

كتاب
الطالب



اللغة العربية

للمصف الأول الإعدادي - الفصل الدراسي الأول



تهدي وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني
هذا الكتاب بكل الحب إلى الطلاب والمعلمين والأسرة
في جمهورية مصر العربية



كتاب الطالب

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

للفصل الأول الإعدادي - الفصل الدراسي الأول

الاسم: _____

الفصل: _____

المدرسة: _____

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني



المُقدِّمة



أَبْنَاءَنَا وَبَنَاتِنَا طُلَّابَ الصَّفِّ الْأَوَّلِ الْإِعْدَادِيِّ...

بِسْمِ اللَّهِ نَبْدَأُ، وَعَلَى طَرِيقِ الْعِلْمِ نَسِيرُ، وَفِي رِحَابِ لَعْنَتِنَا الْعَرَبِيَّةِ الْخَالِدَةِ نُنْهَلُ مِنْ مَنَبْعِهَا الْعَذْبِ، وَنَسْتَنْشِقُ عَيْبَرَهَا، وَنَتَّعَمُ بِجَمَالِهَا.



يَأْتِي هَذَا الْكِتَابُ ثَمَرَةَ جُهْدِ تَرْبَوِيٍّ وَبَحْثِيٍّ دَعْوٍ، رُوِيَ فِيهِ أَنْ يَكُونَ رَفِيقًا لِلطَّالِبِ فِي مَرَحَلَةٍ مِنْ أَهَمِّ مَرَاحِلِ تَكْوِينِهِ الْعَقْلِيِّ وَالْوُجْدَانِيِّ؛ لَذَلِكَ حَرَضْنَا عَلَى أَنْ يَكُونَ الْمَنْهَجُ مُتَدَرِّجَ الْبِنَاءِ، مُتَرَابِطَ الْمَوْضُوعَاتِ، يُلَبِّيْ أَحْتِيَاجَاتِ الْمُتَعَلِّمِ وَيَسْتَجِيبُ لِمُتَطَلِّبَاتِ الْعَصْرِ.

الْوَحْدَةُ الْأُولَى : "أَنَا مُضْرِي"

جَاءَتْ مَوْضُوعَاتُهَا لِتَعَمَّقَ جُذُورَ الْهُوِيَّةِ، وَتُعَزِّزَ الْاِنْتِمَاءَ، وَتَغْرِسَ فِي نُفُوسِ الطُّلَّابِ حُبَّ الْوَطَنِ وَالْإِعْزَازَ بِتَارِيخِهِ، وَتَوْضِّحَ أَنَّ حُبَّ مُضَرٍ لَيْسَ مُجَرَّدَ شُعُورٍ وَكَلِمَاتٍ تُقَالُ، بَلْ أَفْعَالٌ وَسُلُوكٌ وَمَسْئُولِيَّةٌ.

الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ : "أَصْنَعُ مُسْتَقْبَلِي"

هَدَفَتْ مَوْضُوعَاتُهَا إِلَى حَثِّ الطُّلَّابِ عَلَى الْبَحْثِ عَنْ أَدَوَاتِ الطُّمُوحِ، وَتَشْجِيعِهِمْ عَلَى الْإِبْدَاعِ وَالْإِحْتِهَادِ، وَفَتْحِ نَوَافِذِ الْأَمَلِ وَالتَّخْطِيطِ لِبِنَاءِ مُسْتَقْبَلٍ مُشْرِقٍ.

الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ : "مَوَاقِفُ إِنْسَانِيَّةٍ"

رَكَّزَتْ مَوْضُوعَاتُهَا عَلَى إِعْلَاءِ الْقِيَمِ النَّبِيلَةِ وَالْمَشَاعِرِ الْإِنْسَانِيَّةِ وَتَنْمِيَةِ حُبِّ الْخَيْرِ؛ لِيَكُونَ كُلُّ مِنْهُمْ إِنْسَانًا سَوِيًّا يُوَازِنُ بَيْنَ الْعَقْلِ وَالْقَلْبِ.

كُلُّ مَوْضُوعٍ طَرِحَ فِيهِ نَمَازِجٌ وَطَبِئَةٌ وَعَرَبِيَّةٌ تُعَزِّزُ الْاِنْتِمَاءَ وَالْفَخْرَ بِمُضَرِّيَّتِكَ وَعُرُوبِيَّتِكَ.

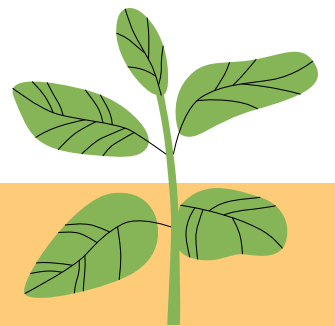
كَمَا جَاءَتْ النُّصُوصُ الشَّعْرِيَّةُ مُلَانِمَةً لِلْقِيَمِ الْمُتَضَمِّنَةِ فِي كُلِّ وَحْدَةٍ؛ لِتَسْمُوَ بِالْوُجْدَانِ، وَتُرْهِفَ الْحِسَّ عِنْدَ الطُّلَّابِ.

وَأَثَرِي الْكِتَابَ بِأَنْشِطَةٍ وَتَقْيِيمَاتٍ مُتَنَوِّعَةٍ، وَأَسْئَلَةَ تَقْيِيسِ الْفَهْمِ وَالتَّحْلِيلِ وَالتَّذَوُّقِ، صِيَّغَتْ بِعَيْنَايَةِ لِنَخَاطِبَ أَنْمَاطًا مُتَعَدِّدَةً مِنَ الْمُتَعَلِّمِينَ، وَتُسَاعِدُهُمْ عَلَى تَرْسِيخِ الْمَهَارَاتِ اللُّغَوِيَّةِ وَالتَّعْبِيرِيَّةِ، وَتَنْمِيَةِ التَّفْكِيرِ النَّقْدِيِّ وَالْإِبْدَاعِيِّ.



نَأْمُلُ أَنْ نَكُونَ قَدْ وَفَّقْنَا إِلَى تَقْدِيمِ عَمَلٍ يُلَانِمُ تَطَلُّعَاتِ مُضَرٍ فِي بِنَاءِ جِيلٍ مُفَكِّرٍ مُبْدِعٍ، يَبْدُلُ قُصَارَى جُهِدِهِ فِي بِنَاءِ مُسْتَقْبَلٍ أَفْضَلَ لَوْطَنِهِ.

المُؤَلِّفُونَ



مَهَارَاتُ تَعَلُّمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

الصف الأول الإعدادي



المَهَارَاتُ الْمُسْتَهْدَفَةُ

الْقَبَالُ

الاستِماعُ

الاستِماعُ الجَيِّدُ لِلنُّصُوصِ الْمَسْمُوعَةِ وَفَهْمُهَا بِشَكْلِ عَامٍّ وَمُحَدِّدٍ - تَفْهِيمُ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ وَالتَّفَاصِيلِ - تَحْلِيلُ نَبْرَةِ الصَّوْتِ وَتَحْدِيدُ الْمَشَاعِرِ وَالْمَعَانِي الصُّمْنِيَّةِ - مُتَابَعَةُ التَّوْجِيهَاتِ الشَّفْهِیَّةِ وَتَنْفِیْذُهَا بِدَقَّةٍ.

القِرَاءَةُ وَالنُّصُوصُ

القِرَاءَةُ الْجَهْرِيَّةُ السَّليمةُ (ضَبْطُ الْحَرَكَاتِ - مَخَارِجُ الْحُرُوفِ) - الْقِرَاءَةُ الصَّامِتَةُ السَّرِيعَةُ مَعَ الْفَهْمِ الْعَامِّ - تَحْلِيلُ النُّصُوصِ الْأَدَبِيَّةِ وَتَحْدِيدُ عَنَاصِرِهَا (الشَّخْصِيَّاتِ - الْأَحْدَاثِ - الْفِكْرَةِ...) - فَهْمُ الْمَعَانِي السِّيَاقِيَّةِ لِلْكَلِمَاتِ.

النَّحْوُ

إِغْرَابُ الْكَلِمَاتِ فِي جُمْلٍ بَسِيطَةٍ - تَوْظِيفُ الْقَوَاعِدِ فِي التَّحْدِثِ وَالْكِتَابَةِ - التَّعَرُّفُ عَلَى الْإِلازِمِ وَالْمُتَعَدِّي، وَالْمَجْرَدِ وَالْمَزِيدِ، وَالصَّحِيحِ وَالْمُغْتَلِ مِنَ الْأَفْعَالِ، وَظَنِّ وَأَخَوَاتِهَا.

الإِملَاءُ

كِتَابَةُ الْكَلِمَاتِ الشَّائِعَةِ بِشَكْلِ صَحِيحٍ - التَّفْهِيمُ بَيْنَ الْهَمْزَاتِ (أ، إ، ؤ، ئ) - تَجَنُّبُ الْأَخْطَاءِ الْإِملَائِيَّةِ الشَّائِعَةِ.

التَّحْدِثُ

التَّعْبِيرُ عَنِ النَّفْسِ وَالْآرَاءِ بِوُضُوحٍ وَثِقَةٍ - اسْتِخْدَامُ اللُّغَةِ الْفُصْحَى فِي مَوَاقِفَ حَيَاتِيَّةٍ - سَرْدُ الْقِصَصِ أَوْ الْخَبَرَاتِ بِأَسْلُوبٍ مُنَظَّمٍ - الْمَشَارَكَةُ فِي الْجَوَارِثِ وَالْمُنَاقَشَاتِ بِاحْتِرَامٍ لِلرَّأْيِ الْآخَرِ.

الْكِتَابَةُ

كِتَابَةُ مَوْضُوعَاتٍ تَعْبِيرِيَّةٍ مُتَنَوِّعَةٍ - اسْتِخْدَامُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ بِشَكْلِ صَحِيحٍ - تَوْظِيفُ قَوَاعِدِ اللُّغَةِ فِي الْكِتَابَةِ (نَحْوُ - صَرْفٍ - إِمْلَاءٍ) - تَنْسِيقُ الْكِتَابَةِ بِحُطٍّ مُنَظَّمٍ وَمَقْرُوءٍ.

المَهَارَاتُ الْعَامَّةُ

تَنْظِيمُ الْأَفْكَارِ وَالتَّحْطِيطُ قَبْلَ الْكِتَابَةِ أَوْ الْحَدِيثِ - تَفْهِيمُ الذَّاتِ وَتَحْدِيدُ جَوَانِبِ الْقُوَّةِ وَالضَّعْفِ.



المُحتَوَيَات

◀ مُراجَعَة عامَّة . ص ٦

الوَحْدَةُ الْأُولَى : أَنَا مُصْرِئِي

ص		
١١		الدَّرْسُ الْأَوَّلُ
		
١٥		الدَّرْسُ الثَّانِي
٢١		
٢٣		
٢٤		
٢٥		
٢٧		
		الدَّرْسُ الثَّالِثُ
٢٩		
٣٣		
٣٥		
٣٦		
٣٧		
٣٨		
		الدَّرْسُ الرَّابِعُ
٤٠		
٤٧		
٤٩		

الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ : أَضْنَعُ فَسْتَقْبَلِي

ص		
٥١		الدَّرْسُ الْأَوَّلُ
		
٥٥		الدَّرْسُ الثَّانِي
٦١		
٦٣		
٦٤		
٦٥		
٦٧		

ص		
٦٩	- نَصُّ قِرَاءَةِ (بُطُولَاتٍ مُصْرِئَةٍ : مُحَمَّدٌ صَلَاحٌ - عَلِيٌّ فَرَجٌ - أَحْمَدُ الْجُنْدِي)	الدَّرْسُ الثَّالِثُ
٧٤	- الْقَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ (أَنْوَاعُ الْفِعْلِ الْمُفْعَلِ)	
٧٦	- الْقَوَاعِدُ الْإِمْلَائِيَّةُ (تَطْبِيقَاتٌ عَلَى كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ عَلَى الْوَاوِ)	
٧٧	- التَّحْدِثُ (مَوْضُوعَاتٌ وَقَصَايَا مُرْتَبِطَةٌ بِمَوْضُوعِ الدَّرْسِ)	
٧٨	- التَّغْيِيرُ الْكِتَابِيُّ (تَطْبِيقَاتٌ عَلَى كِتَابَةِ السَّيَرَةِ الْغَيْرِيَّةِ)	
٧٩	تَقْيِيمٌ عَلَى الدَّرْسِ	
٨١	- نَصُّ شِغْرِي (شَبَابُ الْيَوْمِ.. صُنَاعُ الْغَدِ) ل: إِبْرَاهِيمُ نَاجِي	الدَّرْسُ الرَّابِعُ
٨٨	تَقْيِيمٌ عَلَى الْوَحْدَةِ الثَّانِيَةِ	
٩١	حَصَادُ الْوَحْدَةِ	

الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ : مَوَاقِفُ إِنْسَانِيَّةٍ

ص		
٩٣	- نَصُّ اسْتِمَاعٍ (دُرُوسٌ مِنَ الْحَيَاةِ)	الدَّرْسُ الْأَوَّلُ
٩٧	- نَصُّ قِرَاءَةِ (رَحْمَةُ ثِدَاوِي وَعَلَمٌ يُضِيءُ : ابْنُ الْثُقَيْسِ)	الدَّرْسُ الثَّانِي
١٠٢	- الْقَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ (ظَنٌّ وَأَخَوَاتُهَا)	
١٠٤	- الْقَوَاعِدُ الْإِمْلَائِيَّةُ (كِتَابَةُ الْهَمْزَةِ عَلَى الْيَاءِ)	
١٠٥	- التَّحْدِثُ (مَوْضُوعَاتٌ وَقَصَايَا مُرْتَبِطَةٌ بِمَوْضُوعِ الدَّرْسِ)	
١٠٦	- التَّغْيِيرُ الْكِتَابِيُّ (تَطْبِيقَاتٌ عَلَى كِتَابَةِ السَّيَرَةِ الذَّائِيَّةِ)	
١٠٧	تَقْيِيمٌ عَلَى الدَّرْسِ	
١٠٩	- نَصُّ قِرَاءَةِ (إِنْسَانٌ فِي عَصْرِ التَّكْنُولُوجِيَا)	الدَّرْسُ الثَّالِثُ
١١٣	- الْقَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ (مَرَاجَعَةٌ عَلَى دُرُوسِ النُّحُو الْمُقَرَّرَةِ)	
١١٦	- الْقَوَاعِدُ الْإِمْلَائِيَّةُ (تَطْبِيقَاتٌ عَلَى كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ عَلَى الْيَاءِ)	
١١٧	- التَّحْدِثُ (مَوْضُوعَاتٌ وَقَصَايَا مُرْتَبِطَةٌ بِمَوْضُوعِ الدَّرْسِ)	
١١٨	- التَّغْيِيرُ الْكِتَابِيُّ (تَطْبِيقَاتٌ عَلَى كِتَابَةِ السَّيَرَةِ الْغَيْرِيَّةِ)	
١١٩	تَقْيِيمٌ عَلَى الدَّرْسِ	
١٢١	- نَصُّ شِغْرِي (دُعَاءُ شَاعِرَةٍ) ل: جَلِيلَةُ رِضَا	الدَّرْسُ الرَّابِعُ
١٢٦	تَقْيِيمٌ عَلَى الْوَحْدَةِ الثَّالِثَةِ	
١٢٨	حَصَادُ الْوَحْدَةِ	
١٢٩	نُصُوصُ الْاسْتِمَاعِ	



مُراجَعَة عَامَّة

أَوَّلًا : الْقِرَاءَة : اُنْظُرْ، ثُمَّ أَجِبْ :

«الهوية هي ما يُميِّز كلَّ إنسانٍ عن غيره، فهي مجموعة من الصفات التي تجعل الفرد يعرف نفسه ويعتزُّ بها. وتشمل الهوية اللغة والدين والثقافة والعادات والتقاليد والانتماء، فعندما تقول (أنا مصري) أو (أنا عربي) فأنت تُعبِّر عن جزءٍ من هويتك، واللغة العربية جزء أساسي من هويتنا؛ لأنها تربطنا بماضيًا وتُعرفنا نقاط القوة والاعتزاز ودور أجدادنا في بناء الحضارة، ونساعدنا على فهم حاضرتنا والتواصل مع من حولنا. ونحن - المصريون - يجب أن نتمسك بهويتنا ونفتخر بها دائمًا مع احترامنا لهويات الآخرين؛ فالهوية لا تعني الانغلاق بل تعني أن نعرف من نحن أولاً، ثم نفتح على العالم بكل ثقة واحترام وتقدير».

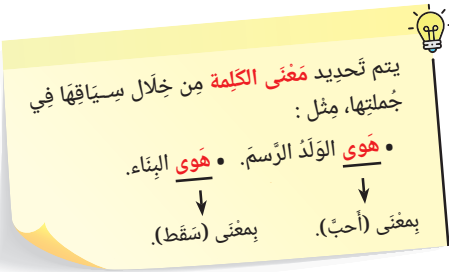
أ اُحدّد معنى كلمة «يعتزُّ» في سياق الفقرة :

أ يتطوّر. ب يسعد.

ج يفتخر. د يتميّز.

ب لماذا نعد اللغة العربية جزءاً رئيساً من هويتنا ؟

ج كيف نساعدنا الهوية على الانفتاح على ثقافات الآخرين ؟



ثَانِيًا : النُّصُوص : اُنْظُرْ، ثُمَّ أَجِبْ :

يا نيلُ ماؤك للوجود هدايةً . : عاشت على درب (*) السنين منارا
ما كان حبك في دمائي رغبةً . : محمومةً ما جئته مختاراً
قدرُ هواك وقد بقيت بسرّه . : إن ضقت يوماً لا أطيعُ فراراً

(*) درب : طريق.

أ اُنْخِزْ الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين لما يلي :

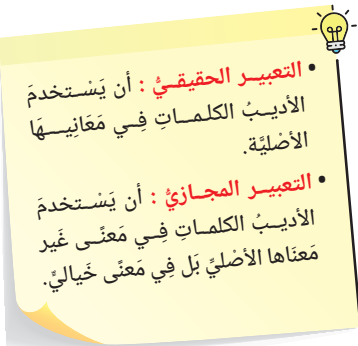
١ مضاد «مختاراً» : (مجبوراً - مهاناً - رافضاً - ثائراً).

٢ جمع «سر» : (أسر - سرائر - أسرار - أسيرة).

ب اُسْتَخْرِجْ تعبيراً مجازياً من البيت الأول.

ج اكْمِلْ : «ما جئته» أسلوب

د اُسْتَنْتِجْ من خلال الأبيات علاقة النيل بالهوية.



ثالثاً : القواعد النحويّة :

س ١ : اُسْتَخْرِجُ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ، وَأَبَيِّنْ علامة إعرابهما :

١. سيناؤه مَلِيَّةٌ بالكنوز.
٢. الشَّبَابُ قادرون على صنْعِ المُسْتَقْبَلِ.
٣. العَامِلَاتُ مُدْرِكَاتٌ وَاجِبُهُنَّ نَحْوَ الْوَطَنِ.
٤. أَبْنَاؤُنَا ذُوو هِمَمٍ عَالِيَةٍ.
٥. الْعُلَمَاءُ مَشَاعِلُ النَّهْضَةِ فِي وَطَنِنَا.
٦. الطَّالِبُ ذُو إِرَادَةٍ قَوِيَّةٍ.

الجملة الاسمية : تتكوّن من (المبتدأ والخبر) وهما مرفوعان دائماً.

وللخبر ثلاثة أنواع : المفرد، والجملة، وشبه الجملة.

س ٢ : اكْمِلْ بالخبر المطلوب بَيْنَ القوسَيْنِ، ثُمَّ اعرِبْهُ :

١. القاهرةُ (جملة اسمية).
٢. المَعْلَمُونَ (مفرد).
٣. الإصرارُ (جملة فعلية).
٤. الشبابُ (شبه جملة).

س ٣ : اكْمِلْ الجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِنَاسِخٍ مُنَاسِبٍ :

١. الطَّالِبُ متفوقاً.
٢. المصريين مَسْرُورُونَ.
٣. الطَّائِرُ مُعَرِّداً.
٤. الجُنْدِيُّ مُدَافِعاً عَنِ وَطَنِهِ.

النَّوَاسِخُ : تنقسم إلى أفعالٍ ناسخة (كان وأخواتها)، وحروفٍ ناسخة، (إنَّ وأخواتها).

س ٤ : أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ كُلِّ اسْمٍ مَعْرِفَةٍ، ثُمَّ أَذْكَرُ تَوَعَّه :

١. حُبُّ الْوَطَنِ غَرِيْزَةٌ.
٢. الْمَرْأَةُ الْمِصْرِيَّةُ لَهَا دَوْرٌ فِي الْحَضَارَةِ.
٣. نَحْنُ عَرَبٌ نَعْتَزُّ بِلُغَتِنَا.
٤. هَذِهِ الْأَثَارُ مِصْرِيَّةٌ.
٥. عَمَرُو بْنِ الْعَاصِ قَاتِلُ مِصْرَ.
٦. الَّذِي يُحِبُّ لَعْنَتُهُ يَعْرِفُ أَسَالِيْبَهَا.

المعرفة : اسمٌ يَدُلُّ على شيءٍ محدد، ولها سِتَّةُ أنواع، وهي : العَلَمُ، الضمائر، أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ، الْأَسْمَاءُ الْمُوصُولَةُ، الْمَعْرِفُ بِ (أل)، الْمُضَافُ إِلَى مَعْرِفَةٍ مِنَ الْمَعَارِفِ السَّابِقَةِ.

س ٥ : اُسْتَخْرِجُ الْأَسْمَاءَ الْخَمْسَةَ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ، وَأَبَيِّنْ عَلامَةَ إعرابها :

١. ذُو الْعِلْمِ مَحْبُوبٌ مِنَ النَّاسِ.
٢. يَنْطِقُ فُوكَ بِالْحَقِّ.
٣. سَلَّمْتُ عَلَى أَخِيكَ أُمِّيسَ.
٤. إِنَّ حَمَاكَ رَجُلٌ عَظِيمٌ.

الْأَسْمَاءُ الْخَمْسَةُ : هي (أب - أخ - حم - فو - ذو) وتُرفعُ بالواو، وتُنصبُ بالالف، وتُجرُّ بالياء.

س ٦ : أَقْرَأِ الْأُمَثِلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَبَيِّنْ نَوْعَ الْفِعْلِ، وَعَلامَةَ إِعرَابِ قَاعِلِهِ :

١. يَعْتَزُّ الْمِصْرِيُّ بِلِدِهِ.
٢. يَحْرِصُ الطَّالِبَانِ عَلَى نَهْضَةِ بِلَادِهِمَا.
٣. طَرَدَ الْمِصْرِيُّونَ كُلُّ مُحْتَلٍّ.
٤. يَسْعَى ذُو الْمَرْوَةِ بِالْإِخْلَاصِ بَيْنَ النَّاسِ.
٥. تَحْرِصُ الْفَتَيَاتُ عَلَى طَاعَةِ رَبِّهِنَّ.

الجملة الفعلية : تتكوّن من فعلٍ وفاعلٍ، و(الفعل) هو ما يَدُلُّ على حَدَثٍ وَقَعَ فِي زَمَنٍ مُعَيَّنٍ، و(الفاعل) هو اسمٌ مَرْفُوعٌ دَائِمًا يَدُلُّ عَلَى مَنْ قَامَ بِالْفِعْلِ أَوْ انْتَصَفَ بِهِ.

س٧ : أَصْعُ حَطًّا تَحْتَ الْمَفْعُولِ بِهِ، وَأَذْكُرْ عِلَاقَةَ النَّصْبِ مُبَيَّنًا السَّبَبَ :

المفعول به : اسم منصوب يدل على مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ فِعْلُ الْفَاعِلِ، وَيُنْصَبُ دَائِمًا.

١. يَحْفَظُ الشَّبَابُ عُهْدَ الانْتِمَاءِ لَوْطَنِهِمْ.
٢. شَاهَدَتْ ذَا الْعِلْمِ مُكْرَمًا فِي الْمَجْتَمَعِ.
٣. يَحْتَرِمُ الابْنُ أَبَاهُ.
٤. يَحْتَضِرُ الْمَجْتَمَعُ الْمَصْرِيَّ الْمُحْتَاجِينَ.
٥. يَتَعَلَّمُ التُّلْمِيزُ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةً كُلَّ عَامٍ.

س٨ : أَحَدِّدُ الْأَفْعَالَ الْخَمْسَةَ فِيمَا يَلِي، ثُمَّ أَذْكُرْ عِلَاقَةَ إِعْرَابِهَا :

الأفعال الخمسة : هي كُلُّ فِعْلٍ مضارعٍ اتَّصَلَ بِهِ (أَلِفُ الْاِثْنَيْنِ أَوْ واو الجماعة أَوْ ياءُ المخاطبة)، وَتَرْفَعُ بِثُبُوتِ النُّونِ، وَتُنْصَبُ وَتُجَرَّمُ بِحَذْفِ الثُّونِ.

١. اِخْرُصِي أَنْ تَكُونِي مُؤَثَّرَةً فِي الْمَجْتَمَعِ.
٢. الْمُعَلِّمُونَ يَبْنُونَ أَجْيَالًا نَافِعَةً.
٣. الْقَرْيَةُ وَالْمَدِينَةُ تُعْبِرَانِ عَنْ رُوحِ الْوَطَنِ.
٤. الْمُغْتَرِبُونَ لَمْ يَنْسُوا أَوْطَانَهُمْ.

س٩ : أَصْعُ حَطًّا تَحْتَ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ، وَأَذْكُرْ حَالَتَهُ الْإِعْرَابِيَّةَ :

١. أَحِبُّ أَنْ يَعْرِفَ الْمِصْرِيُّ تَارِيخَ آبَائِهِ وَأَجْدَادِهِ.
٢. طَوَّرَتِ الدَّوْلَةُ التَّعْلِيمَ كَيْ يَوَاقِبَ الْعَصْرَ.
٣. لَا تَتَفَرَّقُوا يَا أَبْنَاءَ الْوَطَنِ الْوَاحِدِ.
٤. تَعْلُوا الْأُمَمَ بِسَوَاعِدِ أَبْنَائِهَا.
٥. لِنُسَاعِدِ أَبْنَاءَ وَطَنِكَ.

المفعول لأجله : اسم منصوب يُبَيِّنُ سَبَبَ حَدُوثِ الْفِعْلِ، وَيُصْلِحُ لِلْإِجَابَةِ عَنْ سُؤَالٍ يَبْدَأُ بِهِ (لِمَاذَا).

س١٠ : أَحَدِّدُ الْمَفْعُولَ لِأَجْلِهِ، وَأُبَيِّنُ عِلَاقَةَ إِعْرَابِهِ :

١. نَجْتَهِدُ فِي دُرُوسِنَا؛ رَغْبَةً فِي التَّفَوُّقِ.
٢. يُدَافِعُ الْجُنْدِيُّ عَنْ وَطَنِهِ؛ طَمَعًا فِي دُخُولِ الْجَنَّةِ.
٣. أَخْلَصُ فِي عَمَلِي؛ ابْتِغَاءَ مَرْضَاةِ اللَّهِ.

س١١ : أُبَيِّنُ الْمَفْعُولَ الْمَطْلَقَ فِي الْأَمْتِلَةِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ أَذْكُرُ نَوْعَهُ :

المفعول المطلق : إسم منصوب مأخوذ من لَفْظِ الْفِعْلِ، وَهُوَ ثَلَاثَةٌ أَنْوَاعٍ : مُؤَكِّدٌ لِلْفِعْلِ، وَمُبَيِّنٌ لِلنَّوْعِ، وَمُبَيِّنٌ لِلْعَدِيدِ.

١. اجْتَهِدَ الطَّالِبُ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ اجْتِهَادًا.
٢. أَدَافِعْ عَنِ وَطَنِي دِفَاعَ الْأَبْطَالِ.
٣. هَجَمَ الْجُنْدِيُّ عَلَى الْعَدُوِّ هَجَمَاتٍ.

س١٢ : اُسْتَخْرِجِ الْحَالَ، وَأَذْكُرْ عَلَامَةَ إِعْرَابِهَا، ثُمَّ أُبَيِّنْ صَاحِبَهَا مِنَ الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ :

الحال : اسمُ نكرةٍ منصوبةٍ تُبينُ هيئةَ صاحبِها، وتُصلحُ للإجابةِ عن سؤالٍ يَبْدَأُ بـ «كيف».

١. جَاءَ الطُّلَابُ مَسْرُورِينَ.
٢. تَصَدَّقَ الرَّجُلَانِ بِالْمَالِ رَاجِيَيْنِ عَفْوِ اللَّهِ.
٣. قَابَلْتُ أَصْدِقَائِي مُبْتَسِمِينَ.
٤. اجْتَهَدَتِ الْأُمَهَاتُ حَرِصَاتٍ عَلَى تَنْشِئَةِ الْأَبْنَاءِ.

س١٣ : أَحَدِّدِ الْفِعْلَ الصَّحِيحَ وَالْمَعْتَلَّ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ :

الفعل الصحيح : مَا خَلَتْ حُرُوفُهُ الْأَصْلِيَّةُ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ، **وَالْفِعْلُ الْمَعْتَلُّ :** مَا كَانَ أَحَدُ حُرُوفِهِ الْأَصْلِيَّةِ حَرْفَ عِلَّةٍ، وَحُرُوفِ الْعِلَّةِ (ا، و، ي).

١. يَسْعَى الْمَرْءُ بِالْخَيْرِ بَيْنَ النَّاسِ.
٢. حَضَرَ الطُّلَابُ الْمُتَفَوِّضُونَ حَفْلَ التَّكْرِيمِ.
٣. أَخَذَ الْعُمَالُ يَرْتَقُونَ بِلَادِهِمْ.
٤. وَقَفَ الْجُنُودُ يُدَافِعُونَ عَنْ وَطَنِهِمْ بِشَجَاعَةٍ.

س١٤ : اُسْتَخْرِجِ النَّعْتَ الْمُفْرَدَ، وَأُبَيِّنْ عَلَامَةَ إِعْرَابِهَا :

النعت المفرد : هُوَ مَا لَيْسَ جُمْلَةً وَلَا شِبْهَ جُمْلَةٍ (كَلِمَةً وَاحِدَةً تُعَبِّرُ عَنْ مُفْرَدٍ أَوْ مُثْنَى أَوْ جَمْعٍ)، وَيُطَابِقُ الْمَنْعُوتَ فِي الْإِعْرَابِ، وَالنُّوعِ، وَالْعَدَدِ، وَالتَّعْرِيفِ أَوْ التَّنْكِيرِ.

١. هَذَا طَالِبٌ مُهَذَّبٌ.
٢. الْعَالِمُونَ الْمُخْلِصُونَ مُقَدَّرُونَ مِنَ الْمُجْتَمَعِ.
٣. إِنَّ الطَّيِّبِينَ الْمَاهِرِينَ مَحْبُوبَانِ.

رَابِعًا : التَّعْيِيرُ :

أَكْتُبْ أَرْبَعَةَ أَسْطُرٍ عَنْ مَدَى افْتِخَارِي بِتَارِيخِ أَجْدَادِي الْقَدَمَاءِ الْمُضَرِّيِّينَ.

الوَحدة الأولى

أَنَا مِصْرِي

سؤال تفهيدى؟
ماذا يُمثِّلُ لكِ
وَطَنُكَ؟

• الدَّرْسُ الْأَوَّلُ (نَصُّ اسْتِمْاعٍ) :

مِصْرُ مَهْدُ الْعِلْمِ لِلدَّكْتُورِ : «أَحْمَدُ زَوَيْل».

• الدَّرْسُ الثَّانِي (نَصُّ قِرَاءَةٍ) :

أُسْطُورَةُ مِصْرِيَّةٌ (الْبَطْلُ أَحْمَدُ مَنَسِي).

• الدَّرْسُ الثَّالِثُ (نَصُّ قِرَاءَةٍ) :

رِسَالَةٌ إِلَى الْمَرْأَةِ الْمِصْرِيَّةِ ل : «نِعْمَاتُ أَحْمَدُ مُؤَاد».

• الدَّرْسُ الرَّابِعُ (نَصُّ شِعْرِيٍّ) :

وَجْهُ الْوَطَنِ ل : «فَارُوقُ جَوِيدَة».



مِصْر مَهْد الْعِلْم

لِلدكتور : «أَحْمَد زويل».



للاستماع إلى النص

الدَّرْس
الأَوَّل

نصُّ استمَاعٍ



أَتَأْمَلُ وَأَتَوَقَّعُ

- هل سَمِعْتَ مِنْ قَبْلُ عَنْ جَائِزَةِ نُوبِلْ ؟
- مَاذَا تَعْرِفُ عَنِ الدُّكْتُورِ «أَحْمَد زويل» ؟

بطاقة تعريف للدكتور «أَحْمَد زويل»



- حَاصِلٌ عَلَى جَائِزَةِ نُوبِلْ فِي الكِيمِيَاءِ.
- تُوُفِّيَ عَامَ ٢٠١٦م.

- وُلِدَ بِمُحَافَظَةِ الْبَحِيرَةِ عَامَ ١٩٤٦م.
- مِنْ كِتَابَاتِهِ : "عَصْرُ الْعِلْمِ"، "الرُّمْنُ"، "جَوَازُ الْحَضَارَاتِ".

• **الأهداف :** مِنْ الْمُتَوَقَّعِ بَعْدَ نِهَآيَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونَ الطَّالِبُ قَادِرًا عَلَى أَنْ :

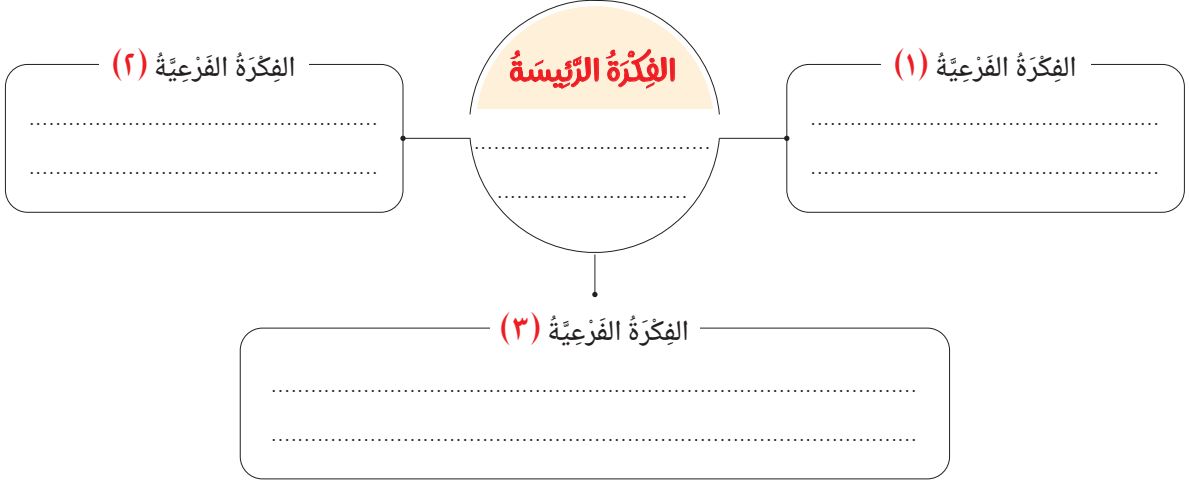
- يُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ وَالْفِكْرَ الْفَرْعِيَّةَ لِنَصِّ مِصْرَ مَهْدِ الْعِلْمِ.
- يَتَذَوَّقُ النَّصَّ وَيَنْقُده.
- يَتَعَرَّفُ الْمُصْطَلَحَاتِ وَالْمَفَاهِيمَ فِي مَوَادٍ أُخْرَى، كَالْعُلُومِ وَالْجُغْرَافِيَا وَالرِّيَاضِيَّاتِ.

- يَقْدِّرُ قِيَمَةَ الْعَالَمِ الْمِصْرِيِّ أَحْمَدَ زويل.
- يُظْهِرُ اغْتِزَازَهُ بِالْحَضَارَةِ الْمِصْرِيَّةِ الْقَدِيمَةِ.
- يَشْعُرُ بِالْفَخْرِ وَالْانْتِمَاءِ لِمِصْرَ.





١ أَمَلْتُ الشَّكْلَ بَعْدَ الاسْتِمَاعِ لِنَصِّ «مِصْرَ مَهْدِ الْعِلْمِ» :



ب أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ :

١. مَا الْقِصَّةُ الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي تَأَمَّلُ فِيهَا د. زُوَيْلُ؟
٢. مَتَى وَأَيْنَ بَدَأَتِ التَّقَاوِيمُ الْفَلَكِيَّةُ عَلَى ضَوْءِ مَا قَرَأَتْ فِي النَّصِّ؟
٣. أَسْتَنْتِجُ سَبَابَ مَنْحِ د. زُوَيْلِ جَائِزَةَ نُوبِلِ.



للاستماع إلى الفقرة

أَمْهُمْ، وَأَجِيبْ أَسْتَمِعُ إِلَى الْفِقْرَةِ الْأَخِيرَةِ مِنْ نَصِّ «مِصْرَ مَهْدِ الْعِلْمِ»، ثُمَّ أَجِيبُ :



١ ماذا كان يأمل الدكتور زُوَيْلُ من خلال الفقرة المسموعة ؟

.....

ب مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِكَ، كَيْفَ يَسْعَى السَّبَابُ لَطَلْبِ الْعِلْمِ ؟

.....

ج ما الدُّرُوسُ الَّتِي يُفَكِّنُ أَنْ نَسْتَفِيدَ مِنْهَا وَظَهَرَتْ فِي تَجْرِبَةِ

العَالِمِ «أَحْمَدُ زُوَيْلُ» ؟

.....

أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ، وَأَتَقَدُّهُ

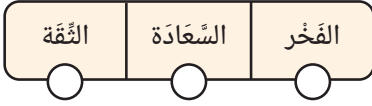


أ. أَقْرَأُ وَأَتَحَكَّرُ: عِبَارَاتٍ وَدَلَالَاتٍ :

١. لَقَدْ بَدَأْتُ حَيَاتِي وَتَعْلِيمِي فِي نَفْسِ أَرْضِ إِيزِيسَ.

٢. عِنْدِي أَمَلٌ كَبِيرٌ فِي أَنَّ هَذِهِ الْجَائِزَةَ الْأُولَى سَوْفَ تُلْهِمُ
الْأَجْيَالَ الشَّابَّةَ وَتَحْتُمُّهُمْ عَلَى السَّعْيِ لَطَلَبِ الْعِلْمِ.

تدل على :



تدل على :



ب. مَاذَا يَحْدُثُ لَوْ: أَنَّ جَائِزَةَ نُوْبِلْ كَانَتْ قَدْ عُرِفَتْ مُنْذُ سِتَّةِ آلَافِ سَنَةٍ حِينَما بَرَعَتْ حَضَارَةُ مِصْرَ الْقَدِيمَةِ ؟

ج. أَغْلَلْ: رَبَطَ د. زُوَيْلُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ إِيزِيسَ فِي حَفْلِ تَسْلِيمِ جَائِزَةِ نُوْبِلْ.

أُطْرَحُ أَسْئَلَةٌ عَلَى النَّصِّ كَمَا يَلِي رُكْنُ التَّسْأُولِ



مَا أَقْصَى إِنْجَازِ جَوْهَرِي فِي الْعَوَالِمِ الْمَجْهَرِيَّةِ ؟

السُّؤَالُ الْأَوَّلُ

.....

السُّؤَالُ الثَّانِي

.....

السُّؤَالُ الثَّالِثُ

.....

السُّؤَالُ الرَّابِعُ



لِلانْتِقَالِ إِلَى الْفَقْرَةِ



يَاسْمِينُ يَحْيَى

أَعْبَّرْ وَأُبْدِعْ

أَعْلِقْ عَلَى الْخَبَرِ الَّذِي سَمِعْتَهُ مِنْ خِلَالِ عَلَامَةِ QR الْمُقَابِلَةِ،
مُرَاعِيًا :

- اسْتَخْدَامِ اللُّغَةِ الْبَسِيطَةِ فِي الْحَدِيثِ.
- اسْتَخْدَامِ كَلِمَاتٍ دَالَّةٍ وَمُرْتَبِطَةٍ بِمَوْضُوعِ الْحَدِيثِ.



للاستيعاء إلى النص

أَسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ :

أَطَبِّقْ مَا تَعَلَّمْتَهُ



١ أَعْلَلْ : انجذاب الباحثين لدراسة الحضارة المصرية.

ب أَحَدِّد :

١. الفكرة الرئيسة للنص.

٢. فكرتين من الفكر الفرعية في النص السابق.

ج أَضَعُ علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلي :

١. أبدع العقل المصري في إنشاء حضارة عظيمة. ()

٢. توقّف عطاء الحضارة المصرية على الجانب الروحي. ()

د أَذْكَرُ دَلَالَاتِ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ :

١. «الإنسان المصري الذي حمل عبء هذه الحضارة».

٢. «قد تمكّنت من أن تترك بصمات واضحة في الكثير من حضارات العالم القديم».

٣. «ولا تزال الحضارة المصرية القديمة تجذب الباحثين».



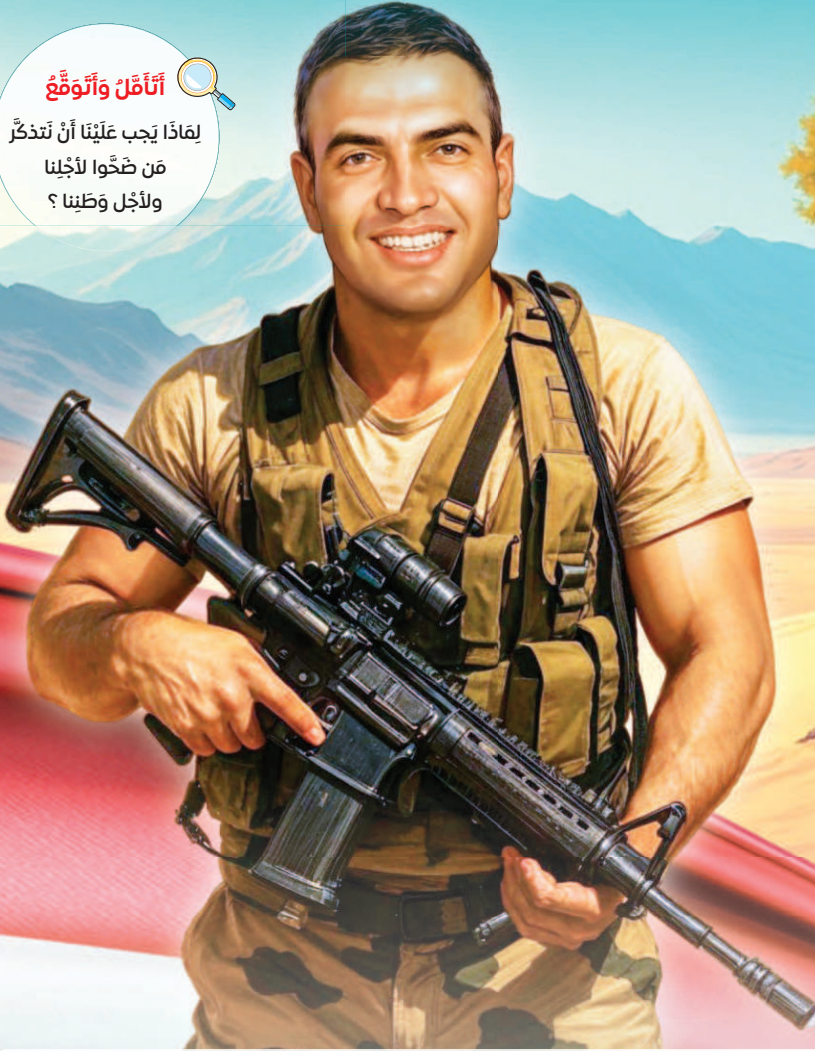
الدَّرْس الثَّانِي

نَصُّ قِرَاءَةٍ

أَسْطُورَةٌ مِصْرِيَّةٌ (البَطْلُ أَحْمَدُ مَنَسِي).

أَتَأَمَّلُ وَأَتَوَمَّعُ

لِفَادَا يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَتَذَكَّرَ
مَنْ ضَحَّوْا لِأَجْلِنَا
وَلِأَجْلِ وَطَنِنَا ؟



• الأَهْدَافُ : مِنَ الْمُتَوَقَّعِ بَعْدَ نِهَآيَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونَ الطَّالِبُ قَادِرًا عَلَى أَنْ :

- يَعْبُرُ بِطَلَاقَةٍ عَنْ مَوْضُوعَاتٍ مُشَابِهَةٍ لِهَذَا الْمَوْضُوعِ.
- يَتَعَرَّفُ الْفِعْلَ الْأَزِمَ وَالْفِعْلَ الْمُتَعَدِّي.

- يُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ وَالْفِكْرَ الْفَرْعِيَّةَ لِنَصِّ أَسْطُورَةٍ مِصْرِيَّةٍ.
- يُحَدِّدُ الْهَدَفَ الْعَامَ مِنَ النَّصِّ.
- يُحَدِّدُ مَعَانِي الْمَفْرَدَاتِ فِي النَّصِّ بِاسْتِخْدَامِ الْمُعْجَمِ.
- يُحَدِّدُ الْعِلَاقَةَ الَّتِي تَرْبِطُ بَيْنَ أَفْكَارِ النَّصِّ.

- يَتَعَرَّفُ حَيَاةَ وَنَشَأَةَ الشَّهِيدِ الْبَطْلِ أَحْمَدِ مَنَسِي.
- يَقْدَرُ دَوْرَ الْجَيْشِ الْمِصْرِيِّ فِي حِمَايَةِ الْوَطَنِ.
- يَعْبُرُ عَنْ اخْتِرَامِهِ وَتَقْدِيرِهِ لَشَهْدَاءِ الْوَطَنِ.
- يَدْرِكُ مَعَانِي الْإِنْتِمَاءِ وَالْوَفَاءِ وَالتَّضَحِّيَةِ مِنْ أَجْلِ الْوَطَنِ.

«الإنتماء والوفاء للوطن ليست مجرد كلمات ثقّال، بل مواقف وتضحيات. وقد تجلّت هذه المعاني في سيرة الشهيد البطل أحمد منسي، الذي اختار أن يعيش بطلاً، أو يموت شهيداً في ميدان الشرف. ولد العقيد أركان حرب أحمد صابر منسي في ٤ أكتوبر ١٩٧٨م، بقرية بني قريش، بمركز منيا القمح، بمحافظة الشرقية. نشأ في أسرة عرست فيه القيم الدينية السمحة وحُب الوطن، وعلمته كيف يكون إنساناً قبل أن يكون جندياً.

التحق بالكلية الحربية، وتخرج فيها وانضم إلى قوات الصاعقة المصرية، وكان حريصاً على أن يتسلح بالعلم إيماناً منه بأن القائد الناجح لا بد أن يجمع بين الشجاعة والعلم لخدمة وطنه؛ فحصل على دورات متقدمة في مجال العمليات الخاصة، ونال درجة الماجستير في العلوم العسكرية.

انسمت شخصيته بالجدية والالتزام والتواضع، وكان معروفاً بعلاقته الإنسانية بجنوده، يعاملهم كإخوة، يطمئن دائماً على أحوالهم الشخصية، يشاركهم الطعام، لا يأكل قبل أن يتأكد أن كل جنوده تناولوا طعامهم.

وعلى الرغم من انشغاله بقيامه بمسؤولياته الكبرى تجاه وطنه ومصر، لم ينس أهله والمحيطين به، فقد كان باراً بوالديه، وخير عون لمن يحتاج للمساعدة.



كَانَ قَائِدًا لَا يَعْرِفُ التَّرَاجُعَ، يَتَقَدَّمُ الصُّفُوفَ وَلَا يَتْرُكُ رَجَالَهُ، **خَاصٌّ** مَعَ جُنُودِهِ بِطُولَاتٍ عَظِيمَةٍ ضِدَّ **بُورِ** الإِرْهَابِ فِي سَيْنَاءَ، مِنْهَا: عَمَلِيَّةُ تَطْهِيرِ نَاحِيَةٍ فِي مَنطَقَةِ "الشَّيْخِ زُوَيْدٍ"، الَّتِي **أَسْفَرَتْ عَنِ** الْقَضَاءِ عَلَى عَدَدٍ مِنَ الْقِيَادَاتِ الإِرْهَابِيَّةِ، وَصَبَطَ كَمِّيَّاتٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الْأَسْلِحَةِ وَالْمُتَفَجَّرَاتِ، فَكَانَ دَافِعُهُ إِيْمَانُهُ الْحَقِيقِيُّ بِأَنَّ سَيْنَاءَ جُزْءٌ عَالٍ مِنْ ثَرَابٍ مَضْرُوبٍ وَبَوَابُهَا الشَّرْقِيَّةُ، لَا يَجُوزُ أَنْ تُفْرَطَ فِيهَا أَوْ أَنْ تُمَسَّ بِسُوءٍ. فَكَانَ دَائِمًا يَقُولُ لِجُنُودِهِ: "نَحْنُ هُنَا مِنْ أَجْلِ أَنْ نَحْمِيَ هَذِهِ الْأَرْضَ، وَإِذَا اسْتَشْهَدْنَا نَمُوتُ وَنَحْنُ رَافِعُونَ رُءُوسَنَا".

بِهَذِهِ الرُّوحِ وَاجَهَ مَنْسِي كُلِّ التَّحَدِّيَّاتِ، حَتَّى جَاءَ يَوْمُ ٧ يُولْيُو ٢٠١٧م، حِينَ تَعَرَّضَ كَمِيْنُ الْبَرْثِ (*) فِي رَفْحٍ لِهُجُومٍ **غَادِرٍ** اسْتَمَرَّ حَوَالِي أَرْبَعِ سَاعَاتٍ، اسْتَحْدَمَ فِيهِ الإِرْهَابِيُّونَ أَسْلِحَةً ثَقِيلَةً وَسَيَّارَاتٍ **مُفَخَّخَةً**. تَصَدَّى الْبَطْلُ لِلْهُجُومِ بِكُلِّ شَجَاعَةٍ، رَافِضًا الْإِنْسِحَابَ، حَتَّى إِنَّهُ أُصِيبَ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ، وَفِي لَحْظَةٍ بِطُولَةٍ اسْتِثْنَائِيَّةٍ، صَعَدَ مَنْسِي إِلَى سَطْحِ الْمَبْنَى، مُظْهِرًا نَفْسَهُ لِيَشْغَلَ انْتِبَاهَ الإِرْهَابِيِّينَ، وَيَمْتَحَ جُنُودَهُ فُرْصَةً لِنَقْلِ زُمَلَائِهِمُ الْمَصَابِيْنِ وَالشُّهَدَاءِ بَعِيدًا عَنِ مَرْمَى التِّيْرَانِ.



معلومة إثرائية

(*) البرث :

اسم منطقة في جنوب مدينة رفح شمال سيناء، شهدت معارك شرسة بين الجيش المصري والجماعات الإرهابية.

ظَلَّ يُقَاتِلُ حَتَّى لَقِيَ رَبَّهُ شَهِيدًا، وَتَحَوَّلَ بِاسْتِشْهَادِهِ رَمْرًا خَالِدًا لِلْفِدَاءِ، فَرَسَمَ بِجَسَدِهِ حُدُودَ الْكَرَامَةِ، وَبَدَمِهِ حَتَمَ بَوَابَةَ سَيْنَاءَ، كَأَنَّهَا قُفْلٌ مِنْ نَارٍ لَا يُفْتَحُ إِلَّا لِأَبْنَاءِ الْوَطَنِ.



كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةُ

تَجَلَّتْ : ظَهَرَتْ، وَوَضَحَتْ.	الشَّرَفُ : الْعِزَّةُ، وَالْكَرَامَةُ.	العَقِيد : الجمع : العَقْدَاءُ.	يَتَسَلَّحُ : المُرَاد : يَتَزَوَّدُ.	اِتَّصَفَتْ : اِتَّصَفَتْ.
عَوْنٍ : مُعِينٍ، وَمُسَاعِدٍ، الجمع : أَعْوَانٍ.	خَاصٌّ : المُرَاد : دَخَلَ، وَشَارَكَ، الْمَضَاد : انْسَحَبَ.	بُورٌ : مَوَاضِعُ تَجَمُّعٍ، المفرد : بُورَةٌ.	أَسْفَرَتْ عَنْ : أدَّتْ إِلَى.	غَادِرٌ : المُرَاد : مُفَاجِئٌ.

مُفَخَّخَةٌ : مليئة بالمتفجرات.

أَسْتَعِينُ بِالسِّيَاقِ، وَأُحَدِّدُ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةِ بِالْأَحْمَرِ :

١. «عَرَسَتْ فِيهِ الْقِيَمَ الدِّينِيَّةَ السَّمْحَةَ وَحُبَّ الْوَطَنِ» :

(تُبَيَّنَتْ، وَأَكْدَتْ - قَالَتْ، وَكَرَّرَتْ - نَصَحَتْ، وَأَخْبَرَتْ - تَابَعَتْ، وَلَا حَظَّ).

٢. «لِحَظَةٍ بُطُولَةٍ اسْتِثْنَائِيَّةٍ» :

(جَدِيدَةٍ - نَادِرَةٍ - نَبِيلَةٍ - ظَاهِرَةٍ).

٣. «بِدَمِهِ حَتَمَ بَوَابَةَ سِينَاءَ» :

(شَدَّ - أَغْلَقَ - قَوَّى - أَضَاءَ).

أَفْهَمُ الْمُقْرَؤَ، وَأَحْلِلُهُ



أَتَأَمَّلُ الشَّكْلَ الْمُقَابِلَ، ثُمَّ أَكْمِلُ الْمُطْلُوبَ :



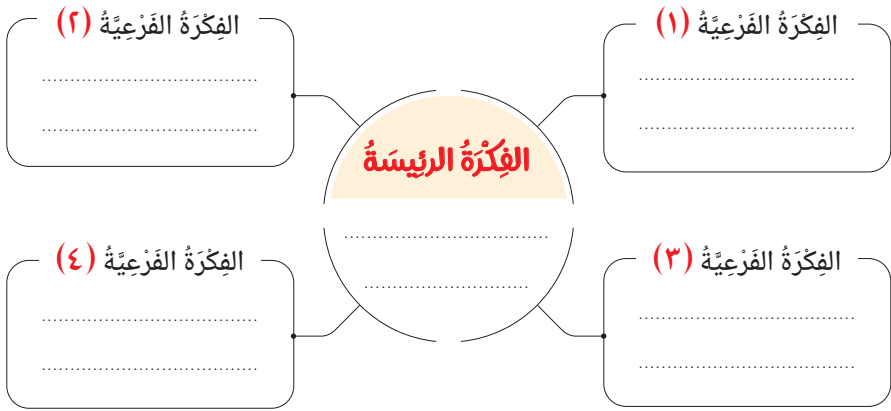
مَفَاهِيمُ أدَبِيَّةٌ

• الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ :

هِيَ التَّعْبِيرُ عَنْ مَضْمُونِ النَّصِّ كَامِلًا بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.

• الْفِكْرَةُ الْفَرْعِيَّةُ :

هِيَ التَّعْبِيرُ عَنْ مَضْمُونِ كُلِّ فِقْدَةٍ مِنَ النَّصِّ بِجُمْلَةٍ مُخْتَصِرَةٍ مُفِيدَةٍ.



ب. أَقْرَأُ النَّصَّ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ :

١. مَا الَّذِي نَفَاهُ الْمَقَالُ؟ وَمَا الَّذِي أَثْبَتَهُ بِخُصُوصِ الْإِنْتِمَاءِ وَالْوَفَاءِ لِلْوَطَنِ؟

.....

.....

٢. حَدِّدْ دَافِعَ أَحْمَدَ مَنَسِي الَّذِي حَفَرَهُ لِحِمَايَةِ سِينَاءَ.

.....

.....

٣. كَيْفَ ظَهَرَتْ بُطُولَةُ مَنَسِي فِي يَوْمِ ٧ يُولْيُو ٢٠١٧ م؟

.....

.....



«اتَّسَمَتْ شَخْصِيَّتُهُ بِالْجِدِّيَّةِ وَالْإِتْرَامِ وَالتَّوَاضُّعِ، وَكَانَ مَعْرُوفًا بِعَلَاقَتِهِ
الْإِنْسَانِيَّةِ بِجُنُودِهِ، يُعَامِلُهُمْ كَأَخَوَةٍ، يَظْمِنُ دَائِمًا عَلَى أَحْوَالِهِمُ الشَّخْصِيَّةِ،
يُشَارِكُهُمُ الطَّعَامَ، لَا يَأْكُلُ قَبْلَ أَنْ يَتَأَكَّدَ أَنَّ كُلَّ جُنُودِهِ تَنَاوَلُوا طَعَامَهُمْ.
وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ انْشِغَالِهِ بِقِيَامِهِ بِمَسْئُولِيَّاتِهِ الْكُبْرَى تَجَاهَ وَطَنِهِ مِصْرَ، لَمْ يَنْسَ
أَهْلَهُ وَالْمُحِيطِينَ بِهِ، فَقَدْ كَانَ بَارًا بِوَالِدَيْهِ، وَخَيْرَ عَوْنٍ لِمَنْ يَخْتِاجُ لِلْمُسَاعَدَةِ.
كَانَ قَائِدًا لَا يَعْرِفُ التَّرَاجُعَ، يَتَقَدَّمُ الصُّفُوفَ وَلَا يَتْرُكُ رِجَالَهُ، خَاضَ مَعَ جُنُودِهِ
بُطُولَاتٍ عَظِيمَةً ضِدَّ بُورِ الْإِزْهَابِ فِي سَيِّئَاءَ، مِنْهَا : عَمَلِيَّةُ تَظْهِيرِ نَاجِحَةٍ فِي
مِنْطَقَةِ "الشَّيْخِ زَوَيْدٍ"، الَّتِي أَسْفَرَتْ عَنِ الْقَضَاءِ عَلَى عَدَدٍ مِنَ الْقِيَادَاتِ الْإِزْهَابِيَّةِ،
وَصَبَطِ كَمِّيَّاتٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الْأَسْلِحَةِ وَالْمُتَفَجَّرَاتِ، فَكَانَ دَافِعُهُ إِيْمَانُهُ الْحَقِيقِيُّ بِأَنَّ
سَيِّئَاءَ جُزْءَ غَالٍ مِنْ ثَرَابِ مِصْرَ وَبَوَابَتِهَا الشَّرْقِيَّةِ، لَا يَجُوزُ أَنْ تُفَرَّطَ فِيهَا أَوْ أَنْ
تُمْسَ بِسُوءٍ».

أ استخرج من الفقرة ما يلي :

١. كَلِمَةً مَعْنَاهَا «مُعِين، وَمُسَاعِدٍ» :
٢. كَلِمَتَيْنِ يَبَيِّنُهُمَا عِلَاقَةٌ تَضَادٌّ :
٣. كَلِمَةً جَمَعُهَا «دَوَافِعُ» :

ب أَحَدُّ الدَّافِعِ الَّذِي جَعَلَ مَنْسِيَّ يَبْذُلُ كُلَّ جَهْدِهِ مِنْ أَجْلِ حِمَايَةِ أَرْضِ سَيِّئَاءَ.

ج أدلَّ عَلَى إِنْسَانِيَّةِ (أحمد منسي) مَعَ جُنُودِهِ وَأَهْلِهِ.

د عَلامٌ يَدُلُّ قَوْلُهُ : «كَانَ قَائِدًا لَا يَعْرِفُ التَّرَاجُعَ» ؟

هـ مِنْ خِلَالِ فَهْمِي الْمَوْضُوعِ، أُحْلِلُ شَخْصِيَّةَ الْبَطْلِ أَحْمَدَ مَنْسِيٍّ وَأُسْتَنْبِطُ الْقِيَمَ الْإِنْسَانِيَّةَ وَالْوَطَنِيَّةَ الَّتِي جَسَّدَهَا، مُبَيِّنًا
أَثَرَهَا فِي نُفُوسِ مَنْ حَوْلَهُ.



أَصْنَفُ الْفِكْرِ فِي الْجَدُولِ التَّالِي :

١. رَسَمَ بِجَسَدِهِ حُدُودَ الْكَرَامَةِ، وَبَدَمِهِ خَتَمَ بَوَابَةَ سَيْنَاءَ.
٢. مِيلَادُ مَنْسِي بِمَرْكَزِ مَنِيَا الْقَمَحِ، بِمُحَافَظَةِ الشَّرْقِيَّةِ.
٣. كَانَ دَافِعَهُ إِيمَانُهُ الْحَقِيقِيُّ بِأَنَّ سَيْنَاءَ جُزْءٌ غَالٍ مِنْ تَرَابِ مِصْرَ.
٤. التَّحَقَّ أَحْمَدُ مَنْسِي بِالْكَلِّيَّةِ الْحَرْبِيَّةِ، وَتَخَرَّجَ فِيهَا وَانْصَمَّ إِلَى قُوَاتِ الصَّاعِقَةِ الْمِصْرِيَّةِ.

فِكْرَةٌ ضَمْنِيَّةٌ (**)	فِكْرَةٌ مُبَاشِرَةٌ (*)
.....	
.....	
.....	

تَغْيِيرَاتٌ أَغْجَبَتْني، أَكْمِلْ كَالِمَاتِ



أَحْدِثْ تَغْيِيرَاتٍ أَغْجَبَتْني فِي النَّصِّ، مَقْلَلًا.

سَبَبٌ إِعْجَابِي بِهِ	التَّغْيِيرُ
صَوَّرَ الْجَسَدَ بِأَدَاةٍ رَسَمَ، كَمَا صَوَّرَ الْكَرَامَةَ بِلَوْحَةٍ لَهَا حُدُودٌ تَرَسَّمُ؛ مِمَّا يَدُلُّ عَلَى عَظَمَةِ التَّضَحِّيَةِ وَالتَّمَسُّكِ بِالْكَرَامَةِ.	رَسَمَ بِجَسَدِهِ حُدُودَ الْكَرَامَةِ.
.....	
.....	

أَعْبُرْ بِطَلَاقَةٍ



أَتَحَدَّثُ عَنْ انتصار مصر في حرب أكتوبر مُسْتَحْدِمًا مُفْرَدَاتٍ وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.

.....

.....

.....

- (*) الْفِكْرَةُ الْمُبَاشِرَةُ : هِيَ الَّتِي يَذْكُرُهَا الْكَاتِبُ بِوُضُوحٍ وَصَرَاحَةٍ دُونَ الْحَاجَةِ لاسْتِنْتَاجِ.
- (**) الْفِكْرَةُ الضَّمْنِيَّةُ : هِيَ الَّتِي لَا تُذَكَّرُ بِشَكْلِ مُبَاشِرٍ فِي النَّصِّ لَكِنْ يَفْهَمُهَا الْقَارِئُ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ وَالْمَعَانِي بَيْنَ السُّطُورِ.





القَوَاعِدُ النُّحَوِيَّةُ

(الفعلُ اللازمُ والفعلُ المتعدي)

اقرأ الأمثلة الآتية، وتأمل الكلمات الملوّنة في كل مجموعة :



ب

- نالَ مُنْسي درجة الماجستير في العلوم العسكرية.
- خاضَ القائدُ مع جنودِه بطولاتَ عظيمة.
- يَصُونُ الأبطالُ ترابَ وطنِهِم.

ا

- انْسمَتْ شخصيَّةُ منْسي بالجديَّة.
- تصدَّى منْسي للعدو بكلِّ شجاعة.
- صحَّى الجنديُّ بروحه من أجل وطنِهِ.



ألاحظُ

• في المجموعة الأولى (ا) :

الأفعال (انْسمَتْ - تصدَّى - صحَّى) اكتُفِتْ بِالفاعِلِ، وهو (شخصيَّة - منْسي - الجنديُّ)، ولمْ تحتَجْ إلى مفعولٍ بِهِ؛
إذن فهي أفعالٌ لازمة.

• في المجموعة الثانية (ب) :

الأفعال (نالَ - خاضَ - يصُونُ) لمْ تكتَفِ بِفاعلِها، وهو (منْسي - القائدُ - الأبطالُ)، بل احتَاجَتْ إلى مفعولٍ بِهِ، وهو
(درجة - بطولات - تراب)؛ إذن فهي أفعالٌ متعديَّة.

أستنتجُ

* يَنْقَسِمُ الفعلُ مِنْ حَيْثُ اللُّزُومُ والتَّعْدِي إِلَى قِسْمَيْنِ :

- ١- الفعلُ اللازمُ: وهو الفعلُ الَّذِي يكتَفِي بِفاعلِهِ، ولا يحتاجُ إلى مفعولٍ بِهِ.
- ٢- الفعلُ المتعديُّ: وهو الفعلُ الَّذِي لا يكتَفِي بِفاعلِهِ، بل يحتاجُ إلى مفعولٍ بِهِ.

نشاط (١) : أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْأَفْعَالِ، ثُمَّ أَحَدِّدُ نَوْعَهَا مِنْ حَيْثُ اللَّزُومِ وَالتَّعَدِّي :

١. نَصَلُ بِالْاجْتِهَادِ إِلَى آمَالِنَا.
٢. نَرَعَى شَبَابَنَا؛ فَهُمْ حُصُونُ الْبِلَادِ.
٣. تُنْتِجُ الْعَزِيمَةُ ثِمَارَ الْمَعَالِي.
٤. لَا يَتَخَلَّى الصَّدِيقُ عَنْ صَدِيقِهِ.
٥. أَحْسِنَ إِلَى النَّاسِ جَمِيعًا.
٦. يَتَجَنَّبُ الْعَاقِلُ مُصَاحَبَةَ الْمُتَكَبِّرِينَ.

نشاط (٢) : أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْجُمْلَةِ الْمُشْتَمِلَةِ عَلَى فِعْلٍ لَازِمٍ، وَأَذْكُرُ السَّبَبَ :

١. سَامِحَ الْمُخْطِئَ.
٢. تَعَاهَدَ الْأَصْدِقَاءُ عَلَى الْوَفَاءِ وَالْإِخْلَاصِ.
٣. قَفَزَ اللَّاعِبُ مِنْ مَسَافَةٍ بَعِيدَةٍ.
٤. لَا تُثْنِصُ إِلَى الْكَاذِبِينَ.
٥. اغْتَنِمَ حَيَاتَكَ قَبْلَ الْفَوَاتِ.
٦. تُؤَدِّي الْبَاحِثَةُ دَوْرَهَا الْمُجْتَمَعِيَّ.

نشاط (٣) : أَكْمِلُ الشَّكْلَ التَّالِيَّ :

نَوْعُهُ مِنْ حَيْثُ اللَّزُومِ وَالتَّعَدِّي	الْفِعْلُ	الْجُمْلَةُ
.....		١. يَرْتَقِي الْوَطَنُ بِالشَّبَابِ.
.....		٢. صَاحِبُ الْعَزِيمَةِ يُكْرِّرُ الْمَحَاوَلَةَ.
.....		٣. تَغْيَرُ أُسْلُوبِي بِسَبَبِ الْقِرَاءَةِ.
.....		٤. نَحْتَرِّمُ صَاحِبَ الْأَخْلَاقِ الْحَمِيدَةِ.

نشاط (٤) : أُعَبِّرُ عَنِ الْمَوَاقِفِ الْآتِيَةِ مُسْتَخْدِمًا الْفِعْلَ اللَّازِمَ :

١. عَدَمَ الرِّضَا عَنِ التَّكَبُّرِ.
٢. عَدَمَ سَعْيِ الْكُسُولِ إِلَى تَحْقِيقِ هَدَفِهِ.
٣. إِحْسَانَ الصَّدِيقِ إِلَى صَدِيقِهِ.
٤. شُعُورَ اللَّاعِبِ بِالسَّعَادَةِ بَعْدَ الْفَوْزِ.
٥. نَدَمَ الشَّابِّ عَلَى إِضَاعَةِ الْوَقْتِ.
٦. تَفُوقَ الرِّيَاضِيِّ بِفَضْلِ التَّدْرِيبِ الْمُسْتَمَرِّ.

نشاط (٥) : أُعَبِّرُ عَنِ الْمَوَاقِفِ الْآتِيَةِ مُسْتَخْدِمًا الْفِعْلَ الْمُتَعَدِّي :

١. قَوْلَ الْحَقِّ.
٢. شُكْرَ صَاحِبِ الْفَضْلِ.
٣. رَحْمَةَ الضَّعِيفِ.
٤. مُمَارَسَةَ الرِّيَاضَةِ الْمُفِيدَةِ.
٥. مُصَاحَبَةَ الْأَخْيَارِ.
٦. تَجَنُّبَ الْأَدْعَاءِ وَالْكَذِبِ.

نشاط (٦) : أَضَعُ عِلَامَةَ (✓) أَوْ (X) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ مَعَ تَصْوِيبِ الْخَطِّ :

١. «التَّقَى الصَّدِيقَانِ بَعْدَ غِيَابٍ». (التَّقَى) فِعْلٌ مُتَعَدٍّ رَفَعَ فَاعِلًا، وَنَصَبَ مَفْعُولًا بِهِ. ()
٢. «عَاتِبَ صَدِيقَكَ وَلَا تَهْجُرْهُ». (عَاتِبَ) فِعْلٌ لَازِمٌ رَفَعَ فَاعِلًا وَهُوَ (صَدِيقُكَ). ()
٣. «يُضْذِقُ الشَّجَاعُ مَعَ نَفْسِهِ». (يُضْذِقُ) فِعْلٌ لَازِمٌ رَفَعَ فَاعِلًا فَقَطْ وَهُوَ (الشَّجَاعُ). ()



القَوَاعِدُ الإِمْلَائِيَّةُ

(كِتَابَةُ الهمزة عَلَى الألفِ)

أَلَا حِظُّ وَأَسْتَنْتِجُ :



الأمثلة :



١. أَحْمَدُ مَنْسِي يَتَعَامَلُ بِتَوَاضُعٍ مَعَ جُنُودِهِ.
٢. نَشَأَ أَحْمَدُ مَنْسِي فِي أُسْرَةٍ غَرَسَتْ فِيهِ حُبَّ الْوَطَنِ.
٣. تَمْشِي إِسْعَادُ مُتَوَاضِعَةً بَيْنَ النَّاسِ.
٤. رَأْسُ الْحَقِيقَةِ لَا يُدْرِكُهُ إِلَّا مَنْ أَعْمَلَ عَقْلَهُ.
٥. الطَّلَابُ يَسْأَلُونَ الْمُعَلِّمَ عَنْ كَيْفِيَّةِ احْتِرَامِ الذَّاتِ.

أَلَا حِظُّ

- ① الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ بَدَأَتْ بِهَمْزَةٍ مَفْتُوحَةٍ مَرْسُومَةٍ فَوْقَ الْأَلْفِ، أَوْ هَمْزَةٍ مَكْسُورَةٍ مَرْسُومَةٍ تَحْتَ الْأَلْفِ.
- ② الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ بِاللَّوْنِ الْبُرْتُقَالِيِّ رُسِمَتْ الهمزةُ فِيهَا فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ فَوْقَ الْأَلْفِ؛ إِمَّا لِأَنَّهَا سَاكِنَةٌ بَعْدَ فَتْحٍ، أَوْ لِأَنَّهَا مَفْتُوحَةٌ بَعْدَ سَاكِنٍ.
- ③ الْكَلِمَةُ الْمُلَوَّنَةُ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ رُسِمَتْ الهمزةُ فِيهَا فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ فَوْقَ الْأَلْفِ؛ لِأَنَّهَا وَقَعَتْ بَعْدَ فَتْحٍ.

أَسْتَنْتِجُ

- فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ تُكْتَبُ الهمزةُ وَتُظْهَرُ دَائِمًا، وَتَكُونُ أَعْلَى الْأَلْفِ (أ) إِذَا كَانَتْ الهمزةُ مَضْمُومَةً أَوْ مَفْتُوحَةً، وَتَكُونُ تَحْتَ الْأَلْفِ (إ) إِذَا كَانَتْ الهمزةُ مَكْسُورَةً.
- فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ تُكْتَبُ الهمزةُ عَلَى الْأَلْفِ (أ) وَذَلِكَ: إِذَا كَانَتْ الهمزةُ مَفْتُوحَةً وَمَا قَبْلَهَا مَفْتُوحًا أَوْ سَاكِنًا.
- فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ تُكْتَبُ الهمزةُ عَلَى الْأَلْفِ (أ) إِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا مَفْتُوحًا.

نشاط : أَكْمِلْ مَا يَلِي :

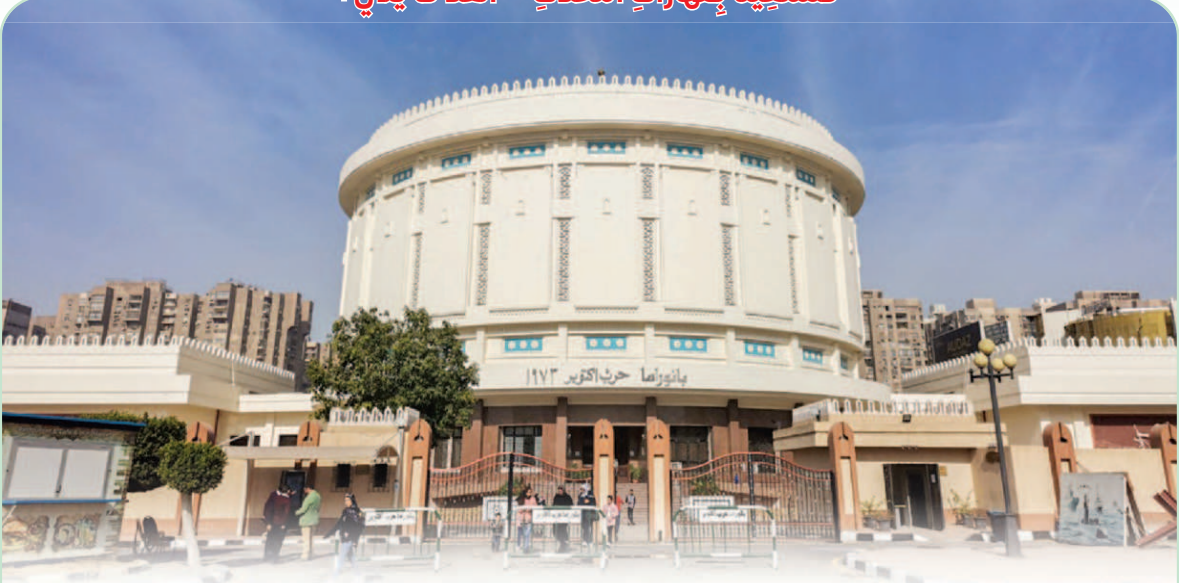


١. «أَحْمَدُ». هُنَا الهمزةُ كُتِبَتْ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ عَلَى الْأَلْفِ؛ لِأَنَّهَا
٢. «رَأْسُ». الهمزةُ هُنَا جَاءَتْ الْأَلْفِ؛ لِأَنَّهَا سَاكِنَةٌ وَمَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ.
٣. «إِسْعَادُ». فِي هَذِهِ الْكَلِمَةِ كُتِبَتْ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ تَحْتَ الْأَلْفِ؛ لِأَنَّهَا مَكْسُورَةٌ.
٤. «يَسْأَلُونَ». الهمزةُ هُنَا جَاءَتْ فَوْقَ الْأَلْفِ؛ لِأَنَّهَا
٥. «نَشَأَ». كُتِبَتْ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ عَلَى الْأَلْفِ؛ لِأَنَّ مَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ.



التحدُّثُ

مُسْتَعِينًا بِمَهَارَاتِ التَّحَدُّثِ (*) أَنْفِذْ مَا يَلِي :



أَعْبُرْ لِصَدِيقِي عَنْ عَظَمَةِ الْجَيْشِ الْمِصْرِيِّ. 

ذَهَبْتُ فِي رِحْلَةٍ مَعَ أَصْدِقَائِي إِلَى بَانُورَامَا حَرْبِ أُكْتُوبَرِ، أَعْبُرْ بِأُسْلُوبِي عَمَّا شَاهَدْتَهُ، وَاصِفًا شُعُورِي تَجَاهَ تِلْكَ الزِّيَارَةِ. 

تَمَّ أَطْلُبُ مِنْ زَمِيلِي تَقْيِيمَ حَدِيثِي بِالْبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ :

مُسْتَوَى الأداء			الأداء
جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	طَعِيفٌ	
دَائِمًا مَا أَسْتَخْدِمُ اللُّغَةَ الْبَسِيطَةَ فِي وَصْفِ الْمَشْهَدِ.	كَثِيرًا مَا أَسْتَخْدِمُ اللُّغَةَ الْبَسِيطَةَ فِي وَصْفِ الْمَشْهَدِ.	نَادِرًا مَا أَسْتَخْدِمُ اللُّغَةَ الْبَسِيطَةَ فِي وَصْفِ الْمَشْهَدِ.	أَسْتَخْدِمُ اللُّغَةَ الْبَسِيطَةَ فِي وَصْفِ الْمَشْهَدِ.
دَائِمًا مَا أَسْتَخْدِمُ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِمُحْتَوَى الْمَشْهَدِ.	كَثِيرًا مَا أَسْتَخْدِمُ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِمُحْتَوَى الْمَشْهَدِ.	نَادِرًا مَا أَسْتَخْدِمُ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِمُحْتَوَى الْمَشْهَدِ.	أَسْتَخْدِمُ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِمُحْتَوَى الْمَشْهَدِ.
دَائِمًا مَا أَتَحَدَّثُ بِفِكْرِ مُتَسَلِّسَةٍ.	كَثِيرًا مَا أَتَحَدَّثُ بِفِكْرِ مُتَسَلِّسَةٍ.	نَادِرًا مَا أَتَحَدَّثُ بِفِكْرِ مُتَسَلِّسَةٍ.	أَتَحَدَّثُ بِفِكْرِ مُتَسَلِّسَةٍ.
دَائِمًا مَا أَسْتَشْهَدُ فِي الْوَصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.	كَثِيرًا مَا أَسْتَشْهَدُ فِي الْوَصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.	نَادِرًا مَا أَسْتَشْهَدُ فِي الْوَصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.	أَسْتَشْهَدُ فِي الْوَصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.

(*) مِنْ مَهَارَاتِ التَّحَدُّثِ : اسْتِخْدَامُ اللُّغَةِ الْفَصِيحَةِ الْمُعَاَصِرَةِ - التَّحْضِيرِ الْجَيِّدِ - تَسْلُسُلُ الْأَفْكَارِ - الِاسْتِشْهَادُ بِالْمَعْلُومَاتِ.



التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ

(كِتَابَةُ السَّيَرَةِ الذَّاتِيَّةِ)

أَقْرَأِ النَّمُودَجَ التَّالِيَّ لِلسَّيَرَةِ الذَّاتِيَّةِ، وَأُجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ :

«بَاقِي زَكِي يُونُسَ ... عَبَقْرِيَّةُ النَّصْرِ»



«لَمْ أَكُنْ بَطْلًا مِنْ طَرَاذِ الْأَسَاطِيرِ، وَلَمْ أَرْفَعْ يَوْمًا سَيْفًا أَوْ أَطْلُقَ رِصَاصَةً فِي مَيْدَانٍ، لَكِنِّي كُنْتُ مَهْنَدِسًا رَأَيْتُ فِي الْمَاءِ سِلَاحًا وَفِي الْفِكْرَةِ نَصْرًا. اسْمِي «بَاقِي زَكِي يُونُسَ» جَنْدِيٌّ فِي سِلَاحِ الْمَهْنَدِسِينَ، كَانَتْ مِهْمَتِي أَنْ أَجِدَ حَلًّا لِمُغْضِلَةِ ظَنِّهَا الْعَالَمَ مُسْتَحِيلَةً... فَاخْتَرْتُ أَنْ أَقَاتِلَ بِالْعَقْلِ لَا بِالسِّلَاحِ، وَأَنْ أَتْرُكَ بَضْمَتِي عَلَى صَفْحَةٍ مِنْ أَنْقَى صَفَحَاتِ التَّارِيخِ : (أَكْتُوبَر ١٩٧٣م).

وُلِدْتُ فِي عَامِ ١٩٣١م وَتَخَرَّجْتُ فِي كَلِيَةِ الْهَنْدَسَةِ بِجَامِعَةِ عَيْنِ شَمْسٍ، قَسَمَ الْمِيكَانِيكَ. انْتَقَلْتُ إِلَى صُفُوفِ الْقَوَاتِ الْمُسَلَّحَةِ مَهْنَدِسًا، وَالتَّحَقُّتُ بِسِلَاحِ الْمَهْنَدِسِينَ الْعَسْكَرِيِّينَ، خِلَالِ عَمَلِي فِي بِنَاءِ السَّدِّ الْعَالِي لَأَحْظَتُ كَيْفَ يُمَكِّنُ لِلْمَاءِ أَنْ يُحَرِّكَ الْجِبَالَ، عِنْدَمَا بَدَأْنَا التَّخْصِيرَ لِحَرْبِ أَكْتُوبَرِ طُرِحَتِ الْمُغْضِلَةُ : كَيْفَ نَخْتَرِقُ السَّاتِرَ الثَّرَابِيَّ لِخَطِّ بَارْلِيْف ؟ وَكَانَ رَدِّي بَسِيطًا لَكِنَّهُ حَاسِمٌ : «بِالْمَاءِ». افْتَرَحْتُ اسْتِخْدَامَ مَصْخَّاتِ الْمِيَاهِ ذَاتِ الصُّغْطِ الْعَالِي لِفَتْحِ ثَغَرَاتٍ فِي السَّاتِرِ كَمَا كُنَّا نَفْعَلُ فِي أُسْوَانِ. سَادَ الصَّمْتُ ثُمَّ بَدَأَتْ التَّجَارِبُ... وَنَجَحْتُ، فِي سَاعَاتٍ مَعْدُودَةٍ تَحْطَمُ السَّاتِرُ الثَّرَابِيُّ الَّذِي قِيلَ إِنَّهُ لَا يُقْهَرُ، لَمْ تَعُدْ تَحْتَاجُ إِلَى دَبَابَاتٍ لِعُبُورِهِ بَلْ مَصْخَّاتٍ مِنْ مَاءِ النَّيْلِ. وَلَمْ أَكُنْ بِكُلِّ ذَلِكَ أَبَحَثُ عَنْ تَكْرِيمٍ أَوْ شُهْرَةٍ بَلْ كُنْتُ فَقَطْ أُوَدِّي وَاجِبِي.

بَقِيْتُ فِكْرَتِي شَاهِدًا عَلَى أَنَّ الْعَبَقْرِيَّةَ لَا تَحْتَاجُ إِلَى صُوزَاءٍ، وَأَنَّ الْمَعْرَكَةَ لَا يَخْسِمُهَا السِّلَاحُ وَحْدَهُ، بَلِ الْعُقُولُ الَّتِي تَبْتَكِرُ، وَالْمَخْلُصُونَ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِوَطَنِهِمْ. أَنَا بَاقِي زَكِي يُونُسَ ... الْمَهْنَدِسُ الَّذِي جَعَلَ مِنَ الْمَاءِ جِسْرًا لِلْكَرَامَةِ».

١. ما العناصر التي تتكوّن منها السيرة الذاتية؟

٢. كيف ساعدت التفاصيل الموجودة في السيرة الذاتية في نقل إحساس الكاتب؟

٣. كيف نظمت الفقرات لإظهار التسلسل المنطقي للسيرة الذاتية؟

٤. ما رأيك في عنوان السيرة الذاتية؟ وهل يؤثر في سمع القارئ؟ (أكتب عنواناً آخر).

٥. أقرأ الخاتمة مرة ثانية، ثم أكتب خاتمة أخرى.

التخطيط لكتابة (السيرة الذاتية) :

التخطيط لكتابة السيرة الذاتية عن نفسك،

مراعياً عناصر السيرة الذاتية

(مقدمة - موضوع - خاتمة)

واختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمُناسبة

والتسلسل المنطقي للسيرة الذاتية،

مع إملاء وخطّ سليمين بعدد كلمات يتراوح بين

(١٣٠ - ١٧٠) كلمة.

نشاط

أُخطّط لكتابة سيرتي الذاتية :

٣ أكتب الخاتمة التي سألخصُ
السيرة الذاتية.

٢ أفكر فيما ستحتوي عليه مقدمتي
لإيضاح موضوع السيرة الذاتية.

١ أفكر في عنوان جذابٍ
للسيرة الذاتية.



أَوَّلًا **الْقِرَاءَةُ** : أَقْرَأِ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِيبْ :

«أَصْدِقَانِي الْأَعْرَاءُ، سَأَحْدُثُكُمْ عَنْ أَحَدِ زُمَلَائِي بِمَشَاعِرَ عَدِيدَةٍ، مِنْهَا : الْإِعْجَابُ، وَالْأَلَمُ، وَالْإِنْبَهَارُ. إِبْرَاهِيمُ مُقَاتِلٌ عَاشِشُهُ طَوِيلًا، عِنْدَمَا رَأَيْنَاهُ أَوَّلَ مَرَّةٍ، بَدَأَ لَنَا صَارِمًا، قَاسِيَّ الْوَجْهِ، كَأَنَّهُ خُلِقَ لِلْحَرْبِ وَالْقِتَالِ، وَلَكِنَّا فِي لَحْظَاتٍ مُعَيَّنَةٍ، رَصَدْنَا فِي حَنَابِ عَيْنَيْهِ عَذُوبَةً وَرَقَّةً. فَعِنْدَمَا أَصِيبَ أَحَدُنَا بِمَرَضٍ اضْطَرَّهُ إِلَى دُخُولِ الْمُسْتَشْفَى، وَأُثْنَاءَ تَوَجُّهِنَا لِزِيَارَتِهِ يَوْمًا، فُوجِئْنَا بِإِبْرَاهِيمَ يَقِفُ أَمَامَ بَابِ حُجْرَةِ زَمِيلِنَا، يُوَصِي الطَّبِيبَ بِزَمِيلِنَا خَيْرًا. اكْتَشَفْتُ فِيهِ الْإِنْسَانَ، صَاحِبَ الْأَعْمَاقِ الَّتِي لَا حَدَّ لَهَا. وَحَدَّ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُ الْخَطَرُ. عَبَرْنَا مَعَهُ الْقَنَاءَ خِلَالَ حَرْبِ الْإِسْتِزْافِ، وَهَاجَمْنَا الْعَدُوَّ فِي أَعْمَاقِ سِيَاءٍ. وَكَانَتْ جَسَارَةُ إِبْرَاهِيمَ تَدْفَعُنَا وَرَاءَهُ، وَذَاتَ مَرَّةٍ لَمَعَتِ السَّكَاكِي فِي الظُّلَامِ، وَكَانَ الْجَوُّ غَارِقًا فِي الْقِتَالِ الْعَنِيفِ، فَفَرَّ الْعَدُوُّ مِنْ أَمَامِنَا، سَقَطَ مُعْظَمُهُمْ قَتْلَى. صَاحَ زُمَلَائِي : (إِبْرَاهِيمُ!).

كَانَ مُتَمَدِّدًا فَوْقَ الْأَرْضِ، مَلْنَا عَلَيْهِ، حَمَلْنَاهُ مَعَنَا، عُدْنَا بِهِ.

لَقَدْ اخْتَوَى مَضْرَ دَاخِلَهُ طَوَالَ عُمْرِهِ، وَالْآنَ يَجِيءُ الْوَقْتُ الَّذِي تَحْتَوِيهِ أَرْضُ مَضْرَ.

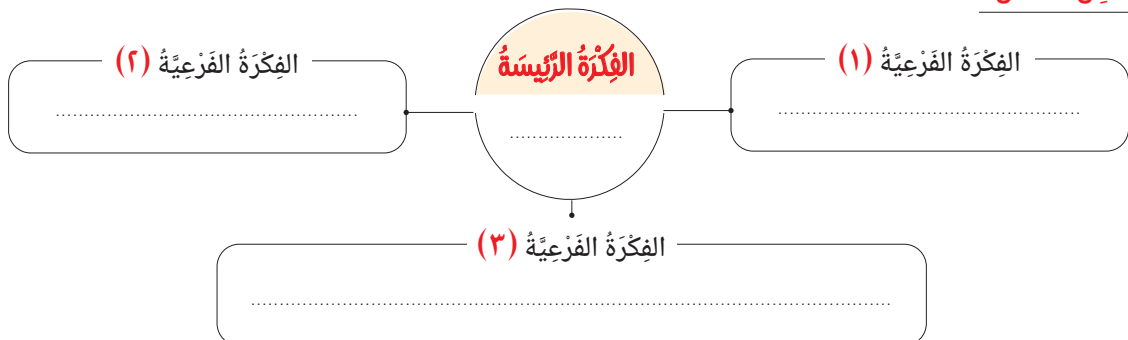
مِنْ كِتَابٍ : "الْمَضْرِيُّونَ وَالْحَرْبُ" لِجَمَالِ الْغَيْطَانِي (*)

(*) رِوَايَتِي، وَصَحْفِي مَضْرِيٌّ، وَرَأَيْتُ تَحْرِيرَ صَحِيفَةٍ (أَخْبَارِ الْأَدَبِ) الْمَضْرِيَّةَ سَابِقًا.

أ. اُنْخَيِّرِ الصَّوَابَ مِمَّا يَتَنَبَّهُ الْقُوسَتَيْنِ :

١. مُزَادِفٌ «رَصَدْنَا» :
 ٢. مُضَادٌّ «صَارِمًا» :
 ٣. «جَسَارَةُ إِبْرَاهِيمَ تَدْفَعُنَا وَرَاءَهُ» الْعِبَارَةُ تَدُلُّ عَلَى :
- (الْإِنْدِفَاعُ وَالتَّهَوُّرُ - التَّسْرُعُ وَالْعَجَلَةُ - الْإِهْمَالُ وَعَدَمُ الْإِحْتِرَاسِ - الشَّجَاعَةُ وَالْقِيَادَةُ).

ب. اكْمِلِ الشَّكْلَ :



ج رَصَدَ الرُّمْلَاءُ لِلْبَطْلِ إِبْرَاهِيمَ صُورَتَيْنِ، فَمَا هُمَا ؟

د «وَحَدَّ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُ الْخَطَرُ. عَبَرْنَا مَعَهُ الْقَنَاةَ خِلَالَ حَرْبِ الْإِسْتِزْرَافِ».
أَرْجِعْ إِلَى الْمَصَادِرِ الرَّقْمِيَّةِ، وَأَكْتُبْ تَعْرِيفًا بِـ «حَرْبِ الْإِسْتِزْرَافِ».

ثَانِيًا القَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ :

«يُمَسِّي الجنودُ مخلصين لوطنهم، مُحَافِظِينَ على مُقدَّرَاتِهِ، وهم يَبْذُلُونَ الغالي والنفيسَ؛ دِفَاعًا عَنْهُ، اِمْتَلَأَتْ قُلُوبُهُمْ بالشَّجَاعَةِ، وَزَرَعَتْ فِيهِمْ أُمَهَاتُهُمْ عَقِيدَةَ الْإِنْتِمَاءِ وَحُبَّ الْوَطَنِ».

أ أعرب ما تحته خط.

ب أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ :

١. فِعْلًا لَازِمًا، وَآخِرَ مُتَعَدِّيًا.

٢. فِعْلًا مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ، وَأَبْيَنَ عِلَامَةً إِغْرَابِهِ.

ج «أَقْبَلَ الجنودُ عَلَى التَّضَحِّيَةِ بِأَنْفُسِهِمْ - أَقْبَلَ الرِّيحَ الْقَلِيلَ». أَبْيِّنْ نَوْعَ الْفِعْلَيْنِ مِنْ حَيْثُ الزُّرُومِ وَالتَّعْدِي.

ثَانِيًا القَوَاعِدُ الْإِمْلَائِيَّةُ :

لِقَادَا كُنِبَتِ الْهَمْزَةُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ عَلَى الْأَلِفِ فِي كَلِمَةِ (أَحْمَد) ؟

رَابِعًا التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ:

تَخَيَّلْ أَنَّ الدُّكْتُورَ مَجْدِي يَعْقُوبَ يَكْتُبُ سِيرَةً ذَاتِيَّةً عَنْ نَفْسِهِ فَمَاذَا سَيَكْتُبُ ؟ مُرَاعِيًا عَنَاصِرَ السَّيْرَةِ الذَّاتِيَّةِ (الْمُقَدِّمَةُ - الْمَوْضُوع - الْخَاتِمَةُ)، وَاخْتِيَارَ الْمَفْرَدَاتِ وَالتَّعْبِيرَاتِ الدَّقِيقَةِ وَالْمُنَاسِبَةِ وَالتَّسْلُسَ الْمُنَطِقِيَّ لِلْمَقَالِ، مَعَ إِمْلَاءٍ وَحَظٍّ سَلِيمَيْنِ بِعَدَدِ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (١٣٠ - ١٧٠) كَلِمَةً.

خَامِسًا الْخَطُّ :

أَكْتُبْ مَا يَلِي بِحَظِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِحَظِّ الرَّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى :

مَضْرُ التِّي فِي خَاطِرِي وَفِي فَمِي .: أَجِبْهَا مِنْ كُلِّ رُوحِي وَدَمِي



رِسَالَةٌ إِلَى الْمَرْأَةِ الْمِصْرِيَّةِ

مِنْ كِتَابِ (إِلَى ابْنَتِي) لـ : «نِعَمَاتُ أَحْمَدُ فُؤَاد».

الدَّرْسُ

الثَّالِثُ

نَصُّ قِرَاءَةٍ

تَتَأَمَّلُ وَتَتَوَقَّعُ

- حَدِّدِي دَوْرَ الْمَرْأَةِ فِي الْأُسْرَةِ وَالْمُجْتَمَعِ.
- هَلْ يُمَكِّنُ لِلْمَرْأَةِ أَنْ تَكُونِ قَائِدَةً نَاجِحَةً ؟ وَلِمَذَا ؟



بِطَاقَةِ تَعْرِيفٍ لـ : «نِعَمَاتُ أَحْمَدُ فُؤَاد»



- وُلِدَتْ بِمَدِينَةِ مَغَاةَ بِمُحَافَظَةِ الْمِنْيَا عَامَ ١٩٢٤م.
- شَغَلَتْ مَنَصِبَ مُدِيرِ عَامٍ لِلْمَجْلِسِ الْأَعْلَى لِلثَّقَافَةِ.
- تُوْفِيَتْ فِي أَكْثَوْبَرِ ٢٠١٦م.

- كَاتِبَةٌ وَمُفَكِّرَةٌ مِصْرِيَّةٌ بَارِزَةٌ.
- لُقِّبَتْ بِـ «عُرْوِيسِ الثَّيْلِ»؛ نَظَرًا لِشَفَقِهَا الْعَمِيقِ بِمَضَرٍ وَتَرَائِهَا.
- مِنْ أَعْمَالِهَا : "أَفَاقُ مِصْرِيَّةٌ"، "الإِسْلَامُ وَإِنْسَانُ الْعَصْرِ"، "القَاهِرَةُ فِي حَيَاتِي".

• **الْأَهْدَافُ :** مِنْ الْمُتَوَقَّعِ بَعْدَ نِهَآيَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونِ الطَّالِبُ قَادِرًا عَلَى أَنْ :

- يَتَوَقَّعُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِمَضْمُونِ نَصِّ رِسَالَةِ إِلَى الْمَرْأَةِ الْمِصْرِيَّةِ مِنَ الْعُنْوَانِ وَالْمُقَدِّمَةِ.
- يَفْهَمُ النَّصَّ وَيُحَلِّلُهُ.
- يَحُدِّدُ تَعْبِيرَاتٍ أَعْجَبَتْهُ فِي النَّصِّ.
- يَتَعَرَّفُ الْفِعْلَ الْمَجْرُودَ وَالْفِعْلَ الْمَزِيدَ.



- يَعْرِفُ عَظَمَةَ الْمَرْأَةِ الْمِصْرِيَّةِ عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ.
- يَقْدَرُ دَوْرَ الْمَرْأَةِ الْمِصْرِيَّةِ فِي الْمُجْتَمَعِ.
- يَشْعُرُ بِكَمِ التَّضَحُّيَاتِ الَّتِي قَدَّمَتَهَا الْمَرْأَةُ الْمِصْرِيَّةُ.



«إِلَى تِلْكَ الَّتِي رَفَعَ التَّارِيخُ الْمِصْرِيُّ مِنْهَا مِثَالًا عَالِيًا (لِلْمِصْرِيَّةِ) عَبْرَ الْأَجْيَالِ، فَلَمْ تُغَيَّرْهَا الْأَيَّامُ، بَلْ زَادَهَا الْقِدَمَ أَصَالَةً وَجَلَالًا.

إِلَى تِلْكَ الَّتِي **غَدَّت** الْحَصَارَةَ، وَصَاحَبَتِ الْمَدِينَاتِ، وَأَعْطَتْ أَضْعَافَ مَا أَخَذَتْ، ثُمَّ كَانَتْ مِنْ قُوَّةِ الشَّخْصِيَّةِ بِحَيْثُ لَمْ تَخْذَعْهَا الْأَضْوَاءُ، فَظَلَّتْ كَمَا هِيَ سَلِيمَةً نَقِيَّةً كَالْمَعْدِنِ الْكَرِيمِ، كَرِيمَةً وَفِيَّةً كَالنَّيْلِ الْأَصِيلِ، حَيَاتُهَا لِلْخُصْبِ وَالْإِنْتِاجِ كَأَرْضِنَا الطَّيِّبَةِ.

إِلَى تِلْكَ الصُّبُورِ الدَّعُوبِ، الَّتِي **هَيَّات** لِلْبَسَاطَةِ أَنْ تَحْجُبَ عَنَّا عَظَمَتَهَا.. إِنَّهَا أَكْبَرُ مِنَ الْمَظَاهِرِ، وَأَعْظَمُ مِنَ الزَّمَنِ نَفْسِهِ.. فَلَا أَحْدَاثُهُ وَلَا آلامُهُ اسْتَطَاعَتْ أَنْ تُغَيِّرَ مِنْهَا شَيْئًا.. لَوَحَتِ الشَّمْسُ مِنْهَا الْوَجْهَ، وَلَكِنَّهُ بِسُمْرَتِهِ رَائِعٌ **أَسِرُّ**، يَسْحَرُ بِالطَّيْبَةِ وَالْوَدَاعَةِ، وَصَدَقَ **الْفِطْرَةَ** الَّذِي يَفُوقُ كَثِيرًا أَصْبَاعَ الْحَصَارَةِ. وَعَرَقَتِ الْأَرْضُ مِنْهَا الْيَدَيْنِ، وَلَكِنَّهُمَا بِمَعَالِمِ الْكِفَاحِ خَيْرٌ مِنْ أَيَْادٍ كَثِيرَةٍ تَأْخُذُ مِنْهَا وَلَا تُعْطِي.. فَمَا أَبْعَدَ الْفَارِقَ بَيْنَ الْيَدِ الْعُلْيَا وَالْيَدِ السُّفْلَى. وَصَوَى الْجَفَافُ مِنْهَا الْجِسْمَ، وَلَكِنَّهُ بِ**شُمُوحٍ** قَامَتِهِ إِلَهَامٌ لِلْفَنِّ، وَوَحْيٌ لِلشَّاعِرِ، وَنَمُودَجٌ لِلرَّسَّامِ.. إِنَّهَا أَقْوَى مِنَ الْفَقْرِ نَفْسِهِ، وَأَعْظَمُ مِنَ الزَّمَنِ؛ لِأَنَّ هَاتَيْنِ الْقُوَّتَيْنِ لَمْ تُغَيَّرَا - مُنْفَرِدَتَيْنِ أَوْ مُجْتَمِعَتَيْنِ - جَوْهَرَهَا النَّفْسِيَّ، فَظَلَّتْ **كَرَائِمُهَا** كَمَا هِيَ مِنْ وَفَاءٍ وَإِبَاءٍ وَبَلَاءٍ وَصَبْرِ طَوِيلٍ.

إِلَى تِلْكَ الَّتِي امْتَزَجَتْ بِوَادِينَا، وَحَمَلَتْ طَائِعَهُ، فَجَمَعَتْ فِي كِيَانِهَا النَّحِيلَ طَيْبَةَ الْأَرْضِ، وَغُدُوبَةَ السَّمَاءِ، وَصَبَرَ الصَّحْرَاءِ الَّتِي لَا **يَنْفَدُ**.

إِلَى تِلْكَ الَّتِي فِي الْحُقُولِ تَنْسَابُ بَيْنَ أَغْوَادِ الدُّرَّةِ، وَتَتَرَفَّقُ بَيْنَ سَنَابِلِ الْقَمْحِ، وَتَتَهَادَى عَلَى الْبَسَاطِ الْأَخْضَرِ، وَتَحْنُو عَلَى النَّيْلِ مَعَ **أَنْدَاءِ الْفَجْرِ** وَبَسْمَةِ الشُّرُوقِ. فَكَمْ أَدَّتْ إِلَيْنَا جَمِيعًا وَمَا انْتَبَهَرَتْ جَزَاءً وَلَا نَالَتُهُ، عَلَى أَنِّي لَا **أُسْدِي** إِلَيْهَا هُنَا يَدًا وَلَا أُرْجِي عِزْفَانًا، فَإِنِّي إِنَّمَا أَخَاطِبُ نَفْسِي حِينَ أَخَاطِبُهَا.

أُحْيِي الْمِصْرِيَّةَ بِكَرَائِمِهَا، بِ**شَمَائِلِهَا**، بِطَائِعِهَا الْأَصِيلِ، بِأَمْجَادِهَا جَمِيعًا.. أُحْيِي أُمِّي وَجَدَاتِي مُنْذُ فَجْرِ التَّارِيخِ الْمِصْرِيِّ إِلَى الْيَوْمِ».

إِلَى الْمَرَاةِ الْمِصْرِيَّةِ

كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةُ

جَلَالًا : عَظَمَةً.	غَدَّت : المَرَادُ : نَمَت، وَطَوَّرَتْ، وَدَعَمَتْ.	هَيَّات : اسْمُ فِعْلٍ مَاضٍ بِمَعْنَى : بَعَدَ.	أَسِرُّ : جَذَابٌ.
الْفِطْرَةُ : الطَّيْبَةُ، الْجَمْعُ : الْفِطْرُ.	شُمُوحٌ : غُلُوٌّ، وَازْتِفَاعٌ.	كَرَائِمُ : الْمَفْرَدُ : كَرِيمَةٌ.	إِبَاءٌ : عِزَّةٌ، وَكِبْرِيَاءٌ، الْمُضَادُّ : ذِلَّةٌ.
يَنْفَدُ : يَنْتَهِي، الْمُضَادُّ : يَبْقَى.	أَنْدَاءُ الْفَجْرِ : قَطْرَاتُ الْمَاءِ الَّتِي تَتَكَوَّنُ وَفَتْ الْفَجْرُ، الْمَفْرَدُ : النَّدَى.	أُسْدِي : أَمْدٌ، وَأَقْدَمُ.	شَمَائِلُ : أَخْلَاقٌ حَمِيدَةٌ، الْمَفْرَدُ : شِمَالٌ.

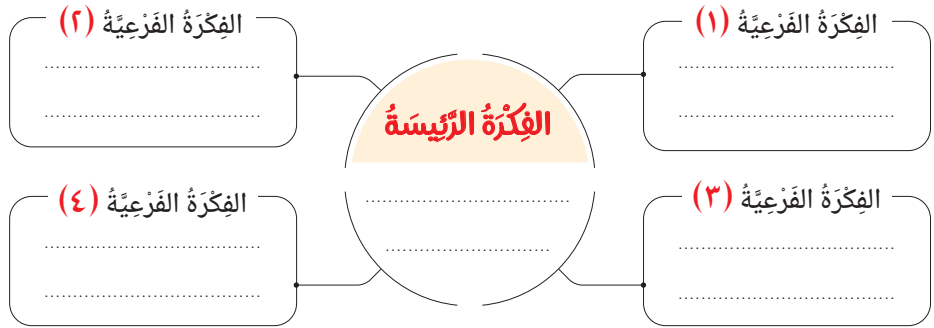
أَتَعَرَّفُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْمَلَوَّنَةِ التَّالِيَةِ مُسْتَعِينًا بِالسِّيَاقِ :

- (جَمَلَتْ - غَيَّرَتْ - جَدَّدَتْ - أَضَاءَتْ).
(أَنَحَفَ - قَوَّى - أَمْرَضَ - أَهْلَكَ).
(غَرَابَةٌ - نُذْرَةٌ - رِقَّةٌ - عَرَاقَةٌ).
(العظيمة - المجتهدة - الطَّيِّبَةِ - الغالية).

١. «لَوَحَتْ الشَّمْسُ مِنْهَا الْوَجْهَ» :
٢. «ضَوَى الْجَفَافُ مِنْهَا الْجِسْمَ» :
٣. «بَلْ زَادَهَا الْقَدَمُ أَصَالَةً» :
٤. «إِلَى تِلْكَ الصُّبُورِ الدَّغُوبِ» :

أَفْهَمُ الْمُقْرُوءَ وَأَحْلَلَهُ

١ أَمَلْتُ الشَّكْلَ بَعْدَ قِرَاءَةِ النَّصِّ قِرَاءَةً صَامِتَةً :



ب أَضَعُ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (x) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْخَطَأِ فِيمَا يَلِي :

١. تَأَثَّرَتِ الْمَرْأَةُ الْمِصْرِيَّةُ بِالتَّغْيِيرَاتِ الَّتِي صَاحَبَتِ التَّارِيخَ الْمِصْرِيَّ. ()
٢. بَسَاطَةُ الْمَرْأَةِ الْمِصْرِيَّةِ لَمْ تُخَفِ عَنَّا عَظَمَتَهَا وَلَمْ تُقَلِّ مِنْ مَكَانَتِهَا. ()

أَقْرَأْ، ثُمَّ أَجِيبْ

- ١ «لَأَنَّ هَاتَيْنِ الْقَوَتَيْنِ لَمْ تَغَيَّرَا - مُنْفَرَدَتَيْنِ أَوْ مُجْتَمِعَتَيْنِ - جَوْهَرَهَا النَّفْسِيَّ». مَا الْقَوَتَانِ الْمَشَارُ إِلَيْهِمَا ؟
ب مِمَّ تَتَعَجَّبُ الْكَاتِبَةُ فِي النَّصِّ ؟
ج أَعَدَّدُ صِفَاتِ الْمَرْأَةِ الْمِصْرِيَّةِ كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.
د «كَانَتِ الْمَرْأَةُ الْمِصْرِيَّةُ إِلَهَامًا لِلْفَنِّ وَوَحْيًا لِلشَّاعِرِ وَنُمُودَجًا لِلرَّسَّامِ». أَدَلِّلْ.

أَبْحَثُ فِي شَبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِ أَوْ فِي مَكْتَبَتِي، وَأُكْمِلُ الْجَدُولَ

المُلهِمُونَ بِالْمَرْأَةِ الْمِصْرِيَّةِ	اسْمُهُ	العقل الذي قام به
١. فَنَّاؤ.		
٢. شَاعِر.		

أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَتَقَدُّهُ



أَكْمِلُ الشَّكْلَ :

التَّعْلِيلُ	مَوْقِفِي مِنْهُ	رَأْيِي الْكَاتِبَةِ
.....		فَمَا أَبْعَدَ الْفَارِقَ بَيْنَ الْيَدِ الْعُلْيَا
.....		وَالْيَدِ السُّفْلَى.
.....		

ب. أَوْضَحْ : كيف اِمْتَرَزَجَت الْمَرْأَةُ الْمِصْرِيَّةُ بِوَادِي النِيلِ وَحَمَلَتْ طَابِعَهُ.

أَبْحَثْ فِي الْوَسَائِطِ الْمَعْرِفِيَّةِ أَوْ فِي مَكْتَبَتِي



أَسْحُ الْكُودَ
و



أُطَالُ كُتُبًا أُخْرَى
لِلدُّكْتُورَةِ نِعْمَاتِ أَحْمَدَ فُؤَادَ.



أَتَعَرَّفُ الرَّاغِدَاتِ الْمِصْرِيَّاتِ
فِي مَجَالَاتٍ مُتَنَوِّعَةٍ.



أَحَدُ الْقِيَمِ وَتَعَلَّمْ مِنْهَا



أَوْظِّفُهَا فِي حَيَاتِي عِنْدَمَا	قِيَمٌ فِي النَّصِّ
.....	١.
.....	٢.
.....	٣.





القَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ

(الْفِعْلُ الْمَجْرَدُ وَالْفِعْلُ الْمَزِيدُ)

اقرأ الأمثلة الآتية، وتأمل الكلمات الملوّنة في كل مجموعة :



٢

- أنا لا **أسدي** للمرأة المضريّة يدًا.
- **لَوَحَت** الشَّمْسُ من المضريّة الوجه.
- **صاحبت** المضريّة المدنيّات.
- **امتزجت** المرأة المضريّة بواديّنا.
- **تنساب** المرأة المضريّة في الحُقُولِ.
- **تترفّق** المرأة المضريّة بين سنابل القمح.
- **تسامت** المضريّة لتعدد صفاتها الطيّبة.
- **اسمرّ** وجه المضريّة ناطقًا بالطيّبة والوداعة.
- ما **استطاعت** الأحداث التغيير من طبائع المرأة المضريّة.
- **تزلزل** التاريخ؛ انبهارًا بالمرأة المضريّة.
- **اظمأنت** المرأة المضريّة في وطنها.

١

- **حظيت** المرأة المصرية بمكانة عالية.
- **جمعت** المرأة المضريّة في كيانها طيّبة الأرض وغذوبة السماء.
- **تحنو** المضريّة على النيل مع أنداء الفجر.
- **زخرقت** ملامح الفلاحة المضريّة لوحة مضر.
- **طمأن** التاريخ ابنة مضر على مكانتها.



الآحِظْ

• في المجموعة الأولى ١ :

الأفعال الثلاثة الأولى (**حظيت** - **جمعت** - **تحنو**) مكوّنة من ثلاثة أحرف، وهو أقل ما يتكوّن منه الفعل، إذن هذه الأفعال أفعال مجرّدة ثلاثيّة، وكلّ حرف من حروفها الثلاثة لا يُمكِن الاستغناء عنه، إذن هذه الحروف تسمّى الحروف الأصليّة. والفعلاني (**زخرقت** - **طمأن**) مكوّنان من أربعة أحرف، وكلّ حرف من حروفهما لا يُمكِن الاستغناء عنه، إذن فهما مجرّدان رباعيّان.

• في المجموعة الثانية ٢ :

الأفعال الثلاثة (**أسدي** - **لَوَحَت** - **صاحبت**) هي أفعال ثلاثيّة مزيّدة بحرف، والحرف المزيّد في (**أسدي**) هو الهمزة، وفي (**لَوَحَت**) التّضعيف، وفي (**صاحبت**) الألف. والأفعال الخمسة (**امتزجت** - **تنساب** - **تترفّق** - **تسامت** - **اسمرّ**) زيدَ عليها حرفان، إذن هي أفعال ثلاثيّة مزيّدة بحرفين، وهما ألف الوصل والثاء في (**امتزجت**)، وألف الوصل والثوّن في (**تنساب**)، والثاء والتّضعيف في (**تترفّق**)، والثاء والألف في (**تسامت**)، وألف الوصل والتّضعيف في (**اسمرّ**). والفعل (**استطاعت**) زيدَ عليه ثلاثة أحرف، هي ألف الوصل والسين والثاء، إذن هو فعل ثلاثيّ مزيّد بثلاثة أحرف. والفعل (**تزلزل**) زيدَ عليه حرف وهو الثاء، إذن هو فعل رباعيّ مزيّد بحرف. والفعل (**اظمأنت**) زيدَ عليه حرفان، وهما ألف الوصل والتّضعيف، إذن هو فعل رباعيّ مزيّد بحرفين.

أَسْتَنْتِجُ

- * الْفِعْلُ مِنْ حَيْثُ التَّجَرُّدِ وَالرِّيَادَةِ قِسْمَانِ: مُجَرَّدٌ وَمَزِيدٌ :
- الْفِعْلُ الْمُجَرَّدُ: مَا كَانَتْ كُلُّ حُرُوفِهِ أَصْلِيَّةً لَا يُمَكِّنُ الِاسْتِغْنَاءَ عَنْهَا.
- وَهُوَ نَوْعَانِ : ١. مُجَرَّدٌ ثَلَاثِيٌّ. ٢. مُجَرَّدٌ رُبَاعِيٌّ.
- الْفِعْلُ الْمَزِيدُ: مَا زِيدَ فِيهِ حَرْفٌ أَوْ حَرْفَانِ أَوْ ثَلَاثَةٌ عَلَى حُرُوفِهِ الْأَصْلِيَّةِ، وَهُوَ نَوْعَانِ :
- ١. مَزِيدٌ ثَلَاثِيٌّ، وَالزَّائِدُ قَدْ يَكُونُ حَرْفًا أَوْ اثْنَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةً.
- ٢. مَزِيدٌ رُبَاعِيٌّ، وَالزَّائِدُ قَدْ يَكُونُ حَرْفًا أَوْ اثْنَيْنِ.
- * أَقَلُّ مَا يَتَكَوَّنُ مِنْهُ الْفِعْلُ ثَلَاثَةٌ أَحْرَفٍ، وَأَفْصَى مَا يَصِلُ إِلَيْهِ بِالرِّيَادَةِ سِتَّةُ أَحْرَفٍ.

نشاط (١) : أَضْعُ حَظًّا تَحْتَ الْأَفْعَالِ، ثُمَّ أَحَدِّدْ نَوْعَهَا مِنْ حَيْثُ التَّجَرُّدِ وَالرِّيَادَةِ :

١. شَارَكَتِ الْمَرْأَةُ الْمِصْرِيَّةُ فِي صُنْعِ الْقَرَارِ.
٢. يَعْتَزُّ الْمِصْرِيُّ بِوَطْنِهِ وَتَارِيخِهِ.
٣. يَتَعَاوَنُ أَهْلُ الْقَرْيَةِ لِقَضَاءِ أَعْمَالِهِمْ.
٤. يَقِفُ الْجُنْدِيُّ حَامِيًا أَرْضَ بِلَادِهِ.

نشاط (٢) : أَضْعُ حَظًّا تَحْتَ الْفِعْلِ الْمَزِيدِ، وَأَبَيِّنْ أَحْرَفَ الرِّيَادَةِ :

١. يُضْحِي الْجُنُودُ بِأَرْوَاحِهِمْ.
٢. أَظْهَرَتِ الْمَرْأَةُ الْمِصْرِيَّةُ كَفَاءَتَهَا.
٣. أَفْشَعَرَ الْبَدَنُ وَأَنَا أَقْرَأُ تَارِيخَ بِلَادِي.
٤. اسْتَرَدَّ الْمِصْرِيُّونَ سَيِّئَاءَ بِالْحَرْبِ وَالتَّقَاوُضِ.

نشاط (٣) : أَضْعُ حَظًّا تَحْتَ الْفِعْلِ الْمُجَرَّدِ، وَأَجْعَلْهُ مَزِيدًا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِي :

١. وَصَلَتِ الْمَرْأَةُ إِلَى أَعْلَى الْمَنَاصِبِ.
٢. رَفَعَ الْمِصْرِيُّ شَانَ بِلَادِهِ.
٣. سَعِدْنَا بِالرُّجُوعِ إِلَى قَرْيَتِنَا.
٤. بَنَى الْمِصْرِيُّونَ حَضَارَةً عَظِيمَةً.

نشاط (٤) : أَضْعُ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (x) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، مَعَ تَصْوِيهِ الْخَطَأِ :

١. «أَقَرَّ الْجَمِيعُ بِقُدْرَةِ الْمَرْأَةِ الْمِصْرِيَّةِ». الْفِعْلُ مُجَرَّدٌ. ()
٢. «أَحْنُ إِلَى قَرِيبَتِي». الْفِعْلُ مَزِيدٌ بِحَرْفٍ. ()
٣. «انْتَصَرْنَا عَلَى كُلِّ الْأَعْدَاءِ». الْفِعْلُ مَزِيدٌ بِالْأَلِفِ وَالثَوْنِ. ()
٤. «يَزْتَقِي الْوَطَنُ بِسَوَاعِدِ أُنْبَائِهِ». الْفِعْلُ مَزِيدٌ بِحَرْفَيْنِ. ()

نشاط (٥) : أَجِيبْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ :

١. «قَبِلَ». أَجْعَلُ الْفِعْلَ مَزِيدًا فِي ثَلَاثِ صَوَرٍ مُخْتَلِفَةٍ.
٢. «نَمَا». أَجْعَلُ الْفِعْلَ مَزِيدًا بِحَرْفَيْنِ.
٣. «فَهَمَ». أَجْعَلُ الْفِعْلَ مَزِيدًا بِثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ.
٤. «التَّفَّ». أَجْعَلُ الْفِعْلَ مُجَرَّدًا.

نشاط (٦) : أُمَثِّلْ لِمَا يَأْتِي :

١. فِعْلٌ مَزِيدٌ بِحَرْفَيْنِ أَحَدُهُمَا التَّاءُ.
٢. فِعْلٌ رُبَاعِيٌّ مَزِيدٌ بِحَرْفَيْنِ أَحَدُهُمَا التَّضْعِيفُ.
٣. فِعْلٌ مُجَرَّدٌ رُبَاعِيٌّ.
٤. فِعْلٌ مَزِيدٌ بِحَرْفٍ وَاحِدٍ.



القَوَاعِدُ الإِمْلَائِيَّةُ

(تَطْبِيقَاتٌ عَلَى كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ عَلَى الْاَلِفِ)

١ أَكْمِلِ الْفَرَاغَ بِكَلِمَةٍ بِهَا هَمْزَةٌ عَلَى أَلِفٍ :

١. أرض الكرام والعزِّ والمجْدِ.
٢. في عاش الأبطال وصَحَّوا بِأَرْوَاحِهِمْ.
٣. لا أَحَدٌ يُنْكِرُ فَضْلَ الْجُنُودِ فِي المَعَارِكِ.
٤. إِنَّ واجِبٌ عَلَى كُلِّ مُوَاطِنٍ حُرٌّ.
٥. سافَرْنَا إِلَى لِتَصْوِيرِ فِيلْمٍ وَثَائِقِيَّ.

٢ أَضَعُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ فِي مَكَانِهَا الصَّحِيحِ : (اخْتَرِ كَلِمَةً وَاجِدَةً لِكُلِّ جُمْلَةٍ) :

(سَأَلَ - مَأْوَى - تَأَخَّرَ - يَأْمُرُ - مَأْثُورَةٌ).

١. القائدُ جُنُودَهُ بِالتَّقَدُّمِ نَحْوَ الْجَنَبَةِ.
٢. مَا الجُنُودُ يَوْمًا عَنْ ثَلْبِيَّةٍ نِذَاءِ الْوَطَنِ.
٣. بَحَثْنَا عَنْ فِي قَلْبِ الصَّخْرَاءِ فَوَجَدْنَا الْحَيِمَةَ.
٤. الطِّفْلُ وَالِدَهُ عَنْ مَعْنَى كَلِمَةِ «وَطَن».
٥. نَرْوِي دَائِمًا قِصَصًا عَنْ بَطُولَاتِ الشُّهَدَاءِ.

٣ أَتَخَيَّرُ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ إِمْلَائِيًّا :

١. الجُنْدِيُّ عَنْ مَوْقِعِ الْعَدُوِّ.
 ٢. الْوَطَنُ لِكُلِّ مُوَاطِنٍ شَرِيفٍ.
 ٣. الجُنْدِيُّ فِي الْمَعْرَكَةِ الشَّرِيسَةِ.
- (سَأَلَ - سَئَلَ - سَأَلْ).
- (مَأْمَنٌ - مَامَنَ - مَوْمِنٌ).
- (تَأَلَّقَ - تَلَّقَ - تَأَلَّقَ).

٤ أَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ بِتَصْحِيحِ أَخْطَائِهَا الإِمْلَائِيَّةِ :

١. نَشَى أَحْمَدُ مَنَسِي عَلَى حُبِّ الْوَطَنِ.

٢. كَفَّاحُ الْمَرْأَةِ الْمِصْرِيَّةِ خَيْرٌ مِنْ أَيَْادٍ تَتَّخِذُ وَلَا تُعْطِي.

٣. نَرْجُو أَنْ نَحْقُقَ لِبِلَادِنَا الرُّقِيَّ الْمَأْمُولَ.

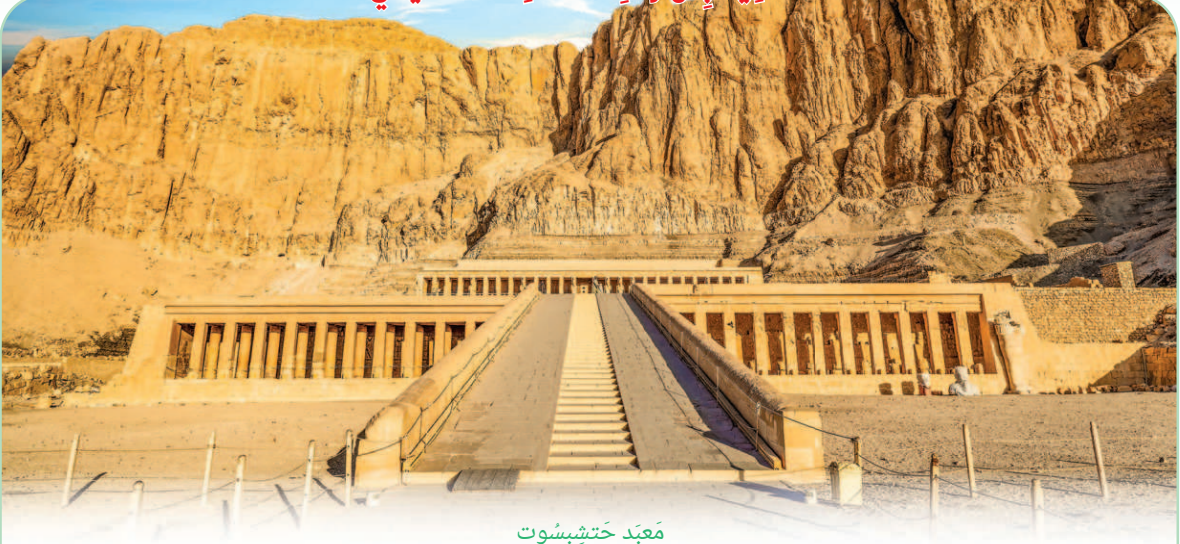
٤. التَّحَلِّيُّ بِالْعَزِيمَةِ مَبْدَأٌ يَتِمَسَّكُ بِهِ كُلُّ مِصْرِيٍّ.

٥. التَّرَاخِي وَالْكَسَلُ فِي الْبِنَاءِ مَاسَاءَةٌ كُبْرَى.



التَّحَدُّثُ

مُسْتَعِينًا بِمَهَارَاتِ التَّحَدُّثِ أَنْقِذْ مَا يَلِي :



مَعْبَدُ حَتَشِبْسُوت

أَعْبُرْ عَنِ الصُّورَةِ السَّابِقَةِ. 

ب) أَعْبُرْ لِصَدِيقِي عَنْ عَظْمَةِ الْخَضَارَةِ الْمِصْرِيَّةِ، مُوصِيًا بِزِيَارَةِ مَعْبَدِ حَتَشِبْسُوتِ كَأَحَدِ الْمَقَالِمِ الَّتِي تَعْكُسُ خَضَارَةَ بَلَدِي. 

ج) أَتَحَدَّثُ عَنْ الْفِلَكَةِ حَتَشِبْسُوتِ، مُسْتَعِينًا بِمَهَارَاتِ التَّحَدُّثِ. 

ثُمَّ أَطْلُبُ مِنْ زَمِيلِي تَقْيِيمَ حَدِيثِي بِالْبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ :

مُسْتَوَى الْأَدَاءِ			الأداء
جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	طَعِيفٌ	
دَائِمًا مَا أَسْتَخِذُ اللُّغَةَ الْبَسِيطَةَ فِي وَصْفِ الْمَشْهَدِ.	كَثِيرًا مَا أَسْتَخِذُ اللُّغَةَ الْبَسِيطَةَ فِي وَصْفِ الْمَشْهَدِ.	نَادِرًا مَا أَسْتَخِذُ اللُّغَةَ الْبَسِيطَةَ فِي وَصْفِ الْمَشْهَدِ.	أَسْتَخِذُ اللُّغَةَ الْبَسِيطَةَ فِي وَصْفِ الْمَشْهَدِ.
دَائِمًا مَا أَسْتَخِذُ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِمُحْتَوَى الْمَشْهَدِ.	كَثِيرًا مَا أَسْتَخِذُ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِمُحْتَوَى الْمَشْهَدِ.	نَادِرًا مَا أَسْتَخِذُ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِمُحْتَوَى الْمَشْهَدِ.	أَسْتَخِذُ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِمُحْتَوَى الْمَشْهَدِ.
دَائِمًا مَا أَتَحَدَّثُ بِفِكْرِ مُتَسَلِّسَةٍ.	كَثِيرًا مَا أَتَحَدَّثُ بِفِكْرِ مُتَسَلِّسَةٍ.	نَادِرًا مَا أَتَحَدَّثُ بِفِكْرِ مُتَسَلِّسَةٍ.	أَتَحَدَّثُ بِفِكْرِ مُتَسَلِّسَةٍ.
دَائِمًا مَا أَسْتَشْهَدُ فِي الْوَصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.	كَثِيرًا مَا أَسْتَشْهَدُ فِي الْوَصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.	نَادِرًا مَا أَسْتَشْهَدُ فِي الْوَصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.	أَسْتَشْهَدُ فِي الْوَصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.



التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ

تطبيقات على كتابة السيرة الذاتية

١. أكمل البيانات التالية لتمهيد كتابة سيرتي الذاتية :

١. الإسم الكامل :
٢. تاريخ الميلاد :
٣. محل الإقامة :
٤. المدرسة / المرحلة الدراسية :
٥. الهوايات المفضلة :
٦. المواد الدراسية التي أحبها :
٧. حلمي في المستقبل :



٢. أجب عن الأسئلة التالية لتساعدني في تكوين أحداث مهمة في سيرتي :

١. ما أول إنجاز تشعر بالفخر به ؟

.....

٢. هل شاركت في أنشطة مدرسية أو مسابقات ؟ اذكرها.

.....

٣. من الشخص الذي دعمك في حياتك وكان له تأثير كبير ؟

.....

٤. ما أصعب موقف مررت به وتعلمت منه درساً ؟

.....

من خلال إجابتي عن السؤالين الأول والثاني، أكتب سيرتي الذاتية، مراعيًا عناصر السيرة الذاتية مع التركيز على إنجازاتي، واختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة والتسلسل المنطقي، مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.



أَوَّلًا القِرَاءَةُ : أَمْرًا النَّصِّ التَّالِي، ثُمَّ أُجِيب :

«الْمَرْأَةُ الْمِصْرِيَّةُ جَوْهَرَةُ النَّيْلِ الصَّامِدَةِ، مِنْذُ فَجَرِ التَّارِيخِ وَحَتَّى يَوْمِنَا هَذَا، كَانَتْ وَمَا زَالَتْ رَمْزًا لِلصَّلَابَةِ، وَالْعَزِيمَةِ، وَالْقُدْرَةِ الْفَائِقَةِ عَلَى التَّاقُلِمِ مَعَ مُخْتَلَفِ الطَّرُوفِ. هِيَ تِلْكَ الَّتِي نَشَأَتْ تَحْتَ سَمَاءِ النَّيْلِ، الَّتِي اخْتَفَضَتْ بِجَوْهَرِهَا وَأَصَالَتِهَا رَغْمَ تَقَلُّبَاتِ الزَّمَنِ وَتَحْدِيَّاتِ الْحَيَاةِ. إِنَّ سِمَاتِ الْمَرْأَةِ الْمِصْرِيَّةِ لَا يُفَكِّنُ اخْتِصَارُهَا فِي كَلِمَاتٍ، فَهِيَ مَزِيْجٌ مِنَ الْقُوَّةِ وَالرَّحْمَةِ، الصَّبْرِ وَالْمُثَابَرَةِ، وَالطُّمُوحِ وَالْحَنَانِ، مَا يَجْعَلُهَا إِحْدَى أَرْوَاعِ نَمَازِجِ النِّسَاءِ فِي الْعَالَمِ.

وَهِيَ تَحْمِلُ فِي قَلْبِهَا ثَرَاتًا عَرِيقًا، يَمْتَدُّ لِآلَافِ السِّنِينَ مِنَ الْحَضَارَاتِ الَّتِي مَرَّتْ عَلَى مِصْرَ، بِدْءًا مِنَ الْفِرْعَوْنِيَّةِ وَصُورًا إِلَى الْعَصْرِ الْحَدِيثِ. وَرَغْمَ التَّغْيِيرَاتِ الْعَاصِفَةِ الَّتِي اجْتَاكَتِ الْعَالَمَ مِنْ حَوْلِهَا، بَقِيَتْ مُحَافِظَةً عَلَى قِيَمِهَا وَأَخْلَاقِهَا. تَجِدُهَا تَتَمَسَّكُ بِتَقَالِيدِهَا، تَحْتَرِمُ الْعَائِلَةَ، وَتَقْدُرُ الرِّوَابِطَ الْاجْتِمَاعِيَّةَ الْعَمِيقَةَ، وَهِيَ بِذَلِكَ تُمَثِّلُ حَجَرَ الزَّائِدَةِ فِي الْحِفَاطِ عَلَى الْهُوِيَّةِ الثَّقَافِيَّةِ الْمِصْرِيَّةِ».

أ اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ مَا يَلِي :

١. كَلِمَةً مَعْنَاهَا (التَّكْيُف) :

٢. كَلِمَةً مُفْرَدُهَا (تَحَدُّ) :

٣. كَلِمَةً مُضَادَهَا (الْقَسْوَةُ) :

ب أَضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّوَابِ، وَعَلَامَةَ (x) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْخَطَأِ فِيمَا يَلِي :

١. الْمَرْأَةُ الْمِصْرِيَّةُ مِنْ أَرْوَاعِ نَمَازِجِ النِّسَاءِ فِي الْعَالَمِ. ()
٢. اسْتَسْلَمَتِ الْمَرْأَةُ الْمِصْرِيَّةُ لِتَحْدِيَّاتِ الْحَيَاةِ. ()

ج اسْتَنْتِجْ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ.

د أَوْضَحْ كَيْفَ أَثَّرَتْ نَشْأَةُ الْمَرْأَةِ الْمِصْرِيَّةِ عَلَى ضِفَافِ النَّيْلِ فِي شَخْصِيَّتِهَا.

هـ اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يَلِي :

السَّبَبُ	تَغْيِيرَاتٌ لَمْ تُعْجِبْنِي	تَغْيِيرَاتٌ أُعْجِبْتَنِي
.....		
.....		

ثانيًا القواعد النحويّة :

«للمرأة المصريّة دور عظيم في بناء الوطن؛ فهي صاحبة الأمجاد عبر التاريخ، نالت احترام العالم بما قدّمته من جهود لا يُنكرها إلا جاحد، واستطاعت أن تسبق نساء العالم بما ساهمت به من صنع أجيال من الأبطال العظماء».



أ. أعرب ما تحته خط.

ب. أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ :

١. حَبَّرًا، وَأَبَيَّنْ نَوْعَهُ.

٢. فِعْلًا مُتَعَدِّيًّا.

٣. فِعْلًا مَزِيدًا بِالْهَمْزَةِ، وَآخَرَ مَزِيدًا بِالْأَلِفِ.

٤. فِعْلًا مَجْرَدًا، وَأَبَيَّنْ نَوْعَهُ.

٥. فِعْلًا مَزِيدًا بِثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ.

ج. «تُخْرِجُ الْمَرْأَةُ الْمِصْرِيَّةُ إِلَى مَيَدَانِ الْعَمَلِ - تُخْرِجُ الْمَرْأَةُ الْمِصْرِيَّةُ جِيلًا مِنَ الْأَبْطَالِ».

أُبيِّنْ نَوْعَ الْفِعْلَيْنِ مِنْ حَيْثُ التَّجَرُّدِ وَالزِّيَادَةِ.

ثالثًا القواعد الإملائية :

أَتَخَيَّرُ :

«..... الْمِصْرِيُّ عَلَى نَفْسِهِ فِي أَحْضَانِ بِلَادِهِ».

(يُؤْمَنُ - يَنْمَنُ - يَأْمَنُ).

رابعًا التّغيير الكتابي :

تَحَيَّلْ أَنَّ الشَّهيدَ عَبْدَ الْمَنعمِ رِياضَ يَكْتُبُ سِيرَتَهُ الذَّاتِيَّةَ، فَمَآذَا سَيَكْتُبُ ؟ مُرَاعِيًا عَنَاصِرَ السَّيْرَةِ (المُقَدِّمَةُ، المَوْضُوعُ، الخَاتِمَةُ)، مَعَ اخْتِيَارِ الْمُفْرَدَاتِ وَالتَّعْبِيرَاتِ الدَّقِيقَةِ وَالْمُنَاسِبَةِ وَالتَّسْلُسِ الْمُنطِقِيِّ لِلْمَقَالِ، مَعَ إِمْلَاءٍ وَخَطٍّ سَلِيمَيْنِ بِعَدَدِ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (١٠٠ - ١٥٠) كَلِمَةً.

خامسًا الخط :

أَكْتُبْ مَا يَلِي بِحَطِّ النَّسخِ مَرَّةً. وَبِحَطِّ الرَّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى :

مِصْرُ الْكِئَانَةِ مَا هَانَتْ عَلَى أَحَدٍ .: اللَّهُ يَخْرُسُهَا دَوْمًا وَيَزْعَاهَا

وَجْهُ الْوَطَنِ

ل : «فَارُوق جَوِيدَة».

الدَّرْس

الرَّابِعُ

نَصُّ شِعْرِيّ

اَتَأَمَّلُ وَآتَوَقَّعُ

كَيْفَ يُمَكِّنُ لِلْإِنْسَانِ أَنْ
يُظْهِرَ حُبَّهُ لْوَطَنِهِ مِنْ خِلَالِ
عَمَلِهِ أَوْ سُلُوكِهِ ؟



بطاقة تعريف لـ «فَارُوق جَوِيدَة»



- شاعرٌ مِصرِيٌّ مُعاصرٌ.
- وُلِدَ بِمُحَافَظَةِ كَفَر الشَّيخ عام ١٩٤٦م.
- مِنْ أَعْمَالِهِ : "أوراقٌ في حديقَةِ أَكْثَوْبَر"، "أَجْرُ لَيْلِي الحُلُم"، "لَأَنِّي أَجِبُكَ".
- مِنْ مَسَرَّحِيَّاتِهِ الشَّعْرِيَّةِ : "الْوَزِيرُ العَاشِقُ"، "دِمَاءٌ عَلَى سِتَارِ الكَعْبَةِ".
- مِنْ الْأَصْوَاتِ الشَّعْرِيَّةِ الصَّادِقَةِ وَالْمُمَيَّزَةِ فِي حَرَكَةِ الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ المُعاصِرِ.

• الأَهْدَافُ : مِنْ المُتَوَقَّعِ بَعْدَ نِهَايَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونَ الطَّالِبُ قَادِرًا عَلَى أَنْ :

- يُحَدِّدَ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ وَالْفِكْرَ الْفَرْعِيَّةَ لِنَصِّ وَجْهِ الْوَطَنِ.
- يُحَدِّدَ الْهَدَفَ الْعَامَّ مِنَ النَّصِّ.
- يُمَيِّزُ بَيْنَ الْمَعَانِي الْمُبَاشِرَةِ وَالْمَعَانِي الضَّمْنِيَّةِ.
- يُحَدِّدَ التَّشْبِيهَ وَآثَرَهُ فِي شَوَاهِدٍ قَرَأَهَا.



- يَشْعُرُ بِقِيَمَةِ التَّضْحِيَّةِ مِنْ أَجْلِ الْوَطَنِ.
- يَفْخَرُ بِهَوِيَّتِهِ الْمِصرِيَّةِ.
- يُقَدِّرُ قِيَمَةَ الْمَسْئُولِيَّةِ تَجَاهَ الْوَطَنِ.



النص

رَسَمْنَا عَلَى الْقَلْبِ وَجْهَ الْوَطَنِ . : نَخِيلًا وَنِيلًا وَشَعْبًا أَصِيلًا
وَصَنَّاکَ يَا مِصْرُ طُولَ الزَّمَنِ . : لِيَبْقَى شَبَابُكَ جِيلًا فَجِيلًا
عَلَى كُلِّ أَرْضٍ تَرَكْنَا عَلَامَةً . : قِلَاعًا مِنَ النُّورِ تَحْمِي الْكَرَامَةَ
عُرُوبَتُنَا تَفْتَدِيكَ الْقُلُوبُ . : وَيَحْمِيكَ بِالْدَّمِ جَيْشُ الْكِنَانَةِ
وَتَنْسَابُ يَا نِيلُ حُرًّا طَلِيقًا . : لِتَحْكِيَ ضِفَافُكَ مَعْنَى النِّصَالِ
وَتَبْقَى مَدَى الدَّهْرِ حِصْنًا عَرِيقًا . : بِصَدَقِ الْقُلُوبِ وَعَزَمِ الرِّجَالِ
يَدُ اللَّهِ يَا مِصْرُ تَرْعَى سَمَاكَ . : وَفِي سَاحَةِ الْحَقِّ يَعْلُو نِدَاكَ
وَمَا دَامَ جَيْشُكَ يَحْمِي حِمَاكَ . : سَتَمُضِي إِلَى النَّصْرِ دَوْمًا خُطَاكَ

كَيْفَاتِي الْجَدِيدَةُ

أَصِيلًا : عَرِيقًا.	صُنَاكَ : حَفِظْنَاكَ، وَحَمَيْنَاكَ، الْمَضَاد : ضَيَّعْنَاكَ.	تَفْتَدِيكَ : تُضَحِّي مِنْ أَجْلِكَ.
الْكِنَانَةُ : وَغَاءُ السَّهَامِ، الْمَرَاد : مِصْرُ، الْجَمْعُ : الْكِنَانِ.	تَنْسَابُ : تَجْرِي.	ضِفَافُ : الْمَفْرَد : ضِفَّة.
النِّصَالُ : الْكِفَاح.	حِمَاكَ : الْمَرَاد : أَرْضُكَ.	خُطَاكَ : الْمَفْرَد : خُطْوَةٌ.



شرح مُجَمَّل للنص

في هذا النص، يُعَبِّرُ الشَّاعِرُ عَنْ حُبِّهِ لِمِصْرَ وَسَعْيِهِ لِحِمَايَتِهَا، وَتَمَجِيدِ دَوْرِهَا الْعَظِيمِ عَنِ التَّارِيخِ، فَرَسَمَ صُورَةً جَمِيلَةً فِي قَلْبِهِ، تَشْمَلُ الصُّورَةَ نَهْرَ النَّيْلِ، وَأَشْجَارَ النَّخِيلِ، وَشَعْبَهَا الْأَصِيلَ. كَمَا يَتِمَتَّى لِمِصْرَ أَنْ تَبْقَى مَحْفُوظَةً وَآمِنَةً عَنِ الرَّمَنِ، وَأَنْ يَسْتَمِرَّ شَعْبُهَا فِي حَمْلِ رَايَةِ الثَّقَدِمِ جِيلًا بَعْدَ جِيلٍ، مُؤَكِّدًا أَنَّ أَبْنَاءَ مِصْرَ سَيُؤَدُّونَ قِلَاعًا تُنْشُرُ الْعِلْمَ وَتُحَافِظُ عَلَى الْكَرَامَةِ. وَقَدْ أَكَّدَ الشَّاعِرُ اِزْتِبَاطَ مِصْرَ بِوَطَنِهَا الْعَرَبِيِّ، وَدَوْرَ جَيْشِ مِصْرَ الْقَوِيِّ فِي حِمَايَةِ الْعَرَبِ وَالِدِّفَاعِ عَنْهُمْ بِدِمَائِهِ. مَا أَجْمَلَ نَهْرَ النَّيْلِ! حِينَ تَحْكِي شَوَاطِئَهُ قِصَصَ الْكِفَاحِ وَالتَّضَالِّيِ الَّتِي خَاصَهَا الْمِصْرِيُّونَ دِفَاعًا عَنْ وَطَنِهِمْ. وَيَتِمَتَّى الشَّاعِرُ أَنْ تَظَلَّ مِصْرُ دَائِمًا قَوِيَّةً وَشَامِخَةً بِإِخْلَاصِ شَعْبِهَا وَقُوَّةِ رِجَالِهَا، وَأَنْ يَبْقَى صَوْتُهَا عَالِيًا فِي مَيَادِينِ الْحَقِّ وَالْعَدْلِ، وَأَنْ تَظَلَّ قَوِيَّةً وَمُنْتَصِرَةً طَالَمَا أَنَّ جَيْشَهَا يَحْمِيهَا وَيُدَافِعُ عَنْهَا.

الجاليات في النص

- رَسَمْنَا عَلَى الْقَلْبِ وَجْهَ الْوَطَنِ : تَصْوِيرٌ جَمِيلٌ، صَوَّرَ الْوَطْنَ بِإِنْسَانٍ لَهُ وَجْهٌ، وَصَوَّرَ الْقَلْبَ بِصَفْحَةٍ نَرَسُمُ عَلَيْهَا صُورَةَ الْوَطَنِ.
- عَلَى كُلِّ أَرْضٍ تَرَكْنَا عَلَامَةً : تَصْوِيرٌ جَمِيلٌ، صَوَّرَ إِبْدَاعَاتِ الْمِصْرِيِّينَ وَبُطُولَاتِهِمْ بِعَلَامَاتٍ، وَتُوْحِي بِالشُّهْرَةِ وَشِدَّةِ الظُّهُورِ.
- يَحْمِيكَ بِالدَّمِ جَيْشُ الْكِنَانَةِ : تَعْبِيرٌ يُوحِي بِعَظَمَةِ التُّضْحِيَةِ.
- تَحْكِي ضِفَافُكَ : تَصْوِيرٌ جَمِيلٌ، صَوَّرَ الضَّفَافَ بِشَخْصٍ يَحْكِي، وَيُوْحِي بِشُّهْرَةِ الْبُطُولَاتِ.
- يَدُ اللَّهِ ... تَرَعَى : تَعْبِيرٌ يُوحِي بِقِدَاسَةِ مِصْرَ وَبِرَكَتِهَا وَاسْتِمْرَارِ الْأَمْنِ فِيهَا.
- يَغْلُو نِدَاكَ : تَصْوِيرٌ جَمِيلٌ، حَيْثُ صَوَّرَ مِصْرَ بِإِنْسَانٍ يُنَادِي بِصَوْتٍ عَالٍ.
- سَتَمُضِي إِلَى النَّصْرِ دَوْمًا خَطَاكَ : تَصْوِيرٌ جَمِيلٌ صَوَّرَ مِصْرَ بِإِنْسَانٍ يَخْطُو، وَتُوْحِي بِالتَّقَدُّمِ.

أَطَوَّرَ قَامُوسِي اللَّغَوِيَّ

أ. بِاسْتِخْدَامِ السِّيَاقِ اتَّعَرَّفَ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ :

١. مَعْنَى (عَزَمَ) فِي جُمْلَةِ «بِصَدَقِ الْقُلُوبِ وَعَزَمَ الرَّجَالِ» :
 ٢. مَعْنَى (تَرَعَى) فِي جُمْلَةِ «يَدُ اللَّهِ .. تَرَعَى سَمَاكَ» :
 ٣. مَعْنَى (عَرِيقًا) فِي جُمْلَةِ «وَتَبْقَى مَدَى الدَّهْرِ حِصْنًا عَرِيقًا» :
- (أَمَل - إِرَادَة - شَجَاعَة - إِخْلَاص).
(تَغْلِي - تَحْفَظ - تَرْفَع - تَعَزَّز).
(أَصِيلًا - جَمِيلًا - مُرْتَفَعًا - قَوِيًا).

ب. أَبَحَثُ فِي الْمَعَاجِمِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ، وَأَكْتُبُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ وَجِدَرَهَا :

الكلمة	المعنى	الجذر
١. تَنَسَّابُ.		
٢. ظَلِيلًا.		

أَمْهَمُ الْمَقْرُوءَ، وَأَحَلَّهُ



أَتَخَيَّرُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ الصَّحِيحَةَ لِلنَّصِّ مِمَّا يَلِي :

ب

النَّيْلُ شَاهِدٌ عَلَى عَظَمَةِ
الْمَضْرِيَّينَ وَكَفَّاحِهِمُ
الطَّوِيلِ.

أ

حُبُّ الْمَضْرِيَّينَ لَوَطَنِهمُ
وَالنُّصْحِيَّةُ مِنْ أَجْلِهِ
وِإِيمَانُهُمْ بِدَوْرِهِ الْعَظِيمِ.

د

الْجَيْشُ يَخْمِي
الْوَطَنَ وَيَضْمَنُ اسْتِمْرَارَ
مَسِيرَةِ مِصْرَ.

ج

النَّخِيلُ وَالنَّيْلُ وَالشَّعْبُ
الْأَصِيلُ صُورٌ جَمِيلَةٌ لِلتَّغْيِيرِ
عَنِ الْوَطَنِ.



أَقْرَأُ الْآيَاتِ، ثُمَّ أَجِيبُ



رَسَمْنَا عَلَى الْقَلْبِ وَجْهَ الْوَطَنِ .: نَخِيلاً وَنَيْلاً وَشَعْباً أَصِيلاً
وَصُنَّاكَ يَا مِصْرُ طُولَ الزَّمَنِ .: لِيَبْقَى شَبَابُكَ جِيلاً فَجِيلاً
عَلَى كُلِّ أَرْضٍ تَرَكْنَا عَلَامَةً .: قِلاَعاً مِنَ النُّورِ تَحْمِي الْكَرَامَةَ

١ ما الصورة التي رَسَمَهَا الشَّاعِرُ فِي قَلْبِهِ لَوْطَنِهِ ؟

ب أَتَخَيَّرُ التَّغْيِيرَ الَّذِي يَتَضَمَّنُ خَيَالاً مِمَّا يَلِي :

ج

تَرَكَ الْمِصْرِيُّونَ قِلاَعاً مِنَ
النُّورِ.

ب

بَقِيَ شَبَابُ مِصْرَ جِيلاً
بَعْدَ جِيلٍ.

أ

رَسَمْنَا نَخِيلاً وَنَيْلاً.

أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْعُدُّهُ



١ أَكْمِلُ الشَّكْلَ :

أَدْخِلْهُ فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِي

سَبِّبْ إِعْجَابِي بِهِ

تَغْيِيرٌ أَعْجَبَنِي

ب اُمَلُّ الْجَدُولَ كَالْمِثَالِ :

الْقِيَمَةُ مِنَ النَّصِّ	كَيْفَ أَطَبَّقَهَا فِي حَيَاتِي
حُبُّ الْوَطَنِ.	أَقُومُ بِسُلُوكِيَّاتٍ تُدَلِّلُ عَلَى حُبِّي لَوْطَنِي، مِثْلَ : اجْتِهَادِي فِي دِرَاسَتِي - حِفَاطِي عَلَى أَثَاثِ مَدْرَسَتِي - حِرْصِي عَلَى نَظَافَةِ بَيْتِي وَشَارِعِي ...
.....	
.....	



أَطَبِّقْ مَا تَعَلَّمْتَهُ أَقْرَأِ الْأَبْيَاتِ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبْ :



أَرْضُ الْكِنَانَةِ أَنْتِ الْعِلْمُ مَنْبَعُهُ .: فَالْكُلُّ مِنْ نَبْعِكَ الْمَعْطَاءِ يَغْتَرِفُ
يَا مِصْرُ أَنْتِ لَنَا أُمُّ نُبْجَلُهَا .: إِذَا رَأَيْنَاكَ تَقْدِيرًا لَكَ نَقِفُ
كَمْ مِنْ شَبَابٍ بَذَلَتْ فِي تَعَلُّمِنَا .: كَمْ مِنْ جُهُودٍ بَذَلْتِهَا فَنَأْتِلِفُ
لَا يُنْكِرُ الْحُرُّ مَعْرُوفًا لِبَاذِلِهِ .: فَنَحْنُ يَا مِصْرُ بِالْمَعْرُوفِ نَعْتَرِفُ

أ أَحَدِّدُ مِنَ الْأَبْيَاتِ مَعْنَى كَلِمَةِ «نُبْجَلُهَا»، وَمُضَادَّ كَلِمَةِ «يُنْكِرُ»، وَمُفْرَدَ كَلِمَةِ «جُهُودٍ».

.....

ب أَشْرَحُ الْأَبْيَاتِ بِأَسْلُوبِي.

.....

.....

ج أَسْتَخْرِجُ تَشْبِيهَيْنِ مِنَ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ، وَأَشْرَحُهُمَا.

.....

.....



أَقْبَلِي وَأَعْبَرِي أَلْفَاظَ النَّصِّ بِالتَّبَادُلِ مَعَ زَمِيلِي، ثُمَّ أَقِيمِ نَفْسِي :

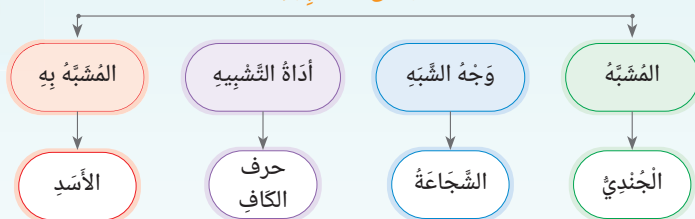
مُسْتَوَى الأداء			المَهَارَات
جَيِّدٌ	مُتَوَسِّطٌ	طَعِيفٌ	أُمْتُ الْمَعْنَى.
			أَسْتَحْدِمُ تَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ وَالْإِيمَاءَاتِ وَالْإِشَارَاتِ.
			أُرَاعِي إِظْهَارَ الْقَافِيَةِ.
			أُخْرِجُ الْحُرُوفَ مِنْ مَخَارِجِهَا الصَّحِيحَةِ.
			أَنْظُرُ إِلَى الْجُمْهُورِ.

مَفَاهِيمُ التَّزْوِقِ الْجَمَالِيِّ

"التَّشْبِيهُ"

هُوَ مُشَارَكَةُ بَيْنَ شَيْئَيْنِ (الْمُشَبَّهِ - الْمُشَبَّهِ بِهِ) فِي صِفَةٍ مُشْتَرَكَةٍ بَيْنَهُمَا (وَجْهَ الشَّبهِ) عَنْ طَرِيقِ أَدَاةٍ تُسَمَّى (أَدَاةُ التَّشْبِيهِ)؛ لِإِبْصَاحِ مَعْنَى الْمُشَبَّهِ أَوْ إِثَارَةِ مَشَاعَرَ بَعْينِهَا لَدَى السَّامِعِ،
مِثْلُ : الْجُنْدِيُّ شَجَاعٌ كَالْأَسَدِ.

أَرْكَانُ التَّشْبِيهِ



فَفِي الْمِثَالِ السَّابِقِ شَبَّهْنَا الْجُنْدِيَّ (الْمُشَبَّهَ) بِالْأَسَدِ (الْمُشَبَّهِ بِهِ) فِي صِفَةٍ مُشْتَرَكَةٍ وَهِيَ الشَّجَاعَةُ (وَجْهَ الشَّبهِ) عَنْ طَرِيقِ (أَدَاةِ التَّشْبِيهِ) وَهِيَ حَرْفُ الْكَافِ، وَهَذَا مَا نُسَمِّيهِ (التَّشْبِيهُ).

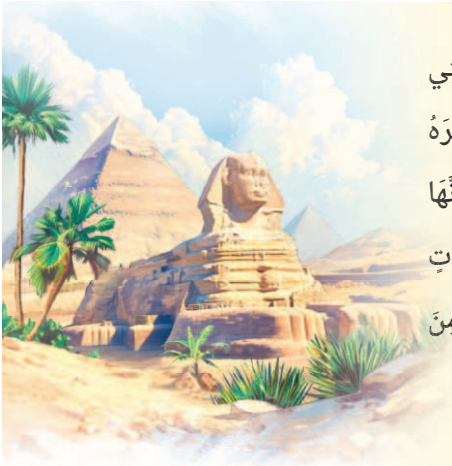
وَلَا بُدَّ أَنْ يَشْتَمِلَ التَّشْبِيهُ عَلَى الْمُشَبَّهِ، وَالْمُشَبَّهِ بِهِ (زَكْنِي التَّشْبِيهِ)، وَقَدْ يَأْتِي التَّشْبِيهُ بِدُونِ أَدَاةٍ تَشْبِيهِيَّةٍ، أَوْ وَجْهِ شَبِّهِ،
مِثْلُ : الْجُنْدِيُّ أَسَدٌ.

أَثَرُ التَّشْبِيهِ : يَجْعَلُ الْوَصْفَ أَكْثَرَ جَاذِبِيَّةً وَيُثِيرُ خَيَالَ الْقَارِئِ.

نشاط (١) : اكْمِلِ الْجَدُولَ كَمَا فِي الْمِثَالِ :

الجملة	المشبهة	المشبهة به	أداة التشبيه	أثره في المعنى
١. الصديق كالمِزاة لصديقه.	الصديق	المِزاة	حَرْفُ الكافِ	يَجْعَلُ الوَصْفَ أَكْثَرَ جاذِبَةً وَيُثِيرُ خَيَالَ القَارِئِ.
٢. المعلمُ مثلُ الشجرة المثمرة.	المعلم	الشجرة المثمرة		
٣. كأنَّ النجومَ لآلئُ نُضِيءِ السَّمَاءِ لَيْلًا.	النجوم	آلئُ نُضِيءِ السَّمَاءِ		

نشاط (٢) : أَقْرَأِ الْفَقْرَةَ التَّالِيَةَ، وَاجِيبْ عَمَّا يَلِي :



«مِصْرُ مَهْدِ الْحَضَارَاتِ وَمَوْطِنُ الْمَجْدِ وَالْعَرَاقَةِ؛ فَهِيَ كَالشَّمْسِ الَّتِي تُضِيءُ الْعَالَمَ بِنُورِهَا، وَتَنْشُرُ الْعِلْمَ وَالْفَنَّ وَالثَّقَافَةَ كَمَا يَنْشُرُ النَّيْلُ خَيْرَهُ عَلَى ضِفَّتَيْهِ. وَقَدْ شَيَّدَ الْمِصْرِيُّونَ الْأَهْرَامَاتِ شَامِخَةً فِي السَّمَاءِ، كَأَنَّهَا جِبَالٌ تَتَحَدَّثُ عَنْ عَظَمَةِ مِصْرٍ، وَكَانَتِ الْمَعَابِدُ الْمِصْرِيَّةُ مِثْلَ لُوحَاتٍ فَنِّيَّةٍ نَاطِقَةٍ تَرْوِي أَمْجَادَ الْفَرَاعِنَةِ وَانْتِصَارَاتِهِمْ، وَهُنَاكَ الْكَثِيرُ مِنَ الْإِبْدَاعَاتِ الَّتِي جَعَلَتْ ثَرَاتٍ مِصْرَ خَالِدًا عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ».

أَسْتَخْرِجُ التَّشْبِيهَاتِ مِنَ الْفَقْرَةِ، وَأُشْرَحُهَا، وَأَذْكُرُ أَثَرَهَا الْبَلَاغِيَّ.

أُطَبِّقُ عَلَى النَّصِّ



أُعِيدُ قِرَاءَةَ النَّصِّ الشَّعْرِيِّ (وَجْهَ الْوَطَنِ)، ثُمَّ أَخْتَارُ تَشْبِيهًا مِنَ الْأَبْيَاتِ، ثُمَّ أَشْرَحُهُ، مُوَضِّحًا تَأْثِيرَهُ الْبَلَاغِيَّ.

تَقْيِيمٌ ؟ عَلَى الْوَحْدَةِ الْأُولَى



للاستماع إلى النص

أَوَّلًا نص الاستيقاع :

١ أضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلي:

()

١ تميّز العالم مصطفى السيد في علم الفيزياء والكيمياء.

()

٢ استخدم العالم الذهب في طباعة الكتب القديمة.

٣ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية.

٤ كيف خدم العالم مصطفى السيد بلاده ؟

٥ ما الجائزة التي نالها العالم ؟ وما أهميتها ؟

ثانيًا نص القراءة : أقرأ النص، ثم أجب :



مَعْبَدُ آتُو سِفِيل

«تعد الحضارة المصرية القديمة واحدة من أعرق وأهم الحضارات التي أسهمت في تشكيل ملامح الشخصية المصرية عبر العصور. منذ أن بدأت مصر القديمة في الظهور، أسهمت قيم هذه الحضارة، وعاداتها، ودياناتها، وإنجازاتها العلمية والفنية، في بناء شخصية الإنسان المصري الذي يواجه تميزه حتى يومنا هذا.

كانت الفنون في الحضارة المصرية القديمة انعكاسًا للحياة اليومية والمعتقدات الدينية؛ حيث سعى المصريون إلى تخليد لحظات حياتهم من خلال النحت، والكتابة الهيروغليفية، واللوحات الفنية. وقد تجسدت براعة المصريين في بناء المعابد والأهرامات، والتفاصيل الدقيقة التي ظهرت في أعمالهم الفنية. هذا الإبداع في التعبير الفني لا يزال حاضرًا بقوة في الشخصية المصرية المعاصرة، فالفن يعبر عن حب الجمال والإبداع، الذي يتجلى في الموسيقى، والأدب، والفنون التشكيلية في مصر الحديثة».

١ أختِز الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :

(تغيير - تكوين - إزالة - تأكيد).

١ المراد بكلمة «تشكيل» :

(يتغير - يختفي - يتوقف - يتباطأ).

٢ مضاد كلمة «يتجلى» :

٢ أدل على اهتمام المصريين القدماء بتخليد حياتهم.

٣ أبين كيف أثرت الحضارة المصرية في تشكيل هوية الإنسان المصري.

ثالثاً النَّصُّ الشَّعْرِيُّ : أَقْرَأُ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِيبُ :

قَالَ الشَّاعِرُ :

لَكَ يَا مِصْرُ خَاطِرِي وَجَنَانِي . . . إِنَّ تَمَنِّيْتُ كُنْتُ أَعْلَى الْأَمَانِي
أَنْتِ رَمَزُ الْخُلُودِ فِي كُلِّ عَصْرِ . . . أَنْتِ قَدْ كُنْتَ مَعْقِلَ الشُّجْعَانِ
أَنْتِ يَا مِصْرُ ذُرَّةَ الشَّرْقِ بَاهِي . . . بِكَ فِي الْغَرْبِ أَغْرَقَ التَّيْجَانِ

١ أَسْتَخْرِجُ كَلِمَةً مُرَادِفَهَا «فَاخَرُ»، وَأُخْرَى مُضَادُّهَا «الْجُبْنَاءُ».

٢ بِمَ وَصَفَ الشَّاعِرُ وَطَنَهُ مِصْرَ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي؟

٣ مَا الْعَاطِفَةُ الْمُسَيِّطِرَةُ عَلَى الشَّاعِرِ فِي الْأَبْيَاتِ؟

٤ أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْبَيْتِ الثَّالِثِ تَشْبِيهًا، وَأُشْرَحُهُ، مُبَيِّنًا قِيَمَتَهُ.

رابعاً القَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ :

«وَطَنُنَا الْحَبِيبُ يُنَادِينَا دَائِمًا لِثِدَافِعِ عَنْهُ، فَهُوَ يَحْتَاجُ إِلَيْنَا كَمَا نَحْتَاجُ إِلَيْهِ. نَحْنُ نَعْمَلُ بِاجْتِهَادٍ لِنَرْفَعَ رَأْيَتَهُ، وَهُوَ يَكَاثِبُنَا بِالْأَمْنِ وَالْأَمَانِ. إِنَّهُ الْأَعْلَى عَلَى قُلُوبِنَا، وَسَنَحْمِيهِ بِكُلِّ قُوَّتِنَا، وَسَنَعْرِسُ فِي نُفُوسِ أَوْلَادِنَا حُبَهُ وَالْإِنْتِمَاءَ إِلَيْهِ؛ لِيُظَلَّ شَامِخًا بَيْنَ الْأَوْطَانِ، إِنَّهُ الْمَاضِي الْعَرِيقُ، وَالْمُسْتَقْبَلُ الْمُشْرِقُ الَّذِي نَصْنَعُهُ بِأَيْدِينَا».

١ أَعَرَبَ مَا تَحْتَهُ خَطًّا.

٢ أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ :

١ فعلًا لازمًا، وأُبَيِّنُ فاعله. ب مضارعًا منصوبًا. ج فعلًا مجرَّدًا، وآخر مزيَّدًا.

خامسًا التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ :

تَخَيَّلْ أَنَّ نَجِيبَ مَحْفُوظٍ يَكْتُبُ سِيرَتَهُ الذَّاتِيَّةَ، فَمَاذَا سَيَكْتُبُ ؟ مُرَاعِيًا عَنَّا صِرَ السَّيْرَةِ : (الْمُقَدِّمَةُ، الْمَوْضُوعُ، الْخَاتِمَةُ)، مَعَ مُرَاعَاةِ اخْتِيَارِ الْمَفْرَدَاتِ وَالتَّعْبِيرَاتِ الدَّقِيقَةِ وَالْمُنَاسِبَةِ وَالتَّسْلُسِ الْمَنْطِقِيِّ، مَعَ إِمْلَاءٍ وَخَطِّ سَلِيمَيْنِ بَعْدَ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (١٣٠ - ١٧٠) كَلِمَةً.

سادسًا التَّكْدُّثُ :

أَلْقِي كَلِمَةً فِي نَدْوَةٍ بِعُنْوَانِ «ثَقَافَتُنَا.. وَهُيَّيْنَا»، مُتَحَدِّثًا فِيهَا عَنِ الْعَوَامِلِ الْمُؤَثِّرَةِ فِي تَشْكِيلِ الْهُويَّةِ الْمِصْرِيَّةِ، وَدَوْرِنَا فِي الْحِفَاطِ عَلَيْهَا.

سابعاً القَوَاعِدُ الْإِمْلائيةُ :

أُصَوِّبُ الْخَطَّأَ فِيمَا يَلِي: الْقَائِدُ أَحْمَدُ مَنْسِي يَوْمُ جُنُودِهِ بِالثَّبَاتِ فِي أَرْضِ الْمَعْرَكَةِ مِنْ أَجْلِ النَّصْرِ أَوْ الْاسْتِشْهَادِ.

ثامناً الْخَطُّ :

أَكْتُبُ الْبَيْتَ الشَّعْرِيَّ التَّالِيَّ بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِخَطِّ الرُّفْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى :
حَمَلْنَاكَ يَا مِصْرُ بَيْنَ الْحَنَائَا . . . وَبَيْنَ الصُّلُوعِ وَفَوْقَ الْجَبِينِ

أَسْجَلُ مَا تَعَلَّمْتَهُ مِنْ مَعَارِفٍ وَمَهَارَاتٍ وَخِبَرَاتٍ وَقِيمٍ اكْتَسَبْتَهَا
فِيهَا يَلِي :

خَصَاذُ الْوَحْدَةِ

تَغْيِيرَاتٌ أُعْجِبْتَنِي

مَعْلُومَاتٌ جَدِيدَةٌ تَعْرِفْتُهَا

مَهَارَاتٌ اكْتَسَبْتُهَا

تَسَاوَلَتْ أَطْرَحُهَا عَمَّا وَرَدَ بِالْوَحْدَةِ

قِيَمٌ وَدُرُوسٌ مُسْتَفَادَةٌ



الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ

أُظَنُّ مُسْتَقْبَلِي

• الدَّرْسُ الْأَوَّلُ (نَصُّ اسْتِمْاعٍ) :

تَارِيخُنَا ... أَسَاسٌ لِمُسْتَقْبَلِنَا
(الْمُتَخَفُّ الْمِصْرِيُّ الْكَبِيرُ).

• الدَّرْسُ الثَّانِي (نَصُّ قِرَاءَةٍ) :

أَشْيَاءُ صَنَعْتُ مِنِّي كَاتِبًا ل : الْعَقَّاد.

• الدَّرْسُ الثَّالِثُ (نَصُّ قِرَاءَةٍ) :

بُطُولَاتٍ مِصْرِيَّة.

• الدَّرْسُ الرَّابِعُ (نَصُّ شِعْرِيٍّ) :

شَبَابُ الْيَوْمِ .. ضَنَّاغُ الْعَدِ ل : «إِبْرَاهِيمُ نَاجِي».

سؤال تمهيدي
هل تُحِبُّ أَنْ تَكُونَ ذَا
شَخْصِيَّةٍ مُؤَثِّرَةٍ فِي
مَنْ حَوْلِكَ ؟ وَلِمَاذَا ؟



تَارِيخُنَا ... أَسَاسٌ لِمُسْتَقْبَلِنَا (الْمُتَحَفُّ الْمِصْرِيُّ الْكَبِيرُ).

الدَّرْسُ
الأَوَّلُ

نَصُّ اسْتِمَاعٍ



للإشهاد إلى النص

تَأَمَّلْ وَاتَوَقَّعْ

من وجهة نظرك، هل
للقاضي دور في بناء
المستقبل؟



• **الأهداف:** من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- يُحدّد العلاقة التي تربط بين فكر نص «تاريخنا ... أساس لمستقبلنا».
- يُحدّد الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية للنص.
- يُحدّد الهدف العام من النص.
- يتذوق النص وينقده.



- يُحدّد أهدافه وتطلّعاته.
- يشعر بأهمية تذكّر أمجاد الماضي.
- يعرف عظمة الحضارة المصرية.





أَضَعْ عِلَاقَةً (✓) أَقَامَ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسِيَّةَ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

☐
☐
☐
☐

- الْمُتَحَفُ الْكَبِيرُ رُؤْيَةٌ وَطَنِيَّةٌ تَسْعَى لِزَبْطِ الْحَاضِرِ بِالْمَاضِي.
- مَوْقِعُ الْمُتَحَفِ الْمِصْرِيِّ الْكَبِيرِ الْمُمَيَّزُ وَتَصْمِيمُهُ الْفَرِيدُ.
- اسْتِخْدَامُ التَّقْنِيَّاتِ فِي عَرْضِ بَرَامِجِ تَعْلِيمِيَّةٍ لِلْأَطْفَالِ دَاخِلَ الْمُتَحَفِ.
- التَّصْمِيمُ الْمَعْمَارِيُّ لِلْمَتَحَفِ الْكَبِيرِ يَرْمِزُ لِلْأَهْرَامَاتِ.

بُ أَحَدِّدْ، وَأَدْلِلْ، وَأَوْظَّفْ:

أَحَدِّدْ قِيَمًا، مَدَلًّا عَلَيَّهَا مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أَوْصَحْ كَيْفَ أَوْظَّفُهَا فِي حَيَاتِي كَالْمِثَالِ:

تَوْظِيفُهَا فِي حَيَاتِي	الدَّلِيلُ عَلَيَّهَا مِنَ النَّصِّ	الْقِيَمَةُ
أَهْتَمُّ بِمَعْرِفَةِ ثَرَاتِ بِلَادِي، وَأَشَارِكُ مَعَ زُمَلَائِي فِي مُبَادَرَاتِ اللَّتْرُويجِ لِثَارِ بِلَادِنَا.	من مَجِدْنَا نَصْنَعُ مُسْتَقْبَلَنَا.	الِاعْتِرَازُ بِثَرَاتِ الْأَجْدَادِ.
.....		
.....		

أَمَهُمُ، وَأُجِيبُ أَسْتَمِعُ إِلَى الْفِكْرَةِ الْأُولَى مِنْ نَصِّ «تَارِيخَنَا ... أَسَاسٌ لِمُسْتَقْبَلِنَا»، ثُمَّ أُجِيبُ:



أُيَمِّيزُ الْمُتَحَفَ الْكَبِيرَ عَنْ غَيْرِهِ مِنَ الْمَتَاحِفِ؟

.....

بُ أُبَيِّنُ الْقِيَمَةَ الْاِقْتِصَادِيَّةَ الْعَظِيمَةَ لِلْمَتَحَفِ الْكَبِيرِ.

.....

جُ أَسْتَعِينُ بِمَصَادِرِ الْمَعْرِفَةِ وَأَحَدُّ سِمَاتِ الْحَضَارَةِ الْمِصْرِيَّةِ الْعَرِيقَةِ.

.....



لِلانْسِتِمَاعِ إِلَى الْفِكْرَةِ

٥ اُكْمِلُ الشَّكْلَ عَلَى ضَوْءِ الدِّسْتِمَاعِ لِلنَّصِّ :

المُتَحَفُ الكَبِيرُ

يُقَدِّمُ لِلأَطْفَالِ

.....

.....



يَدْعُو رَوَّادَهُ لـ

.....

.....

اَلتَّذَوُّقُ الْمَسْمُوعِ وَأَنْقَدُهُ



أَمْسَسْ تِلْكَ الْعِبَارَةَ عَلَى ضَوْءِ فَهْمِي لِلنَّصِّ :

«المُتَحَفُ الْمِصْرِيُّ الْكَبِيرُ مَزَاةٌ لِحَضَارَةِ صُرَبَتْ بِجُذُورِهَا فِي أَعْمَاقِ التَّارِيخِ».

ب اَلتَّخَيُّرُ عِبَارَتَيْنِ :

الأُولَى أَعْجَبَتْنِي، وَهِيَ : ، وَالسَّبَبُ :
 الثَّانِيَةُ تَذُلُّ عَلَى مُصْداقِيَّةِ (*) الْمُتَحَدِّثِ، وَهِيَ : ، وَالدَّلِيلُ :

٦ زُكُنِ التَّسْأُولِ

أَطْرَحُ أَسْئَلَةً عَلَى النَّصِّ كَمَا يَلِي



أَيْنَ يَقَعُ الْمُتَحَفُ الْمِصْرِيُّ الْكَبِيرُ؟ وَبِمَ يَتَمَيَّزُ؟

السُّؤَالُ الْأَوَّلُ

.....

السُّؤَالُ الثَّانِي

.....

السُّؤَالُ الثَّالِثُ

.....

السُّؤَالُ الرَّابِعُ

(*) الْمِصْداقِيَّةُ : تَعْنِي أَنَّ الْمُتَحَدِّثَ يَنْقُلُ الْمَعْلُومَةَ بِشَكْلِ دَقِيقٍ، جَيَادٍ، وَشَفَافٍ، دُونَ تَحْرِيفٍ أَوْ تَضْلِيلٍ.



اكتب عن المتحف المصري الكبير مُستعينًا بالمعلومات التي ذكرت في النص.

Blank lined area for writing the answer to the question about the Great Egyptian Museum.



للاستماع إلى النص

أطبّق ما تعلّمته : أستمع للنص، ثم أجيب :



أ أحدّد الهدف من إنشاء العاصمة الإدارية على ضوء ما استمعت إليه.

ب أعدّد - وفقًا للتقرير - أهمّ معالم العاصمة الجديدة، وهي:

١.
٢.
٣.
٤.

ج أعلّل : ستكون زيارة القاهرة والمنتجعات الشاطئية من (العاصمة الإدارية) يسيرة.

د أضع خطًا تحت الفكرة الرئيسة للنص مما يلي:

- العاصمة الجديدة حولت الأراضي القاحلة إلى عاصمة متألّقة.
- المدينة المبهرة ما زالت تقع في قلب خطط التحديث الطموح بمصر.
- تعدّد وتنوع المعالم التي تضمّها العاصمة الإدارية الجديدة.
- مصر تصنع المستقبل بإنشاء عاصمتها الإدارية الجديدة.

هـ أتكبّر: الشعور الذي سيطرّ على كاتب التقرير عند رؤية العاصمة الجديدة : (الثعاطف - الغضب - السعادة - الانبهار).

و سيبدو مشهدها متناقضًا. ما المشهد المتناقض؟ ولم يعد متناقضًا؟

أَشْيَاءُ صَنَعْتُ مِنْ كَاتِبًا

مِنْ كِتَابِ (أَنَا) .. سِيرَةُ دَاتِيَّةٍ لـ «العقَّاد»
(يَتَصَرَّفُ).

الدَّرْسُ الثَّانِي

نَصُّ قِرَاءَةٍ

أَتَأْمَلُ وَأَتَوَقَّعُ

هَلِ الْمَوْهَبَةُ وَحْدَهَا
تَكْفِي، أَمْ لَا بُدَّ مِنْ جُهْدٍ
وَصَبْرِ حَتَّى تَنْجَحَ ؟



بطاقة تعريف لـ : «عَبَّاسٌ مُحَمَّدٌ الْعُقَّادُ»



• وُلِدَ بِأَسْوَانَ عَامَ ١٣٠٦ هـ - ١٨٨٩ م.

• تُوُفِّيَ عَامَ ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٤ م.

• أديب، ومفكر، وصحفي، وشاعر مصري.

• غَضُو سَابِقٌ بِمَجْلِسِ الثَّوَابِ الْمِصْرِيِّ، وَعَضُو فِي مَجْمَعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

• مِنْ أَعْمَالِهِ : دِيَوَانُ هَدِيَّةِ الْكِرْوَانِ، دِيَوَانُ عَابِرِ سَبِيلٍ، سِلْسَلَةُ الْعَبْقَرِيَّاتِ، كِتَابُ «أَنَا»، وَغَيْرُهَا.

• **الْأَهْدَافُ :** مِنْ الْمُتَوَقَّعِ بَعْدَ نِهَآيَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونَ الطَّالِبُ قَادِرًا عَلَى أَنْ :

- يُحَدِّدُ تَعْبِيرَاتِ أَعْجَبَتْهُ فِي النَّصِّ.
- يَتَذَوَّقُ النَّصَّ وَيَنْقُده.
- يَتَعَرَّفُ أَنْوَاعَ الْفِعْلِ الصَّحِيحِ.



- يُحَدِّدُ الْعِلَاقَةَ الَّتِي تَرْبِطُ بَيْنَ فِكْرِ نَصِّ «أَشْيَاءُ صَنَعْتُ مِنْ كَاتِبًا».
- يُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ وَالْفِكْرَ الْفَرْعِيَّةَ لِلنَّصِّ.
- يُحَدِّدُ الْهَدَفَ الْعَامَ مِنَ النَّصِّ.
- يُحَدِّدُ مَعَانِي الْمَفْرَدَاتِ فِي النَّصِّ بِاسْتِخْدَامِ الْمُعْجَمِ.



- يَبْقَى بِنَفْسِهِ وَيُؤْمِنُ بِقُدْرَاتِهِ.
- يَعْرِفُ قِيَمَةَ الصَّبْرِ وَالْمُتَابِرَةِ وَكَلِمَاتِ الشَّجَاعِ فِي حَيَاةِ الْعُقَّادِ.
- يَشْعُرُ بِأَهْمِيَّةِ الْإِبْدَاعِ وَالِابْتِكَارِ فِيمَا يُحِبُّهُ.



«إِنِّي أومنُ بِكَلِمَاتِ التَّشْجِيعِ الَّتِي يَتَلَقَّاها النَّاشِئُ فِي مَطْلَعِ حَيَاتِهِ مِمَّنْ يَثِقُ بِهِمْ وَيَعْتَزُّ بِرَأْيِهِمْ، فَيَمُضِي إِلَى وَجْهِهِ عَلَى يَقِينٍ مِنَ النَّجَاحِ. وَأومنُ بِالظُّرُوفِ وَفِعْلِهَا فِي تَمْهِيدِ أَسْبَابِ النَّجَاحِ وَتَيْسِيرِ الْبَدْءِ فِي طَرِيقِهِ، ثُمَّ **الْمُتَابَرَةِ** عَلَيْهِ إِلَى **غَايَاتِهِ** الْقَرِيبَةِ وَالْبَعِيدَةِ.

? أَحَدُ نَوْعِ الْأَسْلُوبِ
فِيمَا تَحْتَهُ خُطٌّ.

وَأومنُ بِالرَّغْبَةِ فِي الْوَجْهِ الَّتِي يَتَّجِهُ إِلَيْهَا النَّاشِئُ، وَالْعَمَلِ الَّذِي يَخْتَارُهُ وَيُحْسِنُ مِنْ نَفْسِهِ الْقُدْرَةَ عَلَيْهِ وَالِاسْتِعْدَادَ لَهُ، مَعَ الْاجْتِهَادِ وَالتَّسْلُحِ بِالْوَسِيلَةِ الْفَعَالَةِ. أومنُ بِهَا مُجْتَمَعَةً وَلَا أومنُ بِهَا مُتَفَرِّقَةً.

أومنُ بِأَنَّ التَّشْجِيعَ وَالظُّرُوفَ وَالرَّغْبَةَ يَتَلَقَّوْنَ مَعًا وَيَتَوَافَقُونَ فِي تَهْيِئَةِ النَّاشِئِ لِلخُطُواتِ الْأُولَى. وَاتَّجَاهِي إِلَى الْكِتَابَةِ قَدْ تَلَقَّتُ فِيهِ كَلِمَاتِ التَّشْجِيعِ مَعَ الظُّرُوفِ الْمَلائِمَةِ وَالرَّغْبَةِ **الْكَامِنَةِ** فِي النَّفْسِ مِنْ أَيَّامِ الطُّفُولَةِ، وَلَا أَقُولُ مِنْ أَيَّامِ **الصَّبَا** أَوْ الشَّبَابِ؛ لِأَنِّي قَدْ عَرَفْتُ أَنِّي أَحِبُّ الْكِتَابَةَ وَأَرْغَبُ فِيهَا قَبْلَ الْعَاشِرَةِ، وَلَمْ أَنْقَطِعْ عَنْ هَذَا الشُّعُورِ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى أَنْ عَمِلْتُ بِهَا وَاتَّخَذْتُهَا عَمَلًا دَائِمًا مَدَى الْحَيَاةِ.

كَانَ أَسْتَاذُنَا فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالتَّارِيخِ يَعْزُضُ كَرَّاسَاتِي الَّتِي أَكْتُبُ فِيهَا مَوْضُوعَاتِ التَّعْبِيرِ عَلَى كِبَارِ زُوَارِ الْمَدْرَسَةِ فِي أُسْوَانٍ، وَكَانَ كِبَارُ الزُّوَارِ لِهَذِهِ الْمَدْرَسَةِ أَكْثَرَ عَدَدًا وَأَعْظَمَ شَأْنًا مِنْ كِبَارِ زُوَارِ الْمَدَارِسِ فِي **الْفُطْرِ** كُلِّهِ؛ لِأَنَّ أُسْوَانَ كَانَتْ **قِبْلَةً** الْعُظَمَاءِ وَالْكَبَرَاءِ مِنْ جَمِيعِ **الْأَرْجَاءِ** فِي مَوْسِمِ الشِّتَاءِ. وَاطَّلَعَ الْأُسْتَاذُ الْإِمَامُ (مُحَمَّدُ عَبْدُهُ) عَلَى إِحْدَى هَذِهِ الْكَرَّاسَاتِ فَقَالَ: "مَا أَجْدَرَ هَذَا أَنْ يَكُونَ كَاتِبًا بَعْدُ!"

وَأَبَالِغُ إِذَا قُلْتُ إِنَّ كَلِمَةَ الْأُسْتَاذِ الْإِمَامِ هِيَ دُونَ غَيْرِهَا الَّتِي **حَفَزْتَنِي** إِلَى الْكِتَابَةِ، وَلَكِنَّهَا كَانَتْ حَافِزًا قَوِيًّا بَيْنَ الْحَوَافِزِ الْكُبْرَى، وَجَاءَتْ بَعْدَ عَزِيمَةٍ سَابِقَةٍ فَأَعَانَتْهَا، وَدَفَعَتْ عَنْهَا مَوَانِعَ التَّرَدُّدِ وَالتَّرَاجُعِ.

وَكَانَ مَضْرُوفِي قَلِيلًا فَلَا أَشْتَرِي بِهِ حَلَوًى أَوْ لَعْبًا بَلْ كُنْتُ أَشْتَرِي كُتُبًا أَدْفَعُ جُزْءًا بَعْدَ جُزْءٍ مِنْ ثَمَنِهَا حَتَّى يَكْتَمِلَ الثَّمَنُ الْمَطْلُوبُ، تِلْكَ الْكُتُبُ الَّتِي مَيَّرْتَنِي وَصَنَعَتْ مِنِّي كَاتِبًا.

كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةُ

الْمُتَابَرَةُ : المواظبة، والمداومة.	غَايَاتُهُ : أهدافه، المفرد : غاية.	الْكَامِنَةُ : المخفية، المضاد : الظاهرة.	الصَّبَا : الصَّغَر.
الْفُطْر : الناحية، الجمع : الأقطار.	قِبْلَةً : وجهة.	الْأَرْجَاءُ : الأنحاء، أَوِ الْجِهَاتِ، المفرد : الرُّجَا.	حَفَزْتَنِي : دَفَعْتَنِي، وَشَجَّعْتَنِي، المضاد : قَبَّطْتَنِي.



أَتَخَيَّرُ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِيمَا يَلِي :

(الْقَوِيَّةُ - الْمَخْفِيَّةُ - الْمُتَزَايِدَةُ - الْمَحْدُودَةُ).

(أَعْظَمَ - أَجْمَلَ - أَحَقَّ - أَشْجَعَ).

(أَجْبَرَتْهَا - أَرْشَدَتْهَا - سَاعَدَتْهَا - قَدَّرَتْهَا).

١. «الرَّغْبَةُ الْكَامِنَةُ» فِي النَّفْسِ مِنْ أَيَّامِ الطُّفُولَةِ :

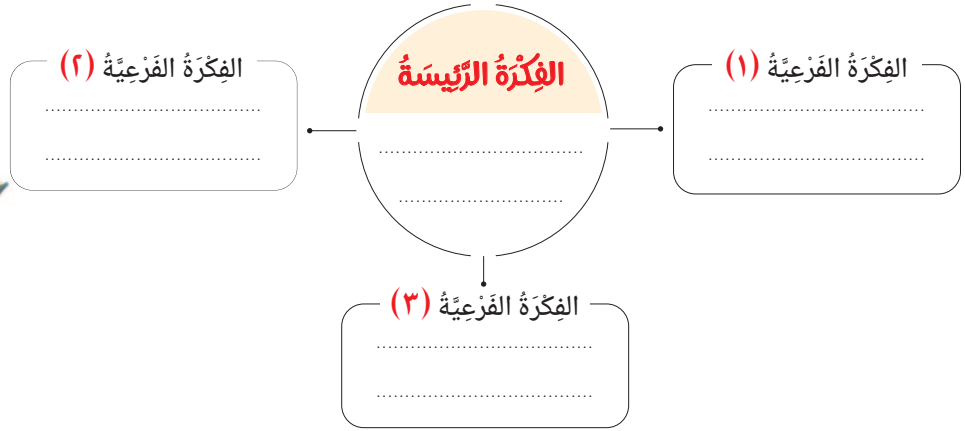
٢. «مَا أَجْدَرَ هَذَا أَنْ يَكُونَ كَاتِبًا» :

٣. «جَاءَتْ بَعْدَ عَزِيمَةٍ سَابِقَةٍ فَأَعَانَتْهَا» :

أَفْهَمُ الْمُقْرَوءَ، وَأُحْلِلُهُ



أَمَلُّ السَّكُلَ بَعْدَ قِرَاءَةِ النَّصِّ :



ب. أَضَعُ عَلَامَةَ (✓) أَوْ (X) أَقَامَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ :

١. كَلِمَاتُ التَّشْجِيعِ وَحَدَهَا سَاعَدَتِ الْعَقَادَ أَنْ يَكُونَ كَاتِبًا. ()
٢. كَانَ لِمُعَلِّمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ دَوْرٌ فِي حُبِّ الْعَقَادِ لِلْكِتَابَةِ. ()
٣. كَانَتْ أَسْوَانُ مَقْصِدَ الْعُظَمَاءِ وَالْكَبَرَاءِ فِي مَوْسِمِ الشِّتَاءِ. ()
٤. اكْتَشَفَ الْعَقَادُ حُبَّهُ لِلْكِتَابَةِ فِي سَنَوَاتِ الصَّبَا وَالشَّبَابِ. ()

ج. أَقْرَأَ النَّصَّ، ثُمَّ أَجِيبْ :

١. «مَا أَجْدَرَ هَذَا أَنْ يَكُونَ كَاتِبًا!». مَنْ قَائِلُ تِلْكَ الْعِبَارَةِ ؟ وَمَا الْمَوْقِفُ الَّذِي قِيلَتْ فِيهِ ؟
٢. أَعْلَلْ : كَانَ كِبَارُ الرُّوَّارِ لِلْمَدْرَسَةِ أَكْثَرَ عَدَدًا وَأَعْظَمَ شَأْنًا مِنْ كِبَارِ رُوَّارِ الْمَدَارِسِ فِي مِصْرَ كُلِّهَا.
٣. لِلْمُعَلِّمِ دَوْرٌ مُهِمٌّ فِي تَشْجِيعِ طُلَّابِهِ. أَوْصَحُ ذَلِكَ.
٤. مُسْتَعِيبًا بِمَا دَرَسْتَ فِي مَادَّةِ الدَّرَاسَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ أَذْكَرَ السَّبَبِ لِمَا يَلِي : (كَانَتْ أَسْوَانُ قَبْلَةَ الْعُظَمَاءِ وَالْكَبَرَاءِ مِنْ جَمِيعِ الْأَرْجَاءِ فِي مَوْسِمِ الشِّتَاءِ).



«كَانَ أَسْتَاذُنَا فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالتَّارِيخِ يَعْرِضُ كُرَاسَاتِي الَّتِي أَكْتُبُ فِيهَا مَوْضُوعَاتِ التَّعْبِيرِ عَلَى كِبَارِ زُوَارِ الْمَدْرَسَةِ فِي أُسْوَانٍ، وَكَانَ كِبَارُ الزُّوَارِ لِهَذِهِ الْمَدْرَسَةِ أَكْثَرَ عَدَدًا وَأَعْظَمَ شَأْنًا مِنْ كِبَارِ زُوَارِ الْمَدَارِسِ فِي الْفَطْرِ كُلِّهِ؛ لِأَنَّ أُسْوَانَ كَانَتْ قِبْلَةَ الْعُظَمَاءِ وَالْكَبَرَاءِ مِنْ جَمِيعِ الْأَرْجَاءِ فِي مَوْسِمِ الشِّتَاءِ. وَأَطَّلَعَ الْأَسْتَاذُ الْإِمَامُ (مُحَمَّدَ عَبْدَهُ) عَلَى إِحْدَى هَذِهِ الْكُرَاسَاتِ فَقَالَ: "مَا أَجْدَرَ هَذَا أَنْ يَكُونَ كَاتِبًا بَعْدًا!"».

أ. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفَقْرَةِ مَا يَلِي :

١. كَلِمَةٌ مَعْنَاهَا «مَكَانَةٌ» :

٢. كَلِمَةٌ مُفْرَدَهَا «كَبِيرٌ» :

ب. لِلتَّخْفِيزِ دَوْرٌ فِي تَحْقِيقِ النَّجَاحِ. أَوْضِّحْ ذَلِكَ.

ج. «ابْحَثْ عَنِ الْبُطُولَةِ وَالنَّجَاحِ بِدَاخِلِكَ». فِي صَوِّ هَذِهِ الْجُمْلَةِ، **أَذْكُرُ** هَوَايَتِي الْمُفْصَّلَةَ.

أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ، وَأَتَقَدُّهُ



أَقْرَأُ بِتَأَمُّلٍ، ثُمَّ أَكْمِلُ الْجَدْوَلَ :

القول	مَوْقِفِي مِنْهُ	التَّغْلِيلُ
١. تِلْكَ الْكُتُبُ الَّتِي مَيَّزْتَنِي وَصَنَعَتْ مِنِّي كَاتِبًا.		
٢. أَوْ مِنْ بِالْظُرُوفِ وَفِعْلِهَا فِي تَمْهِيدِ أَسْبَابِ النِّجَاحِ.		

تَغْيِيرَاتٌ أَعْجَبْنِي، أَكْمِلْ كَالِمَاتِ



أُحَدِّدُ تَغْيِيرَاتٍ أَعْجَبْنِي فِي النَّصِّ، مُعَلِّدًا :

دَلِيلُهُ

التَّغْيِيرُ

يَذُلُّ عَلَى إِعْجَابِ الْإِمَامِ مُحَمَّدٍ عَبْدُهُ بِالصَّبِيِّ وَتَوَقُّعِهِ لَهُ
أَنْ يُصْبِحَ كَاتِبًا كَبِيرًا فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

«مَا أَجْدَرُ هَذَا أَنْ يَكُونَ كَاتِبًا بَعْدًا!».

أَرْجِعْ إِلَى مَصَادِرِ الْمَعْرِفَةِ الْوَرْقِيَّةِ وَالرَّقْمِيَّةِ، وَأَكْتُبْ تَقْرِيرًا عَنِ الْكُتُبِ الَّتِي أَلْفَهَا الْعَقَّادُ.

أَعْبُرْ وَأَبْدِعْ



عَنْوَانُ
التَّقْرِيرِ

الْمُقَدِّمَةُ

المَوْضُوعُ

الخَاتِمَةُ



مَفَاهِيمُ التَّزْوُوقِ الْجَمَالِيِّ

يُمْكِنُنِي مَعْرِفَةُ الْفَرْقِ بَيْنَ الْأُسْلُوبَيْنِ الْخَبَرِيِّ وَالْإِنْشَائِيِّ؛ حَيْثُ إِنَّ :

الْإِنْشَائِيَّ

هُوَ أُسْلُوبٌ بَلَاغِيٌّ لَا يَحْتَمِلُ الصَّدَقَ
وَالْكَذِبَ، وَيُشِيرُ إِلَى أَمْرٍ بِعَيْنِهِ دُونَ
التَّصْرِيحِ بِهِ،
مِثْلُ : احْفَظُوا أَخْلَاقَكُمْ.

الْخَبَرِيَّ

هُوَ أُسْلُوبٌ بَلَاغِيٌّ يَحْتَمِلُ الصَّدَقَ أَوْ الْكَذِبَ،
وَيَنْقَسِمُ إِلَى :
• أُسْلُوبٍ يُعَبِّرُ عَنْ حَقِيقَةٍ،
مِثْلُ : الشَّمْسُ تُشْرِقُ مِنَ الشَّرْقِ.
• أُسْلُوبٍ يُعَبِّرُ عَنْ رَأْيٍ،
مِثْلُ : الشَّمْسُ جَمِيلَةٌ.



الْأَسَالِيبُ الْإِنْشَائِيَّةُ وَالْغَرَضُ الْعَامُّ مِنْهَا :

هُوَ أَيْ كَلَامٌ لَا يَحْتَمِلُ الصَّدَقَ وَالْكَذِبَ؛ كَأَسَالِيبِ (النَّدَاءِ، الْاسْتِفْهَامِ، الْأَمْرِ، النَّهْيِ، التَّعْجُبِ ...)،

مِثْلُ : • هَلْ أَدَلُّكُمْ عَلَى مَا يَنْفَعُكُمْ ؟ • مَا أَجْمَلُ السَّمَاءِ ! • حَافِظُوا عَلَى بَلَدِكُمْ.

الْغَرَضُ الْعَامُّ مِنْهَا : هُوَ جَذْبُ انْتِبَاهِ السَّامِعِ وَإِثَارَةُ ذَهْنِهِ وَتَشْوِيقُهُ، مَعَ تَعْزِيزِ الشُّعُورِ وَالْإِنْطِبَاعِ الَّذِي أَرَادَ الشَّاعِرُ/الكَاتِبُ
إِيصَالَهُ.

نشاط : أقرأ النَّصَّ الْآتِي، وَأُجِيبْ عَنِ الْأَمْثَلَةِ التَّالِيَةِ :



«أَيُّهَا الطُّلَّابُ! أَلَا تَطْمَحُونَ إِلَى نَجَاحٍ يُضِيءُ مُسْتَقْبَلَكُمْ ؟
أَلَا تَسْعَوْنَ إِلَى تَحْقِيقِ أَحْلَامِكُمْ ؟ اجْتَهِدُوا فِي دُرُوسِكُمْ، وَلَا
تُضَيِّعُوا وَقْتَكُمْ فِي اللَّهْوِ! احْرِصُوا عَلَى وَقْتِكُمْ، وَاحْفَظُوا
أَخْلَاقَكُمْ، فَالْعِلْمُ لَا يُؤْتِي ثَمَرَهُ إِلَّا لِمَنْ جَدَّ وَاجْتَهِدَ. لَا تَتَهَاوَنُوا
فِي وَاجِبَاتِكُمْ، وَلَا تَتَرَجَّعُوا أَمَامَ الصُّعُوبَاتِ. كُونُوا قُدُوةً فِي
سُلُوكِكُمْ، وَاجْعَلُوا مِنْ نَجَاحِكُمْ رِسَالَةً تُلْهِمُ غَيْرَكُمْ !».

• **أُحَدِّدُ** كُلَّ الْأَسَالِيبِ الْإِنْشَائِيَّةِ فِي الْفَقْرَةِ، وَأُبَيِّنُ غَرَضَهَا.

• **أُحَدِّدُ** كُلَّ الْأَسَالِيبِ الْخَبَرِيَّةِ فِي الْفَقْرَةِ، وَأُبَيِّنُ غَرَضَهَا.



القَوَاعِدُ النُّحَوِيَّةُ (أَنْوَاعُ الْفِعْلِ الصَّحِيحِ)

أَقْرَأُ الْأُمْتِلَةَ الْآتِيَةَ، وَاتَّقَلَّ الْكَلِمَاتِ الْمَلَوَّنَةَ فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ :



٢

- يَفْتِقُ النَّاشِئُ بِأَرَاءِ النَّاصِحِينَ.
- زَادَ عَطَاءُ الشَّبَابِ.
- يَصِلُ الْمُثَابِرُ إِلَى مُرَادِهِ.

١

- يَبْذُلُ الْمُجْتَهِدُ جُهِدَهُ كُلَّهُ.
- قَرَأْتُ كَثِيرًا حَتَّى أَصْبَحْتُ كَاتِبًا.
- هَدَّ شَبَابُنَا سُدُودَ الْيَأْسِ.



الْأَحْظُ

- فِي الْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى ١ : أَنَّ الْأَفْعَالَ حُرُوفُهَا الْأَصْلِيَّةُ هِيَ (بَذَلَ - قَرَأَ - هَدَّ) فَهِيَ خَالِيَةٌ مِنْ أَحْرَفِ الْعِلَّةِ الثَّلَاثَةِ (الْأَلِفِ، وَالْوَاوِ، وَالْيَاءِ)؛ إِذَنْ فَهِيَ أَفْعَالٌ صَحِيحَةٌ.
- فِي الْمَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ ٢ : أَنَّ الْأَفْعَالَ حُرُوفُهَا الْأَصْلِيَّةُ هِيَ (وَتَّقَى - زَادَ - وَصَلَ)، فَفِي حُرُوفِهَا الْأَصْلِيَّةِ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ؛ إِذَنْ فَهِيَ أَفْعَالٌ مُعْتَلَّةٌ.

أَقْرَأُ الْأُمْتِلَةَ الثَّانِيَةَ، وَاتَّقَلَّ الْكَلِمَاتِ الْمَلَوَّنَةَ فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ :



٣

- أَحْبَبْتُ قِرَاءَةَ كُتُبِ الْأَدَبِ.
- أَحَسَّ الشَّبَابُ بِقِيمَتِهِمْ فِي الْمُجْتَمَعِ.
- زَلْزَلَ شَبَابُنَا الْعَالَمَ بِاخْتِرَاعَاتِهِمْ.

٢

- يَأْمُرُ الْأَبُ أَبْنَاءَهُ بِالِاجْتِهَادِ.
- يَنْشَأُ الْمُجْتَهِدُ عَلَى حُبِّ الصَّدَقِ.
- نَسَأَلَ اللَّهَ تَوْفِيقًا فِي مُسْتَقْبَلِنَا.

١

- لَا يَجْهَلُ أَحَدٌ قِيَمَةَ الْوَقْتِ.
- الْقِرَاءَةُ تَفْتَحُ آفَاقَ الْعَقْلِ.
- الشَّبَابُ يَصْنَعُونَ الْمَجْدَ.



الْأَحْظُ

- فِي الْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى ١ : الْأَفْعَالُ (يَجْهَلُ - تَفْتَحُ - يَصْنَعُونَ) أَفْعَالٌ صَحِيحَةٌ لِأَنَّ حُرُوفَهَا الْأَصْلِيَّةَ خَالِيَةٌ مِنْ أَحْرَفِ الْعِلَّةِ، وَحُرُوفُهَا الْأَصْلِيَّةُ أَيْضًا خَالِيَةٌ مِنَ الْهَمْزَةِ وَالتَّضْعِيفِ؛ إِذَنْ فَهِيَ صَحِيحَةٌ سَالِمَةٌ.
- فِي الْمَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ ٢ : الْأَفْعَالُ (يَأْمُرُ - يَنْشَأُ - نَسَأَلَ) أَفْعَالٌ صَحِيحَةٌ لِأَنَّ حُرُوفَهَا الْأَصْلِيَّةَ خَالِيَةٌ مِنْ أَحْرَفِ الْعِلَّةِ، وَأَحَدُ حُرُوفِهَا الْأَصْلِيَّةِ هَمْزَةٌ؛ إِذَنْ فَهِيَ صَحِيحَةٌ مَهْمُوزَةٌ.
- فِي الْمَجْمُوعَةِ الثَّلَاثَةِ ٣ : الْفِعْلَانِ (أَحَسَّ - أَحْبَبَ) فِعْلَانِ صَحِيحَانِ لِأَنَّ حُرُوفَهُمَا الْأَصْلِيَّةَ خَالِيَةٌ مِنْ أَحْرَفِ الْعِلَّةِ، وَحَرْفَيْهِمَا الثَّانِي وَالثَّلَاثِ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ؛ إِذَنْ فَهُمَا صَحِيحَانِ مُضَعَّفَانِ ثَلَاثِيَّانِ، وَكَذَلِكَ الْفِعْلُ (زَلْزَلَ) حَرْفَاهُ الْأَوَّلُ وَالثَّلَاثُ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ، وَالثَّانِي وَالرَّابِعُ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ؛ إِذَنْ فَهُوَ صَحِيحٌ مُضَعَّفٌ رُبَاعِيٌّ.

أَسْتَنْتِج

- * الفعلُ الصَّحيحُ: مَا خَلَتْ حُرُوفُهُ الْأَصْلِيَّةُ مِنْ أَحْرَفِ الْعِلَّةِ.
- * أَنْوَاعُ الفعلِ الصَّحيحِ:
- سَالِمٌ: مَا خَلَتْ حُرُوفُهُ الْأَصْلِيَّةُ مِنَ الْهَمْزَةِ وَالتَّضْعِيفِ.
- مَهْمُوزٌ: مَا كَانَ أَحَدُ حُرُوفِهِ هَمْزَةً.
- مُضَعَّفٌ: وَهُوَ نَوْعَانِ: ١. ثَلَاثِيٌّ: مَا كَانَ حَرْفَاهُ الثَّانِي وَالثَّلَاثُ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ.
- ٢. رُبَاعِيٌّ: مَا كَانَ حَرْفَاهُ الْأَوَّلُ وَالثَّلَاثُ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ، وَالثَّانِي وَالرَّابِعُ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ.

نشاط (١): أَضَعُ حَطًّا تَحْتَ الْفِعْلِ الصَّحِيحِ، وَأُبَيِّنُ نَوْعَهُ :

١. الْقِرَاءَةُ تَصْنَعُ عَقْلًا وَاعِيًا.
٢. يَغْتَرُّ الْمُتَوَاضِعُ بِنَفْسِهِ، وَلَا يَحْتَقِرُ أَحَدًا.
٣. يَأْمَلُ الشَّبَابُ أَنْ تَتَحَقَّقَ أَهْدَافُهُمْ.
٤. الْوَقْتُ قِطَارٌ لَا يَنْتَظِرُ الْمُتَأَخِّرِينَ.

نشاط (٢): أَضَعُ حَطًّا تَحْتَ الْفِعْلِ السَّالِمِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ :

١. أَحْبَبْتُ الْقِرَاءَةَ فَتَحَسَّنَ أَسْلُوبِي.
٢. يَثِقُ الْمُجْتَهِدُ فِي قُدْرَتِهِ، وَيَحْرِصُ عَلَى تَطْوِيرِهَا.
٣. يُحَقِّقُ الْأَمَالَ مَنْ أَحْسَنَ اسْتِثْمَارَ الْوَقْتِ.

نشاط (٣): أَضَعُ حَطًّا تَحْتَ الْفِعْلِ الْمُضَعَّفِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ :

١. يَمُدُّ الطُّمُوحُ يَدَهُ نَحْوَ الْمَعَالِي.
٢. أَصَرَ الْمُجْتَهِدُ عَلَى أَنْ يَنَالَ هَدَفَهُ.
٣. السَّعَادَةُ لَا تَدُقُّ بَابَ الْكَسَلَانِ.
٤. زَفَرَقَ الْعُصْفُورُ مُحَلِّقًا فِي سَمَاءِ الْحُرِّيَّةِ.

نشاط (٤): أَضَعُ حَطًّا تَحْتَ الْفِعْلِ الْمَهْمُوزِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ :

١. يَا شَبَابَ، أَحْسِنُوا الْعَمَلَ، وَكُلُّوا مِنْ صُنْعِ أَيْدِيكُمْ.
٢. أَعِنِ نَفْسَكَ بِأَنْ تَبْدَأَ مِنَ الْيَوْمِ بِنِئَاءِ مُسْتَقْبَلِكَ.
٣. أَمَالَ التَّوَّاضِعُ الْقُلُوبَ وَأَسَرَ النُّفُوسَ.

نشاط (٥): أَضَعُ عَلَامَةَ (✓) أَوْ (x) أَمَامَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، وَأُصَوِّبُ الْخَطَأَ :

١. خُذْ مِنَ الْقِرَاءَةِ عِبْرَةً وَنَفْعًا. (الفعلُ سَالِمٌ). ()
٢. اغْتَنِمِ وَقْتَكَ. (الفعلُ مَهْمُوزٌ). ()
٣. يَسْتَحِقُّ الْإِحْتِرَامَ مَنْ يَصْدُقُ مَعَ نَفْسِهِ. (الفعلُ «يَسْتَحِقُّ» مُضَعَّفٌ). ()

نشاط (٦): أَكْمِلْ لِمَا يَأْتِي :

١. فِعْلٌ مَهْمُوزٌ الْأَوَّلِ.
٢. فِعْلٌ مَهْمُوزٌ الْوَسْطِ.
٣. فِعْلٌ سَالِمٌ مَزِيدٌ بِحَرْفَيْنِ.



القَوَاعِدُ الإِمْلَائِيَّةُ

(كِتَابَةُ الهمزة عَلَى الْوَائِ)

أَلَا حَظٌّ، وَأَسْتَنْتِجُ :



الأمثلة :



١. أَوْمُنْ بِكَلِمَاتِ التَّشْجِيعِ الَّتِي يَتَلَقَّاهَا النَّاشِئُ فِي حَيَاتِهِ.
٢. الطَّالِبَةُ تُؤَدِّي مَهَامَّهَا عَلَى أَكْمَلِ وَجْهِهِ بِالْمُنَابَرَةِ.
٣. الْمُعَلِّمُ يَوْمُ طُلَّابِهِ نَحْوَ طَرِيقِ النِّجَاحِ.
٤. لَنْ يَجْرُو أَحَدٌ عَلَى تَعْوِضِ الْوَقْتِ.
٥. تَبَاطُؤُ الْعَمَالِ عَنْ بَذْلِ الْجَهْدِ يُنْذِرُ بِالْخَرَابِ وَالْدَّمَارِ.



الْأَحْظُ

- ① الكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ رُسِمَتِ الهمزةُ فِيهَا فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ فَوْقَ الْوَائِ؛ إِمَّا لِأَنَّهَا سَاكِنَةٌ بَعْدَ ضَمٍّ، أَوْ مَفْتُوحَةٌ بَعْدَ ضَمٍّ، أَوْ لِأَنَّهَا مَضْمُومَةٌ بَعْدَ فَتْحٍ.
- ② الكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ بِاللَّوْنِ الْبُرْتُقَالِيِّ رُسِمَتِ الهمزةُ فِيهَا فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ فَوْقَ الْوَائِ؛ لِأَنَّ مَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ.

أَسْتَنْتِجُ

- فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ تُكْتَبُ الهمزةُ عَلَى الْوَائِ (وُ) إِذَا كَانَتِ الهمزةُ سَاكِنَةً بَعْدَ ضَمٍّ، أَوْ مَفْتُوحَةٌ بَعْدَ ضَمٍّ، أَوْ مَضْمُومَةٌ بَعْدَ فَتْحٍ.
- فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ تُكْتَبُ الهمزةُ عَلَى الْوَائِ (وُ) إِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا مَضْمُومًا.

نشاط : أَكْمِلْ مَا يَلِي :



١. «أَوْمُنْ». الهمزةُ كُتِبَتْ عَلَى فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ؛ لِأَنَّهَا
٢. «تُؤَدِّي». هُنَا الهمزةُ كُتِبَتْ فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ عَلَى الْوَائِ؛ لِأَنَّهَا مَفْتُوحَةٌ وَمَا قَبْلَهَا
٣. «يَوْمُ». فِي هَذِهِ الْكَلِمَةِ كُتِبَتْ فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ عَلَى الْوَائِ؛ لِأَنَّهَا مَضْمُومَةٌ وَمَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ.
٤. «يَجْرُو». الهمزةُ هُنَا كُتِبَتْ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ عَلَى ؛ لِأَنَّ مَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ.
٥. «تَبَاطُؤُ». الهمزةُ هُنَا كُتِبَتْ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ عَلَى الْوَائِ؛ لِأَنَّ مَا قَبْلَهَا



التحدُّثُ

مُسْتَعِينًا بِمَهَارَاتِ التَّحَدُّثِ أَنْفِذْ مَا يَلِي :



أَعْبُرْ عَنِ الصُّورَةِ السَّابِقَةِ. 

بَ عَبَّرَ لِصَدِيقِي عَنْ قَدْسٍ مَا أَبْذَلَهُ مِنْ جُهْدٍ لِأَحَقِّقَ أَهْدَافِي. 

جَ أَجْهَزَ صُورًا لِشَخْصِيَّاتٍ مُكَافِحَةٍ فِي مِصْرَ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْهُمْ أَقَامَ زُمَلَائِي مُسْتَحْدِمًا مَهَارَاتِ التَّحَدُّثِ. 

ثُمَّ أَطْلُبُ مِنْ زَمِيلِي تَقْيِيمَ حَدِيثِي بِالْبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ :

مُسْتَوَى الأداء			الأداء
جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	ضَعِيفٌ	
دَائِمًا مَا أَسْتَخْدِمُ اللُّغَةَ الْبَسِيطَةَ فِي وَصْفِ الْمَشْهَدِ.	كَثِيرًا مَا أَسْتَخْدِمُ اللُّغَةَ الْبَسِيطَةَ فِي وَصْفِ الْمَشْهَدِ.	نَادِرًا مَا أَسْتَخْدِمُ اللُّغَةَ الْبَسِيطَةَ فِي وَصْفِ الْمَشْهَدِ.	أَسْتَخْدِمُ اللُّغَةَ الْبَسِيطَةَ فِي وَصْفِ الْمَشْهَدِ.
دَائِمًا مَا أَسْتَخْدِمُ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِمُحْتَوَى الْمَشْهَدِ.	كَثِيرًا مَا أَسْتَخْدِمُ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِمُحْتَوَى الْمَشْهَدِ.	نَادِرًا مَا أَسْتَخْدِمُ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِمُحْتَوَى الْمَشْهَدِ.	أَسْتَخْدِمُ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِمُحْتَوَى الْمَشْهَدِ.
دَائِمًا مَا أَتَحَدَّثُ بِفِكْرِ مُتَسَلِّسَةٍ.	كَثِيرًا مَا أَتَحَدَّثُ بِفِكْرِ مُتَسَلِّسَةٍ.	نَادِرًا مَا أَتَحَدَّثُ بِفِكْرِ مُتَسَلِّسَةٍ.	أَتَحَدَّثُ بِفِكْرِ مُتَسَلِّسَةٍ.
دَائِمًا مَا أَسْتَشْهَدُ فِي الْوَصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.	كَثِيرًا مَا أَسْتَشْهَدُ فِي الْوَصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.	نَادِرًا مَا أَسْتَشْهَدُ فِي الْوَصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.	أَسْتَشْهَدُ فِي الْوَصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.



التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ

(كِتَابَةُ السَّيْرَةِ الْغَيْرِيَّةِ)

أَقْرَأْ النَّمُودَجَ التَّالِيَّ لِلْسَّيْرَةِ الْغَيْرِيَّةِ، وَأُجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ :

نَجْمٌ فِي سَمَاءِ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ «مُصْطَفَى صَادِقِ الرَّافِعِيِّ»

مُفْجِزَةُ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ «مُصْطَفَى صَادِقِ الرَّافِعِيِّ»

الإِرَادَةُ لَا تَعْرِفُ الْمُعَوَّقَاتِ، وَلَا تُؤْمِنُ بِالْمُسْتَحِيلِ، وَدَلِيلُ ذَلِكَ صَاحِبُ هَذِهِ السَّيْرَةِ، إِنَّهُ مُصْطَفَى صَادِقِ الرَّافِعِيِّ، الْأَدِيبُ الْبَلِيعُ، وَرَافِعُ رَايَةِ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ.

وُلِدَ مُصْطَفَى صَادِقِ الرَّافِعِيِّ سَنَةَ ١٨٨٠م، بِمَضَرَ لَاَبُونَيْنِ سُورِيَّيْنِ، عَاشَ الرَّافِعِيُّ فِي بَيْئَةِ عِلْمٍ وَدِينٍ؛ إِذْ كَانَ وَالِدُهُ قَاضِيًا شَرْعِيًّا، وَكَانَ لِذَلِكَ أَثَرُهُ الْبَالِغُ فِي تَكْوِينِ صَاحِبِنَا، إِذْ تَشَبَّعَتْ رُوحُهُ بِالدِّينِ، وَجَرَى الْأَدَبُ مِنْهُ مَجْرَى الدَّمِ مِنَ الْعُرُوقِ.

التَّحَقَّقُ الرَّافِعِيُّ بِالْمَدْرَسَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ، وَلَكِنْ جَاءَهُ الْقَدَرُ بِامْتِحَانٍ نَجَحَ فِيهِ بِتَفْقُوقٍ، فَقَدْ أُصِيبَ بِمَرَضٍ أَفْعَدَهُ فِي السَّرِيرِ، وَانْتَهَى بِهِ إِلَى الصَّمَمِ وَهُوَ فِي رِيعَانِ شَبَابِهِ، فَلَمْ يَخْضِلِ الرَّافِعِيُّ عَلَى شَهَادَةِ غَيْرِ شَهَادَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ، غَيْرَ أَنَّهُ صَاحِبُ إِرَادَةٍ وَعَزِيمَةٍ، نَشَأَ عَلَى حُبِّ الْعِلْمِ، فَتَعَلَّقَتْ رُوحُهُ بِهِ، فَلَمْ يَزَلْ سَائِرًا فِي دَرْبِ الْعِلْمِ غَيْرَ عَابِيٍّ بِمَا أَصَابَهُ، حَتَّى جَنَى ثِمَارَ عَزِيمَتِهِ وَإِصْرَارِهِ، فَصَارَ عَالِمًا كَبِيرًا وَأَدِيبًا مَشْهُورًا.

لَمْ تَقِفِ الْإِعَاقَةُ مَانِعًا فِي طَرِيقِ الرَّافِعِيِّ، بَلْ تَغَلَّبَتْ إِرَادَتُهُ عَلَيْهَا، وَوَاصِلَ تَعَلُّمِهِ حَتَّى أُنْدَعَ فِي مَجَالِ الْعِلْمِ، وَمَجَالِ الشُّعْرِ، وَمَجَالِ النَّثْرِ، فَهُوَ فِي الْعِلْمِ عَالِمٌ مُحَقِّقٌ، وَفِي الشُّعْرِ شَاعِرٌ مُبْتَكِرٌ، وَفِي النَّثْرِ كَاتِبٌ مُبْدِعٌ. وَأَمَّا أَثَرُ الرَّافِعِيِّ فَحَدَّثَ وَلَا حَرَجَ، فَهُوَ نَجْمٌ مُضِيءٌ فِي سَمَاءِ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ، أَسْلُوبُهُ فَصِيحٌ مُثَقَّنٌ، تَتَلَمَّذَ عَلَى يَدَيْهِ كُتَّابُ الْعَرَبِيَّةِ، وَأَلَّفَ كُتُبًا شَاهِدَةً عَلَى عِلْمِهِ الْجَمِّ، وَأَدَبِهِ الْفَرِيدِ، مِنْهَا :

وَخِي الْقَلَمُ، إِعْجَازُ الْقُرْآنِ وَالبَلَاغَةُ النَّبَوِيَّةُ، تَارِيخُ آدَابِ الْعَرَبِ، تَحْتَ رَايَةِ الْقُرْآنِ، أَوْزَاقُ الْوَزْدِ، رَسَائِلُ الْأَخْزَانِ... شَهِدَ لَهُ كِبَارُ الْعُلَمَاءِ وَالْأَدَبَاءِ بِالْفَضْلِ، فَقَدْ قَالَ عَنْهُ مُحَمَّدٌ رَشِيدٌ رَضًا :

"الْأَدِيبُ الْأَرْوَغُ، وَالشَّاعِرُ النَّائِزُ الْمُبْدِعُ، صَاحِبُ الدُّوقِ الرَّقِيقِ، وَالْفَهْمِ الدَّقِيقِ، الْعَوَاضُ عَلَى جَوَاهِرِ الْمَعَانِي". وَقَالَ عَنْهُ عَبَّاسُ مُحَمَّدٍ الْعَقَّادِ :

"إِنَّ لِلرَّافِعِيِّ أَسْلُوبًا جَزَلًا، وَإِنَّ لَهُ مِنْ بَلَاغَةِ الْإِنْشَاءِ مَا يَسْلُكُهُ فِي الطَّبَقَةِ الْأُولَى مِنْ كُتَّابِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَشَبِّهِينَ". وَقَالَ عَنْهُ أَحْمَدُ مُحَمَّدٌ شَاكِرٌ :

"إِمَامُ الْكُتَّابِ فِي هَذَا الْعَصْرِ، وَحُجَّةُ الْعَرَبِ".

رَحَلَ عَنِ الْعَالَمِ سَنَةَ ١٩٣٧م، وَلَكِنَّهُ تَرَكَ مَا يَجْعَلُهُ حَيًّا؛ فَأَنَارَهُ شَاهِدَةً عَلَى بَقَائِهِ، وَأَسْلُوبُهُ مُنِيرٌ يُضِيءُ الطَّرِيقَ لِكُلِّ أَدِيبٍ وَكَاتِبٍ.

إِنَّ الْعُظَمَاءَ تَمْضِي أَجْسَادَهُمْ، وَتَبْقَى آثَارُهُمْ وَأَفْعَالُهُمْ.

١. السيرة الغيرية هي سردٌ لحياة شخصٍ آخر، من الشخص المذكور هنا ؟ وفي أيِّ فقرة عرفتَ معلوماته الشخصية ؟

٢. أنشئ مخططاً بيانياً لحياة «الرافعي» يتضمّن التقاط الفاصلة بها
نشأته ← طفولته ← دراسته ← عمله).

٣. هل ذكرت التفاصيل السابقة مرتبةً ومُسلّسةً تسلسلاً تاريخياً من الأقدم إلى الأحدث في السيرة الغيرية ؟ (أوضح ذلك).

٤. عناصر السيرة الغيرية (مقدمة، نشأة وطفولة، تحديات، إنجازات، أثر وتأثير، خاتمة) أحدد كلُّ عنصرٍ بوضع خطٍّ تحته في المثال السابق.

٥. ما رأيك في عنوان السيرة الغيرية ؟ هل يجذب انتباه القراء ؟ (اكتب عنواناً آخر).

التخطيط لكتابة (السيرة الغيرية) :



التخطيط لكتابة سيرة غيرية لقصة حياة بطل من أبطال الرياضة، موضحاً الصراعات والتحديات التي مرَّ بها في حياته، مع مراعاة عناصر السيرة الغيرية من (مقدمة، نشأة وطفولة، تحديات، إنجازات، أثر وتأثير، وخاتمة) وتسلسلٍ منطقيٍّ للموضوع، مع إملاءٍ وخطٍّ سليمين يحدّد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمةً.

معلوماته الشخصية

١

طفولته

٢

تحدياته

٣

إنجازاته

٤

تأثيره

٥

نشاط (١)

أحدد الشخص المراد كتابة السيرة الغيرية عنه، وأنشئ مخططاً لحياته من خلال الاستماع له شخصياً أو الاستماع لأحدٍ من المقربين إليه.

نشاط (٢)

أفكر في عنوانٍ شائقٍ وأكتبه.

نشاط (٣)

أكتب المقدمة التي ستعطي نبذةً عامةً عن الشخص المعنيّ بالسيرة الغيرية.

نشاط (٤)

أكتب الخاتمة التي ستلخص حياته، وتجربته، والدروس المستفادة منها.



أَوَّلًا القِرَاءَةُ : أَقْرَأِ النَّصَّ، ثُمَّ أُجِيبْ :



«لِكُلِّ إِنْسَانٍ شَخْصِيَّةٌ مُمَيَّزَةٌ تُمَيِّزُهُ عَنْ غَيْرِهِ، وَقُدَرَاتٌ خَاصَّةٌ تَجْعَلُهُ فَرِيدًا فِي طَرِيقَتِهِ وَأَسْلُوبِهِ؛ لِذَلِكَ يَجِبُ عَلَى كُلِّ فَرْدٍ أَنْ يَعْتَرِ بِنَفْسِهِ، وَيَثِقَ فِي إِمْكَانِيَّاتِهِ، وَيَسْعَى لِتَطْوِيرِهَا بَدَلًا مِنْ تَقْلِيدِ الْآخَرِينَ أَوِ الْعِيشِ بِشَخْصِيَّةٍ مُزَيَّفَةٍ؛ فَتَقْلِيدُ الْآخَرِينَ قَدْ يُبْعِدُ الْإِنْسَانَ عَنْ حَقِيقَتِهِ، وَيَمْنَعُهُ مِنَ الْإِبْدَاعِ وَالتَّجَاحِ الْحَقِيقِيِّ. أَمَّا مَنْ يَكُونُ نَفْسُهُ، فَإِنَّهُ يَعْيشُ فِي رَاحَةٍ نَفْسِيَّةٍ، وَيَحَقِّقُ طُمُوحَاتِهِ بِأَسْلُوبِهِ الْخَاصِّ. كُنْ نَفْسَكَ، وَافْتَحِزْ بِمَا لَدَيْكَ مِنْ مَوَاهِبَ وَصِفَاتٍ. لَا تَنْظُرْ إِلَى مَا عِنْدَ غَيْرِكَ، بَلْ اغْمَلْ عَلَى تَحْسِينِ نَفْسِكَ، وَكُنْ نُسخَةً أَفْضَلَ مِنْ نَفْسِكَ كُلِّ يَوْمٍ. فَالشَّخْصُ النَّاجِحُ هُوَ مَنْ يَعْرِفُ مَنْ يَكُونُ، وَيُؤْمِنُ بِذَاتِهِ».

١ اُنْتَخِرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَلِي :

١. مُزَادِفٌ «فَرِيدٌ» :
٢. مُضَادٌّ «مُزَيَّفَةٌ» :
٣. جَمْعُ «نُسخة» :
٤. الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِّ :

الْأَثَرُ النَّفْسِيُّ
لِتَحْقِيقِ الذَّاتِ.

مُمَيَّزَاتُ الشَّخْصِ
النَّاجِحِ وَخَصَائِصُهُ.

تَطْوِيرُ الذَّاتِ مَوْهَبَةً
فَرِيدَةً.

عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ
يَكُونَ نَفْسَهُ
وَأَلَّا يَكُونَ غَيْرَهُ.

ب اُعْلَلْ : يَجِبُ عَلَى كُلِّ إِنْسَانٍ أَنْ يَعْتَرِ بِنَفْسِهِ.

ج اُبَيِّنْ مَخَاطِرَ تَقْلِيدِ الْآخَرِينَ.

٥ اكْمِلِ الشَّكْلَ بِمَا تَعَلَّمْتَهُ مِنَ النَّصِّ :



تَعَلَّمْتُ مِنَ النَّصِّ أَنَّهُ..

١

٢

٣

٤

ثانيًا القواعد النحويّة :

«الكاتب الجيد يُؤمّن بأنّ التشجيع والرغبة دافعان رئيسان نحو الكتابة، ويتطلّع إلى أن تنمو كتابته بدوّق القراء، ويرسم لنفسه طريقاً نحو التوعية بالقضايا المختلّفة، ويُحس بأنّ كتاباته منارٌ لقارئيه، ووسيلةٌ لتهديب الفكر وتنقيته من الأفكار الفاسدة».

أ أعرب ما تحته خطّ.

ب أسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ :

١. جمع مُذَكَّرٍ سَالِمًا، وأَبَيّنَ علامةَ إعرابه. ٢. فِعْلًا سَالِمًا، وَآخِرَ مُضَعَّفًا. ٣. فِعْلًا مُهْمُوزًا. ٤. فِعْلًا مُجَرَّدًا، وَآخِرَ مَزِيدًا. ٥. فِعْلًا لَازِمًا، وَآخِرَ مُتَعَدِّيًا.

ج أَيْبِنُ نَوْعَ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ مِنْ حَيْثُ الصَّحَّةِ وَالِاعْتِلَالِ : (أَرْعَبُ - حَفَرْتُني - صَنَعْتُ - يَطْلُ - يَبْدَأُ).

ثالثيًا القواعد الإملائيّة :

لِإِذَا كُتِبَتِ الْأَلْفُ بِهَذَا الشَّكْلِ فِي كَلِمَةٍ (أُؤْمِنُ) ؟

رابعًا التّعبير الكتابي :

أَكْتُبْ سِيرَةً غَيْرِيَّةً عَنِ الْكَاتِبِ الْعَظِيمِ عَبَّاسِ مُحَمَّدٍ الْعُقَّادِ، مُزَاعِيًا عَنَّا صِرَ السَّيَرَةِ الْغَيْرِيَّةِ، وَاخْتِيَارَ الْمُفْرَدَاتِ وَالتَّعْبِيرَاتِ الدَّقِيقَةِ وَالْمُنَاسِبَةِ، وَالتَّسْلُسِ الْمَنْطِقِيِّ، مَعَ إِمْلَاءٍ وَخَطِّ سَلِيمَيْنِ بَعْدَ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (١٣٠ - ١٧٠) كَلِمَةً.

خامسًا الخط :

أَكْتُبْ مَا يَلِي بِخَطِّ الرَّمَقَةِ مَرَّةً، وَبِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً أُخْرَى :

سَلَامًا شَبَابَ النَّيْلِ فِي كُلِّ مَوْقِفٍ .: عَلَى الدَّهْرِ يَجْنِي الْمَجْدَ أَوْ يَجْلُبُ الْفَخْرَ

بَطُولَاتٌ مِصْرِيَّة

(مُحَمَّدٌ صَلَاح، عَلِيٌّ فَرَج، أَحْمَدُ الْجِنْدِي).

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

نَصُّ قِرَاءَةٍ



أَتَأْمَلُ وَأَتَوَقَّعُ

مِنْ وَجْهَةٍ نَظَرِكَ، هَلْ
النَّجَاحُ فِي الرِّيَاضَةِ يَحْتَاجُ
مَوْهَبَةً فَقَطْ أَمْ هُنَاكَ
عَنَاصِرٌ أُخْرَى ؟

• **الْأَهْدَافُ :** مِنْ الْمُتَوَقَّعِ بَعْدَ نِهَآيَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونَ الطَّالِبُ قَادِرًا عَلَى أَنْ :

• يَتَعَرَّفُ أَنْوَاعَ الْفِعْلِ الْمُعْتَلِ. 

• يَعْرِفُ مَوَاضِعَ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ عَلَى الْوَاوِ.

• يَتَوَقَّعُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِمَضْمُونِ نَصِّ بَطُولَاتِ مِصْرِيَّةٍ
مِنْ الْعُنْوَانِ وَالْمُقَدِّمَةِ.
• يَتَوَقَّعُ هَدَفَ الْمُتَحَدِّثِ مِنْ خِلَالِ مُقَدِّمَةِ النَّصِّ.
• يُصَنِّفُ فِكْرَةَ فَرَعِيَّةٍ لِلنَّصِّ.
• يُحَدِّدُ قِيَمَةً وَرَدَّتْ فِي النَّصِّ.



• يَقْدَرُ قِيَمَةَ الْأَبْطَالِ. 

• يَعْرِفُ كَيْفِيَّةَ تَحْقِيقِ الْأَهْدَافِ.

• يَشْعُرُ بِقِيَمَةِ الْإِضْرَارِ وَالتَّحْدِي.

«مِصْرُنَا مَلِيَّةٌ بِالْمَوَاهِبِ وَالنَّمَاذِجِ الْمُلْهِمَةِ الَّتِي اسْتَطَاعَتْ أَنْ تَرْفَعَ اسْمَ الْوَطَنِ عَالِيًا فِي الْمَحَافِلِ الدُّوَلِيَّةِ. فَهُنَاكَ أَبْطَالٌ فِي الرِّيَاضَةِ أَثْبَتُوا أَنَّ الْإِصْرَارَ وَالْعَمَلَ الْجَادَّ هُمَا طَرِيقُ الْمَجْدِ، وَأَصْبَحُوا قُدْوَةً لِكُلِّ مَنْ يَحْلُمُ بِالنَّجَاحِ. فَمِنَ الْمَوَاقِفِ الرَّائِعَةِ وَالْمُشْتَرَكَةِ بَيْنَ أَبْطَالِنَا اخْتِصَانُهُمْ لِعَلَمِ مِصْرَ لَحْظَةً وَقُوفِهِمْ عَلَى مَنْصَاتِ التَّنْوِيجِ فِي مَشْهَدٍ يُخَلِّدُ فِي ذَاكِرَةِ الْوَطَنِ تَرْهَى بِهِ الْقُلُوبُ وَتَفَخَّرُ بِهِ الْأَعْيُنُ.



وَمِنَ هَذِهِ النَّمَاذِجِ (مُحَمَّدٌ صَالِحٌ)، الَّذِي نَشَأَ فِي قَرْيَةِ نَجْرِيحَ بِمُحَافَظَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَوَاجَهَ صُعُوبَاتٍ كَثِيرَةً فِي بَدَايَةِ طَرِيقِهِ، لَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَسْلِمَ لَحْظَةً وَاحِدَةً. فَقَدْ آمَنَ أَنَّ الْمُوهَبَةَ وَحْدَهَا لَا تَكْفِي وَأَنَّهُ لَا بُدَّ مِنَ الْعَمَلِ الشَّاقِّ وَالْمُثَابَرَةِ، كَانَ يُسَافِرُ يَوْمِيًا سَاعَاتٍ طَوِيلَةً لِيَصِلَ إِلَى التَّدْرِيبِ، وَظَلَّ مُتَمَسِّكًا بِحُلْمِهِ. بَدَأَ فِي نَادِي الْمَقَاوِلُونَ الْعَرَبِ، ثُمَّ احْتَرَفَ فِي أُرُوبَا، وَتَنَقَّلَ بَيْنَ أُنْدِيَّةٍ كَبِيرَةٍ حَتَّى أَصْبَحَ نَجْمًا فِي أَحَدِ الْأُنْدِيَّةِ الْأُورُوبِيَّةِ، قَادَ مُنْتَخَبَ مِصْرَ لِلتَّاهُلِ إِلَى كَأْسِ الْعَالَمِ عَامَ ٢٠١٨مَ، وَفَازَ بِدَوْرِيَّ أَبْطَالِ أُرُوبَا وَالدَّوْرِيَّ الْإِنْجِلِيزِيِّ عَامَ ٢٠١٩مَ، وَنَالَ جَائِزَةَ هَدَافِ الدَّوْرِيَّ عِدَّةَ مَرَّاتٍ. وَتَمَيَّزَ بِمَهَارَاتٍ رَائِعَةٍ وَسُرْعَةٍ مُذهِلَةٍ، وَجَمَعَ بَيْنَ التَّفُوقِ وَالْإِيثَارِ وَالتَّوَاضُعِ؛ وَهُوَ مَا جَعَلَهُ مَحْبُوبًا فِي مِصْرَ وَالْعَالَمِ.



وَنَتَقَلُّ بِالْحَدِيثِ إِلَى (عَلِيٍّ فَرْجٍ)، بَطْلِ مِصْرَ فِي الْإِسْكَوَاشِ، وَوُلِدَ فِي الْقَاهِرَةِ، وَتَخَرَّجَ فِي كَلِيَّةِ الْهَنْدَسَةِ، فَجَمَعَ بَيْنَ التَّفُوقِ الْعِلْمِيِّ وَالرِّيَاضِيِّ. وَبَدَأَ مُفَارَسَةَ الْإِسْكَوَاشِ فِي سِنٍّ مُبَكَّرَةٍ، وَبِفَضْلِ عَزِيمَتِهِ وَتَدْرِيبِهِ الْمُتَوَاصِلِ، اخْتَلَّ الْمَرْكَزَ الْأَوَّلَ فِي التَّصْنِيفِ الْعَالَمِيِّ، وَفَازَ بِبُطُولَاتٍ دُولِيَّةٍ، مِثْلَ بُطُولَةِ الْعَالَمِ عَامَ ٢٠٢٤مَ.

عُرِفَ بِذَكَائِهِ فِي الْمَلْعَبِ وَأَخْلَاقِهِ الْعَالِيَةِ، وَيُعَدُّ نُمُودَجًا رَائِعًا لِلْسَّبَابِ الْمُثَقَّفِ الرِّيَاضِيِّ. كَانَ دَائِمًا يَرَى أَنَّ نَجَاحَهُ فِي دِرَاسَتِهِ وَتَفَوُّقَهُ فِي هَوَايَتِهِ تَحَقُّقًا بِسَبَبِ حِرْصِهِ **الْبَالِغِ** عَلَى تَنْظِيمِ وَقْتِهِ وَتَرْتِيبِ **أُولُويَّاتِهِ**؛ فَلَا أَحَدَ يَنْجَحُ فِي أَيِّ مَجَالٍ دُونَ تَنْظِيمِ وَسْعِي وَمُثَابَرَةٍ.



وَنَحْتَتِمُ دَرَسَنَا بِالْحَدِيثِ عَنِ (أَحْمَدَ الْجُنْدِيِّ)، بَطْلَ الْخُمَاسِيِّ الْحَدِيثِ، وَهِيَ رِيَاضَةٌ صَغْبَةٌ تَتَطَلَّبُ خَمْسَ مَهَارَاتٍ مُخْتَلَفَةٍ (الْمُبَارَزَةُ*) - السَّبَاحَةُ - رُكُوبُ الْخَيْلِ - الرِّمَاطَةُ - الْجَرْيِ). بَدَأَ التَّدْرِيبَ مِنْذُ صَغَرِهِ، وَتَمَيَّزَ بِالْقُوَّةِ وَالْإِنْضِبَاطِ وَالتَّفَانِي فِي الْعَمَلِ، اسْتَطَاعَ أَنْ يُحَقِّقَ إِنْجَازًا تَارِيخِيًّا غَيْرَ مَسْبُوقٍ؛ حَيْثُ حَصَلَ عَلَى الْمِيدَالِيَةِ الذَّهَبِيَّةِ فِي أُولُمْبِيَادِ بَارِيسَ عَامَ ٢٠٢٤م، كَأَوَّلِ مِصْرِيِّ

يُحَقِّقُ هَذَا الشَّرَفَ فِي لُعْبَةِ الْخُمَاسِيِّ الْحَدِيثِ. كَمَا فَازَ بِجَائِزَةٍ أَفْضَلَ لِأَعْبٍ فِي الْعَالَمِ لِعَامِ ٢٠٢٤م، مِنْ قَبْلِ الْإِتِّحَادِ الدُّوَلِيِّ لِلْخُمَاسِيِّ الْحَدِيثِ. يُعَدُّ أَحْمَدُ الْجُنْدِيُّ مِثَالًا لِلشَّابِّ الطَّمُوحِ الَّذِي لَا يَعْرِفُ الْمُسْتَحِيلَ.

إِنَّ هَؤُلَاءِ الْأَبْطَالَ يُعَلِّمُونَنَا أَنَّ النِّجَاحَ يَتَحَقَّقُ بِالْإِرَادَةِ وَالصَّبْرِ وَالْعَمَلِ، فَهُمْ فَخْرٌ لِكُلِّ مِصْرِيٍّ، وَنُمُودَجٌ يُحْتَدَى بِهِ لِكُلِّ مَنْ يُرِيدُ أَنْ يُحَقِّقَ حُلْمَهُ. فَعَلَيْنَا أَنْ نُؤْمِنَ بِقُدْرَاتِنَا، وَنَسْعَى لِنَكُونُ مِثْلَهُمْ، وَنَرُدَّ الْجَمِيلَ لِبِلَادِنَا، وَنُصْنَعَ لِأَنْفُسِنَا مَكَانًا بَيْنَ النَّاجِحِينَ».

كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةُ

الْمُهْلِمَةُ : المُرَاد : القُدْوَةُ لغيرها.	التَّوْبِيحُ : التَّكْرِيمُ.	تَزْهَى : تَفْخَرُ.	مُذْهَلَةٌ : مُدْهَشَةٌ.
الْمُتَوَاصِلُ : الْمُسْتَمِرُّ، الْمُضَادُّ : الْمُتَوَقَّفُ.	الْبَالِغُ : الشَّدِيدُ.	أُولُويَّاتُهُ : اِهْتِمَامَاتُهُ، الْمُفْرَدُ : أُولُويَّةٌ.	الْإِنْضِبَاطُ : الْإِلْتِزَامُ.

(*) الْمُبَارَزَةُ : رِيَاضَةٌ أُولُمْبِيَّةٌ تَعْتَمِدُ عَلَى الْمُوَاجَهَةِ الْفَرْدِيَّةِ بَيْنَ لَاعِبَيْنِ بِاسْتِخْدَامِ السِّیُوفِ.



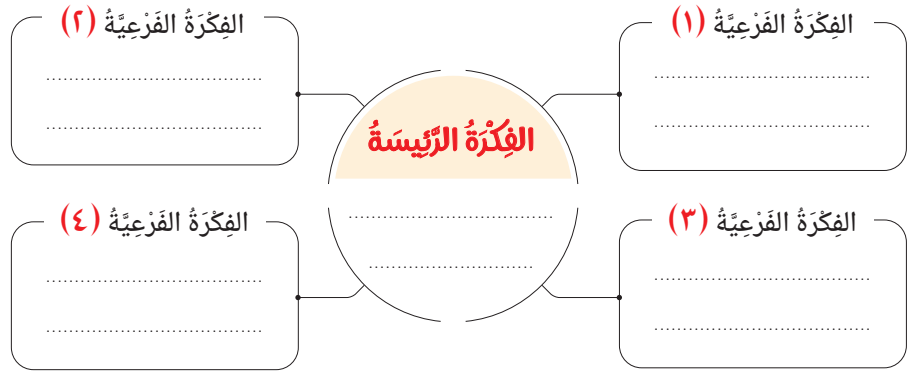
أَتَعَرَّفُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ الثَّلَاثَةِ مُسْتَعِينًا بِالسَّبَاقِ:

١. «اِحْتَلَّ عَلَيَّ فَرَجَ الْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ فِي التَّصْنِيفِ الْعَالَمِيِّ».
 ٢. «فَلَا أَحَدٌ يَنْجَحُ فِي أَيِّ مَجَالٍ دُونَ تَنْظِيمٍ وَسَعْيٍ وَمُثَابَرَةٍ».
 ٣. «تَمَيَّزَ بِالْقُوَّةِ وَالْإِنْضِبَاطِ، وَالتَّفَانِي فِي الْعَمَلِ».
- (التَّحَدِّي - التَّرْتِيب - الْإِهْتِمَام - التَّوَجُّه).
- (سُرْعَةُ وَتَعَجُّل - مُوَظَّظَةٌ وَمُدَاوَمَةٌ - دِقَّةٌ وَجَرَصٌ - تَفْكِيرٌ وَتَأْمُل).
- (الْبَدْءُ فِيهِ - بَذُلُ الْجُهْدِ فِيهِ - الْإِنْتِهَاءُ مِنْهُ - الرِّضَا بِهِ).

أَمْهَمُ الْمُقْرَوءَ، وَأَحْلَلُهُ



أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَكْمِلُ الشَّكْلَ:



أَمْهَمُ وَأُجِيبُ



« عَلِي فَارِجٌ، بَطَلٌ مِصْرِي فِي الْإِسْكَوَاشِ، وَلَدٌ فِي الْقَاهِرَةِ، وَتَخَرَّجَ فِي كَلْبَةِ الْهَنْدَسَةِ، فَجَمَعَ بَيْنَ التَّفَوُّقِ الْعِلْمِيِّ وَالرِّيَاضِيِّ، وَبَدَأَ مُمَارَسَةَ الْإِسْكَوَاشِ فِي سِنِّ مَبْكَرَةٍ، وَبِفَضْلِ عَزِيمَتِهِ وَتَدْرِيبِهِ الْمُتَوَاصِلِ، اِحْتَلَّ الْمَرْكَزَ الْأَوَّلَ فِي التَّصْنِيفِ الْعَالَمِيِّ، وَفَارَزَ بِبُطُولَاتٍ دُولِيَّةٍ، مِثْلَ بُطُولَةِ الْعَالَمِ عَامَ ٢٠٢٤م. عُرِفَ بِذَكَائِهِ فِي الْمَلْعَبِ وَأَخْلَاقِهِ الْعَالِيَةِ، وَيَعُدُّ نُمُودَجًا زَانِعًا لِلشَّبَابِ الْمُتَّقِفِ الرِّيَاضِيِّ. كَانَ دَائِمًا يَرَى أَنَّ نَجَاحَهُ فِي دِرَاسَتِهِ وَتَفَوُّقَهُ فِي هَوَايَتِهِ تَحَقُّقٌ بِسَبَبِ جِرْصِهِ الْبَالِغِ عَلَى تَنْظِيمِ وَقْتِهِ وَتَرْتِيبِ أَوْلَوِيَّاتِهِ؛ فَلَا أَحَدٌ يَنْجَحُ فِي أَيِّ مَجَالٍ دُونَ تَنْظِيمٍ وَسَعْيٍ وَمُثَابَرَةٍ».

١ أُنَخِّبُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَلِي:

١. مُرَادِفُ «عَزِيمَتِهِ»:
 ٢. مُضَادُّ «الْمُتَوَاصِلِ»:
 ٣. مُفْرَدُ «أَخْلَاقِهِ»:
- (إِرَادَتُهُ - تَفَوُّقُهُ - نِقْتُهُ - صَبْرُهُ).
- (الْمُتَقَطِّعُ - الْمُتَغَيِّرُ - الْمُشْتَتُ - الْمُتَحِيزُ).
- (خُلُوقٌ - خُلُقٌ - خَلِيقٌ - خَلَاقٌ).

ب. كَيْفَ اسْتَطَاعَ عَلِي فَارِجُ التَّفَوُّقِ بَيْنَ نَجَاحِهِ فِي دِرَاسَتِهِ وَتَفَوُّقِهِ فِي هَوَايَتِهِ ؟

ج. فِي ضَوْءِ فَهْمِي النَّصِّ، أَوْضَحُ الْإِنْجَازَ الرِّيَاضِي غَيْرَ الْمَسْبُوقِ الَّذِي حَقَّقَهُ بَطَلُنَا أَحْمَدُ الْجِنْدِيُّ.

٥ اكْمِلِ الشَّكْلَ عَلَى ضَوْءِ قِرَاءَةِ النَّصِّ:

وَاجِهَ مُحَمَّدٌ صَلَاحَ صُعُوبَاتٍ كَثِيرَةً فِي بَدَايَةِ طَرِيقِهِ، لَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَسْلِمَ

لَحْظَةً وَاحِدَةً

مَا الَّذِي جَعَلَهُ مَحْبُوبًا فِي مَضَرَ وَالْعَالَمِ؟

مَا الشَّيْءُ الَّذِي آمَنَ بِهِ؟



اَتَذَوِّقُ الْمُقْرُوءَ، وَنُقَدُّهُ



١ اَمْرًا وَاتَّخَيَّرَ: عِبَارَاتٌ وَدَلَالَاتٌ:

١. «فَمِنْ الْمَوَاقِفِ الرَّائِعَةِ وَالْمُشْتَرَكَةِ بَيْنَ أَبْطَالِنَا إِحْتِضَانَهُمْ لِعَلَمِ مَضَرَ لَحْظَةً وَقُوفِهِمْ عَلَى مَنَاصِتِ التَّشْوِيجِ».

٢. «كَانَ يُسَافِرُ يَوْمِيًّا سَاعَاتٍ طَوِيلَةً لِيَصِلَ إِلَى التَّضْرِبِ».

تَدُلُّ عَلَى:

الإِضْرَارُ	الفَخْرُ	السَّعَادَةُ	الثَّقَّةُ
-------------	----------	--------------	------------

تَدُلُّ عَلَى:

الإِضْرَارُ	الفَخْرُ	السَّعَادَةُ	الثَّقَّةُ
-------------	----------	--------------	------------

ب مُبَادَرَةٌ رَدِّ الْجَمِيلِ:

«وَنَسَعَى لِنَكُونَ مِثْلَهُمْ، وَتَرَدَّدَ الْجَمِيلُ لِإِلَادِنَا».

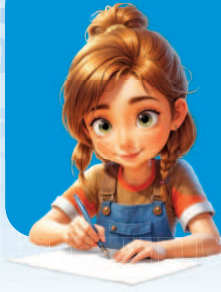
أَتَأْمَلُ الصُّورَ، ثُمَّ أَحَدَدُ كَيْفَ يَسْتَطِيعُ صَاحِبُ كُلِّ صُورَةٍ رَدَّ الْجَمِيلِ لِإِلَادِهِ:



اُعْبَرِ بِظَلَامَةِ



اَكْتُبْ نَمُودَجًا أَنْصَحَ فِيهِ زُمَلَائِي بِالتَّحَلِّيِ بِالْقِيَمِ الْإِجَابِيَّةِ، وَالِاسْتِفَادَةِ مِنْ جَوَانِبِ الْقُدُوةِ فِي شَخْصِيَّةِ كُلِّ مَنْ: مُحَمَّدٌ صَلَاحٌ، وَعَلِيٌّ فَرَجٌ، وَأَحْمَدُ الْجَنْدِيُّ.



القَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ

(أَنْوَاعُ الْفِعْلِ الْمُعْتَلِّ)

أَقْرَأُ الْأَمثلةَ الْآتِيَةَ، وَاتَّأَمَّلِ الْكَلِمَاتِ الْمَلَوَّنَةَ فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ:



→

- الْإِجْتِهَادُ يُعْطِي صَاحِبَهُ ثِقَةً.
- نَسْعَى إِلَى الْاِقْتِدَاءِ بِالْأَبْطَالِ النَّاجِحِينَ.
- يَرْضَى الْمُجْتَهِدُ عَنْ نَفْسِهِ.

٥

- نَالَ مُحَمَّدٌ صَلاَحَ جَائِزَةِ هَدَافِ الدُّورِيِّ.
- اسْتَطَاعَ الشَّبَابُ تَحْقِيقَ رِفْعَةِ الْأُمَّةِ.
- فَازَ عَلِيٌّ فَرَجَ بَطُولَاتٍ دَوْلِيَّةٍ.

١

- وُلِدَ عَلِيٌّ فَرَجٌ فِي الْقَاهِرَةِ.
- وَاجَهَ مُحَمَّدٌ صَلاَحَ صَعُوبَاتٍ فِي بَدَايَةِ طَرِيقَةٍ.
- مَنْ يُوَاصِلُ عَمَلَهُ يَكُنْ مُثَابِرًا.



الْأَحْظُ

• فِي الْمَجْمُوعَةِ ١ :

الْأَفْعَالُ (وُلِدَ - وَاجَهَ - يُوَاصِلُ) أَفْعَالٌ مُعْتَلَّةٌ؛ لِأَنَّ أَحَدَ حُرُوفِهَا الْأَصْلِيَّةِ مِنْ أَحْرَفِ الْعِلَّةِ، وَحَرْفُ الْعِلَّةِ فِيهَا هُوَ الْحَرْفُ الْأَصْلِيُّ الْأَوَّلُ؛ إِذَنْ فِيهِ مُعْتَلٌّ مِثَالٌ.

• فِي الْمَجْمُوعَةِ ٥ :

الْأَفْعَالُ (نَالَ - اسْتَطَاعَ - فَازَ) أَفْعَالٌ مُعْتَلَّةٌ؛ لِأَنَّ أَحَدَ حُرُوفِهَا الْأَصْلِيَّةِ مِنْ أَحْرَفِ الْعِلَّةِ، وَحَرْفُ الْعِلَّةِ فِيهَا هُوَ الْحَرْفُ الْأَصْلِيُّ الثَّانِي؛ إِذَنْ فِيهِ مُعْتَلٌّ أَجُوفٌ.

• فِي الْمَجْمُوعَةِ ٢ :

الْأَفْعَالُ (يُعْطِي - نَسْعَى - يَرْضَى) أَفْعَالٌ مُعْتَلَّةٌ؛ لِأَنَّ أَحَدَ حُرُوفِهَا الْأَصْلِيَّةِ مِنْ أَحْرَفِ الْعِلَّةِ، وَحَرْفُ الْعِلَّةِ فِيهَا هُوَ الْحَرْفُ الْأَصْلِيُّ الثَّالِثُ؛ إِذَنْ فِيهِ مُعْتَلٌّ نَاقِصٌ.

اسْتَنْتِجْ

* الْفِعْلُ الْمُعْتَلُّ: مَا كَانَ أَحَدَ حُرُوفِهِ الْأَصْلِيَّةِ حَرْفًا مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ.

* أَنْوَاعُ الْفِعْلِ الْمُعْتَلِّ:

- الْمِثَالُ: مَا كَانَ أَوَّلَ حُرُوفِهِ الْأَصْلِيَّةِ حَرْفَ عِلَّةٍ.

- الْأَجُوفُ: مَا كَانَ وَسْطَ حُرُوفِهِ الْأَصْلِيَّةِ حَرْفَ عِلَّةٍ.

- النَّاقِصُ: مَا كَانَ آخِرَ حُرُوفِهِ الْأَصْلِيَّةِ حَرْفَ عِلَّةٍ.

نشاط (١): أضع خطًا تحت الفعل المعتل، وأبين نوعه:



١. الشَّبَابُ يَنْتَوْنَ الْمُسْتَقْبَلَ.
٢. وَاطْبِ عَلَى الْعَمَلِ وَلَا تَمَلْ.
٣. قَاوِمِ الْكَسَلَ وَنَظِّمِ الْوَقْتَ.
٤. الْوَقْتُ الْمُنْقَضِي لَا يَعُودُ.

نشاط (٢): أضع خطًا تحت الفعل المثال في الجملة الآتية:



١. مَنْ جَدَّ وَجَدَ.
٢. وَهَبَ اللَّهُ الْأُمَّ قَلْبًا رَحِيمًا.
٣. الْمُجْتَهِدُ لَا يَيْبَأْسُ إِذَا تَعَثَّرَ.

نشاط (٣): أضع خطًا تحت الفعل الأجوف في الجملة الآتية:



١. لَا تُضَيِّعِ الْوَقْتَ؛ فَإِنَّهُ أَعْلَى كَنْزٍ.
٢. تَوَاضَعَ وَصُنْ نَفْسَكَ عَنِ الْكِبَرِ.
٣. فُزْتُ بِالْجَائِزَةِ بَعْدَ أَنْ قَرَأْتُ كَثِيرًا.

نشاط (٤): أضع خطًا تحت الفعل الناقص في الجملة الآتية:



١. يَا شَبَابُ، احْمُوا أَنْفُسَكُمْ مِنْ سُرَاقِ الْوَقْتِ.
٢. يَجْنِي أَخُو الْعَلَا ثَمَارَ النَّجَاحِ.
٣. مَنْ سَارَ عَلَى الدَّرَبِ وَصَلَ إِلَى مَا يَتَمَنَّى.

نشاط (٥): أضع علامة (✓) أو (X) أمام الجملة الآتية، مع تصويب الخطأ:



١. رَضِيَتِ الْأُمُّ عَنْ وَلَدِهَا. الْفِعْلُ أَجْوَفٌ، وَحَرْفُ الْعِلَّةِ هُوَ الْأَلِفُ. ()
٢. إِسْعَ إِلَى تَحْقِيقِ هَدَفِكَ. الْفِعْلُ مَهْمُوزٌ. ()
٣. اتَّفَقَ الْأَصْدِقَاءُ عَلَى بَذْلِ الْجُهِدِ. الْفِعْلُ صَحِيحٌ. ()



نشاط (٦): أُمِثِّلْ لِمَا يَأْتِي :



١. فِعْلٌ أَجْوَفٌ مَزِيدٌ بِحَرْفٍ.
٢. فِعْلٌ مِثَالِ مَزِيدٍ بِثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ.
٣. فِعْلٌ نَاقِصٌ مَزِيدٌ بِحَرْفَيْنِ.
٤. فِعْلٌ أَجْوَفٌ مَزِيدٌ بِحَرْفَيْنِ.



القَوَاعِدُ الإِمْلَائِيَّةُ

(تَطْبِيقَاتٌ عَلَى كِتَابَةِ هَمْزَةِ عَلَى الْوَإِ)

١ اُسْتَخْرِجْ مِنَ الْجُمْلِ التَّالِيَةِ كَلِمَةً بِهَا هَمْزَةٌ عَلَى وَإٍ:

١. هَوْلَاءِ الْأَبْطَالُ أَكْدُوا لَنَا أَنَّ النِّجَاحَ يَتَحَقَّقُ بِالْإِرَادَةِ وَالْعَمَلِ.

٢. التَّفَاوُلُ يَنْبَغُ مِنَ التَّفْسِ الطَّمُوحِ.

٣. الرِّيَاضِيُّ النَّاجِحُ يُؤْمِنُ بِأَنَّ الْإِنْجَازَ نَتِيجَةُ الْمُثَابَرَةِ.

٤. يَقُومُ بُنْيَانُ الْمُجْتَمَعِ عَلَى الْمَحَبَّةِ وَالْمُواخَاةِ.



٢ اُخْتِيارُ الْكَلِمَةِ الصَّحِيحَةِ إِمْلَائِيًّا مِمَّا يَبَيِّنُ الْقَوْسَيْنِ:

١. يَمْتَلِكُ الْبَاحِثُونَ ثَاقِبَةً.

٢. أَطْعِمِ الْجَائِعَ، فَتُبْعِدَهُ عَنْ ذُلِّ

٣. لَا عَمَلُ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ.

٤. أَصْبَحَ الْاِكْتِسَاحُ التَّكْنُولُوجِيَّ الْعَالَمِ.

(رَأْيَةٌ - رُؤْيَةٌ).

(السَّال - السُّؤَال).

(تَوَجَّل - تَأَجَّل).

(يُورِق - يَأْرُق).

٣ اكْمِلِ الْجُمْلَ بِكَلِمَةٍ بِهَا هَمْزَةٌ عَلَى وَإٍ:

١. الْمُعَلِّمُ الْقَدْوَةُ فِي أَبْنَائِهِ.

٢. الْخُلُوقُ صَمِيرُهُ عَلَى التَّقْصِيرِ.

٣. الْخَطِيبُ الْمُصَلِّينَ فِي الصَّلَاةِ.





التَّحَدُّثُ

مُسْتَعِينًا بِمَهَارَاتِ التَّحَدُّثِ أَنْفُذَ مَا يَلِي:



أَعْبَرُ عَنِ الصُّورَةِ السَّابِقَةِ. 

أَعْبَرُ لِصَدِيقِي عَنْ ضَرُورَةِ التَّحَلِّيِ بِالثِّقَةِ لِيَكُونَ نَاجِحًا فِي حَيَاتِهِ. 

أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي عَنْ مَوْقِفٍ تَعَرَّضْتُ لَهُ أَثَرُ بِالسَّلْبِ فِي تَقِيَّتِي بِنَفْسِي، ثُمَّ تَجَاوَزْتَهُ وَتَعَلَّمْتُ مِنْهُ. 

ثُمَّ أَطْلُبُ مِنْ زَمِيلِي تَقْيِيمَ حَدِيثِي بِالْبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ :

مُسْتَوَى الْأَدَاءِ			الأداء
جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	ضَعِيفٌ	
دَائِمًا مَا أَسْتَخِذُ اللُّغَةَ الْبَسِيطَةَ فِي وَصْفِ الْمَشْهَدِ.	كَثِيرًا مَا أَسْتَخِذُ اللُّغَةَ الْبَسِيطَةَ فِي وَصْفِ الْمَشْهَدِ.	نَادِرًا مَا أَسْتَخِذُ اللُّغَةَ الْبَسِيطَةَ فِي وَصْفِ الْمَشْهَدِ.	أَسْتَخِذُ اللُّغَةَ الْبَسِيطَةَ فِي وَصْفِ الْمَشْهَدِ.
دَائِمًا مَا أَسْتَخِذُ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِمُحْتَوَى الْمَشْهَدِ.	كَثِيرًا مَا أَسْتَخِذُ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِمُحْتَوَى الْمَشْهَدِ.	نَادِرًا مَا أَسْتَخِذُ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِمُحْتَوَى الْمَشْهَدِ.	أَسْتَخِذُ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِمُحْتَوَى الْمَشْهَدِ.
دَائِمًا مَا أَتَحَدَّثُ بِفِكْرِ مُتَسَلْسِلَةٍ.	كَثِيرًا مَا أَتَحَدَّثُ بِفِكْرِ مُتَسَلْسِلَةٍ.	نَادِرًا مَا أَتَحَدَّثُ بِفِكْرِ مُتَسَلْسِلَةٍ.	أَتَحَدَّثُ بِفِكْرِ مُتَسَلْسِلَةٍ.
دَائِمًا مَا أَسْتَشْهَدُ فِي الْوَصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.	كَثِيرًا مَا أَسْتَشْهَدُ فِي الْوَصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.	نَادِرًا مَا أَسْتَشْهَدُ فِي الْوَصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.	أَسْتَشْهَدُ فِي الْوَصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.



التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ

(تَطْبِيقَاتٌ عَلَى كِتَابَةِ السَّيَرَةِ الْغَيْرِيَّةِ)

١ أُجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

١. مَا الْفَرْقُ بَيْنَ السَّيَرَةِ الدَّائِيَّةِ وَالسَّيَرَةِ الْغَيْرِيَّةِ؟

.....

٢. لِمَاذَا نَهْتَمُّ بِقِرَاءَةِ السَّيَرِ الْغَيْرِيَّةِ؟

.....

٣. مَا الصِّفَاتُ الَّتِي تَجْعَلُكَ تَخْتَارُ شَخْصِيَّةً تَكْتُبُ عَنْهَا؟

.....

٢ بِالِاسْتِغَانَةِ بِإِجَابَاتِ الْأَسْئَلَةِ السَّابِقَةِ، اكْتُبْ سِيرَةً غَيْرِيَّةً عَنْ شَخْصِيَّةٍ أَثَّرَتْ فِيكَ مِنَ الْأَسْمَاءِ التَّالِيَةِ (أَوْ ااخْتَرِ غَيْرَهَا):

مَطْلُوبٌ أَنْ تَحْتَوِيَ السَّيَرَةُ الْغَيْرِيَّةُ عَلَى:

- الإِسْمَ وَالْمَوْلِدَ وَالنَّشْأَةَ.
- أُبْرَزَ الصِّفَاتِ وَالْإِنْجَازَاتِ.
- الْأَثَرَ الَّذِي تَرَكْتَهُ فِي نَفْسِكَ.
- دَرِيسَ تَعَلَّمْتَهُ مِنْ حَيَاتِهَا.

• مَجْدِي يَعْقُوبَ.

• سَيِّدَةُ عَظِيمَةُ مِنَ الثَّارِيخِ الْمِصْرِيِّ.

• لَاعِبَ رِيَاضِي مِصْرِي نَاجِحَ.

• مُعَلِّمَ فِي مَدْرَسَتِكَ لَهُ فَضْلٌ عَلَيْكَ.





أَوَّلًا نَصُّ الْقِرَاءَةِ : أَثَرًا النَّصِّ، ثُمَّ أُجِيبُ :



«الأَخْلَاقُ الرِّيَاضِيَّةُ هِيَ الْمَظْهَرُ الْمُبْهَجُ الَّذِي يَتَجَلَّى فِيهِ سُمُو النَّفْسِ وَرَفْعَةُ الْهَمَّةِ، وَالْفَائِزُ الْحَقِيقِيُّ مَنْ يُحَافِظُ عَلَى نَقَاءِ السَّرِيرَةِ وَنُبْلِ النَّفْسِ، وَسُمُو الْأَخْلَاقِ.

كَانَ الْفُوزُ فِي الْأَلْعَابِ الْأُولُمبيةِ فِي لُوسِ أَنْجَلُوسَ

عَامَ ١٩٨٤مَ الْحَلَمُ الْأَكْبَرُ لِلْعَاجِبِ الْمِصْرِيِّ (مُحَمَّدَ عَلِي رَشْوَانَ)، إِلَّا أَنَّهُ قَبْلَ الْمُبَارَاةِ النَّهَايَةِ عَرَفَ إِصَابَةَ مُنَافِسِهِ الْيَابَانِيِّ، وَكَانَ رَشْوَانُ يَمْتَارُ بِقُوَّةِ سَاقِهِ الْيُمْنَى، وَلَوْ لَعِبَ بِهَا سَيَضْرِبُ قَدَمَ مُنَافِسِهِ الْمِصْرِيَّةَ، لَكِنَّهُ أَبَى وَفَقَدَ الْمِيدَالِيَّةَ الذَّهَبِيَّةَ الَّتِي كَانَتْ حُلْمَهُ، إِلَّا أَنَّ هَذَا الْمَوْقِفَ جَعَلَهُ يَنَالُ اخْتِرَامَ الْجَمِيعِ وَيَخْصُدُ إِعْجَابَ الْعَالَمِ بِمَوْقِفِهِ، وَخَلَدَ هَذَا الْحَدَثُ اسْمَهُ بِحُرُوفٍ مِنْ ذَهَبٍ، وَنَالَ وَسَامَ (الشَّمْسِ الْمَشْرِقَةِ) - أَعْلَى جَائِزَةِ تَقْدِيرِيَّةٍ فِي الْيَابَانَ - وَجَائِزَةَ اللَّعِبِ النَّظِيفِ».

١. اِتَّخِذْ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِيمَا يَلِي :

١. مُرَادِفُ «يَتَجَلَّى»: (يُظْهِرُ - يَزِيدُ - يَثْبُثُ - يَتَرَدَّدُ).
٢. مُضَادُّ «خَلَدَ»: (أَغْفَلَ، وَأَهْمَلَ - أزال، وَأَفْنَى - شَانَ، وَذَمُّ - قَلَّلَ، وَنَقَّصَ).
٣. جَمْعُ «السَّرِيرَةِ»: (الْأَسْرَارُ - السَّرَائِرُ - الْأَسْرَةُ - الْأَسْرَى).
٤. «فَقَدَ - نَالَ» بَيْنَهُمَا: (تَرَادَفٌ - تَضَادُّ - تَجَانُسٌ - تَشَابُهٌ).
٥. عِلَاقَةُ قَوْلِهِ: «لَكِنَّهُ أَبَى...» بِمَا قَبْلَهُ: (تَعْلِيلٌ - نَتِيجَةٌ - تَوْضِيحٌ - اسْتِذْرَاكٌ).

ب. أَضَعُ عَلَاقَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّوَابِ، وَعِلَاقَةَ (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْخَطَأِ فِيمَا يَلِي :

١. كَانَ (مُحَمَّدُ عَلِي رَشْوَانُ) قَادِرًا عَلَى الْإِنْتِصَارِ عَلَى اللَّاعِبِ الْيَابَانِيِّ. ()
٢. كَرَّمَتِ الْيَابَانُ (مُحَمَّدَ عَلِي رَشْوَانَ) لِتَغْوِيضِهِ عَنْ خَسَارَتِهِ. ()

ج. ١. مَنْ الْفَائِزُ الْحَقِيقِيُّ، كَمَا تَفْهَمُ مِنَ الْفَقْرَةِ الْأُولَى؟

٢. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ تَشْبِيهًا، وَأَحَدًا أَرْكَانَهُ.

د. اسْتَنْتِجْ صِفَتَيْنِ تَحَلَّى بِهِمَا اللَّاعِبُ الْمِصْرِيُّ (مُحَمَّدُ عَلِي رَشْوَانُ) وَبَرَزَتْ فِي النَّصِّ، وَأَدِلُّ عَلَيْهِمَا.

ثانيًا القواعد النحوية:

«قيمة البطّل في المجتمع ليست مجرد إشادة أو تمجيد، بل هي عمود فقريّ ينهض به البناء الاجتماعي. البطّل هو ذلك الشخص الذي يتخطى حدود الذات؛ ليصبح رمزًا للأمل والقوة. هو من يحمل على عاتقه مسؤولية التغيير، يتقدم الصفوف في لحظات الشدة، ويضحّي من أجل الخير العام. في المجتمع يُمثّل البطّل الضمير الحيّ، يُذكّر الجميع بما يُمكن أن يصل إليه الإنسان من ثبَل وعظمة. بفضل تضحياته وشجاعته، يستلهم الآخرون، ويجدون فيه المثال الذي يُحتذى. هو ليس بطلاً في ميادين المعارك فقط، بل في كل ميدان يُنادي فيه الواجب».

أ أعرّب ما تحته خط.

ب أسخرج من الفقرة:

١. خَبَرًا لِفَعْلٍ نَاسِخٍ، وَأَبَيَّنَ نَوْعَهُ.

٢. فِعْلَيْنِ مُعْتَلَّيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ، وَأَبَيَّنَ نَوْعَيْهِمَا.

٣. فِعْلًا صَحِيحًا، وَأَبَيَّنَ نَوْعَهُ.

٤. فِعْلًا مُجَرَّدًا، وَأَذْكَرَ نَوْعَهُ.

٥. فِعْلًا مَزِيدًا بِحَرْفَيْنِ، وَآخَرَ بِثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ.

٦. فِعْلًا مُعَرَّبًا بِعَلَامَةِ فَرْعِيَّةٍ.

٧. فِعْلًا لَازِمًا، وَآخَرَ مُتَعَدِّيًا.

ج أكمل الجملتين التاليتين بفعلٍ مُعْتَلٍّ:

١. المرءُ بأخلاقه.

٢. الطمّوحُ نمارُ جُهدِهِ.

ثالثًا القواعد الإملائية:

لماذا رُسمت الهمزة بهذا الشكل في كلمة «نؤمن» ؟

رابعًا التّغيير الكتابي:

اكتبُ سيرةً غَيريّةً عن الدكتور (فاروق الباز)، مُزاعياً عَنَاصِرَ السَّيرَةِ الغَيريّةِ، واختِيارَ المُفرداتِ والتَّعْبيراتِ الدَّقِيقَةِ والمُنَاسِبَةِ، والتَّسْلُسَ المُنطِقِيَّ للمَقَالِ، مَعَ إِمْلَاءٍ وَخَطِّ سَلِيمَيْنِ بَعْدَ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (١٣٠ - ١٧٠) كَلِمَةً.

خامسًا الخط:

اكتب ما يلي بخط النسخ مرّةً، وبخط الرقعة مرّةً أخرى:

مصرياً مهد الحضارات العظام . فيك سرُّ المجد والتَّاريخ قام

الدَّرْسُ

الرَّابِعُ

نَصُّ شِعْرِي

شَبَابُ الْيَوْمِ.. صُنَاعُ الْغَدِ

ل : «إِبْرَاهِيمَ نَاجِي»

أَتَأَمَّلُ وَأَتَوَقَّعُ

فِي رَأْيِكَ قَادًا يُمَثِّلُ
الشَّبَابَ بِالنَّسَبَةِ لِلْوَطَنِ ؟

بطاقة تعريف ل : «إِبْرَاهِيمَ نَاجِي»



- وُلِدَ عَامَ ١٨٩٨م فِي حَي «شبرا» بِمَحَافِظَةِ الْقَاهِرَةِ .
- مِنْ أَعْمَالِهِ : دِيْوَان «وَرَاءَ الْعِمَامِ، الطَّائِرُ الْجَرِيحِ» .

- طَبِيبٌ وَشَاعِرٌ مِصْرِيٌّ .
- دَرَسَ فِي كَلِيَّةِ الطَّبِّ (قَصْرِ الْعَيْنِي)، لَكِنَّهُ اخْتَارَ الْأَدَبَ وَالشُّعْرَ مَسَارًا لِحَيَاتِهِ .
- تُوُفِّيَ عَامَ ١٩٥٣م عَنْ عُمر نَاهِزٍ ٥٥ عَامًا .

• **الْأَهْدَافُ :** مِنْ الْمَتَوَقَّعِ بَعْدَ نِهَايَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونَ الطَّالِبُ قَادِرًا عَلَى أَنْ :

- يَتَوَقَّعَ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِمَضْمُونِ نَصِّ شَبَابِ الْيَوْمِ.. صُنَاعِ الْغَدِ .
- يَتَعَرَّفَ الصُّورَ الْجَسَدِيَّةَ .



- يَظْهَرُ قِيَمَةَ الشَّبَابِ، وَدَوْرَهُمْ فِي الْمَجْتَمَعِ .
- يَتَعَرَّفُ نَمُودَجًا لِشَبَابٍ تَفُوقَ فِي مَجَالِ عَمَلِهِ وَأَصْبَحَ قُدُوةً .
- يَشْعُرُ بِأَهْمِيَّةِ الْإِعْتِمَادِ عَلَى الشَّبَابِ فِي كُلِّ أَمْرٍ .



النص

أَجَلٌ، إِنَّ ذَا يَوْمٍ لَمَنْ **يَفْتَدِي مِصْرًا** .: فَمِصْرُ هِيَ **الْمَحْرَابُ** وَالْجَنَّةُ الْكُبْرَى
حَلَفْنَا نُوَلِّي وَجْهَنَا **شَطْرَ حُبَّهَا** .: وَنُنْفِدُ فِيهِ الصَّبْرَ وَالْجَهْدَ وَالْعُمْرَا
سَلَامًا شَبَابَ النَّيْلِ فِي كُلِّ مَوْقِفٍ .: عَلَى الدَّهْرِ **يَجْنِي** الْمَجْدَ أَوْ يَجْلِبُ الْفَخْرَا
تَعَالَوْا نَقُلْ لِلصَّغْبِ أَهْلًا، فَإِنَّا .: شَبَابُ أَلْفَنَا الصَّغْبِ وَالْمَطْلَبِ **الْوَعْرَا**
شَبَابٌ، إِذَا نَامَتْ عُيُونٌ، فَإِنَّا .: **بَكْرْنَا** بُكُورَ الطَّيْرِ نَسْتَقْبِلُ الْفَجْرَا
شَبَابُ نَزَلْنَا **حَوْمَةً** الْمَجْدِ كُلَّنَا .: وَمَنْ يَعْتَدِي لِلنَّصْرِ يَنْتَزِعِ النَّصْرَا

كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةُ

أَجَلٌ: حرف جواب بمعنى: نعم.	يَفْتَدِي مِصْرًا: يُضْحِي مِنْ أَجْلِهَا.	الْمَحْرَابُ: مكانٌ للعبادة، الجمع: المحارِب.	شَطْرًا: نحو، وجهة. نُنْفِدُ: نبذل، ونفنى.
يَجْنِي: يجلب، ويأتي به.	الْوَعْرَا: الصَّغْبِ، المضاد: السهل.	بَكْرْنَا: خرجنا أَوَّلَ الثَّهَارِ.	حَوْمَةً: ساحة، وميدان، الجمع: حومات.

شَرْحُ مُجَمَّلٍ لِلنَّصِّ

الشَّبَابُ يَصْنَعُونَ مُسْتَقْبَلَهُمْ عِنْدَمَا يَصْنَعُونَ مُسْتَقْبَلَ بِلَادِهِمْ. وَالْأَبْيَاتُ دَعْوَةٌ إِلَى الْعَمَلِ الْمُثْمِرِ مِنْ أَجْلِ مُسْتَقْبَلِ مِصْرَ، فَالشَّاعِرُ يَرُدُّ عَلَى مَنْ يَسْأَلُ عَنْ وَاجِبِ كُلِّ مِصْرِيٍّ تَجَاهَ مِصْرَ، فَيَقُولُ:
نَعَمْ، هَذَا هُوَ يَوْمُ الْعَمَلِ وَالْعَطَاءِ لِمَنْ يَزْعُبُ فِي التَّضَحُّيَةِ مِنْ أَجْلِ مِصْرَ، فَمِصْرُ قِبَلَتُنَا الْمُقَدَّسَةُ وَأَرْضُ الْخَيْرَاتِ. لَقَدْ أَقْسَمْنَا أَنْ يَكُونَ حُبُّهَا دَافِعَنَا وَذَلِيلُنَا الَّذِي نُضْحِي مِنْ أَجْلِهِ بِالْجَهْدِ وَالْعُمْرِ، وَالشَّاعِرُ يُرْسِلُ تَجِيَّةً لَشَبَابِ مِصْرَ لِمَا حَقَّقُوهُ مِنْ مَجْدٍ وَفَخْرٍ لَوَطَنِهِمْ فِي كُلِّ الْمَجَالَاتِ.
وَيَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ يُخْلِصُوا وَيَجِدُوا فِي الْعَمَلِ لِمُوَاجَهَةِ الشَّحَابَاتِ الْكُبْرَى الَّتِي تَوَاجَهُ بِلَادُنَا، وَيُذَكِّرُهُمْ بِأَنَّ شَبَابَ مِصْرَ لَيْسَ فِيهِمْ مُهْمَلٌ يَكُونُ عَارًا عَلَى بِلَادِهِ؛ فَهُمْ شَبَابٌ أَقْوِيَاءُ، يُرْحَبُونَ بِالصُّعُوبَاتِ، لَا يَهَابُونَهَا، مُتَسَلِّحِينَ بِالْإِرَادَةِ وَالْعَزِيمَةِ الْقَوِيَّةِ.

الْجَمَالِيَّاتُ فِي النَّصِّ

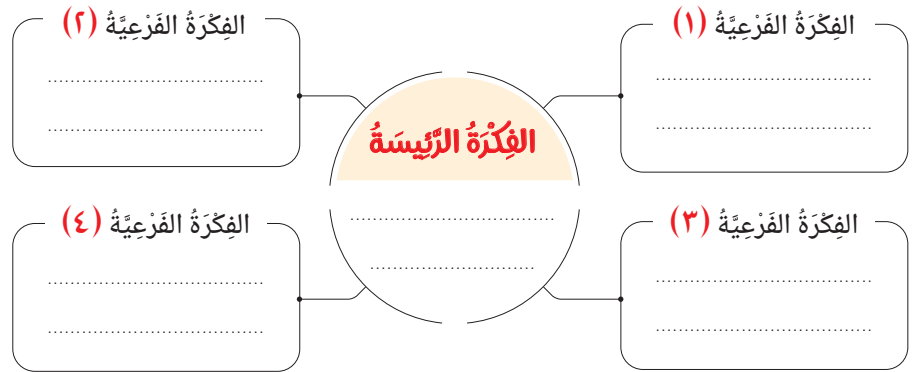
- **فَمِصْرُ هِيَ الْمَحْرَابُ وَالْجَنَّةُ الْكُبْرَى:** تشبيهٌ لِمِصْرَ بِالْمَحْرَابِ لِقِدَاسَتِهَا، وَبِالْجَنَّةِ الْكُبْرَى لِكَثْرَةِ خَيْرَاتِهَا وَتَنَوُّعِهَا وَطِيبِ الْحَيَاةِ فِيهَا.
- **حَلَفْنَا نُوَلِّي وَجْهَنَا شَطْرَ حُبَّهَا:** تعبيرٌ جميلٌ يَدُلُّ عَلَى الْإِخْلَاصِ لِلْوَطَنِ.
- **شَبَابَ النَّيْلِ:** أَسْلُوبٌ إِنْشَائِيٌّ، نَوْعُهُ نِدَاءٌ، غَرَضُهُ التَّعْظِيمُ، وَحُذِفَتِ الْإِدَاةُ لِلدَّلَالَةِ عَلَى قُرْبِ الشَّبَابِ مِنْ قَلْبِ الشَّاعِرِ.
- **نَقُلْ لِلصَّغْبِ أَهْلًا:** تَصْوِيرُ الصَّغْبِ بِضَيْفٍ يُرْحَبُ بِهِ؛ لِيَدُلَّ عَلَى مَدَى قُوَّةِ الشَّبَابِ.
- **بَكْرْنَا بُكُورَ الطَّيْرِ:** تعبيرٌ جميلٌ يَدُلُّ عَلَى النَّشَاطِ وَالْيَقَظَةِ.
- **نَسْتَقْبِلُ الْفَجْرَا:** تَصْوِيرٌ لِلْفَجْرِ بِضَيْفٍ يُرْحَبُ بِهِ، دَلِيلٌ عَلَى حُبِّ الشَّبَابِ لِلْعَمَلِ.

أَسْتَعِينُ بِالسِّيَاقِ وَأُحَدِّدُ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنةِ التَّالِيَةِ:

١. «عَلَى الدَّهْرِ يَجْنِي الْمَجْدَ أَوْ يَجْلِبُ الْفَخْرَ»:
(يَكْسِبُ - يَزِيدُ - يُسَبِّبُ - يُعَلِّمُ).
٢. «شَبَابُ أَلْفَا الصَّعْبِ»:
(حَذَرْنَا - اعْتَدْنَا - رَفَضْنَا - هَزَمْنَا).
٣. «وَمَنْ يَفْتَدِي لِلنَّصْرِ يَنْتَزِعِ النَّصْرَ»:
(يَتَأَخَّرُ - يُبْكَرُ - يَفْتَحِرُ - يَنْفَعُلُ).

أَمْهِمُ الْمُقْرَؤَ، وَأَحْلَهُ

أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَكْمِلُ الشَّكْلَ :



أَقْرَأُ النَّصَّ ثُمَّ أَجِيبُ

أَدْخِلْ مَا آتَى بِهِ فِي جُمْلٍ مِنْ عِنْدِي :

الْمَطْلُوبُ	الْكَلِمَةُ	الْإِجَابَةُ	الْجُمْلَةُ
مُرَادِفُ	نُؤَلِّي		
مُضَادُّ	نَامَت		
مُفْرَدٌ	شَبَابٌ		
جَمْعُ	الْمَجْدُ		

ب أصل الجُمْلَة بِمَا تَدُلُّ عَلَيْهِ:



مَا تَدُلُّ عَلَيْهِ

الجُمْلَة

حُبُّ الشَّبَابِ لِلْعَمَلِ.

نَامَتْ غُيُوتٌ

النَّشَاطُ وَالْحَيَوِيَّةُ.

نَقُلُ لِلصَّعْبِ أَهْلًا

مَدَى قُوَّةِ الشَّبَابِ.

بَكَرْنَا بُكُورَ الطَّيْرِ

الكَسْلُ وَالْإِهْمَالُ وَالْعَفْلَةُ.

نُسْتَقْبِلُ الْفَجْرَا

ج غلام يدل توجيه الشاعر التَّجِيَّةَ لِشَبَابِ النَّيْلِ؟

د أَكْمِلْ:

١. «تَعَالَوْا»: أَسْلُوبٌ ، وَغَرَضُهُ

٢. «نَقُلُ لِلصَّعْبِ أَهْلًا»: تَصْوِيرٌ لِلصَّعْبِ بـ

٣. بَيْنَ «نَامَتْ» وَ«بَكَرْنَا»: عِلَاقَةٌ ، تُفِيدُ

أَتَذَوِّقُ النَّصَّ وَأَنْقُدُهُ



أ أَكْمِلُ الشَّكْلَ:

سَبَبٌ إِعْجَابِي بِهِ

تَغْيِيرٌ أَعْجَبَنِي

.....

.....

ب أدلُّ مِنَ النَّصِّ عَلَى الْمَقَانِي النَّالِيَةِ:

التَّدْلِيلُ عَلَيْهِ مِنَ النَّصِّ	المَقْنَى
.....	١. حَانَ مَوْعِدُ التَّضَحِّيَةِ مِنْ أَجْلِ مِصْرَ.
.....	٢. أَقْسَمْنَا أَنْ نَجْعَلَ حُبَّ مِصْرَ هَدَفَنَا وَدَلِيلَنَا.
.....	٣. يُقَدِّمُ الشَّاعِرُ التَّجِيَّةَ لِشَبَابِ مِصْرَ.
.....	٤. شَبَابُ مِصْرَ لَا يَغْرِفُ الْمُسْتَحِيلَاتِ، فَقَدْ تَعَوَّدَ عَلَى تَحْقِيقِ الْإِنْجَازَاتِ.

يَقُولُ شَوْقِي:

وَمَا نِيلَ الْمَطَالِبِ بِالتَّمَنِّي .: وَلَكِنْ تُؤْخَذُ الدُّنْيَا غَلَابًا

وَيَقُولُ تَاجِي:

شَبَابُ نَزَلْنَا حَوْمَةَ الْمَجْدِ كُلُّنَا .: وَمَنْ يَغْتَدِي لِلنَّصْرِ يَنْتَزِعِ النَّصْرَا

١. فِيمَ يَتَّفِقَانِ؟

٢. فِيمَ يَخْتَلِفَانِ؟

أَلْقِي أَلْقِي وَأَعْبُرْ أَلْقِي النَّصَّ إِلْقَاءً مُعَبَّرًا فِي الإِدَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ.

مَفَاهِيمُ التَّزْوِيقِ الْجَمَالِيِّ

"الصُّورُ الْحَسِّيَّةُ"

نشاط (١): أَحَدِّدُ الصُّورَ الْحَسِّيَّةَ فِي الْفِقْرَةِ، ثُمَّ أَذْكَرُ مَا شَعَرْتُ بِهِ مِنْ هَذِهِ الصُّورَةِ:



«كَانَ "كَرِيمٌ" يَسِيرُ فِي الْحَدِيقَةِ الْهَادِئَةِ وَقَتَ الْغُرُوبِ، عِنْدَمَا
بَدَأَتِ الشَّمْسُ تَنْسَجِبُ بِلَوْنِهَا الْبُرْتُقَالِي خَلْفَ الْأَشْجَارِ الطَّوِيلَةِ،
وَامْتِلَاءَ الْجَوِّ بِرَائِحَةِ الزُّهُورِ الْعَطِرَةِ الَّتِي تَنْبَعُثُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ،
وَكَانَتْ أَوْزَاقُ الشَّجَرِ تَتَمَازِلُ بِرِفْقَةٍ كَأَنَّهَا تَهْمِسُ لَهُ.

اسْتَمَعَ "كَرِيمٌ" إِلَى رَفْرِقَةِ الْعَصَافِيرِ الْمُخْتَبِتَةِ بَيْنَ الْأَغْصَانِ،
وَلَمَسَ بِيَدِهِ جَذَعَ شَجَرَةٍ خَشِنِ الْمَلَمَسِ، ثُمَّ تَذَوَّقَ قِطْعَةً مِنْ فَاكِهَةِ
الثُّوتِ؛ فَشَعَرَ بِخَلَاوَتِهَا تَنْتَشِرُ فِي فَمِهِ. رَأَى قَطْرَاتِ النَّدى تَلْمَعُ
عَلَى الْعُشْبِ كَأَنَّهَا حَبَّاتُ فِصَّةٍ، فَاِبْتَسَمَ كَرِيمٌ وَهُوَ يَشْعُرُ بِالرَّاحَةِ
وَالسَّكِينَةِ وَسَطَ الطَّبِيعَةِ.»

نشاط (٢): أقرأ الجمل التالية وأحدّد الطّور الحسيّة، ثمّ أذكر ما شعرت به عند قراءة كل جملة:



١. «أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ عَلَى وَجْهِهِ فَأَغْمَضَ عَيْنَيْهِ».

الصُّورَةُ الحِسِّيَّةُ مَا شعرت بِهِ

٢. «انْتَشَرَتْ رَائِحَةُ الطَّعَامِ فِي الْمَنْزِلِ».

الصُّورَةُ الحِسِّيَّةُ مَا شعرت بِهِ

٣. «سَمِعْنَا صَوْتَ الرِّيحِ وَهِيَ تَضْرِبُ النَّوَافِذَ».

الصُّورَةُ الحِسِّيَّةُ مَا شعرت بِهِ

٤. «لَمَسَ الطِّفْلُ الْمَاءَ الْبَارِدَ فَارْتَجَفَ».

الصُّورَةُ الحِسِّيَّةُ مَا شعرت بِهِ

٥. «تَذَوَّقْتُ حَبَّةَ عَنَبٍ فَوَجَدْتُهَا لَذِيذَةً».

الصُّورَةُ الحِسِّيَّةُ مَا شعرت بِهِ

٦. «رَأَى النُّجُومَ تَلْمَعُ فِي السَّمَاءِ».

الصُّورَةُ الحِسِّيَّةُ مَا شعرت بِهِ

٧. «وَقَعَتْ قَدَمُهُ عَلَى وَرَقَةٍ شَجَرٍ جَافَةٍ فَأَصْدَرَتْ صَوْتًا خَفِيفًا».

الصُّورَةُ الحِسِّيَّةُ مَا شعرت بِهِ



أَرَى مُسْتَقْبَلَ الْأَيَّامِ أَوْلَى . : بِمَطْمَحٍ مَنْ يُحَاوِلُ أَنْ يَسُودَا
فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدَ غَيْرُ سَاعٍ . : يُرَدُّ فِي غَدٍ نَظَرًا سَدِيدًا
تَقَدَّمَ أَيُّهَا الْعَرَبِيُّ شَوْطًا . : فَإِنَّ أَمَامَكَ الْعَيْشَ الرَّغِيدَا
وَأَسَّسَ فِي بَنَائِكَ كُلِّ مَجْدٍ . : طَرِيفٍ وَاتْرُكِ الْمَجْدَ التَّلِيدَا
فَشَرُّ الْعَالَمِينَ دُوُوُ خُمُولٍ . : إِذَا فَاخَرْتَهُمْ ذَكَرُوا الْجُدُودَا
وَخَيْرُ النَّاسِ ذُو حَسَبٍ قَدِيمٍ . : أَقَامَ لِنَفْسِهِ حَسَبًا جَدِيدَا

أ) أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مَا يَلِي:

١. كَلِمَةٌ مُرَادِفُهَا «مَا نَتَطَلَّعُ إِلَى تَحْقِيقِهِ»:

٢. كَلِمَةٌ مُضَادُّهَا «نَشَاطٌ»:

٣. كَلِمَةٌ جَمْعُهَا «التَّلَايُذُ»:

ب) مَنْ شَرُّ الْعَالَمِينَ؟ وَمَنْ خَيْرُهُمْ؟ عَلَى صَوِّ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ.

ج) يَمُ يَنْصَحُ الشَّاعِرُ الْإِنْسَانَ الْعَرَبِيَّ؟ وَمَا رَأَيْكَ فِي تِلْكَ النَّصَائِحِ؟

د) أَحَدَّدُ مِنَ الْآيَاتِ صُورَةً حَسِّيَّةً، وَأُبَيِّنُ الشُّعُورَ الَّتِي شَعُرْتُ بِهِ.

هـ) أَوَازِنُ بَيْنَ الْآيَاتِ التَّالِيَةِ:

قال إيليا أبو ماضي:

غَدُّ لَهُمْ وَغَدٌ فِيهِ . : فَيَا أَمْسُ فَاخِرِ بِمَا هُوَ آتٍ
أَمَامَكُمْ الْعَيْشُ حُرٌّ رَغِيدٌ . : أَلَا فَاغْنَمُوا الْعَيْشَ قَبْلَ الْفَوَاتِ

قال معروف الرصافي:

تَقَدَّمَ أَيُّهَا الْعَرَبِيُّ شَوْطًا . : فَإِنَّ أَمَامَكَ الْعَيْشَ الرَّغِيدَا
وَأَسَّسَ فِي بَنَائِكَ كُلِّ مَجْدٍ . : طَرِيفٍ وَاتْرُكِ الْمَجْدَ التَّلِيدَا

مِنْ حَيْثُ:

• الْفِكَرُ: • الْمُفْرَدَاتُ: • اسْتَخْدَامُ الْأَسَالِيبِ (خَبَرِيَّةٌ - إِشْشَائِيَّةٌ):

تقيّم ؟ على الوحدة الثانية



للاستماع إلى النص

أولاً نص الاستيقاظ:

- ١ أضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلي:
 - (أ) مَالُ الكَاتِبِ إِلَى الْجَانِبِ الْأَدَبِيِّ رَغْمًا عَنْهُ.
 - (ب) كان الكاتب راضياً عن طريقة أستاذه موضحاً فضلها.
- ٢ مَا الطَّرِيقَةُ الَّتِي اتَّبَعَهَا مُعَلِّمُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ مَعَ طُلَّابِهِ؟
- ٣ أَسْتَنْتِجَ عَلاَقَةً قَوْلِهِ: «فَكَانَ يَدُلُّنَا عَلَى كُتُبٍ مِنَ التَّرَاثِ الْقَدِيمِ» بِمَا قَبْلَهُ.
- ٤ عَلَامٌ يَدُلُّ قَوْلُهُ: «وَلِذَلِكَ بَدَأْتُ أَقْرَأُ كُتُبًا لَمْ يَكُنْ جِيلُنَا يَفْرُوها» فِي سِيَاقِهَا فِي السُّطْرِ الْخَامِسِ؟

ثانياً القراءة: أقرأ النص، ثم أجب:



(مُصْطَفَى مُشْرِفَةٌ، أَيْنِشْتَاينِ الْعَرَبِ)

«يُعَدُّ الدُّكْتُورُ مُصْطَفَى مُشْرِفَةٌ أَحَدَ أَعْلَامِ الْفِيزِيَاءِ النَّظَرِيَّةِ فِي مِصْرَ وَالْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ. شَغَفُ مُشْرِفَةٍ بِالْفِيزِيَاءِ دَفَعَهُ لِدِرَاسَةِ النَّظَرِيَّةِ النَّسَبِيَّةِ وَالنَّظَرِيَّةِ الْكَمِّيَّةِ (*)، وَقَدَّمَ إِسْهَامَاتٍ جَعَلَتْهُ يُلقَّبُ بِـ (أَيْنِشْتَاينِ الْعَرَبِ). كَانَ لِجُهودِهِ دَوْرٌ مُهمٌ فِي تَطْوِيرِ التَّعْلِيمِ الْعِلْمِيِّ فِي مِصْرَ، وَنَجَحَ فِي تَكْوِينِ جِيلٍ جَدِيدٍ مِنَ الْعُلَمَاءِ الْمِصْرِيِّينَ الْمُتَمَيِّزِينَ. كَانَ مُشْرِفَةٌ يَرَى فِي الْعِلْمِ سَلَاحًا مِنْ أَجْلِ التَّقَدُّمِ.

أسهم الدكتور مشرف في ترجمة نظرية أينشتاين وتبسيطها وتقديمها للعالم العربي، وقد وصف أينشتاين الدكتور مشرف بأنه أحد أعظم علماء الفيزياء.

على الرغم من معرفة الدكتور مشرف بسرّ تفتت الذرة، لكنه رفض استخدامها في صناعة أسلحة وقنابل تفكك بالبشرية.

اختارته الحكومة الأمريكية عضواً في اللجنة الدولية للأبحاث الذرية، وكانت تضم أبرز علماء الرياضيات في العالم. وكان ينوي جمع أبحاثه للتقدم لجائزة نوبل في العلوم الرياضية، إلا أن القدر منعه من تحقيق حلمه وحلم المصريين في الحصول على هذه الجائزة، حيث توفي الدكتور مشرف في ١٥ يناير ١٩٥٠ م عن عمر يناهز ٥٢ عاماً.

(*) النَّظَرِيَّةُ النَّسَبِيَّةُ: نَظَرِيَّةٌ تُفَسِّرُ الْكَوْنَ الْكَبِيرَ (الْكَوَاكِبَ وَالنُّجُومَ)، أَمَّا النَّظَرِيَّةُ الْكَمِّيَّةُ فَهِيَ نَظَرِيَّةٌ تُفَسِّرُ الْعَالَمَ الصَّغِيرَ (الذَّرَاتِ وَالْجُسِيمَاتِ)، وَهُمَا أَسَاسُ التَّكْنُولُوجِيَا الْحَدِيثَةِ.

١ اُسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ مَا يَلِي:

- ١) كَلِمَةً مَعْنَاهَا «حُبٌّ وَتَعَلُّقٌ»:
- ٢) كَلِمَةً مُضَادُّهَا «التَّأَخُّرُ»:
- ٣) كَلِمَةً مُفْرَدُهَا «عَلَمٌ»:

٢ اُدْلِلْ مِنَ النَّصِّ عَلَى الْجَانِبِ الْإِنْسَانِيِّ فِي شَخْصِيَّةِ مُصْطَفَى مُشْرِفَةً.

٣ اُعْلِلْ عَدَمَ حُصُولِ مُصْطَفَى مُشْرِفَةً عَلَى جَائِزَةِ نُوْبَلٍ لِلْعُلُومِ الرَّيَاضِيَّةِ.

٤ «نَجَحَ فِي تَكْوِينِ جِيلٍ جَدِيدٍ مِنَ الْعُلَمَاءِ الْمُضَرِّيِّينَ الْمُتَمَيِّزِينَ».

اَبْحَثْ عَنْ أَسْمَاءِ عُلَمَاءٍ مُضَرِّيِّينَ كَانُوا لِمُصْطَفَى مُشْرِفَةً دَوْرٌ فِي ظُهُورِهِمْ.

ثَانِيًا النَّصُّ الشَّعْرِيُّ: اقْرَأ النَّصَّ، ثُمَّ أَجِبْ:

حُصُونُ الْبِلَادِ وَأَسْوَارُهَا .: إِذَا نَامَ حُرَّاسُهَا وَالْحُمَاةُ
فَكَمْ خَلَدَتْ أُمَّةٌ بِيَرَاعٍ .: وَكَمْ نَشَأَتْ أُمَّةٌ فِي دَوَاةِ
غَدٍّ لَهُمْ وَغَدٌّ فِيهِمْ .: فَيَا أَمْسُ فَاخْرِبِ مَا هُوَ آتٍ
أَمَامَكُمْ الْعَيْشُ حُرٌّ رَغِيدٌ .: أَلَا فَاغْنَمُوا الْعَيْشَ قَبْلَ الْفَوَاتِ

١ اُدْخِلِ الْآتِي فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِي:

- ١) مُرَادِفُ «اغْنَمُوا»:
- ٢) مُضَادُّ «خَلَدَتْ»:
- ٣) مُفْرَدُ «حُمَاةَ»:

٢ بَدَأَتْ الْأَبْيَاتُ بِوَصْفِ اللَّشَّابِ وَانْتَهَتْ بِنَصِيحَةٍ، اُوضِّحْ ذَلِكَ.

٣ اَتَخَيَّرْتُ ثُمَّ اكْمَلْتُ بِمَا فَهِمْتُهُ مِنَ الْجَمَالِيَّاتِ:

- ١) اِغْنَمُوا: اُسْلُوبُ (حَبْرِيٍّ - إِنْشَائِيٍّ) نَوْعُهُ
- ٢) إِذَا نَامَ حُرَّاسُهَا وَالْحُمَاةُ: اُسْلُوبُ (حَبْرِيٍّ - إِنْشَائِيٍّ) نَوْعُهُ
- ٣) فَيَا أَمْسُ: اُسْلُوبُ (حَبْرِيٍّ - إِنْشَائِيٍّ) نَوْعُهُ

٤ أَعْبَرُ عَنْ مَعْنَى الْبَيْتِ الثَّالِي بِأَسْلُوبِي:

فَكَمْ خُلِدَتْ أُمَّةٌ بِيَرَاعٍ . وَكَمْ نَشَأَتْ أُمَّةٌ فِي دَوَاةٍ

رَابِعًا القَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ:

«إِيَّاكَ أَنْ تَجْلِسَ عَابِسًا، أَوْ تَجَالِسَ الْمُتَشَائِمِينَ؛ فَهُمْ يُهْدِرُونَ أَوْقَاتَ سَعَادَتِهِمْ خَوْفًا مِنْ أَوْهَامٍ لَيْسَ لَهَا أَسَاسٌ، فَالْوَقْتُ يَمْضِي سَرِيعًا إِذَا لَمْ نَسْتَثْمِرْهُ فِيمَا يُفِيدُ».

١ أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا.

٢ اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ:

- | | |
|----|---|
| أ | فِعْلًا صَحِيحًا، وَأَبَيَّنْ نَوْعَهُ. |
| ب | فِعْلًا مُعْتَلًّا، وَأَبَيَّنْ نَوْعَهُ. |
| ج | جَمْعَ مُذَكَّرٍ سَالِمًا، وَأَبَيَّنْ عِلَامَةَ إِعْرَابِهِ. |
| د | فِعْلًا مَزِيدًا بِالْهَمْزَةِ. |
| هـ | فِعْلًا مَزِيدًا بِثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ. |
| و | فِعْلًا لَازِمًا، وَآخَرَ مُتَعَدِّيًا. |
| ز | جَارًا وَمَجْرُورًا. |

خَامِسًا التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ:

اكَتُبْ سِيرَةً غَيْرِيَّةً عَنِ الدَّكْتُور طه حسين، مُرَاعِيًا فُتَيْاتٍ وَعَنَاصِرَ كِتَابَتِهَا.

سَادِسًا التَّحَدُّثُ:

أَلْقِ كَلِمَةً فِي نَدْوَةٍ بِعُنْوَانٍ: «أَصْنَعُ مُسْتَقْبَلِي»، أَتَحَدَّثُ فِيهَا عَنْ أَهَمِّ الْعَوَامِلِ الَّتِي تُهَيِّئُ لِي مُسْتَقْبَلًا أَفْضَلَ.

سَابِعًا القَوَاعِدُ الْإِمْلَائِيَّةُ:

أَصَوِّبُ الْخَطَأَ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ: «لِثَأْمِنٍ بِقُدْرَاتِكَ وَلِتَسْعَ لِتَكُنْ مِثْلَ أَبْطَالِ الْوَطَنِ».

ثَامِنًا الْخَطُّ:

اكَتُبْ الْبَيْتَ الشُّعْرِيَّ الثَّالِي بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:

شَبَابٌ لَمْ تَحْطُمْهُ اللَّيَالِي . وَلَمْ يُسَلِّمْ إِلَى الْخَصْمِ الْعَرِينَا

أَسْجَلُ مَا تَعَلَّمْتَهُ مِنْ مَعَارِفٍ وَمَهَارَاتٍ وَخِبَرَاتٍ وَقِيمٍ اكْتَسَبْتَهَا
فِيهَا يَلِي :

خَصَاذُ الْوَحْدَةِ

تَغْيِيرَاتٌ أُعْجِبْتَنِي

مَعْلُومَاتٌ جَدِيدَةٌ تَعْرِفُهَا

مَهَارَاتٌ اكْتَسَبْتَهَا

تَسَاوَلَتْ أَطْرَحُهَا عَمَّا وَرَدَ بِالْوَحْدَةِ

قِيَمٌ وَدُرُوسٌ مُسْتَفَادَةٌ



الْوَحْدَةُ ١٣ الثَّالِثَةُ

مَوَاقِفُ إِنْسَانِيَّةٍ⁹⁹

• الدَّرْسُ الْأَوَّلُ (نَصُّ اسْتِيفَاعٍ) :

دُرُوسٌ مِنَ الْحَيَاةِ.

• الدَّرْسُ الثَّانِي (نَصُّ قِرَاءَةٍ) :

رَحْمَةُ تُدَاوِي وَعِلْمٌ يُضِيءُ (ابْنُ النَّفَّيسِ).

• الدَّرْسُ الثَّالِثُ (نَصُّ قِرَاءَةٍ) :

إِنْسَانٌ فِي عَصْرِ التَّكْنُولُوجِيَا.

• الدَّرْسُ الرَّابِعُ (نَصُّ شِعْرِيٍّ) :

دُعَاءُ شَاعِرَةِ ل : جَلِيلَةُ رِضَا.

سؤالٌ تمهيديٌّ ؟
كيف يكون العالم
إذا انتشرت فيه
الإنسانية والرحمة؟



دُرُوسٌ مِنَ الْحَيَاةِ

الدَّرْسُ الأَوَّلُ

نَصُّ اسْتِمَاعٍ



للاستماع إلى النص

أَتَأَمَّلُ وَأَتَوَقَّعُ

فَإِذَا يَحْدُثُ إِذَا سَادَتْ
الْأَخْلَاقُ بَيْنَ النَّاسِ؟

• **الأهداف :** من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- يَتَوَقَّعُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِمَضْمُونِ نَصِّ دُرُوسٍ مِنَ الْحَيَاةِ.
- يَتَوَقَّعُ هَدَفَ الْمُتَحَدِّثِ مِنْ خِلَالِ الْمَقْدَمَةِ.
- يَفْهَمُ النَّصَّ وَيُحْلِلُهُ.
- يُحَدِّدُ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ فِكْرَتَيْنِ وَرَدَتَا فِي النَّصِّ.



- يَشْعُرُ بِدَوْرِ الْمُعَلِّمِ فِي بِنَاءِ شَخْصِيَةِ النِّشَاءِ.
- يَعْرِفُ كَيْفَ يَتَصَرَّفُ فِي الْمَوَاقِفِ الْمُخْتَلِفَةِ.
- يُدْرِكُ أَثَرِ انْتِشَارِ السُّلُوكِيَّاتِ الطَّيِّبَةِ فِي الْمَجْتَمَعِ.





أَضَعْ عَلامَةً (✓) أَقَامَ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسِيَّةَ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

☐
☐
☐
☐

- الطُّلَّابُ يَتَعَلَّمُونَ ذُرُوسًا مِنْ خِلَالِ الْمَوَاقِفِ الْحَيَاتِيَّةِ.
- الصَّحْكُ وَالسُّخْرِيَّةُ مِنَ الزُّمَلَاءِ أَمْرٌ مَرْفُوضٌ.
- مُسَاعَدَةُ الْغَيْرِ خُلُقٌ نَبِيلٌ يَسْتَحِقُّ الْإِحْتِرَامَ.
- مَنْ يُسَامِحِ النَّاسَ يَكْسِبُ تَعَاطُفَهُمْ وَتَقْدِيرَهُمْ.



لِلانْسِيْمَاعِ إِلَى الْفِكْرَةِ

أَسْتَمِعُ إِلَى الْفِكْرَةِ الْأُولَى، ثُمَّ أَجِيبُ



أَعْلَلُ: يَتَرَقَّبُ الطُّلَّابُ حِصَّةَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ كُلَّ يَوْمٍ.

ب ما الْمُقْصُودُ بِجُمْلَةٍ: «الْيَوْمَ لَنْ نَأْخُذَ دَرْسًا مِنَ الْكِتَابِ، بَلْ سَنَأْخُذُ دَرْسًا مِنَ الْحَيَاةِ»؟

ج أَكْمِلِ الشَّكْلَ عَلَى صَوْنِ مَا اسْتَمَعْتَ إِلَيْهِ:

فِي الْقِصَّةِ ثَلَاثَةُ مَوَاقِفَ أَحَدَدَهَا، مَبِينًا مَا تَعَلَّمْتَهُ مِنْهَا :

الثَّالِثُ

تَعَلَّمْتُ مِنْهُ:

الثَّانِي

تَعَلَّمْتُ مِنْهُ:

الأَوَّلُ

تَعَلَّمْتُ مِنْهُ:

أَسْتَخْدِمُ بَعْضَ عِبَارَاتِ النَّصِّ فِي مَوَاقِفَ مِنْ حَيَاتِي:

أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقِذُهُ



الْمَوْقِفُ الَّذِي أَقُولُهَا فِيهِ	الْعِبَارَةُ
.....	١. إِنَّ الصَّحْكَ وَالسُّخْرِيَّةَ مِنَ الْآخَرِينَ أَمْرٌ لَا يَلِيْقُ.
.....	٢. مَنْ يُعِينُ غَيْرَهُ ذَوْنٌ أَنْ يُطْلَبَ مِنْهُ، فَهُوَ صَاحِبُ خُلُقٍ نَبِيلٍ يَسْتَحِقُّ الْإِحْتِرَامَ.
.....	٣. مَنْ يُسَامِحُ، يَكْسِبُ الْقُلُوبَ قَبْلَ أَنْ يَكْسِبَ الْمَوَاقِفَ.

رُكْنُ التَّسْأُلِ

أُطْرَحُ أَسْئَلَةٌ عَلَى النَّصِّ كَمَا يَلِي



السُّؤَالُ الْأَوَّلُ

مَاذَا قَالَ كَرِيمٌ رَدًّا عَلَى الْمَوْفِفِ الَّذِي قَرَأَهُ؟

السُّؤَالُ الثَّانِي

السُّؤَالُ الثَّلَاثُ



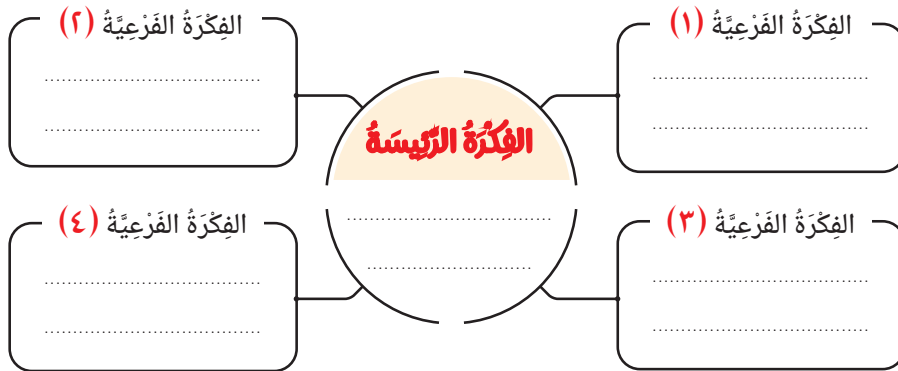
لِلانْسِقَاجِ إِلَى النَّصِّ

أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

أُطَبِّقُ مَا تَعَلَّمْتُهُ



أُكْمِلُ الشَّكْلَ:



أُكْمِلُ الْجَدُولَ:

الطَّفَلُ		
هَذَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ يُوسُفَ	تَصَرَّفَ يُوسُفَ مَعَهُ	حَالَتُهُ عِنْدَمَا وَجَدَهُ يُوسُفُ
.....		
.....		

جـ عَلَى صَوِّهِ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ **لِقَادًا** لَمْ يَعِْدِ الشِّتَاءُ قَاسِيًا كَمَا كَانَ؟

د «قَرَّرَ طُلَّابُ الْفَصْلِ أَنْ يُفَكِّرُوا فِي مُبَادِرَاتٍ جَمَاعِيَّةٍ لِمُسَاعَدَةِ كُلِّ مَنْ يَحْتَاجُ».



مُبَادِرَةٌ (١)

مُبَادِرَةٌ (٢)

مُبَادِرَةٌ (٣)

مُبَادِرَةٌ (٤)

اقْتَرِحْ مُبَادِرَاتٍ مِنْ هَذَا النَّوعِ:

رَحْمَةٌ تُدَاوِي وَعِلْمٌ يُضِيءُ

(ابن النفيس)

الدَّرْسُ الثَّانِي

نَصُّ قِرَاءَةٍ

تَأْمَلُ وَتَتَوَقَّعُ

فِي رَأْيِكَ،
هَلْ لَا بُدَّ لِلطَّيِّبِ
أَنْ يَنْصَفَ بِالرَّحْمَةِ؟

• الأَهْدَافُ: مِنْ الْمَتَوَقَّعِ بَعْدَ نِهَآيَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونَ الطَّالِبُ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

- يَعْبَرُ بِطَلَاقَةٍ عَنْ مَوْضُوعَاتٍ مُشَابِهَةٍ لِهَذَا الْمَوْضُوعِ.
- يَتَعَرَّفُ ظَنًّا وَأَخَوَانِيًّا.
- يُطَبِّقُ عَلَى مَا تَعَلَّمَهُ فِي طَرِيقَةِ كِتَابَةِ السَّيْرَةِ الدَّائِيَةِ.

- يُخَدِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِنَصِّ رَحْمَةِ تُدَاوِي وَعِلْمٍ يُضِيءُ.
- يُخَدِّدُ الْعِلَاقَاتِ بَيْنَ الْجُمْلِ فِي النَّصِّ.
- يُخَدِّدُ الْهَدَفَ الْقَامِ مِنَ النَّصِّ.
- يُخَدِّدُ مَعَانِي الْمَفْرَدَاتِ فِي النَّصِّ بِاسْتِخْدَامِ الْمُفْجَمِ.
- يُخَدِّدُ الْعِلَاقَةَ الَّتِي تَرْبِطُ بَيْنَ أَفْكَارِ النَّصِّ.

- يَقْدِرُ دَوْرَ اكْتِشَافَاتِ ابْنِ النَّفِيسِ.
- يَتَعَرَّفُ أَهْمِيَّةَ الرَّحْمَةِ فِي الْحَيَاةِ.
- يَعْبَرُ عَنْ احْتِرَامِهِ لِمَهْنَةِ الطَّبِّ بِاِغْتِبَارِهَا مِهْنَةً إِنْسَانِيَّةً.

«بَيْنَ أَفْلَاكِ الْحَضَارَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ، بَزَغَ نَجْمٌ مِنْ دِمَشْقَ، لَمْ يَشْفِ الْأَجْسَادَ فَقَطْ، بَلْ دَاوَى الْأَرْوَاحَ، وَأَغْنَى الْعِلْمَ بِالرَّحْمَةِ وَالْإِنْسَانِيَّةِ. إِنَّهُ ابْنُ النَّفِيسِ، الطَّبِيبُ الَّذِي لَمْ يَكُنْ مِشْرَطُهُ أَدَاةَ جَرَّاحٍ، بَلْ رِيشَةُ فَنَّانٍ، يَرَسُمُ بِهَا السَّعَادَةَ عَلَى شِفَاهِ الْمَرْضَى.

وُلِدَ ابْنُ النَّفِيسِ فِي بَيْئَةٍ تَشْهَدُ لِلْعُلَمَاءِ، وَتَحْتَفِي بِالْمَعْرِفَةِ لَا بِاعْتِبَارِهَا وَسِيلَةً لِلتَّمْيِيزِ، بَلْ سَبِيلًا لِرَفْعِ **الْبَلَاءِ** عَنِ النَّاسِ. وَقَدْ تَدَرَّجَ فِي دِرَاسَةِ الطَّبِّ؛ حَتَّى أَصْبَحَ أَحَدَ أَعْلَامِهِ، فَهُوَ أَوَّلُ مَنْ وَصَفَ الدَّوْرَةَ الدَّمَوِيَّةَ الصُّغْرَى وَصَفًا دَقِيقًا، قَبْلَ أَنْ يَعْرِفَهَا الْغَرْبُ بِقُرُونٍ.

فَقَدْ خَالَفَ مَا قَالَهُ جَالِينُوسُ، وَقَالَ إِنَّ الدَّمَ يَنْتَقِلُ مِنَ الْقَلْبِ إِلَى الرَّئْتَيْنِ لِيَتَنَقَّى، ثُمَّ يَعُودُ إِلَى الْقَلْبِ، وَهُوَ مَا أُعْتَبِرَ حِينَئِذٍ ثَوْرَةً فِي عِلْمِ التَّشْرِيحِ (*). لَمْ يَكُنْ ابْنُ النَّفِيسِ طَبِيبًا يَتَّبِعُ بِالْجُمُودِ، بَلْ كَانَ بَاحِثًا نَاقِدًا، لَا يَقْبَلُ أَيَّ فِكْرَةٍ ذُوْنَ تَمَحِيصٍ. جَمَعَ بَيْنَ الطَّبِّ، وَالْفَلَسَفَةِ، وَالْفِقْهِ، وَكَانَ يَرَى أَنَّ الطَّبِيبَ يَجِبُ أَنْ يَجْمَعَ بَيْنَ الْعَقْلِ وَالْعِلْمِ وَالرَّحْمَةِ.

معلومة إثرائية
(*) الشَّريح :
أَحَدُ فُرُوعِ عِلْمِ الْأَخْيَاءِ
وَالطَّبِّ، وَيُعْنَى بِدِرَاسَةِ
تَرْكِيبِ جِسْمِ الْإِنْسَانِ أَوْ
الْحَيَوَانِ.

عَمِلَ ابْنُ النَّفِيسِ فِي **الْبِيمَارِسْتَانِ** النَّاصِرِيِّ فِي الْقَاهِرَةِ، وَكَانَ رَئِيسًا لِأَطْبَائِهِ. وَالْبِيمَارِسْتَانَاتُ فِي الْعَصْرِ الْإِسْلَامِيِّ كَانَتْ أَكْثَرَ مِنْ مُجَرَّدِ مُسْتَشْفَيَاتٍ، بَلْ مُؤَسَّسَاتٌ تُعْنَى بِرَاحَةِ الْمَرِيضِ جَسَدِيًّا وَنَفْسِيًّا، وَكَانَ فِيهَا أَمَاكِنٌ لِلرَّاحَةِ، وَحَدَائِقُ، وَأَقْسَامٌ لِعِلَاجِ الْفُقَرَاءِ مَجَّانًا.

لَمْ يَكُنْ ابْنُ النَّفِيسِ طَبِيبَ قَصْرِ أَوْ **أُبْهَةِ**، بَلْ كَانَ يُعَالِجُ النَّاسَ جَمِيعًا، لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ غَنِيِّ وَفَقِيرٍ، وَكَانَ يُشْرِفُ بِنَفْسِهِ عَلَى الْحَالَاتِ الصَّعْبَةِ، وَيَسْتَقْبِلُ الطُّلَابَ، وَيُعَلِّمُهُمْ، وَيَحْرِصُ عَلَى تَرْبِيَتِهِمْ عَلَى الرَّحْمَةِ قَبْلَ الْمَهَارَةِ.

؟
أَسْتَنْتِجَ عِلَاقَةً
مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي
النَّصِّ بِمَا قَبْلَهُ.

وَقَدْ تَجَلَّتْ إِنْسَانِيَّتُهُ حِينَ اشْتَدَّ عَلَيْهِ الْمَرَضُ، فَأَوْصَى بِأَنْ **تُوهَبَ** كُتُبُهُ وَمَكْتَبَتُهُ الصَّخْمَةُ إِلَى مُسْتَشْفَى الْمَنْصُورِيِّ؛ لِيَكُونَ عِلْمُهُ فِي خِدْمَةِ الْمَرْضَى مِنْ بَعْدِهِ.

إِنَّ سِيرَةَ ابْنِ النَّفِيسِ لَيْسَتْ فَقَطْ **دَرْبًا** فِي الْعِلْمِ، بَلْ جِسْرًا بَيْنَ الْعَقْلِ وَالرَّحْمَةِ، بَيْنَ الْإِنْجَازِ وَالْعَطَاءِ. وَفِي عَالَمِ الْيَوْمِ، الَّذِي تَزْدَحِمُ فِيهِ الْأَلَاثُ، وَتَخْفُثُ فِيهِ الْمَشَاعِرُ، نَحْتَاجُ أَنْ نُعِيدَ قِرَاءَةَ تِلْكَ السَّيْرَةِ، لَا لِنَفْتَخِرَ بِهَا، بَلْ لِنَسْتَلْهِمَ مِنْهَا الطَّرِيقَ: طَرِيقَ الطَّبِيبِ الْإِنْسَانِ، وَالْعَالِمِ الرَّحِيمِ، وَالَّذِي يَرَى أَنَّ عِلَاجَ الْمَرِيضِ وَجْهٌ مِنْ وَجُوهِ الْأَمَانَةِ وَالرَّحْمَةِ وَالْإِنْسَانِيَّةِ.

كَيْفَاتِي الْجَدِيدَةُ

بَزَغَ: ظَهَرَ، الْمَضَادُّ: خَفِيَ.	دَاوَى: عَالَجَ، الْمَضَادُّ: أَمْرَضَ.	الْبَلَاءُ: الشَّدَّةُ، أَوْ الْمِحْنَةُ.	الْبِيمَارِسْتَانُ: كَلِمَةٌ فَارِسِيَّةٌ بِمَعْنَى الْمُسْتَشْفَى.
أُبْهَةٌ: تَفَاخُرٌ.	تُوهَبَ: تُمْنَحُ، وَتُعْطَى، الْمَضَادُّ: تُمْنَعُ.	دَرْبًا: طَرِيقًا، الْجَمْعُ: دُرُوبًا.	تَخْفُثُ: تَضَعُفُ، وَتَفْتُرُ.



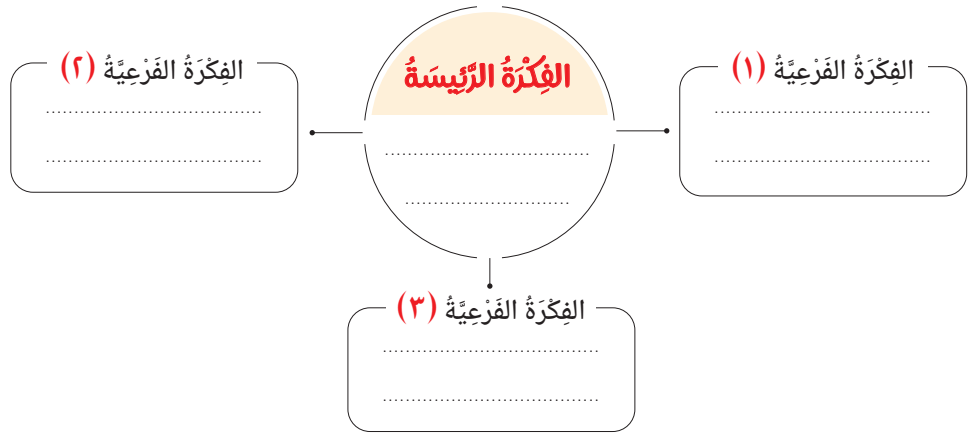
أَتَعَرَّفُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْمَلَوَّنَةِ التَّالِيَةِ مُسْتَعِينًا بِالسِّيَاقِ:

١. «تَحْتَفِي بِالْمَعْرِفَةِ»: (تَهْتَمُّ - تَلْتَزِمُ - تَفْتَخِرُ - تَتَنَافَسُ).
٢. «لَا يَقْبَلُ أَيَّ فِكْرَةٍ دُونَ تَمْحِيطٍ»: (تَغْيِيرٍ - تَعْدِيلٍ - تَذْقِيقٍ - تَغْلِيْقٍ).
٣. «نَحْتَاجُ أَنْ نُعِيدَ قِرَاءَةَ تِلْكَ السِّيَرَةِ»: (نُفْعَلُ - نَبْدَأُ - نُكْرِّرُ - نَتَجَاوِزُ).

أَفْهَمُ الْمُقْرُوءَ، وَأَحْلِلُهُ



١ أَمَلًا الشَّكْلَ بَعْدَ قِرَاءَةِ النَّصِّ قِرَاءَةً صَامِتَةً:



ب أَضَعُ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (x) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْخَطَأِ فَيَقَا يَلِي :

١. كَانَتْ الْحَضَارَةُ الْعَرَبِيَّةُ وَالْإِسْلَامِيَّةُ مَنَبَعَ الْعِلْمِ وَالْعُلَمَاءِ. ()
٢. نَظَرْتُ بَيْئَةَ ابْنِ النَّفِيسِ لِلْمَعْرِفَةِ عَلَى أَنَّهَا وَسِيلَةٌ لِلتَّمْيِزِ. ()
٣. وَافَقَ ابْنُ النَّفِيسِ (جَالِيئُوسَ) فِيمَا قَالَهُ عَنِ الدَّوْرَةِ الدَّمَوِيَّةِ. ()
٤. كَانَ ابْنُ النَّفِيسِ يُعَالِجُ النَّاسَ جَمِيعًا دُونَ تَفْرِقَةٍ بَيْنَ غَنِيِّ وَفَقِيرٍ. ()
٥. أَوْصَى ابْنُ النَّفِيسِ أَنْ تُوَهَّبَ كُتُبُهُ إِلَى مُسْتَشْفَى الْمَنْصُورِيِّ. ()

ج أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ :

١. كَيْفَ رَسَمَ ابْنُ النَّفِيسِ السَّعَادَةَ عَلَى شِفَاهِ الْمَرْضَى؟
٢. مِنْ خِلَالِ فَهْمِي النَّصِّ، مَا أَعْظَمُ إِنْجَازَاتِ ابْنِ النَّفِيسِ؟
٣. أَعْلَلُ: يَنْبَغِي عَلَيْنَا أَنْ نُعِيدَ قِرَاءَةَ سِيرَةِ ابْنِ النَّفِيسِ.



«لَمْ يَكُنْ ابْنُ النَّفِيسِ طَبِيبًا يَتَّسِمُ بِالْجُمُودِ، بَلْ كَانَ بَاحِثًا نَاقِدًا، لَا يَقْبَلُ أَيَّ فِكْرَةٍ دُونَ تَمْجِيسٍ.

جَمَعَ بَيْنَ الطَّبِّ، وَالْفَلَسَفَةِ، وَالْفِقْهِ، وَكَانَ يَرَى أَنَّ الطَّبِيبَ يَجِبُ أَنْ يَجْمَعَ بَيْنَ الْعَقْلِ وَالْعِلْمِ وَالرَّحْمَةِ.

عَمِلَ ابْنُ النَّفِيسِ فِي الْبِيْمَارِسْتَانِ النَّاصِرِيِّ فِي الْقَاهِرَةِ، وَكَانَ رَئِيسًا لِطِبَّائِهِ. وَالْبِيْمَارِسْتَانَاتُ فِي الْعَصْرِ الْإِسْلَامِيِّ كَانَتْ أَكْثَرَ مِنْ مُجَرَّدِ مُسْتَشْفَيَاتٍ، بَلْ مُؤَسَّسَاتٌ تُعْنَى بِرَاحَةِ الْمَرِيضِ جَسَدِيًّا وَنَفْسِيًّا، وَكَانَ فِيهَا أَمَاكِنٌ لِلرَّاحَةِ، وَحَدَائِقُ، وَأَقْسَامٌ لِعِلَاجِ الْفُقَرَاءِ مَجَانًّا».

أ. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ مَا يَلِي:

١. كَلِمَةٌ مَعْنَاهَا: «تَهْتَمُّ».

٢. كَلِمَةٌ مُضَادَّةٌ لـ: «الْمُرُونَةُ».

٣. كَلِمَةٌ، وَجَمْعُهَا.

ب. فِيمَ اخْتَلَفَتِ الْبِيْمَارِسْتَانَاتُ فِي الْعَصْرِ الْإِسْلَامِيِّ عَنْ غَيْرِهِ مِنَ الْعُصُورِ؟

ج. اَّتَحَيَّرْ: عِلَاقَةُ جُمْلَةٍ «لَا يَقْبَلُ أَيَّ فِكْرَةٍ دُونَ تَمْجِيسٍ» بِمَا قَبْلَهَا: (إِجْمَالٌ - تَعْلِيلٌ - نَتِيجَةٌ - تَوْضِيحٌ).

د. اَّدْلَلْ: ابْنُ النَّفِيسِ طَبِيبٌ الْإِنْسَانِيَّةِ.

الدَّيْلُ:

المَوْقِفُ
الثَّانِي

المَوْقِفُ
الْأَوَّلُ



اَتَذَوَّقِ الْمَقْرُوءَ، وَأُنْقِذْهُ



اُكْمِلِ الشَّكْلَ:

تَغْيِيرُ أَعْجَبَنِي	سَبَبُ إِعْجَابِي بِهِ	أَدْخَلُهُ فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِي
.....		
.....		

مَفَاهِيمُ التَّرْوِيقِ الْجَمَالِيِّ

"العلاقات بين الجمل"

هَذِهِ الْعَلَاقَاتُ مِّنَ الْأَسَاسِ الْمَهْمَةِ لَفَهْمِ النُّصُوصِ وَبِنَاءِ الْجَمْلِ الْمُعْقَدَةِ وَالْمُتَرَابِطَةِ، وَتُسَاعِدُ عَلَى الرِّبْطِ بَيْنَ الْفِكْرِ وَتَوْضِيحِ الْمَعْنَى بِشَكْلِ أَكْثَرِ دِقَّةٍ وَوُضُوحٍ.. يُمْكِنُ تَقْسِيمُ هَذِهِ الْعَلَاقَاتِ إِلَى عِدَّةِ أَنْوَاعٍ، مِنْهَا:

(أ) **السَّبَبُ وَالنَّتِيجَةُ**: تَرْبِطُ الْجَمْلَ بِبَعْضِهَا عَنْ طَرِيقِ تَوْضِيحِ السَّبَبِ وَالنَّتِيجَةِ، مِثْلُ: «دَرَسَ الطَّالِبُ بِجِدِيَّةٍ؛ فَحَقَّقَ النَّجَاحَ».

(ب) **التَّغْلِيلُ**: يُسْتَخْدَمُ فِي شَرْحِ سَبَبِ حُدُوثِ شَيْءٍ مَا، مِثْلُ: «تَأَخَّرَ عَنِ الْعَمَلِ؛ لِأَنَّ الْقِطَارَ كَانَ مُتَأَخِّرًا».

(ج) **التَّأْكِيدُ**: لِلتَّأْكِيدِ عَلَى الْفِكْرِ الْمَطْرُوحَةِ، مِثْلُ: «إِنَّهُ صَادِقٌ بِالْفِعْلِ».

نشاط: أَقْرَأْ، وَأَحَدِّدْ الْعَلَاقَاتِ بَيْنَ الْجُمْلِ، ثُمَّ أَعْلَمْ عَلَى الْكَلِمَاتِ الَّتِي سَاعَدَتْنِي فِي فَعْرِفَتِهَا:



«لَا شَكَّ أَنَّ الصَّدْقَ مِنْ أَهَمِّ الْقِيَمِ الْأَخْلَاقِيَّةِ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ؛ لِأَنَّهُ يُعَزِّزُ الثِّقَةَ بَيْنَ النَّاسِ وَيَقْوِي الْعَلَاقَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةَ. وَإِذَا التَّزَمَ الْأَفْرَادُ بِالصَّدْقِ سَادَتِ الْأَمَانَةُ وَانْتَشَرَ الْإِحْتِرَامُ الْمُتَبَادَلُ؛ وَبِذَلِكَ يُسَهِّمُ الصَّدْقُ فِي تَهْذِيبِ سُلُوكِ الْأَفْرَادِ، وَتَحْقِيقِ الْاسْتِقْرَارِ فِي الْعَلَاقَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ».

أُطَبِّقُ عَلَى النَّصِّ



أَعِيدْ قِرَاءَةَ نَصِّ «رَحْمَةُ تُدَاوِي وَعِلْمٌ يُضِيءُ» : ابْنُ النَّفِيسِ»، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ:
ثَلَاثَ جُمْلٍ بَيْنَهَا عِلَاقَاتٌ، وَأَكْتُبِ الْعِلَاقَةَ، ثُمَّ أَكْتُبْ مَا جَعَلَنِي أَسْتَنْبِطُ هَذِهِ الْعِلَاقَةَ.



القَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ

(ظن وأخواتها)

أَقْرَأُ الْأُمَثِلَةَ التَّالِيَةَ، وَاتَّقَلُّ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ فِي الْمَجْمُوعَةِ ٢:



٢

- رَأَى ابنُ التَّفَيْسِ علاجَ المريضِ وجْهًا من وجْهِه الأمانة.
- عَلِمْتُ الطَّبِيبَ جامعًا بينَ العِلْمِ والرَّحْمَةِ.
- وَجَدْنَا الرَّحْمَةَ وَالْإِنْسَانِيَّةَ صِفَتَيْنِ مَحْمُودَتَيْنِ.
- حَسِبَ الغَرِيبُ الرَّحْمَةَ مُنْتَشِرَةً بَيْنَ جَمِيعِ النَّاسِ.
- جَعَلَتِ الرَّحْمَةُ ضَعْفَ الْإِنْسَانِ قُوَّةً.

١

- علاجُ المريضِ وجْهٌ من وجْهِه الأمانة والرَّحْمَةِ.
- الطَّبِيبُ جامعٌ بَيْنَ العِلْمِ والرَّحْمَةِ.
- الرَّحْمَةُ وَالْإِنْسَانِيَّةُ صِفَتَانِ مَحْمُودَتَانِ.
- الرَّحْمَةُ مُنْتَشِرَةٌ بَيْنَ جَمِيعِ النَّاسِ.
- ضَعْفُ الْإِنْسَانِ قُوَّةٌ.



الْأَحْظُ

• فِي الْمَجْمُوعَةِ ١:

الْجُمْلُ كُلُّهَا إِسْمِيَّةٌ مُكَوَّنَةٌ مِنْ مُبْتَدَأٍ وَخَبَرٍ، مَرْفُوعَانِ.

• فِي الْمَجْمُوعَةِ ٢:

دَخَلَتْ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ أَفْعَالٌ، هِيَ: (رَأَى - عَلِمَ - وَجَدَ - حَسِبَ - جَعَلَ)، وَجَاءَ بَعْدَ هَذِهِ الْأَفْعَالِ فَاعِلُهَا، ثُمَّ نَصَبَتْ الْمُبْتَدَأَ وَجَعَلَتْهُ مَفْعُولًا أَوَّلَ وَالْخَبَرَ مَفْعُولًا ثَانِيًا.

اسْتَنْرِجْ

ظَنَّ وَأَخَوَاتُهَا: أَفْعَالٌ نَاسِخَةٌ مُتَعَدِّيَّةٌ تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ، فَيَصْبِحُ الْمُبْتَدَأُ مَفْعُولًا بِهِ أَوَّلًا، وَيَصْبِحُ الْخَبَرُ مَفْعُولًا بِهِ ثَانِيًا، وَتَنْقَسِمُ مِنْ حَيْثُ دَلَالَتِهَا إِلَى:

- أَفْعَالِ الْيَقِينِ، وَهِيَ: (رَأَى - عَلِمَ - وَجَدَ).
- أَفْعَالِ الشَّكِّ وَالرُّجْحَانِ، وَهِيَ: (ظَنَّ - حَسِبَ - رَعَمَ - خَالَ).
- فِعْلِ التَّحْوِيلِ، وَهُوَ: (جَعَلَ).

نشاط (١): اسْتَنْرِجْ ظَنَّ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا، وَأَيِّبَنَّ مَفْعُولَيْهَا:

١. وَجَدْتُ الْعَدْلَ مَحْمُودًا بَيْنَ النَّاسِ.
٢. أَظُنُّ الرَّحْمَةَ أَعْظَمَ خُلُقٍ يَتَحَلَّى بِهِ الْإِنْسَانُ.
٣. رَأَيْتُ التَّرَاحِمَ سَبَبًا فِي تَرَابُطِ الْمُجْتَمَعِ.
٤. عَلِمْتُ الرَّاحِمِينَ مَحْبُوبِينَ.

نشاط (٢): أَدْخِلْ ظَنَّ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا عَلَى الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، وَأَغَيِّرْ مَا يَلَزَمُ:

١. التَّعَاطُفُ رِسَالَةٌ إِنْسَانِيَّةٌ.
٢. الْأُمَمَاتُ ذَوَاتُ فَضْلٍ.
٣. أَخُوكَ وَاصِلٌ لِلرَّجَمِ.
٤. الْقِيَمُ الْإِنْسَانِيَّةُ حَامِيَةٌ لِلْإِنْسَانِ.

نشاط (٣): أَخْذِفْ ظَنَّ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا مِنَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، وَأَغَيِّرْ مَا يَلَزَمُ:

١. أَرَى الْبَارِئِينَ بِالْوَالِدَيْنِ سَعْدَاءَ.
٢. حَسِبْتُ الْقِيَمَ الْإِنْسَانِيَّةَ مُقَيَّدَةً لِحُرِّيَّةِ الْبَشَرِ.
٣. وَجَدْتُ رِضَا الْأُمِّ سَبَبًا مِنْ أَسْبَابِ التَّوْفِيقِ.
٤. زَعَمَ صَدِيقِي الْاسْتِغْنَاءَ عَنِ التَّوَاصُلِ بَيْنَ النَّاسِ مُمَكِّنًا.

نشاط (٤): أَدْخِلْ عَلَى الْجُمْلِ الْآتِيَةِ كَانَ مَرَّةً، وَإِنَّ مَرَّةً، وَظَنَّ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا مَرَّةً:

الْجُمْلَةُ	كَانَ	إِنَّ	ظَنَّ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا
١. أَبُوكَ ذُو رَحْمَةٍ.			
٢. الْمُحْسِنُونَ مُقَدَّرُونَ لِلْإِنْسَانِيَّةِ.			
٣. الرَّحْمَةُ وَالتَّوَاصُلُ صِفَتَانِ عَظِيمَتَانِ.			

نشاط (٥): اكْمِلْ بِمَفْعُولٍ بِهِ ثَانٍ، وَأُبَيِّنْ عِلَاقَةَ إِعْرَابِهِ:

١. وَجَدْتُ دُعَاءَ الْأُمِّ لِلنَّجَاحِ.
٢. أَظُنُّ الْجَوَارَ لِحَلِّ الْخِلَافَاتِ.
٣. أَرَى اخْتِرَامَ النَّفْسِ عَلَى النَّضْجِ.





القَوَاعِدُ الإِمْلَائِيَّةُ

(كِتَابَةُ الْهَمْزَةِ عَلَى الْيَاءِ)

أَلَاظُ، وَأَسْتَنْتِجُ:



الْأَمْثَلَةُ:

١. اَزْتَوَى شَبَابُ مِصْرَ مِنْ بَيْتِ الْمَحَبَّةِ.
٢. وُلِدَ «ابْنُ الثَّفَيْسِ» فِي بَيْتَةٍ تَشْهَدُ لِلْعُلَمَاءِ.
٣. كَانَ «ابْنُ الثَّفَيْسِ» رَئِيسًا لِأَطْبَائِهِ.
٤. نَذْهَبُ إِلَى الشَّوَاطِي مِنْ أَجْلِ التَّرْفِيهِ وَالِاسْتِجْمَامِ.



الْأَلَاظُ

- ① الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةُ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ رُسِمَتِ الْهَمْزَةُ فِيهَا فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ فَوْقَ الْيَاءِ؛ إِمَّا لِأَنَّهَا سَاكِنَةٌ بَعْدَ كَسْرِ كَمَا فِي الْمِثَالِ (١)، أَوْ لِأَنَّهَا مَفْتُوحَةٌ بَعْدَ مَدِّ الْيَاءِ كَمَا فِي الْمِثَالِ (٢)، أَوْ لِأَنَّهَا مَكْسُورَةٌ بَعْدَ فَتْحِ كَمَا فِي الْمِثَالِ (٣).
- ② الْكَلِمَةُ الْمُلَوَّنَةُ بِاللَّوْنِ الْبُرْتَقَالِيِّ رُسِمَتِ الْهَمْزَةُ فِيهَا فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ فَوْقَ الْيَاءِ؛ لِأَنَّ مَا قَبْلَهَا مَكْسُورٌ كَمَا فِي الْمِثَالِ (٤).

اَسْتَنْتِجُ:



- * فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ عَلَى الْيَاءِ (ن) إِذَا كَانَتْ الْهَمْزَةُ سَاكِنَةً بَعْدَ كَسْرِ، أَوْ مَفْتُوحَةً بَعْدَ مَدِّ الْيَاءِ، أَوْ مَكْسُورَةً بَعْدَ فَتْحِ.
- * فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ عَلَى الْيَاءِ (ئ) إِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا مَكْسُورًا.

أَكْمِلُ:



١. «بِئْر». هُنَا الْهَمْزَةُ كُتِبَتْ فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ عَلَى الْيَاءِ؛ لِأَنَّهَا سَاكِنَةٌ وَمَا قَبْلَهَا
٢. «بَيْتَةُ». فِي هَذِهِ الْكَلِمَةِ كُتِبَتْ فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ عَلَى الْيَاءِ؛ لِأَنَّهَا مَفْتُوحَةٌ وَمَا قَبْلَهَا مَدُّ الْيَاءِ.
٣. «رَئِيسًا». الْهَمْزَةُ هُنَا جَاءَتْ عَلَى؛ لِأَنَّهَا مَكْسُورَةٌ وَمَا قَبْلَهَا مَفْتُوح.
٤. «الشَّوَاطِي». الْهَمْزَةُ هُنَا جَاءَتْ عَلَى الْيَاءِ؛ لِأَنَّ مَا قَبْلَهَا



التَّحَدُّثُ

مُسْتَعِينًا بِمَهَارَاتِ التَّحَدُّثِ أَنْقُذْ مَا يَلِي:



أُعْبِرْ عَنِ الصُّورَةِ السَّابِقَةِ. 

أُعْبِرْ لِصَدِيقِي عَنْ أَهَمِّيَّةِ التَّكَامُلِ الاجتماعي فِي حَيَاتِنَا. 

ثُمَّ أَطْلُبْ مِنْ زَمِيلِي تَقْيِيمَ حَدِيثِي بِالْبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

مُسْتَوَى الأداء			الأداء
جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	ضَعِيفٌ	
دَائِمًا مَا أَسْتَخْدِمُ اللُّغَةَ الْبَسِيطَةَ فِي وَصْفِ الْمَشْهَدِ.	كَثِيرًا مَا أَسْتَخْدِمُ اللُّغَةَ الْبَسِيطَةَ فِي وَصْفِ الْمَشْهَدِ.	نَادِرًا مَا أَسْتَخْدِمُ اللُّغَةَ الْبَسِيطَةَ فِي وَصْفِ الْمَشْهَدِ.	أَسْتَخْدِمُ اللُّغَةَ الْبَسِيطَةَ فِي وَصْفِ الْمَشْهَدِ.
دَائِمًا مَا أَسْتَخْدِمُ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِمُحْتَوَى الْمَشْهَدِ.	كَثِيرًا مَا أَسْتَخْدِمُ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِمُحْتَوَى الْمَشْهَدِ.	نَادِرًا مَا أَسْتَخْدِمُ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِمُحْتَوَى الْمَشْهَدِ.	أَسْتَخْدِمُ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِمُحْتَوَى الْمَشْهَدِ.
دَائِمًا مَا أَتَحَدَّثُ بِفِكْرٍ مُتَسَلِّسَةٍ.	كَثِيرًا مَا أَتَحَدَّثُ بِفِكْرٍ مُتَسَلِّسَةٍ.	نَادِرًا مَا أَتَحَدَّثُ بِفِكْرٍ مُتَسَلِّسَةٍ.	أَتَحَدَّثُ بِفِكْرٍ مُتَسَلِّسَةٍ.
دَائِمًا مَا أَسْتَشْهَدُ فِي الْوَصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.	كَثِيرًا مَا أَسْتَشْهَدُ فِي الْوَصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.	نَادِرًا مَا أَسْتَشْهَدُ فِي الْوَصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.	أَسْتَشْهَدُ فِي الْوَصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.



التعبير الكتابي

(تطبيقات على كتابة السيرة الذاتية)

١ أكتب سيرة ذاتية عن نفسي، مُراعياً:

- تصميم بطاقة تعريف، فيها:
- (الاسم - تاريخ الميلاد - الموهبة - الشعار الخاص - عبارة تلخص شخصيتي).
- ترتيب الأحداث زمنياً.
- استخدام ضمير المتكلم.
- ذكر الصفات الشخصية والهوايات والطموحات.
- الكتابة بلغة سليمة وأسلوب جذاب.

٢ العنوان المقترح:

«سيرتي الذاتية: خطوات نحو الحلم».



Blank lined area for writing the autobiography.



أَوَّلًا **الْقِرَاءَةُ:** اُنْصُرُوا النَّصَّ، ثُمَّ أَجِيبُوا:



«إِنَّ الرَّحْمَةَ كَلِمَةٌ صَغِيرَةٌ.. وَلَكِنْ بَيْنَ لَفْظِهَا وَمَعْنَاهَا مِنَ الْفَرْقِ مِثْلُ مَا بَيْنَ الشَّمْسِ فِي مَنْظَرِهَا، وَالشَّمْسِ فِي حَقِيقَتِهَا.

لَوْ تَرَاحَمَ النَّاسُ لَمَا كَانَ بَيْنَهُمْ جَائِعٌ، وَلَا مَظْلُومٌ، وَلَجَفَّتِ الدُّمُوعُ فِي الْعْيُونِ، وَلَمَحَتْ الرَّحْمَةُ الشَّقَاءَ مِنَ الْمُجْتَمَعِ.

أَيُّهَا الْإِنْسَانُ، ارْحَمِ الزُّوجَةَ؛ مِرَاةَ نَفْسِكَ، وَمُرِيَّةَ أَوْلَادِكَ؛ لِأَنَّ اللَّهَ قَدْ وَكَّلَ أَمْرَهَا إِلَيْكَ فَلَا تَخُنْ.

ارْحَمْ وَلَدَكَ، وَأَحْسِنِ الْقِيَامَ عَلَى جِسْمِهِ وَنَفْسِهِ، فَإِنَّكَ إِنْ لَمْ تَفْعَلْ قَتَلْتَهُ أَوْ أَشَقَيْتَهُ، فَكُنْتَ أَظْلَمَ الظَّالِمِينَ.

أَحْسِنِ إِلَى الْفُقَرَاءِ وَالْبَائِسِينَ، وَأَعِدْكَ وَغَدًا صَادِقًا أَنَّكَ سَتَمُرُّ فِي بَعْضِ لَيَالِيكَ الْحَالِكَةِ عَلَى بَعْضِ الْأَحْيَاءِ الْهَادِئَةِ، فَتَسْمَعَ مَنْ يُحَدِّثُ جَارَهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُ بِمَكَانِكَ مِنْهُ أَنَّكَ أَكْرَمَ مَخْلُوقٍ وَأَشْرَفَ إِنْسَانٍ، ثُمَّ يُعَقِّبُ الثَّنَاءَ عَلَيْكَ بِالدُّعَاءِ لَكَ أَنْ يَجْزِيكَ اللَّهُ خَيْرًا بِمَا فَعَلْتَ، فَيَدْعُو صَاحِبُهُ بِدُعَائِهِ، وَيَزْجُو بِرَجَائِهِ، وَهُنَالِكَ تَجِدُ مِنْ سُرُورِ النَّفْسِ وَحُبُورِهَا بِهَذَا الذِّكْرِ الْجَمِيلِ فِي هَذِهِ الْبَيْئَةِ الطَّيِّبَةِ مَا يَجِدُهُ الصَّالِحُونَ إِذَا ذُكِرُوا فِي الْمَلَأِ الْأَعْلَى».

مِنْ مَقَالٍ بِعَنْوَانِ "الرَّحْمَةُ" لِلْمَقْلُوطِيِّ مِنْ كِتَابِ: «النَّظَرَاتِ».

١ اِتَّخِذْ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِيمَا يَلِي:

١. مَعْنَى «الْحَالِكَةِ» شَدِيدَةٌ:

٢. مفرد «الأحياء»:

٣. جمع «مِرَاة»:

(البزد - الهوَاء - الخَوْف - السَّوَاد).

(الحَيَاة - الحَي - الحَيَّة - الحَيَوَان).

(مَرَات - مَرَائِر - مَرَايَا - مَمَرَات).

ب اُعِدِّدِ الْفِئَاتِ الَّتِي طَلَبَ الْكَاتِبُ أَنْ نَرْحَمَهَا.

ج كَيْفَ يَرْحَمُ الْوَالِدُ وَلَدَهُ؟ وَمَا نَتِيجَةُ ذَلِكَ؟

د مَاذَا يُحَدِّثُ لَوْ....؟

١. اِتَّخِذْ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِيمَا يَلِي:

١. تَرَاحَمَ النَّاسُ.

ه اُسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ عِلَاقَةً تَعْلِيلٍ.

ثَانِيًا القَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ:

«الرَّحْمَةُ صِفَةٌ عَظِيمَةٌ تُزَيِّنُ الْإِنْسَانَ وَتَقَرِّبُهُ مِنَ الْآخَرِينَ، وَظَنُّهَا الْبَعْضُ ضَعْفًا، وَلَكِنَّهَا فِي الْحَقِيقَةِ قُوَّةٌ تَنْبُعُ مِنَ الْقَلْبِ، وَحَسْبُهَا آخَرُونَ مِفْتَاحًا لِكُلِّ بَابٍ مُغْلَقٍ بَيْنَ الْبَشَرِ وَاللَّهِ - عَزَّ وَجَلَّ - جَعَلَهَا سَبَبًا لِتَنِيلِ رِضَاهِ وَمَحَبَةِ خَلْقِهِ».

أ. أَعْرَبْ ما تحته خط.

ب. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ:

١. فِعْلًا يُفِيدُ الشَّكَّ، وَأَحَدُ مَفْعُولِيهِ.

٢. فِعْلًا يُفِيدُ التَّحْوِيلَ، وَأَحَدُ مَفْعُولِيهِ.

٣. فِعْلًا مَزِيدًا بِحَرْفٍ، وَأَذْكُرُهُ.

٤. فِعْلًا مُضَعَّفًا، وَآخَرَ سَالِمًا.

٥. فِعْلًا أَجُوفَ.

٦. اسْمًا مُعْرَبًا بِعَلَامَةِ فُرْعِيَّةٍ.

٧. خَبَرًا لِمُبْتَدَأٍ، وَأَبْيَنَ نَوْعَهُ.

ج. عَلِّمْتُ ذِي الْمَرْوَةِ مُحْبُوبًا. أَصَوِّبُ الْخَطَّ.

ثَالِثًا القَوَاعِدُ الْإِمْلَائِيَّةُ:

لَمَّاذَا رُسِمَتِ الْهَمْزَةُ بِهَذَا الشَّكْلِ فِي كَلِمَةِ (الرُّؤْيَيْنِ)؟

رَابِعًا التَّعْيِيرُ الْكِتَابِيُّ:

أَكْتُبْ سِيرَةَ ذَاتِيَّةً عَنْ نَفْسِي، مُرَاعِيًا عَنَاصِرَ السَّيْرَةِ، مَعَ إِمْلَاءٍ وَخَطٍّ سَلِيمِينَ بَعْدَ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (١٣٠ - ١٧٠) كَلِمَةً.

خَامِسًا الْخَطُّ:

أَكْتُبْ مَا يَلِي بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِخَطِّ الرَّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:

«الرَّحْمَةُ تَمْحُو السُّقَاءَ مِنَ الْمُجْتَمَعِ».



الدَّرْس

الثَّالِثُ

نَصُّ قِرَاءَةٍ

إِنْسَانٌ فِي عَصْرِ التَّكْنُولُوجِيَا

أَتَأْمَلُ وَأَتَوَقَّعُ

من وجهة نظرك، هل تُؤثِّر
التَّكْنُولُوجِيَا عَلَى مَشَاعِرِ
البَشَرِ ؟



• **الأَهْدَافُ:** من المُتَوَقَّعِ بَعْدَ نِهَآيَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونَ الطَّالِبُ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

• يَتَدَوَّقَ النَّصَّ وَيَحْلُلَهُ.
• يَتَذَكَّرَ مَا دَرَسَهُ مِنْ قَوَاعِدِ
نَحْوِيَّة.



• يَتَعَرَّفَ عِلَاقَةَ التَّفْصِيلِ بَعْدَ الإِجْمَالِ.
• يُحَدِّدَ الْهَدَفَ الْعَامَ مِنْ نَصِّ إِنْسَانٍ فِي عَصْرِ التَّكْنُولُوجِيَا.
• يُصْدِرُ حُكْمًا عَلَى مَا وَرَدَ مِنْ مَعْلُومَاتٍ فِي النَّصِّ.



• يَتَعَرَّفَ مَدَى تَأَثُّرِ الْمَشَاعِرِ بِالتَّطَوُّرِ التَّكْنُولُوجِيِّ.
• يَقْدِّرَ قِيَمَةَ التَّوَاضُّلِ وَالتَّفَاعُلِ بَيْنَ الْبَشَرِ.



«شَهِدَ الْعَالَمُ فِي الْعُقُودِ الْقَرِيبَةِ الْمَاضِيَةِ تَطَوُّرًا هَائِلًا فِي التَّكْنُولُوجِيَا الرَّقْمِيَّةِ؛ إِذْ أَصْبَحَتِ الْأَدَوَاتُ الذَّكِيَّةُ وَوَسَائِلُ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ جُزْءًا لَا يَتَجَرَّأُ مِنْ حَيَاتِنَا الْيَوْمِيَّةِ؛ مِمَّا أَثَّرَ تَأْثِيرًا عَمِيقًا فِي عَوَاطِفِنَا وَعَلَاقَاتِنَا الْاجْتِمَاعِيَّةِ، بَلْ وَفِي إِنْسَانِيَّتِنَا، وَمَعَ تَقَدُّمِ الْعَصْرِ الرَّقْمِيِّ أَصْبَحَ مِنَ الصَّرُورِيِّ أَنْ يَتَحَكَّمَ الْإِنْسَانُ فِي التَّكْنُولُوجِيَا، وَلَيْسَ الْعَكْسُ، نَحْوَ اتِّجَاهِ **تَسْوَدُهُ** الْقِيَمِ وَالْقَوَاعِدِ الْأَخْلَاقِيَّةِ وَالْمَشَاعِرِ الْإِنْسَانِيَّةِ النَّبِيلَةِ.

وَلَعَلَّ أَحَدَ أَبْرَزِ الْأَمْثَلَةِ عَلَى تَأْثِيرِ التَّكْنُولُوجِيَا فِي عَوَاطِفِنَا وَعَلَاقَاتِنَا يَتِمَثَّلُ فِي الْمَقَارَنَةِ بَيْنَ اسْتِجَابَةِ النَّاسِ لِلْحَوَادِثِ وَالْأَزْمَاتِ فِي الْمَاضِيِ وَالْحَاضِرِ؛ فَفِي السَّابِقِ كَانَ النَّاسُ يَتَصَرَّفُونَ عَلَى الْقَوْرِ بِتَعَاطُفٍ وَبِهَرَعُونَ لِتَقْدِيمِ الْمُسَاعَدَةِ عِنْدَ وُقُوعِ حَادِثٍ فِي الْأَمَاكِنِ الْعَامَّةِ. أَمَّا الْيَوْمَ، وَمَعَ تَقَدُّمِ التَّكْنُولُوجِيَا الرَّقْمِيَّةِ وَانْتِشَارِ الْهَوَاتِفِ الذَّكِيَّةِ؛ فَقَدْ تَغَيَّرَتِ الْأُمُورُ تَغْيِيرًا مَلْحُوظًا... فَبَدَلًا مِنَ الْمُسَارَعَةِ لِنَجْدَةِ الْمُصَابِينَ، نَجِدُ كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ يُوثِقُونَ الْحَادِثَ بِهَوَاتِفِهِمْ! كَأَنَّنَا تَحَوَّلْنَا إِلَى آلَاتِ **تَرْصُدِ** الْحَدَثِ وَتَنْقُلِ الصُّورَةَ. هَذَا السُّلُوكُ يَنْمُ عَنْ تَحَوُّلٍ كَبِيرٍ فِي قِيَمِ النَّاسِ وَمَشَاعِرِهِمْ.

وَمِنَ **الْإِنْصَافِ** فِي الْقَوْلِ: إِنَّ التَّكْنُولُوجِيَا لَيْسَتْ بِهَذَا الشَّرِّ؛ فَالْأَمْرُ مُتَوَقَّفٌ عَلَى الْاسْتِخْدَامِ وَسُبُلِ تَوْظِيفِ التَّكْنُولُوجِيَا لِخِدْمَةِ الْبَشَرِ، سَوَاءً عَلَى مُسْتَوَى الْجَانِبِ الْمَادِّيِّ أَوِ الْإِنْسَانِيِّ؛ لَذَا عَلَيْكَ أَنْ:

- تَسْتَخْدِمَ التَّكْنُولُوجِيَا لِتَسْهِيلِ عَمَلِيَّةِ التَّوَاصُلِ الْقَوْرِيِّ مَعَ الْأَصْدِقَاءِ وَالْعَائِلَةِ، بِقَطْعِ النَّظَرِ عَنِ الْبُعْدِ الْجُغْرَافِيِّ؛ إِذْ يُمَكِّنُ لِلرَّسَائِلِ النَّصِيَّةِ وَمُكَالَمَاتِ الْفِيدْيُو **تَعْزِيزُ** الرُّوَاطِطِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ وَتَقْدِيمِ الدَّعْمِ الْعَاطِفِيِّ السَّرِيعِ بَيْنَ مَجْمُوعَاتٍ مِنَ الْبَشَرِ تَفْصِلُ بَيْنَهُمْ مَسَافَاتٌ وَحُدُودٌ دَوْلِيَّةٌ وَرَبْمَا قَارَاتٌ...
- تُحَدِّدَ أَوْقَاتَ مُعَيَّنَةٍ بِشَأْنِ اسْتِخْدَامِ الْأَجْهَزَةِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ، وَتُخَصِّصُ فِتْرَاتٍ رَاحَةٍ دَوْرِيَّةٍ؛ مِمَّا يُسَهِّمُ فِي تَعْزِيزِ الْعَلَاقَاتِ الْعَائِلِيَّةِ وَالْاجْتِمَاعِيَّةِ.

أَسْتَنْتِجُ عِلَاقَةً مَا تَحْتَهُ
خَطٌّ فِي النَّصِّ بِمَا قَبْلَهُ.

- تَسْتَغْلِلْ سُرْعَةَ التَّوَاصُلِ، خُصُوصًا عِنْدَ الْإِبْلَاحِ عَنْ حَوَادِثٍ أَوْ طَوَارِئٍ عَامَّةٍ أَوْ خَاصَّةٍ.

وَحَتَمًا، لَا مَفَرَّ لِلْإِنْسَانِ مِنْ مُوَاجَهَةِ التَّطَوُّرَاتِ الَّتِي تَحْدُثُ فِي الْعَالَمِ مِنْ حَوْلِهِ؛ لِأَنَّ التَّجْدِيدَ وَالتَّطَوُّرَ مِنْ سُنَنِ اللَّهِ فِي الْكُونِ، وَلَكِنَّ الْإِنْسَانَ فِي الْوَقْتِ ذَاتِهِ مَأْمُورٌ بِالِاسْتِفَادَةِ مِنْ ذَلِكَ التَّطَوُّرِ بِمَا يَخْدُمُ الْهَدَفَ الْأَسْمَى وَالْغَايَةَ الَّتِي أَرَادَهَا اللَّهُ مِنْ عِبَادِهِ، وَتَتِمَثَّلُ فِي إِعْمَارِ الْكُونِ وَعِبَادَتِهِ وَالتَّكَامُلِ وَالتَّعَارُفِ وَالتَّعَاطُفِ وَالتَّرَاحُمِ بَيْنَ النَّاسِ وَتَعْزِيزِ **أَوَاصِرِ** التَّوَاصُلِ الْإِيجَابِيِّ بَيْنَ الْبَشَرِ.

كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةُ

هَائِلًا: عَظِيمًا، وَكَبِيرًا، مُضَادٌّ: ضَعِيلًا.	تَسْوَدُهُ: تَعَمُّهُ، وَتَسَيَّطَرُّ عَلَيْهِ.	يَهْرَعُونَ: يُسْرِعُونَ، الْمَضَادُّ: يَبْطِئُونَ.	تَرْصُدُ: تَرَاقِبُ، وَتَتَابَعُ.
الْإِنْصَافُ: الْعَدْلُ، الْمَضَادُّ: الظُّلْمُ.	تَعْزِيزُ: تَقْوِيَّةٌ، الْمَضَادُّ: إِضْعَافٌ.	أَوَاصِرُ: رَوَاطِطُ، الْمُفْرَدُ: آصِرَةٌ.	

أَتَعَرَّفَ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ التَّالِيَةِ مُسْتَعِينًا بِالسِّيَاقِ:

١. «كَانَ النَّاسُ يَتَصَرَّفُونَ عَلَى الْفُورِ بِتَعَاطُفٍ وَيَهْرَعُونَ لِتَقْدِيمِ الْمُسَاعَدَةِ». (يَسْرِعُونَ - يَزْعَبُونَ - يَبْدَأُونَ - يَتَجَمَّعُونَ).
٢. «نَجِدُ كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ يُوثِقُونَ الْحَادِثَ بِهِوَ اتِفِهِمْ!».
٣. «لَا مَقَرَّ لِلْإِنْسَانِ مِنْ مُوََاكِبَةِ التَّطَوُّرَاتِ».

ب أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

١. قَا التَّطَوُّرُ الْحَادِثُ فِي التَّكْنُولُوجِيَا الرَّقْمِيَّةِ؟ وَمَا أَثَرُ ذَلِكَ التَّطَوُّرِ؟
٢. أَعْلَلْ: إِنَّ التَّكْنُولُوجِيَا لَيْسَتْ بِهَذَا الشَّرِّ.
٣. قَاذًا يُمْكِنُ أَنْ تَفْعَلَهُ الرِّسَالَةُ النَّصِيَّةُ وَمُكَالِمَاتُ الْفِيْذِيُو لِتَحْقِيقِ التَّوَاَصُلِ الْإِنْسَانِي؟

أَمَهُمْ، وَأُجِيبْ



«وَلَعَلَّ أَحَدَ أَبْرَزِ الْأُمَلَّةِ عَلَى تَأْثِيرِ التَّكْنُولُوجِيَا فِي عَوَاطِفِنَا وَعَلَاقَاتِنَا يَتَمَثَّلُ فِي الْمَقَارَنَةِ بَيْنَ اسْتِجَابَةِ النَّاسِ لِلْحَوَادِثِ وَالْأَزْمَاتِ فِي الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ؛ فَبِالسَّابِقِ كَانَ النَّاسُ يَتَصَرَّفُونَ عَلَى الْفُورِ بِتَعَاطُفٍ وَيَهْرَعُونَ لِتَقْدِيمِ الْمُسَاعَدَةِ عِنْدَ وَقُوعِ حَادِثٍ فِي الْأَمَاكِنِ الْعَامَّةِ. أَمَّا الْيَوْمَ، وَمَعَ تَقَدُّمِ التَّكْنُولُوجِيَا الرَّقْمِيَّةِ وَانْتِشَارِ الْهَوَاتِفِ الذَّكِيَّةِ؛ فَقَدْ تَغَيَّرَتِ الْأُمُورُ تَغْيِيرًا مَلْحُوظًا... فَبَدَلًا مِنَ الْمُسَارَعَةِ لِنَجْدَةِ الْمُصَابِينَ، نَجِدُ كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ يُوثِقُونَ الْحَادِثَ بِهِوَ اتِفِهِمْ! كَأَنَّا تَحَوَّلْنَا إِلَى آلَاتٍ تَرْصُدُ الْحَدَثَ وَتَنْقُلُ الصُّورَةَ. هَذَا السُّلُوكُ يَنْتُجُ عَنْ تَحَوُّلٍ كَبِيرٍ فِي قِيَمِ النَّاسِ وَمَشَاعِرِهِمْ».

أُتَسَخِّرُ مِنَ الْفَقْرَةِ قَا يَلِي:

١. كَلِمَتَيْنِ بَيْنَهُمَا عِلَاقَةٌ تَرَادُفٍ.
٢. كَلِمَتَيْنِ بَيْنَهُمَا عِلَاقَةٌ تَضَادُّ.
٣. مُفْرَدًا، وَجَمْعُهُ.

ب أَقَارِنْ بَيْنَ:

اسْتِجَابَةِ النَّاسِ لِلْحَوَادِثِ فِي الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ.

ج فِي الْفَقْرَةِ نَقْذُ لِبَعْضِ السُّلُوكِيَّاتِ، قَا هِيَ؟

تَغْيِيرَاتٌ أَعْجَبْنِي



سَبَبُ إِعْجَابِي بِهِ

التَّغْيِيرُ

تَغْيِيرٌ جَمِيلٌ يُظْهِرُ سُرْعَةَ اسْتِجَابَةِ النَّاسِ لِمُسَاعَدَةِ الْمُصَابِينَ وَتَعَاطُفِهِمْ مَعَهُمْ.

يَتَصَرَّفُونَ... وَيَهْرَعُونَ لِتَقْدِيمِ الْمُسَاعَدَةِ عِنْدَ وَقُوعِ حَادِثٍ.

أَتَذَوَّقُ الْمَقْرُوءَ، وَأُنْقِذُهُ



أَقْرَأُ الْفَقْرَةَ الْأَخِيرَةَ مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أَجِيبُ:

١. قَا الْعِلَاقَةُ بَيْنَ جُمْلَةٍ: «لِأَنَّ التَّجْدِيدَ وَالتَّطَوُّرَ مِنْ سُنَنِ اللَّهِ فِي الْكُونِ» بِمَا قَبْلَهَا؟
٢. كَيْفَ نَسْتَفِيدُ مِنَ التَّطَوُّرِ بِمَا يَخْدِمُ الْهَدَفَ الْأَسْمَى وَالْغَايَةَ الَّتِي أَرَادَهَا اللَّهُ مِنْ عِبَادِهِ؟

مفاهيم التزويق الجمالي

"العلاقات بين الجمل (التفصيل بعد الإجمال)"

التفصيل بعد الإجمال:

الإجمال والتفصيل أسلوبان يُستخدمان في اللغة لتقديم فكرة عامة، ثم يتم توضيحها بالتفصيل. يُستخدم هذا الأسلوب في الكتابة والخطابة لتوضيح المفاهيم بشكل أفضل ولضمان فهم القارئ أو المستمع للفكرة المقدمة.

الإجمال: هو تقديم فكرة أو معلومة بشكل مختصر ومجمل دون دخول في التفاصيل.

التفصيل: يأتي بعد الإجمال ويشمل توضيح الفكرة المجملية من خلال سرد التفاصيل أو الأمثلة أو الشرح الإضافي.

نشاط: أحدّد علاقة التفصيل بعد الإجمال الموجودة في القطعة التالية:



«تُبْنَى الْمُجْتَمَعَاتُ الرَّاقِيَّةُ عَلَى مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقِيَمِ
النَّبِيلَةِ الَّتِي تَحْفَظُ تَمَاسُكَهَا وَتُعَزِّزُ رَقِيَّتَهَا. مِنْ بَيْنِ هَذِهِ
الْقِيَمِ : الصُّدْقُ، الَّذِي يُرَسِّخُ الثِّقَةَ بَيْنَ الْأَفْرَادِ وَيَجْعَلُ
الْكَلِمَةَ مَسْئُولِيَّةً، وَالْعَدْلُ الَّذِي يُعْطِي كُلَّ ذِي حَقٍّ حَقَّهُ
وَيَمْنَعُ الظُّلْمَ، وَالتَّسَامُحُ الَّذِي يُطْفِئُ نِيرَانَ الْجَلَافَاتِ
وَيُهَيِّئُ طَرِيقَ التَّعَايُشِ».

أطبّق على النصّ



أعيّد قراءة نصّ «إنسان في عصر التكنولوجيا»، ثمّ أجيّب:

١. أذكر بعض أدوات التعليل المستخدمة بالنصّ.

٢. تساعدنا علاقة التفصيل بعد الإجمال على الفهم والتوصل إلى الفكرة المرجوة من المقروء. أناقش ذلك.



القَوَاعِدُ النُّحَوِيَّةُ

(مُرَاجَعَةٌ عَلَى دُرُوسِ النُّحُو الْمُقَرَّرَةِ)

نشاط (١): اكْمِلْ بِفِعْلِ مُنَاسِبٍ، وَأَبَيِّنْ نَوْعَهُ مِنْ حَيْثُ التَّعَدِّي وَاللُّزُوم:



١. الْمَرَأَةُ الْمَضْرِيَّةُ فِي مَجَالَاتٍ كَثِيرَةٍ.
٢. الْمَضْرِيُّ التَّحْدِيَاتِ بِقُوَّةٍ وَصَبْرٍ.
٣. أَهْلُ الْقَرْيَةِ عَلَى الْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ.
٤. اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ تَارِيخُ الْأُمَّةِ وَأَمْجَادُهَا.
٥. الْعَرَبُ بِلُغَتِهِمْ.
٦. الْمَضْرِيُّ عِلْمٌ بِلَادِهِ.
٧. الْجُنْدِيُّ رُوحَهُ فِدَاءٌ لَوْطَنِهِ.
٨. الْمَرَأَةُ فِي الْعَمَلِ.

نشاط (٢): أَحْوَلِ الْفِعْلَ اللَّازِمَ إِلَى مُتَعَدٍّ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْسَائِي:

١. فَرِحَ الْمَضْرِيُّ بِتَارِيخِهِ.
٢. تَمَرُّ قَرْيَتِي فِي ذَهْنِي دَائِمًا.
٣. عَادَ الْمُغْتَرِبُ إِلَى وَطَنِهِ.

نشاط (٣): أَتَخَيَّرُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١. ذُو الْخُلُقِ يُؤَثِّرُ أَحَاهُ عَلَى نَفْسِهِ. الْفِعْلُ «يُؤَثِّرُ» مَزِيدٌ: (يَحْزِفُ - يَحْزَفِينَ - بِثَلَاثَةٍ).
٢. تَوَحَّدَتِ الْهُوِيَّةُ الْوَطَنِيَّةُ بَيْنَ أَبْنَاءِ الْوَطَنِ. الْفِعْلُ «تَوَحَّدَ»: (مُجَرَّدٌ ثَلَاثِيٌّ - مَزِيدٌ يَحْزِفُ - مَزِيدٌ يَحْزَفِينَ).
٣. حَافِظُوا عَلَى الْمَرَافِقِ الْعَامَّةِ. الْفِعْلُ الْمَجْرَدُ لـ «حَافِظُوا»: (إِحْفَظُوا - تَحْفَظُوا - إِحْتَفَظُوا).
٤. يَفْهَمُ الْمَضْرِيُّ مَاضِيَهُ وَحَاضِرَهُ. الْفِعْلُ الْمَزِيدُ بِثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ مِنْ «يَفْهَمُ»: (تَفْهَمُ - تَفَاهَمَ - اسْتَفْهَمَ).

نشاط (٤): أَضْعُ حَظًّا تَحْتَ الْفِعْلِ، ثُمَّ أذكرُ نَوْعَهُ مِنْ حَيْثُ الصَّحَّةُ وَالْإِعْتِلَالُ:

١. تَرْدَادُ مَهَارَاتِ الطَّالِبِ بِالْقِرَاءَةِ.
٢. يَضَعُ الشَّبَابُ أَهْدَافًا يَسْعَوْنَ لِتَحْقِيقِهَا.
٣. يَغْلُو شَأْنٌ مَنْ يُخْطِطُ وَيُنَفِّذُ.
٤. لَا تُصِيعُ الْوَقْتُ، بَلْ اغْتَنِمِ كُلَّ دَقِيقَةٍ.

نشاط (٥): أبتين نوع المَعْتَلِّ والصَّحِيحِ مِنَ الْأَفْعَالِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:



١. مَنْ يَسْعَ لِتَصْحِيحِ عُيُوبِهِ يَكُنْ صَادِقًا مَعَ نَفْسِهِ.
٢. يُوَاجِهُ الشَّبَابُ الْأَزْمَاتَ بِقُوَّةٍ.
٣. يَتَحَلَّى الصَّادِقُ مَعَ نَفْسِهِ بِالشَّجَاعَةِ.
٤. الشَّبَابُ يُؤْمِنُونَ بِفِدْرَاتِهِمْ.

نشاط (٦): أَكْمِلْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١. كَانَ الْعَقْدُ كَثِيرًا. (فعل مَهْمُوز).
٢. الْوَقْتُ سَرِيعًا. (فعل مُضَعَّف).
٣. النَّاجِحُ تَأْجِيلَ الْعَمَلِ. (فعل سَالِم).
٤. عُيُوبُكَ بِشَّجَاعَةٍ. (فعل مِثَال).

نشاط (٧): أَسْتَبْدِلُ بِالْفِعْلِ الْمَعْتَلِّ الْفِعْلَ الصَّحِيحِ مِنْ مَعْنَاهُ:

١. يَزْجُو الشَّبَابُ أَنْ يَحَقِّقَ أَهْدَافَهُ.
٢. تَبْدُو أَهَمِّيَّةُ الْوَقْتِ لِكُلِّ ذِي عَقْلِ رَاجِحٍ.
٣. التَّوَاضُّعُ يَزْقِي بِشَأْنِ صَاحِبِهِ.

نشاط (٨): أَكْمِلْ الْجَدُولَ بِالْأَفْعَالِ الْمَطْلُوبَةِ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

الْمِثَالُ	مِنْ حَيْثُ التَّعَدِّي وَاللُّزُومِ	مِنْ حَيْثُ التَّجَرُّدِ وَالرِّيَادَةِ	مِنْ حَيْثُ الصَّحَّةِ وَالْإِعْتِلَالِ
١. يُسَاعِدُ الْمُتَوَاضِعُ مَنْ يَحْتَاجُ إِلَيْهِ.			
٢. يُدْرِكُ الْمُجْتَهِدُ أَهَمِّيَّةَ الْوَقْتِ الَّذِي يَمُرُّ.			
٣. مَتَى يَثِقِ الْإِنْسَانُ بِنَفْسِهِ وَيَقْدِّرْ ذَاتَهُ تَكُلُّ مَجْهُودَاتُهُ بِالنَّجَاحِ.			

نشاط (٩): أقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يلي:



«الشَّبَابُ عِمَادُ الْأُمَّةِ، فَهُمْ الَّذِينَ يَبْنُونَ الْأَوْطَانَ وَيُعْلُونَ مَكَانَةَ الْأُمَّةِ، وَالشَّبَابُ إِذَا سَمَتْ أَخْلَاقُهُمْ وَعَلَتْ هِمَمُهُمْ كَانَ نَفْعُهُمْ عَظِيمًا، وَوَصَلُوا بِأُمَّتِهِمْ إِلَى الْمَجْدِ وَجَعَلُوا مُسْتَقْبَلَهُمْ مُضِيًّا، وَكَتَبُوا صَفَحَاتٍ مُشْرِقَةً لِلتَّارِيخِ».

(أ) أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا.

(ب) أَسْتَخْرِجْ مِنَ الْفَقْرَةِ مَا يَلِي:

١. فِعْلًا نَاسِخًا، وَأَبْيَنُ اسْمَهُ.
٢. فِعْلًا مُجَرَّدًا، وَأَبْيَنُ نَوْعَهُ.
٣. فِعْلًا مَزِيدًا، وَأَبْيَنُ حَرْفَ الرِّيَادَةِ.
٤. فِعْلًا لَازِمًا، وَأَبْيَنُ فَاعِلَهُ.
٥. فِعْلًا مُتَعَدِّيًا، وَأَبْيَنُ مَفْعُولَهُ.
٦. فِعْلًا سَالِمًا، وَآخِرَ نَاقِصًا.
٧. فِعْلًا مِثَالًا، وَآخِرَ أَجَوَفٍ.
٨. جَارًا وَمَجْرُورًا.
٩. اسْمًا مَعْرِفَةً، وَآخِرَ نَكْرَةٍ.
١٠. خَبَرًا لِمُبْتَدَأٍ، وَأَبْيَنُ نَوْعَهُ.
١١. فِعْلًا يَنْصِبُ مَفْعُولَيْنِ، وَأَذْكُرُهُمَا.

(ج) «المُهِمَّاتُ كَسُوْلَاتُ». أَدْخِلِ الْفِعْلَ (عِلِمَ)، وَأَغْيِرْ مَا يَلِزُمُ.

نشاط (١٠): أقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:



«الْوَقْتُ هُوَ الْعُمْرُ، فَإِنْ ضَاعَ وَقْتُكَ ضَاعَ عُمْرُكَ، إِنَّ الْوَقْتَ كَنْزٌ لَا يُشْتَرَى وَلَا يَعْوُضُ، وَمَا مَرَّ يَوْمٌ إِلَّا وَصَفْحَةٌ مِنْ عُمْرِكَ تُطْوَى، فَخُطِّ فِي سَطُورِ صَفْحَتِكَ أَعْمَالًا نَافِعَةً وَلَا تَتْرُكْهَا خَالِيَةً».

(أ) أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا.

(ب) أَسْتَخْرِجْ مِنَ الْفَقْرَةِ مَا يَلِي:

١. فِعْلًا مُضَعَّفًا مُتَعَدِّيًا، وَآخِرَ لَازِمًا.
٢. فِعْلًا سَالِمًا، وَآخِرَ نَاقِصًا.
٣. فِعْلًا لَازِمًا، وَأَبْيَنُ فَاعِلَهُ.
٤. خَبَرًا لِمُبْتَدَأٍ، وَأَبْيَنُ نَوْعَهُ.
٥. خَبَرًا لِحَرْفٍ نَاسِخٍ، وَأَبْيَنُ نَوْعَهُ.
٦. اسْمًا مَعْرِفَةً، وَآخِرَ نَكْرَةٍ.
٧. فِعْلًا مُتَعَدِّيًا، وَأَبْيَنُ مَفْعُولَهُ.

(ج) مَنْ يُكِنُّ الْخَيْرَ يَكُنْ عَظِيمَ الْخُلُقِ. (أَبْيَنُ نَوْعَ الْفِعْلِ فِيمَا تَحْتَهُ خَطًّا مِنْ حَيْثُ الصِّحَّةِ وَالِاعْتِلَالِ).



القَوَاعِدُ الإِمْلَانِيَّةُ

(تَطْبِيقَاتٌ عَلَى كِتَابَةِ هَمْزَةِ عَلَى الْيَاءِ)

١. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْجُمْلِ كَلِمَةً بِهَا هَمْزَةٌ عَلَى يَاءٍ:

١. شَهِدَ الْعَالَمُ تَطَوُّرًا هَائِلًا فِي التَّكْنُولُوجِيَا.
٢. الْعُلَمَاءُ هُمُ الْفِئَةُ الْأَكْثَرُ إِذْرَاكَا لِلرَّسَالَةِ الْمُلَقَّاةِ عَلَيْهِم.
٣. اسْعَ لِتَنْشُرَ مَبَادِي الْحَقِّ وَالْعَدْلِ وَالسَّلَامِ.
٤. تَتَنُّ الْأُمُّ لِأَلَامِ طِفْلِهَا.

٢. اتَّخِذِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ إِفْلَاحِيًّا:

١. إِنْ أَنْتَ أَكْرَمْتَ تَمَرَّدَ.
 ٢. الْأُمُّ مَدْرَسَةٌ تَعْمَلُ عَلَى الْأَجْيَالِ.
 ٣. اللَّهُ السَّاعِينَ بَيْنَ النَّاسِ بِالْخَيْرِ.
 ٤. التَّكْنُولُوجِيَا تَعْتَمِدُ عَلَى كَيْفِيَّةِ اسْتِخْدَامِهَا.
 ٥. سَاعِدِ وَالْمَخْرُومَ.
- (اللَّيْمَ - اللَّوِيْمَ).
- (تَنْشِأَةً - تَنْشِئَةً).
- (يُكَافِئُ - يُكَافِي).
- (نَتَاءُجُهَا - نَتَائِجُهَا).
- (السَّائِلَ - السَّالِلَ).

٣. اكْمِلِ الْجُمْلَةَ بِكَلِمَةٍ فِيهَا هَمْزَةٌ عَلَى يَاءٍ:

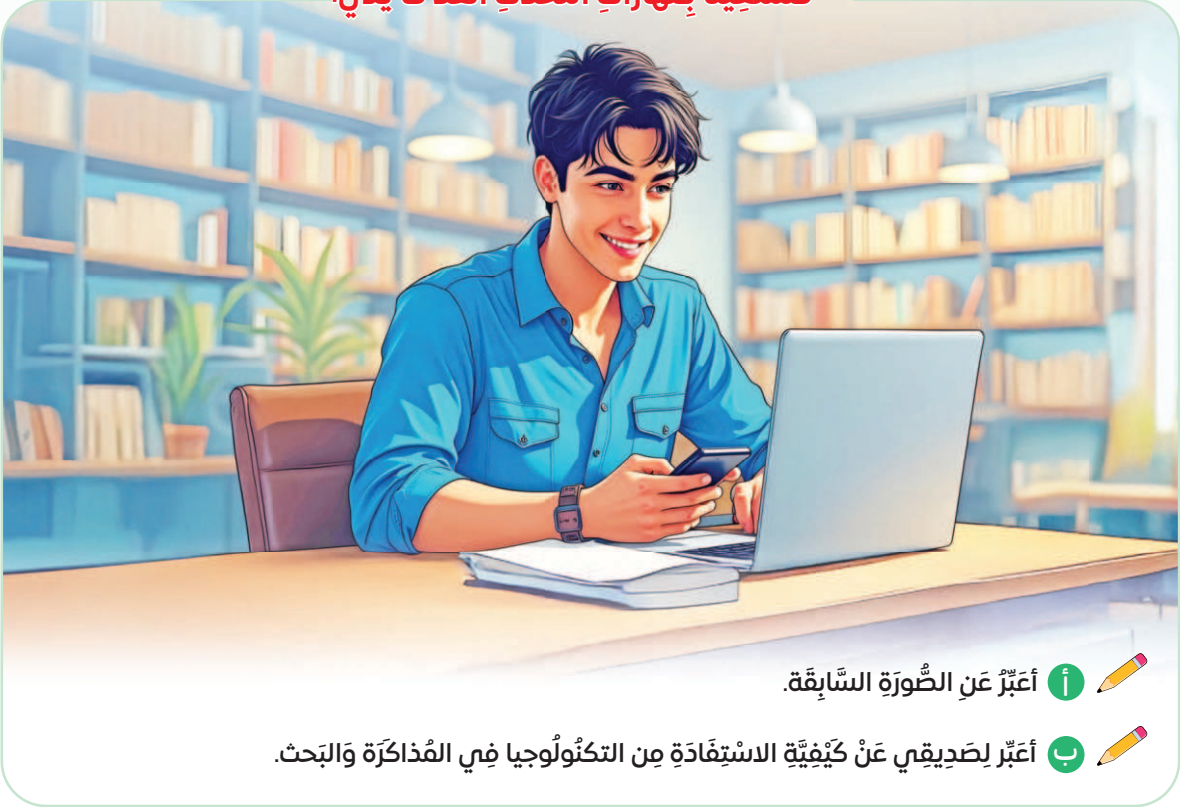
١. عَلَيْنَا أَنْ نَارَ الْفِتْنَةِ بِالْحِكْمَةِ.
٢. يُبْصِرُ الْجَوَانِبَ الْمُضِيئَةَ فِي الْأَشْيَاءِ.
٣. عَقْلِي بِالذِّكْرِيَّاتِ الْجَمِيلَةِ حَوْلَ قَرْيَتِي.
٤. الْخَطَوَاتِ تَعُوقُ مَسِيرَةَ التَّقَدُّمِ.
٥. قَدَّمَتِ التَّكْنُولُوجِيَا حُلُولًا تُسَاعِدُ عَلَى الْحِفَاطِ عَلَى مَوَارِدِ





التَّحَدُّثُ

مُسْتَعِينًا بِمَهَارَاتِ التَّحَدُّثِ اتَّقَدْ مَا يَلِي:



أَعْبُرْ عَنِ الصُّورَةِ السَّابِقَةِ. 

ب عْبُرْ لَصَدِيقِي عَنْ كَيْفِيَّةِ الِاسْتِغَادَةِ مِنَ التَّكْنُولُوجِيَا فِي الْمَذَاكِرَةِ وَالْبَحْثِ. 

ثُمَّ أَطْلُبُ مِنْ زَمِيلِي تَقْيِيمَ حَدِيثِي بِالْبَطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

مُسْتَوَى الْأَدَاءِ			الأداء
جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	ضَعِيفٌ	
دَائِمًا مَا أَسْتَخْدِمُ اللُّغَةَ الْبَسِيطَةَ فِي وَصْفِ الْمَشْهَدِ.	كَثِيرًا مَا أَسْتَخْدِمُ اللُّغَةَ الْبَسِيطَةَ فِي وَصْفِ الْمَشْهَدِ.	نَادِرًا مَا أَسْتَخْدِمُ اللُّغَةَ الْبَسِيطَةَ فِي وَصْفِ الْمَشْهَدِ.	أَسْتَخْدِمُ اللُّغَةَ الْبَسِيطَةَ فِي وَصْفِ الْمَشْهَدِ.
دَائِمًا مَا أَسْتَخْدِمُ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِمُحْتَوَى الْمَشْهَدِ.	كَثِيرًا مَا أَسْتَخْدِمُ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِمُحْتَوَى الْمَشْهَدِ.	نَادِرًا مَا أَسْتَخْدِمُ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِمُحْتَوَى الْمَشْهَدِ.	أَسْتَخْدِمُ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِمُحْتَوَى الْمَشْهَدِ.
دَائِمًا مَا أَتَحَدَّثُ بِفِكْرٍ مُتَسَلِّسَةٍ.	كَثِيرًا مَا أَتَحَدَّثُ بِفِكْرٍ مُتَسَلِّسَةٍ.	نَادِرًا مَا أَتَحَدَّثُ بِفِكْرٍ مُتَسَلِّسَةٍ.	أَتَحَدَّثُ بِفِكْرٍ مُتَسَلِّسَةٍ.
دَائِمًا مَا أَسْتَشْهَدُ فِي الْوَصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.	كَثِيرًا مَا أَسْتَشْهَدُ فِي الْوَصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.	نَادِرًا مَا أَسْتَشْهَدُ فِي الْوَصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.	أَسْتَشْهَدُ فِي الْوَصْفِ بِمَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ.



التعبير الكتابي

(تطبيق على كتابة السيرة الغيرية)

أجب عن الأسئلة التالية التي تتعلق بشخصية أحب أن أتحدث عنها:

١. الاسم:
٢. المولد والنشأة:
٣. أبرز أعماله:
٤. ماذا أعجبك فيها؟
٥. لو قابلته، ماذا ستسأله؟



ثم احوّل هذه البطاقة إلى
سيرة غيرية
مكتوبة بأسلوب فصيح.





أَوَّلًا **الْقِرَاءَةُ:** أَقْرَأِ النَّصَّ، ثُمَّ أَجِيبْ:

«أَصْبَحَ الْعَالَمُ الرَّقْمِيُّ جُزْءًا لَا يَتَجَرَّأُ مِنْ حَيَاةِ الْأَفْرَادِ الْيَوْمِيَّةِ، بَدْءًا مِنَ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ، إِلَى الْعَمَلِ، وَصُولاً إِلَى التَّرْفِيهِ وَالتَّعْلِيمِ. هَذَا الْحُضُورُ الْقَوِيُّ لِلتَّقْنِيَّاتِ الرَّقْمِيَّةِ غَيَّرَ طَرِيقَةَ إِدْرَاكِ الْإِنْسَانِ لِنَفْسِهِ وَلِلْعَالَمِ مِنْ حَوْلِهِ، وَتَرَكَ أَثْرًا عَمِيقًا عَلَى مَشَاعِرِهِ.

مِنْ أَمْرٍ الْجَوَانِبِ الْإِيجَابِيَّةِ لِلْعَالَمِ الرَّقْمِيِّ أَنَّهُ أَتَّاحَ لِلأَفْرَادِ فُرْصًا وَاسِعَةً لِلتَّوَاصُلِ وَالتَّفَاعُلِ؛ مِمَّا يُعَزِّزُ مَشَاعِرَ الْإِنْتِمَاءِ، وَيَقْلِّلُ مِنَ الْإِحْسَاسِ بِالْعُزْلَةِ، خَاصَّةً لِأُولَئِكَ الَّذِينَ يَعِيشُونَ بَعِيدًا عَنْ أَحِبَّائِهِمْ أَوْ فِي ظُرُوفِ اجْتِمَاعِيَّةٍ صَعْبَةٍ، كَمَا أَنَّ الْمَنْصَاطِ الرَّقْمِيَّةَ تَمَكَّنُ النَّاسَ مِنَ التَّعْبِيرِ عَنْ أَنْفُسِهِمْ وَمُشَارَكَةِ أَفْكَارِهِمْ وَمَشَاعِرِهِمْ؛ وَهُوَ مَا يُعَزِّزُ الثِّقَّةَ بِالنَّفْسِ، وَيَقْوِي الشُّعُورَ بِالْوُجُودِ وَالتَّأَثُّرِ.

لَكِنْ فِي الْمَقَابِلِ، يَطْرَحُ الْعَالَمُ الرَّقْمِيُّ تَحَدِّياتٍ عَاطِفِيَّةً لَا يُمْكِنُ تَجَاهُلُهَا؛ فَالِاسْتِخْدَامُ الْمُمْرِطُ لِلتَّكْنُولُوجِيَا قَدْ يُؤَدِّي إِلَى الْإِدْمَانِ الرَّقْمِيِّ - الَّذِي يُضْعِفُ الرِّوَابِطَ الْحَقِيقِيَّةَ بَيْنَ الْأَفْرَادِ، وَيَقْلِّلُ مِنْ جُودَةِ الْعَلَاqَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ».

أ **أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مَا يَلِي:**

١. كَلِمَةٌ مَعْنَاهَا: «يُقَوِّي».

٢. كَلِمَةٌ مُضَادَّةَا: «الْمُعْتَدِل».

٣. كَلِمَةٌ مُفْرَدُهَا: «الْجَانِب».

ب **أَتَخَيَّرُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ مِمَّا يَلِي:**

• الْعَالَمُ الرَّقْمِيُّ بَيْنَ الْإِيجَابِيَّاتِ وَالسَّلْبِيَّاتِ.

• الْإِسْتِخْدَامُ الْمُمْرِطُ لِلتَّكْنُولُوجِيَا يُضْعِفُ الرِّوَابِطَ الْحَقِيقِيَّةَ بَيْنَ الْأَفْرَادِ.

• التَّوَاصُلُ وَالتَّفَاعُلُ أَزْرَأُ الْجَوَانِبِ الْإِيجَابِيَّةِ لِلْعَالَمِ الرَّقْمِيِّ.

ج **أُبَيِّنُ الْجَوَانِبَ السَّلْبِيَّةَ لِلْعَالَمِ الرَّقْمِيِّ فِيمَا يَخُصُّ مَشَاعِرَ الْإِنْسَانِ.**

د **أَقْتَرِحُ وَسَائِلَ فَعَّالَةً لِلتَّعَامُلِ مَعَ سَلْبِيَّاتِ التَّكْنُولُوجِيَا.**



ثَانِيًا القَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ:

«الْصَّدْقُ مَعَ النَّفْسِ بِدَايَةُ طَرِيقِ النَّجَاحِ، فَالْصَّادِقُ مَعَ نَفْسِهِ يَعْرِفُ عُيُوبَهُ فَيُقَوِّمَ نَفْسَهُ، وَهُوَ شَجَاعٌ إِذْ يُوَاجِهُ نَفْسَهُ وَلَا يَخْدَعُهَا، وَمَنْ عَشَّ نَفْسَهُ فَسَوْفَ يَنْدَمُ عَلَى فِعْلِهِ».

أ. أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ حَظًّا.

ب. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ:

١. حَبْرًا لِمُبْتَدَأٍ، وَأَبْيَنُ نَوْعُهُ.

٢. فِعْلًا لَازِمًا، وَآخَرَ مُتَعَدِّيًا.

٣. اسْمًا مَجْرُورًا.

٤. فِعْلًا مُجَرَّدًا، وَآخَرَ مَزِيدًا.

٥. فِعْلًا سَالِمًا، وَآخَرَ مُضَعَّفًا.

٦. فِعْلًا مِثَالًا، وَآخَرَ أَجَوَفًا.

ج. «حَسِبْتُكَ قَادِرًا عَلَى تَجَاوُزِ الصُّعَابِ». أَحْذِفْ (حَسِبَ)، وَأَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ.

ثَالِثًا القَوَاعِدُ الْإِمْلَائِيَّةُ:

لِمَاذَا كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ عَلَى الْيَاءِ فِي كَلِمَةِ (وَسَائِلُ) ؟

رَابِعًا التَّغْيِيرُ الْكِتَابِيُّ:

أَكْتُبْ سِيرَةَ غَيْرِيَّةٍ عَنِ الْفَنَانِ الْمِصْرِيِّ (مَحْمُودِ مُخْتَارٍ)، مَعَ مُرَاعَاةِ عَنَاصِرِ السَّيْرَةِ مِنْ (مُقَدِّمَةِ مُشَوِّقَةٍ وَمَوْضُوعٍ، وَخَاتِمَةٍ)، مَعَ إِمْلَاءٍ وَخَطٍّ سَلِيمِينَ بِعَدَدِ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (١٣٠ - ١٧٠) كَلِمَةً.

خَامِسًا الْخَطُّ:

أَكْتُبْ مَا يَلِي بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبَخَطِّ الرُّفْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:

«الْمَشَاعِرُ الْإِنْسَانِيَّةُ تَمْنَحُ حَيَاتَنَا عَدَا مُشْرِقًا».

الدَّرْس

الرَّابِعُ

نَصُّ شِعْرِي

دُعَاءُ شَاعِرَةٍ

لِلشَّاعِرَةِ: «جَلِيلَةَ رِضَا».

أَتَأَمَّلُ وَأَتَوَقَّعُ

مَاذَا يَحْدُثُ إِذَا تَمَنَّى النَّاسُ
الْخَيْرَ لِبَعْضِهِمْ؟

بِطَاقَةِ تَعْرِيفٍ لِلشَّاعِرَةِ «جَلِيلَةَ رِضَا»



- ولدت في ٣١ ديسمبر عام ١٩١٥م، في الإسكندرية بمصر.
- من أشهر دواوينها: «اللحن الباكي» - «اللحن الثائر» - «الأجنحة البيضاء» - «العودة إلى المحارة».
- نالت جائزة الدولة التشجيعية - وسام العلوم والفنون من الدرجة الأولى.
- توفيت في ١٢ مارس عام ٢٠٠١م.

• **الأهداف:** من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- يُحدِّد الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية لنص دعاء شاعرة.
- يُحدِّد الهدف العام من النص.



- يشعر بقيمة المحبة والتكافل.
- يتعرف أثر انتشار السلام بين المجتمع.



النص

يَا رَبِّ أَعْطِ السَّائِلَ الـ .: مَحْرُومَ أَسْبَابِ السُّرُورِ
أَطْفِئْ وَقُودَ الْحَرْبِ فِي الدُّ .: دُولِ الْمُؤَجَّجَةِ السَّعِيرِ
وَعَلَى جَبِينِ الْكَوْنِ ضَعِ .: قُبْلَ الْخَبَّةِ وَالضَّمِيرِ
يَا رَبِّ هَبْ لِلرَّوْضِ بِهِ .: جَتَهُ وَلِلزَّهْرِ الْعَبِيرِ
وَالْعُشَّ لِلْعُصْفُورِ وَالـ .: هَمْسَ الْمَنَعَمِ لِلْغَدِيرِ
وَعَلَى فِرَاشِ الْأُمِّ أَطْ .: لِقَ ضِحْكَةِ الطُّفْلِ النَّصِيرِ
وَأَنَا؟ أَنَا يَا رَبِّ جُزْ .: عٌ مِنْ هَوَاكَ وَمِنْ سَنَاهِ
مَا دُمْتَ أَنْتَ تُحِبُّنِي .: مَاذَا أُرِيدُ مِنَ الْحَيَاةِ ..؟

كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةُ

المُؤَجَّجَةُ: المُشَعَّلَةُ، المُضَاد: المُظْفَأَةُ.	السَّعِير: النَّار.	هَب: اِمْنَح، اِمْنَح: اِمْنَح.	الروض: البستان، أو الحديقة المُزهرة، الجمْع: الرياض.
الغدير: النهر الصغير.	النصير: المراد: الجميل.	هواك: محبتك، الجمْع: أهواء.	سناه: صوته.

شَرْحُ مُجَمَّلٍ لِلنَّصِّ

تَظَلُّبُ الشَّاعِرَةِ مِنَ اللَّهِ أَنْ يُعْطِيَ السَّائِلَ الْفَقِيرَ وَيَمْنَحَهُ أَسْبَابَ السَّعَادَةِ وَالسُّرُورِ، وَتَظَلُّبُ مِنْهُ أَنْ يُطْفِئَ الْحَرْبَ وَيُعِيدَ السَّلَامَ فِي كُلِّ الْبِلَادِ.
وَتَدْعُو اللَّهَ أَنْ يُنْقِذَ الْأَرْضَ مِنَ الظُّلْمِ، وَيَنْشُرَ الْعَدْلَ فَوْقَ جَبِينِ الْكَوْنِ.
وَتَظَلُّبُ مِنَ اللَّهِ أَنْ يَمْنَحَ الرِّزْقَ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَحْرُومِينَ، وَأَنْ يُنْعِمَ بِالْحُبِّ وَالسَّلَامِ عَلَى الْجَمِيعِ، كَمَا يَرْجُو اللَّهَ أَنْ يَمَلَأَ الْبُيُوتَ بِالْحَنَانِ، وَخُصُوصًا حَضْنَ الْأُمِّ الَّتِي يَبْعَثُ فِي الطُّفْلِ الطَّمَأِينَةَ.
وَتَتَمَنَّى الشَّاعِرَةُ أَنْ تَسُودَ الْإِبْتِسَامَةُ وَالْفَرَحَةُ فِي وَجْهِ كُلِّ الْأَطْفَالِ الصَّغَارِ.
وَتَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يَكُونَ بِجَانِبِهَا دَائِمًا.
وَفِي النَّهَايَةِ، تُعَبِّرُ عَنْ رِضَاهَا بِقَضَاءِ اللَّهِ، مَا دَامَ اللَّهُ يُحِبُّهَا وَيَقِفُ إِلَى جَانِبِهَا.

الْجَمَالِيَّاتُ فِي النَّصِّ

- **يَا رَبِّ:** أسلوب إنشائي، نوعه نداء، غرضه: الدُّعَاءُ.
- **أَطْفِئْ:** أسلوب إنشائي، نوعه أمر، يُفيد الرجاء.
- **عَلَى جَبِينِ الْكَوْنِ:** تصوير للكون بإنسان له جبين.
- **قُبْلَ الْمَحَبَّةِ:** تشبيه؛ حيث شبه المحبة بقُبْلَة.
- **الطُّفْلِ النَّصِيرِ:** تصوير للطفل بنبات ناضر.
- **أَنَا ... جُزْءٌ مِنْ هَوَاكَ:** أسلوب خبري يفيد التَّقْرِيرَ.

بِاسْتِخْدَامِ السِّيَاقِ أَوْ الْمَعَاجِمِ اتَّعَرَّفَ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنةِ التَّالِيَةِ:

١. أَطْفِئْ وَقُودَ الْحَرْبِ فِي الدِّ . . دُولِ الْمُؤْجَّجَةِ السَّعِيرِ
 ٢. يَا رَبِّ هَبْ لِلرَّوْضِ بِهِ . . جَتَهُ وَلِلزَّهْرِ الْعَبِيرِ

أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ، وَأَحْلَلْهُ

أ. أَضَعُ عَلَامةً (✓) أَمَامَ الْبَيْتِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنِ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ لِلنَّصِّ مِمَّا يَلِي، مُعَلِّدًا:

التَّغْلِيلُ	الْعَلَامَةُ	الْأَبْيَاتُ
.....	()	١. يَا رَبِّ أَعْطِ السَّائِلَ . . مَحْرُومَ أَسْبَابِ السُّرُورِ
.....	()	٢. أَطْفِئْ وَقُودَ الْحَرْبِ فِي الدِّ . . دُولِ الْمُؤْجَّجَةِ السَّعِيرِ

ب. أَحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الَّتِي لَمْ تَرِدْ فِي النَّصِّ مِمَّا يَلِي:

- مِنْ مَظَاهِرِ السَّعَادَةِ أَنْ يَجِدَ الْغُصْفُورُ عُشَّهُ، وَأَنْ تَفُوحَ رَائِحَةُ الْعَبِيرِ.
- الطِّفْلُ فِي فِرَاشِهِ يَضْحَكُ سَعِيدًا فِي وُجُودِ أُمِّهِ.
- دَعْمُ الْمَرَضَى بِالِدُّعَاءِ لَهُمْ وَتَوْفِيرِ سُبُلِ الْعِلَاجِ.
- انْتِشَارُ السَّلَامِ بَيْنَ الدُّوَلِ وَتَوْقُفُ عَجَلَةِ الْحَرْبِ بَيْنَ الدُّوَلِ.

أَقْرَأِ الْآيَاتِ، ثُمَّ أَجِبْ

أَطْفِئْ وَقُودَ الْحَرْبِ فِي الدِّ . . دُولِ الْمُؤْجَّجَةِ السَّعِيرِ
 وَعَلَى جَبِينِ الْكَوْنِ ضَعْ . . قُبْلَ الْمَحَبَّةِ وَالضَّمِيرِ
 يَا رَبِّ هَبْ لِلرَّوْضِ بِهِ . . جَتَهُ وَلِلزَّهْرِ الْعَبِيرِ

أ. أُدْخِلْ مَا آتَى بِهِ فِي جُمْلٍ مِنْ عِنْدِي:

الْمَقْلُوبُ	الْكَلِمَةُ	الْإِجَابَةُ	الْجُمْلَةُ
١. مُرَادِفَ	السَّعِيرِ		
٢. مُضَادَّ	أَطْفِئْ		
٣. مُفْرَدَ	قُبْلَ		

ب) أَصِلْ الْكَلِمَةَ أَوْ الْجُمْلَةَ بِمَا تَدُلُّ عَلَيْهِ:



مَا تَدُلُّ عَلَيْهِ

الْكَلِمَةُ / الْجُمْلَةُ

نَشْرُ السَّعَادَةِ.

أَطْفَى وَفُودَ الْحَرْبِ.

نَشْرُ الْأَمْنِ وَالْأَمَانِ.

أَطْلَقَ ضِحْكَةَ الطِّفْلِ.

نَشْرُ السَّلَامِ.

وَالْعُشَّ لِلْعُصْفُورِ.

ج) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْبَيْتِ الثَّانِي تَشْبِيهًا، ثُمَّ أَبَيِّنِ الْمَشَبَّهُ وَالْمَشَبَّ بِهِ.



د) قَاذَا يَحْدُثُ لَوْ...؟

١. انْطَفَأَتْ نَارُ الْحُرُوبِ بَيْنَ الدُّوَلِ.

٢. انْتَشَرَتِ الْمَحَبَّةُ بَيْنَ جَمِيعِ الْبَشَرِ.

هـ) أَدَلِّلْ مِنَ النَّصِّ عَلَى الْمَقَانِي التَّالِيَةِ:

التَّدْلِيلُ عَلَيْهِ مِنَ النَّصِّ	الْمَقَنَى
.....	١. وَقَفَّ الْحُرُوبِ وَنَشْرُ السَّلَامِ بَيْنَ الدُّوَلِ.
.....	٢. سَعَادَةُ الْأُمِّ لَا تَكْتَمِلُ إِلَّا بِسَعَادَةِ طِفْلِهَا.

و) اكْمِلْ كَالْمِثَالِ:

كَيْفَ أَطَبَّقَهَا فِي حَيَاتِي	الْقِيَمَةُ
أَقْدَمُ الْمُسَاعَدَةَ لِلْمُحْتَاجِينَ مِنْ حَوْلِي، سَوَاءً كَانَتْ بِالْمَالِ أَوْ عَنْ طَرِيقِ مُسَاعَدَةِ الضُّعَفَاءِ عَلَى إِنْجَازِ أَعْمَالِهِمْ.	١. مُسَاعَدَةُ الْفُقَرَاءِ وَالْمُحْتَاجِينَ.
.....	٢.
.....	٣.



النَّاسُ لِلنَّاسِ مَا دَامَ الْوَفَاءُ بِهِمْ .: وَالْعُسْرُ وَالْيُسْرُ أَوْقَاتٌ وَسَاعَاتُ
وَأَكْرَمُ النَّاسِ مَا بَيْنَ الْوَرَى رَجُلٌ .: تُقْضَى عَلَى يَدِهِ لِلنَّاسِ حَاجَاتُ
لَا تَقْطَعَنَّ يَدَ الْمَعْرُوفِ عَنْ أَحَدٍ .: مَا دُمْتَ تَقْدِرُ فَالْأَيَّامُ تَارَاتُ
وَأَشْكُرُ فَضِيلَةَ صُنْعِ اللَّهِ إِذْ جَعَلَتْ .: إِلَيْكَ لَا لَكَ عِنْدَ النَّاسِ حَاجَاتُ
قَدْ مَاتَ قَوْمٌ وَمَا مَاتَ فَضَائِلُهُمْ .: وَعَاشَ قَوْمٌ وَهُمْ فِي النَّاسِ أَمْوَاتُ

أ) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْآيَاتِ مَا يَلِي:

١. كَلِمَتَيْنِ بَيْنَهُمَا عِلَاقَةٌ تَرَادُفٍ:
٢. كَلِمَةٌ مُضَادُّهَا «الْعَذْر»:
٣. كَلِمَةٌ جَمْعُهَا «فَضَائِلُ»:



ب) مَنْ أَكْرَمَ النَّاسِ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِ الشَّاعِرِ ؟

ج) اَلتَّحْيِي: عِلَاقَةٌ جُمْلَةٍ «فَالْأَيَّامُ تَارَاتُ» بِمَا قَبْلَهَا:

(نَتِيْجَة - تَغْلِيل - إِجْمَال - تَأْكِيد).

د) اشرحُ البَيِّنَاتِ التَّالِيَةَ بِأُسْلُوبِي، ثُمَّ أَبَيِّنُ رَأْيِي فِي مَعْنَاهُ:

قَدْ مَاتَ قَوْمٌ وَمَا مَاتَ فَضَائِلُهُمْ .: وَعَاشَ قَوْمٌ وَهُمْ فِي النَّاسِ أَمْوَاتُ

هـ) أَصِلْ مِنْ (أ) مَا يُنَاسِبُهُ مِنْ (ب):

(ب)

أُسْلُوبُ أَمْرٍ.

أُسْلُوبُ نَهْيٍ.

أُسْلُوبُ تَوْكِيدٍ.

عِلَاقَةٌ تَضَادُّ.

(أ)

لَا تَقْطَعَنَّ يَدَ الْمَعْرُوفِ.

وَأَشْكُرُ فَضِيلَةَ صُنْعِ اللَّهِ.

قَدْ مَاتَ قَوْمٌ.

الْعُسْرُ وَالْيُسْرُ.



و) أَحَدِّدْ فِي الْآيَاتِ تَشْبِيْهًا، وَأَشْرَحْهُ.

تَقِيْمُ ؟ عَلَى الْوَحْدَةِ الثَّالِثَةِ



للاستماع إلى النص

أَوَّلًا نَصُّ الاسْتِيقَاعِ:

١ أضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلي:

- () أ مَنْ يَزْرَعِ الرَّحْمَةَ، يَجْنِي الحَقْدَ وَالْكُرْهَ.
- () ب الرَّحْمَةُ تَكُونُ مَعَ الْإِنْسَانِ وَالْحَيَوَانِ وَالنَّبَاتِ.
- () ج الطِّفْلُ الَّذِي يَتَرَبَّى عَلَى الرَّحْمَةِ يُصْبِحُ صَالِحًا فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

٢ أَجِيبْ عَنِ السُّؤَالَيْنِ التَّالِيَيْنِ:

- أ مَا أَثَرُ الرَّحْمَةِ عَلَى الْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ ؟
- ب أَذْكَرُ مَوَاقِفَ فِي الْحَيَاةِ تَظْهَرُ فِيهَا الرَّحْمَةُ وَالتَّعَاطُفُ.

ثَانِيًا نَصُّ الْقِرَاءَةِ:

«فِي الْعُقُودِ الْأَخِيرَةِ، شَهِدَ الْعَالَمُ قَفْزَاتٍ هَائِلَةً فِي التَّكْنُولُوجِيَا وَالِاتِّصَالِ الرَّقْمِيِّ؛ حَتَّى أَصْبَحَتِ الرَّقْمَنَةُ تَمَسُّ جَمِيعَ جَوَانِبِ الْحَيَاةِ الْإِنْسَانِيَّةِ، مِنَ التَّعْلِيمِ وَالرَّعَايَةِ الصَّحِّيَّةِ إِلَى التَّرْفِيهِ وَالْعَمَلِ وَالْعَلَاقَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ. وَفِي خِصْمٍ هَذَا التَّقْدِمِ السَّرِيعِ يُطْرَحُ سُؤَالٌ جَوْهَرِيٌّ: هَلْ مَا زَالَتِ الْقِيَمُ الْإِنْسَانِيَّةُ مَحْفُوظَةً فِي هَذَا الْعَصْرِ الرَّقْمِيِّ، أَمْ أَنَّ الْإِنْسَانَ بَدَأَ يَفْقِدُ جَوْهَرَهُ الْإِنْسَانِيَّ لِصَالِحِ الْأَلَّةِ وَالْخَوَارِزِمِيَّاتِ (*)؟

رَغْمَ سُهُولَةِ التَّوَاصُلِ الرَّقْمِيِّ، فَإِنَّ كَثِيرًا مِنَ الدَّرَاسَاتِ تُشِيرُ إِلَى أَنَّ الْإِنْسَانَ بَاتَ أَكْثَرَ غَزَلَةً مِنْ أَيِّ وَقْتٍ مَضَى؛ فَالْعَلَاقَاتُ الرَّقْمِيَّةُ – رَغْمَ كَثَرَتِهَا – تَفْتَقِرُ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَحْيَانِ إِلَى الْعُمقِ الْإِنْسَانِيِّ، وَيُؤَدِّي الْإِعْتِمَادُ عَلَى التَّفَاعُلِ الْاِفْتِرَاضِيِّ إِلَى تَرَاجُعِ التَّوَاصُلِ الْوُجْدَانِيِّ وَالتَّعَاطُفِ الْمُبَاشِرِ، وَهُمَا رَكِيزَتَانِ أَاسَاسِيَّتَانِ لِلْإِنْسَانِيَّةِ».

١ أَتَخَيَّرُ الْجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِيمَا يَلِي:

- أ مُفْرَدٌ «الْقِيَمِ»: (الْقِيَمَةُ – الْقَامَةُ – الْقِمَّةُ – الْقَوْمُ).
- ب عَلاَقَةُ قَوْلِهِ: «مِنَ التَّعْلِيمِ وَالرَّعَايَةِ الصَّحِّيَّةِ إِلَى التَّرْفِيهِ» بِمَا قَبْلَهُ: (تَأَكِيدُ – تَفْصِيلُ – تَعْلِيلُ – نَتِيجَةُ).

٢ إلامَ تُشِيرُ الدَّرَاسَاتُ فِيمَا يَخُصُّ التَّوَاصُلَ الرَّقْمِيَّ؟

٣ اقْتَرَحْ حُلُولًا لِلْحَدِّ مِنَ الْاسْتِخْدَامِ الْمُفْرَطِ لِلتَّكْنُولُوجِيَا.

(*) الْخَوَارِزِمِيَّاتُ: خُطَوَاتُ بَسِيطَةٌ وَمُنَظَّمَةٌ نَسْتَعْمِدُهَا لِحَلِّ مُشْكِلَةٍ أَوْ لِإِنْجَازِ مَهْمَةٍ.

ثالثاً النَّصُّ الشَّعْرِيُّ:

قَالَ إِبِلْيَا أَبُو مَاضِي:

فَأَسْتُرُ عِبْرَتِي عَنْهُ لئَلَا .: يَضِيقُ بِهَا وَإِنْ هِيَ أَحْرَقَتْني
وَيَبْكِي صَاحِبِي فَأِخَالُ أَنِّي .: أَنَا الْجَانِي وَإِنْ لَمْ يَتَّهَمْنِي
فَأَمْسَحُ أَدْمُعَا فِي مَقْلَتَيْهِ .: وَإِنْ حَكَتِ اللَّهَيْبَ وَإِنْ كَوَّنِي
لَأَنِّي كُلَّمَا رَفَّهْتُ عَنْهُ .: طَرِبْتُ كَأَنَّنِي رَفَّهْتُ عَنِّي

١ أَنْخِرَ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيَّنَّ الْقَوْسَيْنِ فِيمَا يَلِي:

(قَصْتُ - شَابَهْتُ - أَشَعَلْتُ - زَوَّدْتُ).

١ أ) الْمَرَادُ بِـ «حَكَتْ»:

(تَغْلِيل - نَتِيجَة - اسْتِذْرَاك - تَفْصِيل).

ب) عَلاَقَةُ قَوْلِهِ: «لئَلَا يَضِيقُ بِهَا» بِمَا قَبْلَهُ:

٢ كَيْفَ انْصَحَتْ إِنْسَانِيَّةُ الشَّاعِرِ فِي الْآيَاتِ السَّابِقَةِ؟

٣ أَسْتَخْرِجْ صُورَةَ جَسِيَّةً، وَأَبْيِّنِ الْحَاسَةَ الَّتِي تُحَفِّزُهَا.

رابعاً القَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ:

«جَلَسَ الطُّفْلُ مُبْتَسِمًا؛ لِأَنَّهُ سَاعَدَ الْفَقِيرَ، فَلَيْسَ هُنَاكَ أَجْمَلُ مِنْ مُسَانَدَةِ الْمُحْتَاجِ، فَكُنْ رَحِيمَ الْقَلْبِ وَأَحْسِنْ إِلَى الْمُسْكِينِ إِحْسَانًا وَتَوَدَّدْ إِلَى الْبَائِسِ، وَأُطْعِمِ الْجَائِعَ تَجِدَ الْجَزَاءَ الْأَوْفَى فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ».

١ أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ حَظًّا.

٢ أَسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ: أ) فِعْلًا مُجَرَّدًا، وَآخِرَ مَزِيدًا بِالْهَمْزَةِ.

ب) فِعْلًا صَحِيحًا، وَأَبْيِّنْ نَوْعَهُ.

ج) فِعْلًا لَازِمًا، وَآخِرَ مُتَعَدِيًا.

د) فِعْلًا مَثَلًا، وَآخِرَ أَجْوَفًا.

٣ «عَادَ الْأَبُ مِنَ الْعَمَلِ مُتَعَبًا». أَحَدِّدْ نَوْعَ الْفِعْلِ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ مِنْ حَيْثُ الزَّمَنُ وَالتَّعَدِي.

٤ «الْعَامِلُونَ مُخْلِصُونَ». أَدْخِلْ عَلَى الْجُمْلَةِ ظَنًّا أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا، وَأَغْيِرْ مَا يَلِزَمُ.

خامساً التَّغْيِيرُ الْكِتَابِيُّ: أَكْتُبْ سِيرَةَ غَيْرِيَّةً عَنِ شَخْصِيَّةٍ أَعْتَبَرْتُهَا لِي قُدْوَةً، مُرَاعِيًا عَنَاصِرَ السَّيْرِ.

سادساً التَّحَدُّثُ:

أَعْبَرُ عَنْ كَلِمَةٍ أَلْقِيهَا فِي الْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ بِعُنْوَانِ «الْمُجْتَمَعُ الْإِنْسَانِي»، مُتَحَدِّثًا عَنْ دَوْرِ الْإِنْسَانِيَّةِ فِي مُوَاجَهَةِ مَخَاطِرِ التَّكْنُولُوجِيَا.

سابعاً القَوَاعِدُ الْإِمْلَائِيَّةُ:

لِقَاذَا رُسِمَتِ الْهَمْزَةُ بِهَذَا الشَّكْلِ فِي كَلِمَةِ (مَوَانِي)؟

ثامناً الْخَطُّ:

أَكْتُبْ الْبَيْتَ الشَّعْرِيَّ التَّالِي بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:

تُعَلِّمُنِي الْأَقْدَارُ أَنَّ أَرْحَمَ الْوَرَى .: فَقَلْبِي لِكُلِّ الْعَالَمِينَ رَحِيمٌ

أَسْجَلُ مَا تَعَلَّمْتَهُ مِنْ مَعَارِفٍ وَمَهَارَاتٍ وَخِبَرَاتٍ وَقِيَمٍ اكْتَسَبْتَهَا
فِيهَا يَلِي:

خَصَادُ الْوَحْدَةِ

مَعْلُومَاتٌ جَدِيدَةٌ تَعْرِفُهَا

تَغْيِيرَاتٌ أَعْجَبْنِي

مَهَارَاتٌ اكْتَسَبْتُهَا

تَسَاوَلَتْ أَطْرَحُهَا عَمَّا وَرَدَ بِالْوَحْدَةِ

قِيَمٌ وَدُرُوسٌ مُسْتَفَادَةٌ



نُصُوصُ الاستِماعِ

الوَحْدَةُ الْأُولَى:

• الدَّرْسُ الْأَوَّلُ:

- نَحْنُ مِصْرُ مَهْدُ الْعِلْمِ لِلدَّكْتُورِ: «أَحْمَدُ زَوِيل».
- أَغَبَّرَ وَأُبْدِعَ.
 - أَطَبَّقَ مَا تَعَلَّمَهُ.

الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ:

• الدَّرْسُ الْأَوَّلُ:

- نَحْنُ «تَارِيخُنَا ... أَسَاسٌ لِمُسْتَقْبَلِنَا»
(الْمُتَخَفُ الْمِصْرِيُّ الْكَبِيرُ).
- أَطَبَّقَ مَا تَعَلَّمَهُ.

الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ:

• الدَّرْسُ الْأَوَّلُ:

- نَحْنُ «دُرُوسٌ مِنَ الْحَيَاةِ».
- أَطَبَّقَ مَا تَعَلَّمَهُ.

تَقْيِيمَاتُ الْوَحْدَاتِ.





نَشْ مِصْرُ مَهْدُ الْعِلْمِ لِلدَّكْتُور: «أَحْمَدُ زَوَيْل»

يَقُولُ د. زَوَيْلُ فِي كَلِمَتِهِ بَعْدَ تَسْلِيمِ جَائِزَةِ نُبُولِ:

«إِسْمَحُوا لِي أَنْ أَبْدَأَ حَدِيثِي بِالتَّأْمُلِ فِي قِصَّةِ شَخْصِيَّةٍ فِي نِطاقِ رِحْلَتِي عَبْرَ الزَّمَنِ، فَالْمِيدَانِيَّةُ الَّتِي تَسَلَّمْتُهَا هَذَا الْمَسَاءَ مِنْ جَلَالَةِ مَلِكِ السُّوَيْدِ، وَالَّتِي صَمَّمَهَا الْفَنَّاؤُ لِتُبَيِّنَ الطَّبِيعَةَ عَلَى هَيْئَةِ إِيْزِيسَ (رَمَزِ الْأُمُومَةِ عِنْدَ قَدَمَائِ الْمِصْرِيِّينَ)، تَكْشِفُ عَنْ وَجْهِهَا سَيِّدَةً تَقِفُ بِجَانِبِهَا، فِي مَشْهَدٍ يَزُمُّ إِلَى أَنَّ الْعِلْمَ يَكْشِفُ أَسْرَارَ الطَّبِيعَةِ.

حَقًّا، إِنَّهَا عَبَقَرِيَّةُ الْعِلْمِ الَّتِي دَفَعَتْ بِالسَّبَاقِ مَعَ الزَّمَنِ شَطْرًا إِلَى الْأَمَامِ، مِنْ بَدَايَاتِ التَّقَاوِيمِ الْفَلَكَيَّةِ مُنْذُ سِتَّةِ آلَافِ عَامٍ مَضَتْ فِي أَرْضِ إِيْزِيسَ (مِصْرَ) إِلَى نِظَامِ الْفِمْتُوثَانِيَّةِ الَّذِي نُكْرِمُ مِنْ أَجْلِهِ فِي هَذَا الْمَسَاءِ، بِاِغْتِبَارِهِ أَقْصَى انْجَازِ جَوْهَرِيٍّ فِي الْعَوَالِمِ الْمَجْهَرِيَّةِ، عَوَالِمِ الذَّرَاتِ وَالْجُزْئِيَّاتِ.

لَقَدْ بَدَأَتْ حَيَاتِي وَتَعْلِيمِي فِي نَفْسِ أَرْضِ إِيْزِيسَ، وَلَوْ أَنَّ جَائِزَةَ نُبُولِ كَانَتْ قَدْ عُرِفَتْ مُنْذُ سِتَّةِ آلَافِ سَنَةٍ حِينَ بَزَغَتْ حَضَارَةُ مِصْرَ الْقَدِيمَةِ، لَكَانَتْ مِصْرُ قَدْ حَصَلَتْ عَلَى جَوَائِزِ نُبُولِ فِي الْعَدِيدِ مِنْ مَجَالَاتِ الْعِلْمِ، وَلَكِنْ عِنْدِي أَمَلٌ كَبِيرٌ فِي أَنَّ هَذِهِ الْجَائِزَةَ الْأُولَى سَوْفَ تُلْهِمُ الْأَجْيَالَ الشَّابَّةَ، وَتَحْتَفِّهُمُ عَلَى السَّعْيِ لِطَلَبِ الْعِلْمِ، وَإِمْكَانِيَّةِ الْإِسْهَامِ فِي دُنْيَا الْعُلُومِ وَالتَّكْنُولُوجِيَا عَلَى الْمُسْتَوَى الْعَالَمِيِّ».

«خبر عن ياسمين يخشى مصطفي»

«ياسمين يخشى مصطفي، لفتت الأنظار بابتكار نظام لتحويل قش الأرز والمخلفات الزراعيّة إلى طاقة نظيفة. في عام ٢٠١٥م، حصلت على المركز الأول على مستوى العالم في مجال علوم الأرض والبيئة؛ لتصبح بذلك أول مصرية وعربية تفوز به. ولفتت إليها أنظار وكالة الفضاء الأميركية "ناسا"، التي أطلقت اسم عائلتها على أحد الكويكبات؛ تقديرًا لبُوغها».

أُطَبِّقُ مَا تَعَلَّمْتُهُ



للكاتب والمؤرّخ «خالد يوسف الحناوي»

«إنّ الحضارة المصرية منذ أن استوطن الإنسان أرض مصر قد حققت تقدّمًا كبيرًا في العديد من مجالات الحياة، فأفادت به الكثير من الحضارات المعاصرة، والتي سَلَّمَتْهُ بدورها للحضارات التي أعقبَتْها؛ وهو ما يُمكن تتبُّعُه في بعض الجوانب، حتى في حضارة العصر الحديث.

إنّ الحضارة المصريّة - بحُكم عمق جذورها وريادتها وطول عُمرها وإبداع عقل الإنسان المصري الذي حمل عبء هذه الحضارة - قد تمكّنت من أن تترك بصمات واضحة في الكثير من حضارات العالم القديم، بل ولا تزال بصماتها واضحة في إبداعات ورثّة هذه الحضارات القديمة، وتطلّ الحضارات المعاصرة مدينةً للحضارة المصريّة ببعض ما أنجزت وتنجّز ماديا وروحيا. ويتزايدُ عشق شعوب الأرض للحضارة المصريّة يوما بعد يوم، ولا تزال الحضارة المصريّة القديمة تجذب الباحثين يوما بعد يوم يُتقبَّون ويدرسون؛ ليتعلّموا المزيد من الجوانب الإبداعية لهذه الحضارة».





نصّ «تاريخنا... أساس لمستقبلنا» (المتحف المصري الكبير)

«لا يصاغ المستقبل إلا بأيدي تعرف من أين جاءت وإلى أين تمضي، ومن عرف ماضيه صنع حاضره ومستقبله. ويأتي المتحف المصري الكبير - هدية مصر للعالم - ليكون مزاة لحضارة صرّبت بجذورها في أعماق التاريخ، فهو أكبر متحف مخصّص لحضارة واحدة، يعرض كنوزها في سياق يحكي قصة الإنسان المصري القديم منذ فجر التاريخ. يعدّ هذا المتحف مشروعاً قومياً يجسّد رؤية مصر الحديثة في الاستثمار في الثقافة، فهو يسهم في جذب ملايين السيّاح من مختلف أنحاء العالم؛ ممّا يعزّز الإقتصاد الوطني، ويوفّر فرص عمل في مجالات متعدّدة، كالسياحة، والفنون، والخدمات.

يقع المتحف على بُعد خطوات من أهرامات الجيزة - أقدم عجائب الدنيا - كأنه امتداد لهيئة حضارة الأجداد، وقد شيّد المتحف في تصميم معماري على شكل مثلثات في إطار رمزي للأهرامات ليجمع بين الحداثة والعراقة. وعند البهو الرئيس نجد الملك رمسيس الثاني يستقبل - بتمثاله الضخم على الدرج العظيم - زوّاره، وكأنه يدعوهم ليضعّدوا إلى مجد حضارتنا، فيدخلوا إلى قاعاته الفسيحة التي تشبه المعابد القديمة، والتي تضم أكثر من مئة ألف قطعة أثرية، تتقدّمها المجموعة الكاملة لثوت عنخ آمون، المعروضة لأول مرّة كاملة في مكان واحد. يضم المتحف مركزاً متطوراً لترميم الآثار، ومكتبة ضخمة متخصصة في علم المصريين، ومراكز للأبحاث وقاعة للمؤتمرات، وسينما ثلاثية الأبعاد.

ليس هذا فحسب، بل يشمل أيضاً متحفاً للأطفال يُقدّم برامح تعليمية من خلال تفاعلات تعتمد على التفاعل البصري والسمعي والجسدي، تقرب التراث من النشء بلغة يفهمونها، فيكتشفون عظمة أجدادهم بمنعة وحب. فلنحرص جميعاً على زيارة هذا الصرح، لا لنشاهد الماضي فقط، بل لنستشرف من خلاله ملامح المستقبل، ففي كل قطعة أثرية بزمة عبقرى مصري، وفي كل قاعة رسالة تقول: من مجدنا نصنع مستقبلنا».



«عَاصِمَةٌ فِي الصَّخْرَاءِ: هَذِهِ مِصْرُ الْجَدِيدَةِ»

«بِمَزِيحٍ مِنَ الْجُرْأَةِ وَالطُّمُوحِ، مِصْرُ تَصْنَعُ الْمُسْتَقْبَلَ؛ حَيْثُ تَهْدِفُ إِلَى التَّخْفِيفِ مِنَ الِازْدِحَامِ فِي الْقَاهِرَةِ، عِبْرَ تَحْوِيلِ الْأَرَاذِي الْقَاجِلَةِ إِلَى عَاصِمَةٍ مُتَالِقَةٍ تُؤْوِي سِتَّةَ مِلَايِينَ نَسَمَةٍ. فَعَلَى بُعْدِ نِصْفِ سَاعَةٍ مِنَ الْقَاهِرَةِ، عَلَى طُولِ طَرِيقٍ سَرِيعٍ، تَمَدَّدَتْ أَمَامَ أَعْيُنِنَا "الْعَاصِمَةُ الْإِدَارِيَّةُ الْجَدِيدَةُ". هَذِهِ الْمَدِينَةُ الْبَاهِرَةُ مَا زَالَتْ فِي قَلْبِ خُطَطِ التَّحْدِيثِ الطُّمُوحِ بِمِصْرٍ؛ وَسَوْفَ يَتَلَأَلُ مَا كَانَ صَخْرَاءً بِآلَافِ الْمَسَاكِينِ الْجَدِيدَةِ. سَيَبْدُو مَشْهَدُهَا مُتَنَاقِضًا مَعَ التَّكْدِيسِ الْيَوْمِيِّ الَّذِي تَعِيشُهُ الْقَاهِرَةُ. فَهَنَا، سَيَكُونُ كُلُّ شَيْءٍ مُنْظَمًا وَمُتَقَنًا.. وَعِمْلَاقًا: فَهَنَّاكَ أَطْوَلُ مَبْنَى إِدَارِيٍّ فِي إِفْرِيقِيَا، وَأَكْبَرُ مَسْجِدٍ فِي الْقَارَّةِ، وَأَكْبَرُ كَاتِدِرَائِيَّةٍ؛ وَمِنْطَقَةٌ تَجْمَعُ عَامٌ يَبْلُغُ طُولُهَا ضِعْفَ طُولِ حَذِيقَةِ "سِنْتِرَال بَارَك" بِمَدِينَةِ نِيُويُورْكَ. وَسَيَكُونُ هُنَاكَ كَثِيرٌ مِنْ مَرَاقِ التَّرْفِيهِ أَيْضًا: مَتَاحِفٌ، وَمَطَاعِمٌ، وَمَرَكَزُ تَسَوُّقٍ، وَدَارُ أَوْبَرَا رُخَامِيَّةٍ فَخْمَةٍ، وَمَكْتَبَةٌ تَضُمُّ أَكْثَرَ مِنْ خُمْسَةِ مِلَايِينَ كِتَابٍ. وَسَتَكُونُ زِيَارَةُ الْقَاهِرَةِ وَالْمُنْتَجَعَاتِ الشَّاطِئِيَّةِ مِنْ هُنَا يَسِيرَةً، بِفَضْلِ نِظَامِ نَقْلِ حَدِيثِ بِقَطَارَاتٍ فَائِقَةِ السَّرْعَةِ».

(مِنْ مَجَلَّةِ نَاشِيُونَالْ جِيُوجِرَافِيك - عَدَدُ شَهْرِ نُوفَمْبَرِ ٢٠٢٢م).





نص «دُرُوس من الحياة»

«حَانَ مَوْعِدُ الْحِصَّةِ الَّتِي يَتَرَقَّبُهَا الطُّلَّابُ كُلُّ يَوْمٍ، إِنَّهَا حِصَّةُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ؛ لِأَنَّ الْأُسْتَاذَ عَامِرَ مُعَلِّمٌ مُبْدِعٌ؛ فَكَثِيرًا مَا يُقَدِّمُ لَنَا أَفْكَارًا شَبِيقَةً فِي حِصَّتِهِ، وَالْيَوْمَ دَخَلَ الْفَضْلُ وَهُوَ يَحْمِلُ صُنْدُوقًا صَغِيرًا، وَضَعَهُ عَلَى مَكْتَبِهِ، وَنَظَرَ إِلَى الطُّلَّابِ وَقَالَ بِابْتِسَامَتِهِ الْمَعْهُودَةِ: "الْيَوْمَ لَنْ نَأْخُذَ دَرْسًا مِنَ الْكِتَابِ، بَلْ سَنَأْخُذُ دَرْسًا مِنَ الْحَيَاةِ". فَتَحَ الصُّنْدُوقَ، وَأَخْرَجَ أَوْرَاقًا صَغِيرَةً، ثُمَّ قَالَ: "كُلُّ وَرَقَةٍ فِيهَا مَوْقِفٌ، وَكُلُّ طَالِبٍ سَيَقْرَأُ وَرَقَةً، وَيَقُولُ كَيْفَ سَيَتَصَرَّفُ فِي هَذَا الْمَوْقِفِ".

رَفَعَ الطَّالِبُ كَرِيمٌ وَرَقَّتَهُ وَقَرَأَ: "رَأَيْتَ زَمِيلَكَ يَقَعُ وَكُتْبُهُ تَتَبَعَثُرُ عَلَى الْأَرْضِ، وَزَمَلَاؤُهُ يَضْحَكُونَ... مَاذَا تَفْعَلُ؟" فَقَالَ كَرِيمٌ: "أُسَاعِدُهُ فِي جَمْعِ كُتْبِهِ، وَأَقُولُ لِلْآخَرِينَ: إِنَّ الصَّحِكَ وَالسُّخْرِيَّةَ مِنَ الْآخَرِينَ أَمْرٌ لَا يَلِيقُ". ابْتَسَمَ الْأُسْتَاذُ وَقَالَ: "رَائِعٌ يَا كَرِيمٌ، أَنْتَ تَمْلِكُ قَلْبًا طَيِّبًا".

ثُمَّ قَرَأَتِ الطَّالِبَةُ مَرْيَمُ مَوْقِفًا آخَرَ: "أَخْتُكَ الصَّغِيرَةُ كَسَرَتْ شَيْئًا يَخْصُكَ دُونَ قَصْدٍ". قَالَتْ مَرْيَمُ: "أُسَامِحْهَا، وَأَشْرَحْ لَهَا بِهَدْوٍ كَيْفَ تُحَافِظُ عَلَى الْأَشْيَاءِ".

قَالَ الْأُسْتَاذُ مُبْتَسِمًا: "جَمِيلٌ يَا مَرْيَمُ، مَنْ يُسَامِحُ، يَكْسِبُ الْقُلُوبَ قَبْلَ أَنْ يَكْسِبَ الْمَوَاقِفَ".

ثُمَّ جَاءَ الدَّوْرُ عَلَى مُصْطَفَى، فَقَرَأَ: "رَأَيْتَ رَجُلًا كَبِيرًا فِي السَّنِّ يَحْمِلُ أَشْيَاءَ ثَقِيلَةً".

قَالَ مُصْطَفَى: "أُسَاعِدُهُ قُوْرًا؛ لِأَنَّ مُسَاعَدَةَ الْكِبَارِ وَاجِبٌ".

أَوْمَأَ الْمُعَلِّمُ بِرَأْسِهِ وَقَالَ: "أَحْسَنْتَ يَا مُصْطَفَى، مَنْ يُعِينُ غَيْرَهُ دُونَ أَنْ يُطْلَبَ مِنْهُ، فَهُوَ صَاحِبُ خُلُقٍ نَبِيلٍ يَسْتَحِقُّ الْإِحْتِرَامَ".

فِي نَهَايَةِ الْحِصَّةِ، عَلَّقَ الْأُسْتَاذُ عَامِرٌ: "الْكَلِمَاتُ الَّتِي نَكْتُبُهَا فِي حِصَّةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ جَمِيلَةٌ، لَكِنَّ الْأَجْمَلَ أَنْ نَعِيشَهَا فِي حَيَاتِنَا". غَادَرَ مُعَلِّمُنَا الْفَضْلَ، وَتَرَكَ الصُّنْدُوقَ مَفْتُوحًا؛ لِيَبْقَى دَرْسُ الْيَوْمِ فِي قُلُوبِ الطُّلَّابِ، لَا فِي كُرَاسَاتِهِمْ وَعُقُولِهِمْ».



قِطْعَةٌ مُتَحَرِّرَةٌ الْمُحْتَوَى عَلَى النِّصِّ

«جَاءَ الشِّتَاءُ، وَلَزِمَ النَّاسُ بُيُوتَهُمْ، وَتَحَوَّطُوا دِفْءَهُمْ، فَمَا أَفْسَى لِيَايِ الشِّتَاءِ!
فِي صَبَاحٍ شِتَائِيٍّ بَارِدٍ، كَانَ يُوسُفُ مُتَّجِهَاً إِلَى مَدْرَسَتِهِ، عِنْدَمَا رَأَى طِفْلاً صَغِيرًا يَجْلِسُ عَلَى الرِّصِيفِ بِثِيَابٍ خَفِيفَةٍ،
وَوَجْهُهُ شَاحِبٌ مِنَ الْبَرْدِ.
اقْتَرَبَ مِنْهُ، وَسَأَلَهُ بِلُطْفٍ عَنْ حَالِهِ، فَاکْتَشَفَ أَنَّهُ تَائِهٌ، وَلَا يَعْرِفُ طَرِيقَ الْعُودَةِ.
اصْطَحَبَهُ يُوسُفُ إِلَى أَقْرَبِ قِسْمٍ شَرْطِيٍّ، وَطَمَأَنَ الطِّفْلُ، حَتَّى حَضَرَ الْإِدَهُ بَعْدَ بَلَغٍ مِنَ الْقِسْمِ.
بَكَى الْأَبُ مِنَ الْفَرَحِ، وَشَكَرَ يُوسُفَ بِحَرَارَةٍ، فَقَدْ ظَلَّ يَبْحَثُ عَنْهُ سَاعَاتٍ طَوَالًا.
تَأَثَّرَ يُوسُفُ بِالْمَوْقِفِ، وَحَكَى لِمُعَلِّمِهِ فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ، فَأَخْبَرَ الْمُعَلِّمُ الطُّلَّابَ بِمَا فَعَلَهُ يُوسُفُ، وَشَرَحَ لَهُمْ أَنَّ الْإِنْسَانِيَّةَ لَا
تَحْتَاجُ إِلَى مَالٍ أَوْ قُوَّةٍ، بَلْ إِلَى قَلْبٍ يَشْعُرُ بِالْآخِرِينَ.
أَضْحَى يُوسُفُ قُدُوءَةً بَيْنَ زُمَلَائِهِ، وَأَدْرَكَ الْجَمِيعُ أَنَّ الْمَوَاقِفَ الْإِنْسَانِيَّةَ قَدْ تَكُونُ بَسِيطَةً، لَكِنَّهَا تَتْرُكُ أَثَرًا عَظِيمًا فِي
النُّفُوسِ.
وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ، قَرَّرَ طُلَّابُ الْفَضْلِ أَنْ يُفَكِّرُوا فِي مُبَادَرَاتٍ جَمَاعِيَّةٍ لِمُسَاعَدَةِ كُلِّ زَمِيلٍ يَحْتَاجُ إِلَى الْمُسَاعَدَةِ، فَصَارَتْ
الْمَدْرَسَةُ بَيْئَةً دَافِئَةً تَمْلَأُهَا الرَّحْمَةُ وَالْمَوَدَّةُ، وَلَمْ يَعِدِ الشِّتَاءُ قَاسِيًا كَمَا كَانَ».



تَقْيِيمَاتِ الْوَحَدَاتِ

١ تَقْيِيمُ الْوَحْدَةِ الْأُولَى

الْعَالِمُ الْمِصْرِيُّ (مُصْطَفَى السَّيِّد):

«وُلِدَ الْعَالِمُ الْمِصْرِيُّ مُصْطَفَى السَّيِّدُ فِي مَدِينَةِ الرَّقَازِيقِ بِمُحَافَظَةِ الشَّرْقِيَّةِ.

كَانَ يُحِبُّ الْعِلْمَ مِنْذُ صَغَرِهِ، وَسَافَرَ إِلَى أَمْرِيكَ لِيَتَعَلَّمَ أَكْثَرَ.

هُنَاكَ، أَصْبَحَ عَالِمًا مَشْهُورًا فِي الْفِيزِيَاءِ وَالْكِيمِيَاءِ، وَاخْتَرَعَ طَرِيقَةً جَدِيدَةً لِعِلَاجِ مَرَضِ السَّرَطَانِ بِاسْتِخْدَامِ ذَرَّاتِ الذَّهَبِ الصَّغِيرَةِ.

نَالَ الدُّكْتُورُ مُصْطَفَى السَّيِّدُ جَائِزَةً كَبِيرَةً مِنْ أَمْرِيكَ، تُعْطَى لِلْأَهَمِّ الْعُلَمَاءِ، وَكَانَ أَوَّلَ عَرَبِيٍّ يَحْصُلُ عَلَيْهَا. وَرَغْمَ شُهْرَتِهِ فِي الْخَارِجِ، لَمْ يَنْسَ وَطَنَهُ، فَسَاعَدَ فِي تَطْوِيرِ الْبَحْثِ الْعِلْمِيِّ فِي مِصْرَ، وَوَقَّفَ إِلَى جَانِبِ الطُّلَابِ وَالْعُلَمَاءِ الشُّبَّانِ.

الدُّكْتُورُ مُصْطَفَى السَّيِّدُ مِثَالٌ رَائِعٌ لِلْعَالِمِ الْمِصْرِيِّ النَّاجِحِ، الَّذِي أَحَبَّ الْعِلْمَ، وَخَدَمَ بِلَادَهُ بِعِلْمِهِ».



«لَا شَكَّ أَنَّ مُدْرَسَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ كَانَ لَهُ أَثَرٌ كَبِيرٌ فِي تَوْجِيهِنَا لِقِرَاءَةِ الْأَدَبِ وَالثَّرَاثِ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَتَقَيَّدُ بِالْمَنْهَجِ الْمُقَرَّرِ، وَكَانَ دَائِمًا يُضْفِي عَلَى حِصْنِهِ بَهْجَةً كَبِيرَةً بِالِاسْتِشْهَادِ بِشِعْرِ خَاصٍّ وَحِكَايَاتِ أَدَبِيَّةٍ، فَكُنَّا نَسْأَلُهُ عَنْ مَصْدَرِهَا، فَكَانَ يَدُلُّنَا عَلَى كُتُبٍ مِنَ الثَّرَاثِ الْقَدِيمِ؛ وَلِذَلِكَ بَدَأْتُ أَقْرَأُ كُتُبًا لَمْ يَكُنْ جِيلُنَا يَفْرُؤُهَا أَوْ يَعْرِفُ عَنْهَا شَيْئًا، مِثْلُ: (الْكَامِلِ) وَ(الْأَمَالِيِّ)، وَأَيْضًا وَجَّهْنَا لِلْأَدَبِ الْمُعَاصِرِ، مِثْلُ: كِتَابَاتِ الْمَنْفَلُوطِيِّ وَغَيْرِهِ.

كَانَ الْفِكْرُ هُوَ الْقِرَاءَةُ الْأُولَى، بَلْ إِنَّ الرُّوَادَ فِي مِصْرَ كَانُوا مُفَكِّرِينَ أَكْثَرَ مِنْهُمْ مُبْدِعِينَ، وَلَكِنْ قِرَاءَتِي حَتَّى فِي الْوَقْتِ الْمُبَكِّرِ لَمْ تَخُلْ مِنَ الْجَانِبِ الْأَدَبِيِّ، وَالْأَدَبُ فِي حَيَاتِي لَمْ يَكُنْ بَدِيلًا عَنْ شَيْءٍ آخَرَ، كَانَ اخْتِيَارًا حُرًّا مِائَةً بِالْمِائَةِ».



«الرَّحْمَةُ خُلِقَ عَظِيمٌ تَسْمُو بِهِ النُّفُوسُ وَتَرْتَقِي بِهِ الْمُجْتَمَعَاتُ. الرَّحِيمُ هُوَ الَّذِي يَغْفُو وَيُسَامِحُ، وَيُسَاعِدُ الضُّعَفَاءَ، وَيُطْعِمُ الْجَائِعَ، وَيُؤْوِي الْمُحْتَاجَ. بِالرَّحْمَةِ نَزَرَعُ الْمَحَبَّةَ وَنَنْشُرُ الْخَيْرَ، فَالزَّاحِمُونَ يَرْحَمُهُمُ اللَّهُ. قَدْ نَرَى الرَّحْمَةَ فِي نَظَرَةِ أُمِّ لِبْفِلْهَا، أَوْ فِي يَدِ تَمْسَحِ دَمْعِ الْحَزِينِ. إِنَّ مَنْ يَتَّصِفُ بِهَذَا الْخُلُقِ النَّبِيلِ، يَحْيَا فِي سَعَادَةٍ وَيُجِبُّهُ النَّاسُ. فَلَنَكُنْ رُحَمَاءَ فِي أَقْوَالِنَا وَأَفْعَالِنَا، وَلَنَجْعَلِ الرَّحْمَةَ نُورًا لِقُلُوبِنَا.

وَالرَّحْمَةُ لَا تَكُونُ مَعَ الْإِنْسَانِ فَقَطْ، بَلْ يَجِبُ أَنْ تَكُونَ مَعَ الْحَيَوَانِ وَالنَّبَاتِ أَيْضًا، فَالَّذِينَ يُعَلِّمُنَا أَنْ نَرْفُقَ بِكُلِّ مَا فِي الْحَيَاةِ. فَمَنْ يَزَرَعِ الرَّحْمَةَ، يَحْصِدِ الْأَمْنَ وَالطَّمَأْنِينَةَ. وَالطِّفْلُ الَّذِي يَتَرَبَّى عَلَى الرَّحْمَةِ، يَكْبُرُ وَيُصْبِحُ إِنْسَانًا صَالِحًا يُجِبُّ النَّاسَ وَيُجِبُونَهُ».





Handwriting practice lines consisting of 20 horizontal lines.



إعداد:

أ. علي أحمد العجمي
أ. زينب عبد الحكيم خاطر
أ. مصطفى عادل عبد الفتاح
أ. مصطفى محمود مصطفى
د. محمد رشدي عطا

مراجعة وإشراف:

أ.د. حسن شحاتة
أ.د. محمد المرسي
أ.د. إيمان هريدي
أ.م.د. أسماء شريف
د. هانم أحمد
د. إسماعيل عبد العاطي
د. كمال عوض الله
د. سعيد عبد الحميد
أ. سلوى عبد الله
د. أكرم حسن
د. جبريل أنور حميدة



تأليف وإعداد الكتاب شركة GPS للطبع والنشر والتوزيع

مقاس الكتاب	ورق المتن	ورق الغلاف	ألوان الكتاب	عدد الصفحات بالغلاف	تاريخ الطبعة	كود الكتاب
٢٧ × ١٩ سم	٧٠ جراماً	١٨٠ جراماً	٤ ألوان	١٤٤ صفحة	٢٠٢٦ - ٢٠٢٧	١٠/١/١١/٢/٣٤/٢٠٥

رقم الإيداع: ٩١٣٧ / ٢٠٢٦

الترقيم الدولي: 978 - 633 - 8475 - 05 - 5

يحظر طبع أو نشر أو تصوير أو تخزين أو توزيع أي جزء من هذا الكتاب بأية وسيلة إلكترونية أو ميكانيكية أو بالتصوير أو خلاف ذلك،
جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني



كتاب
الطالب

اللغة العربية

للفصل الأول الإعدادي
الفصل الدراسي الأول

٢٠٢٦ - ٢٠٢٧ م



غير مصرح بتداول هذا الكتاب خارج وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني

