْفِقْرَةِ

بَ مَا الَّذِي نَفَاهُ الْمُتَحَدِّثُ؟ وَمَا الَّذِي أَثْبَتَهُ بِخُصُوصِ الْقِرَاءَةِ؟

جَ اكْمَلْ: يَفْتَدِي الطَّلَابُ بِإِبْرَاهِيمَ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِ الْمُتَحَدِّثِ فِي:

أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ، وَأُنْقِذُهُ



أَبْدِي مَوْقِفِي مِنَ الْقِضِيَّةِ، وَأَدْلِلْ عَلَيْهِ:

الْقِضِيَّةُ: إِنَّ الْإِعْتِمَادَ الْمُفْرِطَ عَلَى مُحَرِّكَاتِ الْبَحْثِ لِاسْتِزْدَاعِ
الْإِجَابَاتِ الْجَاهِزَةِ قَدْ يُصِيبُ عُقُولَنَا بِالْكَسَلِ



أُظْهِرُ الْأَدِلَّةَ وَالْحُجَجَ الَّتِي تَدْعُمُ
مَوْقِفِي

أُحَدِّدُ مَوْقِفِي مِنَ الْقِضِيَّةِ بِالتَّايِيدِ
أَوْ الْمُقَارَضَةِ

بَ اقْتَرِحْ ثلاث خطوات عملية لحماية عقلي من الوقوع في وهم المعرفة عند البحث في شبكات التواصل.

أَعْبُرُ بِضَلَاكَةٍ



أُضَوِّغُ فقرة مترابطة من خمسة أسطر؛ لتكون مشاركتي في كراسة (ثمرة القراءة)، أدوّن فيها فكرة بارزة أعجبتني في النص المسموع، مُعلِّلاً سبب إعجابي بها، ومُوضِّحاً كيفية تطبيقها عملياً في دراستي وحياتي اليومية.



أَفْضَلُ النِّعَمِ

الدَّرْسُ الثَّانِي

نَصُّ قِرَاءَةٍ

أَتَأْمَلُ وَأَتَوَمَّعُ



هَلْ هُنَاكَ فَرْقٌ بَيْنَ شَخْصٍ
لَهُ رَأْيٌ مُسْتَقِلٌّ وَآخَرٍ يَتَّبِعُ
آرَاءَ غَيْرِهِ؟ أَوْضِّحْ ذَلِكَ.



• **الأهداف:** من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- يدعم أحكامه على المقروء بأدلة وشواهد.
- يبين أثر المعنى البعيد للكلمة في دعم وجهة نظر الكاتب.
- يتعرف أوزان صيغ المبالغة.
- يكتب كلمات بها همزة متوسطة.



- يستنتج الفكر الرئيسة والفرضية والداعمة لفهم المقروء.
- يوظف الإنترنت في التعرف المفردات من خلال المعاجم الإلكترونية المختلفة.



- يوازن بين من يستعير عقل غيره ومن يكون عقله حرًا.



«الْعَقْلُ مِنْ أَعْظَمِ النِّعَمِ الَّتِي مَنَحَهَا اللَّهُ لِلْإِنْسَانِ؛ فَهُوَ الثَّوَرُ الَّذِي يَهْدِي صَاحِبَهُ فِي دُرُوبِ الْحَيَاةِ، وَبِإِعْمَالِ الْعَقْلِ يَزِنُ الْإِنْسَانُ الْفِكْرَ قَبْلَ أَنْ يَقْبَلَهَا أَوْ يَرْفُضَهَا، كَمَا يُمَيِّزُ بِهِ بَيْنَ الْحَقِّ وَالْبَاطِلِ، وَيَهْتَدِي إِلَى الصَّوَابِ فِي الْقَوْلِ وَالْعَمَلِ، وَيَجْعَلُهُ يَنْظُرُ إِلَى الْأُمُورِ بَعَيْنِ الْحِكْمَةِ وَالْبَصِيرَةِ. يُؤَكِّدُ ذَلِكَ زَكِي نَجِيبَ مَحْمُودٍ فِي قَوْلِهِ: "إِنَّ الْعَقْلَ لَيْسَ وَعَاءً نَمْلُوهُ بِمَا قَالَهُ الْأَقْدَمُونَ، بَلْ مَنَارَةٌ نُضِيئُهَا لِنَكْشِفَ بِهَا طَرِيقَنَا الْخَاصَّ، فَمَنْ اسْتَعَارَ عَقْلَ غَيْرِهِ لِيَرَى بِهِ عَاشَ عَمْرَهُ كُلَّهُ فِي الظَّلَامِ، أَمَّا مَنْ أَعْمَلَ فِكْرَهُ فَقَدْ مَلَكَ زِمَامَ حَيَاتِهِ وَصَارَ حُرًّا حَقًّا".

وَحِينَ يَعْتَادُ الْإِنْسَانُ التَّفَكِيرَ السَّلِيمَ، تَتَجَلَّى أَمَامَهُ مَعَالِمُ الطَّرِيقِ وَاضِحَةً جَلِيَّةً، وَيُصْبِحُ قَادِرًا عَلَى إِصْدَارِ أَحْكَامٍ تَتِمَّعُ بِالْمَوْضُوعِيَّةِ وَالْحَيَادِ، مُنْزَهَةً عَنِ الْهَوَى وَالْإِرْتِجَالِ. فَالْعَقْلُ الْوَاعِي كَالْمُصْبَاحِ الَّذِي **يُبَدِّدُ** ظُلُمَاتِ الْجَهْلِ، وَيَكْشِفُ الْحَقَائِقَ الَّتِي قَدْ تَخْفَى عَلَى غَيْرِهِ؛ وَبِذَلِكَ يُصْبِحُ الْإِنْسَانُ أَكْثَرَ قُدْرَةً عَلَى اتِّخَاذِ الْقَرَارَاتِ السَّدِيدَةِ، وَبِنَاءِ آرَائِهِ عَلَى أُسُسٍ مَنْطِقِيَّةٍ قَائِمَةٍ عَلَى الْفَهْمِ وَالتَّأَمُّلِ. وَفِي الْمُقَابِلِ، يَبْدُو التَّفَكِيرُ الْخَطَأُ غِشَاوَةً تُغْمِي الْبَصِيرَةَ؛ حَيْثُ يَنْبَهَرُ صَاحِبُهُ بِالْمَظَاهِيرِ الْخَادِعَةِ، وَيَنْسَاقُ وَرَاءَ الشَّائِعَاتِ وَالْمَقُولَاتِ الْمُرْسَلَةِ دُونَ **تَمْحِصٍ**، فَتَصْدُرُ أَحْكَامُهُ **مُبْتَسِرَةً**، وَتَنْتَسِمُ مَوَاقِفُهُ بِالتَّعَصُّبِ الْأَعْمَى وَالْجُمُودِ الْفِكْرِيِّ.

وَلَا يَتَحَقَّقُ التَّفَكِيرُ السَّلِيمُ إِلَّا بِتَغْوِيدِ النَّفْسِ عَلَى التَّأَمُّلِ وَالتَّعَلُّمِ الْمُسْتَمِرِّ، وَالْحِرْصِ عَلَى الْبَحْثِ عَنِ الْحَقِيقَةِ مِنْ مَصَادِرِهَا **الْمَوْثُوقَةِ**، كَمَا يَنْبَغِي لِلْإِنْسَانِ أَنْ يَتَحَلَّى بِرُوحِ الْحَوَارِ وَتَقَبُّلِ الرَّأْيِ الْآخَرِ؛ لِأَنَّ تَبَادُلَ الْفِكْرِ يَفْتَحُ آفَاقًا جَدِيدَةً لِلْفَهْمِ. وَهَكَذَا يُصْبِحُ إِعْمَالُ الْعَقْلِ طَرِيقًا يَقُودُ الْإِنْسَانَ إِلَى الْمَعْرِفَةِ الرَّشِيدَةِ، وَيُعِينُهُ عَلَى بِنَاءِ حَيَاةٍ قَائِمَةٍ عَلَى الْوَعْيِ وَالْبَصِيرَةِ.

وَلَا تَقْتَصِرْ أَهْمِيَّةُ إِعْمَالِ الْعَقْلِ عَلَى الْفَرْدِ وَحْدَهُ، بَلْ تَمْتَدُّ لِتَشْمَلَ الْمُجْتَمَعَ كُلَّهُ؛
فَالْمُجْتَمَعَاتُ الَّتِي تُشَجِّعُ أَبْنَاءَهَا عَلَى التَّفْكِيرِ الْوَاعِي وَالْحَوَارِ الْقَائِمِ عَلَى الْحُجَّةِ وَالدَّلِيلِ
تَكُونُ أَكْثَرَ قُدْرَةً عَلَى التَّقَدُّمِ وَمُوَاجَهَةِ التَّحَدِّيَّاتِ؛ لِذَلِكَ يَنْبَغِي أَنْ تَتَّعَاوَنَ الْأُسْرَةُ وَالْمَدْرَسَةُ
وَوَسَائِلُ الْإِعْلَامِ فِي تَنْمِيَةِ مَهَارَاتِ التَّفْكِيرِ لَدَى الْأَفْرَادِ؛ حَتَّى يَنْشَأَ جِيلٌ قَادِرٌ عَلَى التَّمْيِيزِ
بَيْنَ الْحَقِيقَةِ وَالزَّيْفِ، وَالْمُشَارَكَةِ فِي بِنَاءِ مُجْتَمَعٍ أَكْثَرَ وَعْيًا وَاسْتِنَارَةً.

كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةُ

تَمَحِّيصٌ: تَدْقِيقٌ، وَإِمْعَانٌ.

يُبَدَّدُ: يُزِيلُ، وَيَمْحُو.

الْمَوْثُوقَةُ: الْمُعْتَمَدَةُ.

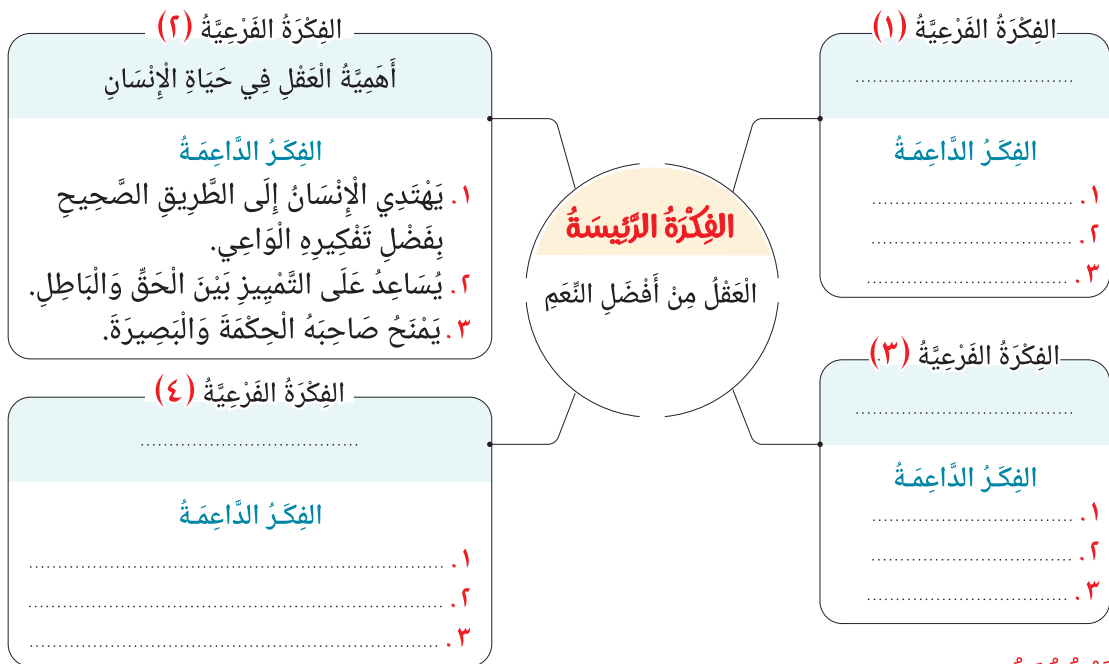
مُبْتَسَّرَةٌ: الْمُرَادُ: غَيْرُ نَاضِجَةٍ.



أَتَخَيَّرُ مَعَانِيِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ مُسْتَعِينًا بِالسِّيَاقِ:

١. «بِأَعْمَالِ الْعُقَلَىٰ يَرْزُقُ الْإِنْسَانَ الْفِكَرَ»:
(إِرْهَاقٌ - تَشْغِيلٌ - إِجْبَارٌ - تَعْظِيمٌ).
٢. «يَنْظُرُ إِلَى الْأُمُورِ بِعَيْنِ الْحِكْمَةِ وَالْبَصِيرَةِ»:
(السَّهَرُ وَالْتَعَبُ - الرُّؤْيَةُ وَالتَّنَبُّعُ - قُوَّةُ الْإِدْرَاكِ - التَّوَفُّعُ وَالْإِنْتِظَارُ).
٣. «وَيَنْسَاقُ وَرَاءَ الشَّائِعَاتِ وَالْمَقُولَاتِ الْمُرْسَلَةِ دُونَ تَمْجِيسٍ»:
(تَذْقِيقٌ - تَرْغِيبٌ - اهْتِمَامٌ - تَغْلِيلٌ).
٤. «التَّمْيِيزُ بَيْنَ الْحَقِيقَةِ وَالزَّيْفِ»:
(الرُّوزُ - التَّقْصُصُ - الضَّغْفُ - الْخَطَأُ).

١٠ أَكْمِلُ الشَّكْلَ عَلَى ضَوْءِ قِرَاءَةِ النَّصِّ قِرَاءَةً صَامِتَةً:



ب. أَقْرَأْ، ثُمَّ أَجِيبْ:

١. **أَسْتَدِلُّ** مِنَ النَّصِّ عَلَى دَوْرِ وَسَائِلِ التَّنَشُّةِ وَأَجْهَزَتِهَا الاجْتِمَاعِيَّةَ فِي حِمَايَةِ الْأَفْرَادِ مِنَ الْإِنْجِدَاعِ بِالسَّائِعَاتِ وَالزَّيْفِ.
٢. **أَمْسَرَ** الْعِبَارَةَ النَّالِيَّةَ فِي صَوْءٍ فَهْمِي لِلنَّصِّ: «الْعَقْلُ لَيْسَ وِعَاءَ نَمْلُوهُ ... بَلْ مَنَارَةٌ نُضِيئُهَا».
٣. **أَعْلَلَّ**: لُجُوءَ الشَّخْصِ ذِي «الْجُمُودِ الْفِكْرِيِّ» إِلَى التَّعَصُّبِ الْأَعْمَى.
٤. مَا الْفَرْقُ الْجَوْهَرِيُّ الَّذِي عَقَدَهُ الْكَاتِبُ بَيْنَ أَثَرِ «التَّفَكِيرِ السَّلِيمِ» وَأَثَرِ «التَّفَكِيرِ الْخَطِئِ» عَلَى سُلُوكِ الْإِنْسَانِ وَقَرَارَاتِهِ؟

٥. أَحَدُّ مِنَ النَّصِّ أَرْبَعَةُ صَوَابٍ لِلتَّفْكِيرِ السَّلِيمِ.

٦. مِنْ خِلَالِ قِرَاءَتِي لِلدَّرْسِ، كَيْفَ يُمَكِّنُ تَنْمِيَةَ رُوحِ الْحَوَارِ وَتَقْبُلُ الرَّأْيِ الْآخَرَ؟

أَقْرَأْ، ثُمَّ أَجِيبْ



«وَحِينَ يَعْتَادُ الْإِنْسَانُ التَّفْكِيرَ السَّلِيمَ، تَتَجَلَّى أَمَامَهُ مَعَالِمُ الطَّرِيقِ وَاضِحَةً جَلِيلَةً، وَيُصْبِحُ قَادِرًا عَلَى إِضَارِ أَحْكَامِ تَتَمَتُّعِ بِالْمَوْضُوعِيَّةِ وَالْحَيَادِ، مُنْزَهَةً عَنِ الْهَوَى وَالِازْتِجَالِ. فَالْعَقْلُ الْوَاعِي كَالْمُصْبَاحِ الَّذِي يُبَدِّدُ ظُلُمَاتِ الْجَهْلِ، وَيَكْشِفُ الْحَقَائِقَ الَّتِي قَدْ تَخَفَى عَلَى غَيْرِهِ؛ وَبِذَلِكَ يُصْبِحُ الْإِنْسَانُ أَكْثَرَ قُدْرَةً عَلَى اتِّخَاذِ الْقَرَارَاتِ السَّيِّدَةِ، وَبِنَاءِ آرَائِهِ عَلَى أُسُسٍ مَنْطِقِيَّةٍ قَائِمَةٍ عَلَى الْفَهْمِ وَالتَّأَمُّلِ. وَفِي الْمَقَابِلِ، يَبْدُو التَّفْكِيرُ الْخَطَأُ غِشَاوَةً تُغْمِي الْبَصِيرَةَ؛ حَيْثُ يَنْبَهَرُ صَاحِبُهُ بِالْمَظَاهِرِ الْخَادِعَةِ، وَيَنْسَاقُ وَرَاءَ الشَّائِعَاتِ وَالْمَقُولَاتِ الْمُرْسَلَةِ دُونَ تَمْحِصٍ، فَتُصَدَّرُ أَحْكَامُهُ مُبْتَسِرَةً، وَتَتَسِمُ مَوَاقِفُهُ بِالتَّعَصُّبِ الْأَعْمَى وَالْجُمُودِ الْفِكْرِيِّ».

١. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ:

١. كَلِمَةً الْمُرَادُ بِهَا «مُتَسَرِّعَةٌ دُونَ دِرَاسَةٍ كَافِيَةٍ».

٢. كَلِمَتَيْنِ بَيْنَهُمَا عِلَاقَةٌ تَضَادٌّ.

٣. كَلِمَةً مُفْرَدَهَا «مَعْلَمٌ».

ب. اُفَسِّرْ، مَاذَا يَحْدُثُ إِذَا تَحَوَّلَ التَّفْكِيرُ السَّلِيمُ إِلَى عَادَةٍ.

ج. كَيْفَ صَوَّرَ الْكَاتِبُ التَّفْكِيرَ الْخَطَأَ؟ وَبِمَ يَنْبَهَرُ صَاحِبُهُ؟



أ. أَكْمِلْ جَدُولَ الْمَقَارَنَةِ:

صَاحِبُ التَّفْكِيرِ الْخَطِئِ	صَاحِبُ التَّفْكِيرِ السَّالِمِ	بُعْدُ الْمَقَارَنَةِ
.....	وَاضِحَةٌ وَجَلِيَّةٌ.	طَبِيعَةُ رُؤْيَيْهِ لِلْأَشْيَاءِ.
سَطَحِيٌّ وَمُتَعَجِّلٌ وَغَيْرُ نَاضِجٍ.		حُكْمُهُ عَلَى الْأَشْيَاءِ.
.....	التَّمَحِيصُ وَالتَّدْبُرُ.	التَّعَامُلُ مَعَ الْأَخْبَارِ وَالْمَوْضُوعَاتِ.
.....	مُتَفَتِّحٌ.	الْمُرُونَةُ الْفِكْرِيَّةُ.

ب. أَقْرَأْ وَأَسْتَنْتِجْ، ثُمَّ أَدْلِلْ :

«وَحِينَ يَعْتَادُ الْإِنْسَانُ التَّفْكِيرَ السَّالِمَ، تَتَجَلَّى أَمَامَهُ مَعَالِمُ الطَّرِيقِ وَاضِحَةً جَلِيَّةً، وَيُصْبِحُ قَادِرًا عَلَى إِصْدَارِ أَحْكَامٍ تَتِمَّنَعُ بِالْمَوْضُوعِيَّةِ وَالْحَيَادِ، مُنْزَهَةً عَنِ الْهَوَى وَالِازْتِجَالِ».

أَسْتَنْتِجُ أَنَّ الْمَعْنَى الْبَعِيدَ لِكَلِمَتِي (يَعْتَادُ - مُنْزَهَةً) فِي دَعْمِ وَجْهَةِ نَظَرِ الْكَاتِبِ.

١. «يَعْتَادُ» - أَثَرُهَا.

٢. «مُنْزَهَةً» - أَثَرُهَا.

أَتَوَقَّعُ أَنَّ دِرَاسَتِي لِلنَّصِّ سَتُسَهِّمُ فِي تَغْيِيرِ حَيَاتِي فِي الْمَجَالَاتِ التَّالِيَةِ:

فِي مَجَالِ تَغْلِيمِي وَدِرَاسَتِي	فِي مَجَالِ تَنْمِيَةِ شَخْصِيَّتِي	فِي مَجَالِ خِدْمَةِ مُجْتَمَعِي وَبِنَاءِ وَطَنِي
١. التَّحَوُّلُ مِنَ الْجَفْظِ إِلَى الْفَهْمِ (تَطْبِيقُ مَقُولَةِ زَكِي نَجِيبَ مَحْمُود).	١. التَّخَلُّصُ مِنَ الْأَحْكَامِ الْمُبْتَسَرَةِ وَالتَّعَصُّبِ.	١. تَحْكِيمُ الْعَقْلِ بَدَلًا مِنَ الْهَوَى: عِنْدَ حُدُوثِ أَيِّ سُوءٍ تَقَاهُمُ أَوْ مُشْكِلَةٍ أُسْرِيَّةٍ.
٢.	٢.	٢.
٣.	٣.	٣.

أُطْرَحُ أَسْئَلَةٌ عَلَى النَّصِّ كَمَا فِي النَّمُودَجِ الْآتِي

رُكْنُ التَّسَاوُلِ

السُّؤَالُ الْأَوَّلُ مَا الْعَامِلُ الْحَاسِمُ فِي بِنَاءِ إِنْسَانٍ قَادِرٍ عَلَى الْمُشَارَكَةِ؟

السُّؤَالُ الثَّانِي

السُّؤَالُ الثَّلَاثُ

السُّؤَالُ الرَّابِعُ





القواعد النحوية (صيغ المبالغة)

أقرأ الأمثلة الآتية، وأتأمل الكلمات الملوّنة:



- كُنْ عَلِيمًا بما تُقدِّمُ عَلَيْهِ.
- صاحبُ الْعَقْلِ الرَّاجِحِ حَذِرٌ التَّسْرَعِ.

- الشَّائِعَاتُ هَذَامَةٌ صَرَخَ الْوَطَنِ.
- الْكِتَابُ مِعْوَانٌ لِقَارِئِهِ عَلَى مَعْرِفَةِ الْحَقِيقَةِ.
- الْمُؤْمِنُ شَكُورٌ لِنِعَمِ رَبِّهِ.



أَلَا حِظُّ

الكلمات الملوّنة أسماء مأخوذة من أفعال ثلاثية متعدية غالبًا، فـ (هَذَامَةٌ) من (هَدَمَ)، و (حَذِرٌ) من (حَذَرَ)، أمّا (مِعْوَانٌ) فإنّها من (أَعَانَ)، وهو غير ثلاثي وهذا قليل، وكلّها جاءت للدلالة على كثرة حدوث الفعل؛ فهي صيغ مبالغة.

أَسْتَنْتِجُ

* صيغ المبالغة:

- أسماء مشتقّة من الفعل المبني للمعلوم على أوزان معيّنة؛ للدلالة على المبالغة في الصفة، وبيان الزيادة فيها.
- لها أوزان خمسة مشهورة، وهي: (فَعَالٌ، وَمِفْعَالٌ، وفَعُولٌ، وفَعِيلٌ، وفَعِلٌ).
- تُشتقُّ غالبًا من الأفعال الثلاثية المتعدية، ونادرًا ما تُشتقُّ من الأفعال الرباعية، مثل: مِعْوَانٌ من أَعَانَ.
- تُذَكَّرُ، وتؤنَّثُ، وتُنْتَى، وتُجْمَعُ.
- تُعَرَّبُ حسب موقعها في الجملة.



نشاط (١): أضع خطًا تحت صيغ المبالغة، وأذكر فعلها ووزنها:

١. كُنْ نَقَادًا لِلْفِكْرِ لَا لِلبَشْرِ.
٢. النَّاجِحُ حَذِرٌ مِنَ الْأَوْهَامِ وَالْخُرَافَاتِ.
٣. مَضِياعُ الْفُرْصِ كَثِيرُ النَّدَمِ.
٤. الْقَارِئُ الْمُتَمَيِّزُ بَحَاثٌ عَنِ الْحَقِيقَةِ.
٥. كُنْ نَصُوحًا لِلْجَمِيعِ.
٦. الْعَلَامُ بِقَضَايَا أُمَّتِهِ أَثَرُهُ كَبِيرٌ فِي الرُّقِيِّ.
٧. الْقَارِئُ وَصُولٌ إِلَى هَدَفِهِ.
٨. التَّعْلِيمُ الْجَيِّدُ بَشِيرٌ بِالتَّقَدُّمِ.

نشاط (٢): أَصَوِّغْ صِيغَةَ مُبَالَغَةٍ مِنَ الْأَمْعَالِ الْآتِيَةِ، وَأَبَيِّنْ وَرَثَتَهَا:

١. فَهَمَ.
٢. قَالَ.
٣. كَتَمَ.
٤. بَشَّرَ.

نشاط (٣): أَحْوَلِ الْفِعْلَ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ إِلَى صِيغَةِ مُبَالَغَةٍ، وَأَغَيِّرْ مَا يُلْزَمُ:

١. تُعْطِي الْقِرَاءَةَ الْقَارِئَ عُمَرًا جَدِيدًا.
٢. تَفْتَحُ الشَّائِعَاتُ أَبْوَابًا لِلْفُتْنَةِ.
٣. التَّعْلِيمُ الْجَيِّدُ يَهْبِ الْعَقْلَ حُرِّيَّةً.

نشاط (٤): أَحْوَلِ اسْمَ الْفَاعِلِ إِلَى صِيغَةِ مُبَالَغَةٍ:

١. ضَلَّالُ الْفِكْرِ مُضِيعٌ لِلْمُجْتَمَعَاتِ.
٢. التَّثَبُّتُ مِنَ الْخَبَرِ مَانِعٌ لِانْتِشَارِ الشَّائِعَاتِ.

نشاط (٥): أَمْتَلِّ فِي جُمْلَةٍ بِالْمَطْلُوبِ:

١. صِيغَةُ مُبَالَغَةٍ عَلَى وَزْنِ «فَعِلٍ».
٢. صِيغَةُ مُبَالَغَةٍ مِنْ فِعْلٍ غَيْرِ ثَلَاثِيٍّ.
٣. صِيغَةُ مُبَالَغَةٍ عَلَى وَزْنِ مَفْعَالٍ مِنْ فِعْلٍ نَاقِصٍ.

نشاط (٦): أَجِيبْ عَنِ الْمَطْلُوبِ مِنْ بَيْنِ الْقَوْسَيْنِ، وَأَغَيِّرْ مَا يُلْزَمُ:

١. قَالَ الْحَكِيمُ كَثِيرًا مِنَ الْوَصَايَا. (أَصَوِّغْ مِنَ الْفِعْلِ «قَالَ» صِيغَةَ مُبَالَغَةٍ).
٢. الْمُنْسَاقُ وَرَاءَ أَفْكَارِ الْآخَرِينَ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ. (أَصْغِ مَكَانَ اسْمِ الْفَاعِلِ «ظَالِمٌ» صِيغَةَ مُبَالَغَةٍ).
٣. الْغَنِيُّ مَعْطَاءُ الْفَقِيرِ صَدَقَةٌ. «مَعْطَاءُ» صِيغَةُ مُبَالَغَةٍ مُشْتَقَّةٌ مِنَ الْفِعْلِ «عَطَى». (صَوِّبِ الْخَطَأَ).

نشاط (٧): أَتَخَيَّرُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١. «الْتَّاجِحُ» لَا هَدَامٌ. صِيغَةُ الْمُبَالَغَةِ مِنْ «بَنَى»:
 ٢. «إِنْ تَكُنْ مُقْدَامًا عَلَى مَعَالِي الْأُمُورِ تَبْلُغِ الْعُلَا». صِيغَةُ الْمُبَالَغَةِ فِعْلُهَا:
 ٣. «الظَّالِمُ لِلنَّاسِ لَا يُفْلِحُ». عِنْدَ وَضْعِ صِيغَةِ مُبَالَغَةٍ مَكَانَ اسْمِ الْفَاعِلِ تَصِيرُ:
 ٤. الْفِعْلُ «شَكََا». صِيغَةُ الْمُبَالَغَةِ مِنْهُ:
- (بَنَاءٌ - بَنَانِي - بَنَانِي - مَبْنِي).
- (قَدِمَ - أَقْدَمَ - قَدَمَ - تَقَادَمَ).
- (الظَّالِمَةُ لِلنَّاسِ لَا تُفْلِحُ - الظَّالِمُ لِلنَّاسِ لَا يُفْلِحُ - الظَّالِمُونَ النَّاسَ لَا يُفْلِحُونَ - الْأَظْلَمُ لِلنَّاسِ لَا يُفْلِحُ).
- (شَاكَ - مَشَكُو - مَشَكَى - شَكَاء).



القَوَاعِدُ الإِمْلَائِيَّةُ

كِتَابَةُ الْهَمْزَةِ فِي بَدَايَةِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا

أَقْرَأُ الْأَمْثِلَةَ الْآتِيَةَ، وَأَتَأَمَّلُ الْكَلِمَاتِ الْمَلَوْنَةَ فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ:



• الْمَجْمُوعَةُ | :

١. تَنْظِيمُ الْفِكْرِ يَجْعَلُ الْمُسْتَقْبَلَ أَكْثَرَ إِشْرَاقًا وَاسْتِقْرَارًا.
٢. أُمْنِيَّاتُنَا تَتَحَقَّقُ بِالسَّيْرِ عَلَى مَبَادِيِ التَّفَكِيرِ السَّلِيمِ.

• الْمَجْمُوعَةُ ب :

١. يَجِبُ عَلَى مُسْتَحْدِمِي مَوَاقِعِ التَّوَاضُلِ تَأْمِينُ بَيِّنَاتِهِمْ.
٢. يَتَأَخَّرُ مَنْ لَمْ يَسْلُكْ سُبُلَ الْعِلْمِ الْحَدِيثِ.
٣. نَشْأَةُ الذِّكَاةِ الْاضْطِنَاعِيَّ جَاءَتْ لخدمَةِ الْبَشَرِيَّةِ.

• الْمَجْمُوعَةُ ج :

١. الْقِرَاءَةُ الْمُسْتَمِرَّةُ تُؤْتِي ثَمَارَهَا بِاسْتِمْرَارٍ.
٢. لَا بُدَّ مَعَ التَّفَاوُلِ مِنْ عَمَلٍ جَادٍ وَسَعْيٍ.
٣. يُؤْمُ الْأَبُ أَبْنَاءَهُ فِي الصَّلَاةِ.
٤. الطُّلَّابُ مُؤَهَّلُونَ لِلتَّعَامُلِ مَعَ تَقْنِيَّاتِ الْعَصْرِ.

• الْمَجْمُوعَةُ د :

١. لَا يَكُنْ مِنْكَ اظْمِئْنَانٌ إِلَى الْخَبَرِ؛ حَتَّى تَتَأَكَّدَ مِنْ صِحَّتِهِ.
٢. مَا أَجْمَلَ أَنْ تُسْتَخْدَمَ وَسَائِلُ الذِّكَاةِ الْاضْطِنَاعِيَّ بَوْغِي!
٣. الْاِنْضِبَاطُ وَالْمَسْئُولِيَّةُ يَرْقِيَانِ بِالْفَرْدِ.
٤. نَتَطَلَّعُ إِلَى بَيْئَةٍ نَظِيفَةٍ.



الْأَحْظُ

• فِي الْمَجْمُوعَةِ | :

الْكَلِمَاتُ الَّتِي فِي أَوَّلِهَا هَمْزَةٌ رُسِمَتْ أَلِفًا، وَهَذِهِ الْأَلِفُ تَكُونُ بِلا هَمْزَةٍ إِذَا كَانَتْ أَلِفٌ وَضَلَّ كَمَا فِي (اسْتِقْرَارًا)، وَتَكُونُ أَلِفًا فَوْقَهَا هَمْزَةٌ إِذَا كَانَتْ هَمْزَتُهَا هَمْزَةٌ قَطْعٍ مَضْمُومَةً كَمَا فِي (أُمْنِيَّاتُنَا)، أَوْ مَفْتُوحَةً كَمَا فِي (أَكْثَرُ)، أَوْ أَلِفًا تَحْتَهَا هَمْزَةٌ إِذَا كَانَتْ مَكْسُورَةً كَمَا فِي (إِشْرَاقًا).

• فِي الْمَجْمُوعَةِ ب :

الْكَلِمَاتُ: (تَأْمِينُ - يَتَأَخَّرُ - نَشْأَةُ) فِيهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ، وَكُتِبَتْ الْهَمْزَةُ عَلَى أَلِفٍ (أ)؛ لِأَنَّهَا فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ سَاكِئَةٌ وَمَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ، وَفِي الْمِثَالِ الثَّانِي مَفْتُوحَةٌ وَمَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ، وَفِي الْمِثَالِ الثَّلَاثِ مَفْتُوحَةٌ وَمَا قَبْلَهَا سَاكِئٌ.

• في المَجْمُوعَةِ ج :

الكلمات: (تَوْتِي - التَّغَاوُل - يَوْمٌ - مُوَهَّلُونَ) فِيهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ، وَكُتِبَتْ عَلَى وَاوٍ (وُ)؛ لِأَنَّهَا فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ سَاكِئَةٌ وَمَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ، وَفِي الْمِثَالِ الثَّانِي مَضْمُومَةٌ وَمَا قَبْلَهَا سَاكِئٌ، وَفِي الْمِثَالِ الثَّلَاثِ مَضْمُومَةٌ وَمَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ، وَفِي الْمِثَالِ الرَّابِعِ مَفْتُوحَةٌ وَمَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ.

• في المَجْمُوعَةِ د :

الكلمات: (اطْمِئْنَأَن - وَسَائِلٌ - الْمَسْئُولِيَّةُ - بَيْئَةٌ) فِيهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ، وَكُتِبَتْ الْهَمْزَةُ عَلَى يَاءٍ (ي)؛ لِأَنَّهَا فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ سَاكِئَةٌ وَمَا قَبْلَهَا مَكْسُورٌ، وَفِي الْمِثَالِ الثَّانِي مَكْسُورَةٌ وَمَا قَبْلَهَا سَاكِئٌ، وَفِي الْمِثَالِ الثَّلَاثِ مَضْمُومَةٌ وَمَا بَعْدَهَا وَاوٌ تَتَّصِلُ بِمَا قَبْلَهَا، وَفِي الْمِثَالِ الرَّابِعِ مَفْتُوحَةٌ وَمَا قَبْلَهَا يَاءٌ سَاكِئَةٌ.

أَسْتَنْتِجُ

* الْهَمْزَةُ الَّتِي فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ تُرْسَمُ أَلِفًا سَوَاءً أَكَانَتْ هَمْزَةً وَضَلَّ أَمْ قَطَعَ، إِلَّا أَنَّ هَمْزَةَ الْوَضَلِ تُرْسَمُ أَلِفًا بِلا هَمْزَةٍ، وَهَمْزَةُ الْقَطْعِ تُرْسَمُ أَلِفًا فَوْقَهَا هَمْزَةٌ إِذَا كَانَتْ مَفْتُوحَةٌ أَوْ مَضْمُومَةٌ، وَتَحْتَهَا هَمْزَةٌ إِذَا كَانَتْ مَكْسُورَةٌ.

* الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ تُرْسَمُ عَلَى أَلِفٍ أَوْ وَاوٍ أَوْ يَاءٍ:

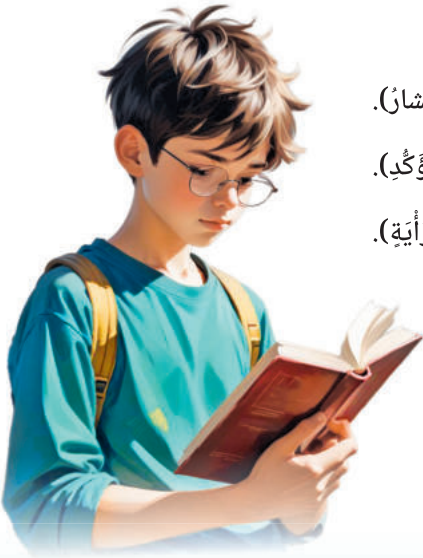
- تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى أَلِفٍ إِذَا كَانَتْ سَاكِئَةً بَعْدَ فَتْحٍ، وَإِذَا كَانَتْ مَفْتُوحَةً بَعْدَ فَتْحٍ أَوْ سُكُونٍ.
- تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى وَاوٍ إِذَا كَانَتْ سَاكِئَةً بَعْدَ ضَمٍّ، وَإِذَا كَانَتْ مَضْمُومَةً بَعْدَ سُكُونٍ أَوْ فَتْحٍ، وَإِذَا كَانَتْ مَفْتُوحَةً بَعْدَ ضَمٍّ.
- تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى يَاءٍ إِذَا كَانَتْ مَكْسُورَةً، أَوْ مُسْبُوقَةً بِحَرْفٍ مَكْسُورٍ، أَوْ مَضْمُومَةً بَعْدَهَا «وَاوٌ» تَتَّصِلُ بِمَا قَبْلَهَا، أَوْ مُسْبُوقَةً بِيَاءٍ سَاكِئَةٍ.

نشاط (١) : أختارُ الكلمةَ الصحيحةَ إملائيًّا لإكمالِ الفراغِ :

١. الخُرافَةُ سَبَبُهُ قِلَّةُ الْعِلْمِ. (اِنْتِشَارٌ - اِنْتِشَارٌ).
٢. لَا تُنْشَرُ خَبْرًا قَبْلَ مِنْ صَدَقِهِ. (التَّأَكُّدُ - التَّوَكُّدُ).
٣. التَّفَكُّيرُ الرَّشِيدُ يَقُودُ إِلَى وَاضِحَةٍ. (رُؤْيَا - رُؤْيَا).

نشاط (٢) : أَصَوِّبُ الْخَطَأَ الْإِمْلَائِيَّ :

١. مَنْ سَارَ عَلَى دَرْبِ التَّفَكُّيرِ السَّلِيمِ إِهْتَدَا إِلَى الصَّوَابِ.
٢. يُأَدِّي الْعَامِلُ وَاجِبَهُ بِإِخْلَاصٍ.
٣. يَوْنُ الْقَلْبِ عِنْدَ رُؤْيَا الْمَظَاهِرِ الْمُؤَلِمَةِ.





التَّحَدُّثُ

رِحْلَةُ الْعَقْلِ بَيْنَ النَّمْلِ وَالنَّحْلِ :

يَقُولُ الْكَاتِبُ زَكِي نَجِيبٌ مَحْمُودٌ تَحْتَ عُنْوَانٍ (نَمْلٌ وَنَحْلٌ) فِي كِتَابٍ (قِيَمَ مِنَ التَّرَاثِ) :

«لَقَدْ شَهِدْتُ فِي صَبَايَ شَيْئًا عَجِيبًا، وَكَانَ ذَلِكَ فِي أَغْقَابِ مَطَرٍ غَزِيرٍ؛ إِذْ شَهِدْتُ جَمَاعَةَ النَّمْلِ تَدْخِرُ الْقُوتَ لِفَصْلِ الشِّتَاءِ، وَهِيَ إِذْ تُحَرِّضُ الْقُوتَ الَّذِي جَمَعَتْهُ تَثْرُكُهُ كَمَا وَجَدَتْهُ، فَحَبَّةُ الْقَمْحِ تَظُلُّ حَبَّةَ قَمْحٍ، وَفِطْعَةُ السُّكَّرِ تَبْقَى فِطْعَةً سُكَّرٍ، فَكُلُّ مَا عَلَى النَّمْلَةِ أَنْ تُؤَدِّيَهُ فِي هَذَا السَّبِيلِ هُوَ أَنْ تَجْمَعَ مَا تُصَادِفُهُ صَالِحًا لِبَطْعَائِهَا، وَتَرْصُهُ فِي بَيْتِهَا رِصًا عَلَى مُسْتَوَى الْأَرْضِ، أَوْ تُكْوِمَهُ فَوْقَ بَعْضِهِ، ذَلِكَ هُوَ النَّمْلُ وَمَا يَصْنَعُهُ فِي تَخْزِينِ قُوَّتِهِ، فَهُوَ مَا هَرَّ كُلُّ الْمَهَارَةِ فِي جَمْعِهِ، لَكِنَّهُ لَا يُعَيِّرُ شَيْئًا، وَأَمَّا النَّحْلُ فَأَمْرُهُ آخَرٌ؛ لِأَنَّهُ مَا إِنْ يَمْتَصُّ مِنَ الْأَزْهَارِ رَحِيقَهَا، حَتَّى يُبْدِرَ لَهَا مَعَامِلَهُ الدَّاخِلِيَّةَ، فَيُخْرِجُهُ فِي الْخَلِيَّةِ عَسَلًا، وَعَلَى طَرِيقَةِ النَّمْلِ، وَطَرِيقَةِ النَّحْلِ يَكُونُ الْإِنْسَانُ».

فُسْتَعِينَا بِمَهَارَاتِ التَّحَدُّثِ، أُقَدِّمُ حَدِيثًا شَفَوِيًّا لَا يَزِيدُ عَلَيَّ دَقِيقَتَيْنِ، أَوْضَحُ فِيهِ الْفَرْقَ بَيْنَ الْعَقْلِ النَّاقِلِ (سُلُوكِ النَّمْلِ) وَالْعَقْلِ الْمُبْدِعِ (سُلُوكِ النَّحْلِ)، فُسْتَدِلَّا بِمَا فَهِمْتُهُ مِنْ دَرَسِ «أَفْضَلُ النَّعَمِ» وَنَصِّ «نَمْلٌ وَنَحْلٌ»،

أَقِيِّمُ نَفْسِي وَفَقِّ الْآتِي :

مُسْتَوَى الْأَدَاءِ			الأداء
جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	ضَعِيفٌ	
دَائِمًا مَا أَبْنِي تَنْظِيمًا مُنَاسِبًا لِعَرْضِ فِكْرِي.	كَثِيرًا مَا أَبْنِي تَنْظِيمًا مُنَاسِبًا لِعَرْضِ فِكْرِي.	نَادِرًا مَا أَبْنِي تَنْظِيمًا مُنَاسِبًا لِعَرْضِ فِكْرِي.	أَبْنِي تَنْظِيمًا مُنَاسِبًا لِعَرْضِ فِكْرِي.
دَائِمًا مَا أَرْبِطُ بَيْنَ فِكْرِ النَّصِّ وَمَا وَرَدَ فِي الْمَقَالِ.	كَثِيرًا مَا أَرْبِطُ بَيْنَ فِكْرِ النَّصِّ وَمَا وَرَدَ فِي الْمَقَالِ.	نَادِرًا مَا أَرْبِطُ بَيْنَ فِكْرِ النَّصِّ وَمَا وَرَدَ فِي الْمَقَالِ.	أَرْبِطُ بَيْنَ فِكْرِ النَّصِّ وَمَا وَرَدَ فِي الْمَقَالِ.
دَائِمًا مَا أَدْعِمُ فِكْرِي بِأَدِلَّةٍ وَأَمْثِلُهُ مُنَاسِبَةً.	كَثِيرًا مَا أَدْعِمُ فِكْرِي بِأَدِلَّةٍ وَأَمْثِلُهُ مُنَاسِبَةً.	نَادِرًا مَا أَدْعِمُ فِكْرِي بِأَدِلَّةٍ وَأَمْثِلُهُ مُنَاسِبَةً.	أَدْعِمُ فِكْرِي بِأَدِلَّةٍ وَأَمْثِلُهُ مُنَاسِبَةً.
دَائِمًا مَا أَسْتَخْدِمُ اللُّغَةَ الْفُصْحَى دُونَ تَكْلُفٍ فِي الْحَدِيثِ.	كَثِيرًا مَا أَسْتَخْدِمُ اللُّغَةَ الْفُصْحَى دُونَ تَكْلُفٍ فِي الْحَدِيثِ.	نَادِرًا مَا أَسْتَخْدِمُ اللُّغَةَ الْفُصْحَى دُونَ تَكْلُفٍ فِي الْحَدِيثِ.	أَسْتَخْدِمُ اللُّغَةَ الْفُصْحَى دُونَ تَكْلُفٍ فِي الْحَدِيثِ.
دَائِمًا مَا أُنَوِّعُ فِي طَبَقَاتِ صَوْتِي بِمَا يَدْعُمُ هَدْفِي مِنَ الْحَدِيثِ.	كَثِيرًا مَا أُنَوِّعُ فِي طَبَقَاتِ صَوْتِي بِمَا يَدْعُمُ هَدْفِي مِنَ الْحَدِيثِ.	نَادِرًا مَا أُنَوِّعُ فِي طَبَقَاتِ صَوْتِي بِمَا يَدْعُمُ هَدْفِي مِنَ الْحَدِيثِ.	أُنَوِّعُ فِي طَبَقَاتِ صَوْتِي بِمَا يَدْعُمُ هَدْفِي مِنَ الْحَدِيثِ.



التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ

(كِتَابَةُ تَقْرِيرٍ صَحْفِيٍّ)

التَّقْرِيرُ الصَّحْفِيُّ: فَنٌ مِنْ فُنُونِ الْكِتَابَةِ الْوُظَيْفِيَّةِ يُقَدِّمُ مَعْلُومَاتٍ مُفَصَّلَةً عَنْ حَدَثٍ أَوْ قَضِيَّةٍ أَوْ ظَاهِرَةٍ مُجْتَمَعِيَّةٍ، مُعْتَمِدًا عَلَى الْحَقَائِقِ وَالْآرَاءِ وَالشَّوَاهِدِ الْمُوثُوقَةِ، يَهْدَفُ تَوْعِيَةَ الْقَارِئِ وَإِخَاطِيهِ بِجَوَانِبِ الْمَوْضُوعِ كَافَّةً.

أولاً : عَنَاصِرُ التَّقْرِيرِ

عَنَاصِرُ التَّقْرِيرِ	مُحْتَوَى التَّقْرِيرِ
العُنْوَانُ	- يَجِبُ أَنْ يَعْكِسَ مَضْمُونِ الْمَوْضُوعِ بِكُلِّ وَضُوحٍ. - يُفَضَّلُ أَنْ يَكُونَ جَذَابًا؛ لِإثَارَةِ اهْتِمَامِ الْقَارِئِ. - يَتَسَمُّ بِالِيجَازِ وَالِدَقَّةِ وَالْوُضُوحِ.
المُقَدِّمَةُ	- تَتَضَمَّنُ أَهَمَّ مَعْلُومَةٍ أَوْ نَتِيجَةٍ يُرَادُ لَفَتْ انْتِبَاهَ الْقَارِئِ إِلَيْهَا. - تَمْهِيدٌ جَذَابٌ يَدْفَعُ الْقَارِئَ إِلَى مُتَابَعَةِ قِرَاءَةِ التَّقْرِيرِ.
جِسْمُ التَّقْرِيرِ	يُعَدُّ الْجُزْءُ الْأَكْثَرُ تَفْصِيلًا، وَيَتَضَمَّنُ: - تَفَاصِيلَ الْحَدَثِ أَوْ الْقَضِيَّةِ عَلَى نَحْوِ مُنَظِّمٍ وَمُتَسَلِّسٍ مَنْطَقِيًّا. - الْمَكَانَ أَوْ الزَّمَانَ وَالْأَحْدَاثَ (إِنْ وَجَدَتْ). - الْخَلْفِيَّةَ الْمَعْلُومَاتِيَّةَ الَّتِي تُسَاعِدُ عَلَى فَهْمِ الْمَوْضُوعِ. - الْأَسْبَابَ الْحَقِيقِيَّةَ وَالنَتَائِجَ الْمُرتَبِطَةَ بِالْمَوْضُوعِ.
الخَاتِمَةُ	تَتَضَمَّنُ تَلْخِيصًا لِفِكْرِ التَّقْرِيرِ وَتَقْدِيمَ تَوْصِيَّاتٍ وَحُلُولٍ عَمَلِيَّةٍ بِشَأْنِ مَوْضُوعِ التَّقْرِيرِ.



ثانيًا : التَّطْبِيقُ الْاِسْتِرشَادِيُّ

مُسْتَعِينًا بِرَأْسِ «أَفْضَلُ النَّعَمِ» أَكْتُبْ تَقْرِيرًا صَحْفِيًّا عَنِ قِيَمَةِ الْعَقْلِ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ، وَأَثَرِ ذَلِكَ فِي مُسْتَقْبَلِ الْوَطَنِ، مُتَضَمِّنًا الْعَنَاصِرَ الرَّئِيسَةَ: (العُنْوَانُ – الْمُقَدِّمَةُ – جِسْمُ التَّقْرِيرِ – الخَاتِمَةُ) فِي خُرُودٍ مِنْ ١٢٠ إِلَى ١٥٠ كَلِمَةً، مُرَاعِيًا مَا دَرَسْتَ مِنْ قَوَاعِدِ نَحْوِيَّةٍ وَإِمْلَائِيَّةٍ.

العَنَاصِرُ	المُحْتَوَى
العُنْوَانُ	قِيَمَةُ الْعَقْلِ، وَأَثَرُهُ فِي تَرْسِيخِ التَّفَكِيرِ السَّلِيمِ فِي الْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ.
المُقَدِّمَةُ	الْعَقْلُ أَعْظَمُ مِثْخَةٍ؛ فَهُوَ الْمَصْبَاحُ الَّذِي يُضِيءُ الطَّرِيقَ أَمَامَ الْمَرءِ، وَيَجْعَلُهُ يَسْتَشْرِفُ الْمُسْتَقْبَلَ بَعَيْنِ الْبَصِيرَةِ، قَائِدًا إِيَّاهُ إِلَى حُسْنِ التَّصَرُّفِ؛ وَامْتِلَاكِ زَمَانِ الْأُمُورِ فِي حَيَاتِهِ.
جِسْمُ التَّقْرِيرِ	فِي مُوَازَنَةٍ وَاضِحَةٍ، نَجِدُ التَّفَكِيرَ السَّلِيمَ نَوْرًا يَكْشِفُ الْحَقَائِقَ، وَيُعِينُ الْإِنْسَانَ عَلَى اتِّخَاذِ الْقَرَارَاتِ السَّدِيدَةِ، وَعَلَى النَّقِيضِ نَجِدُ التَّفَكِيرَ الْخَطَأَ حَفْرَةً تَهْوِي بِالْمَرءِ فِي حُفْرِ الشَّائِعَاتِ وَالْمَظَاهِرِ الْخَادِعَةِ؛ مِمَّا يَتَطَلَّبُ تَعْوِيدَ النَّفْسِ عَلَى التَّعْلِيمِ الْمُسْتَمِرِّ وَالتَّحْلِي بِرُوحِ الْحَوَارِ الْبَنَاءِ، وَتَقَبُّلِ الرَّأْيِ الْآخَرِ.
الخَاتِمَةُ	إِعْمَالُ الْعَقْلِ يَشْمُلُ الْأَفْرَادَ وَالْمُجْتَمَعَاتِ، فَتَعَاوُنُ الْمَوْسِسَاتِ التَّرْبَوِيَّةِ الْمَخْتَلِفَةِ (الْأُسْرَةِ - الْمَدْرَسَةِ - وَسَائِلِ الْإِعْلَامِ) فِي تَنْمِيَةِ مَهَارَاتِ التَّفَكِيرِ، وَتَشْجِيعِ الْأَبْنَاءِ عَلَى التَّفَكِيرِ الْوَاعِي يَبْنِي مُجْتَمَعًا أَكْثَرَ وَعْيًا.

انتخاب خالد العناني مديراً عاماً لليونسكو



د. خالد العناني

سمرقند، ٦ تشرين الثاني / نوفمبر ٢٠٢٥م انتخب المؤتمر العام لليونسكو السيد خالد العناني مديراً عاماً للمنظمة بعد حصوله على ١٧٢ صوتاً من أصوات ١٧٤ مشاركاً في الانتخاب.

اقرأ التقرير التالي، ثم أكمل الشكل:

الدكتور خالد العناني يكتب التاريخ بقيادته اليونسكو لأول مرة

«في إنجاز عربي ومصري بارز، اختير الدكتور خالد العناني مديراً عاماً لمنظمة اليونسكو؛ ليكون أحد أبرز الشخصيات التي تتولى هذا المنصب الدولي الرفيع، في خطوة تعكس الثقة العالمية في الكفاءات العربية. جاء اختيار الدكتور خالد العناني بعد مسيرة حافلة بالإنجازات في مجالات الآثار والسياحة وإدارة التراث الثقافي؛ إذ أدى دوراً محورياً في الترويج للحضارة المصرية عالمياً، وإطلاق العديد من المشروعات التي أسهمت في حماية الآثار وتوثيقها. وقد حظي ترشيحه بدعم واسع من عدة دول؛ نظراً إلى خبرته الأكاديمية والإدارية، ورؤيته التي تركز على تعزيز التعليم والثقافة وحماية التراث الإنساني. ومن المقرر أن يخلف المدير العام الجديد بتاريخ ١٥ تشرين الثاني / نوفمبر الجاري السيدة (أودري أزولاي) التي شغلت هذا المنصب منذ عام ٢٠١٧م. ويتوقع أن يسهم في تطوير سياسات اليونسكو بما يتماشى مع تحديات العصر، خاصة في مجالات التعليم الرقمي وصون التراث المهدد. وفي الختام يمثل هذا الاختيار لحظة تاريخية لمصر والعالم العربي، ويؤكد قدرة الكفاءات العربية على قيادة مؤسسات دولية كبرى، كما يفتح آفاقاً جديدة لتعزيز الحوار الثقافي العالمي ودعم التنمية المستدامة عبر التعليم والثقافة».

العناصر	المحتوى
العنوان	
المقدمة	
جسم التقرير	
الخاتمة	



أَكْتُبْ تَقْرِيرًا صَحْفِيًّا عَنْ مَكْتَبَةِ الْإِسْكَنْدَرِيَّةِ وَدَوْرَهَا الثَّقَافِيَّ وَالْمَعْرِفِيَّ وَمَا تُقَدِّمُهُ مِنْ خِدْمَاتٍ مُسْتَرَشِدًا
بِالتَّقْرِيرِ السَّابِقِ، وَمُضَمَّنًا إِيَّاهُ: (الْعُنْوَانُ - الْمُقَدِّمَةُ - جِسْمُ التَّقْرِيرِ - الخَاتِمَةُ)، وَيَتَرَاوَحُ مَا بَيْنَ (١٧٠ إِلَى ٢٠٠)
كَلِمَةً. مُرَاعِيًا مَا دَرَسْتَ مِنْ قَوَاعِدِ نَحْوِيَّةٍ وَإِمْلَائِيَّةٍ.





أَوَّلًا **الْقِرَاءَةُ** : أَقْرَأْ، ثُمَّ أُجِيبْ :

«الْعَقْلُ مِنْ أَعْظَمِ النِّعَمِ الَّتِي مَنَحَهَا اللَّهُ لِلْإِنْسَانِ؛ فَهُوَ النُّورُ الَّذِي يَهْدِي صَاحِبَهُ فِي دُرُوبِ الْحَيَاةِ، وَيُغَمِّلُ الْعَقْلَ يَزِنُ الْإِنْسَانُ الْفِكْرَ قَبْلَ أَنْ يَقْبَلَهَا أَوْ يَرْفُضَهَا، كَمَا يُمَيِّزُ بِهِ بَيْنَ الْحَقِّ وَالْبَاطِلِ، وَيَهْتَدِي إِلَى الصَّوَابِ فِي الْقَوْلِ وَالْعَمَلِ، وَيَجْعَلُهُ يَنْظُرُ إِلَى الْأُمُورِ بِعَيْنِ الْحِكْمَةِ وَالْبَصِيرَةِ. يُؤَكِّدُ ذَلِكَ زَكِي نَجِيبٌ مَحْمُودٌ فِي قَوْلِهِ: "إِنَّ الْعَقْلَ لَيْسَ وِعَاءً نَمْلُوهُ بِمَا قَالَهُ الْأَقْدَمُونَ، بَلْ مَنَارَةٌ نُضِيئُهَا لِنَكْشِفَ بِهَا طَرِيقَنَا الْخَاصَّ، فَمَنْ اسْتَعَارَ عَقْلَ غَيْرِهِ لِيَبْرَى بِهِ عَاشَ عُمرُهُ كُلُّهُ فِي الظَّلَامِ، أَمَّا مَنْ أَعْمَلَ فِكْرَهُ فَقَدْ مَلَكَ زَمَامَ حَيَاتِهِ وَصَارَ حُرًّا حَقًّا"».

أ **أَتَخَيَّرُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِيمَا يَأْتِي:**

١. مُرَادِفُ «دُرُوبٍ»: (أَنْوَارٌ - طُرُقٌ - مَظَاهِرٌ - مُتَطَلِّبَاتٌ).
٢. «يَقْبَلَهَا - يَرْفُضَهَا» بَيْنَهُمَا: (تَضَادٌّ - تَرَادُفٌ - تَجَانُسٌ - تَكَامُلٌ).
٣. عَلاَقَةُ قَوْلِهِ: «فَقَدْ مَلَكَ زَمَامَ حَيَاتِهِ» بِمَا قَبْلَهُ: (تَغْلِيلٌ - نَتِيجَةٌ - تَفْصِيلٌ - إِجْمَالٌ).

ب **لِمَ أَذَا عَدَّ الْعَقْلُ مِنْ أَعْظَمِ النِّعَمِ الَّتِي مَنَحَهَا اللَّهُ لِلْإِنْسَانِ؟**

ج **أَوْضَحْ أَثَرَ إِعْمَالِ الْعَقْلِ فِي مَوْقِفِ الْإِنْسَانِ مِنَ الْفِكْرِ الَّتِي تُعْرَضُ عَلَيْهِ.**

د **أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ دَلِيلًا عَلَى أَنَّ الْإِنْسَانَ لَا يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ تَابِعًا لِفِكْرِ غَيْرِهِ.**

هـ **أَسْتَنْتِجُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ.**

و **أَعْلَلْ: شَبَّهَ زَكِي نَجِيبٌ مَحْمُودٌ الْعَقْلَ بِالْمَنَارَةِ.**

ثَانِيًا القَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ:

«العَقْلُ الْمُفَكِّرُ مُبَدِعٌ، وَالْعِلْمُ الصَّحِيحُ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَهْمِ لَا التَّلْقِينِ، وَالطَّالِبُ الْمُجْتَهِدُ يَسْعَى دَائِمًا إِلَى التَّفَوُّقِ، وَهُوَ فَهَامٌ لِمَا يَتَلَقَّاهُ مِنْ مَعَارِفٍ، وَوَاعٍ لِقِيَمَةِ الْعِلْمِ فِي بِنَاءِ الْمُسْتَقْبَلِ».

أ. أُعْرِبْ مَا تَحْتَهُ حَظًّا.

ب. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ:

١. اسْمَ فَاعِلٍ لِفِعْلِ ثَلَاثِيٍّ، وَآخَرَ لِفِعْلِ غَيْرِ ثَلَاثِيٍّ، وَأَذْكَرُ فِعْلٍ كُلِّ مِنْهُمَا.

٢. اسْمَ مَفْعُولٍ، وَأَحَدُ فِعْلُهُ الْمَاضِي، مَضْبُوطًا بِالشَّكْلِ.

٣. صِبْغَةَ مُبَالَغَةٍ، وَأَبْيُنَ وَزْنَهَا.

ج. اكْمِلْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ أَقَامَ كُلَّ جُمْلَةٍ فِيهَا يَأْتِي :

١. الْمُعْلَمُ لِطُلَّابِهِ. (اسْمُ فَاعِلٍ).

٢. الدَّرْسُ بِعِنَايَةٍ. (اسْمُ مَفْعُولٍ).

٣. الطَّالِبُ لِلْعِلْمِ. (صِبْغَةُ مُبَالَغَةٍ).

ثَالِثًا القَوَاعِدُ الْإِمْلَائِيَّةُ:

أُصَوِّبُ الْخَطَأَ : «يَبْذَا الطَّالِبُ النَّاجِحُ طَرِيقَهُ بِالْعِلْمِ، وَيُودِّي وَاجِبَهُ بِاخْلَاصٍ».

رَابِعًا التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ:

أَكْتُبْ تَقْرِيرًا صَحْفِيًّا عَنْ مُشْكَلَةِ الْإِعْتِمَادِ عَلَى الْحِفْظِ فِي التَّعْلِيمِ، وَدَوْرِ الْعَقْلِ الْبَشَرِيِّ فِي الْإِبْدَاعِ وَالتَّفْكِيرِ، وَمَا تَقَدَّمَهُ مِنْهَا هِجُ التَّعْلِيمِ الْمُتَطَوِّرَةِ مِنْ فُرْصٍ لِتَنْمِيَةِ مَهَارَاتِ الْفَهْمِ وَالتَّحْلِيلِ. مُسْتَرْشِدًا بِهَذِهِ الْعُنَاوَاتِ: (الْعُنْوَانُ - الْمَقْدَمَةُ - جِسْمُ التَّقْرِيرِ - الْخَاتِمَةُ)، فِي حُدُودِ (١٢٠ - ١٥٠) كَلِمَةً، مُزَاعِيًا صِحَّةَ الْقَوَاعِدِ النَّحْوِيَّةِ وَالْإِمْلَائِيَّةِ.

خَامِسًا الْخَطُّ:

أَكْتُبْ هَذَا الْبَيْتَ بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِخَطِّ الرُّمُعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:

أَعَزُّ مَكَانٍ فِي الدُّنَا سَرَجٌ سَابِحٌ . . وَخَيْرُ جَلِيسٍ فِي الزَّمَانِ كِتَابٌ

خَيْرُ جَلِيسٍ

مَقَالَ لِلدُّكْتُور : «أَحْمَدُ زَكِي» مِنْ مُقَدِّمَةِ كِتَابِ «قِصَّةِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ»

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

نَصُّ قِرَاءَةٍ

أَتَأَمَّلُ وَأَتَوَمَّعُ



قَالَ الْمُتَنَبِّي :

«خَيْرُ جَلِيسٍ فِي الزَّمَانِ كِتَابٌ»
أُبْدِي رَأْيِي فِي مَقُولَةِ الْمُتَنَبِّي،
مُوضِّحًا قِيَمَةَ الْكِتَابِ فِي زَمَنِ
الشَّاشَاتِ وَالْوَسَائِلِ الرَّقْمِيَّةِ.



بِطَائِفَةِ تَعْرِيفِ الدُّكْتُور «أَحْمَدُ زَكِي»



- عَالِمٌ مُضَرِّي.
- تَخَصَّصَ فِي عِلْمِ الْكِيمْيَاءِ.
- مِنْ مُؤَلَّفَاتِهِ : «مَعَ اللَّهِ فِي السَّمَاءِ» - «فِي سَبِيلِ مَوْسُوعَةٍ عِلْمِيَّةٍ».
- أَسْهَمَ فِي تَبْسِيطِ الْعُلُومِ وَنَشْرِهَا لِعَامَّةِ النَّاسِ.
- وُلِدَ عَامَ ١٨٩٤م.
- عَمِلَ رَئِيسًا لِجَامِعَةِ الْقَاهِرَةِ.
- تُوُفِّيَ عَامَ ١٩٧٥م.

• **الْأَهْدَافُ:** مِنْ الْمَتَوَقَّعِ بَعْدَ نِهَآيَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونَ الطَّالِبُ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

- يَسْتَنْتِجَ أَثَرَ الْقِرَاءَةِ فِي مُسْتَقْبَلِ الْقُرْآنِ.
- يَسْتَنْتِجَ النَّتَآجَ الَّتِي تَنْتَرِجُ عَلَى فِكْرِ الْكَاتِبِ.
- يَسْتَخْدِمُ اسْمَ الْمَكَانِ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ.
- يَصُوغُ اسْمَ الْمَكَانِ مِنَ الْأَفْعَالِ الثَّلَاثِيَّةِ، وَغَيْرِ الثَّلَاثِيَّةِ.
- يَكْتُبُ الْهَمَزَةَ صَحِيحَةً فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَفِي وَسْطِهَا.



- يَسْتَنْتِجَ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ وَالْفِكْرَ الْفَرْعِيَّةَ وَالْفِكْرَ الدَّاعِمَةَ لِفَهْمِ الْمَقْرُوءِ.
- يَعْبُرُ عَنْ أَهْمِيَّةِ صَدَاقَةِ الْكُتُبِ وَتَأْثِيرِهَا.



«أَتَعْرِفُ هَؤُلَاءِ الْأَصْدِقَاءَ؟»

أَنْتَ بَيْنَهُمْ لَا تُحِسُّ أَنَّكَ وَحْدَكَ أَبَدًا، وَكَيْفَ تُحِسُّ الْوَحْدَةَ وَهُمْ حَوْلَكَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ؟ وَأَنْتَ بَيْنَهُمْ فِي زِحَامٍ صَامِتٍ، لَا يَتَحَدَّثُ إِلَيْكَ فِيهِ إِلَّا مَنْ حَدَّثْتَهُ، وَهُوَ لَا يُحَدِّثُكَ إِلَّا فِيمَا تُرِيدُ؛ فَإِنْ كُنْتَ تُرِيدُ عِلْمًا وَجَدْتَ الْعَالِمَ الَّذِي يُحَدِّثُكَ فِي الْعِلْمِ، وَإِنْ كُنْتَ تُرِيدُ أَدَبًا وَجَدْتَ الْأَدِيبَ الَّذِي يُحَدِّثُكَ فِي الْأَدَبِ، أَوْ شِعْرًا وَجَدْتَ الشَّاعِرَ الَّذِي **يُنَشِّدُكَ** أَحْسَنَ أَشْعَارِهِ وَ**أَمْسَهَا** بِعَوَاطِفِكَ. وَقَدْ يَأْتِيكَ الصُّيْقُ أَوْ الْمَلَلُ فِي سَاعَةٍ مِنَ النَّهَارِ أَوْ اللَّيْلِ، فَتَطْلُبُ **التَّفْرِيجَ** أَوْ **الْأُنْسَ** فَتَجِدُهُ فِيهِمْ. وَأَنْتَ مِنْ كَثْرَةِ مَا حَدَّثْتَهُمْ وَحَدَّثُوكَ صَارَتْ لَكَ بِهِمْ وَلَهُمْ بِكَ صُحْبَةٌ؛ فَإِنْ أَنْتَ لَجَأْتَ إِلَى أَحَدٍ مِنْهُمْ فَقَدْ لَجَأْتَ إِلَى صَدِيقٍ عَزِيزٍ كَرِيمٍ.

هَلْ عَرَفْتَ هَؤُلَاءِ الْأَصْدِقَاءَ؟ وَأَيْنَ هُمْ؟

إِنَّهُمْ كُتُبُكَ فِي الْمَكْتَبَةِ، وَفِي الْمَنْزِلِ، وَفِي الْمَدْرَسَةِ، يُنَادِيكَ كُلُّ مِنْهُمْ - بِغَيْرِ صَوْتٍ - إِلَى الْقِرَاءَةِ وَالاطِّلَاعِ.

إِنَّ الْقِرَاءَةَ هِيَ سَبِيلُكَ إِلَى النَّجَاحِ فِي الْحَيَاةِ. وَقَدْ تَجِدُ شَابِّينَ تَخَرَّجَا فِي مَعْهَدٍ وَاحِدٍ أَوْ كَلِّيَّةٍ وَاحِدَةٍ، بِدَرَجَاتٍ مُتَسَاوِيَةٍ تَقْرِيبًا، وَمَعَ هَذَا فَلَا تَكَادُ تَمُرُّ سَنَوَاتٌ مَعْدُودَةٌ حَتَّى تَجِدَ أَحَدَهُمَا تَقَدَّمَ وَتَمَيَّزَ فِي عَمَلِهِ، فِي حِينٍ تَجِدُ الْآخَرَ قَدْ وَقَفَ فِي مَكَانِهِ أَوْ تَخَلَّفَ؛ وَذَلِكَ يَرْجِعُ إِلَى الْمَعَارِفِ الَّتِي حَصَلَهَا كُلُّ مِنْهُمَا فِي مَكْتَبَتِهِ؛ تِلْكَ الْمَكْتَبَةُ الَّتِي يُكُونُهَا الْمُتَعَلِّمُ لِنَفْسِهِ، وَيَزُوْدُهَا بِالْجَدِيدِ مِنَ الْكُتُبِ عَامًّا بَعْدَ عَامٍ؛ حَتَّى تَبْلُغَ الْحَجْمَ الَّذِي يُشْبِعُ رَغْبَتَهُ فِي الْمَعْرِفَةِ الْمُتَجَدِّدَةِ الْوَاعِيَةِ.

وَالْقِرَاءَةُ فَوْقَ أَنَّهَا سَبِيلُ النَّجَاحِ فِي الْحَيَاةِ فَإِنَّهَا - أَيْضًا - السَّبِيلُ إِلَى مُتَعَةِ الْحَيَاةِ؛ فَإِذَا ضَحِكْتَ الدُّنْيَا زَادَتْهَا بَهْجَةً وَسُرُورًا، وَإِذَا تَجَهَّمْتَ خَفَقَتْ مِنْ جَهَامَتِهَا، وَفَرَّجَتْ مِنْ أَرْزَمَتِهَا. وَهِيَ أَيْضًا وَسِيلَةُ الْإِنْسَانِ إِلَى تَحْقِيقِ إِنْسَانِيَّتِهِ وَتَكْرِيمِهَا وَتَعْظِيمِهَا؛ فَالْإِنْسَانُ إِنَّمَا كَانَ إِنْسَانًا بِعَقْلِهِ وَقَلْبِهِ، وَالْقِرَاءَةُ تُؤَدِّي إِلَى شَحْذِ الْعُقُولِ، وَإِرْهَافِ الْقُلُوبِ.

عَلَيْكَ أَنْ تُعَوِّدَ نَفْسَكَ الْقِرَاءَةَ، وَتَعْقِدَ الصَّدَاقَةَ مَعَ الْكِتَابِ مِنَ الْآنِ، وَسَتَرَى فِي الْمُسْتَقْبَلِ أَنَّ الْقِرَاءَةَ تَفْتَحُ أَمَامَكَ الْأَبْوَابَ إِلَى الرُّؤْيَا الْعِلْمِيَّةِ وَالذَّهْنِيَّةِ، وَتَصْفُلُ قُدْرَاتِكَ وَمَوَاهِبَكَ، وَتَجْعَلَ الْعَالَمَ بَيْنَ يَدَيْكَ، وَتُقَدِّمَ لَكَ مَفَاتِيحَ الْبَحْثِ الْعِلْمِيِّ، أَوْ تَمَتَّعَ وَجَدَانِكَ بِمَا حَوْلَكَ مِنَ الْخَيْرِ وَالْجَمَالِ».

كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةُ

يُنْشِدُكَ: يُلْقِي عَلَيْكَ الشَّعْرَ.	أَمْسَهَا: الْمُرَادُ: أَقْرَبَهَا، وَأَشَدَّهَا تَأْثِيرًا.	التَّفْرِيجُ: إِزَالَةُ الْهَمِّ.
الأنس: الطَّمَأْنِينَةُ، وَالْأُلْفَةُ، الْمُضَاد: الْوَحْشَةُ.	تَجَهَّمْتُ: عَبَسْتُ بِوَجْهِهَا، وَاشْتَدَّتْ، الْمُضَاد: ابْتَسَمْتُ، وَضَحِكْتُ.	شَحَذَ: الْمُرَادُ: تَقْوِيَّةً، وَتَنْشِيطًا.
إِرْهَافٍ: الْمُرَادُ: تَرْقِيقٌ وَتَلْطِيفٌ، الْمُضَاد: إِغْلَظَ.	تَصْفُلُ: تَهْذُبُ، الْمُرَادُ: تُنَمِّي.	مَوَاهِبُكَ: قُدْرَاتُكَ، وَمَلَكَاتُكَ، الْمُفْرَدُ: مَوْهَبَةٌ.

وَجَدَانُكَ: شَعُورُكَ، وَنَفْسُكَ.

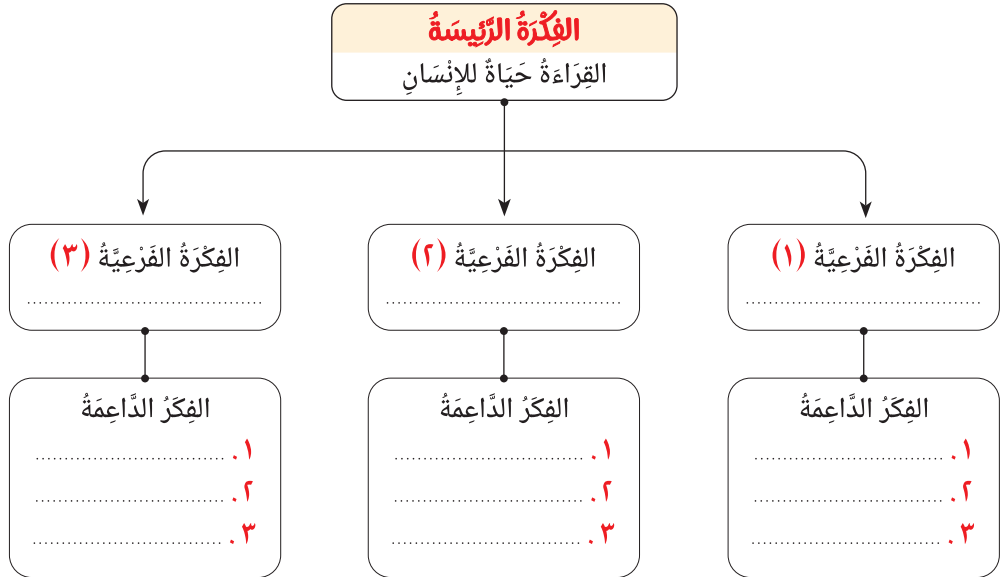
أَتَخَيَّرُ مَعَانِي الكَلِمَاتِ الْمُلوَّتَةِ فِي الجَمَلِ التَّالِيَةِ، مُسْتَعِينًا بِالسِّيَاقِ:

١. «حَتَّى تَبْلُغَ الحَجْمَ الَّذِي يُشْبِعُ رَغْبَتَهُ فِي المَعْرِفَةِ»:
(يُقَوِّي - يُحَرِّكُ - يُرْضِي - يُجَدِّدُ).
٢. «يُرَوِّدُهَا بِالْجَدِيدِ مِنَ الكُتُبِ عَامًا بَعْدَ عَامٍ»:
(يُمِدُّهَا - يَزِيئُهَا - يَشْغَلُهَا - يُحَدِّثُهَا).
٣. «إِذَا تَجَهَّمَتْ حَقَّقَتْ مِنْ جَهَامَتِهَا، وَفَرَّجَتْ مِنْ أَرْمَتِهَا»:
(تَغَيَّرَتْ - فَسَدَتْ - اخْتَلَّتْ - اشْتَدَّتْ).
٤. «الْقِرَاءَةُ تُودِّي إِلَى شَحْذِ العُقُولِ، وَإِرْهَافِ القُلُوبِ»:
(تَنْقِيَةِ - تَوْجِيهِ - تَنْشِيطِ - حِفْظِ).

أَفْهَمُ الْمُقْرَءَ، وَأَحْلِلُهُ



أَكْمِلُ الشَّكْلَ عَلَى ضَوْءِ قِرَاءَةِ النَّصِّ قِرَاءَةً صَامِتَةً:



ب أَقْرَأُ، ثُمَّ أَجِيبُ:

١. أَوْضَحِ المَقْصُودَ بِـ «خَيْرَ جَلِيسٍ» مُسْتَنْتِجًا السَّبَبَ الَّذِي جَعَلَ الكَاتِبَ يَخْصُهُمْ بِهَذَا الوَصْفِ.
٢. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مَا يُثَبِّتُ أَنَّ صَدَاقَةَ الكِتَابِ مُتَاحَةٌ دَائِمًا، وَلَا تَرْتَبِطُ بِزَمَانٍ أَوْ مَكَانٍ مُحَدَّدٍ.
٣. أَفَسِّرُ مَعْنَى قَوْلِهِ: «رِحَامٍ صَامِتٍ» عَلَى ضَوْءِ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ.
٤. مِنْ خِلَالِ النَّصِّ، أَدَلِّلْ عَلَى أَنَّ القِرَاءَةَ سَبِيلُ النَّجَاحِ، مُسْتَعِينًا بِالمُوَازَنَةِ الَّتِي عَقَدَهَا الكَاتِبُ بَيْنَ الشَّابِّينَ فِي النَّصِّ.
٥. أَوْضَحِ أَثَرَ القِرَاءَةِ فِي العُقُولِ وَالْقُلُوبِ.



«إِنَّ الْقِرَاءَةَ هِيَ سَبِيلُكَ إِلَى النَّجَاحِ فِي الْحَيَاةِ. وَقَدْ تَجِدُ شَابِّينَ تَخْرُجًا فِي مَفْهَدٍ وَاحِدٍ أَوْ كَلْبَةٍ وَاحِدَةٍ، بِدَرَجَاتٍ مُتَسَاوِيَةٍ تَقْرِبًا، وَمَعَ هَذَا فَلَا تَكَادُ تَمُرُّ سَنَوَاتٌ مَعْدُودَةٌ حَتَّى تَجِدَ أَحَدَهُمَا تَقَدَّمَ وَتَمَيَّزَ فِي عَمَلِهِ، فِي حِينٍ تَجِدُ الْآخَرَ قَدْ وَقَفَ فِي مَكَانِهِ أَوْ تَخَلَّفَ؛ وَذَلِكَ يَرْجِعُ إِلَى الْمَعَارِفِ الَّتِي حَصَلَهَا كُلُّ مِنْهُمَا فِي مَكْتَبَتِهِ؛ تِلْكَ الْمَكْتَبَةُ الَّتِي يَكُونُهَا الْمُتَعَلَّمُ لِنَفْسِهِ، وَيَزُوذُهَا بِالْجَدِيدِ مِنَ الْكُتُبِ عَامًّا بَعْدَ عَامٍ؛ حَتَّى تَبْلُغَ الْحَجْمَ الَّذِي يُشْبِعُ رَغْبَتَهُ فِي الْمَعْرِفَةِ الْمُتَجَدِّدَةِ الْوَاعِيَةِ».

أ. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ مَا يَأْتِي :

١. كَلِمَتَيْنِ مُتَضَادَّتَيْنِ.
٢. كَلِمَةً، وَجَمْعَهَا.
٣. أَدَاةً رِبط تَفِيدُ الْمُقَابَلَةَ وَالتَّعَارُضَ.

ب. أَعْلَلْ: لَا تَكَادُ تَمُرُّ سَنَوَاتٌ حَتَّى يَبْزُرَ أَحَدُ الزَّمَلَاءِ فِي عَمَلِهِ فِي حِينٍ يَتَخَلَّفُ الْآخَرُ.

ج. أَوْضَحْ الْمَنْهَجَ الَّذِي حَدَدَهُ الْكَاتِبُ لِمَنْ يُرِيدُ أَنْ يَكُونَ مَكْتَبَتَهُ الْخَاصَّةَ.

أَتَذَوَّقُ الْمَقْرُوءَ، وَأَتَقَدُّهُ



أَوَّلًا تَطْبِيقَاتٌ عَلَى النَّصِّ

أ. أَدِلُّ عَلَى صِحَّةِ الْحُكْمِ الَّذِي أَصْدَرَهُ الْكَاتِبُ :

الأدلة على صحة الحكم	الحكم
١.	أَنْتَ بَيْنَهُمْ لَا تُحِسُّ أَنَّكَ وَحْدَكَ أَبَدًا.
٢.	
٣.	
٤.	

ب. اكْمِلِ الْمُخْطَظَ الْآتِي لِأَيِّبَنَّ أَثَرَ الْقِرَاءَةِ فِي التَّكْوِينِ الْإِنْسَانِيِّ كَمَا رَسَمَهُ الْكَاتِبُ:



ج من خلال قوله: «عَلَيْكَ أَنْ تُعَوِّدَ نَفْسَكَ الْقِرَاءَةَ، وَتَعْقِدَ الصَّدَاقَةَ مَعَ الْكِتَابِ مِنَ الْآنَ». **أَسْتَخْلِصُ** مَعَالِمَ رُؤْيِي الْكَاتِبِ الْمُسْتَقْبَلِيَّةَ لِمَنْ يُعَوِّدُ نَفْسَهُ عَلَى الْقِرَاءَةِ، وَيَعْقِدُ صَدَاقَةَ مَعَ الْكِتَابِ.

- ١.
- ٢.
- ٣.
- ٤.

ثَانِيًا تَطْبِيقَاتٌ حَيَاتِيَّةٌ

أَخْطُطُ لَتَوْظِيفٍ مَا تَعَلَّمْتُهُ مِنَ النَّصِّ فِي تَغْيِيرِ حَيَاتِي فِي الْجَوَابِ الْآتِيَةِ:

فِي مُجْتَمَعِي وَوَطَنِي	فِي دِرَاسَتِي	فِي حَيَاتِي الشَّخْصِيَّةِ
..... ١.	١. الْقِرَاءَةُ تَشْحَذُ عَقْلِي، وَتَضْفُلُ قُدْرَاتِي.	١. الْقِرَاءَةُ هِيَ سَبِيلِي إِلَى النَّجَاحِ فِي الْحَيَاةِ.
..... ٢.	 ٢.	 ٢.
..... ٣.	 ٣.	 ٣.

رُكْنُ التَّسَاوُلِ

أُطْرَحُ أَسْئَلَةٌ عَلَى النَّصِّ

مَا الدَّلِيلُ مِنَ النَّصِّ عَلَى أَنَّ الْقِرَاءَةَ تَشْحَذُ الْعُقُولَ، وَتَرْهِفُ الْقُلُوبَ؟

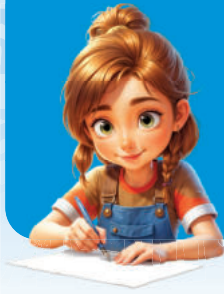
السُّؤَالُ الْأَوَّلُ



السُّؤَالُ الثَّانِي

السُّؤَالُ الثَّلَاثُ

السُّؤَالُ الرَّابِعُ



القَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ

(اِسْمُ الْمَكَانِ)

أَقْرَأُ الْأَمْثِلَةَ الْآتِيَةَ، وَاتَّقَلَّ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ:



ج

- ساحاتِ الْعِلْمِ مُنَافَسُ الْمُتَفَوِّقِينَ.
- طَرِيقُ الْمَغْرِفَةِ مُتَّجِهٌ أَنْظَارِ الْعُقَلَاءِ.
- الْمُؤْتَمَرَاتُ الْعِلْمِيَّةُ مُسْتَخْرَجُ الْفِكْرِ الْجَدِيدَةِ.

ب

- الْعَقْلُ مَصْنَعُ الْإِنْدَاعِ.
- الذِّكَاءُ الْإِصْطِنَاعِيُّ مَنِيْعٌ لِلْخَيْرِ وَلِلشَّرِّ.
- الْمُجْتَمَعَاتُ الَّتِي لَا تَقْرَأُ تَظَلُّ مَأْوَى لِلْخُرَافَاتِ.

أ

- الْمَكْتَبَةُ مَقْصِدُ الْمُتَقَفِّينَ.
- مَوَاقِعُ التَّوَاصُلِ مَوْرِدٌ لِكَثِيرٍ مِنَ الشَّائِعَاتِ.



الْأَحْظُ

الكلمات الملونة أسماء مأخوذة من أفعال، فـ (مَقْصِدٌ) من (قَصَدَ)، وَ (مَوْرِدٌ) من (وَرَدَ)...؛ فَهِيَ مُشْتَقَّةٌ، وَكُلُّهَا جَاءَتْ لِتَدُلَّ عَلَى مَكَانٍ وَفُوعِ الْفِعْلِ؛ فَهِيَ اسْمُ مَكَانٍ.

• فِي الْمَجْمُوعَةِ أ :

اسم المكان مشتق من فعل ثلاثي، فـ (مَقْصِدٌ) فعله (قَصَدَ)، وَمُضَارِعُهُ (يَقْصِدُ) بِكَسْرِ عَيْنِ الْفِعْلِ، وَ (مَوْرِدٌ) فعله (وَرَدَ)، وَهُوَ مُعْتَلٌّ الْأَوَّلِ صَحِيحُ الْآخِرِ، وَجَاءَ كِلَاهُمَا عَلَى وَزْنِ (مَفْعَلٍ) بِكَسْرِ الْعَيْنِ؛ فَاسْمُ الْمَكَانِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ يُصَاغُ عَلَى وَزْنِ (مَفْعَلٍ) بِكَسْرِ الْعَيْنِ إِذَا كَانَ مُضَارِعُهُ مَكْسُورَ الْعَيْنِ أَوْ كَانَ مُعْتَلُّ الْأَوَّلِ صَحِيحُ الْآخِرِ.

• فِي الْمَجْمُوعَةِ ب :

اسم المكان مشتق من فعل ثلاثي، فـ (مَصْنَعٌ) فعله (صَنَعَ)، وَمُضَارِعُهُ (يَصْنَعُ) بِفَتْحِ عَيْنِ الْفِعْلِ، وَ (مَنِيْعٌ) فعله (نَبَعَ) وَمُضَارِعُهُ (يَنْبَعُ) بِضَمِّ عَيْنِهِ، وَ (مَأْوَى) فعله (أَوَى) وَهُوَ مُعْتَلُّ الْآخِرِ، وَكُلُّهَا جَاءَتْ عَلَى وَزْنِ (مَفْعَلٍ) بِفَتْحِ الْعَيْنِ؛ فَاسْمُ الْمَكَانِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ يُصَاغُ عَلَى وَزْنِ (مَفْعَلٍ) بِفَتْحِ الْعَيْنِ إِذَا كَانَ مُضَارِعُهُ مَفْتُوحَ الْعَيْنِ أَوْ مَضْمُومَهَا، أَوْ كَانَ مُعْتَلُّ الْآخِرِ.

• فِي الْمَجْمُوعَةِ ج :

اسم المكان مشتق من فعل ثلاثي، فـ (مُنَافَسٌ) فعله (نَافَسَ)، وَ (مُتَّجِهٌ) فعله (اتَّجَهَ)، وَ (مُسْتَخْرَجٌ) فعله (اسْتَخْرَجَ)، وَكُلُّهَا جَاءَتْ عَلَى وَزْنِ الْمُضَارِعِ مَعَ إِبْدَالِ حَرْفِ الْمُضَارِعَةِ مِيمًا مَضْمُومَةً وَفَتْحِ مَا قَبْلَ الْآخِرِ؛ فَاسْمُ الْمَكَانِ مِنَ الْفِعْلِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ يُصَاغُ عَلَى وَزْنِ مُضَارِعِهِ مَعَ إِبْدَالِ حَرْفِ الْمُضَارِعَةِ مِيمًا مَضْمُومَةً وَفَتْحِ مَا قَبْلَ الْآخِرِ عَلَى وَزْنِ اسْمِ الْمَفْعُولِ نَفْسِهِ مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ، وَيُمَيِّزُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ اسْمِ الْمَفْعُولِ بِالسِّيَاقِ.

* اسْمُ الْمَكَانِ: اسْمٌ مُشْتَقٌّ لِلدَّلَالَةِ عَلَى مَكَانٍ وَقُوعِ الْفِعْلِ.

يُشْتَقُّ اسْمُ الْمَكَانِ مِنَ الْفِعْلِ:

١. الثَّلَاثِيّ: عَلَى وَزْنِ (مَفْعِلٍ) بِكَسْرِ الْعَيْنِ إِذَا كَانَ مُضَارِعُهُ مَكْسُورَ الْعَيْنِ أَوْ كَانَ مُعْتَلًّا الْأَوَّلِ صَحِيحَ الْآخِرِ، وَعَلَى

وَزْنِ (مَفْعَلٍ) بِفَتْحِ الْعَيْنِ إِذَا كَانَ مُضَارِعُهُ مَفْتُوحَ الْعَيْنِ أَوْ مَضْمُومَهَا، أَوْ كَانَ مُعْتَلًّا الْآخِرِ.

٢. غَيْرِ الثَّلَاثِيّ: عَلَى وَزْنِ مُضَارِعِهِ مَعَ قَلْبِ حَرْفِ الْمَضَارَعَةِ مِيمًا مَضْمُومَةً وَفَتْحِ مَا قَبْلَ الْآخِرِ، مَعَ مَلاحَظَةِ أَنَّ

الْفَرْقَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ اسْمِ الْمَفْعُولِ يَظْهَرُ مِنَ السِّيَاقِ.

* اسْمُ الْمَكَانِ قَدْ تَلَحُّقَهُ تَاءُ الثَّانِيَةِ.

* اسْمُ الْمَكَانِ يُثَنَّى وَيُجْمَعُ.

* اسْمُ الْمَكَانِ يُعْرَبُ حَسَبَ مَوْقِعِهِ فِي الْجُمْلَةِ.



نشاط (١): أَضْعُ حَظًّا تَحْتَ اسْمِ الْمَكَانِ، وَأَذْكُرْ فِعْلَهُ وَوَزْنَهُ:

١. الْقِرَاءَةُ الْوَاعِيَةُ مُورِدٌ صَافٍ لِلْمَعْرِفَةِ.

٢. الْجَهْلُ مُنَحَدَرٌ خَطِيرٌ تَهْوِي فِيهِ الْعُقُولُ.

٣. الْعَقْلُ النَّبِيرُ مُسْتَقَرُّ الْحِكْمَةِ.

٤. تَنْتَشِرُ الْأَكَاذِيبُ فِي مَجْلِسٍ يَغِيبُ عَنْهُ إِعْمَالُ الْعَقْلِ.

٥. الْكِتَابُ الصَّادِقُ مَرْجِعٌ لِلْحَائِرِينَ.

٦. الْخُرَافَةُ مَضَرٌّ لِلْإِضْطِرَابِ.

نشاط (٢): أَحْوَلُ الْفِعْلِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ إِلَى اسْمِ مَكَانٍ، وَأَعْيِّرْ مَا يَلْزَمُ:

١. يَحْتَكِمُ الْمُخْتَلِفُونَ إِلَى الْعَقْلِ.

٢. تَنْبُعُ الْفِكْرِ الْمُلْهِمَةِ مِنَ الْقِرَاءَةِ الْوَاعِيَةِ.

٣. الْعِلْمُ نَعْبُرُ بِهِ إِلَى إِدْرَاكِ الْحَقَائِقِ.

نشاط (٣): أحوّل اسمَ المكانِ إلى فعلٍ مُضارعٍ:

١. العقْلُ المُهْمَلُ مَرْتَعٌ لِلشَّائِعَاتِ.
٢. القراءةُ مَنْقَذُ الْعُقُولِ إِلَى آفَاقٍ وَاسِعَةٍ.

نشاط (٤): أَمَثِلْ فِي جُمْلَةٍ بِالْمَطْلُوبِ:

١. اسْمُ مَكَانٍ مِنْ فِعْلِ ثَلَاثِيٍّ مُعْتَلٍّ الْوَسْطِ.
٢. اسْمُ مَكَانٍ مِنْ فِعْلِ مُعْتَلٍّ الْأَوَّلِ.
٣. اسْمُ مَكَانٍ مِنْ فِعْلِ غَيْرِ ثَلَاثِيٍّ.
٤. اسْمُ مَكَانٍ يَتَشَابَهُ مَعَ اسْمِ الْفَاعِلِ.

نشاط (٥): أَجِيبْ عَنِ الْمَطْلُوبِ مِنْ بَيْنِ الْقَوَسَيْنِ، وَأُعَيِّرْ مَا يَلْزَمُ:

١. الْعُقُولُ الْمُعْطَلَّةُ يَسْكُنُهَا الْوَهْمُ. (أَصَوْغُ مِنَ الْفِعْلِ فِي الْجُمْلَةِ اسْمُ مَكَانٍ).
٢. النَّفْسُ الْبَشَرِيَّةُ تَتْبَعُ مِنْهَا السَّعَادَةُ. (أَصْعُ مَكَانَ الْفِعْلِ اسْمُ مَكَانٍ مُضْبُوطًا).
٣. الْمُتَنَتِدَى مَرْوَرُ الْأَدْبَاءِ. (صَوِّبِ الْخَطَأَ فِيمَا تَحْتَهُ خُطًّا).





القَوَاعِدُ الإِمْلَائِيَّةُ

(تطبيقاتٌ على كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ فِي بَدَايَةِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا)



نشاط (١): أَتَيْنُ سَبَبَ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ فِيمَا يَأْتِي:

١. رَأَيْتُ جَمَالَ مِصْرَ فِي نِيلِهَا وَشُمُوحِ أُنْبَائِهَا.
٢. يُؤْمِنُ الْعَاقِلُ بِقِيَمَةِ التَّفَكُّيرِ.
٣. مِصْرُ مِزَايَ جَمِيلٌ يَسُرُّ النَّاطِرِينَ.
٤. جَمَالَ مِصْرَ مَرَّيْ فِي طَبِيعَتِهَا السَّاحِرَةِ.
٥. أَصْبَحْتُ وَسَائِلُ التَّعْلَمِ كَثِيرَةً.

نشاط (٢): أَضَوِّبُ الْخَطَأَ:

١. يَزْتَفِعُ قَدْرُ الْإِنْسَانِ بِقَدْرِ مَا يُحْسِنُ إِسْتِخْدَامَ عَقْلِهِ.
٢. مَنْ أَهْمَلَ التَّفَكُّرَ لَمْ يَكُنْ لَهُ رُئْيٍ صَافٍ.
٣. الِاجْتِهَادُ يُؤْتِي بِالْخَيْرِ.
٤. الْقِرَاءَةُ الْوَاعِيَةُ تُثْنِّرُ فِي بِنَاءِ الشَّخْصِيَّةِ.

نشاط (٣): أَضَعُ عَلَاقَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَاقَةً (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١. اِحْرِضْ عَلَى مُوَازَرَةِ الصَّدِيقِ وَقْتُ الشَّدَّةِ. الهمزة في (موازرة): مفتوحةٌ بعد ضمٍّ. ()
٢. الهمزة في الفعلِ (أَكَلَ) هِيَ هَمْزَةٌ قَطْعٍ؛ لِأَنَّهُ فِعْلٌ ثَلَاثِيٌّ مَاضٍ. ()
٣. تُكْتَبُ الهمزةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى نَبْرَةٍ فِي كَلِمَةٍ (سُئِلَ)؛ لِأَنَّهُا مَضْمُومَةٌ بَعْدَ كَسْرٍ. ()
٤. الهمزةُ فِي كَلِمَةٍ (مُؤْمِنٌ) كُتِبَتْ عَلَى وَاوٍ؛ لِأَنَّهُا سَاكِنَةٌ وَمَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ. ()

نشاط (٤): اكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١. التَّلْمِيذُ كِتَابَهُ بِعِنَايَةٍ. (فِعْلٌ يَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ مَفْتُوحَةٍ).
٢. الْعَاقِلُ مَنْ يَضْبِطُ عِنْدَ الْغَضَبِ. (اسْمٌ يَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ وَضَلٍ).
٣. يُبْنَى الْوَطَنُ عَلَى مَتِينَةٍ. (اسْمٌ يَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ مَضْمُومَةٍ).
٤. وَضِعَ عَلَى الْفَائِزِ تَاجٌ مِنَ الذَّهَبِ. (كَلِمَةٌ بِهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ سَاكِنَةٌ بَعْدَ فَتْحٍ).
٥. الطَّالِبُ سُؤْلًا لِلْمُعَلِّمِ. (فِعْلٌ بِهِ هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ مَفْتُوحَةٌ بَعْدَ فَتْحٍ).
٦. يَحْرِضُ الْمُؤْمِنُ عَلَى الْحَقِّ وَاتِّبَاعِهِ. (كَلِمَةٌ بِهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ عَلَى وَاوٍ).



التَّحَدُّثُ

اليَوْمُ الْعَالَمِيُّ لِلْكِتَابِ



«ذَكَرَتْ مُنْظَمَةُ اليُونِسْكَو (*) في (اليَوْمِ الْعَالَمِيِّ لِلْكِتَابِ) عَلَى مَوْقِعِهَا الرَّسْمِيِّ بِشَبْكَةِ الْإِنْتَرْنَتِ: "تَتَمَثَّلُ الْغَايَةُ الْمُنْشُودَةُ مِنْ إِحْيَاءِ هَذَا الْيَوْمِ فِي تَعْزِيزِ مُنْعَةِ الْقِرَاءَةِ، وَإِبْرَازِ الْقُوَّةِ السَّخْرِيَّةِ لِلْكِتَابِ بِوَضْفِهَا جِسْرًا مَمْدُودًا بَيْنَ الْمَاضِي وَالْمُسْتَقْبَلِ، وَحَلَقَةً وَصَلِ بَيْنَ الْأَجْيَالِ وَالْثَّقَافَاتِ". وَتُعْتَنِمُ الْمُنْظَمَةُ هَذِهِ الْفُرْصَةَ سَنَوِيًّا لِاخْتِيَارِ (الْعَاصِمَةِ الْعَالَمِيَّةِ لِلْكِتَابِ)؛ لِتَشْغَلَ هَذِهِ الْمَكَانَةَ عَلَى مَدَارِ عَامٍ كَامِلٍ تُنْظَمُ خِلَالَهُ مُبَادِرَاتٌ ثَقَافِيَّةٌ عَدِيدَةٌ.

🎤 عَلَى ضَوْءِ مَهْمِي لِمَنْشُورِ اليُونِسْكَو وَمَقَالِ «خَيْرِ جَلِيس»، أُسَجِّلُ رِسَالَةً مَرْثِيَّةً (فِيدْيُو) قَصِيرَةً أَوْجِّهُهَا إِلَى مُنْظَمَةِ اليُونِسْكَو،

أُقْنِعُهُمْ فِيهَا بِتَرَشِيحِ مَدِينَةِ «الْقَاهِرَةِ» لِتَكُونَ الْعَاصِمَةَ لِلْكِتَابِ. مُرْتَكِرًا عَلَى هَذَيْنِ الْمَحْوَرَيْنِ: مَكَانَتُهُ الْقَاهِرَةِ التَّارِيخِيَّةَ وَتَأْثِيرَهَا الثَّقَافِيَّ (مَعْرِضُ الْقَاهِرَةِ الدَّوْلِيَّ لِلْكِتَابِ عَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ). رَبْطَ رُؤْيَاةِ اليُونِسْكَو بِالْفِكْرَةِ الَّتِي طَرَحَهَا الدُّكْتُورُ أَحْمَدُ زَكِي عَنْ صَدَاقَةِ الْكِتَابِ.

أَقِيَمِ نَفْسِي وَفَقِ الْآتِي:

مُسْتَوَى الْأَدَاءِ			الْأَدَاءُ
جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	ضَعِيفٌ	
دَائِمًا مَا أَحَدَّدُ فِكْرَةً مُبْتَكَّرَةً لِتَنَاوُلِهَا فِي حَدِيثِي.	كَثِيرًا مَا أَحَدَّدُ فِكْرَةً مُبْتَكَّرَةً لِتَنَاوُلِهَا فِي حَدِيثِي.	نَادِرًا مَا أَحَدَّدُ فِكْرَةً مُبْتَكَّرَةً لِتَنَاوُلِهَا فِي حَدِيثِي.	أَحَدَّدُ فِكْرَةً مُبْتَكَّرَةً لِتَنَاوُلِهَا فِي حَدِيثِي.
دَائِمًا مَا أَرْبِطُ بَيْنَ فِكْرِ النَّصِّ وَمَا وَرَدَ فِي الْمَنْشُورِ.	كَثِيرًا مَا أَرْبِطُ بَيْنَ فِكْرِ النَّصِّ وَمَا وَرَدَ فِي الْمَنْشُورِ.	نَادِرًا مَا أَرْبِطُ بَيْنَ فِكْرِ النَّصِّ وَمَا وَرَدَ فِي الْمَنْشُورِ.	أَرْبِطُ بَيْنَ فِكْرِ النَّصِّ وَمَا وَرَدَ فِي الْمَنْشُورِ.
دَائِمًا مَا أَسْتَشْهَدُ بِفِكْرِ النَّصِّ وَالْمَنْشُورِ لِدَعْمِ حَدِيثِي.	كَثِيرًا مَا أَسْتَشْهَدُ بِفِكْرِ النَّصِّ وَالْمَنْشُورِ لِدَعْمِ حَدِيثِي.	نَادِرًا مَا أَسْتَشْهَدُ بِفِكْرِ النَّصِّ وَالْمَنْشُورِ لِدَعْمِ حَدِيثِي.	أَسْتَشْهَدُ بِفِكْرِ النَّصِّ وَالْمَنْشُورِ لِدَعْمِ حَدِيثِي.
دَائِمًا مَا أَسْتَخْدِمُ اللُّغَةَ الْفُصْحَى دُونَ تَكْلُفٍ فِي الْحَدِيثِ.	كَثِيرًا مَا أَسْتَخْدِمُ اللُّغَةَ الْفُصْحَى دُونَ تَكْلُفٍ فِي الْحَدِيثِ.	نَادِرًا مَا أَسْتَخْدِمُ اللُّغَةَ الْفُصْحَى دُونَ تَكْلُفٍ فِي الْحَدِيثِ.	أَسْتَخْدِمُ اللُّغَةَ الْفُصْحَى دُونَ تَكْلُفٍ فِي الْحَدِيثِ.
دَائِمًا مَا أُنَوِّعُ فِي طَبَقَاتِ صَوْتِي بِمَا يَدْعُمُ هَدْفِي مِنَ الْحَدِيثِ.	كَثِيرًا مَا أُنَوِّعُ فِي طَبَقَاتِ صَوْتِي بِمَا يَدْعُمُ هَدْفِي مِنَ الْحَدِيثِ.	نَادِرًا مَا أُنَوِّعُ فِي طَبَقَاتِ صَوْتِي بِمَا يَدْعُمُ هَدْفِي مِنَ الْحَدِيثِ.	أُنَوِّعُ فِي طَبَقَاتِ صَوْتِي بِمَا يَدْعُمُ هَدْفِي مِنَ الْحَدِيثِ.

www.unesco.org (*)



التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ

(تَطْبِيقَاتٌ عَلَى كِتَابَةِ تَقْرِيرٍ صَحْفِيٍّ)

نشاط: أَقْرَأِ التَّمُودَجَ الْآتِيَّ لِتَقْرِيرِ صَحْفِيٍّ عَنِ اسْتِصْلَاحِ الصَّخْرَاءِ، ثُمَّ أَحْلِلْ عُنَاوَهُ الْبَنَائِيَّةَ:

حِينَ تَزْهَرُ الرَّمَالُ

«فِي مَطْلَعِ هَذَا الْعَامِ، عَلَى أَطْرَافِ الصَّخْرَاءِ الْمُمتَدَّةِ غَرْبَ الْقَاهِرَةِ، كَانَتْ زِيَارَتُنَا لِمَشْرُوعَاتِ اسْتِصْلَاحِ الْأَرْضِ. رَصَدْنَا مَا تَشْهَدُهُ الصَّخْرَاءُ مِنْ حَرَكَةٍ دَعَوَتْ لِدَوْبَةِ لَتَحْوِيلِ الرَّمَالِ الْجُرْدَاءِ إِلَى وَاحَاتٍ نَابِضَةٍ بِالْحَيَاةِ، وَنَقَلْنَا صُورَةً صَادِقَةً عَنْ هَذَا الْجُهْدِ الْمَبْدُولِ.

لَقَدْ بَدَتْ الصَّخْرَاءُ، الَّتِي كَانَتْ بِالْأَمْسِ الْقَرِيبِ مَوْطِنًا لِلصَّمْتِ وَالْقَحْطِ، كَأَنَّهَا الْيَوْمَ تَسْتَيْقِظُ عَلَى نِدَاءِ الْحَيَاةِ؛ إِذْ شَقَّتِ الطَّرِيقَ، وَمُدَّتْ قَنَوَاتِ الْمِيَاهِ، وَانْتَضَمَتْ مَسَاحَاتُ خَضْرَاءٍ؛ حَيْثُ لَمْ يَكُنْ يُرَى سِوَى الصُّفْرَةِ الْمُمتَدَّةِ. وَتَشِيرُ الْبَيَانَاتُ الْمِيدَانِيَّةُ إِلَى تَوْسُّعِ مَلْحُوظٍ فِي الرُّفْعَةِ الزَّرَاعِيَّةِ بِفَضْلِ اسْتِخْدَامِ تَقْنِيَّاتِ الرِّيِّ الْحَدِيثَةِ، وَالِاسْتِفَادَةِ مِنَ الْمِيَاهِ الْجَوْفِيَّةِ، إِضَافَةً إِلَى إِقَامَةِ مُجْتَمَعَاتٍ عُمَرَانِيَّةٍ جَدِيدَةٍ تَسْتَوْعِبُ الْأَيْدِي الْعَامِلَةَ وَتَدْعُمُ التَّنْمِيَةَ. إِنَّ هَذَا التَّحَوُّلَ ثَمَرَةٌ تَخْطِيطٍ وَاعٍ وَسَوَاعِدَ لَا تَعْرِفُ الْكَلَلَ.

إِنَّ اسْتِصْلَاحَ الصَّخْرَاءِ رَكِيزَةٌ أَسَاسِيَّةٌ فِي بِنَاءِ مُسْتَقْبَلِ آمِنٍ وَمُسْتَدَامٍ، لِمَا حَقَّقَهُ مِنْ زِيَادَةٍ فِي الرُّفْعَةِ الزَّرَاعِيَّةِ، وَتَوْفِيرِ لِفَرْصِ الْعَمَلِ، وَتَخْفِيفِ اللَّضْغَطِ عَنْ وَادِي النَّيْلِ، وَإِذَا كَانَ الْمَشْهُدُ الْخَارِجِيُّ يُدْهِشُ الْأَبْصَارَ، فَإِنَّ مَعْنَاهُ فِي الثَّقُوفِ أَعْمَقُ أَثَرًا؛ إِذْ يَعْكُسُ إِرَادَةً إِنْسَانِيَّةً تَتَحَدَّى الْقَسْوَةَ، وَتَسْتَخْرِجُ مِنْ رَحِمِ الصَّخْرَاءِ وَغَدًا بِالْخَضْبِ وَالنَّمَاءِ.

إِنَّ اسْتِصْلَاحَ الْأَرْضِ رِسَالَةٌ أَمَلٍ تُعَلِّمُ الْأَجْيَالَ أَنَّ الْمُسْتَحِيلَ كَلِمَةٌ تُحْمَى حِينَ يَصْدُقُ الْعَزْمُ، غَيْرَ أَنَّ هَذِهِ الْمَسِيرَةَ تَحْتَاجُ إِلَى تَعْمِيقٍ وَتَرْسِيخٍ؛ لِذَلِكَ تُوصِي الْجِهَاتُ الْمَعْنِيَّةُ بِتَكْثِيفِ الْإِعْتِمَادِ عَلَى نُظُمِ الرِّيِّ الْحَدِيثَةِ تَرْشِيدًا لِلْمِيَاهِ، وَالتَّوَسُّعِ فِي اسْتِخْدَامِ التَّقْنِيَّاتِ الزَّرَاعِيَّةِ الْمُتَطَوِّرَةِ، إِلَى جَانِبِ إِعْدَادِ كَوَادِرَ بَشَرِيَّةٍ مُدَرَّبَةٍ قَادِرَةٍ عَلَى مُوَاجَبَةِ هَذَا التَّقَدُّمِ؛ لِضَمَانِ تَحْقِيقِ أَقْصَى اسْتِفَادَةٍ مِنَ الْمَوَارِدِ الْمُتَاحَةِ. وَبِذَلِكَ تَمْضِي خُطُواتُ الْوَطَنِ وَاثِقَةً نَحْوَ غَدٍ تَزْهَرُ فِيهِ الصَّخْرَاءُ، وَيُثْمِرُ فِيهِ الْجُهْدُ، وَتُصَانُ فِيهِ مُقَدَّرَاتُ الْأَجْيَالِ الْقَادِمَةِ».



المُحتَوَى	العُنَاصِرُ
.....	العُنْوَان
.....	المُقَدِّمَة
.....	جِسْمُ التَّفْصِيلِ
.....	الخَاتِمَة





أَوَّلًا القِرَاءَةُ: أقرأ، ثُمَّ أُجِيبُ:

«أَتَعْرِفُ هَؤُلَاءِ الْأَصْدِقَاءَ؟»

أَنْتَ بَيْنَهُمْ لَا تُحْسِ أَنْكَ وَحَدَكَ أَبَدًا، وَكَيْفَ تُحْسِ الْوَحْدَةَ وَهُمْ حَوْلَكَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ؟ وَأَنْتَ بَيْنَهُمْ فِي زَحَامٍ صَامِتٍ، لَا يَتَحَدَّثُ إِلَيْكَ فِيهِ إِلَّا مَنْ حَدَّثْتَهُ، وَهُوَ لَا يُحَدِّثُكَ إِلَّا فِيمَا تُرِيدُ؛ فَإِنْ كُنْتَ تُرِيدُ عِلْمًا وَجَدْتَ الْعَالِمَ الَّذِي يُحَدِّثُكَ فِي الْعِلْمِ، وَإِنْ كُنْتَ تُرِيدُ أَدَبًا وَجَدْتَ الْأَدِيبَ الَّذِي يُحَدِّثُكَ فِي الْأَدَبِ، أَوْ شِعْرًا وَجَدْتَ الشَّاعِرَ الَّذِي يُنْشِدُكَ أَحْسَنَ أَشْعَارِهِ وَأَمْسَهَا بِعَوَاطِفِكَ. وَقَدْ يَأْتِيكَ الضِّيقُ أَوْ الْمَلَلُ فِي سَاعَةٍ مِنَ النَّهَارِ أَوْ اللَّيْلِ، فَتَطْلُبُ التَّفْرِيجَ أَوْ الْأَنْسَ فَتَجِدُهُ فِيهِمْ. وَأَنْتَ مِنْ كَثْرَةِ مَا حَدَّثْتَهُمْ وَحَدَّثُوكَ صَارَتْ لَكَ بِهِمْ وَلَهُمْ بِكَ صُحْبَةٌ؛ فَإِنْ أَنْتَ لَجَأْتَ إِلَى أَحَدٍ مِنْهُمْ فَقَدْ لَجَأْتَ إِلَى صَدِيقٍ عَزِيزٍ كَرِيمٍ».

أ تَخَيَّرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِيمَا يَلِي:

١. مُرَادِفُ «الْأَنْسَ»: (الهِدَايَةُ - الْمُتَعَةِ - الْأَلْفَةُ - الثَّقَّة).
٢. «الضِّيقُ - التَّفْرِيجُ» يَبْنِيهِمَا: (تَضَادُّ - تَرَادُفٌ - تَجَانُسٌ - تَكَامُلٌ).
٣. عَلاَقَةُ قَوْلِهِ: «فَتَطْلُبُ التَّفْرِيجَ أَوْ الْأَنْسَ فَتَجِدُهُ فِيهِمْ» بِمَا قَبْلَهُ: (نَتِيجَةٌ - تَغْلِيلٌ - إِجْمَالٌ - تَفْصِيلٌ).

- ب لِمَاذَا لَا يُحْسِ الْإِنْسَانُ بِالْوَحْدَةِ بَيْنَ هَؤُلَاءِ الْأَصْدِقَاءِ؟
- ج مَاذَا يَجِدُ الْقَارِئُ إِذَا أَرَادَ عِلْمًا أَوْ أَدَبًا؟
- د مَا أَثَرُ مُصَاحَبَةِ الْكُتُبِ عَلَى الْحَالَةِ النَّفْسِيَّةِ لِلْإِنْسَانِ؟
- ه يَمُ صَوْرُ الْكَاتِبِ الْكُتُبِ؟
- و كَيْفَ نَجَحَ الْكَاتِبُ فِي جَذْبِ الْقَارِئِ إِلَى الْقِرَاءَةِ؟
- ز أَسْتَنْتِجُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ.

ثَانِيًا القَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ : أقرأ، ثُمَّ أَجيب:

«القارئُ المُجْتَهِدُ طَالِبٌ مُجِبٌ لِلْعِلْمِ، يَفْهَمُ الدُّرُوسَ فَهْمًا عَمِيقًا، وَيُحْرِصُ عَلَى أَنْ يَقْرَأَ الْكُتُبَ بِإِهْتِمَامٍ وَتَدَبُّرٍ؛ فَيُصْبِحُ قَادِرًا عَلَى اسْتِيعَابِ الْمَعَارِفِ. وَهُوَ حَفَاطٌ لِمَا يَتَعَلَّمُهُ، كَثِيرُ الْقِرَاءَةِ، غَيْرُ مَلُولٍ مِنَ الْإِطْلَاعِ، وَيَجْلِسُ فِي مَجْلِسٍ هَادِيٍّ أَوْ مَكْتَبٍ مُنَظَّمٍ؛ لِيُوَاصِلَ طَلَبَ الْعِلْمِ، وَيَكُونَ مَحْبُوبًا بَيْنَ زُمَلَائِهِ».

أ. أعرِبْ ما تَحْتَهُ خَطًّا.

ب. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ :

١. اسْمُ فَاعِلٍ لِفِعْلِ ثَلَاثِيٍّ، وَآخِرَ لِفِعْلِ غَيْرِ ثَلَاثِيٍّ، وَأَبْيَنُ فِعْلَهُمَا.
٢. اسْمُ مَفْعُولٍ لِفِعْلِ ثَلَاثِيٍّ، وَآخِرَ لِفِعْلِ غَيْرِ ثَلَاثِيٍّ، وَأَحَدُ فِعْلَهُمَا.
٣. صِيغَتِي مُبَالَغَةٍ، وَأَوْضَحُ وَزْنُهُمَا.
٤. اسْمُ مَكَانٍ عَلَى وَزْنِ (مَفْعِل)، وَآخِرَ عَلَى وَزْنِ (مَفْعَل).

ج. اكْمِلْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١. الطَّالِبُ الذَّكِيُّ دُرُوسَهُ. (اسْمُ فَاعِلٍ).
٢. الْكِتَابُ الْمَدْرَسِيُّ جَيْدًا. (اسْمُ مَفْعُولٍ).
٣. ذَهَبْتُ إِلَى لِلْقِرَاءَةِ. (اسْمُ مَكَانٍ).

ثَانِيًا القَوَاعِدُ الْإِمْلَائِيَّةُ:

أُصَوِّبُ الْخَطَأَ: يُأْمَنُ كُلُّ قَارِئٍ بِقِيَمَةِ الْقِرَاءَةِ وَالْإِطْلَاعِ فِي تَنْمِيَةِ الْفِكْرِ.

رَابِعًا التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ:

أَكْتُبْ تَقْرِيرًا صَحْفِيًّا عَنْ أَهَمِّيَةِ الْكُتُبِ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ، وَدَوْرَهَا فِي مُصَاحَبَتِهِ وَتَوْسِيعِ مَعَارِفِهِ. مُسْتَرَشِدًا بِهَذِهِ الْعَنَاصِرِ: (الْعُنْوَانُ - الْمَقْدَمَةُ - جِسْمُ التَّفْصِيلِ - الْخَاتِمَةُ)، فِي حُدُودِ (١٢٠ - ١٥٠) كَلِمَةً، مُزَاعِيًا صِحَّةَ الْقَوَاعِدِ النَّحْوِيَّةِ وَالْإِمْلَائِيَّةِ.

خَامِسًا الْخَطُّ:

أَكْتُبْ هَذَا الْبَيْتَ بِخَطِّ الرَّمْعَةِ مَرَّةً، وَبِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً أُخْرَى:

لَيْسَ الصَّدِيقُ الَّذِي تَعْلُو مَنْاسِبُهُ . . . بَلِ الصَّدِيقُ الَّذِي تَزْكُو شَمَائِلُهُ

تَاجُ الْفَضَائِلِ

لِلإِمَامِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ

(رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ)

الدَّرْسُ الرَّابِعُ

نَصُّ شِعْرِي

أَتَأَمَّلُ وَأَتَوَقَّعُ

- لِمَاذَا يُعَدُّ الْعَقْلُ أَعْظَمَ نِعْمَةٍ لِلْإِنْسَانِ؟
- كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ يُؤَثَّرَ الْعَقْلُ فِي سُلُوكِ الْإِنْسَانِ وَأَخْلَاقِهِ؟

بِطَلَاةٍ تَعْرِيفٍ لـ : «الإمام علي (عليه السلام)»

- صَاحِبِي جَلِيلٍ، وَرَاضِعُ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ.
- تُوُفِّيَ عَامَ ٤٠ هـ.
- وُلِدَ فِي مَكَّةِ الْمَكْرَمَةِ.

• الْأَهْدَافُ : مِنْ الْمَتَوَقَّعِ بَعْدَ نِهَايَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونَ الطَّالِبُ قَادِرًا عَلَى أَنْ :

- يُوَارِثُ بَيْنَ صَاحِبِ الْعَقْلِ وَقَلِيلِ الْعَقْلِ فِي النَّصِّ الْمَقْرُوءِ.
- يُحَدِّدُ تَغْيِيرًا أُعْجَبَهُ، مُعَلِّدًا.
- يَسْتَنْتِجُ سِرَّ الْجَمَالِ فِي بَعْضِ الصُّوَرِ الَّتِي وَرَدَتْ بِالنَّصِّ.



- يُدْرِكُ قِيَمَةَ تَحْكِيمِ الْعَقْلِ فِي كُلِّ شُئُونِ حَيَاتِهِ.
- يُقَدَّرُ الْمَرْءَ الَّذِي يُحْسِنُ اسْتِخْدَامَ عَقْلِهِ.
- يُعِيدُ تَنْظِيمَ فِكْرِ النَّصِّ، ثُمَّ يَعْضُهَا بِشَكْلِ إِبداعِيٍّ جَدِيدٍ.
- يُضِدِّرُ أَحْكَامًا قِيَمِيَّةً نَاقِدةً عَلَى مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ الشَّعْرِيِّ، رَابِطًا إِثَاهُ بِالوَاقِعِ الْمُجْتَمَعِيِّ.



النَّصُّ

وَأَفْضَلُ قَسَمٍ اللَّهُ لِلْمَرْءِ عَقْلُهُ .: فَلَيْسَ مِنَ الْخَيْرَاتِ شَيْءٌ يُقَارِبُهُ
إِذَا أَكْمَلَ الرَّحْمَنُ لِلْمَرْءِ عَقْلَهُ .: فَقَدْ كَمَلَتْ أَخْلَاقُهُ وَمَارَبُهُ
يَعِيشُ الْفَتَى فِي النَّاسِ بِالْعَقْلِ إِنَّهُ .: عَلَى الْعَقْلِ يَجْرِي عِلْمُهُ وَتَجَارِبُهُ
يَزِينُ الْفَتَى فِي النَّاسِ صِحَّةُ عَقْلِهِ .: وَإِنْ كَانَ مَحْظُورًا عَلَيْهِ مَكَاسِبُهُ
يَشِينُ الْفَتَى فِي النَّاسِ قِلَّةُ عَقْلِهِ .: وَإِنْ كَرُمَتْ أَعْرَاقُهُ وَمَنَاسِبُهُ
وَمَنْ كَانَ غَلَبًا بِعَقْلٍ وَنَجْدَةٍ .: فَذُو الْجِدِّ فِي أَمْرِ الْمَعِيشَةِ غَالِبُهُ

كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةُ

قَسَمٌ: نَصِيبٌ، وَرِزْقٌ.	يُقَارِبُهُ: يُشَابِهُهُ فِي الْفَضْلِ.
مَارَبُهُ: حَاجَاتُهُ، وَغَايَاتُهُ، وَأَهْدَافُهُ، الْمَفْرَدُ: مَارَبٌ.	يَزِينُ: يُجَمِّلُ، وَيُحَسِّنُ، الْمَصَادُ: يَشِينُ، وَيُقَبِّحُ.
مَحْظُورًا: مَمْنُوعًا، الْمَصَادُ: مَسْمُوحًا.	أَعْرَاقُهُ: أَصُولُهُ، وَجُذُورُهُ، الْمَفْرَدُ: عِزْقٌ.
مَنَاسِبُهُ: الْمُرَادُ: أَصُولُهُ، وَجُذُورُهُ.	نَجْدَةٌ: شَجَاعَةٌ، وَإِقْدَامٌ.

شَرْحُ مُجْمَلٍ لِلنَّصِّ

يُبَيِّنُ النَّصُّ أَنَّ الْعَقْلَ تَاجُ الْفَضَائِلِ وَهُوَ أَعْظَمُ نِعْمَةٍ مَنَحَهَا اللَّهُ لِلْإِنْسَانِ، فَلَا تُسَاوِيهِ نِعْمَةٌ أُخْرَى فِي قِيَمَتِهَا وَآثَرِهَا.
كَمَا يُوَضِّحُ أَنَّ اكْتِمَالَ الْعَقْلِ يُؤَدِّي إِلَى كَمَالِ الْأَخْلَاقِ وَتَحْقِيقِ الْأَهْدَافِ، وَكَذَلِكَ اِكْتِسَابِ الْعِلْمِ وَالِاسْتِفَادَةِ مِنَ التَّجَارِبِ.
وَيُؤَكِّدُ النَّصُّ أَنَّ اكْتِمَالَ الْعَقْلِ زِينَةُ الْإِنْسَانِ الْحَقِيقِيَّةُ؛ حَيْثُ يَرْفَعُ شَأْنُهُ بَيْنَ النَّاسِ حَتَّى وَإِنْ كَانَ قَلِيلَ الْمَالِ، أَمَّا نَقْصُ الْعَقْلِ فَيُضْعِفُ مَكَانَتَهُ، وَيَجْعَلُهُ أَقَلَّ قِيَمَةً فِي نَظَرِ الْآخَرِينَ، مَهْمَا كَانَ نَسَبُهُ أَوْ أَصْلُهُ.
وَخِتَامًا يُوَضِّحُ النَّصُّ أَنَّ مَنْ يَجْمَعُ بَيْنَ رَجَاحَةِ الْعَقْلِ وَالشَّجَاعَةِ وَالِاجْتِهَادِ كَانَ أَقْدَرُ عَلَى مُوَاجَهَةِ الصَّعُوبَاتِ، وَأَقْرَبَ إِلَى تَحْقِيقِ النِّجَاحِ.

الْجَمَالِيَّاتُ فِي النَّصِّ

- **وَأَفْضَلُ قَسَمِ اللَّهِ لِلْمَرْءِ عَقْلُهُ** : أسلوبٌ خبريٌّ، يُفيدُ التَّقريرَ، وتأكيدُ مكانةِ العقلِ، وتفرُّدهُ بوصفه أعظمَ النِّعمِ.
- **فَلَيْسَ مِنَ الْخَيْرَاتِ شَيْءٌ يُقَارِبُهُ** : أسلوبٌ نفيٌّ لِحَصْرِ الْأَفْضَلِيَّةِ فِي الْعَقْلِ دُونَ غَيْرِهِ؛ لِلْمُبَالَغَةِ فِي تَعْظِيمِهِ.
- **فَقَدْ كَمَلْتَ أَخْلَاقَهُ وَمَارِبُهُ** : - أسلوبٌ مؤكِّدٌ بـ «قد»، والفعلُ الماضي.
- نَتِيجَةُ اللَّشْطِ الَّذِي قَبْلَهُ.
- **إِنَّهُ عَلَى الْعَقْلِ يَجْرِي عِلْمُهُ وَتَجَارِبُهُ** : أسلوبٌ مؤكِّدٌ بـ «إنَّ»، وتقديمُ ما حَقُّهُ التَّأخيرُ لِلتَّأْكِيدِ على أَنَّ الْعَقْلَ أَساسُ حَيَاةِ الْإِنْسَانِ.
- **يَزِينُ الْفَتَى فِي النَّاسِ صِحَّةَ عَقْلِهِ** : - تَصْوِيرٌ لِلْعَقْلِ بِالزِّيْنَةِ الَّتِي تُجَمِّلُ الْإِنْسَانَ.
- أسلوبٌ توكيد، وَسَيْلَتُهُ تَقْدِيمُ الْمَفْعُولِ بِهِ «الْفَتَى» عَلَى الْفَاعِلِ «صِحَّةٌ».
- **يَزِينُ - يَشْبِينُ** : بَيْنَهُمَا تَضَادٌّ يَوْضُحُ الْمَعْنَى وَيُؤَكِّدُهُ.
- * تَكَرَّرَ لَفْظُ «الْعَقْل» فِي النَّصِّ؛ لِتَأْكِيدِ أَهْمِيَّتِهِ.

أَمَهُمُ الْمَقْرُوءُ، وَأَحْلَلَهُ



اُكْتُبِ الْبَيْتَ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى كُلِّ مَعْنَى مِمَّا يَأْتِي:

المَعْنَى	الْبَيْتُ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنِ الْمَعْنَى
١. مكانة الإنسان بين الناس تقوم على عقله، ومنه يكتسب علمه وخبراته.	
٢. قلة العقل شيء إلى الإنسان وثقبحه مهما شرف أصله أو كرم نسبه.	
٣. العقل السليم يرفع مكانة الإنسان ويجمله حتى لو كان قليل المال.	
٤. من يجمع بين العقل والشجاعة والاجتهاد يستطيع مواجهة صعوبات الحياة.	
٥. العقل أعظم نعمة يمنحها الله للإنسان ولا تساويها نعمة أخرى.	
٦. اكتمال العقل يؤدي إلى كمال الأخلاق، وحسن السعي إلى الأهداف.	



أ مَا أَعْظَمُ نِعْمَةٍ ذَكَرَهَا النَّصُّ؟ مُدَلِّلاً عَلَيْهَا.

ب أَبَيِّنُ أُنْثَرَا كِتْمَالِ الْعَقْلِ فِي أَخْلَاقِ الْإِنْسَانِ وَمَقَاصِدِهِ.

ج بِمَ يَرْتَقِي الْإِنْسَانُ بَيْنَ النَّاسِ عَلَى صَوِّهِ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ؟

د كَيْفَ يُبْرِزُ النَّصُّ مَكَانَةَ الْعَقْلِ فِي بِنَاءِ الشَّخْصِيَّةِ؟

أَمْرًا الْأَبْيَاتِ، ثُمَّ أُجِيبُ



إِذَا أَكْمَلَ الرَّحْمَنُ لِلْمَرْءِ عَقْلَهُ .: فَقَدْ كَمَلَتْ أَخْلَاقُهُ وَمَارِبُهُ
يَعِيشُ الْفَتَى فِي النَّاسِ بِالْعَقْلِ إِنَّهُ .: عَلَى الْعَقْلِ يَجْرِي عِلْمُهُ وَتَجَارِبُهُ
يَزِينُ الْفَتَى فِي النَّاسِ صِحَّةُ عَقْلِهِ .: وَإِنْ كَانَ مُحْظُورًا عَلَيْهِ مَكَاسِبُهُ

أ أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْأَبْيَاتِ مَا يَلِي:

١. كَلِمَةً مَعْنَاهَا «أَهْدَافُهُ، وَغَايَاتُهُ»:

٢. كَلِمَةً مُضَادًّا «مَسْمُوحًا»:

٣. كَلِمَةً مُفْرَدًا «مَكْسَبُهُ»:

ب مَا الْعَلَاقَةُ بَيْنَ شَطْرَيِ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ؟

ج «يَزِينُ الْفَتَى فِي النَّاسِ صِحَّةُ عَقْلِهِ»، أَبَيِّنُ الْجَمَالَ فِي هَذَا التَّعْيِيرِ.

٥ الأبيات تُظهر للعقل ثلاث فوائد، أَوْضَحْهَا في هَذَا الشَّكْلِ :

فَوَائِدُ الْعَقْلِ

أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ، وَأَنْقُدُهُ



١ أَوَازِنُ بَيْنَ صَاحِبِ الْعَقْلِ وَقَلِيلِ الْعَقْلِ فِي ضَوْءِ فَهْمِي النَّصِّ، مُكَمِّلًا جَدُولَ الْمُقَارَنَةِ الْآتِي:

قَلِيلُ الْعَقْلِ	صَاحِبُ الْعَقْلِ	وَجْهَ الْمُقَارَنَةِ
		١. الْمَكَانَةُ بَيْنَ النَّاسِ.
		٢. الْأَخْلَاقُ وَالسُّلُوكُ الْعَامُّ.
		٣. الْقُدْرَةُ عَلَى النَّجَاحِ فِي الْحَيَاةِ.

ب أَتَخَيَّرُ الْبَيْتَ الَّذِي أَعْجَبَنِي، مُعَلِّلًا:

التَّعْلِيلُ	الْبَيْتُ الَّذِي أَعْجَبَنِي

ج أَكُونُ وَجْهَةً نَظَرِي فِيهَا أَقْرَأُ :

أَقْرَأُ الْبَيْتَيْنِ الْآتِيَيْنِ، ثُمَّ أَكْمِلُ الْجَدُولَ:

يَزِينُ الْفَتَى فِي النَّاسِ صِحَّةُ عَقْلِهِ . . . وَإِنْ كَانَ مَحْظُورًا عَلَيْهِ مَكَاسِبُهُ
يَشِينُ الْفَتَى فِي النَّاسِ قِلَّةُ عَقْلِهِ . . . وَإِنْ كَرُمَتْ أَعْرَافُهُ وَمَنَاسِبُهُ

التَّعْلِيلُ	مَوْقِفِي مِنْهَا		الْقَضِيَّةُ
	أَخْتَلِفُ	أَتَّفِقُ	
			إِنَّ نَقْصَانَ الْعَقْلِ يَفْقِدُ الْإِنْسَانَ مَكَانَتَهُ مَهْمَا كَانَ نَسَبُهُ كَرِيمًا وَمَنَاصِبُهُ رَفِيعَةً.

د أُصَنَّفُ المَوَاقِفَ السُّلُوكِيَّةَ الَّتِيَّةَ بَوَضْعِهَا فِي مَكَانِهَا الصَّحِيحَ دَاخِلَ الْجَدُولِ:

مَوَاقِفٌ تَشِينُ فِيهَا قِلَّةُ الْعَقْلِ صَاحِبِهَا		مَوَاقِفٌ يَزِينُ فِيهَا اكْتِمَالُ الْعَقْلِ صَاحِبِهَا		الموقف
التَّكَبُّرُ وَالْعُرُوزُ	العَجْزُ عَنْ حَلِّ الْمَشْكِلَاتِ	الاستِيفَادَةُ مِنَ التَّجَارِبِ	حَلُّ الْمَشْكِلَاتِ وَالْخِلَاقَاتِ	
.....				١. الاِغْتِدَادُ بِالنَّسَبِ أَوْ الْمَالِ مَعَ غِيَابِ الْحِكْمَةِ.
.....				٢. التَّعَامُلُ مَعَ الْخِلَاقَاتِ بِهُدُوءٍ وَمَنْطِقٍ لِلإِصْلَاحِ بَيْنَ النَّاسِ.
.....				٣. التَّعَلُّمُ مِنَ الْأَخْطَاءِ وَالْخِبَرَاتِ لِبُلُوغِ النَّضْجِ وَالْحِكْمَةِ.
.....				٤. اللُّجُوءُ إِلَى الْعُنْفِ أَوْ الْإِنْفِعَالِ بَدَلًا مِنَ التَّفَكِيرِ الْمَنْطِقِيِّ.

هـ أَوَازُنُ بَيْنَ التَّيْتَيْنِ مِنْ حَيْثُ الْفِكْرَةُ :

قَالَ الإمام علي (عليه السلام) :

وَأَفْضَلُ قَسَمِ اللَّهِ لِمَرْءٍ عَقْلُهُ . : فَلَيْسَ مِنَ الْخَيْرَاتِ شَيْءٌ يُقَارِبُهُ

وَقَالَ (أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعْرِي) :

أَرَى اللَّبَّ مِرَاةَ اللَّيْبِ، وَمَنْ يَكُنْ . : مَرَائِيَهُ الْإِخْوَانُ يَصْدُقُ وَيَكْذِبُ

.....

تَقِيْمٌ ؟

عَلَى الْوَحْدَةِ الثَّانِيَةِ



لِلإِسْتِمَاعِ إِلَى النَّصِّ

أَوَّلًا : نَصُّ الْإِسْتِمَاعِ :

١ أُنْخِزُ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِيمَا يَلِي:

الْقِيَمَةُ الْمُسْتَفَادَةُ فِي عِبَارَةِ «يُحَوِّلُ الْمَعْرِفَةَ إِلَى سُلُوكٍ نَافِعٍ» هِيَ:

(حُبُّ الثَّقَافَةِ - تَطْبِيقُ الْعِلْمِ - دِقَّةُ الْمَلَاَحَظَةِ - حُسْنُ الْخُلُقِ).

٢ أَكْمِلْ :

أ) تَظْهَرُ ثَمَرَةُ الْقِرَاءَةِ فِي أَنَّهَا تُقَوِّي ، وَتُوسِّعُ

ب) يَنْبَغِي أَنْ يُحَسِّنَ الْمَرْءُ اخْتِيَارَ مَا

٣ مَا الظَّنُّ الْخَطَأُ الَّذِي يَعْتَقِدُهُ بَعْضُ الطُّلَابِ ؟

ثَانِيًا : الْقِرَاءَةُ :

سأ مِنْ نَصِّ «أَمْضَلُ النَّعَمِ» أَقْرَأُ، ثُمَّ أُجِيبُ:

«وَلَا تَفْتَضِرْ أَهَمِّيَّةَ إِعْمَالِ الْعَقْلِ عَلَى الْفَرْدِ وَحْدَهُ، بَلْ تَمْتَدُّ لِتَشْمَلَ الْمُجْتَمَعَ كُلَّهُ؛ فَالْمُجْتَمَعَاتُ الَّتِي تُشَجِّعُ أَبْنَاءَهَا عَلَى التَّفْكِيرِ الْوَاعِي وَالْحَوَارِ الْقَائِمِ عَلَى الْحُجَّةِ وَالِدَّلِيلِ تَكُونُ أَكْثَرَ قُدْرَةً عَلَى التَّقَدُّمِ وَمُوَاجَهَةِ التَّحَدِّيَّاتِ؛ لِذَلِكَ يَنْبَغِي أَنْ تَتَعَاوَنَ الْأُسْرَةُ وَالْمَدْرَسَةُ وَوَسَائِلُ الْإِعْلَامِ فِي تَنْمِيَةِ مَهَارَاتِ التَّفْكِيرِ لَدَى الْأَفْرَادِ؛ حَتَّى يَنْشَأَ جِيلٌ قَادِرٌ عَلَى التَّمْيِيزِ بَيْنَ الْحَقِيقَةِ وَالزَّيْفِ، وَالْمُشَارَكَةِ فِي بِنَاءِ مُجْتَمَعٍ أَكْثَرَ وَعْيًا وَاسْتِنَارَةً».

١ أُنْخِزُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِيمَا يَلِي:

أ) مُرَادِفُ «الزَّيْفِ»:

(الْخِذَاعُ - النَّدَمُ - التَّرَدُّدُ - التَّعَارُضُ).

ب) مُضَادُّ «وَعْيًا»:

(خَوْفًا - جَهْلًا - أَنْانِيَّةً - تَفَكُّكًا).

ج) عِلَاقَةُ قَوْلِهِ «حَتَّى يَنْشَأَ جِيلٌ قَادِرٌ عَلَى التَّمْيِيزِ بَيْنَ الْحَقِيقَةِ وَالزَّيْفِ» بِمَا قَبْلَهُ:

(نَتِيجَةً - تَعْلِيلٌ - إِجْمَالٌ - تَوْضِيحٌ).

٢ كَيْفَ يَكُونُ حَالُ الْمُجْتَمَعَاتِ الَّتِي تُشَجِّعُ أَبْنَاءَهَا عَلَى التَّفْكِيرِ الْوَاعِي؟

٣ أَوْضَحْ دَوْرَ الْأُسْرَةِ وَالْمَدْرَسَةِ وَوَسَائِلِ الْإِعْلَامِ فِي تَنْمِيَةِ التَّفْكِيرِ لَدَى الْأَفْرَادِ.

«والقراءة فوق أنها سبيل النجاح في الحياة فإنها - أيضًا - السبيل إلى منعة الحياة؛ فإذا صحت الدنيا زادت بها بهجة وسرورًا، وإذا تجهمت خففت من جهامتها، وفرجت من أزماتها. وهي أيضًا وسيلة الإنسان إلى تحقيق إنسانيته وتكريمها وتَعْظِيمها؛ فالإنسان إنما كان إنسانًا بعقله وقلبه، والقراءة تؤدي إلى شحذ العقول، وإزهاق القلوب.

عليك أن تعود نفسك القراءة، وتعد الصداقة مع الكتاب من الآن، وسترى في المستقبل أن القراءة تفتح أمامك الأبواب إلى الرؤية العلمية والذهنية، وتصفل فدراتك ومواهبك، وتجعل العالم بين يديك، وتقدم لك مفاتيح البحث العلمي، أو تمتع وجدانك بما حولك من الخير والجمال».

١ أتحيز الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- أ) مرادف «شحذ»: (تنشيط - إثارة - تنقية - تعديل).
 ب) «بهجة - سرورًا» بينهما: (تضاد - تجانس - ترادف - تكامل).
 ج) علاقة قوله «وسترى في المستقبل» بما قبله: (نتيجة - تعليل - إجمال - تفصيل).

٢ لماذا تعد القراءة وسيلة لتكريم الإنسان؟

٣ صداقة الكتاب لها آثار عظيمة، أوضح ذلك من خلال الفقرة الثانية.

٤ استنتج الفكرة الرئيسة للنص.

ثالثًا النص الشعري: من نص «تاج الفضائل» أقرأ، ثم أجب :

وَأَفْضَلُ قَسَمِ اللَّهِ لِلْمَرْءِ عَقْلُهُ . . . فَلَيْسَ مِنَ الْخَيْرَاتِ شَيْءٌ يُقَارِبُهُ
 إِذَا أَكْمَلَ الرَّحْمَنُ لِلْمَرْءِ عَقْلَهُ . . . فَقَدْ كَمَلَتْ أَخْلَاقُهُ وَمَا رَبُّهُ
 يَعِيشُ الْفَتَى فِي النَّاسِ بِالْعَقْلِ إِنَّهُ . . . عَلَى الْعَقْلِ يَجْرِي عِلْمُهُ وَتَجَارِبُهُ

١ استخرج من الأبيات :

- أ) كلمة مرادفها: «رزق، أو نعمة». (ب) كلمة مضادها: «نقصت».
 ج) كلمة مفردتها: «مأرب». (د) كلمة جمعها: «الفتيان، والفتية».
 هـ) جملة علاقتها بما قبلها نتيجة.

٢ أبين - في ضوء الأبيات السابقة - قيمة العقل في حياة صاحبه.

٣ أكمل:

- أ) «إنه على العقل يجري علمه وتجاربته». أسلوب مؤكد ب.....
 ب) نبعت الموسيقى الخارجية في الأبيات من.....

رَابِعًا القَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ :

«يُسَاعِدُ الْعِلْمُ الْإِنْسَانَ عَلَى التَّقَدُّمِ، فَهُوَ بَانَ حَضَارَتُهُ، وَمُحَقِّقُ أَخْلَامِهِ وَالْعِلْمُ مَطْلُوبٌ فِي كُلِّ مَكَانٍ، وَالْإِنْسَانُ الْعَلَامُ مَرْفُوعٌ قَدْرُهُ بَيْنَ النَّاسِ، وَمَشْكُورٌ جُهْدُهُ فِي الْمُجْتَمَعِ، وَمَكْتُوبٌ لَهُ النَّجَاحُ إِذَا أَخْلَصَ فِي عَمَلِهِ».

١ أُعْرِبُ مَا تَحْتَهُ خَطًّا.

٢ اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفَقْرَةِ:

أ اسم فاعلٍ من فعلٍ غيرِ ثلاثيٍّ، وأَوْصَحُ فِعْلُهُ.

ب اسم مفعولٍ لفعلٍ ثلاثيٍّ، وأَحَدُ فِعْلِهِ.

ج صِيغَةُ مُبَالَغَةٍ، مُبَيَّنًا وَزْنَهَا.

د اسم مكانٍ، وأُبَيَّنُ وَزْنَهُ.

٣ أحوّل اسمَ الفاعلِ في الجملةِ إلى اسمِ مفعولٍ، وأغَيِّرْ ما يلزمُ: «الإنسانُ ذو العلمِ بانه حضارةٌ عظيمةٌ».

٤ أجعلِ الفعلَ في الجملةِ اسمَ مكانٍ، وأغَيِّرْ ما يلزمُ: «تَنطَلِقُ الرَّحْلَةُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ».

٥ اكوّنْ جُمْلَةً من إنشائي تَشْتَمِلُ عَلَى صِيغَةٍ مُبَالَغَةٍ عَلَى وَزْنِ «فَعُولٍ».

خَامِسًا التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ :

أَكْتُبْ تَقْرِيرًا صَحْفِيًّا عَنْ دَوْرِ الْعَقْلِ وَالتَّفَكِيرِ فِي تَقَدُّمِ الْمُجْتَمَعِ، وَأَثَرِهِمَا فِي بِنَاءِ شَخْصِيَّةِ الْإِنْسَانِ. مُسْتَرَشِدًا بِهَذِهِ الْعَنَاصِرِ: (العنوان - المُقَدِّمَة - جِسمُ التَّفْهِيْمِ - الخَاتِمَة)، فِي حُدُودِ (١٢٠ - ١٥٠) كَلِمَةً، مُرَاعِيًا صِحَّةَ الْقَوَاعِدِ النَّحْوِيَّةِ وَالْإِمْلَائِيَّةِ.

سَادِسًا التَّحَدُّثُ :

أَلْفِي كَلِمَةً فِي نَدْوَةٍ بِعُنْوَانِ «الْعَقْلُ سِرُّ التَّقَدُّمِ»، أَتَحَدَّثُ فِيهَا عَنْ أَهْمِيَّةِ التَّفَكِيرِ وَدَوْرِهِ فِي بِنَاءِ شَخْصِيَّةِ الْإِنْسَانِ وَتَقَدُّمِ الْمُجْتَمَعِ.

سَابِعًا القَوَاعِدُ الْإِمْلَائِيَّةُ :

أَصْنَفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَفَقًّا لِمَوْضِعِ الْهَمْزَةِ، مُعْلَلًا:

(أَخَذَ - سَأَلَ - إِيمَانٌ - مَسْأَلَةٌ - أُمَّةٌ).

ثَامِنًا الْخَطُّ :

أَكْتُبْ هَذَا الْبَيْتَ بِخَطِّ النَّسخِ مَرَّةً، وَبِخَطِّ الرُّمُوعَةِ مَرَّةً أُخْرَى :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْعَقْلَ زَيْنٌ لِأَهْلِهِ . وَأَنَّ تَمَامَ الْعَقْلِ طَوْلُ التَّجَارِبِ؟

أَسْجِلْ مَا تَعَلَّمْتَهُ مِنْ مَعَارِفٍ وَمَهَارَاتٍ وَخِبَرَاتٍ وَاقِيمِ اكْتِسَابَهَا:

خَصَادُ الْوَحْدَةِ

تَغْيِيرَاتٌ أَعْجَبَتْني

مَعْلُومَاتٌ جَدِيدَةٌ تَعَرَّفْتُهَا

مَهَارَاتٌ اكْتَسَبْتُهَا

تَسَاوَلَتْ أَطْرَحُهَا عَمَّا وَرَدَ بِالْوَحْدَةِ

قَيِّمِ وَدُرُوسِ مُسْتَفَادَةٍ



الوحدة الثالثة

أنا والمستقبل

سؤال تفهيدى ؟
في رأيك، ما المهارات التي
نحتاج إليها في عصر الذكاء
الاصطناعي والتنمية
المتسارعة، لنصنع مستقبلًا
أفضل لأنفسنا ووطننا؟

- الدرس الأول (نص استماع):
بناء المستقبل في عصر الآلة.
- الدرس الثاني (نص قراءة):
جرفتك بين يديك.
- الدرس الثالث (نص قراءة):
«مستقبل مصر في الزراعة».
- الدرس الرابع (نص شعري):
اصنع بيدك مجدك ل : معروف الرضافي.



بِنَاءُ الْمُسْتَقْبَلِ فِي عَصْرِ آلَاةٍ



لِلإِسْتِمَاعِ إِلَى النَّصِّ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

نَصُّ اسْتِمَاعٍ

تَأَمَّلْ وَاتَوَقَّعْ

- فِي رَأْيِكَ، مَا أَهَمُّ الْمَهَارَاتِ الَّتِي يَحْتَاجُ إِلَيْهَا الْإِنْسَانُ لِلنَّجَاحِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ ؟
- هَلْ يُمَكِّنُ لِلدُّكَّاءِ الْاضْطِنَاعِي أَنْ يَحِلَّ مَحَلَّ الْإِنْسَانِ فِي كُلِّ شَيْءٍ ؟ وَلِمَذَا ؟

• **الْأَهْدَافُ:** مِنَ الْمَتَوَقَّعِ بَعْدَ نِهَايَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونَ الطَّلَابُ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

- يَدْعَمَ رَأْيَ الْمُتَحَدِّثِ بِدَلِيلٍ أَوْ مِثَالٍ مِنَ الْوَاقِعِ.
- يُبَيِّنُ نَوَاجِيِ الْإِتِّفَاقِ وَالْإِخْتِلَافِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، مُبْدِيًا وَجْهَةَ نَظَرِهِ.
- يَقْدِرُ نَصْحَ الْأَهْلِ وَأَصْحَابِ الْخُبَرَاتِ.

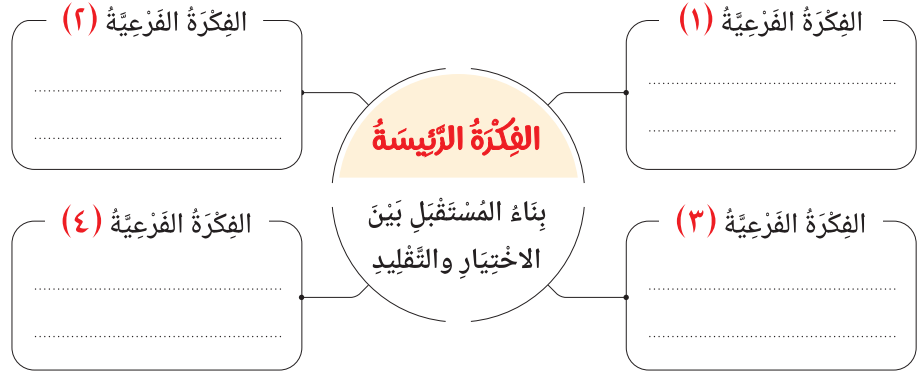


- يَحَدِّدُ الْفَرْقَ بَيْنَ الْإِنْسَانِ وَالِدُّكَّاءِ الْاضْطِنَاعِيِّ مِنَ حَيْثُ الْإِبْدَاعِ وَالْمَشَاعِرِ.
- يَجْمَعُ بَيْنَ الْمَبُولِ الشَّخْصِيَّةِ وَمُتَطَلِّبَاتِ الْعَصْرِ.
- يَسْتَنْتِجُ الْفِكْرَةَ الرَّبِيسَةَ، وَالْفِكْرَ الْفَرْعِيَّةَ فِي النَّصِّ.
- يُمَيِّزُ الْحَقِيقَةَ مِنَ الرَّأْيِ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.





أَكْمِلُ الشَّكْلَ عَلَى ضَوْءِ الْاسْتِمَاعِ لِلنَّصِّ :



ب. اسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِيبْ :

١. بَعْدَ الْاسْتِمَاعِ إِلَى الْفِقرةِ الْأُولَى، مَا الْحَقِيقَةُ الْجَوْهَرِيَّةُ الَّتِي تَبْدَأُ مِنْهَا خُطَوَاتُ النَّجَاحِ السَّلِيمِ؟

٢. بَعْدَ الْاسْتِمَاعِ إِلَى الْفِقرةِ الْأُولَى، مَاذَا قَالَ الْمُتَحَدِّثُ عَنِ الْعُقُولِ وَالْمَوَاهِبِ؟

٣. أَذْكَرُ مَثَالَيْنِ مِنْ مَجَالَاتِ الذِّكَاةِ الَّتِي وَرَدَتْ بِالْفِقرةِ الْأُولَى مِنَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

المِثَالُ الْأَوَّلُ :

المِثَالُ الثَّانِي :

٤. بَعْدَ الْاسْتِمَاعِ إِلَى الْفِقرةِ الثَّانِيَّةِ، فِي أَيِّ عَصْرِ نَعِيشِ الْيَوْمِ؟ وَبِمَ يَتَّسِمُ هَذَا الْعَصْرُ؟



لِلْاسْتِمَاعِ إِلَى الْفِقرةِ

أَمْهَمُ، وَأَجِيبْ اسْتَمِعْ إِلَى الْفِقرةِ الْأَخِيرَةِ، ثُمَّ أَجِيبْ:



أ. أَمْسِرْ الْعِبَارَةَ عَلَى ضَوْءِ مَا وَرَدَ فِي الْفِقرةِ: «لَا يُطْلَبُ مِنْكُمْ أَنْ تَكُونُوا مُجَرَّدَ مُتَلَقِّينَ».

ب. مَتَى يَكُونُ الْاِخْتِيَارُ سَلِيمًا، كَمَا أَوْضَحَ الْمُتَحَدِّثُ؟

ج. أَكْمِلْ: يَتَرَتَّبُ عَلَى مُرَاعَاةِ نَصَائِحِ الْآبَاءِ وَأَصْحَابِ التَّجَارِبِ عِنْدَ اخْتِيَارِ مُسْتَقْبَلِي أَنْ:

١. أَصْبَحَ ذَا

٢. أَكُونُ قَادِرًا عَلَى



أَصْنَفِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ إِلَى حَقِيقَةٍ أَوْ رَأْيٍ، كَمَا هُوَ مُوَضَّحٌ بِالْجَدْوَلِ:

رَأْيٌ	حَقِيقَةٌ	الْجُمْلَةُ
	✓	١. الذِّكَاؤُ الْإِصْطِنَاعِيُّ يَعْتَمِدُ عَلَى الْبَيِّنَاتِ وَالْمَعْلُومَاتِ.
		٢. الْعُقُولُ وَالْمَوَاهِبُ تَخْتَلِفُ مِنْ إِنْسَانٍ إِلَى آخَرَ.
		٣. الْإِنْسَانُ يَمْتَلِكُ تَجَارِبَ وَمَشَاعِرَ وَأَمَالًا وَأَلَامًا.
		٤. الْإِخْتِيَارُ السَّلِيمُ هُوَ الَّذِي يَجْمَعُ بَيْنَ الْإِمْكَانَاتِ وَالشَّعْفِ بِالتَّعْلُمِ وَالْعَمَلِ.
		٥. الذِّكَاؤُ لَهُ مَجَالَاتٌ مُتَعَدِّدَةٌ (أَدَبِيٌّ، فَنِّيٌّ، رِيَاضِيٌّ، عَمَلِيٌّ).
		٦. الْإِكْتِفَاءُ بِرَأْيِ الْآلَةِ دُونَ تَفْكِيرِ أَفْضَلِ طَرِيقٍ لِلنَّجَاحِ.

ب أَضْعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ مَا يَتَّصِلُ بِالنَّصِّ، وَعَلَامَةً (X) أَمَامَ مَا لَا يَتَّصِلُ بِهِ:

لَا تَتَّصِلُ بِالنَّصِّ	تَتَّصِلُ بِالنَّصِّ	الْفِكْرَةُ
		١. تَنْوَعُ الْعُقُولِ وَالْمَوَاهِبِ بَيْنَ النَّاسِ.
		٢. تَوْضِيفُ الذِّكَاؤِ الْإِصْطِنَاعِيِّ فِي الْإِضْرَارِ بِالْبَشَرِ.
		٣. تَعَدُّدُ مَجَالَاتِ الذِّكَاؤِ، وَعَدَمُ حَصْرِهِ فِي الدِّرَاسَةِ.
		٤. تَمَيُّزُ الْإِنْسَانِ عَنِ الذِّكَاؤِ الْإِصْطِنَاعِيِّ بِالْمَشَاعِرِ وَالتَّجَارِبِ.
		٥. التَّشْكِيكُ فِي قُدْرَةِ الْإِنْسَانِ عَلَى مُنَافَسَةِ الذِّكَاؤِ الْإِصْطِنَاعِيِّ.

ج اكْمِلِ الْجَدْوَلَ عَلَى ضَوْءِ مَا اسْتَمَعْتَ إِلَيْهِ فِي النَّصِّ:

الذِّكَاؤُ الْإِصْطِنَاعِيُّ	الْعَقْلُ الْبَشَرِيُّ	مُحَوَّرُ الْمَقَارَنَةِ
.....		١. وَجْهُ الْإِتِّفَاقِ.
.....		٢. وَجْهُ الْإِخْتِلَافِ.

٥ أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١. القول قولب متشابهة، والمواهب نسخ مكررة. ()
٢. التعليم يهدف إلى تقييد المواهب وتوجيهها وجهة واحدة. ()
٣. الاختيار السليم يجمع بين الإمكانيات والشغف بالتعلم والعمل. ()
٤. إبداع الإنسان ينبع من وجدانه وتجاربه. ()
٥. الاعتماد الكلي على الآلة دليل على المهارة والوعي الناضج. ()

هـ أبين أثر كل تطبيق في بناء مستقبل:

التطبيق	أثره في بناء مستقبل
١. لا اعتمد كلياً على الذكاء الاصطناعي، بل أستخدمه مساعداً، وأطور تفكيري بنفسي.	
٢. أستخدم من نصائح الآباء وأصحاب الخبرة قبل اتخاذ قراراتي المهمة.	
٣. أتحمل مسؤولية اختياري، وأعمل على تطوير نفسي باستمرار.	

أعبر، وأبدع

١. أحدد قراراً عملياً أبدأ تنفيذه من اليوم؛ لأتحول من مجرد «متلق» إلى «مختار بوعي» في مساري الدراسي.
٢. أوضح خطتي في توظيف أدوات الذكاء الاصطناعي في حياتي اليومية، بطريقة تحقق لي الاستفادة، ولا تضعف قدرتي على التفكير والإبداع.
٣. أصوغ رسالة قصيرة من سطرين لزميل يشعر بالإحباط؛ لانخفاض درجاته في المواد العلمية، رغم براعته في الرسم، مستفيداً من فكرة تنوع الذكاء الواردة في النص.

الدَّرْسُ

الثَّانِي

نَصُّ قِرَاءَةٍ

حِرْفَتُكَ بَيْنَ يَدَيْكَ

تَأَمَّلْ وَاتَوَقَّعْ



- هَلْ يَكْفِي التَّعْلِيمُ النَّظَرِيَّ وَحْدَهُ لِتَحْقِيقِ النَّجَاحِ؟ وَلِمَاذَا؟
- مَا أَثَرُ اِمْتِلَاقِ المِهَارَاتِ الفَنِيَّةِ فِي زِيَادَةِ فُرَصِ التَّوْطِيفِ، وَتَلْبِيَةِ اِحْتِيَاجَاتِ سَوَاقِ الْعَمَلِ؟



• **الْأَهْدَافُ:** مِنْ الْمَتَوَقَّعِ بَعْدَ نِهَآيَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونَ الطَّالِبُ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

- يَسْتَنْتِجُ أَثَرِ التَّعْلِيمِ الفَنِيِّ فِي الْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ مِنْ خِلَالِ فِكْرِ الْكَاتِبِ.
- يَسْتَخْدِمُ اسْمَ الزَّمَانِ فِي جَمَلٍ مُفِيدَةٍ.
- يَصُوغُ اسْمَ الزَّمَانِ مِنَ الْاَفْعَالِ الثَّلَاثِيَّةِ وَغَيْرِ الثَّلَاثِيَّةِ.
- يَكْتُبُ الْهَمْزَةَ الْمُتَطَرِّفَةَ صَحِيحَةً.

- يَدْعَمُ أَحْكَامَهُ عَلَى الْمَقْرُوءِ بِأَدِلَّةٍ وَشَوَاهِدٍ مَنطَقِيَّةٍ.
- يُمَيِّزُ الْحَقِيقَةَ مِنَ الرَّأْيِ فِي النَّصِّ الْمَقْرُوءِ.

- يَسْتَنْتِجُ الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ، وَالْفِكْرَ الْفَرْعِيَّةَ الَّتِي يَدُورُ حَوْلَهَا النَّصُّ الْمَقْرُوءُ.
- يُفَسِّرُ تَغْيِيرَ نَظَرَةِ الْمُجْتَمَعِ نَحْوَ التَّعْلِيمِ الفَنِيِّ.
- يَعْزِلُ تَحَوُّلَ التَّعْلِيمِ الفَنِيِّ إِلَى رَكِيزَةٍ أَسَاسِيَّةٍ فِي بِنَاءِ الْاِقْتِصَادِ وَتَقْدُّمِ الْمُجْتَمَعَاتِ.

«لَمْ تَكُنْ نَهْضَةُ الْأُمَمِ يَوْمًا **وَلِيدَةً** الصُّدْفَةِ، بَلْ كَانَتْ دَائِمًا **ثَمَرَةً** **سَوَاعِدَ** بَارِعَةٍ فِي مَهَارَاتِهَا، وَعُقُولٍ مُدْرِكَةٍ قِيَمَةِ الْعَمَلِ الْفَنِيِّ الْمُثَقَّنِ. وَإِذَا نَظَرْنَا إِلَى الْقُوَى الْاِقْتِصَادِيَّةِ الْعُظْمَى فِي عَالَمِنَا الْمُعَاصِرِ، فَسَنَجِدُ أَنَّ السِّرَّ **الْكَامِنَ** وَرَاءَ تَفَوُّقِهَا الصَّنَاعِيِّ لَمْ يَكُنْ مُجَرَّدَ نَظَرِيَّاتٍ تُدْرَسُ فِي الْكُتُبِ، بَلْ هُوَ نِظَامٌ تَعْلِيمِيٌّ فَنِّيٌّ **رَصِينٌ** وَضَعَ الصَّانِعُ الْمَاهِرُ فِي قَلْبِ عَمَلِيَّةِ التَّنْمِيَةِ رَافِعَةً شِعَارَ (حِرْفَتِكَ بَيْنَ يَدَيْكَ). فَهَذِهِ الْبِلَادُ لَمْ تَبْنِ قُوَّتَهَا إِلَّا حِينَ آمَنَتْ بِأَنَّ يَدَ الْعَامِلِ الَّتِي تُطَوِّعُ الْحَدِيدَ، وَتُصَمِّمُ الْآلَاتِ، وَتُدِيرُ الْمَصَانِعَ، هِيَ الْمَحَرِّكَ الْأَوَّلُ لِلِابْتِكَارِ وَ**الرِّيَادَةِ** الْاِقْتِصَادِيَّةِ؛ وَمِنْ هُنَا، يَبْرُزُ التَّعْلِيمُ الْفَنِّيُّ جِسْرًا حَيَوِيًّا يَرْبِطُ بَيْنَ الْعِلْمِ وَالتَّطْبِيقِ حَيْثُ يُعَدُّ الْكَوَادِرَ الْمُؤَهَّلَةَ لِمُخْتَلَفِ الْحِرَفِ وَالْمِهَنِ، مَادًّا سَوَّقَ الْعَمَلِ بِالْعُنَاصِرِ الْمَاهِرَةِ الَّتِي تُسَهِّمُ فِي بِنَاءِ الْوَطَنِ، مُحَوِّلًا الطَّاقَاتِ الْبَشَرِيَّةَ إِلَى ثَرَوَةٍ قَوْمِيَّةٍ قَادِرَةٍ عَلَى صِيَاغَةِ مُسْتَقْبَلٍ مُشْرِقٍ.

فَالتَّعْلِيمُ الْفَنِّيُّ نِظَامٌ تَعْلِيمِيٌّ مُتَخَصِّصٌ يَهْدَفُ إِلَى تَزْوِيدِكَ - أَيُّهَا الطَّالِبُ - بِالْمَهَارَاتِ التَّقْنِيَّةِ وَالْمِهْنِيَّةِ، وَيَقْدِّمُ لَكَ **مَزِيَجًا فَرِيدًا** مِنَ الدِّرَاسَةِ الْعِلْمِيَّةِ وَالتَّدْرِيبِ الْعَمَلِيِّ دَاخِلَ مَرَاكِزِ الصِّيَانَةِ، وَالْمَصَانِعِ، وَمَعَاهِدِ التَّكْنُولُوجِيَا الْمُطَبَّقَةِ؛ وَهُوَ مَا يَجْعَلُكَ تَمْلِكُ بِيَدِكَ مَفَاتِيحَ الْإِنْتِاجِ، وَبِعَقْلِكَ أَسْرَارَ الْإِبْدَاعِ فِي مَجَالَاتٍ **شَتَّى**؛ كَالصَّنَاعَةِ، وَالتَّكْنُولُوجِيَا، وَالزَّرَاعَةِ، وَالتَّجَارَةِ، وَالسِّيَاحَةِ.

وَالْيَوْمَ بَدَأَتِ النُّظْرَةُ الْمُجْتَمَعِيَّةُ لِلتَّعْلِيمِ الْفَنِّيِّ تَتَغَيَّرُ تَغْيِيرًا مَلُمُوسًا؛ فَلَمْ تَعُدْ تَرَاهُ الْعِيُونُ أَقَلَّ شَأْنًا مِنَ التَّعْلِيمِ الْعَامِّ؛ وَذَلِكَ إِيْمَانًا بِدَوْرِهِ الْحَيَوِيِّ فِي بِنَاءِ الْاِقْتِصَادِ، وَتَوْفِيرِ فُرْصِ



الْعَمَلِ، وَإِنْعَاشِ مَنَاحِ الْإِسْتِثْمَارِ؛ إِذْ يَمْنَحُ التَّعْلِيمُ الْفَنِّي الْفَرْدَ فُرْصَةً حَقِيقِيَّةً لِبِنَاءِ مُسْتَقْبَلِهِ بِيَدِهِ، فَيَكْتَسِبُ خِبَرَاتٍ مِهْنِيَّةً تُؤَهِّلُهُ لِلْإِلْتِحَاقِ بِسُوقِ الْعَمَلِ فِي سِنِّ مُبَكَّرَةٍ، وَتُمْكِّنُهُ مِنَ الْاعْتِمَادِ عَلَى نَفْسِهِ وَتَحْقِيقِ الْإِسْتِقْرَارِ الْمَادِّيِّ، بَلْ قَدْ يَفْتَحُ أَمَامَهُ الْبَابَ لِإِقَامَةِ مَشْرُوعِهِ الْخَاصِّ، وَعِنْدَمَا يُصْبِحُ الْفَرْدُ عُضْرًا مُنْتِجًا يُؤَدِّي عَمَلَهُ بِإِتْقَانٍ، يَنْعَكِسُ ذَلِكَ إِجَابًا عَلَى الْمُجْتَمَعِ كُلِّهِ، فَتَزْدَادُ مُعَدَّلَاتُ الْإِنْتِاجِ، وَتَتَحَسَّنُ جَوْدَةُ الْخِدْمَاتِ، وَيَتَحَقَّقُ التَّقَدُّمُ الْاِقْتِصَادِيُّ.

يَقُولُ ابْنُ خَلْدُونِ مُؤَسِّسُ عِلْمِ الْاجْتِمَاعِ: "الصَّنَائِعُ إِنَّمَا تَكْمُلُ بِكَمَالِ الْعُمَرَانِ الْحَضَرِيِّ وَكَثْرَتِهِ... وَعَلَى مِقْدَارِ عُمَرَانِ الْبَلَدِ تَكُونُ جَوْدَةُ الصَّنَائِعِ". وَتَصَدِيقًا لِهَذِهِ الرُّؤْيَا فِي أَهَمِّيَّةِ الْجَانِبِ الْعَمَلِيِّ؛ نَجِدُ فِي سِيرِ الْعُظَمَاءِ أَنَّ التَّطْبِيقَ يَتَفَوَّقُ أَحْيَانًا عَلَى التَّلْفِينِ، كَمَا هُوَ الْحَالُ مَعَ الْعَبْقَرِيِّ (تُومَاسِ إِدِيْسُونِ) مُخْتَرِعِ الْمِصْبَاحِ الْكَهْرَبَائِيِّ؛ فَحِينَمَا اعْتَقَدَ مُعَلِّمُوهُ أَنَّهُ بَطِيءُ التَّعَلُّمِ وَضَعِيفُ الْمُسْتَوَى الدَّرَاسِيِّ، آمَنَتْ وَالِدَتُهُ بِقُدْرَاتِهِ وَلَمْ تَتَحَلَّ عَنْهُ فَدَعَمَتْهُ؛ حَتَّى نَمَا لَدَيْهِ حُبُّ التَّجَرِبَةِ وَالْاِكْتِشَافِ، وَأَدَّى سَعْيُ (إِدِيْسُونِ) **الدَّءُوبِ** نَحْوَ التَّطْبِيقِ الْعَمَلِيِّ إِلَى حُصُولِهِ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ أَلْفِ بَرَاءَةِ اخْتِرَاعٍ؛ لِيُثْبِتَ لِلْعَالَمِ أَنَّ النَّجَاحَ لَا يُبْنَى عَلَى التَّعْلِيمِ النَّظَرِيِّ وَحْدَهُ، بَلْ عَلَى شَعْفِ التَّجَرِبَةِ وَمَهَارَةِ الْيَدِ.

خِتَامًا، تَذَكَّرْ - يَا بُنَيَّ - أَنَّ مُسْتَقْبَلَكَ هُوَ ثَمَرَةُ قَرَارِ شَجَاعٍ تُتَوَجَّهُ مَهَارَاتُكَ؛ فَاجْعَلْ مِنْ عِلْمِكَ وَعَمَلِكَ **مِخْوَرًا** تَدُورُ حَوْلَهُ نَهْضَةٌ وَطَنِكَ؛ فَالْعَصْرُ الَّذِي نَعِيشُهُ يَفْتَحُ أَبْوَابَهُ لِمَنْ امْتَلَكَ صَنْعَةَ الْيَدِ وَذَكَاءَ الْعَقْلِ، وَأَحْسَنَ الْاِخْتِيَارِ؛ فَكُنْ أَنْتَ الصَّانِعَ الْمَاهِرَ الَّذِي يَتَعَلَّمُ بَوَعْيٍ، وَيَعْمَلُ بِإِتْقَانٍ، وَيَتْرَكَ فِي كُلِّ مِيدَانٍ بَصْمَةً لَا تُمَحَى.

كَيْفَاتِي الْجَدِيدَةُ

وَلِيدَةٌ: الْمُرَادُ: نَاتِجَةٌ عَنْ.	ثَمَرَةٌ: الْمُرَادُ: نَتِيجَةٌ، الْجَمْعُ: ثِمَار.	سَوَاعِدُ: الْمُرَادُ: أَيْدٍ عَامِلَةٌ، الْمَفْرَدُ: سَاعِد.
الْكَامِنُ: الْخَفِيُّ، الْمَصَادُ: الظَّاهِرُ، وَالْمُعْلَنُ.	رَصِينٌ: مُحْكَمٌ.	الرِّيَادَةُ: التَّقَدُّمُ، وَالسَّبْقُ، وَالتَّفَرُّدُ.
مَزِيدًا: خَلِيطًا.	فَرِيدًا: مُتَمَيِّزًا، الْمَصَادُ: تَقْلِيدِيًّا، أَوْ مَأْلُوفًا.	شَتَّى: مُخْتَلِفَةٌ، وَمُتَنَوِّعَةٌ، الْمَفْرَدُ: شَتِيت.
الدَّءُوبُ: الْجَادُّ، وَالْمُسْتَمِرُّ.	مِخْوَرًا: الْمُرَادُ: أَسَاسًا، الْجَمْعُ: مَحَاوِر.	

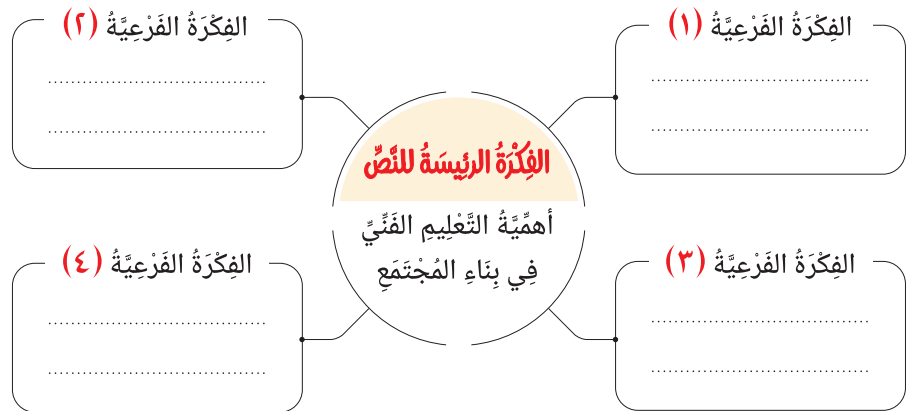
أَتَخَيَّرَ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْمُتَوَلِّتَةِ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ، مُسْتَعِينًا بِالسِّيَاقِ:

١. «بَلْ كَانَتْ دَائِمًا ثَمَرَةً سَوَاعِدَ بَارِعَةٍ فِي مَهَارَاتِهَا»:
(قَوِيَّة - جَادَّة - مَعْرُوفَةٌ - مُتَمَيِّزَةٌ).
٢. «بَلْ هُوَ نِظَامٌ تَعْلِيمِيٌّ فَنِّيٌّ رَصِينٌ»:
(مُتَّفَرِّدٌ - مُحْكَمٌ - جَدِيدٌ - مُفِيدٌ).
٣. «وَأَدَّى سَعْيِي (إِدْيَسُون) الدَّءُوبَ نَحْوَ التَّطْبِيقِ الْعَمَلِيِّ»:
(الْجَادُّ الْمُسْتَمِرُّ - الظَّاهِرُ الْوَاضِحُ - الطَّمُوحُ الْهَادِفُ - الْقَوِي الْمُسَارِعُ).

أَتَهَمُّ الْمَقْرُوءَ، وَأَحْلِلُهُ



أَكْمِلُ السُّكُنَ عَلَى صَوْنِ قِرَاءَةِ النَّصِّ قِرَاءَةً صَامِتَةً :



ب. أَقْرَأْ، ثُمَّ أَجِيبْ :

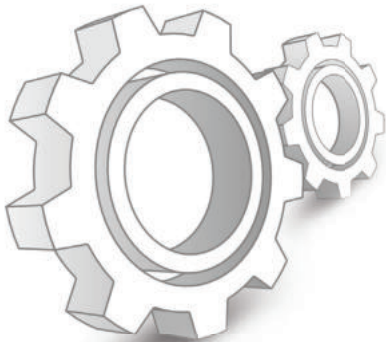
١. أَمَسَّرَ السَّرَّ الْكَامِنَ وَرَاءَ التَّفَوُّقِ الصَّنَاعِيِّ لِلدُّوَلِ الصَّنَاعِيَّةِ.

٢. أَذَلَّلَ مِنَ النَّصِّ عَلَى أَنَّ يَدَ الصَّانِعِ الْمَاهِرِ هِيَ الْمَحَرِّكُ الْأَوَّلُ لِلِابْتِكَارِ وَالسِّيَادَةِ الْاِفْتِصَادِيَّةِ.

٣. أَوْضَحَ أَهْدَافَ التَّعْلِيمِ الْفَنِّيِّ الْمُتَخَصِّصِ.

٤. أَعَدَّدَ الْمَجَالَاتِ الَّتِي يُتَيْخُ فِيهَا التَّعْلِيمُ الْفَنِّيُّ فُرَصًا لِلِابْدَاعِ.

٥. أُبَيِّنُ لِمَنْ يَفْتَحُ الْعَصْرَ الْحَالِي أَبْوَابَهُ.





«وَالْيَوْمَ بَدَأَتِ النَّظَرَةُ الْمُجْتَمَعِيَّةُ لِلتَّعْلِيمِ الْفَنِّيِّ تَتَغَيَّرُ تَغْيِيرًا مَلْمُوسًا؛ فَلَمْ تَعُدْ تَرَاهُ الْعُيُونُ أَقَلَّ شَأْنًا مِنَ التَّعْلِيمِ الْعَامِّ؛ وَذَلِكَ إِيْمَانًا بِدَوْرِهِ الْحَيَوِيِّ فِي بِنَاءِ الْاِقْتِصَادِ، وَتَوْفِيرِ فُرْصِ الْعَمَلِ، وَإِنْعَاشِ مَنَاخِ الْاِسْتِثْمَارِ؛ إِذْ يَمْنَحُ التَّعْلِيمُ الْفَنِّيُّ الْفَرْدَ فُرْصَةً حَقِيقِيَّةً لِبِنَاءِ مُسْتَقْبَلِهِ بِيَدِهِ، فَيَكْتَسِبُ خِبْرَاتٍ مَهْنِيَّةً تُؤَهِّلُهُ لِلِالْتِحَاقِ بِسُوقِ الْعَمَلِ فِي سَنٍّ مُبَكَّرَةٍ، وَثَمَكْنُهُ مِنَ الْاِعْتِمَادِ عَلَى نَفْسِهِ وَتَحْقِيقِ الْاِسْتِقْرَارِ الْمَادِّيِّ، بَلْ قَدْ يَفْتَحُ أَمَامَهُ الْبَابَ لِإِقَامَةِ مَشْرُوعِهِ الْخَاصِّ، وَعِنْدَمَا يُصْبِحُ الْفَرْدُ غُنْصًا مُنْتَجًا يُؤَدِّي عَمَلَهُ بِإِتْقَانٍ، يَنْعَكِسُ ذَلِكَ إِجْبَابًا عَلَى الْمُجْتَمَعِ كُلِّهِ، فَتَزْدَادُ مُعْدَلَاتُ الْإِنْتِاجِ، وَتَتَحَسَّنُ جَوْدَةُ الْخِدْمَاتِ، وَيَتَحَقَّقُ الثَّقَدُمُ الْاِقْتِصَادِيّ».

أ. أَلْخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا يَبَيِّنُ الْقَوْسَيْنِ:

١. المراد بـ «مَلْمُوسًا»: (مَأْمُولًا - مَلْحُوظًا - سَرِيعًا - مَقْبُولًا).
٢. مَعْنَى «الْحَيَوِيِّ»: (الْوَاضِح - الْمُتَغَيِّر - الْمُؤَثِّر - الْمُعْتَاد).
٣. عِلَاقَةُ قَوْلِهِ: «وَذَلِكَ إِيْمَانًا بِدَوْرِهِ الْحَيَوِيِّ...» بِمَا قَبْلَهُ: (تَغْلِيل - نَتِيجَةُ - تَفْصِيل - تَوْكِيد).

ب. أَعْلَلْ: تَغْيِيرُ النَّظَرَةِ الْمُجْتَمَعِيَّةِ إِلَى التَّعْلِيمِ الْفَنِّيِّ.

ج. أَصْنَفْ آثَارَ التَّعْلِيمِ الْفَنِّيِّ، كَمَا فَهْمْتُمُهَا مِنَ الْفِقْرَةِ دَاخِلِ الْمُخَطِّطِ الْآتِي:

آثَارُ التَّعْلِيمِ الْفَنِّيِّ فِي الْفَرْدِ	آثَارُ التَّعْلِيمِ الْفَنِّيِّ فِي الْمُجْتَمَعِ
١.	١.
٢.	٢.
٣.	٣.
٤.	٤.



أُمَيِّرُ الْحَقِيقَةَ مِنَ الرَّأْيِ كَمَا هُوَ مُوَضَّحٌ:

رَأْيِي	حَقِيقَةٌ	الْجُمْلَةُ
		١. التَّعْلِيمُ الْفَنِّي يَدْمِجُ بَيْنَ الدِّرَاسَةِ النَّظَرِيَّةِ وَالتَّدْرِيبِ الْعَمَلِيِّ.
		٢. التَّعْلِيمُ الْفَنِّي قَاطِرَةٌ التَّنْمِيَةِ وَصَانِعُ الْمُسْتَقْبَلِ الْمَشْرِقِ لِلْأَوْطَانِ.
		٣. النُّظَرَةُ الْمُجْتَمَعِيَّةُ لِلتَّعْلِيمِ الْفَنِّي بَدَأَتْ تَتَغَيَّرُ تَغْيِيرًا إيجابيًا فِي الْآوَنَةِ الْآخِرَةِ.
		٤. يَرْتَبِطُ التَّعْلِيمُ الْفَنِّي بِمَجَالَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ، مِثْلُ: الصَّنَاعَةِ، وَالزَّرَاعَةِ، وَالتَّكْنُولُوجِيَا.
	✓	٥. سَعَى (إِدِيْسُون) نَحْوَ التَّطْبِيقِ الْعَمَلِيِّ؛ فَحَصَلَ عَلَى أَكْثَرَ مِنْ أَلْفِ بَرَاءَةِ اخْتِرَاعٍ.
		٦. التَّعْلِيمُ الْفَنِّي يُؤَهِّلُ الطُّلَّابَ لِلانْتِحَاقِ بِسُوقِ الْعَمَلِ فِي سَنٍ مُبَكَّرَةٍ.
✓		٧. مَنْ يُتْقِنُ الصَّنْعَةَ يُصْبِحُ غُنْصَرًا فَاعِلًا فِي نَهْضَةِ الْمُجْتَمَعِ.
		٨. التَّعْلِيمُ الْفَنِّي يَمْنَحُ الْفَرْدَ فُرْصَةً حَقِيقِيَّةً لِبِنَاءِ مُسْتَقْبَلِهِ بِيَدِهِ.

ب أَكْمِلُ الْجَدُولَ الْآتِيَّ بِدَلِيلٍ مُنَاسِبٍ مِنَ النَّصِّ يُؤَيِّدُ كُلَّ حُكْمٍ:

الدَّلِيلُ	الحُكْمُ
سَعَى (إِدِيْسُون) الدَّؤُوبُ نَحْوَ التَّطْبِيقِ الْعَمَلِيِّ؛ وَهُوَ مَا أَدَّى إِلَى حُصُولِهِ عَلَى أَكْثَرَ مِنْ أَلْفِ بَرَاءَةِ اخْتِرَاعٍ.	١. التَّطْبِيقُ الْعَمَلِيُّ أَسَاسُ النَّجَاحِ، وَلَيْسَ التَّعْلِيمُ النَّظَرِيُّ فَقَطْ.
.....	٢. التَّعْلِيمُ الْفَنِّي هُوَ السَّرُّ وَرَاءَ تَفُوقِ الْقُوَى الْاِقْتِصَادِيَّةِ الْعُظْمَى.
.....	٣. التَّعْلِيمُ الْفَنِّي أَصْبَحَ لَا يَقِلُّ شَأْنًا عَنِ التَّعْلِيمِ الْعَامِّ.
.....	٤. التَّعْلِيمُ الْفَنِّي يُتَبِّحُ فُرْصَةً حَقِيقِيَّةً لِلَاغْتِمَادِ عَلَى النَّفْسِ، وَبِنَاءِ الْمُسْتَقْبَلِ.

رُكِّنِ التَّسْأُولَ

أَصَوِّغْ أَسْئَلَةً مُتَنَوِّعَةً عَلَى النَّصِّ كَمَا يَأْتِي



بِمَ آمَنْتِ الدُّوَلُ الصَّنَاعِيَّةُ الْكُبْرَى حِينَمَا بَنَتْ نَهْضَتَهَا؟

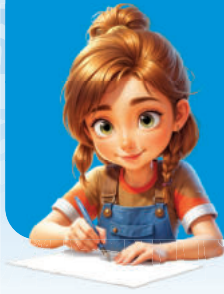
السُّؤَالُ الْأَوَّلُ

السُّؤَالُ الثَّانِي

السُّؤَالُ الثَّلَاثُ

السُّؤَالُ الرَّابِعُ





القَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ

(اسْمُ الزَّمَانِ)

أَقْرَأُ الْأَمْثِلَةَ الْآتِيَةَ، وَاتَّقَلَّ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ:



ج

- اللَّيْلُ مُكْرَمٌ الضُّيُوفِ.
- الْعَدُوُّ الْقَرِيبُ مُتَحَقِّقُ الْأَحْلَامِ.
- وَقْتُ النَّوْمِ مُسْتَعَادُ النَّشَاطِ.

ب

- شَهِدَ مَبْدَأُ الْعَامِ الدَّرَاسِيِّ نَشَاطًا كَبِيرًا
- مِنَ الطُّلَابِ.
- الْمَاضِي مَعْبَرٌ لِلْمُسْتَقْبَلِ.
- الصَّبَاحُ مَسْعَى لِلْبَاحِثِينَ عَنْ أَرْزَاقِهِمْ.

أ

- الطُّفُولَةُ مَغْرَسُ التَّعْلِيمِ وَالْإِبْدَاعِ.
- الْإِجَازَاتُ مَوْسِمٌ لِمُمَارَسَةِ الْهَوَايَا.



الْأَحْظُ

الكلمات الملونة أسماء مأخوذة من أفعال، فـ (مَغْرَسَ) من (غَرَسَ)، و (مَوْسِمَ) من (وَسَمَ)...؛ فَهِيَ مُشْتَقَّةٌ، وَكُلُّهَا جَاءَتْ لِتَدُلَّ عَلَى زَمَانٍ وَفُوعِ الْفِعْلِ؛ فَهِيَ اسْمُ زَمَانٍ.

• فِي الْمَجْمُوعَةِ أ :

اشْتَقَّ اسْمَا الزَّمَانِ مِنْ فِعْلِ ثَلَاثِيٍّ، فـ (مَغْرَسَ) فِعْلُهُ (غَرَسَ) وَمُضَارِعُهُ (يَغْرِسُ) بِكَسْرِ عَيْنِهِ، وَ (مَوْسِمَ) فِعْلُهُ (وَسَمَ) وَهُوَ مُعْتَلٌّ الْأَوَّلِ صَحِيحُ الْآخِرِ، وَجَاءَ كِلَاهُمَا عَلَى وَزْنِ (مَفْعَلٍ) بِكَسْرِ الْعَيْنِ؛ فَاسْمُ الزَّمَانِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ يُصَاغُ عَلَى وَزْنِ (مَفْعَلٍ) بِكَسْرِ الْعَيْنِ إِذَا كَانَ مُضَارِعُهُ مَكْسُورَ الْعَيْنِ أَوْ كَانَ مُعْتَلٌّ الْأَوَّلِ صَحِيحُ الْآخِرِ.

• فِي الْمَجْمُوعَةِ ب :

اسْمُ الزَّمَانِ مُشْتَقٌّ مِنْ فِعْلِ ثَلَاثِيٍّ، فـ (مَبْدَأُ) فِعْلُهُ (بَدَأَ) وَمُضَارِعُهُ (يَبْدَأُ) يَفْتَحُ عَيْنَ الْفِعْلِ، وَ (مَعْبَرٌ) فِعْلُهُ (عَبَرَ) وَمُضَارِعُهُ (يَعْبُرُ) بِضَمِّ عَيْنِهِ، وَ (مَسْعَى) فِعْلُهُ (سَعَى) وَهُوَ مُعْتَلٌّ الْآخِرِ، وَكُلُّهَا جَاءَتْ عَلَى وَزْنِ (مَفْعَلٍ) يَفْتَحُ الْعَيْنِ؛ فَاسْمُ الزَّمَانِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ يُصَاغُ عَلَى وَزْنِ (مَفْعَلٍ) يَفْتَحُ الْعَيْنِ إِذَا كَانَ مُضَارِعُهُ مَفْتُوحَ الْعَيْنِ أَوْ مَضْمُومَهَا، أَوْ كَانَ مُعْتَلٌّ الْآخِرِ.

• فِي الْمَجْمُوعَةِ ج :

اسْمُ الزَّمَانِ مُشْتَقٌّ مِنْ فِعْلِ غَيْرِ ثَلَاثِيٍّ، فـ (مُكْرَمٌ) فِعْلُهُ (أَكْرَمَ)، وَ (مُتَحَقِّقٌ) فِعْلُهُ (تَحَقَّقَ)، وَ (مُسْتَعَادٌ) فِعْلُهُ (اسْتَعِيدَ)، وَكُلُّهَا جَاءَتْ عَلَى وَزْنِ الْمُضَارِعِ مَعَ إِبْدَالِ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ مِيمًا مَضْمُومَةً وَفَتْحَ مَا قَبْلَ الْآخِرِ؛ فَاسْمُ الزَّمَانِ مِنَ الْفِعْلِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ يُصَاغُ عَلَى وَزْنِ مُضَارِعِهِ مَعَ إِبْدَالِ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ مِيمًا مَضْمُومَةً وَفَتْحَ مَا قَبْلَ الْآخِرِ عَلَى وَزْنِ اسْمِ الْمَفْعُولِ نَفْسِهِ، وَيُمَيِّزُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ اسْمِ الْمَفْعُولِ بِالسِّيَاقِ.

أَسْتَنْتِجُ

* اسْمُ الزَّمَانِ: اسْمٌ مُشْتَقٌّ لِلدَّلَالَةِ عَلَى زَمَانٍ وَقُوعِ الْفِعْلِ.

يُشْتَقُّ اسْمُ الزَّمَانِ مِنَ الْفِعْلِ:

١. الثَّلَاثِيَّ: عَلَى وَزْنِ (مَفْعِلٍ) بِكَسْرِ الْعَيْنِ إِذَا كَانَ مُضَارِعُهُ مَكْسُورَ الْعَيْنِ أَوْ كَانَ مُعْتَلًى الْأَوَّلِ صَحِيحَ الْآخِرِ، وَعَلَى

وَزْنِ (مَفْعَلٍ) بِفَتْحِ الْعَيْنِ إِذَا كَانَ مُضَارِعُهُ مَفْتُوحَ الْعَيْنِ أَوْ مَضْمُومَهَا، أَوْ كَانَ مُعْتَلًى الْآخِرِ.

٢. غَيْرِ الثَّلَاثِيَّ: عَلَى وَزْنِ مُضَارِعِهِ مَعَ إِبْدَالِ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ مِيمًا مَضْمُومَةً وَفَتْحِ

مَا قَبْلَ الْآخِرِ، مَعَ مِلَاحَظَةِ أَنَّ الْفَرْقَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ اسْمِ الْمَفْعُولِ يَظْهَرُ مِنَ السِّيَاقِ.

* يُعَرَّبُ اسْمُ الزَّمَانِ حَسَبَ مَوْقِعِهِ فِي الْجُمْلَةِ.

* اسْمُ الزَّمَانِ يُتَنَّى وَيُجْمَعُ.



نشاط (١): أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ اسْمِ الزَّمَانِ، وَأَذْكَرُ فِعْلَهُ وَوَزْنَهُ:

١. سِنُ الشَّيْخُوخَةِ مَخْرَجُ الْحِكْمَةِ.

٢. الصَّبَاحُ مُفْتَتِحُ الْأَعْمَالِ.

٣. عَصْرُ التَّطَوُّرِ التَّكْنُولُوجِي مُرْتَقَى الْإِبْدَاعِ الْبَشَرِيِّ.

٤. الْقَرْنُ الْمَاضِي مَنْشَأُ مَدَارِسِ التَّعْلِيمِ الْقَنِيِّ.

٥. الصُّبَا مَوْعِدُ تَهْذِيبٍ وَتَرْبِيَةٍ.

٦. قُوَّةُ الْعَمَلِ فِي مَطْلَعِ الشُّبَابِ.

٧. يُحَاسِبُ الْعَاقِلُ نَفْسَهُ مُنْتَهَى الْيَوْمِ.

٨. الصَّبَاحُ مُتَوَجِّهُ الطُّلَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

نشاط (٢): أَصَوِّغُ اسْمَ زَمَانٍ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ، وَأُبَيِّنُ وَزْنَهُ:

٤. اغْتَادَ.

٣. اسْتَوْدَعَ.

٢. نَأَى.

١. شَابَ.

نشاط (٣): أُعِيدُ صِيَاعَةَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، مُحَوِّلًا الْفِعْلَ فِيهَا إِلَى اسْمِ زَمَانٍ مُنَاسِبٍ،

مَعَ الْحَافَظَةِ عَلَى الْمَعْنَى:

١. يَلْعَبُ الْأَبْنَاءُ يَوْمَ الْإِجَارَةِ.

٢. تَتَفَتَّحُ الْمَوَاهِبُ فِي الصُّبَا.

٣. تَكْمُنُ الْقُوَّةُ فِي عَصْرِ الشُّبَابِ.

نشاط (٤): أُعيدُ صياغة الجُمْلِ الآتية، مُحوِّلاً اسمَ الزَّمانِ فيها إلى فِعْلٍ، مع المُحافظةِ على المَعْنَى:

١. مُخْتَتَمُ الأَعْمَالِ بِدَايَةِ تَفْكِيرٍ جَدِيدٍ.

٢. مَبْدَأُ الأَمَلِ فِي النَفُوسِ الفَجْرِ.

٣. مُنْطَلَقُ المُبَادَرَةِ بَعْدَ اكْتِمَالِ الفِكْرَةِ.

نشاط (٥): أُمَثِّلُ فِي جُمْلَةٍ بِالمَطْلُوبِ:

١. اسمَ زَمَانٍ مِنْ فِعْلِ ثَلَاثِيٍّ مَعْتَلٍّ الآخِرِ.

٢. اسمَ زَمَانٍ مَجْمُوعٍ جَمَعَ تَكْسِيرٍ.

٣. اسمَ زَمَانٍ مِنْ فِعْلِ سُدَاسِيٍّ.

٤. اسمَ زَمَانٍ مِنْ فِعْلِ ثَلَاثِيٍّ يَتَشَابَهُ شَكْلًا مَعَ اسمِ المَفْعُولِ.

نشاط (٦): أُجِيبُ عَنِ المَطْلُوبِ مِنْ بَيْنِ القَوْسَيْنِ، وَأُعَيِّرُ مَا يَلْزَمُ:

١. يَتَحَقَّقُ إِنْجَازٌ كَبِيرٌ إِذَا اسْتَهْلَ اليَوْمُ بِنَشَاطٍ. (أَصُوغُ مِنَ الفِعْلِ «اسْتَهْلَ» اسمَ زَمَانٍ).

٢. أَوَّلُ الأُسْبُوعِ تَفْتَتِحُ المَشْرُوعَاتِ. (أَضَعُ مَكَانَ الفِعْلِ «تَفْتَتِحُ» اسمَ زَمَانٍ).

٣. العامُ الدَّرَاسِيُّ مَغْرُسُ المَعْلُومَاتِ فِي أَذْهَانِ الطُّلَابِ. (أَصُوبُ الخَطَأَ).

نشاط (٧): أَتَخَيَّرُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١. «نَهَايَةُ اليَوْمِ الإِنْجَازَاتِ». اسمُ الزَّمانِ: (مَغْرُضٌ - مَغْرُوضٌ - مُعَارِضٌ - عَارِضٌ).

٢. «يَتَوَجَّهُ المَجْتَهِدُ إِلَى مَكْتَبِهِ مَطْلَعُ الفَجْرِ مُبْتَهَجًا». اسمُ الزَّمانِ: (المُجْتَهِدُ - مَكْتَبٌ - مَطْلَعٌ - مُبْتَهَجًا).

٣. «سَنَوَاتُ الدَّرَاسَةِ الثَّقَافَةِ». اسمُ الزَّمانِ مِنَ الفِعْلِ «اسْتَزَادَ»: (مُتَزَوِّدٌ - مُسْتَزَادٌ - مُسْتَزِيدٌ - مُسْتَزَوِّدٌ).

٤. «مَنْزِلُ الفَرَجِ بَعْدَ الصَّيْقِ بِمَشِيئَةِ اللهِ». فِعْلٌ «مَنْزَلَ»: (نَزَلَ - أَنْزَلَ - نَزَّلَ - أَنْزَلَ).

٥. «القَصْرُ مَشِيدٌ». عِنْدَ تَحْوِيلِ اسمِ المَفْعُولِ إِلَى اسمِ زَمَانٍ تُصْبِحُ الجُمْلَةُ:

(القَصْرُ مَشِيدٌ فِي القَرْنِ الأوَّلِ - مَشِيدُ القَصْرِ القَرْنِ الأوَّلِ - مَشُودُ القَصْرِ القَرْنِ الأوَّلِ - القَصْرُ مَشِيدٌ فِي القَرْنِ الأوَّلِ).





القَوَاعِدُ الإِمْلَائِيَّةُ

(كِتَابَةُ الهمزة المتطرفة)

أَقْرَأُ الْأَمْثِلَةَ الْآتِيَةَ، وَأَتَمَلُّ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ:



١. تَبْدَأُ نَهْضَةُ الْوَطَنِ عِنْدَمَا يَسْتَفِيدُ مِنْ قُدْرَاتِ أُنْبَائِهِ.

٢. تَكَافُؤُ الْفَرَسِ ضَرْوِيٌّ لِتَحْقِيقِ الْعَدَالَةِ.

٣. يُخْطِئُ مَنْ لَا يُحْطِطُ لِمُسْتَقْبَلِهِ.

٤. إِثْقَانُ الْعَمَلِ جُزْءٌ أَسَاسِيٌّ مِنْ بِنَاءِ الْمُسْتَقْبَلِ.



أَلَا حِظُّ

الْكَلِمَاتُ الْمُلَوَّنَةُ وَقَعَتِ الْهَمْزَةُ فِي آخِرِهَا؛ لِذَا تُسَمَّى الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ، وَرُبِمَتْ مَرَّةً عَلَى أَلِفٍ، وَمَرَّةً عَلَى وَاوٍ، وَمَرَّةً عَلَى يَاءٍ، وَمَرَّةً عَلَى السَّطْرِ، وَتُرْسَمُ الْهَمْزَةُ بِهَذِهِ الْأَشْكَالِ ارْتِبَاطًا بِحَرَكَةِ الْحَرْفِ الَّذِي يَسْبِقُهَا مُبَاشَرَةً.

فَتُرْسَمُ عَلَى أَلِفٍ إِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا مَفْتُوحًا كَمَا فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ، وَتُرْسَمُ عَلَى وَاوٍ إِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا مَضْمُومًا كَمَا فِي الْمِثَالِ الثَّانِي، وَتُرْسَمُ عَلَى يَاءٍ (نَبْرَةٍ) إِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا مَكْسُورًا كَمَا فِي الْمِثَالِ الثَّالِثِ، وَتُرْسَمُ عَلَى السَّطْرِ إِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا حَرْفًا صَحِيحًا سَاكِئًا، أَوْ حَرْفٌ مَدٌّ كَمَا فِي الْمِثَالِ الرَّابِعِ.

أُسْتَنْتِجُ



الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ هِيَ الَّتِي تَقَعُ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ، وَتُرْسَمُ عَلَى حَسَبِ ضَبْطِ مَا قَبْلَهَا، فَتُرْسَمُ عَلَى أَلِفٍ إِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا مَفْتُوحًا، وَتُرْسَمُ عَلَى وَاوٍ إِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا مَضْمُومًا، وَتُرْسَمُ عَلَى يَاءٍ (نَبْرَةٍ) إِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا مَكْسُورًا، وَتُرْسَمُ عَلَى السَّطْرِ إِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا حَرْفًا صَحِيحًا سَاكِئًا، أَوْ حَرْفٌ مَدٌّ.

نشاط (١): أَمَلًا الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

١. لِلتَّكْتُولُوجِيَا دَوْرٌ بَارِزٌ فِي تَحْقِيقِ.....
٢. تَحْمَلُ مَسْئُولِيَّتَكَ مِنْ دُونِ تَرَدُّدٍ أَوْ.....
٣. الْأَمَلُ النَّفْسَ.....
٤. الْمَجْتَمَعُ الْمُبْدِعِينَ.....

(الرَّخَاءُ - الرَّخَائِي)

(تَلَكُّؤٌ - تَلَكُّؤِي)

(مَلَأَ - مَلَأِي)

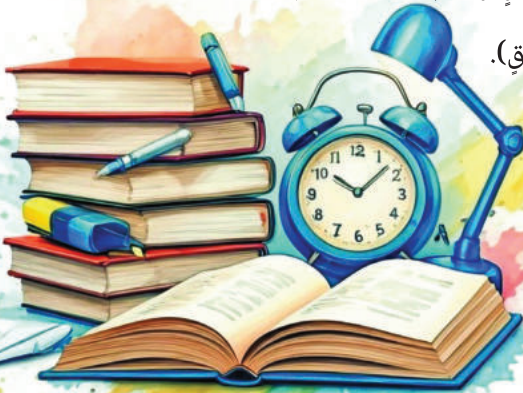
(يُكَافِيءُ - يُكَافِيءِي)

نشاط (٢): أَصَوِّبُ الْخَطَأَ الْإِمْلَائِيَّ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

١. نَقَرَهُ مِنَ الْمَاضِي الْخَبَرَاتِ وَالْعِظَةِ.
٢. الْمَعْرِفَةُ بَحْرٌ لَا شَاطِيَةَ لَهُ.
٣. يَزْدَهَرُ الْمُسْتَقْبَلُ بِنَشْأٍ يُخَطِّطُ لِمُسْتَقْبَلِهِ.
٤. الْمَوْهَبَةُ جُزْأٌ دَفِينٌ يَنْمُو بِالتَّدْرِيبِ.
٥. إِهْمَالُ الْإِبْدَاعِ أَمْرٌ سَيِّئٌ.
٦. الْمُحْسِنُ هَادِيُ الْبَالِ.

نشاط (٣): أَجِيبْ عَنِ الْمَطْلُوبِ مِنْ بَيْنِ الْقَوْسَيْنِ:

١. «قَرَأَ الْعَرَبِيُّ تَارِيخَهُ». (أَصَوْغُ مِنَ الْفِعْلِ اسْمَ فَاعِلٍ مَرَّةً، وَاسْمَ مَفْعُولٍ مَرَّةً أُخْرَى فِي جُمْلَتِهِ).
٢. «بَدَأْتُ صَدِيقِي بِالنَّجِيَّةِ». (أَصَوْغُ مِنَ الْفِعْلِ اسْمَ فَاعِلٍ مَرَّةً، وَاسْمَ مَفْعُولٍ مَرَّةً أُخْرَى فِي جُمْلَتِهِ).
٣. «فَاجَأَ الصَّدِيقُ صَدِيقَهُ بِهَدِيَّةٍ». (أَحْوَلُ الْفِعْلُ الْمَاضِي إِلَى مُضَارِعٍ، وَأَضْبَطُهُ بِالشَّكْلِ).
٤. «جَاءَ الْعَامِلُ إِلَى عَمَلِهِ مُبَكَّرًا». (أَجْعَلُ مَا سَبَقَ أُسْلُوبَ أَمْرٍ، وَأَكْتُبُ الْجُمْلَةَ صَحِيحَةً).
٥. «امْتَلَأَ الشَّبَابُ بِالْأَمَلِ.....». (أَكْمِلُ بِمَفْعُولٍ مُطْلَقٍ).





التَّحَدُّثُ

مُسْتَعِينًا بِمَهَارَاتِ التَّحَدُّثِ أَنْفَعُ مَا يَأْتِي:



عَلَى ضَوْءِ قِرَاءَةِ الدَّرْسِ وَمُتَابَعَةِ مَوْقِعِ وَزَارَةِ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ عَنْ مَجَالَاتٍ جَدِيدَةٍ فِي التَّعْلِيمِ الْعَنِّي تُوَهِّلُ الطَّلَابَ لِسَوْقِ الْعَمَلِ؛ أَحَدَتْ زَمَلَائِي عَنْ تِلْكَ الْمَجَالَاتِ.

• أُقِيمُ نَفْسِي وَفَقَّ الْآتِي: •

مُسْتَوَى الْأَدَاءِ			مُؤَشِّرُ الْأَدَاءِ
جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	ضَعِيفٌ	
دَائِمًا مَا أُبْنِي تَنْظِيمًا مُنَاسِبًا لِعَرْضِ فِكْرِي.	كَثِيرًا مَا أُبْنِي تَنْظِيمًا مُنَاسِبًا لِعَرْضِ فِكْرِي.	نَادِرًا مَا أُبْنِي تَنْظِيمًا مُنَاسِبًا لِعَرْضِ فِكْرِي.	أُبْنِي تَنْظِيمًا مُنَاسِبًا لِعَرْضِ فِكْرِي.
دَائِمًا مَا أَسْتَخِذُ جُمْلًا مُبَاشِرَةً وَمُرَكَّزَةً فِي مَوْضُوعِ الْحَدِيثِ.	كَثِيرًا مَا أَسْتَخِذُ جُمْلًا مُبَاشِرَةً وَمُرَكَّزَةً فِي مَوْضُوعِ الْحَدِيثِ.	نَادِرًا مَا أَسْتَخِذُ جُمْلًا مُبَاشِرَةً وَمُرَكَّزَةً فِي مَوْضُوعِ الْحَدِيثِ.	أَسْتَخِذُ جُمْلًا مُبَاشِرَةً وَمُرَكَّزَةً فِي مَوْضُوعِ الْحَدِيثِ.
دَائِمًا مَا أَدْعِمُ فِكْرِي بِأَدِلَّةٍ وَأُمَثِلُهُ مُنَاسِبَةً مِنَ النَّصِّ وَمِنْ قِرَاءَاتِي.	كَثِيرًا مَا أَدْعِمُ فِكْرِي بِأَدِلَّةٍ وَأُمَثِلُهُ مُنَاسِبَةً مِنَ النَّصِّ وَمِنْ قِرَاءَاتِي.	نَادِرًا مَا أَدْعِمُ فِكْرِي بِأَدِلَّةٍ وَأُمَثِلُهُ مُنَاسِبَةً مِنَ النَّصِّ وَمِنْ قِرَاءَاتِي.	أَدْعِمُ فِكْرِي بِأَدِلَّةٍ وَأُمَثِلُهُ مُنَاسِبَةً مِنَ النَّصِّ وَمِنْ قِرَاءَاتِي.
دَائِمًا مَا أَسْتَخِذُ اللُّغَةَ الْفُصْحَى دُونَ تَكَلُّفٍ فِي الْحَدِيثِ.	كَثِيرًا مَا أَسْتَخِذُ اللُّغَةَ الْفُصْحَى دُونَ تَكَلُّفٍ فِي الْحَدِيثِ.	نَادِرًا مَا أَسْتَخِذُ اللُّغَةَ الْفُصْحَى دُونَ تَكَلُّفٍ فِي الْحَدِيثِ.	أَسْتَخِذُ اللُّغَةَ الْفُصْحَى دُونَ تَكَلُّفٍ فِي الْحَدِيثِ.
دَائِمًا مَا أَنْهِي حَدِيثِي بِخَاتِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ وَمُؤَثَّرَةٍ.	كَثِيرًا مَا أَنْهِي حَدِيثِي بِخَاتِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ وَمُؤَثَّرَةٍ.	نَادِرًا مَا أَنْهِي حَدِيثِي بِخَاتِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ وَمُؤَثَّرَةٍ.	أَنْهِي حَدِيثِي بِخَاتِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ وَمُؤَثَّرَةٍ.



التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ

(تَطْبِيقَاتٌ عَلَى كِتَابَةِ نَصِّ إِقْنَاعِيٍّ)

أَكْتُبْ نَصًّا إِقْنَاعِيًّا لِأَقْنَعُ زُمَلَانِي بِتَغْيِيرِ نَظَرِهِمْ نَحْوَ التَّعْلِيمِ الْفَنِّيِّ، مُسْتَعِيدًا مِمَّا وَرَدَ فِي نَصِّ: «حِزْبَتَكَ بَيْنَ يَدَيْنِكَ» فِي خُرُودِ (١٧٠-٢٠٠) كَلِمَةً، مُرَاعِيًّا مَا دَرَسْتَ مِنْ قَوَاعِدِ نَحْوِيَّةٍ وَإِمْلَائِيَّةٍ، وَمُلْتَمِزًا بِمَا يَأْتِي:

أَوَّلًا : عَنَاصِرُ النَّصِّ الْإِقْنَاعِيِّ

- الْفِكْرَةُ (الرَّأْيُ).
- الْحُجَجُ وَالْأَدِلَّةُ.
- الْخَاتَمَةُ.

ثَانِيًا : أَسَالِيبُ الْإِقْنَاعِ

- الْإِقْنَاعُ الْوُجْدَانِيُّ.
- الْإِقْنَاعُ الْعَقْلِيُّ.
- الْإِسْتِشْهَادُ.





أَوَّلًا القِرَاءَةُ: أقرأ، ثُمَّ أُجِيبُ:

«لَمْ تَكُنْ نَهْضَةُ الْأُمَمِ يَوْمًا وَلَيْدَةُ الصُّدْفَةِ، بَلْ كَانَتْ دَائِمًا ثَمَرَةً سَوَاعِدَ بَارِعَةٍ فِي مَهَارَاتِهَا، وَعُقُولٍ مُدْرِكَةٍ قِيَمَةَ الْعَمَلِ الْفَنِيِّ الْمُتَقِنِ. وَإِذَا نَظَرْنَا إِلَى الْقُوَى الْاِقْتِصَادِيَّةِ الْعُظْمَى فِي عَالَمِنَا الْمُعَاصِرِ، فَسَنَجِدُ أَنَّ السَّرَّ الْكَامِنَ وَرَاءَ تَفَوُّقِهَا الصَّنَاعِيِّ لَمْ يَكُنْ مُجَرَّدَ نَظَرِيَّاتٍ تُدْرَسُ فِي الْكُتُبِ، بَلْ هُوَ نِظَامٌ تَعْلِيمِيٌّ فَنِّيٌّ رَصِينٌ وَضَعَ الصَّانِعُ الْمَاهِرُ فِي قَلْبِ عَمَلِيَّةِ التَّنْمِيَةِ رَافِعَةً شِعَارَ (حِرْفَتُكَ بَيْنَ يَدَيْكَ). فَهَذِهِ الْبِلَادُ لَمْ تَبْنِ قُوَّتَهَا إِلَّا حِينَ آمَنَتْ بِأَنَّ يَدَ الْعَامِلِ الَّتِي تَطْوَعُ الْحَدِيدَ، وَتَصْمُمُ الْآلَاتِ، وَتُدِيرُ الْمَصَانِعَ، هِيَ الْمُحَرِّكُ الْأَوَّلُ لِلِابْتِكَارِ وَالرِّيَادَةِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ؛ وَمِنْ هُنَا، يَبْزُرُ التَّعْلِيمُ الْفَنِّيُّ جِسْرًا حَيَوِيًّا يَرْبِطُ بَيْنَ الْعِلْمِ وَالتَّطْبِيقِ... مُحوِّلًا الطَّاقَاتِ الْبَشَرِيَّةَ إِلَى ثَرْوَةٍ قَوْمِيَّةٍ قَادِرَةٍ عَلَى صِيَاغَةِ مُسْتَقْبَلٍ مُشْرِقٍ.

فَالْتَّعْلِيمُ الْفَنِّيُّ نِظَامٌ تَعْلِيمِيٌّ مُتَخَصِّصٌ يَهْدَفُ إِلَى تَزْوِيدِكَ -أَيْهَا الطَّالِبُ- بِالْمَهَارَاتِ التَّقْنِيَّةِ وَالْمِهْنِيَّةِ، وَيُقَدِّمُ لَكَ مَزِيَجًا فَرِيدًا مِنَ الدَّرَاسَةِ الْعِلْمِيَّةِ وَالتَّدْرِيبِ الْعَمَلِيِّ دَاخِلَ مَرَاكِزِ الصِّيَانَةِ، وَالْمَصَانِعِ، وَمَعَاهِدِ التَّكْنُولُوجِيَا الْمُطَبَّقَةِ؛ وَهُوَ مَا يَجْعَلُكَ تَمْلِكُ بِيَدِكَ مَفَاتِيحَ الْإِنْتِاجِ، وَبِعَقْلِكَ أَسْرَارَ الْإِبْدَاعِ فِي مَجَالَاتٍ شَتَّى؛ كَالصَّنَاعَةِ، وَالتَّكْنُولُوجِيَا، وَالزَّرَاعَةِ، وَالتَّجَارَةِ، وَالسِّيَاحَةِ».

أ تَخَيَّرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١. مَعْنَى «رَصِينٌ»: (مَرْنٌ - سَرِيعٌ - مُخْتَلِفٌ - مُحْكَمٌ).
٢. مُضَادُّ «الْكَامِنِ»: (الْكَامِلُ - الظَّاهِرُ - الشَّامِلُ - الرَّاسِخُ).
٣. عِلَاقَةُ مَا تَحْتَهُ خُطٌّ فِي نِهَآيَةِ الْفَقْرَةِ الثَّآنِيَةِ بِمَا قَبْلَهُ: (نَتِيجَةٌ - تَعْلِيلٌ - تَفْصِيلٌ - إِجْمَالٌ).

- ب أَسْتَنْتِجُ مِنْ خِلَالِ الْفَقْرَةِ الْأَوَّلَى رَكِيزَتَيْنِ أُسَاسِيَّتَيْنِ تُبْنِي عَلَيْهِمَا النَّهْضَةُ الصَّنَاعِيَّةُ لِلْأُمَمِ.....
- ج أدلُّ مِنَ النَّصِّ عَلَى أَنَّ التَّعْلِيمَ الْفَنِّيَّ يَرْبِطُ بَيْنَ النَّظَرِيَّةِ وَالتَّطْبِيقِ الْعَمَلِيِّ.....
- د أقيِّمُ الْفِكْرَةَ الَّتِي تُقَالُ مِنْ شَأْنِ التَّعْلِيمِ الْفَنِّيِّ، مُؤَيِّدًا رَأْيِي بِسَبَبَيْنِ مِنَ النَّصِّ.....

ثَانِيًا القَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ : أقرأ، ثُمَّ أُجِيبُ:

«يُعَدُّ التَّعْلِيمُ الْفَنِّيُّ طَرِيقًا مُهِمًّا لِإِنْبَاءِ الْمُسْتَقْبَلِ؛ فَهُوَ يُخْرِجُ طَالِبًا مُتَقِنًا مِهْنَتَهُ، مُجِبًّا لِلْعَمَلِ، سَاعِيًّا إِلَى الْإِبْدَاعِ. وَفِي الْمَصَانِعِ الْحَدِيثَةِ يَقِفُ الْفَنِّيُّ الْمَاهِرُ فِي مَوْقِفِ الْعَامِلِ الْحَرِيصِ عَلَى الْجُودَةِ، مُسْتَحْدِمًا أَدَوَاتٍ مُطَوَّرَةً وَأَجْهَزةً مُنَظَّمَةً. وَقَدْ أَصْبَحَ مُلْتَقَى التَّدْرِيبِ مِيدَانًا لِلتَّطْبِيقِ، وَمَوْعِدُ التَّعْلُمِ فُرْصَةً لِاِكْتِسَابِ الْخَبْرَةِ، فَالْعَامِلُ الصَّبُورُ وَالصَّانِعُ الْمِفْدَامُ هُمَا أُسَاسُ النَّهْضَةِ الصَّنَاعِيَّةِ».



أ. أُعْرِبَ مَا تَحْتَهُ حَظًّا.

ب. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ:

١. اسمَ فاعِلٍ من فعلٍ مُعْتَلٍّ الْآخِرِ.

٢. اسمَ فاعِلٍ من فعلٍ ثَلَاثِيٍّ، وَآخَرَ من فعلٍ غَيْرِ ثَلَاثِيٍّ.

٣. اسمَ مَفْعُولٍ من فعلٍ غَيْرِ ثَلَاثِيٍّ، وَأَحَدُ فِعْلِهِ مَضْبُوطًا بِالشُّكْلِ.

٤. صِيغَةُ مَبَالِغَةٍ، وَأَبْيُنُ وَزْنُهَا.

٥. اسمَ مَكَانٍ، وَأَبْيُنُ وَزْنُهُ.

٦. اسمَ زَمَانٍ، وَأَبْيُنُ وَزْنُهُ.

ج. اكْمِلْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١. الطَّالِبُ فِي عَمَلِهِ مَحْبُوبٌ بَيْنَ زَمَلَانِهِ. (اسمُ فاعِلٍ من «أَخْلَصَ»).

٢. الآلاتُ تُسَاعِدُ عَلَى جَوْدَةِ الْإِنْتِاجِ. (اسمُ مَفْعُولٍ من «حَدَّثَ»).

٣. الفُئِيُّ عِنْدَ تَشْغِيلِ الآلاتِ. (صِيغَةُ مَبَالِغَةٍ من الفعلِ «حَذَرَ»).

٤. الصَّحْرَاءُ الْمَشْرُوعَاتِ الْجَدِيدَةِ. (اسمُ مَكَانٍ من «وَقَعَ»).

٥. الْعَمَالُ إِلَى الْمَصْنَعِ السَّابِعَةِ صَبَاحًا. (اسمُ زَمَانٍ من «انْطَلَقَ»).

ثَانِيًا القَوَاعِدُ الْإِمْلَائِيَّةُ:

أُصِيبَ الْخَطَأَ: يَشْعُرُ الشُّؤْ بِالْذَّفَا فِي بَيْئَةِ التَّعَلُّمِ الْأَمِنَةِ.

رَابِعًا التَّعْيِيرُ الْكِتَابِيُّ:

أَكْتُبْ نَصًّا إِفْنَاعِيًّا لِأَفْنَعِ زَمَلَانِي بِأَهْمِيَةِ التَّعْلِيمِ الْفَنِيِّ، مُبَيِّنًا دَوْرَهُ فِي خِدْمَةِ الْمُجْتَمَعِ وَبِنَاءِ الْمُسْتَقْبَلِ، فِي حُدُودِ (١٧٠ - ٢٠٠) كَلِمَةً، مُرَاعِيًا مَا دَرَسْتَ مِنْ قَوَاعِدِ نَحْوِيَّةٍ وَإِمْلَائِيَّةٍ.

خَامِسًا الْخَطُّ:

أَكْتُبْ هَذَا الْبَيْتَ بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِخَطِّ الرِّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:

بِالْعِلْمِ وَالْمَالِ يَبْنِي النَّاسُ مُلْكَهُمْ . لَمْ يُبْنَ مُلْكٌ عَلَى جَهْلٍ وَإِقْلَالِ

مُسْتَقْبَلُ مِصْرَ فِي الزَّرَاعَةِ

النَّصُّ مَاخُذٌ بِتَصَرُّفٍ مِنْ: مَوْقِعِ رِئَاسَةِ الْجُمْهُورِيَّةِ - الْهَيْئَةِ الْعَامَّةِ لِلِاسْتِغْلَامَاتِ

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

نَصُّ قِرَاءَةٍ



أَتَأَمَّلُ وَأَتَوَقَّعُ



- كَيْفَ يُفَكِّنُ لِمَشْرُوعَاتِ زَرَاعِيَّةٍ
- كَيْفَ أَنْ تُؤَثِّرَ فِي حَيَاةِ الْمَوَاطِنِينَ؟
- مَا التَّحَدِّيَّاتُ الَّتِي مَدَّ تَوَاجُهُ تَنْفِيذَ
- مَشْرُوعَاتِ زَرَاعِيَّةٍ فِي الصَّخْرَاءِ؟

• **الْأَهْدَافُ:** مِنْ الْمَتَوَقَّعِ بَعْدَ نِهَآيَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونَ الطَّالِبُ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

- يَسْتَنْتِجُ أَثَرَ الْمَشْرُوعِ فِي مُسْتَقْبَلِ الْوَطَنِ وَحَقُوقِ الْأَجْيَالِ الْقَادِمَةِ.
- يُمَيِّزُ الْحَقِيقَةَ مِنَ الرَّأْيِ فِي النَّصِّ الْمَقْرُوءِ.
- يَدْعِمُ حَدِيثَهُ بِأَدِلَّةٍ وَأَمْثَلَةٍ مِمَّا وَرَدَ بِالذَّرْسِ.
- يَسْتَخْدِمُ اسْمَ الْأَلَّةِ فِي كِتَابَاتِهِ.
- يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ بِهَا هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ.



- يَسْتَنْتِجُ أَهْدَافَ مَشْرُوعِ مُسْتَقْبَلِ مِصْرَ اقْتِصَادِيًّا وَاجْتِمَاعِيًّا.
- يُظْهِرُ اغْتِزَاؤَهُ بِقُدْرَةِ مِصْرَ عَلَى تَحْوِيلِ التَّحَدِّيَّاتِ إِلَى فُرْصٍ وَاعِدَةٍ.
- يُؤَلِّفُ فِكْرَ النَّصِّ فِي تَرْقِيَةِ وَاقِعِ الْحَيَاةِ.



«إِنَّ مُسْتَقْبَلَ بِلَادِنَا لَا يُبْنَى بِالْأَمَانِي، بَلْ بِالتَّفْكِيرِ الْخَلَّاقِ وَالتَّخْطِيطِ الطَّمُوحِ وَالْعَمَلِ الْجَادِّ؛ وَمِنْ هُنَا، جَاءَتْ فِكْرَةُ الْمَشْرُوعَاتِ الْقَوْمِيَّةِ الْكُبْرَى الَّتِي **تَتَبَّأَهَا** مِصْرُ؛ لِتَكُونَ تَرْجَمَةً حَقِيقِيَّةً لِرُؤْيَيْهَا الَّتِي أَنْتَهَجَتْهَا لِتَحْقِيقِ التَّنْمِيَةِ الْمُسْتَدَامَةِ، وَفِي مُقَدِّمَتِهَا مَشْرُوعُ (مُسْتَقْبَلُ مِصْرَ لِلتَّنْمِيَةِ الزَّرَاعِيَّةِ)، الَّذِي بَدَأَ عَامَ ٢٠٢٢م؛ لِيَكُونَ قَاطِرَةً زِرَاعِيَّةً عِمْلَاقَةً تَقُودُ الْبِلَادَ نَحْوَ غَدٍ أَفْضَلَ.

بَدَأَ الْمَشْرُوعُ مِنْ امْتِدَادِ مَحَوِّرِ (رَوْضِ الْفَرْجِ - الصُّبْعَةِ) الْجَدِيدِ، ثُمَّ انْطَلَقَ مِنْ خِلَالِ مَشْرُوعَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ تُغَطِّي أَرْضَ مِصْرَ، مِثْلَ (الصَّحْرَاءِ الْغَرْبِيَّةِ - الْكُفْرَةِ جَنُوبَ وَاحَةِ سِيوَةِ - شَمَالِ سَيْنَاءَ - أَسْوَانَ - بَنِي سُوَيْفٍ - الْمِنْيَا)؛ لِيُمَثِّلَ زِيَادَةً غَيْرَ مَسْبُوقَةٍ فِي مَسَاحَاتِ الْأَرْضِ الْمُنْزَرَعَةِ فِي مِصْرَ؛ حَيْثُ يَسْتَهْدَفُ هَذَا الْمَشْرُوعُ الصُّخْمَ اسْتِصْلَاحَ نَحْوِ أَرْبَعَةِ مِلْيُونِ وَنِصْفِ مِلْيُونِ فَدَانٍ؛ بِغَرَضِ تَعْزِيزِ الْأَمْنِ الْغِذَائِيِّ، وَتَحْقِيقِ الْاِكْتِفَاءِ الدَّائِي الْمُنْشُودِ، وَدَعْمِ الصَّادِرَاتِ الَّتِي تَصُبُّ فِي وَعَاءِ الدَّخْلِ الْقَوْمِيِّ.

وَلَمْ يَفْتَصِرْ هَدَفُ الْمَشْرُوعِ عَلَى زِيَادَةِ الرُّقْعَةِ الزَّرَاعِيَّةِ وَالْمَحَاصِيلِ الْاِسْتِرَاطِيَجِيَّةِ كَالْقَمْحِ وَالذُّرَّةِ فَحَسَبُ، بَلْ سَعَى لِتَوْفِيرِ الْمِلَايِينِ مِنْ فُرْصِ الْعَمَلِ، سَوَاءً أَكَانَتْ عَمَالَةً مُبَاشِرَةً أَمْ غَيْرَ مُبَاشِرَةٍ؛ لِيَفْتَحَ آفَاقًا جَدِيدَةً لِلزُّرْقِ أَمَامَ الشَّبَابِ، وَكَذَلِكَ تَوْطِينِ صِنَاعَةِ الْأَلَاتِ الزَّرَاعِيَّةِ مَحَلِّيًّا بِأَسْلُوبٍ مُمْنَهَجٍ.

أَمَّا التَّحْدِي الْأَكْبَرُ فِي مِثْلِ هَذِهِ الْمَشْرُوعَاتِ الْقَوْمِيَّةِ، فَهُوَ تَوْفِيرُ مَصَادِرِ رَيِّ دَائِمَةٍ. وَقَدْ تَغَلَّبَتِ الْإِرَادَةُ الْمِصْرِيَّةُ عَلَى هَذَا التَّحْدِي بِمُعَالَجَةِ مِيَاهِ الصَّرْفِ الزَّرَاعِيِّ بِأَحْدَثِ التَّقْنِيَّاتِ وَإِعَادَةِ اسْتِخْدَامِهَا فِي الرِّيِّ، إِلَى جَانِبِ الْاِعْتِمَادِ **الْمُقَنَّ** عَلَى الْمِيَاهِ الْجَوْفِيَّةِ؛ مَعَ مُرَاعَاةِ الْمَسَافَاتِ بَيْنَ الْأَبَارِ مَنَعًا لِ (السَّحْبِ الْجَائِرِ)، وَتَطْبِيقِ نُظُمِ الرِّيِّ الْحَدِيثَةِ كَالرِّيِّ بِالتَّنْقِيطِ؛ حِفَاطًا عَلَى كُلِّ قَطْرَةِ مَاءٍ، وَصَمَانًا لِحُقُوقِ الْأَجْيَالِ الْقَادِمَةِ.

وَلَا يَقْتَصِرُ أَثَرُ هَذَا الْمَشْرُوعِ الْعَمَلِاقِ عَلَى الْجَانِبِ الْاِقْتِصَادِيِّ فَحَسَبُ، بَلْ يَمْتَدُّ لِيُعِيدَ رَسَمَ الْخَرِيطَةِ السُّكَّانِيَّةِ لِمِصْرَ؛ فَحَيْثُمَا وُجِدَتِ الزَّرَاعَةُ وَالْآلَةُ، وَجَدَ الْعُمَرَانُ وَدَبَّتِ الْحَيَاةُ. لَقَدْ مَهَّدَتْ هَذِهِ الْمَشْرُوعَاتُ الطَّرِيقَ لِإِقَامَةِ مُجْتَمَعَاتٍ عُمَرَانِيَّةٍ جَدِيدَةٍ مُتَكَامِلَةٍ، وَمَصَانِعَ لِتَعْبِئَةِ الْمُنْتَجَاتِ الزَّرَاعِيَّةِ وَتَغْلِيفِهَا، وَشَبَكَاتِ طُرُقٍ حَدِيثَةٍ تَرْبِطُ هَذِهِ الْوَحَاحَاتِ الْجَدِيدَةَ بِمَوَاقِ التَّصْدِيرِ وَأَسْوَاقِ الْاِسْتِهْلَاكِ؛ لِتُخَفِّفَ التَّكْدُسُ السُّكَّانِيَّ فِي الْوَادِي وَالْدَّلْتَا، وَفَتْحَ رِثَّةٍ جَدِيدَةٍ تَتَنَفَّسُ مِنْهَا الْأَجْيَالُ الْقَادِمَةُ.

إِنَّ هَذَا الْمَشْرُوعَ، يُجَسِّدُ نَمُودَجًا حَيًّا لِإِلِرَادَةِ الْوَطَنِيَّةِ الَّتِي تُحَوِّلُ رِمَالِ الصَّخَرَاءِ الصَّفْرَاءِ إِلَى وَاحَاتٍ خَضْرَاءَ تَنْبُضُ بِالْإِنْتَاكِ وَالْعَطَاءِ. فَلَيْسَ الْأَمْرُ مُجَرَّدَ مَشْرُوعٍ زِرَاعِيٍّ، بَلْ هُوَ رِسَالَةٌ أَمَلٍ تُؤَكِّدُ أَنَّ مِصْرَ تَمْضِي بِثَبَاتٍ نَحْوَ مُسْتَقْبَلٍ أَكْثَرَ أَمْنًا وَاسْتِقْرَارًا، مُسْتَنِدَةً إِلَى سَوَاعِدِ أَبْنَائِهَا، وَرُؤْيَا طُمُوحٍ تَضَعُ الْوَطَنَ فِي صَدَارَةِ الدُّوَلِ السَّاعِيَةِ نَحْوَ النَّمَاءِ».

كَيْفَاتِي الْجَدِيدَةُ

تَتَبَّنَاهَا: الْمُرَادُ: تَدْعُمُهَا، وَتَرْعَاهَا، وَتَعْمَلُ عَلَى تَنْفِيذِهَا.	الْمَقْنَنُ: الْمَضْبُوطُ، وَالْمَدْرُوسُ بِدَقَّةٍ.
السَّحْبُ الْجَائِرُ: الْاِسْتِهْلَاكِ الرَّائِدُ عَنِ الْحَدِّ، مُضَادُّ الْجَائِرِ: الرَّشِيدُ، وَالْمُنْظَمُ.	الْعُمَرَانُ: الْمُرَادُ: الْبِنَاءُ، وَالنَّشِيدُ، الْمَضَادُّ: الْخَرَابُ.
التَّكْدُسُ: التَّزَاخُمُ الشَّدِيدُ.	يُجَسِّدُ: يُمَثِّلُ، وَيُشَكِّلُ.
النَّمَاءُ: الثَّمُو، وَالتَّقَدُّمُ، وَالْاَزْدِهَارُ.	

أَخَيَّرْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ فِي الْجُمْلَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ مُسْتَعِينًا بِالسِّيَاقِ:

- «فحيثما وُجِدَتِ الزراعةُ والبنِيَّةُ الأساسيَّةُ، وَجَدَ العمرانُ ودَبَّتِ الحياةُ»:
(امتدَّت - نشِطَت - مَصَّت - تيسَّرت).
- «لإقامةِ مُجتمعاتٍ عمرانيَّةٍ جديدةٍ مُتكاملةٍ»:
(متجاورة - شاهقة - شاملة - مؤقتة).

أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ، وَأُحْلِلْهُ



أُكْمِلِ الشَّكْلَ عَلَى ضَوْءِ قِرَاءَةِ النَّصِّ قِرَاءَةً صَامِتَةً:



أَفْهَمُ، وَأُجِيبُ



- أَوْضِّحْ كَيْفَ يُبْنَى الْمُسْتَقْبَلُ عَلَى ضَوْءِ مَا وَرَدَ بِالنَّصِّ.....
- أَحَدِّدْ التَّحَدِّيَّ الْأَكْبَرَ أَمَامَ مَشْرُوعِ مُسْتَقْبَلِ مِصْرَ، وَأَبَيِّنْ الوسائلَ التي ذكرها النصُّ للتغلبِ عَلَيْهِ.....
- أُعَلِّلْ: إنْشَاءَ شَبَكَاتٍ طُرُقٍ حَدِيثَةٍ فِي ظِلِّ مَشْرُوعِ مُسْتَقْبَلِ مِصْرَ.....

أَقْرَأْ، ثُمَّ أَجِيبُ



(١) الْعِمَالَةُ الْمُبَاشِرَةُ: هِيَ الْأَيْدِي الْعَامِلَةُ الْمُشَارِكَةُ عَلَى نَحْوِ مُبَاشِرٍ فِي إِنتَاجِ السَّلْعِ أَوْ الْخِدْمَاتِ، مِثْلُ: (الْعَمَالِ أَوْ الْمُهَنْدِسِينَ...).

(٢) الْعِمَالَةُ غَيْرُ الْمُبَاشِرَةِ: هِيَ الَّتِي تَدْعُمُ الْعَمَلِيَّةَ الْإِنْتِاجِيَّةَ دُونَ الْمُشَارَكَةِ فِيهَا مُبَاشِرَةً، مِثْلُ: (عَمَالِ النُّظَافَةِ، وَالْأَمْنِ، وَالْإِدَارِيِّينَ...).

«وَلَمْ يَقْتَصِرْ هَدَفُ الْمَشْرُوعِ عَلَى زِيَادَةِ الرُّفْعَةِ الزَّرَاعِيَّةِ وَالْمَحَاصِلِ الْإِسْتِرَاطِيَّةِ، كَالْقَمْحِ وَالذَّرَّةِ فَحَسَبَ، بَلْ سَعَى لِتَوْفِيرِ الْمَلَايِينِ مِنْ فُرْصِ الْعَمَلِ، سَوَاءً أَكَانَتْ عَمَالَةً مُبَاشِرَةً (١) أَمْ غَيْرَ مُبَاشِرَةٍ (٢)؛ لِيَفْتَحَ آفَاقًا جَدِيدَةً لِلزَّرْقِ أَمَامَ الشَّبَابِ، وَكَذَلِكَ تَوْطِينُ صِنَاعَةِ الْأَلَاتِ الزَّرَاعِيَّةِ مَحَلِّيًّا بِأَسْلُوبٍ مُمَنِّهٍ».

أ) اَلتَّحَيَّرُ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١. مَعْنَى «الِاسْتِرَاجِيَّةُ»: (المُؤَسِمِيَّة - المُسْتَوَرَدَة - الأساسِيَّة - النَّادِرَة).
٢. مُضَادُّ «مُمَنِّهَجٌ»: (عَشَوَائِي - صَعِيف - مُفَاجِئ - قَدِيم).
٣. جَمْعُ «الرُّفْعَة»: (الرُّفْعَاء - الرُّقْع - الأَرَقْعَة - الرُّقَائِع).

ب) اَسْتَخْلِصْ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ أَرْبَعَةَ أَهْدَافٍ رَئِيسِيَّةٍ لِمَشْرُوعِ «مُسْتَقْبَلِ مِصْرَ فِي الزَّرَاعَةِ»:

١.
٢.
٣.
٤.

- ج) اَعْلَلْ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِي - وَصَفِ الْقَمْحَ وَالدَّرَّةَ بِأَنَّهُمَا مِنَ الْمَحَاصِلِ الْإِسْتِرَاجِيَّةِ.
- د) اَبَيِّنْ عِلَاقَةَ قَوْلِهِ: «لِيَفْتَحَ آفَاقًا جَدِيدَةً لِلرِّزْقِ أَمَامَ الشَّبَابِ» بِمَا قَبْلَهُ.

اَلتَّذَوُّقُ الْمَقْرُوءِ، وَالتَّقْدِيرُ



أ) اَصْنَفْ أَهْدَافَ مَشْرُوعِ «مُسْتَقْبَلِ مِصْرَ فِي الزَّرَاعَةِ»، مُسْتَحْدِمًا الرَّقْمَ الْمُعَبَّرَ عَنْ نَوْعِ الْهَدَفِ :

اَقْتِصَادِيٌّ	غِذَائِيٌّ	اجْتِمَاعِيٌّ	عُمَرَانِيٌّ	بِيئِيٌّ مَائِيٌّ
١	٢	٣	٤	٥

☐
☐
☐
☐
☐
☐

١. إِقَامَةُ مَجْتَمَعَاتٍ عُمَرَانِيَّةٍ جَدِيدَةٍ خَارِجَ الْوَادِي وَالْأُثْلَا.
٢. تَوْفِيرُ احْتِيَاجَاتِ السُّكَّانِ مِنَ الْغِذَاءِ عَلَى نَحْوِ مُسْتَدَامٍ.
٣. تَوْطِئُ صِنَاعَةِ الْأَلَاتِ الزَّرَاعِيَّةِ مُحَلِّيًّا.
٤. مُعَالَجَةُ مِيَاهِ الصَّرْفِ الزَّرَاعِيِّ وَإِعَادَةُ اسْتِخْدَامِهَا فِي الرِّيِّ.
٥. تَوْفِيرُ فُرْصِ عَمَلٍ، وَفَتْحُ أَبْوَابِ الرِّزْقِ أَمَامَهُمْ.
٦. دَعْمُ الصَّادِرَاتِ وَزِيَادَةُ الدَّخْلِ الْقَوْمِيِّ.

ب) اُمَيِّرْ الْحَقِيقَةَ مِنَ الرَّأْيِ فِيمَا يَأْتِي:

رَأْيِي	حَقِيقَةٌ	الْجُمْلَةُ
.....		١. يَسْتَهْدَفُ الْمَشْرُوعُ اسْتِصْلَاحَ نَحْوِ أَرْبَعَةِ مِلْيُونٍ وَنِصْفٍ مِلْيُونِ فِدَانٍ.
.....		٢. يُعَدُّ الْمَشْرُوعُ قَاطِرَةً زُرَاعِيَّةً عِمْلَاقَةً تَقْوُدُ الْبِلَادَ نَحْوَ غِدٍ أَفْضَلٍ.
.....		٣. بَدَأَ الْمَشْرُوعُ عَلَى امْتِدَادِ مَحْوَرِ «رَوْضِ الْفَرَجِ - الصُّبْعَةِ» الْجَدِيدِ.
.....		٤. يُجَسِّدُ الْمَشْرُوعُ نَمُودَجًا حَيًّا لِلْإِرَادَةِ الْوَطَنِيَّةِ.

ج اُحَدِّدْ فِي النَّصِّ التَّحَدِّيَّ الْأَكْبَرَ الَّذِي وَاجَهَ الْمَشْرُوعَ، وَكَيْفِيَّةَ التَّغْلِبِ عَلَيْهِ، وَفَقَّ الْجَدُولِ الْآتِي:

التَّحَدِّيَّ (المُشْكِلَة)	آلِيَّاتُ الْحَلِّ وَالْمُوَاجَهَةِ	الْأَثَرُ وَالنَّتِيْجَةُ
.....	 ١	
.....	 ٢	
.....	 ٣	

د «تَدْعِي بَعْضُ الْمَوَاقِعِ أَنَّ مَشْرُوعَ (مُسْتَقْبَلِ مِصْرَ فِي الزَّرَاعَةِ) يَسْتَنْزِفُ الْمِيَاهَ، وَيَقْلِّلُ مِنْ فُرْصِ الْأَجْيَالِ الْقَادِمَةِ فِي

الانْتِفَاعِ بِثَرَوَاتِهَا الْمَائِيَّةِ»، اَرُدُّ عَلَى هَذَا الْادِّعَاءِ بِثَلَاثَةِ أَدْلَةٍ مِنَ النَّصِّ:

- ١
- ٢
- ٣

تَطْبِيقَاتُ حَيَاتِيَّةٌ

ارْبِطْ فِكْرَ النَّصِّ بِسُلُوكِي فِي الْحَيَاةِ وَالدراسةِ وَخِدْمَةِ الْمُجْتَمَعِ :

فِي حَيَاتِي السَّخْصِيَّةِ	فِي دِرَاسَتِي	فِي وَاجِبَاتِي تَجَاهَ مُجْتَمَعِي
..... ١ سَاعَتَمِدُ عَلَى الشَّخْطِيطِ الْجَيِّدِ فِي تَحْدِيدِ أَهْدَافِي بَدَلًا مِنَ الْاِكْتِفَاءِ بِالنَّمْيِ.	 ١ سَأُنْظِمُ وَقْتِي الدِّرَاسِيَّ بِخُطَّةٍ مُحَدَّدَةٍ بَدَلًا مِنَ الْاِعْتِمَادِ عَلَى الْعَشَوَانِيَّةِ.	 ١ سَأُرْشِدُ اسْتِخْدَامَ الْمَاءِ، وَأَحَافِظُ عَلَى الْمَوَارِدِ الْعَامَّةِ.
..... ٢	 ٢	 ٢
..... ٣	 ٣	 ٣

ه اَصُوغُ اسْئَلَةً مُتَنَوِّعَةً عَلَى النَّصِّ كَمَا يَأْتِي **زَكْنُ التَّسْأُولِ**



السُّؤَالُ الْأَوَّلُ هَلْ قَدَّمَ الْكَاتِبُ أَدِلَّةً كَافِيَةً تَدْعُمُ أَهْمِيَّةَ الْمَشْرُوعِ؟ أَمْ أَنَّهُ مَالَ إِلَى اسْتِخْدَامِ التَّعْبِيرَاتِ الْحِمَاسِيَّةِ فِي نَصِّهِ؟ أَوْصَحْ ذَلِكَ.

.....

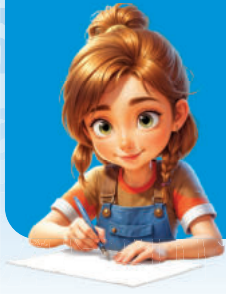
السُّؤَالُ الثَّانِي

.....

السُّؤَالُ الثَّلَاثُ

.....

السُّؤَالُ الرَّابِعُ



القَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ

(اسْمُ الآلَةِ)

أَقْرَأِ الْأَمْثِلَةَ الْآتِيَةَ، وَاتَّأَمَّلِ الْكَلِمَاتِ الْمَلَوْنَةَ فِي الْمَجْمُوعَاتِ الثَّلَاثِ:



ج

- أَمْسَكَ الْفَلَّاحُ الْفَأْسَ؛ لِتَهَيِّئِ الْأَرْضَ لِلزَّرَاعَةِ.
- أَخْطُ رِسَالَتِي بِقَلَمِي.
- أَشْهَرُ الْفَارِسُ سَيْفَهُ؛ دِفَاعًا عَنْ أَرْضِهِ.

ب

- تَحْفَظُ الثَّلَاجَةُ الطَّعَامَ طَارِجًا لِمُدَّةٍ أَطْوَلَ.
- الصَّنَاعَةُ تَدْفَعُ قَاطِرَةَ التَّنْمِيَةِ إِلَى الْأَمَامِ.
- يُعْتَمِدُ الطَّالِبُ عَلَى الْحَاسُوبِ فِي إِنْجَازِ أبحاثِهِ.

أ

- وَضَعَ النَّجَّارُ الْمِنْشَارَ فِي صُنْدُوقِ أَدَوَاتِهِ.
- اشْتَرَيْتُ مَكْنَسَةً جَيِّدَةً الصَّنْعِ.
- اسْتَعْمَلَ الْحَدَّادُ الْمِبْرَدَ؛ لِتَنْعِيمِ سَطْحِ الْحَدِيدِ.



الْأَحِظْ

الْكَلِمَاتُ الْمَلَوْنَةُ تَدُلُّ عَلَى آلَاتٍ نَسْتَعْدِمُهَا لِأَدَاءِ عَمَلٍ مِنَ الْأَعْمَالِ؛ فَهِيَ اسْمُ آلَةٍ.

• فِي الْمَجْمُوعَةِ أ :

اسْمُ الآلَةِ جَاءَ مُشْتَقًّا مِنْ فِعْلِ؛ فَـ (الْمِنْشَارُ) مِنْ (نَشَرَ)، وَ (مَكْنَسَةٌ) مِنْ (كَنَسَ)، وَ (الْمِبْرَدُ) مِنْ (بَرَدَ)، وَكُلُّهَا أَسمَاءُ آلَةٍ لَهَا أَوْزَانٌ قَدِيمَةٌ وَمَعْرُوفَةٌ.

• فِي الْمَجْمُوعَةِ ب :

اسْمُ الآلَةِ جَاءَ مُشْتَقًّا مِنْ فِعْلِ؛ فَـ (الثَّلَاجَةُ) مِنْ (ثَلَجَ)، وَ (قَاطِرَةٌ) مِنْ (قَطَرَ)، وَ (الْحَاسُوبُ) مِنْ (حَسَبَ)، وَكُلُّهَا أَسمَاءُ آلَةٍ لَهَا أَوْزَانٌ حَدِيثَةٌ.

• فِي الْمَجْمُوعَةِ ج :

كُلُّ اسْمِ آلَةٍ جَاءَ جَامِدًا غَيْرَ مُشْتَقٍّ مِنْ فِعْلِ؛ فَـ (الْفَأْسُ)، وَ (قَلَمٌ)، وَ (سَيْفٌ) لَا فِعْلَ لَهَا.

أَسْتَنْتِجُ



* اسْمُ الآلَةِ: اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى الآلَةِ الَّتِي يُؤَدِّي بِهَا الْفِعْلُ.

* أَسمَاءُ الآلَةِ نَوْعَانِ:

١. مُشْتَقَّةٌ: لَهَا أَفْعَالٌ مَأْخُودَةٌ مِنْهَا.

٢. جَامِدَةٌ: غَيْرُ مُشْتَقَّةٍ مِنْ فِعْلٍ.

* أَسمَاءُ الآلَةِ الْمُشْتَقَّةُ لَهَا أَوْزَانٌ قَدِيمَةٌ، وَلَهَا أَوْزَانٌ حَدِيثَةٌ.

* يُعْرَبُ اسْمُ الآلَةِ حَسَبَ مَوْقِعِهِ فِي الْجُمْلَةِ.

* اسْمُ الآلَةِ يَذْكَرُ، وَيُؤَنَّثُ، وَيُثَنَّى، وَيُجْمَعُ.

نشاط (١): أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ كُلِّ اسْمٍ آلَةٍ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، وَأُبَيِّنُ فِعْلَهُ، وَوَزَنَهُ:

١. الأديب مرآة عصره، ونور أمته.
٢. العلم مضباح العقول في ظلمات الجهل.
٣. التنمية حافلة الأجيال إلى آفاق المستقبل.
٤. القراءة منظار الفكر إلى عوالم المعرفة.
٥. الكلمة الصادقة مدفع الحق في وجه الباطل.

نشاط (٢): أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِيمَا يَأْتِي:

١. «تدور الساقية في الأرض المجدية؛ فتجعلها خضبة مغطاة بالخير بعد جذبها». اسم الآلة هو:
(الساقية - المجدية - خضبة - مغطاة).
٢. الجملة التي تشتمل على اسم آلة من الفعل (نَشَرَ):
(الصحفي منشر للأخبار - الناشر الأمين يصون الفكر -
المنشور العلمي يضيء الطريق أمام الباحثين - يشق المكافح طريقه بمنشار الإرادة).
٣. «التفوق التكنولوجي مقياس تقدم الأمم». (مقياس) اسم آلة جاء على وزن:
(مفعّل - مفعّال - مفعلة - فاعلة).

نشاط (٣): أَصَوِّغُ اسْمَ آلَةٍ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ، وَأُبَيِّنُ وَزَنَهُ:

١. صَعِدَ.
٢. شَرَطَ.
٣. كَوَى.

نشاط (٤): أَحْوُلُ كُلَّ فِعْلٍ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ إِلَى اسْمِ آلَةٍ:

١. لا يكيل العادل أحكامه حسب هواه.
٢. يقصّ الإصرار شوك العقبات في طريق النجاح.

نشاط (٥): أُمَثِّلُ لِمَا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ مِنْ إِنشَائِي:

١. اسم آلة جامد.
٢. اسم آلة من فعلٍ مُعتَلٍ الوَسطِ.
٣. اسم آلة على وزنٍ (مفعّل).

نشاط (٦): أُعَرِّبُ كُلَّ اسْمِ آلَةٍ تَحْتَهُ خَطًّا، ثُمَّ أُبَيِّنُ نَوْعَهُ: (مُسْتَق - جامد):

١. إِنَّ الْمُعَلِّمَ مُشْعَلٌ يَهْدِي الْعُقُولَ إِلَى السَّبِيلِ الْأَقْوَمِ.
٢. نُورُ الْمُضْبَاحِ خَفَّفَ وَخَشَّةَ اللَّيْلِ.

نشاط (٧): أُجِيبُ عَنِ الْمَطْلُوبِ مِنْ بَيْنِ الْقَوْسَيْنِ، وَأُغَيِّرُ مَا يَلِزَمُ:

١. مرّت على الدولة المصرية أعوام حافلة بالإنجازات. (حافلة): اسم آلة. (أصوب الخطأ).
٢. «التاريخ يسطر بدقة ملاحم الأبطال». (أصوغ اسم الآلة من الفعل في هذه الجملة).



القَوَاعِدُ الإِمْلَائِيَّةُ

تطبيقات على كتابة الهمزة المتطرفة

نشاط (١): أَضَعْ عَلَامة (✓) أَمَامَ العبارة الصَّحيحة إِمْلَائِيًّا، وَعَلَامة (X) أَمَامَ العبارة الَّتِي تَحْوي خَطَأً إِمْلَائِيًّا:

١. التَّبَاطُؤُ فِي الْعَمَلِ لَيْسَ مِنْ صِفَاتِ الْمُجْتَهِدِينَ. ()
٢. يَخْرِصُ الْمُسْلِمُ عَلَى الْوُضُوءِ لِكُلِّ صَلَاةٍ. ()
٣. الشَّاطِئُ هَادِيٌّ وَجَمِيلٌ فِي الصَّبَاحِ. ()
٤. يَجْزُرُ الشُّجَاعُ عَلَى قَوْلِ الْحَقِّ دَائِمًا. ()

نشاط (٢): اَّتَخَيَّرِ الإِجَابَةَ الصَّحيحة مِمَّا يَبَيِّنُ الْقَوْسَيْنِ:

١. التَّلْمِيذُ الدَّرْسَ بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ. (قَرَأَ - قَرَأَ - قُرِئَ).
٢. العاملُ الفَاهِرُ لَا فِي أدَاءِ وَاجِبِهِ. (يَتَبَاطَى - يَتَبَاطَأُ - يَتَبَاطُؤُ).
٣. لِكُلِّ دَاءٍ بِإِذْنِ اللَّهِ. (دَوَاءٌ - دَوَاءٌ - دَوَاؤُ).
٤. العاملُ المُدَرَّبُ فِي عَمَلِهِ. (كُفِّءَ - كُفِّمًا - كُفِّأَ).

نشاط (٣): اكْمَلْ بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ تَنْتَهِي بِهَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ صَحِيحة إِمْلَائِيًّا:

١. العمل يَنْهَضُ بِالْوَطَنِ.
٢. لَجَأَ الْمُسْلِمُ إِلَى اللَّهِ لـ رَوْعَهُ.
٣. العاملُ الـ هُوَ مَنْ يُؤَدِّي وَاجِبَاتِهِ بِإِتْقَانٍ.
٤. يَظْهَرُ الْقَمَرُ بِوُضُوحٍ فِي اللَّيَالِي الْمُظْلِمَةِ.

نشاط (٤): أَضَوِّبِ الْخَطَأَ الإِمْلَائِيَّ فِيمَا يَأْتِي:

١. أَنْتَ امْرُءٌ صَالِحٌ وَمُحِبٌّ لِلْخَيْرِ.
٢. الْمَاءُ شَيْءٌ أَساسِيٌّ لِلْحَيَاةِ عَلَى الْأَرْضِ.
٣. لَجَوُ الصَّانِعِ إِلَى التَّدْرِيبِ الْمَهْنِيِّ؛ لِيُطَوِّرَ مَهَارَاتِهِ.



التَّحَدُّثُ

مُسْتَعِينًا بِمَهَارَاتِ التَّحَدُّثِ أَنْفَذَ مَا يَأْتِي :



الشُّوْرَةُ مأْخُوْدَةٌ مِنْ مَقَالٍ فِي جَرِيْدَةِ الْأَهْرَامِ الْعَدَد : ٥٠٥٣٦ بِتَارِيْخ ١٧ أَبْرِيْل ٢٠٢٥م.

أَتَخَيَّلُ أَنِّي فِي مُنْتَدَى لِتَوْضِيْفِ الشَّبَابِ، وَأُحَدِّثُ زَمَلَائِي عَنْ مَشْرُوعِ «مُسْتَقْبَلِ مِصْرَ فِي الزَّرَاعَةِ» وَمَا يُؤَمِّرُهُ مِنْ مُرَاصٍ وَاعِدَةٍ فِي كُلِّ أَنْحَاءِ الْبِلَادِ، مُسْتَعِينًا بِمَعْلُومَاتِ الدَّرْسِ وَبِاللُّوْحَةِ السَّابِقَةِ،

أُقِيِّمُ نَفْسِي وَفُقِّ الْآتِي :

مُسْتَوَى الْأَدَاءِ			مُؤَشِّرُ الْأَدَاءِ
جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	ضَعِيفٌ	
دَائِمًا مَا أَتَبَنَّى تَنْظِيمًا مُنَاسِبًا لِعَرْضِ فِكْرِي.	كَثِيرًا مَا أَتَبَنَّى تَنْظِيمًا مُنَاسِبًا لِعَرْضِ فِكْرِي.	نَادِرًا مَا أَتَبَنَّى تَنْظِيمًا مُنَاسِبًا لِعَرْضِ فِكْرِي.	أَتَبَنَّى تَنْظِيمًا مُنَاسِبًا لِعَرْضِ فِكْرِي.
دَائِمًا مَا أَسْتَخْدِمُ جُمْلًا مُبَاشِرَةً وَمُرَكَّزَةً عَلَى مَوْضُوعِ الْحَدِيثِ.	كَثِيرًا مَا أَسْتَخْدِمُ جُمْلًا مُبَاشِرَةً وَمُرَكَّزَةً عَلَى مَوْضُوعِ الْحَدِيثِ.	نَادِرًا مَا أَسْتَخْدِمُ جُمْلًا مُبَاشِرَةً وَمُرَكَّزَةً عَلَى مَوْضُوعِ الْحَدِيثِ.	أَسْتَخْدِمُ جُمْلًا مُبَاشِرَةً وَمُرَكَّزَةً عَلَى مَوْضُوعِ الْحَدِيثِ.
دَائِمًا مَا أَدْعِمُ فِكْرِي بِأَدْلَةٍ وَأَمْلِيَّةٍ مُنَاسِبَةٍ مِمَّا وَرَدَ بِالْدَّرْسِ وَمِنْ خِلَالِ تَحْلِيلِ اللَّوْحَةِ الْمُصَاحِبَةِ.	كَثِيرًا مَا أَدْعِمُ فِكْرِي بِأَدْلَةٍ وَأَمْلِيَّةٍ مُنَاسِبَةٍ مِمَّا وَرَدَ بِالْدَّرْسِ وَمِنْ خِلَالِ تَحْلِيلِ اللَّوْحَةِ الْمُصَاحِبَةِ.	نَادِرًا مَا أَدْعِمُ فِكْرِي بِأَدْلَةٍ وَأَمْلِيَّةٍ مُنَاسِبَةٍ مِمَّا وَرَدَ بِالْدَّرْسِ وَمِنْ خِلَالِ تَحْلِيلِ اللَّوْحَةِ الْمُصَاحِبَةِ.	أَدْعِمُ فِكْرِي بِأَدْلَةٍ وَأَمْلِيَّةٍ مُنَاسِبَةٍ مِمَّا وَرَدَ بِالْدَّرْسِ وَمِنْ خِلَالِ تَحْلِيلِ اللَّوْحَةِ الْمُصَاحِبَةِ.
دَائِمًا مَا أَسْتَخْدِمُ اللَّغَةَ الْفُصْحَى دُونَ تَكَلُّفٍ فِي الْحَدِيثِ.	كَثِيرًا مَا أَسْتَخْدِمُ اللَّغَةَ الْفُصْحَى دُونَ تَكَلُّفٍ فِي الْحَدِيثِ.	نَادِرًا مَا أَسْتَخْدِمُ اللَّغَةَ الْفُصْحَى دُونَ تَكَلُّفٍ فِي الْحَدِيثِ.	أَسْتَخْدِمُ اللَّغَةَ الْفُصْحَى دُونَ تَكَلُّفٍ فِي الْحَدِيثِ.
دَائِمًا مَا أَنْهِي حَدِيثِي بِخَاتِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ وَمُؤَثِّرَةٍ.	كَثِيرًا مَا أَنْهِي حَدِيثِي بِخَاتِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ وَمُؤَثِّرَةٍ.	نَادِرًا مَا أَنْهِي حَدِيثِي بِخَاتِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ وَمُؤَثِّرَةٍ.	أَنْهِي حَدِيثِي بِخَاتِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ وَمُؤَثِّرَةٍ.



التَّغْيِيرُ الْكِتَابِيُّ

(تَطْبِيقَاتٌ عَلَى كِتَابَةِ تَقْرِيرٍ صَحْفِيٍّ)

نشاط:

مَوْقِعٌ وَكَالَةٌ نَاسَا تَحْتَ عُنْوَانٍ «دِلْتَا جَدِيدَةٌ فِي الصَّحْرَاءِ»:



«يَهْدَفُ مَشْرُوعُ صَخْمٍ فِي مِصْرَ إِلَى نَقْلِ الْمِيَاهِ إِلَى الصَّحْرَاءِ الْوَاقِعَةِ غَرْبَ النَّيْلِ؛ فِي مُحَاوَلَةٍ لِرِيَادَةِ الْقُدْرَةِ الزَّرَاعِيَّةِ لِلْمِنْطَقَةِ، وَقَدْ رَصَدَتْ صُورُ الْأَقْمَارِ الصَّنَاعِيَّةِ ظُهُورَ مَسَاحَاتٍ زُرَاعِيَّةٍ جَدِيدَةٍ فِي بَعْضِ الْمَنَاطِقِ؛ وَهُوَ مَا يُظْهَرُ أَثَرُ الْمَشْرُوعَاتِ الزَّرَاعِيَّةِ الْكُبْرَى فِي تَحْوِيلِ أَجْزَاءٍ مِنَ الصَّحْرَاءِ إِلَى أَرَاضٍ مُنْتَبِجَةٍ».

مَوْقِعٌ وَكَالَةٌ (نَاسَا)، فِي دَيْسَمْبَرِ ٢٠٢٤م

<https://science.nasa.gov/earth/earth-observatory/a-new-delta-in-the-desert-153752>

أَكْتُبْ تَقْرِيرًا صَحْفِيًّا بِعُنْوَانٍ: «مِنَ الصَّحْرَاءِ إِلَى الْخُضْرَةِ: حِكَايَةُ مَشْرُوعِ مُسْتَقْبَلِ مِصْرَ» مُسْتَرْشِدًا بِالنَّصِّ الْمَقْرُوءِ السَّابِقِ «مُسْتَقْبَلُ مِصْرَ فِي الزَّرَاعَةِ» وَتَقْرِيرِ وَكَالَةِ (نَاسَا)، مُلْتَزِمًا بِعُنَاوِرِ التَّقْرِيرِ (الْعُنْوَانُ - الْمَقْدَمَةُ - جِسْمُ التَّقْرِيرِ - الْخَاتِمَةُ) فِي حُدُودِ (١٧٠ - ٢٠٠) كَلِمَةٍ، وَمُرَاعِيًا مَا دَرَسْتَ مِنْ قَوَاعِدِ نَحْوِيَّةٍ وَإِمْلَائِيَّةٍ، وَعِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.





أَوَّلًا **الْقِرَاءَةُ: أقرأ، ثُمَّ أُجيبُ:**

«أما التَّحَدِّي الأكبرُ في مثل هذه المشروعات القومية، فهو توفيرُ مَصَادِرٍ رَيِّ دائمةٍ. وقد تَغَلَّبَتِ الإرادةُ المِصْرِيَّةُ عَلَى هذا التَّحَدِّي بمعالجة مِيَاهِ الصَّرْفِ الزَّرَاعِيِّ بِأَحَدِ التَّقْنِيَّاتِ وإعادةِ استخدامها في الرِّيِّ، إِلَى جَانِبِ الاِعْتِمَادِ الْمُقْنِي عَلَى المِيَاهِ الجَوْفِيَّةِ؛ مَعَ مَرَاعَاةِ الْمَسَافَاتِ بَيْنَ الْآبَارِ مَنَعًا لـ (السَّحْبِ الجَائِرِ)، وَتَطْبِيقِ نُظُمِ الرِّيِّ الْحَدِيثَةِ كَالرِّيِّ بِالتَّنْقِيطِ؛ جَقَاطًا عَلَى كُلِّ قَطْرَةٍ مَاءٍ، وَصَمَانًا لِحُقُوقِ الْأَجْيَالِ الْقَادِمَةِ.

وَلَا يَفْتَصِرُ أَثَرُ هَذَا الْمَشْرُوعِ الْعَمَلِاقِ عَلَى الْجَانِبِ الْاِفْتِصَادِيِّ فَحَسْبُ، بَلْ يَمْتَدُّ لِيُعِيدَ رَسْمَ الْخَرِيْطَةِ السُّكَّانِيَّةِ لِمِصْرَ؛ فَحَيْثُمَا وُجِدَتِ الزَّرَاعَةُ وَالآلَةُ، وَجَدَ الْعُمَرَانِ وَدَبَّتِ الْحَيَاةُ. لَقَدْ مَهَّدَتْ هَذِهِ الْمَشْرُوعَاتُ الطَّرِيقَ لِإِقَامَةِ مُجْتَمَعَاتٍ عُمَرَانِيَّةٍ جَدِيدَةٍ مُتَكَامِلَةٍ، وَمَصَانِعَ لِتَغْيِيَةِ الْمُنْتَجَاتِ الزَّرَاعِيَّةِ وَتَغْلِيْفِهَا، وَشَبَكَاتٍ طُرُقِيَّةٍ حَدِيثَةٍ تَرْبِطُ هَذِهِ الْوَحَاةِ الْجَدِيدَةَ بِمَوَاقِي التَّصْدِيرِ وَأَسْوَاقِ الاسْتِهْلَاكِ؛ لِتُخَفِّفَ التَّكْدُسَ السُّكَّانِيَّ فِي الْوَادِي وَالْأَثْنَا، وَتَفْتَحَ رِيَّةً جَدِيدَةً تَتَنَفَّسُ مِنْهَا الْأَجْيَالُ الْقَادِمَةُ».

أ **أَتَخَيَّرُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:**

١. مُرَادِف «الْمُقْنِي»: (الْمُنْتَظَم - الْكَبِير - السَّرِيع - الْمُتَزَايِد).
٢. مُضَاد «الجَائِرِ»: (الرَّشِيد - الْجَيِّد - الْقَرِيب - الْمُسْتَمِر).
٣. عِلَاقَةُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْفَقْرَةِ الْأُولَى بِمَا قَبْلَهُ: (نَتِيْجَةٌ - تَغْلِيلٌ - تَوْضِيْحٌ - تَوْكِيدٌ).

- ب **مَا التَّحَدِّي الأكبرُ أَمَامَ مِثْلِ هَذِهِ الْمَشْرُوعَاتِ الْقَوْمِيَّةِ؟ وَمَا الْاَلْيَاثُ الَّتِي ذَكَرَهَا النَّصُّ لِلتَّغْلِبِ عَلَيْهِ؟**
- ج **لِمَاذَا حَرَصَتِ الدَّوْلَةُ عَلَى تَطْبِيقِ نُظُمِ الرِّيِّ الْحَدِيثَةِ كَالرِّيِّ بِالتَّنْقِيطِ؟**
- د **عِلَامٌ يَدُلُّ قَوْلُهُ: «فَتَحَ رِيَّةً جَدِيدَةً تَتَنَفَّسُ مِنْهَا الْأَجْيَالُ الْقَادِمَةُ»؟**
- ه **أَسْتَنْتِجُ فِكْرَتَيْنِ فَرَعِيَّتَيْنِ لِلنَّصِّ السَّابِقِ.**
- و **أَوْضِّحْ رَأْيِي فِي مُعَالَجَةِ مِيَاهِ الصَّرْفِ الزَّرَاعِيِّ وَإِعَادَةِ اسْتِخْدَامِهَا.**

ثَانِيًا **الْقَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ: أقرأ، ثُمَّ أُجيبُ:**

«فِي الْمَشْرُوعَاتِ الْقَوْمِيَّةِ يَهْتَمُّ الْعَامِلُ الْحَرِيضُ بِكُلِّ قَطْرَةٍ مَاءٍ، مُسْتَحْدِمًا أَنْظِمَةً مُطَوَّرَةً لِلرِّيِّ الْحَدِيثِ. وَقَدْ أَصْبَحَ مَوْقِعُ الزَّرَاعَةِ مَجَالًا وَاسِعًا لِلإِنْتِاجِ، وَمَوْسِمُ الْحَصَادِ فُرْصَةً لِحَفْعِ الثَّمَارِ، فَالْفَلَّاحُ الصَّبُورُ وَالْمُهَنْدِسُ الْكَفءُ هُمَا عِمَادُ التَّهْضَةِ الزَّرَاعِيَّةِ. وَتَبَقِيَ الْأَرْضُ الْمَرْزُوعَةُ ثَرْوَةً قَوْمِيَّةً، تُسَهِّمُ فِي بِنَاءِ مُجْتَمَعٍ قَوِيٍّ وَمُتَمَاسِكٍ».

أ. أُعْرِبَ مَا تَحْتَهُ حَظًّا.

ب. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ:

١. اسْمَ فَاعِلٍ، وَأَبَيِّنْ نَوْعَهُ وَفِعْلَهُ مَضْبُوطًا بِالشَّكْلِ.

٢. اسْمَ مَفْعُولٍ، وَأَبَيِّنْ فِعْلَهُ مَضْبُوطًا بِالشَّكْلِ.

٣. صِيغَةَ مُبَالَغَةٍ، وَأَبَيِّنْ وَزْنَهَا.

٤. اسْمَ مَكَانٍ عَلَى وَزْنِ مَفْعِلٍ، وَأَبَيِّنْ فِعْلَهُ.

٥. اسْمَ زَمَانٍ عَلَى وَزْنِ مَفْعِلٍ، وَأَبَيِّنْ سَبَبَ مَجِيئِهِ عَلَى هَذَا الْوِزْنِ.

ج. اكْمِلْ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١. المهندس فِي تَخْطِيطِ الْمَشْرُوعِ يُسَاعِدُ عَلَى نَجَاحِهِ. (اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ «أَبْدَعَ»).

٢. الْمِيَاهُ تُشْهِمُ فِي رَيِّ الْأَرْضِ الْجَدِيدَةِ. (اسْمُ مَفْعُولٍ مِنْ «عَالَجَ»).

٣. الْقَائِدُ لَا يَتَرَدَّدُ فِي نُصْرَةِ الْحَقِّ. (صِيغَةُ مُبَالَغَةٍ مِنَ الْفِعْلِ «أَفْدَمَ»).

٤. يَجْتَمِعُ الطُّلَابُ فِي لِاجْتِرَاءِ التَّجَارِبِ. (اسْمُ مَكَانٍ مِنْ «عَمِلَ»).

٥. وَقْتُ الْغُرُوبِ الْفَلَاحِينَ إِلَى بُيُوتِهِمْ. (اسْمُ زَمَانٍ مِنْ «أَنْصَرَفَ»).

ثَانِيًا القَوَاعِدُ الْإِمْلَائِيَّةُ:

أُصَوِّبُ الْخَطَأَ: لَا يَنْبَغِي التَّبَاطُؤُ فِي حِمَايَةِ أَيِّ جُزْأٍ مِنْ مَوَارِدِنَا الْمَائِيَّةِ.

رَابِعًا التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ:

أَكْتُبْ تَقْرِيرًا صَحْفِيًّا عَنْ أَهْمِيَّةِ الْمَشْرُوعَاتِ الزَّرَاعِيَّةِ الْقَوْمِيَّةِ فِي تَوْفِيرِ فُرْصِ الْعَمَلِ، وَإِقَامَةِ مُجْتَمَعَاتٍ عُمَرَانِيَّةٍ جَدِيدَةٍ، وَتَحْقِيقِ الاسْتِفَادَةِ الْمُثْلَى مِنْ مَوَارِدِ الْمِيَاهِ، مَعَ بَيَانِ دَوْرِ نُظُمِ الرِّيِّ الْحَدِيثَةِ فِي الْحِفَاطِ عَلَى حُقُوقِ الْأَجْيَالِ الْقَادِمَةِ.

مُسْتَرَشِدًا بِالْعُنَاوَنِ الْآتِيَةِ: (الْعُنَاوَانُ - الْمَقْدَمَةُ - جِسْمُ التَّقْرِيرِ - الْخَاتِمَةُ) فِي حُدُودِ (١٧٠ - ٢٠٠) كَلِمَةٍ، مُرَاعِيًا صِحَّةَ الْقَوَاعِدِ النُّحَوِيَّةِ وَالْإِمْلَائِيَّةِ.

خَامِسًا الْخَطُّ:

أَكْتُبْ هَذَا الْبَيْتَ بِخَطِّ الرَّفْعَةِ مَرَّةً، وَبِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً أُخْرَى:

أَدَبُ الْفَتَى بَيْنَ الْوَرَى يُعْلِيهِ .: وَالْعِلْمُ فِي حَلِكِ الدَّجَى يَهْدِيهِ

اصْنَعْ بِيدِكَ مَجْدَكَ

مِنْ قَصِيدَةِ (نَحْنُ وَالْمَاضِي)
لِلشَّاعِرِ : «مَعْرُوفُ الرُّصَافِي»

الدَّرْسُ

الرَّابِعُ

نَصُّ شِعْرِيّ

أَتَأْمَلُ وَأَتَوَقَّعُ

- هَلِ التَّغَنِّي بِأَمْجَادِ الْمَدَمَاءِ كَافٍ لِبِنَاءِ حَضَارَةٍ حَدِيثَةٍ؟ وَلِمَذَا؟
- كَيْفَ يُحَقِّقُ الْإِنْسَانُ الْمَجْدَ؟
- مِنْ وَجْهَةٍ تَظُنُّكَ، مَا صِفَاتُ الْإِنْسَانِ النَّاجِحِ الَّذِي يَشْغَى إِلَى مَجْدٍ حَقِيقِيٍّ؟

بطاقة تعريف لـ «معروف الرصافي»



- وُلِدَ سَنَةَ ١٨٧٥مَ بِبَغْدَادَ وَنَشَأَ فِي مَدِينَةِ الرُّصَافَةِ.
- لُقِّبَ بِـ «شَاعِرِ الْعِرَاقِ» وَ«شَاعِرِ الْإِصْلَاحِ»؛ لِدِفَاعِهِ عَنِ قَضَايَا الْأُمَّةِ وَدَعْوَتِهِ إِلَى التَّقَدُّمِ وَالْعِلْمِ.
- أَشْهُرُ أَعْمَالِهِ: دِيْوَانُ الرُّصَافِيِّ الَّذِي ضَمَّ أَشْعَارَهُ فِي الْوَطَنِيَّةِ وَالْإِصْلَاحِ وَالْاجْتِمَاعِ.
- تُوُفِّيَ سَنَةَ ١٩٤٥مَ فِي الْعِرَاقِ.

الأهداف : من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون الطالب قادراً على أن :

- يحدد تعبيراً أعجبه، معللاً.
- يشعر بقيمة العمل في بناء المستقبل.



- يُصَدِّرُ أَحْكَاماً قِيَمِيَّةً عَلَى مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ الشِّعْرِيِّ.
- يحدد أوجه الشبه أو الاختلاف بين الفكر الواردة في النص المقروء.



- يستنتج القيم المستفادة من النص.
- يوضح موقف الشاعر من الاعتماد على مجد الماضي دون عمل حاضر.



النَّصُّ

- أَرَى مُسْتَقْبَلَ الْآيَامِ **أَوَّلَى** .: بِمَطْمَحٍ مَنْ يُحَاوِلُ أَنْ يَسُودَا
- فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدَ غَيْرُ سَاعٍ .: يُرَدِّدُ فِي غَدٍ نَظْرًا سَدِيدًا
- فَوَجَّهَ وَجْهَهُ عَزْمَكَ نَحْوَاتٍ .: وَلَا تَلَفْتَ إِلَى الْمَاضِينَ جِدًا
- وَهَلْ -إِنْ كَانَ حَاضِرُنَا شَقِيًّا- .: نَسُودُ بِكَوْنِ مَاضِينَا سَعِيدًا؟
- وَأَسَّسَ فِي بَنَائِكَ كُلِّ مَجْدٍ .: **طَرِيفٌ**، وَاتْرُكِ الْمَجْدَ التَّلِيدَا
- وَحَيْرُ النَّاسِ ذُو حَسَبٍ قَدِيمٍ .: أَقَامَ لِنَفْسِهِ حَسَبًا جَدِيدًا
- تَرَاهُ إِذَا **ادَّعَى** فِي النَّاسِ فَخْرًا .: تُقِيمُ لَهُ **مَكَارِمُهُ** الشُّهُودَا
- فَدَعْنِي وَالْفَخَارَ بِمَجْدِ قَوْمٍ .: مَضَى الزَّمَنُ الْقَدِيمُ بِهِمْ **حَمِيدَا**

كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةُ

أَوَّلَى: أَحَقُّ، وَأَجْدَرُ.	مَطْمَحٌ: بُغْيَةٌ، وَمَقْصِدٌ، وَهَدَفٌ، الْجَمْعُ: مَطَامِحُ.
يَسُودُ: الْمَرَادُ: يَتَصَدَّرُ، وَيَتَفَوَّقُ.	الْمَقَاصِدُ: الْأَهْدَافُ، وَالْغَايَاتُ، الْمَفْرَدُ: الْمَقْصِدُ.
سَاعٍ: مُجْتَهِدٌ، وَعَامِلٌ، الْجَمْعُ: سَعَاةٌ.	سَدِيدًا: صَائِبًا، وَحَكِيمًا.
عَزْمَكَ: إِرَادَتُكَ الْقَوِيَّةَ.	آتٍ: الْمَرَادُ: مُسْتَقْبَلُ، الْمُضَادُّ: مَاضٍ.
جِدًا: غُنْفًا، الْجَمْعُ: أَجْيَادًا، وَجَيُودًا.	شَقِيًّا: تَعْيِسًا، الْمُضَادُّ: سَعِيدًا، الْجَمْعُ: أَشْقِيَاءُ.
طَرِيفٌ: حَدِيثٌ، وَجَدِيدٌ، الْمُضَادُّ: تَلِيدٌ، وَقَدِيمٌ.	حَسَبٌ: شَرَفٌ، وَمَكَانَةٌ، الْجَمْعُ: أَحْسَابُ.
ادَّعَى: زَعَمَ.	مَكَارِمُهُ: فَضَائِلُهُ، وَأَخْلَاقُهُ الْحَمِيدَةُ، الْمَفْرَدُ: مَكْرَمَةٌ.
حَمِيدًا: مَحْمُودًا، وَحَسَنًا، الْمُضَادُّ: ذَمِيمًا.	

شرح مجمل للنص

يُبَيِّنُ الشَّاعِرُ أَنَّ الْإِنْسَانَ الطَّامِحَ إِلَى السِّيَادَةِ، عَلَيْهِ أَنْ يَجْعَلَ الْمُسْتَقْبَلَ هَدَفَهُ الْأَسْمَى؛ لِأَنَّ الْأَهْدَافَ الْعَظِيمَةَ لَا تُدْرِكُ إِلَّا بِسَعْيٍ جَادٍّ، وَرُؤْيَا سَدِيدَةٍ لِلْعَدِّ. وَيَرْفُضُ الشَّاعِرُ الْإِكْتِفَاءَ بِالتَّعْنِي بِمَجْدِ الْأَبَاءِ مَعَ الرِّضَا بِوَاقِعِ بَائِسٍ؛ فَهُوَ لَا يَتَنَكَّرُ لِلْمَاضِي، بَلْ يَرْفُضُ الْإِعْتِمَادَ عَلَيْهِ وَحْدَهُ دُونَ عَمَلٍ؛ لِذَا يَدْعُو إِلَى تَوْجِيهِ الْعَزَائِمِ نَحْوَ الْمُسْتَقْبَلِ، وَبِنَاءِ مَجْدٍ مُسْتَحْدَثٍ يُضَافُ إِلَى الْمَجْدِ الْمَوْرُوثِ. وَيُخْتِمُ قَصِيدَتَهُ بِمَعْيَارٍ صَادِقٍ لِلتَّفَاضُلِ؛ فَخَيْرُ النَّاسِ مَنْ جَمَعَ بَيْنَ عَرَاقَةِ الْأَصْلِ، وَحَدَاثَةِ الْإِنْجَارِ، فَإِذَا افْتَحَرَ، نَطَقَتْ أَفْعَالُهُ الْكَرِيمَةُ، وَشَهِدَتْ لَهُ بِالْفَضْلِ وَالْمَكَانَةِ.

الجماليات في النص

- **فَوَجْهَهُ وَجْهَ عَزْمِكَ نَحْوَ آتٍ:** • أَسْلُوبُ إِنْشَائِي، نَوْعُهُ أَمْرٌ، غَرَضُهُ التَّنصِيحُ وَالْإِرْشَادُ.
- **تَصْوِيرُ الْعَزْمِ كَأَنَّهُ إِنْسَانٌ يُوَجِّهُ.**
- **لَا تَلَفَتْ إِلَى الْمَاضِيْنَ جِيدًا:** أَسْلُوبُ إِنْشَائِي، نَوْعُهُ نَهْيٌ غَرَضُهُ التَّنصِيحُ وَالتَّحْذِيرُ مِنَ الْإِنْشَغَالِ بِالْمَاضِي عَنْ الْعَمَلِ لِلْمُسْتَقْبَلِ بِعَدَمِ الْإِلْتِفَاتِ إِلَى الْمَاضِي.
- **وَهَلْ - إِنْ كَانَ حَاضِرُنَا شَقِيًّا - نَسُودُ...؟:** أَسْلُوبُ إِنْشَائِي، نَوْعُهُ اسْتِفْهَامٌ غَرَضُهُ التَّنْفِي وَالْتَعَجُّبُ.
- **شَقِيًّا - سَعِيدًا:** بَيْنَهُمَا تَضَادٌّ يُوَضِّحُ الْمَعْنَى وَيُوكِّدُهُ.
- **طَرِيفٌ - تَلِيدًا:** بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ تَضَادٌّ يُوَضِّحُ الْمَعْنَى وَيُوكِّدُهُ.
- **قَدِيمٌ - جَدِيدًا:** بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ تَضَادٌّ يُوَضِّحُ الْمَعْنَى وَيُوكِّدُهُ.
- **تَقِيْمُ لَهُ مَكَارِمُهُ الشُّهُودَا:** نَتِيْجَةُ لِمَا قَبْلَهُ.

أُطُوْر قَامُوْسِي اللَّغَوِي

أَتَخَيَّرُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْمَلَوْتَةِ، مُسْتَعِينًا بِالسِّيَاقِ:

١. «بِمَظْمَحٍ مَنْ يُحَاوِلُ أَنْ يَسُودَ»:
 ٢. «وَهَلْ - إِنْ كَانَ حَاضِرُنَا شَقِيًّا - ...؟»:
 ٣. «وَأَتْرَكَ الْمَجْدَ التَّلِيدَا»:
 ٤. «تَقِيْمُ لَهُ مَكَارِمُهُ الشُّهُودَا»:
- (يَسْعَدُ - يَتَفَاخَرُ - يَتَفَوَّقُ - يَغْتَنِي).
(تَعِيْسًا - ضَعِيْفًا - مُشَاغِبًا - غَامِضًا).
(الْعَظِيْمُ الْمُشْهُورُ - الْأَصِيْلُ الْمَوْرُوثُ - الْجَدِيْدُ الْمَصْنُوعُ - التَّعْيِيْدُ الْمَجْهُولُ).
(أُمِّيَّاتُهُ - ذِكْرِيَّاتُهُ - ثِرَوَاتُهُ - فَضَائِلُهُ).



أَحَدُ رَقَمِ الْبَيْتِ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى كُلِّ مَعْنَى مِمَّا يَأْتِي:

رَقَمُ الْبَيْتِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنِ الْمَعْنَى	الْمَعْنَى
☐	١. النَّجَاحُ وَالرَّفْعَةُ لَا يَتَحَقَّقَانِ فِي ظِلِّ حَاضِرٍ بَائِسٍ، حَتَّىٰ لَوْ كَانَ الْمَاضِي عَظِيمًا.
☐	٢. يَجِبُ عَلَيْنَا بِنَاءُ مَجْدٍ مُسْتَحْدَثٍ، وَعَدَمُ الرُّكُونِ إِلَى تَارِيخِ الْأَجْدَادِ فَحَسْبُ.
☐	٣. خَيْرُ النَّاسِ مَنْ جَمَعَ بَيْنَ الْأَصْلِ الْعَرِيقِ وَالْإِنْجَازِ الشَّخْصِيِّ الْجَدِيدِ.
☐	٤. إِذْرَاكَ الْأَهْدَافِ لَا يَكُونُ إِلَّا بِالسَّعْيِ الْجَادِّ، وَالتَّفَكِيرِ الْمُسْتَقْبَلِيِّ الثَّاقِبِ.
☐	٥. الْمُسْتَقْبَلُ هُوَ الْهَدَفُ الْأَسْمَى الَّذِي يَسْتَحِقُّ أَنْ تُوجَّهَ إِلَيْهِ الطُّمُوحَاتُ.
☐	٦. عَلَيْنَا تَوْجِيهِ قُوَّةِ إِرَادَتِنَا نَحْوَ الْمُسْتَقْبَلِ، مَعَ الرِّفْضِ الثَّامِّ لِلْإِثْقَاتِ إِلَى الْوَرَاءِ.
☐	٧. الْأَفْعَالُ النَّبِيلَةُ هِيَ أَقْوَى الْأَدِلَّةِ الَّتِي تَشْهَدُ لِلْإِنْسَانِ بِغُلُوِّ مَكَانَتِهِ.

أَفْهَمُ، ثُمَّ أَجِيبْ



- أ. كَيْفَ يَدْرِكُ الْإِنْسَانُ مَقَاصِدَهُ فِي الْحَيَاةِ كَمَا يُرْشِدُ النَّصُّ؟
- ب. إِلَامَ دَعَا الشَّاعِرُ فِي الْأَبْيَاتِ؟ وَمِمَّ حَذَّرَ؟
- ج. مَنْ خَيْرُ النَّاسِ، فِي نَظَرِ الشَّاعِرِ؟
- د. هَلْ تَوَافَقَ الشَّاعِرُ فِي أَنَّ التَّفَاخُرَ بِالْمَاضِي لَا يَكْفِي لِصُنْعِ الْمَجْدِ؟ وَلِمَاذَا؟
- هـ. كَيْفَ يُمْكِنُ لِلشُّبَّانِ الْيَوْمَ الْجَمْعُ بَيْنَ الْمَاضِي وَبِنَاءِ الْحَاضِرِ وَالْمُسْتَقْبَلِ؟

أَقْرَأُ الْأَبْيَاتَ، ثُمَّ أَجِيبْ



فَوَجَّهْ وَجْهَ عَزْمِكَ نَحْوَاتِ ٠٠ وَلَا تَلَفْتَ إِلَى الْمَاضِينَ جِيدًا
وَأَسَّسْ فِي بِنَائِكَ كُلِّ مَجْدٍ ٠٠ طَرِيفٍ، وَاتْرُكِ الْمَجْدَ التَّلِيدَا
وَخَيْرُ النَّاسِ ذُو حَسَبٍ قَدِيمٍ ٠٠ أَقَامَ لِنَفْسِهِ حَسَبًا جَدِيدَا

أَسْتَحْرِجُ مِنَ الْآيَاتِ مَا يَأْتِي:

١. كَلِمَةٌ مَعْنَاهَا: «إِرَادَةٌ قَوِيَّةٌ».

٢. جُمْلَةٌ الْمَقْصُودُ بِهَا: «لَا تَجْعَلْ لَهُمْ حَيِّزًا مِنْ اهْتِمَامِكَ».

٣. كَلِمَةٌ مُضَادَّةَا: «اهْدَمْ».

(تَغْلِيل - نَتِيجَة - اسْتِدْرَاك - تَفْصِيل).

ب أَتَحَيَّرُ: عَلاَقَةُ الْبَيْتِ الثَّالِثِ بِالْبَيْتِ الثَّانِي:

ج مَا النَّصِيحَةُ الَّتِي قَدَّمَهَا إِلَيْنَا الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي؟

د أَكْمِلْ مَا يَلِي:

١. «طَرِيف - التَّلِيدَا» بَيْنَهُمَا ، يُفِيدُ

٢. «لَا تَلْفُثْ» أَسْلُوبٌ إِنْشَائِي، نَوْعُهُ ، غَرَضُهُ

٣. «وَجْهَ وَجْهَ عَزَمَكَ» تَصْوِيرٌ لـ

ه أَيْبُنْ مُصَدَّرَ الْمَوْسِقَى الْخَارِجِيَّةِ فِي الْآيَاتِ.

أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ، وَأَتَقَدُّهُ



أ أَتَحَيَّرُ الْبَيْتَ الَّذِي أَعْجَبَنِي مُعَلَّلًا:

التَّغْلِيلُ (سَبَبُ الْإِعْجَابِ)

الْبَيْتُ الَّذِي أَعْجَبَنِي

ب أَحْلُلْ وَأَتَذَوِّقْ:

أَرَى مُسْتَقْبَلَ الْأَيَّامِ أَوَّلَى ∴ بِمَظْمَحٍ مَنْ يُحَاوِلُ أَنْ يَسُودَا
فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدَ غَيْرُ سَاعٍ ∴ يُرَدِّدُ فِي غَدٍ نَظْرًا سَدِيدًا

أَحَدِّدْ

صِفَاتٍ مَن يَصِلُ إِلَى أَهْدَافِهِ:

الدَّلِيلُ عَلَى أَنَّ النَّجَاحَ لَا يَأْتِي بِالْحَظِّ:



• قَالَ أَحْمَدُ شَوْقِي:

وَمَا نَيْلُ الْمَطَالِبِ بِالتَّمَنِّي .: وَلَكِنْ تُؤْخَذُ الدُّنْيَا غَلَابًا
وَمَا اسْتَعَصَى عَلَى قَوْمٍ مَنَالٌ .: إِذَا الْإِقْدَامُ كَانَ لَهُمْ رِكَابًا

• قَالَ مَعْرُوفُ الرُّصَافِي:

أَرَى مُسْتَقْبَلَ الْأَيَّامِ أَوْلَى .: بِمَطْمَحٍ مَنْ يُحَاوِلُ أَنْ يَسُودَا
فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدَ غَيْرُ سَاعٍ .: يُرَدِّدُ فِي غَدٍ نَظْرًا سَدِيدًا

➤ **أَوَازُنُ بَيْنَ قَوْلِ «شَوْقِي» وَقَوْلِ «الرُّصَافِي» مُوضَّحًا وَجْهَ الْإِتِّفَاقِ وَوَجْهَ الْإِخْتِلَافِ بَيْنَهُمَا:**

• وَجْهُ الْإِتِّفَاقِ (الفكرة المشتركة):

• وَجْهُ الْإِخْتِلَافِ (الأداة التي يراها كلُّ شاعرٍ لتحقيقِ الهدفِ):

➤ **أُبَيِّنُ كَمَا فِي الْمِثَالِ أَثَرَ الْمَعْنَى الْبَعِيدِ لِلْفَافِ الشَّاعِرِ، وَدَوْرَهَا فِي دَعْمِ وَجْهَةِ نَظَرِهِ:**

الكَلِمَةُ	أَثَرُهَا الْبَعِيدُ	دَوْرُهَا فِي دَعْمِ وَجْهَةِ نَظَرِ الشَّاعِرِ
أَقَامَ لِنَفْسِهِ	الْإِنْسَانُ الْحَقِيقِيُّ هُوَ الَّذِي يَعْتَمِدُ عَلَى ذَاتِهِ، وَيَضَعُ قِيَمَتَهُ بِنَفْسِهِ، دُونَ الْاعْتِمَادِ عَلَى نَسَبِهِ أَوْ مَاضِي أُسْرَتِهِ.	تُعَزِّزُ دَعْوَةَ الشَّاعِرِ إِلَى بِنَاءِ مَجْدٍ جَدِيدٍ وَتَزَكِّي الْاِحْتِفَاءِ بِمَجْدِ الْآبَاءِ وَالْأَجْدَادِ.
.....		
.....		
.....		



تَقِيْمٌ ؟ عَلَى الْوَحْدَةِ الثَّالِثَةِ



أَوَّلًا : نصُّ الاستِماع :

١ أَتَخَيَّرُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِيمَا يَأْتِي:

مَعْنَى «يَصِفُهَا»:

(يُنَمِّيْهَا - يَحْمِيْهَا - يُبْدِلُهَا - يُطْلِفُهَا).

٢ أَصْعُ غَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّوَابِ، وَعَلَامَةً (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي:

(أ) يسيرُ جميعُ الناجحين على الخطوات نفسها للوصول إلى أهدافهم.

(ب) الذكاء الاصطناعي أداة تُستخدَمُ بوعي، وليس بديلاً عن عقل الإنسان.

٣ من خلال النصَّ المسموع، أُبَيِّنُ النصيحة التي قدَّمها الكاتب في نهاية الفقرة.

ثَانِيًا : القراءة :

س من نص «حِرْمَتُكَ بَيْنَ يَدَيْكَ» أَمْرًا، ثُمَّ أُجِيبُ:

«يَقُولُ ابْنُ خَلْدُونُ مُؤَسَّسُ عِلْمِ الْجَمْعِ: "الصَّنَاعُ إِنَّمَا تَكْمُلُ بِكَمَالِ الْعُمَرَانِ الْحَضَرِيِّ وَكَثْرَتِهِ... وَعَلَى مَقْدَارِ عُمَرَانِ الْبَلَدِ تَكُونُ جَوْدَةُ الصَّنَائِعِ". وَتَصْدِيقًا لِهَذِهِ الرُّؤْيَا فِي أَهْمِيَّةِ الْجَانِبِ الْعَمَلِيِّ؛ نَجِدُ فِي سِيرِ الْعُظَمَاءِ أَنَّ التَّطْبِيقَ يَتَفَوَّقُ أحيانًا عَلَى التَّلْقِينِ، كَمَا هُوَ الْحَالُ مَعَ الْعَبْقَرِيِّ (ثوماس إديسون) مُخْتَرِعِ الْمِصْبَاحِ الْكَهْرَبَائِيِّ؛ فَحِينَئِذَا اعْتَقَدَ مَعْلَمُوهُ أَنَّهُ بَطِيءُ التَّعَلُّمِ وَضَعِيفُ الْمُسْتَوَى الدَّرَاسِيِّ، أَمِنَتْ وَالِدَتُهُ بِقُدْرَاتِهِ وَلَمْ تَتَّخَلَّ عَنْهُ فِدَعَمَتُهُ؛ حَتَّى نَمَا لَدَيْهِ حُبُّ التَّجَرُّبَةِ وَالْاِكْتِشَافِ، وَأَدَّى سَعْيُ (إديسون) الدَّءُوبُ نَحْوَ التَّطْبِيقِ الْعَمَلِيِّ إِلَى حُصُولِهِ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ أَلْفِ بَرَاءَةِ اخْتِرَاعٍ؛ لِيُثَبِّتَ لِلْعَالَمِ أَنَّ النَّجَاحَ لَا يُبْنَى عَلَى التَّعْلِيمِ النَّظَرِيِّ وَحْدَهُ، بَلْ عَلَى شَعْفِ التَّجَرُّبَةِ وَمَهَارَةِ الْيَدِ».

١ أَتَخَيَّرُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِيمَا يَأْتِي:

(أ) مُرَادِفُ «الدَّءُوبُ»:

(المُسْتَمِر - المُتَسَارِع - المُعْتَاد - القَوِي).

(ب) عَلاقَةُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْفَقْرَةِ بِمَا قَبْلَهُ:

(نَتِيجَةٌ - تَغْلِيلٌ - اسْتِذْرَاكٌ - إِجْمَالٌ).

٢ كَيْفَ يَرَى «ابْنُ خَلْدُونِ» الْعَلاقَةَ بَيْنَ جَوْدَةِ الصَّنَائِعِ وَعُمَرَانِ الْبَلَادِ؟

٣ مَا دَوْرُ وَالِدَةِ «إديسون» فِي تَشْكِيلِ شَخْصِيَّتِهِ الْعِلْمِيَّةِ؟

٤ أَعْلَلْ: أَهْمِيَّةَ دَعْمِ الْمَوَاهِبِ وَعَدَمِ الْحُكْمِ عَلَيْهَا مِنْ خِلَالِ الدَّرَاسَةِ النَّظَرِيَّةِ وَحْدَهَا.

س من نص «مُسْتَقْبَلُ مِصْرَ فِي الزَّرَاعَةِ» أَقْرَأْ، ثُمَّ أَجِيبْ:

«إِنَّ مُسْتَقْبَلَ بِلَادِنَا لَا يُبْنَى بِالْأَمَانِي، بَلْ بِالتَّفَكِيرِ الْخَلَّاقِ وَالتَّخْطِيطِ الطَّمُوحِ وَالْعَمَلِ الْجَادِّ؛ وَمِنْ هُنَا، جَاءَتْ فِكْرَةُ الْمَشْرُوعَاتِ الْقَوْمِيَّةِ الْكُبْرَى الَّتِي تَتَبَنَّاها مِصْرُ؛ لِتَكُونَ تَرْجَمَةً حَقِيقِيَّةً لِرُؤْيَيْهَا الَّتِي انْتَهَجَتْهَا لِحَقِيقِ التَّنْمِيَةِ الْمُسْتَدَامَةِ، وَفِي مُقَدِّمَتِهَا مَشْرُوعُ (مُسْتَقْبَلُ مِصْرَ لِلتَّنْمِيَةِ الزَّرَاعِيَّةِ)، الَّذِي بَدَأَ عام ٢٠٢٢م؛ لِيَكُونَ قَاطِرَةً زِرَاعِيَّةً عِمْلَاقَةً تَقُودُ الْبِلَادَ نَحْوَ غَدٍ أَفْضَلِ.

بَدَأَ الْمَشْرُوعُ مِنْ امْتِدَادِ مِحْوَرِ (رَوْضِ الْفَرْجِ - الصُّبْعَةِ) الْجَدِيدِ، ثُمَّ انْطَلَقَ مِنْ خِلَالِ مَشْرُوعَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ تُعْطِي أَرْضَ مِصْرَ، مِثْلَ (الصَّحْرَاءِ الْغَرْبِيَّةِ - الْكُفْرَةِ جَنُوبَ وَاحَةِ سَيُوهَ - شَمَالِ سَيْنَاءَ - أُسْوَانَ - بَنِي سُوَيْفٍ - الْمِنْيَا)؛ لِيُمَثِّلَ زِيَادَةً غَيْرَ مَسْبُوقَةٍ فِي مَسَاحَاتِ الْأَرْضِ الْمُنْزَرَعَةِ فِي مِصْرَ؛ حَيْثُ يَسْتَهْدِفُ هَذَا الْمَشْرُوعُ الصَّخْمَ اسْتِصْلَاحَ نَحْوِ أَرْبَعَةِ مِلَايِينَ وَنِصْفِ مِلْيُونِ فَدَانٍ، بِغَرَضِ تَغْزِيهِ الْأَمْنِ الْغِذَائِيِّ، وَتَحْقِيقِ الْاِكْتِفَاءِ الذَّاتِيِّ الْمُنْشُودِ، وَدَعْمِ الصَّادِرَاتِ الَّتِي تُصَبُّ فِي وَعَاءِ الدَّخْلِ الْقَوْمِيِّ».

١ أْتَحَيِّرُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- أ) مَعْنَى «تَتَبَنَّاها»: (تَفْتَقِدُهَا - تَرْعَاهَا - تُنَمِّيَهَا - تُسَوِّفُهَا).
 ب) مُضَادُّ الْاِكْتِفَاءِ: (الْاِحْتِيَاجُ - الْاِسْتِهْلَاكُ - الْاِنْغِلَاقُ - الْاِهْدَارُ).
 ج) عِلَاقَةُ مَا تَحْتَهُ خَطُّ فِي الْفِقْرَةِ الْأُولَى بِمَا قَبْلَهُ: (نَتِيجَةٌ - تَغْلِيلٌ - تَوْضِيحٌ - إِجْمَالٌ).

٢ أَوْضِّحْ فِي صَوِّهِ النَّصِّ، كَيْفَ يُبْنَى الْمُسْتَقْبَلُ.

٣ أَحَدِّدْ هَدَفَيْنِ مِنْ أَهْدَافِ مَشْرُوعِ «مُسْتَقْبَلِ مِصْرَ».

ثَالِثًا النَّصُّ الشَّعْرِيُّ: مِنْ نَصِّ «اصْنَعْ بِيَدِكَ مَجْدَكَ» أَقْرَأْ، ثُمَّ أَجِيبْ:

أَرَى مُسْتَقْبَلَ الْأَيَّامِ أَوْلَى . : بِمَطْمَحٍ مَنْ يُحَاوِلُ أَنْ يَسُودَا
 فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدَ غَيْرُ سَاعٍ . : يُرَدُّ فِي غَدٍ نَظَرًا سَدِيدًا
 فَوَجْهُ وَجْهَ عَزْمِكَ نَحَوَاتٍ . : وَلَا تَلَفْتُ إِلَى الْمَاضِينَ جِيدًا
 وَهَلْ - إِنْ كَانَ حَاضِرُنَا شَقِيًّا - . : نَسُودُ بِكَوْنِ مَاضِينَا سَعِيدًا؟

١ اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

- أ) كَلِمَةً مُرَادِفُهَا: «الْأَهْدَافُ». (كَلِمَةً مُضَادُّهَا: «طَائِشًا».)
 ج) كَلِمَةً جَمْعُهَا: «سُعَاة».

٢ إِلَامْ يَدْعُو الشَّاعِرُ فِي الْآيَاتِ السَّابِقَةِ؟ وَمِمَّ يُحَدِّرُ؟

٣ اسْتَنْتِجِ الْعَاطِفَةَ الْمُسَيِّطِرَةَ عَلَى الشَّاعِرِ فِي النَّصِّ، وَأَبَيِّنْ أَثَرَهَا فِي الْفَاضِلِ.

٤ اكْمِلْ مَا يَلِي: «فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدَ غَيْرُ سَاعٍ» أَسْلُوبُ ، وَسَيْلَتُهُ ، وَ.....

رَابِعًا القَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ : أَقْرَأْ، ثُمَّ أُجِيبُ :

«تُعَدُّ الْمَشْرُوعَاتُ الْقَوْمِيَّةُ طَرِيقًا مُمَهَّدًا لِبِنَاءِ الْمُسْتَقْبَلِ؛ فَهِيَ تُخْرِجُ شَابًا عَامِلًا بِجِدٍّ، وَصَانِعًا مُثَقِّلًا، وَقَلَّاحًا سَبَاقًا لِلْعَطَاءِ، وَمُهَنْدِسًا مُثَابِرًا. وَفِي مَعْقِلِ الْعَمَلِ يَبْدُلُ الْجَمِيعُ جُهْدًا مُنَظَّمَةً، وَيَجْتَمِعُونَ فِي مُقْتَبَلِ النَّهَارِ لِلْبَدْءِ وَالْعَطَاءِ؛ لِتَكُونَ مِصْرٌ وَطَنًا مَزْرُوعًا بِالْأَمَلِ، وَمَبْنِيًا بِسَوَاعِدِ أَبْنَائِهِ».

١ أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ حَظًّا.

٢ اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفَقْرَةِ:

- ١ اسمَ فاعِلٍ، وَأَبَيِّنْ فِعْلَهُ. ب اسمَ مَفْعُولٍ، وَأَحَدِّدْ فِعْلَهُ مَضْبُوطًا بِالشَّكْلِ.
- ج صِيغَةُ مُبَالِغَةٍ، وَأَذْكَرْ وَزْنَهَا. د اسمَ مَكَانٍ مِنْ فِعْلِ ثَلَاثِيٍّ، وَأَبَيِّنْ وَزْنَهُ.
- ه اسمَ زَمَانٍ مِنْ فِعْلِ غَيْرِ ثَلَاثِيٍّ.

٣ «الْفَلَّاحُ رَأَى الْأَرْضَ». أَحَوِّلْ اسْمَ الْفَاعِلِ فِي الْجُمْلَةِ إِلَى اسْمِ مَفْعُولٍ، وَأَغْيِرْ مَا يِلِزُّ.

٤ اكْتُوبْ ثَلَاثَ جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِيٍّ عَلَى أَنْ تَحْوِيَ الْأَوَّلَى اسْمَ زَمَانٍ، وَالثَّانِيَةَ اسْمَ مَكَانٍ، وَالثَّلَاثَةَ صِيغَةَ مُبَالِغَةٍ.

خَامِسًا التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ:

أَكْتُبْ تَقْرِيرًا صَحْفِيًّا عَنْ مَشْرُوعِ قَنَاةِ السُّوَيْسِ الْجَدِيدَةِ، وَدَوْرَهَا فِي تَوْفِيرِ فُرْصِ الْعَمَلِ، وَبِنَاءِ مُجْتَمَعَاتِ عُمْرَانِيَّةٍ جَدِيدَةٍ. مُلْتَزِمًا بِعُنَاوَرِ التَّقْرِيرِ: (الْعُنْوَانُ - الْمَقْدَمَةُ - جِسْمُ التَّقْرِيرِ - الْخَاتِمَةُ) عَلَى أَنْ يَكُونَ فِي حُدُودِ (١٧٠ - ٢٠٠) كَلِمَةً، مَعَ مُرَاعَاةِ صِحَّةِ الْقَوَاعِدِ النَّحْوِيَّةِ وَالْإِمْلَائِيَّةِ.

سَادِسًا التَّكْدُّثُ :

أُلْقِ كَلِمَةً فِي نَدْوَةٍ بِعُنْوَانٍ: «الْمَشْرُوعَاتُ الْقَوْمِيَّةُ وَبِنَاءُ الْمُسْتَقْبَلِ»، أَتَحَدَّثُ فِيهَا عَنْ دَوْرِ الْعَمَلِ وَالشُّخْطِ وَضُرُورَةِ الِاسْتِفَادَةِ مِنَ الْمَوَارِدِ فِي تَحْقِيقِ التَّنْمِيَةِ، وَبِنَاءِ مُسْتَقْبَلٍ أَفْضَلَ لِلْأَجْيَالِ الْقَادِمَةِ.

سَابِعًا القَوَاعِدُ الْإِمْلَائِيَّةُ :

١ أَصْنَفْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَفَقًا لِنَوْعِ الْهَمْزَةِ:

(أَمَلٌ - إِنْتَاجٌ - أُمَّةٌ - جُزْءٌ - دِفْءٌ - شَاطِئٌ - تَبَاطُؤٌ - مَبْدَأٌ).

٢ أَصَوِّبِ الْخَطَأَ الْإِمْلَائِيَّ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي:

- ١ إِنَّ التَّبَاطُؤَ فِي خِدْمَةِ الْوَطَنِ سُلُوكٌ مَرْفُوضٌ. ب يَخْتِاجُ كُلُّ مَشْرُوعٍ إِلَى مَبْدَءٍ وَاضِحٍ.
- ج وَقَفَ السَّائِحُونَ عَلَى الشَّاطِئِ يَتَأَمَّلُونَ جَمَالَ الطَّبِيعَةِ.

ثَامِنًا الْخَطُّ :

أَكْتُبْ هَذَا الْبَيْتَ بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِخَطِّ الرُّفْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:

وَمَا نَيْلُ الْمَطَالِبِ بِالتَّمَنِّي . . وَلَكِنْ تُؤْخَذُ الدُّنْيَا غَلَبًا

أَسْجَلُ مَا تَعَلَّمْتَهُ مِنْ مَعَارِفٍ وَمَهَارَاتٍ وَخِبَرَاتٍ وَقِيمٍ اكْتَسَبْتَهَا:

حَصَادُ الْوَحْدَةِ

تَغْيِيرَاتٌ أَعْجَبْتَنِي

مَعْلُومَاتٌ جَدِيدَةٌ تَعَرَّفْتُهَا

مَهَارَاتٌ اكْتَسَبْتُهَا

تَسَاوَلَتْ أَطْرَحُهَا عَمَّا وَرَدَ بِالْوَحْدَةِ

قِيَمٌ وَدُرُوسٌ فَسْتَفَادَةٌ



نُصُوصُ الاستِماعِ

الوَحْدَةُ الْأُولَى:

• الدَّرْسُ الْأَوَّلُ :

آدَابُ التَّعَامُلِ مَعَ الْوَالِدَيْنِ
(مِنْ النُّصُوصِ الْإِفْتِئَاعِيَّةِ).

الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ:

• الدَّرْسُ الْأَوَّلُ :

ثَمَرَةُ الْقِرَاءَةِ.

الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ:

• الدَّرْسُ الْأَوَّلُ :

بِنَاءُ الْمُسْتَقْبَلِ فِي عَصْرِ الدَّلَّةِ.

نُصُوصُ الاستِماعِ فِي تَقْيِيمِ الْوَحَدَاتِ.





آدَابُ التَّعَامُلِ مَعَ الْوَالِدَيْنِ (مِنَ النَّصُوصِ الْإِقْنَاعِيَّةِ)

«إِنَّ التَّعَامُلَ مَعَ الْوَالِدَيْنِ يَسْتَلْزِمُ اتِّبَاعَ أَسْلُوبٍ رَاقٍ فِي الْأَقْوَالِ وَالْأَفْعَالِ؛ لِمَا لِلْوَالِدَيْنِ مِنْ فَضْلِ عَظِيمٍ وَمَكَانَةٍ رَفِيعَةٍ. فَالْأَبْنَاءُ مُطَالِبُونَ بِإِظْهَارِ الاحْتِرَامِ وَالتَّقْدِيرِ فِي كُلِّ الْأَحْوَالِ؛ سَوَاءً أَكَانَ ذَلِكَ عِنْدَ الْاتِّفَاقِ أَمْ عِنْدَ الْإِخْتِلَافِ، وَذَلِكَ مِنْ خِلَالِ التَّحَدُّثِ بِلُطْفٍ، وَاخْتِيَارِ الْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ الْأَدَبِ وَحُسْنِ التَّرْبِيَةِ.

وَمِنْ أَهَمِّ آدَابِ التَّعَامُلِ مَعَ الْوَالِدَيْنِ أَيْضًا حُسْنُ الْإِسْتِمَاعِ إِلَيْهِمَا؛ فَغَالِبًا مَا يَكُونُ خَلْفَ نَصَائِحِهِمَا وَتَجَارِبِهِمَا حِرْصٌ صَادِقٌ وَخَوْفٌ عَلَى مَصْلَحَةِ أَبْنَائِهِمَا؛ لِذَلِكَ، يَنْبَغِي لِلْأَبْنَاءِ الْإِنْصَاتَ جَيِّدًا دُونَ مُقَاطَعَةٍ، وَمُحَاوَلَةٍ فَهْمِ وَجْهَةٍ نَظَرِهَا قَبْلَ التَّسَرُّعِ بِالرَّدِّ عَلَيْهِمَا. كَمَا يُفْضَلُ اخْتِيَارُ الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ لِطَرْحِ النَّقَاشَاتِ؛ بِحَيْثُ يَكُونُ الْجَوُّ هَادِنًا بَعِيدًا عَنِ التَّوَثُّرِ وَالْإِنْفِعَالِ.

وَلَا مَانِعَ مِنْ أَنْ يُعَبِّرَ الْأَبْنَاءُ عَنْ آرَائِهِمُ الْخَاصَّةِ، وَلَكِنْ بِأَسْلُوبٍ مُهَذَّبٍ يُرَاعِي مَشَاعِرَ الْوَالِدَيْنِ؛ كَأَنْ يَبْدَأَ الْإِبْنُ - أَوْ الْإِبْنَةُ - بِإِظْهَارِ تَقْدِيرِهِ لِرَأْيِ وَالِدِيهِ، ثُمَّ يُوضِّحُ وَجْهَةَ نَظَرِهِ بِهُدُوءٍ. كَذَلِكَ، فَإِنَّ تَقْدِيرَ خُبْرَةِ الْوَالِدَيْنِ وَالاعْتِرَافَ بِفَضْلِهِمَا يُعَزِّزُ الثِّقَةَ وَالتَّفَاهُماً؛ فَهُمَا قَدْ مَرَّ بِتَجَارِبٍ كَثِيرَةٍ تَمْنَحُهُمَا نَظْرَةً أَعْمَقَ إِلَى الْحَيَاةِ؛ حَتَّى وَإِنْ اخْتَلَفَتِ الطُّرُوفُ بَيْنَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ.

إِنَّ عَاطِفَةَ الْوَالِدَيْنِ ثَجَاهَ الْأَبْنَاءِ مِنْ أَسْمَى الْمَشَاعِرِ الْإِنْسَانِيَّةِ وَأَصْدَقِهَا؛ فَهِيَ فِطْرَةٌ فَطَرَ اللَّهُ النَّاسَ عَلَيْهَا، لَا تَرْتَبِطُ بِزَمَانٍ أَوْ مَكَانٍ أَوْ مُسْتَوًى اجْتِمَاعِيٍّ أَوْ تَعْلِيمِيٍّ. إِلَّا أَنَّ الْأَبَاءَ وَالْأُمَّهَاتِ قَدْ يَخْتَلِفُونَ فِي طَرِيقَةِ تَعْبِيرِهِمْ عَنْ عَوَاطِفِهِمْ؛ فَمِنْهُمْ مَنْ يُعَبِّرُ بِالْكَلِمَةِ الطَّيِّبَةِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يُظْهِرُ حُبَّهُ بِكَثْرَةِ التَّكْلِيفَاتِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يُظْهِرُ الْحِمَايَةَ وَالْحِرْصَ الزَّائِدَيْنِ. وَرَغْمَ هَذَا التَّنَوُّعِ فِي أَسَالِيبِ التَّوَاصُلِ، تَظَلُّ النِّيَّةُ الْكَامِنَةُ خَلْفَهَا وَاحِدَةً لَا تَتَغَيَّرُ، وَهِيَ الرِّغْبَةُ الصَّادِقَةُ فِي حِمَايَةِ الْأَبْنَاءِ وَرِعَايَتِهِمْ، وَتَوْفِيرِ حَيَاةٍ كَرِيمَةٍ لَهُمْ، فَضْلًا عَنْ رُؤْيَيْهِمْ فِي أَفْضَلِ حَالٍ وَأَعْلَى مَكَانَةٍ. وَإِنَّ فَهْمَ هَذِهِ الْحَقِيقَةِ يُزِيلُ كَثِيرًا مِنْ سُوءِ الْفَهْمِ الَّذِي قَدْ يُعَكِّرُ صَفَوَ الْعِلَاقَةِ الْأُسْرِيَّةِ.

وَخُلَاصَةُ الْقَوْلِ: إِنَّ تَقْرِيبَ الْمَسَافَاتِ بَيْنَ الْأَبَاءِ وَالْأَبْنَاءِ يَعْتَمِدُ اعْتِمَادًا أُسَاسِيًّا عَلَى مُبَادَرَةِ الشَّابِّ بِالتَّحَلِّيِ بِالْآدَابِ الرَّفِيعَةِ وَتَفْهَمِ وَجْهَةِ نَظَرِ وَالِدَيْهِ. فَعِنْدَمَا يُظْهِرُ التَّفْهَمَ وَالْمُرُونَةَ لَهُمَا يُحَوِّلُ الْمَنْزِلَ إِلَى بَيْئَةٍ آمِنَةٍ تَسُوذُهَا السَّكِينَةُ. إِنَّ هَذِهِ الْآدَابَ لَا تَحْمِي الشَّابَّ مِنَ الْانْزِلَاقِ فِي مَهَاوِي الْعُقُوقِ فَحَسْبُ، بَلْ تَبْنِي شَخْصِيَّتَهُ عَلَى أُسُسٍ مَتِينَةٍ مِنَ الْوَفَاءِ وَالتَّقْدِيرِ، وَهِيَ الْآدَابُ الَّتِي سَتَظَلُّ تُرَافِقُهُ وَتَشْكَلُ مَلَامِحَ مُسْتَقْبَلِهِ؛ لِيُغْدُو فَرْدًا صَالِحًا وَنَاجِحًا فِي مُجْتَمَعِهِ.

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ : مِنَ الْوَحْدَةِ الثَّانِيَةِ

ثَمَرَةُ الْقِرَاءَةِ

«ذَهَبَ الطَّلَابُ فِي صُحْبَةِ مُعَلِّمِهِمْ إِلَى مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ، وَجَلَسُوا فِي مَقَاعِدِهِمْ مُحَاطِينَ بِالْأَرْفِيفِ الَّتِي تَعُجُّ بِكُتُوبِ الْمَعْرِفَةِ، وَامْتَدَّتْ أَيْدِيهِمْ إِلَى الْكُتُبِ يَقْرَءُونَ فِيهَا، وَإِلَى الصُّحُفِ وَالْمَجَلَّاتِ يَسْتَمْتِعُونَ بِمَقَالَاتِهَا وَصُورِهَا. وَقَالَ لَهُمُ الْمُعَلِّمُ: "عَلَى كُلِّ مِنْكُمْ أَنْ يُدَوِّنَ مَا يَرَوْهُ وَيُلَخِّصَ بِأَسْلُوبِهِ أَهَمَّ الْفِكْرِ فِي كُرَاسَةٍ (ثَمَرَةُ الْقِرَاءَةِ) الْمُخَصَّصَةِ لِهَذَا الْغَرَضِ؛ فَقَدْ تَحْتَاجُونَ إِلَى الرَّجُوعِ إِلَى مَا تَكْتُبُونَ وَالْإِفَادَةِ مِنْهُ، وَفِي هَذَا التَّدْوِينِ تَدْرِبُ عَلَى الْكِتَابَةِ وَالتَّلْخِصِ"، وَوَعَدَهُمْ بِأَنَّهُ سَيُكَافِئُ التَّلْمِيذَ الَّذِي يَفُوقُ زُمَلَاءَهُ فِي حُسْنِ الْاخْتِيَارِ، وَجَوْدَةِ التَّعْبِيرِ، وَصِحَّةِ التَّلْخِصِ، وَجَمَالِ التَّنْسِيقِ.

وَبَعْدَ أَيَّامٍ، جَمَعَ الْمُعَلِّمُ كُرَارِيْسَ (ثَمَرَةُ الْقِرَاءَةِ)، وَاطَّلَعَ عَلَى مَا دَوَّنَ تَلَامِيذُهُ فِيهَا، ثُمَّ أَعْلَنَ فُوزَ الطَّالِبِ إِبْرَاهِيمَ بِالْجَائِزَةِ، قَائِلًا: "لَقَدْ أَجَادَ إِبْرَاهِيمُ الْاخْتِيَارَ، وَلَخَصَ فِكْرَهُ عَمِيقَةً بِأَسْلُوبٍ رَصِينٍ؛ فَاسْتَحَقَّ الْمُكَافَأَةَ، وَسَافِرًا لَكُمْ مَا دَوَّنَهُ زَمِيلُكُمْ النَّابُ".

كَتَبَ إِبْرَاهِيمُ تَحْتَ عُنْوَانٍ : (الْمَعْرِفَةُ بَيْنَ الْعُمِقِ وَالسَّطْحِيَّةِ) يَقُولُ:

نَعِيشُ الْيَوْمَ فِي عَصْرِ تَتَدَفَّقُ فِيهِ الْمَعْلُومَاتُ كَالسَّيْلِ الْجَارِفِ، بِفَضْلِ شَاشَاتِ صَغِيرَةٍ نَحْمِلُهَا فِي جُيُوبِنَا. وَقَدْ يَطُنُّ بَعْضُنَا أَنَّ وُضُوعَنَا السَّرِيعَ لِلْمَعْلُومَةِ بِمَجَرَّدِ صَغْطَةِ زُرٍّ يَجْعَلُنَا أَكْثَرَ عِلْمًا مِنَ الْأَجْيَالِ السَّابِقَةِ؛ وَلَكِنَّ الْحَقِيقَةَ الَّتِي يُحَدِّرُ مِنْهَا الْخُبْرَاءُ هِيَ وَقُوعُنَا فِي وَهْمِ الْمَعْرِفَةِ.

فَالْمَعْلُومَاتُ الْمُتَنَائِرَةُ عَلَى شَبَكَاتِ التَّوَاصُلِ لَيْسَتْ عِلْمًا مَحْضًا، بَلْ هِيَ مَوَادٌّ خَامَةٌ تَحْتَاجُ إِلَى قِرَاءَةٍ وَاعِيَةٍ تُعْمِلُ الْعَقْلَ، فَيُحَلِّلُهَا، وَيَرْبِطُ بَيْنَهَا، وَيُمَيِّزُ غَنَّاها مِنْ سَمِينِها، كَمَا أَنَّ الْإِعْتِمَادَ الْمُفْرِطَ عَلَى مُحَرِّكَاتِ الْبَحْثِ لِاسْتِدْعَاءِ الْإِجَابَاتِ الْجَاهِزَةِ وَنَقْلِها دُونَ قِرَاءَةٍ وَاعِيَةٍ لَهَا قَدْ يُصِيبُ عُقُولَنَا بِالْكَسَلِ؛ فَتَفْقِدُ مَهَارَةَ التَّفْكِيرِ النَّاقِدِ، وَنُصْبِحُ صَيْدًا سَهْلًا لِلشَّائِعَاتِ وَالْأَخْبَارِ الْمُزَيَّفَةِ.

وَالْخُلَاصَةُ الَّتِي خَرَجْتُ بِهَا مِنْ قِرَاءَتِي: أَنَّ الْقِرَاءَةَ الْوَاعِيَةَ الْمُتَائِيَةَ لِمَصَادِرِ الْمَعْرِفَةِ الْمُتَنَوِّعَةِ هِيَ الْمِصْفَاةُ الَّتِي تَحْمِي عُقُولَنَا مِنَ التَّشْتُّتِ، وَأَنَّ صَاحِبَ الْعَقْلِ السَّلِيمِ لَيْسَ مَنْ يَنْقُلُ أَوْ يَحْفَظُ الْمَعْلُومَاتِ كَالآلَةِ، بَلْ مَنْ يُعْمِلُ عَقْلَهُ، وَيُحَسِّنُ اسْتِخْدَامَ الْمَعْرِفَةِ فِي بِنَاءِ شَخْصِيَّتِهِ وَمُجْتَمَعِهِ. أَغْلَقَ الْمُعَلِّمُ كُرَّاسَةَ إِبْرَاهِيمَ مُبْتَسِمًا وَقَالَ: "هَذَا هُوَ التَّفْكِيرُ السَّلِيمُ يَا أَبْنَائِي؛ فَالْقِرَاءَةُ لَيْسَتْ مُجَرَّدَ اسْتِهْلَاكِ لِلْكَلِمَاتِ، بَلْ هِيَ بِنَاءٌ لِلْوَعْيِ. وَقَدْ أَحْسَنَ إِبْرَاهِيمُ فِي اخْتِيَارِهِ وَفِي تَلْخِيصِهِ؛ وَلِهَذَا شَكَرْتُهُ وَكَافَأْتُهُ عَلَى جِدِّهِ وَحِرْصِهِ عَلَى الْإِفَادَةِ مِنْ حِصَّةِ الْقِرَاءَةِ، وَأَرْجُو أَنْ يَكُونَ قُدْوَةً لَكُمْ، وَأَنْ أَرَى فِي كَرَارِيْسِ (ثَمَرَةِ الْقِرَاءَةِ) الْجَيِّدِ مِنَ الْمَوْضُوعَاتِ؛ لِأُكَافِيَ كَاتِبَهُ، وَأُفْرَأَهُ لَكُمْ فَتُسْتَفِيدَ جَمِيعًا مِنْ قِرَاءَتِكُمْ".



بِنَاءُ الْمُسْتَقْبَلِ فِي عَصْرِ الْآلَةِ

«إِنَّ أَوَّلَى خُطَوَاتِ النَّجَاحِ السَّلِيمِ - يَا بُنَيَّ - تَبْدَأُ مِنْ إِدْرَاكِكَ لِحَقِيقَةِ جَوْهَرِيَّةٍ؛ هِيَ أَنَّ الْعُقُولَ لَيْسَتْ قَوَالِبَ مُتَشَابِهَةٍ، وَالْمَوَاهِبَ لَيْسَتْ نُسَخًا مُكَرَّرَةً؛ فَقَدْ افْتَضَتْ حِكْمَةُ اللَّهِ أَنْ تَتَنَوَّعَ فِيْنَا الْمِوَلُّ، وَتَتَبَايَنَ الْقُدْرَاتُ وَالْمَلَكَاتُ. فَمِنْكُمْ مَنْ يَظْهَرُ ذَكَاءُهُ فِي رَهَافَةِ حِسِّهِ الْأَدَبِيِّ، وَمِنْكُمْ مَنْ تَتَجَلَّى عَبَقْرِيَّتُهُ فِي دِقَّةِ أَنْامِلِهِ الْفَنِّيَّةِ، أَوْ مَهَارَتِهِ الرِّيَاضِيَّةِ، أَوْ قُدْرَتِهِ الْفَذَّةِ عَلَى حَلِّ الْمَشْكَلَاتِ الْعَمَلِيَّةِ، إِنَّ حَصَرَ الذَّكَاءِ فِي مَقَاعِدِ الدِّرَاسَةِ أَوْ فِي نَوْعٍ مُعَيَّنٍ مِنَ التَّعْلِيمِ، هُوَ ظُلْمٌ لِعَظَمَةِ الْعَقْلِ الْبَشَرِيِّ، فَلِكُلِّ إِنْسَانٍ نَصِيبٌ مِنَ الذَّكَاءِ يَظْهَرُ فِي مَهَارَةٍ تُمَيِّزُهُ، وَهُوَ مُبْدِعٌ فِي مَسَاحَةٍ قَدْ لَا يُتَقَنَّهَا غَيْرُهُ. وَمَا التَّعْلِيمُ إِلَّا أَدَاةٌ لِتَجْلِيَةِ هَذَا الْمَعْدَنِ النَّفِيسِ وَصَقْلِهِ، لَا لِطَمْسِهِ أَوْ حَصَرِهِ فِي زَاوِيَةٍ ضَيِّقَةٍ.

وَنَحْنُ الْيَوْمَ نَعِيشُ عَصْرَ (الذَّكَاءِ الْاضْطِنَاعِيِّ)؛ حَيْثُ تَتَسَارَعُ الْآلَةُ لِتُنَافِسَ الْعَقْلَ الْبَشَرِيَّ فِي مَيَادِينِ شَتَّى. وَهَذَا، يَجِبُ أَنْ نَعِيَ جَيِّدًا أَنَّ الْاعْتِمَادَ الْكُلِّيَّ عَلَى هَذِهِ الْآلَةِ هُوَ اسْتِقَالَةٌ مُبَكَّرَةٌ لِعُقُولِنَا.

نَعَمْ، قَدْ يَكْتُبُ الذَّكَاءُ الْاضْطِنَاعِيُّ عِبَارَةً مُحْكَمَةً أَوْ يَصُوغُ نَصًّا مُنَمَّقًا، أَوْ يَنْظُمُ أَبْيَاتًا مُؤَزُونَةً، أَوْ يُصَمِّمُ لَوْحَةً مُعْبَرَةً، لَكِنَّهُ سَيَظُلُّ دَائِمًا جَسَدًا بِلَا رُوحٍ؛ فَإِذَا كَانَ يَجْمَعُ الْبَيَانَاتِ الْجَامِدَةَ، فَإِنَّ إِبْدَاعَ الْإِنْسَانِ يَنْبُعُ مِنْ وَجْدَانِهِ، وَتَجَارِبِهِ، وَآلَمِهِ وَأَمَالِهِ. وَتِلْكَ هِيَ النَّبْضَةُ الْحَيَّةُ الَّتِي لَا تَمْلِكُهَا الْخَوَارِزِمِيَّاتُ وَالْآلَاتُ، وَتَجْعَلُ فِكْرَ الْإِنْسَانِ دَائِمًا أَقْدَرَ عَلَى الْإِحْسَاسِ وَالتَّخِيلِ وَالْإِبْدَاعِ.

يَا شَبَابَ الْعَدِّ، إِنَّ عَصْرَكُمْ هَذَا لَا يَطْلُبُ مِنْكُمْ أَنْ تَكُونُوا مُجَرَّدَ مُتَلَقِّينَ، بَلْ مُخْتَارِينَ لِمُسْتَقْبَلِكُمْ
بِوَعْيٍ وَصَانِعِينَ لَهُ. إِنَّ أَمَامَكُمْ مَسَارَاتٍ شَتَّى، وَبَدَائِلَ لَا تُحْصَى، وَمِنْ حَقِّكُمْ -بَلْ مِنْ وَاجِبِكُمْ-
أَنْ تَمْتَلِكُوا شَجَاعَةَ الْاِخْتِيَارِ. وَالْاِخْتِيَارُ السَّلِيمُ هُوَ الَّذِي يَجْمَعُ بَيْنَ الْإِمْكَانَاتِ وَالشَّغْفِ بِالتَّعَلُّمِ
وَالْعَمَلِ وَالْإِبْدَاعِ. فَكُنْ -يَا بُنَيَّ- الْقَائِدَ لِمُسْتَقْبَلِكَ، بِمَا لَا يَتَعَارِضُ مَعَ إِنْصَاتِكَ لِنُصَحِ الْآبَاءِ وَأَصْحَابِ
التَّجَارِبِ؛ لِتُصْبِحَ ذَا وَعْيٍ نَاضِجٍ، قَادِرًا عَلَى اخْتِيَارِ مَا يُمَيِّزُكَ وَيُحَقِّقُ ذَاتَكَ وَيَنْفَعُ وَطَنَكَ».

نُصُوصُ الاسْتِثْمَاعِ فِي تَقْيِيمِ الْوَحَدَاتِ

١ تَقْيِيمُ الْوَحْدَةِ الْأُولَى

«لَيْسَتْ الْعَلَاقَةُ بَيْنَ الْأَبَاءِ وَالْأَبْنَاءِ عِلَاقَةً أَوْامِرَ تُلْقَى وَطَاعَةً تُؤَدَّى فَحَسَبُ، بَلْ هِيَ رِبَاطٌ إِنْسَانِيٌّ يَقُومُ عَلَى الرَّحْمَةِ وَالثَّقَةِ وَحُسْنِ الْفَهْمِ. وَقَدْ يَظُنُّ بَعْضُ الْأَبْنَاءِ أَنَّ نَصَائِحَ الْوَالِدَيْنِ قُيُودٌ تَحُدُّ مِنْ حُرِّيَّتِهِمْ، غَيْرَ أَنَّهَا فِي جَوْهَرِهَا خُلَاصَةُ تَجَرِبَةٍ طَوِيلَةٍ وَحِرْصٍ صَادِقٍ عَلَى سَلَامَتِهِمْ. وَمِنْ هُنَا يُصْبِحُ الْحِوَارُ الْهَادِيَّ ضَرُورَةً لَا تَرْفَأُ؛ فَهُوَ يَفْتَحُ بَابَ التَّفَاهُمِ، وَيَمْنَعُ الْخِلَافَ مِنْ أَنْ يَتَحَوَّلَ إِلَى جَفَاءٍ. وَلَيْسَ مَعْنَى احْتِرَامِ الْوَالِدَيْنِ أَنْ يَتَنَازَلَ الابْنُ عَنْ رَأْيِهِ، بَلْ أَنْ يُعَبِّرَ عَنْهُ بِأَدَبٍ، وَيَخْتَارَ الْوَقْتَ الْمُنَاسِبَ، وَيَسْتَمَعَ قَبْلَ أَنْ يَرُدَّ. فَإِذَا أَدْرَكَ الْأَبْنَاءُ أَنَّ اخْتِلَافَ أَسَالِيبِ الْوَالِدَيْنِ فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الْحُبِّ لَا يُغَيِّرُ صِدْقَ النِّيَّةِ، زَالَ كَثِيرٌ مِنَ الْحَوَاجِزِ، وَصَارَ الْبَيْتُ مِسَاحَةً آمِنَةً يَنْمُو فِيهَا الْوَعْيُ، وَتَتَرَسَّخُ فِيهَا قِيَمُ الْوَفَاءِ وَالتَّقْدِيرِ».

٢ تَقْيِيمُ الْوَحْدَةِ الثَّانِيَةِ

«لَيْسَتْ الْقِرَاءَةُ تَصْفَحُ صَفَحَاتِ ثَقَلَبٍ، وَكَلِمَاتٍ تُرَدَّدُ فَحَسَبُ، بَلْ هِيَ رِحْلَةٌ عَقْلِيَّةٌ تُنْمِي الْفِكْرَ، وَتَهْدُبُ الْوُجْدَانَ، وَتَفْتَحُ لِلْإِنْسَانِ أَبْوَابًا مِنَ الْمَعَارِفِ وَالْخِبَرَاتِ. وَقَدْ يَظُنُّ بَعْضُ الطُّلَّابِ أَنَّ الْقِرَاءَةَ وَاجِبٌ مَدْرَسِيٌّ يَنْتَهِي بِانْتِهَاءِ الدَّرْسِ، غَيْرَ أَنَّهَا فِي جَوْهَرِهَا زَادٌ يُرَافِقُ الْإِنْسَانَ طَوَالَ حَيَاتِهِ. وَمِنْ هُنَا تَظْهَرُ ثَمَرَةُ الْقِرَاءَةِ؛ فَهِيَ ثَقْوَى اللُّغَةِ، وَتَوْسُّعُ الْخَيَالِ، وَتَمْنَحُ صَاحِبَهَا قُدْرَةً عَلَى فَهْمِ النَّاسِ وَالْحَيَاةِ. وَلَا يَعْنِي حُبُّ الْقِرَاءَةِ أَنْ يَفْرَأَ الْمَرْءُ كُلَّ مَا يَقَعُ بَيْنَ يَدَيْهِ، وَإِنَّمَا يَعْنِي أَنْ يُحَسِّنَ اخْتِيَارَ مَا يَفْرَأُ، وَيُفَكِّرُ فِيهِمَا يَفْرَأُ، وَيُحَوِّلَ الْمَعْرِفَةَ إِلَى سُلُوكٍ نَافِعٍ. فَإِذَا أَدْرَكَ الطَّالِبُ أَنَّ الْكِتَابَ صَدِيقٌ صَادِقٌ لَا يَبْخُلُ عَلَيْهِ بِالْمَعْرِفَةِ وَالنُّصْحِ، أَقْبَلَ عَلَى الْقِرَاءَةِ بِحُبٍّ، وَصَارَتْ لَهُ مِفْتَاحًا لِلثَّقَةِ وَالنَّجَاحِ وَبِنَاءِ الشَّخْصِيَّةِ».

«لَيْسَ التَّجَاحُ طَرِيقًا وَاحِدًا يَسِيرُ فِيهِ الْجَمِيعُ بِالْخُطَوَاتِ نَفْسِهَا؛ فَالْعُقُولُ مُتَنَوِّعَةٌ، وَالْمَوَاهِبُ مُخْتَلِفَةٌ، وَفِي كُلِّ إِنْسَانٍ طَاقَةٌ خَاصَّةٌ تَنْتَظِرُ أَنْ يَكْتَشِفَهَا وَيُحَسِّنَ تَوْجِيهَهَا. فَمِنَ الطُّلَّابِ مَنْ يَبْرَعُ فِي الْكِتَابَةِ، وَمِنْهُمْ مَنْ تَظْهَرُ مَهَارَتُهُ فِي الرَّسْمِ أَوْ الرِّيَاضَةِ أَوْ حَلِّ الْمَشْكَلاتِ. وَالتَّعْلِيمُ الْحَقِيقِيُّ لَا يَحْبِسُ الْمَوْهَبَةَ فِي قَالِبٍ ضَيِّقٍ، بَلْ يَكْشِفُهَا وَيَضْفُلُهَا. وَفِي عَصْرِ الذِّكَاةِ الْاضْطِنَاعِيِّ، يَنْبَغِي أَنْ نَسْتَخْدِمَ الْآلَةَ بَوَعِي، لَا أَنْ نَتْرَكَ لَهَا قِيَادَةَ عُقُولِنَا؛ فَهِيَ تُقَدِّمُ مَعْلُومَاتٍ سَرِيعَةً، لَكِنَّهَا لَا تَمْلِكُ رُوحَ الْإِنْسَانِ وَلَا تَجَارِبَهُ. فَكُنْ قَائِدًا لِمُسْتَقْبَلِكَ، وَاخْتَرِ طَرِيقَكَ بَوَعِي، مُسْتَمِعًا إِلَى نُصَحِ أَهْلِ الْخِبَرَةِ؛ لِتَصْنَعَ مُسْتَقْبَلًا يَلِيقُ بِكَ وَبِوَطْنِكَ».



مذكرات

A series of horizontal dotted lines for writing notes.





A series of horizontal dotted lines for writing, spanning the width of the page.





A series of horizontal dotted lines spanning the width of the page, providing a template for writing the memoirs.





تأليف وإعداد الكتاب شركة GPS للطبع والنشر والتوزيع

مقاس الكتاب	ورق المتن	ورق الغلاف	ألوان الكتاب	عدد الصفحات بالغلاف	التجليد	تاريخ الطبعة	كود الكتاب
27x 19 سم	٧٠ جرامًا	١٨٠ جرامًا	٤ ألوان	164 صفحة	بشر	2027 - 2026	٣٠/٣/١١/٢/٦١/٢٣٧

رقم الإيداع : ٢٠٢٦/١١٢٢٧

الترقيم الدولي : 978-633-8530-39-6

يحظر طبع أو نشر أو تصوير أو تخزين أو توزيع أي جزء من هذا الكتاب بأية وسيلة إلكترونية أو ميكانيكية أو بالتصوير أو خلاف ذلك،
جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني



كتاب
الطالب

اللغة العربية

للسف الثالث الإعدادي
الفصل الدراسي الأول

