



جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني
الإدارة المركزية لشئون الكتب

اللغة العربية هيا للإبداع

للفص الثاني الثانوي

الفصل الدراسي الثاني

تأليف

أ.د/ عبد الله التطاوي
أستاذ الأدب العربي
بكلية الآداب - جامعة القاهرة

أ.د/ مصطفى رسلان شلبي
أستاذ المناهج وطرق التدريس
كلية التربية - جامعة عين شمس

د/ جمعة محمد شيخ روجه
مركز تطوير المناهج

د/ إسماعيل محمد عبد العاطي
رئيس قسم اللغة العربية
بمركز تطوير المناهج

د/ كمال عوض الله عبد الجواد
مركز تطوير المناهج

د/ جبريل أنور حميدة
مركز تطوير المناهج

إشراف عام

مركز تطوير المناهج والمواد التعليمية

٢٠٢٥ / ٢٠٢٦

غير مصرح بتداول هذا الكتاب خارج وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني

التحرير والإخراج



لجنة التعديل والمراجعة

أ.د/ فتحي على يونس
أ.د/ فوزي سعد عيسى
أ.د.م/ مروان السمان
أ.د/ عبد الله التطاوي
أ.د/ معاطي نصر
د/ أحمد السعيد شلبي

د/ إسماعيل عبد العاطي

رئيس قسم التكنولوجيا

حنان محمد دراج

تحرير

حنان محمد علي
هلدي سيد أحمد

رسوم

هيثم إبراهيم

رسوم جرافيك

سالي سمير الحريري

تدقيق لغوي

محمد محمود قناوي

المقدمة

إن أهمية اللغة العربية تنبع من كونها لغة القرآن الكريم وأداة التواصل، وعاملاً من عوامل توثيق الأواصر بين أبناء الأمة العربية والإسلامية؛ حيث تعزز اللغة مفاهيم الانتماء وبناء الشخصية فضلاً عن أنها العامل الأبرز في تحقيق الهوية المصرية والعربية والإسلامية؛ لذا أولت وزارة التربية والتعليم اللغة العربية جل عنايتها من حيث التطوير المستمر، ويأتي ذلك التطوير أيضاً استجابة لتطورات محلية وإقليمية وعالمية، واستثماراً للثورة المعلوماتية التي بدأت تشكل ملامح مجتمع المعرفة؛ لذا حرص مؤلفو الكتاب على أن يأتي المحتوى معبراً عن أهداف المجتمع المصري، ومتسقاً مع طموحه النبيل نحو عالم أفضل.

وبعد ...

فإنه يسعدنا أن نقدم لكم أبناءنا وبناتنا طلاب وطالبات الصف الثاني الثانوي كتاب اللغة العربية الفصل الدراسي الثاني وهو بعنوان (هيا للإبداع) ويأتي هذا الكتاب استكمالاً لما درسه الطالب في الفصل الدراسي الأول؛ حيث يهدف إلى تنمية مهارات اللغة العربية: من استماع وتحديث وقراءة وكتابة، وتنمية مهارات القرن الحادي والعشرين: من الإبداع والابتكار، وتكنولوجيا المعلومات، وإدارة المشروعات، والتواصل مع الآخرين، وذلك في إطار قضايا حيوية حقيقية تسهم في ربط الطالب بمجتمعه وتعمل على بقاء أثر التعلم وانتقاله. ولتحقيق هذه الأهداف اعتمد الكتاب منهج التكامل بين فنون اللغة العربية حيث تعالج هذه الفنون من خلال محتوى ثقافي يتسم بالأصالة والمعاصرة ومعايشة واقع الطلاب ومراعاة قدراتهم اللغوية والعقلية والنفسية، وبيئاتهم المتنوعة وإشباع احتياجاتهم الخاصة المتنوعة، وتلبية تطلعاتهم ورغباتهم وتنمية ميولهم.

ولتحقيق التكامل بين الموضوعات اخترنا أسلوب الوحدات؛ حيث تضم كل وحدة مجموعة من المعارف والمهارت والقيم التي تتصل اتصالاً وثيقاً بعنوان الوحدة، وقد تنوعت الموضوعات في الفصل الدراسي الثاني ما بين موضوعات علمية وأدبية واجتماعية واقتصادية وسياسية، وقد وزعت النصوص الشعرية والنثرية على عصور الأدب المختلفة بدءاً بالعصر العباسي ومروراً بالحديث وانتهاءً بالمعاصر؛ تحقيقاً لمبدأ التنوع في عرض النصوص ودفعاً للملل والرتابة وتحقيقاً لفكرة التكامل بين عصور الأدب، كما عولجت القواعد النحوية والبلاغية من خلال دروس الوحدة تحقيقاً للتكامل بينها وبين فنون اللغة. وقد اشتمل الكتاب على ثلاث وحدات كل وحدة تحتوي على موضوع قرائي ونص شعري وآخر نثري.

الوحدة الأولى بعنوان (الحب والسلام) حيث تعرض لأهم المهارات الحيوية التي تعين الطالب على مواجهة المشكلات التي تواجهه حيث يؤكد موضوع القراءة «السلام» على أهمية السلام لبناء الشعوب، ويعرض النص الشعري «حب ووفاء» لقيمة الحب التي تضفي أبعاداً جديدة للمتعلم، تساعد على التواصل الخلاق مع الآخر وإدارة الذات بما يضمن السلام مع النفس والآخر، ويتضمن النص النثري «من ضروب الحب» بعض

الخبرات التي تضمن للإنسان حسن التعايش مع الآخرين وقراءة مشاعرهم ، والوقوف على كيفية النفاذ إليها والتعامل معها. وقد اشتملت دروس الوحدة على بعض القواعد اللغوية (أسلوب التعجب) والبلاغية (الأمر والنهي وأغراضهما) ولمحات من تاريخ الأدب العربي في العصر العباسي.

أما الوحدة الثانية والتي جاءت بعنوان (اللغة والحياة) فكانت مليية لتطلعات الطلاب من خلال دروس تؤكد قيم الهوية والانتماء والمواطنة والحفاظ على الشخصية المصرية من الذوبان في الكيانات المختلفة وذلك من خلال الدروس التالية: «اللغة والهوية» و«عتاب اللغة العربية لأهلها» و«اللغة والمجتمع» .. وقد اشتملت دروس الوحدة على بعض القواعد اللغوية (أسلوب الاختصاص) والبلاغية (الأسلوب الخبري) ولمحة أدبية عن المدرسة الرومانتيكية .

وفي الوحدة الثالثة: (بناء الوطن) انطلاقاً لبناء الوطن في هذه المرحلة الحاسمة من تاريخه وتأكيد مصلحة الوطن وتقديمها على المصالح الشخصية.. وذلك من خلال الدروس التالية: «مصريون.. مصريون» و«عودوا لمصر» و«صناعة الآراء» .. وقد اشتملت دروس الوحدة على بعض القواعد اللغوية (النافية للجنس) و(أسماء الأفعال) والبلاغية (أسلوب التوكيد) ولمحات من تاريخ الأدب العربي المعاصر.

وقد صدرنا كل درس بأهداف وقضايا معاصرة ومفاهيم وقيم ومهارات يجب تعلمها، وزودنا كل درس بأنشطة "قبل القراءة" لدمج الخبرات القديمة لدى المتعلم بالخبرات الجديدة التي يتضمنها المحتوى، كما زودنا الدروس بأنشطة أثناء القراءة ضماناً لمتابعة المتعلم للنصوص المقدمة وسبر أغوارها.

وقد استخدمنا إستراتيجيات تعليمية تعليمية متنوعة، أساسها التعلم النشط الذي يجعل المتعلم مشاركاً وإيجابياً في إدارة الموقف التعليمي؛ فلم تقتصر على إستراتيجية واحدة، كما حرصنا على التنوع في أساليب التعليم والتعلم مراعاة للفروق الفردية بين الطلاب ومعالجة لصعوبات التعلم التي قد تنشأ من استخدام أسلوب واحد كما جاءت أساليب التقويم متنوعة وشاملة؛ لتأتي متسقة مع تنوع أساليب التعلم.

ويصاحب هذا الكتاب كتاب الأنشطة الذي يقدم أنشطة ومهام متنوعة، وقد حرصنا على تنوع الأنشطة من فردية يمارسها المتعلم منفرداً، وثنائية يشاركه فيها زميل، وجماعية يشاركه فيها زملاؤه لمراعاة سمات الطلاب وتفضيلاتهم في عملية التعلم، كما ضمنا الكتاب أنشطة لمراعاة الفروق الفردية في التحصيل اللغوي.

ونحن إذ نقدم لكم أبناءنا وبناتنا هذا الكتاب نرجو الله تعالى أن يكون لكم عوناً وأن ينير سبلكم ويهديكم إلى الحق والرشاد.

والله موفق والهادي إلى سواء السبيل

المؤلفون

محتويات كتاب الطالب

رقم الصفحة

الوحدة الأولى: الحب والسلام

٣٣-٢

٤

١٠

١٤

١٦

٢٠

٢٤

٢٧

٣٠

الدرس الأول:

السلام: (قراءة) عثمان عبد الحميد نويه

- قواعد لغوية: أسلوب التعجب

الدرس الثاني:

حب ووفاء: (نص شعري) العباس بن الأحنف

- لمحة بلاغية: الأمر والنهي وأغراضهما

- لمحة أدبية: الغزل في العصر العباسي

الدرس الثالث:

ضروب الحب: (نص نثري) ابن حزم الأندلسي

- لمحة بلاغية: الاستفهام والتمني والنداء وأغراضها

- لمحة أدبية: مقدمة عن الأدب الأندلسي

الوحدة الثانية: اللغة والحياة

٥٧-٣٤

٣٦

٤٢

٤٤

٤٧

٤٩

٥٢

٥٦

٦١

الدرس الأول:

اللغة والهوية: (قراءة) الرافعي

- قواعد لغوية: أسلوب الاختصاص

الدرس الثاني:

عتاب اللغة العربية لأهلها: (نص شعري) خليل مَطْران

- لمحة بلاغية: الأسلوب الخبري

- لمحة أدبية: المدرسة الرومانتيكية

الدرس الثالث:

اللغة والمجتمع: (نص نثري) أحمد سعيدان

- قواعد لغوية: أسماء الأفعال

- لمحة بلاغية: (مراجعة)

الوحدة الثالثة: بناء الوطن

٩١-٦٢

٦٤

٦٩

٧٢

٧٥

٧٧

٨١

٨٥

٩٤

الدرس الأول:

مصريون.. مصريون: (قراءة) ثروت أبازة

- قواعد لغوية: "لا" النافية للجنس

الدرس الثاني:

عودوا إلى مصر: (نص شعري) فاروق جويده

- لمحة بلاغية: أسلوب التوكيد

- لمحة أدبية: الشعر الوطني

الدرس الثالث:

صناعة الآراء: (نص نثري) توفيق الحكيم

- لمحة أدبية: فن المقال

المراجع:

محتويات كتاب الأنشطة

رقم الصفحة

الوحدة الأولى: الحب والسلام

١٩-٢

٤

الدرس الأول: السلام: (قراءة) عثمان عبد الحميد نويه

١٠

الدرس الثاني: حب ووفاء: (نص شعري) العباس بن الأحنف

١٤

الدرس الثالث: ضروب الحب: (نص نثري) ابن حزم الأندلسي

الوحدة الثانية: اللغة والحياة

٣٧-٢٠

٢٢

الدرس الأول: اللغة والهوية: (قراءة) الراجعي

٢٨

الدرس الثاني: عتاب اللغة العربية لأهلها: (نص شعري) خليل مطران

٣٢

الدرس الثالث: اللغة والمجتمع: (نص نثري) أحمد سعيدان

الوحدة الثالثة: بناء الوطن

٥٧-٣٨

٤٠

الدرس الأول: مصريون... مصريون: (قراءة) ثروت أباطة

٤٦

الدرس الثاني: عودوا إلى مصر: (نص شعري) فاروق جويدة

٥٠

الدرس الثالث: صناعة الآراء: (نص نثري) توفيق الحكيم

٦٥-٥٨

نماذج اختبارية على الفصل الدراسي الثاني

كتاب الطالب

الوحدة الأولى

الحب والسلام

أهداف الوحدة

في نهاية هذه الوحدة ينبغي أن تكون قادرًا على أن:

- تشعر محدثك باحترامك له.
- تستمع بتركيز ووعي.
- تربط بين المقدمات والنتائج.
- تفسر الإيماءات والإشارات.
- تراعى اهتمامات المخاطبين.
- تتحدث باهتمام يثير المستمعين.
- تتحدث اللغة العربية الفصحى بإجادة.
- تنوع لغة الخطاب حسب المقامات والأغراض.
- تستخدم الصور البيانية والمحسنات في حديثك.
- تقرأ نصوصًا متنوعة قراءة معبرة.
- تنوع في سرعة قراءتك حسب الموقف.
- تستنح أغراض الأمر والنهي البلاغية.
- تستخدم أسلوب التعجب في تعبيرك.
- توضح سمات الغزل في العصر العباسي.
- تستكشف المتناقضات في النص.
- تثرى المقروء بفكر جديد.
- تميز دور المحسنات البديعية في المعنى.
- تحدد الخصائص الأسلوبية في النص.
- تحدد الأغراض البلاغية للنصوص.
- تربط الشعر بقضايا عصره.
- تكتب تعبيرًا وظيفيًا.
- تدون ملاحظات وتعليقات.
- تستنتج مفهوم الحب وضروره.
- تذوق التعبيرات الجمالية.

دروس الوحدة الأولى:

- (قراءة) الدرس الأول: السلام
(شعر) الدرس الثاني: حب و وفاء
(نثر) الدرس الثالث: ضروب الحب

المهارات:

- الاستنتاج - التنبؤ - الاستنباط -
التحليل - المقارنة - التفسير -
الملاحظة - الطلاقة اللغوية

مقدمة

تسعى البشرية جاهدة لتحقيق الحب والسلام على الأرض بعد انتشار الحروب وتفشى البغضاء؛ لذا كان الحديث عن الحب مطلباً ضرورياً من أجل استمرار الحياة، وفي هذه الوحدة نقدم لك عزيزي الطالب/ عزيزتي الطالبة قيم السلام والحب والوفاء من خلال دروس الوحدة آملاً في تعميق هذه القيم في نفسك، وسوف تتعلم من خلال دروس الوحدة بعض المهارات اللغوية والبلاغية إضافة إلى بعض ملامح الحياة الأدبية في العصر العباسي لتكون على صلة دائمة بتراثك تأكيداً لهويتك وعروبتك.



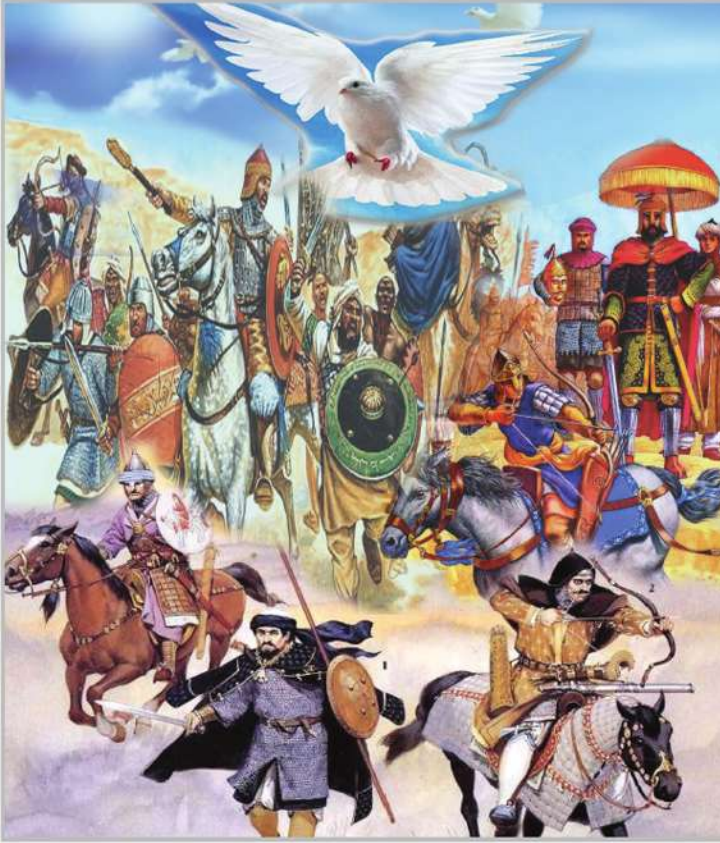
الدرس الأول

السلام

عثمان عبد الحميد نويه *

نشاط ما قبل القراءة

- انظر إلى الصورة وتوقع الفكرة العامة للدرس.



أهداف الدرس

- في نهاية هذا الدرس ينبغي أن تكون قادراً على أن:
- تحدد الفكرة العامة والفكرة الرئيسة فيما تسمع إليه.
- تحدد نوع النص الذي تسمع إليه (وصفي - إقناعي - سردى).
- تستنتج وسائل تجنب الحروب فيما تسمع إليه.
- تتحرى الدقة والموضوعية فيما استمعت إليه.
- تتحدث باهتمام بغير المستمعين.
- تراعى اهتمامات المخاطبين.
- تناظر زملاءك حول فكرة السلام.
- تقرأ عبر وسائل متعددة.
- تقرأ نصوصاً متنوعة قراءة معبرة.
- توازن بين أبيات شعرية ومقطوعة نثرية.
- تكتشف المتناقضات وتصنفها.
- تكتب أكبر عدد ممكن من الاستدعاءات المثيرة لغويًا.
- تقدر أهمية السلام لمستقبل العالم.

القضايا المتضمنة

- مهارات القرن الحادى والعشرين
- التربية من أجل السلام.
- حقوق الإنسان.

المهارات

- الاستنباط - الطلاقة اللغوية - التحليل - التخطيط -
- الاستنتاج - حل المشكلات - التعليل - إدراك العلاقات.

تمهيد:

نكب العالم بزعماء متغطرسين أراقوا دماء البشر ولوثوا بها صفحات التاريخ فحرى بنا أن نتكاتف لوقف نزيف الدماء واجتنباب خطر الحروب بكل أنواعها لينعم أبناءنا بالسلام.

* عثمان عبد الحميد نويه كاتب مصري ولد في ١٩ من سبتمبر سنة ١٩١٥ وتوفي سنة ١٩٨٠ عمل وكيلاً لوزارة الثقافة ورئيس مجلس إدارة الهيئة العامة للفنون والآداب، ومن مؤلفاته حيرة الأدب في عصر العلم - السلام وجائزة السلام.

في أثناء القراءة

«نشأة الخليقة» اكتب ملخصاً عن كتاب «قصة الحضارة».

الإسكندر الأكبر: من الإسكندر الأكبر؟ وما قصة بناء الإسكندرية



الإسكندر الأكبر

«بابل» ماذا تعرف عن الحضارة البابلية؟

قصة الحروب منذ **نشأة الخليقة** إنما هي قصة سلطان **متغطرس**، أو مجنون يريد أن يشبع غروره وكبرياه على حساب دماء الناس وأرواحهم، ولكنه الطموح الإجرامى الذى لا يقف عند حد.

سأل أحد الفلاسفة **الإسكندر الأكبر** ملك مقدونيا: بعد فتح أثينا ماذا تنوى أن تفعل؟

★ أغزو فارس.

★ وبعد فارس؟

★ أغزو مصر.

★ وبعد مصر؟

★ أغزو العالم.

★ وبعد العالم؟

★ أستريح وأستمتع.

فسأله الفيلسوف:

وماذا يمنعك أن تستريح وتستمتع الآن؟

ولكن الإسكندر لم يسترح ولم يستمتع، لا فى الوقت الحاضر، ولا فى أى وقت من الأوقات؛ فقد **دهمته الحمى** وهو محموم بمطامعه فى غزو العالم، فمات فى **بابل** دون أن يحقق شيئاً لنفسه ولا لأمتة. فما أسوأ الطمع! وما أفدح ثمن الغرور!

وليس معنى هذا أننا دعاة استسلام، أو دعاة تهدئة كما يقولون حين يشيرون - تأديباً - إلى دعاة الهزيمة: حاشا لنا ذلك، وإنما نحن لا نؤمن بالحرب التى لا تحقق غير الدمار، و**سفك الدماء**، وإهدار الموارد والكرامة الإنسانية؛ إشباعاً لهوايات مجنونة عند بعض الحكام والزعماء.

وإننا إذ ندين هذا الفريق من الحكام أو الزعماء نشعر بالإكبار الحق لموت الإنسان دفاعاً عما يؤمن به من قيم ومبادئ. فما أنبل هؤلاء البشر!

وهذه الحروب فى مجموعها قد تمثل إقبال الإنسان على الانتحار، لكنها كانت تنطوى أيضاً على شىء من البطولة، شىء من النبيل، شىء

يكاد يرفع الرجل العادى منا إلى أعلى الدرجات.

إن أعظم حب ينطوى عليه قلب الإنسان أن يضحي بالروح من أجل صحبه ووطنه؛ فهذه المشاهد من قصة الإنسان تبعث فينا **المهابة** والتوقير، والعجب والثناء! ولكننا إذا استطعنا اجتناب خطر الحرب التى تهدد البشر، ذلك **الخطر المفجع**، فإن الأجيال التى ستحيا فى عالم تحرر من الحرب ستنظر فى قابل القرون إلى النُصبِ التذكارى لقتلى الحروب الكبرى فى التاريخ بشعور يختلط فيه الكبرياء بالحزن، والإعجاب بالثناء.

إننا نحب النهار لكننا لا نخشى الليل ونحب **السلام** ولا نخشى **الحرب** وعلمنا أن نسهم بكل جهدنا فى أن تستخدم الطاقات التى أودعها الله الكائنات استخدامًا يعود بالخير على الإنسانية، لا بالدمار.

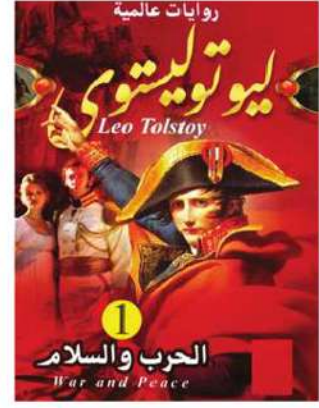
وهناك أمر يجب أن نأخذه مأخذ اليقين هو أنه إذا قام نزاع فى العالم فلن يكون أمام أى جانب من الجانبين المتنازعين فرصة للنصر. بالمعنى الذى يفهم من هذه الكلمة؛ **فالحرب العلمية** إذا أطلق لها العنان فأغلب الظن أنها لن تدع أحدًا على قيد الحياة؛ فليس أمام النوع البشرى إلا أن يختار واحدًا من اثنين:

إما السلم عن طريق الاتفاق، أو السلم عن طريق الموت الشامل! فالمسلم والمسيحي واليهودى سواء فى **إيثارهم** للحياة على الموت. لهذا فإن الخطر الذى يهدد بقاء الجنس البشرى وموت كل حيوان يحيا على الأرض - يجب أن تتصدى له البشرية بشجاعة.

ما بعد القراءة

نشاط الكلمة والسياق

ارجع إلى معجمك وتعرف الكلمات التى تحتها خط.



رواية الحرب والسلام

«الحرب العلمية» ماذا تعرف عن هذا المصطلح؟

أضف لمعجمك

متفطر	متكبر
دهمته	فاجأته
سفك	إراقة
إهدار	إضاعتها
الموارد	المراد التعظيم
المهابة	المؤلم
المفجع	ما يقام من بناء لشخص أو
النُصبِ	حادثة. الجمع الأنصاب
إيثار	تفضيل

الأنشطة والتدريبات

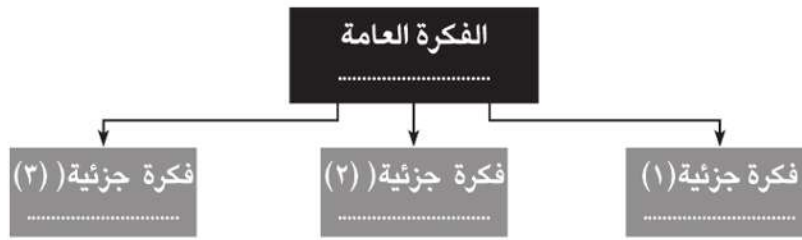
الاستماع

نشاط جماعي



١ بالاشتراك مع زملائك استمع إلى الدرس ثم أجب عما يلي:

١ أكمل الشكل التالي:



ب لخص الكاتب قصة الحروب منذ نشأة الخليقة، اسرد ذلك بأسلوبك.

نشاط فردي



٢ ندوة عن التعصب: دعيت إلى ندوة في قصر الثقافة عن مخاطر التعصب استمع إلى المتحدث مراعيًا ما يلي:

من أقوال المفكرين عن التعصب:

هو اعتقاد باطل بأن المرء يحتكر لنفسه الحقيقة أو الفضيلة، وبأن الآخرين يفتقرون إليها، ومن ثم فهم دائماً مخطئون أو خاطئون. ومن هنا فإن التعصب، الذي يتخذ شكل تحمس زائد للرأي الذي يقول به الشخص نفسه أو للعقيدة التي يعتنقها، يتضمن في واقع الأمر بعداً آخر: فهو يمثل في الوقت نفسه موقفاً معيناً من الآخرين. فحين أكون متعصباً لا أكتفى بأن أنطوى على ذاتي وأنسب إليها كل الفضائل، بل ينبغي أيضاً أن أستبعد فضائل الآخرين وأنكرها وأهاجمها.

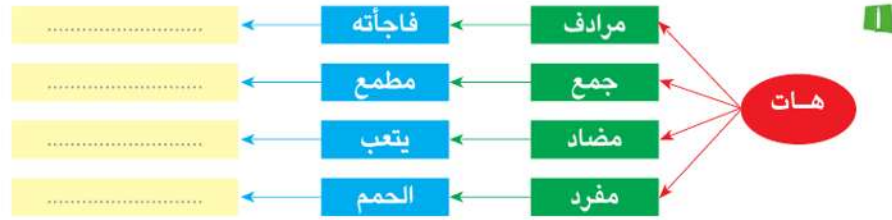
(من كتاب التفكير العلمي، د. فؤاد زكريا).

المهارة العامة: تشعر المتحدث بأهمية حديثه.

المهارات النوعية

- تقبل على المتحدث إقبالاً يدل على المتابعة والاهتمام.
- تنظر إلى المتحدث عند الاستماع إليه.
- تتجنب إثارة موضوعات جانبية تشتت المتحدث.
- تتابع الحديث حتى نهايته.

٣ بالاشتراك مع زميلك استمع إلى الفقرة الثالثة ثم أجب:



ب ما مطاعم الإسكندر؟ وإلام قاده تلك المطاعم؟

ج نماذج لمن ماتوا دفاعاً عما يؤمنون به من قيم ومبادئ:

لم ترد بالنص

مثل:

.....

.....

وردت بالنص

مثل:

.....

.....

د من خلال فهمك لمعاني الكلمات في سياق النص حدد الدلالة الدقيقة لكلمة "محموم" في جملة:

(وهو محموم بمطامعه) مما يلي:

• الطموح والثقة الكبيرة بالنفس.

• الاندفاع دون تبصر بالعواقب.

• الإخلاص ومواصلة تحقيق الهدف.

هـ تخير مع التعليل، النص الحالي ينتمي إلى النصوص

• الوصفية

• المعلوماتية

• الإقناعية

• السردية

النصوص الإقناعية

- يقدم الكاتب وجهة نظره في قضية أو موضوع.
- يدعم وجهة نظره بأدلة داعمة من مصادر مختلفة.
- ينظم نصه تنظيمًا مناسبًا للغرض.
- يخاطب اهتمامات القارئ.



E حلقة نقاشية:

فى رحلة قمت بها مع أصدقائك إلى سيناء، وفى حلقة نقاشية عن السلام وأهميته للفرد والمجتمع شارك فيها شباب من مدارس مختلفة، وقفت متحدثاً فماذا تقول؟ مستعيناً بالشكل التالى:

التحدث باهتمام يثير المستمعين

- تدعيم الآراء بالأدلة المقنعة.
- استخدام عدد من الأدوات السردية مثل: الحوار والتشويق.
- الانتباه إلى إيماءات المستمعين وإشاراتهم.
- إبراز النقاط المهمة لمساعدة المستمع على تتبع الفكر المطروحة.

مراعاة اهتمامات المخاطبين

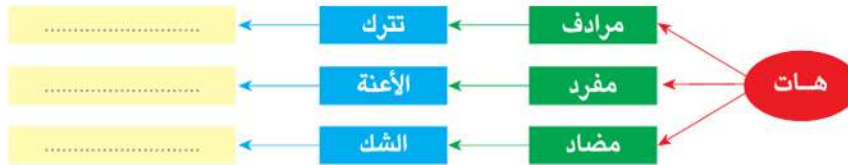
- استخدام لغة مناسبة للمستمعين.
- تعديل العرض فى ضوء التغذية الراجعة من الجمهور.
- إشراك المستمع للحصول على قبوله.
- استخدام مؤثرات معينة للمحافظة على اهتمام الجمهور وانتباهه مثل: (وضوح الصوت، التنغيم، الإيحاءات والإشارات).

نشاط إترالى



O اقرأ ثم أجب.

وهناك أمر يجب أن نأخذه مأخذ اليقين هو أنه إذا قام نزاع فى العالم فلن يكون أمام أى جانب من الجانبين المتنازعين فرصة للنصر. بالمعنى الذى يفهم من هذه الكلمة؛ فالحرب العلمية إذا أطلق لها العنان فأغلب الظن أنها لن تدع أحداً على قيد الحياة؛ فليس أمام النوع البشرى إلا أن يختار واحداً من اثنين:



ب فى الفقرة رأى. وضح.

ج ما الاختياران اللذان يلمح لهما الكاتب؟

د ارجع إلى الدوريات العلمية ، ثم نفذ المهام التالية في كتاب الأنشطة:

- 1 اكتب تحليلاً لملاح الحرب العلمية.
- 2 حدد تبريرات منطقية لتخوف الكاتب من الحرب العلمية.
- 3 قدم مقترحات لتجنب هذا النوع من الحروب.

قواعد لغوية



أسلوب التعجب: اقرأ ولاحظ الأمثلة التالية:

- أ ما أسوأ الطمع! ما أفدح ثمن الغرور! ما أنبل هؤلاء البشر!
- ب أعظم بتلك النماذج! أكرم بتلك النماذج!

ما أسلوب التعجب؟ هناك أشياء قد نراها أو نسمعها تنتزع من الإنسان الشعور بالدهشة والتعجب، وذلك بسبب صفة بارزة في هذه الأشياء حسناً أو قبحاً، وللعرب في التعبير عن ذلك أسلوب يسمى «التعجب» يدل على استعظام صفة في شيء ما: (ذات أو معنى). وللتعجب نوعان من الصيغ:



أولاً: الصيغ السماعية: وهي صيغ لا يقاس عليها مثل تعبير الإنسان عن تأثره بقوله: سبحان الله!!، أو الاستفهام الذي يحمل معنى التعجب مثال: كيف حدث هذا؟!

ثانياً: الصيغ القياسية: والصيغ القياسية نوعان:



لاحظ

❖ في أمثلة المجموعة 1: تعجبنا من سوء الطمع، ومن فداحة ثمن الغرور، ومن نبل تلك النماذج التي تضحي بنفسها من أجل الوطن. وتتكون الصيغة الأولى من: ما أفعل + المتعجب منه، ويمكن تحليلها كما يلي: ما: وهى نكرة تامة بمعنى شئ عظيم وتعرب: اسمًا مبنيًا فى محل رفع مبتدأ. أفعل: فعل ماض فاعله مستتر وجوبًا يعود على «ما». المتعجب منه: مفعول به، والجملة من الفعل والفاعل فى محل رفع خبر المبتدأ.

❖ في أمثلة المجموعة 2: تعجبنا من عظمة تلك النماذج وكرمها. وتتكون الصيغة الثانية من: (أفعل بـ + المتعجب منه)، ويمكن تحليلها كما يلي: الفعل (أفعل) فعل ماض أتى على صيغة الأمر للتعجب، والباء حرف جر زائد، والاسم بعده فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد.

ولصياغة فعل التعجب لابد من توافر سبعة شروط فى الفعل لكى نتعجب منه بالصيغتين السابقتين مباشرة هى:

- 1 أن يكون ثلاثيًا.
- 2 أن يكون تامًا (غير ناقص).
- 3 أن يكون مثبتًا (غير منفي).
- 4 أن يكون مبنيًا للمعلوم.
- 5 أن يكون متصرفًا (ليس جامدًا) يأتى منه (المضارع والأمر).
- 6 ليس الوصف منه على وزن (أفعل) الذى مؤنثه (فعلاء) مثل (أحمر - حمراء).
- 7 أن يكون قابلاً للتفاوت، فهناك درجات فى الكرم أو العظمة بخلاف (مات - فنى) فإنها غير قابلة للتفاوت (الزيادة والنقصان).

هذه الشروط السبعة قد انطبقت على أفعال المجموعتين السابقتين، وبالتالي كل فعل تنطبق عليه الشروط جاز التعجب منه مباشرة بإحدى الصيغتين (ما أفعله - أفعل به). فى حالة فقد الفعل لشروط كآن يكون الفعل:



الاستنتاج

- للتعجب صيغ سماعية ولا قاعدة لها.
- التعجب القياسي له صيغتان هما: **ما أفعله** - و **أفعل به**.
- تتكون صيغة (ما أفعله) من: «**ما**» وهي نكرة بمعنى «شيء عظيم» وتعرب «مبتدأ» والفعل الذي على وزن «أفعل»: هو فعل ماض وفاعله ضمير مستتر وجوباً والجملة في محل رفع خبر (ما) أما المتعجب منه فيعرب مفعولاً به.
- تتكون صيغة (أفعل به) من «**أفعل**» وهو «فعل ماض» جاء على صورة الأمر للتعجب «والباء» حرف جر زائد، وما بعدها «فاعل» مجرور لفظاً مرفوع محلاً بضمه مقدرة.
- الفعل الذي يأتي منه التعجب مباشرة له سبعة شروط هي أن يكون:
- * (ثلاثياً - متصرفاً - تاماً - مثبتاً - مبنياً للمعلوم - قابلاً للتفاوت - ليس الوصف منه على وزن «أفعل» الذي مؤنثه «فعلاء»).
- إذا جاء الفعل المراد التعجب منه ناقصاً أو زائداً على ثلاثة، أو أتى الوصف منه على (أفعل) الذي مؤنثه (فعلاء) أتينا بفعل مساعد مناسب مستوف للشروط على إحدى الصيغتين، وأتينا بمصدر الفعل المتعجب منه صريحاً أو مؤولاً.
- إذا جاء الفعل المراد التعجب منه منفيًا أو مبنياً للمجهول، أتينا بفعل مساعد مستوف للشروط على إحدى الصيغتين، وجئنا بمصدر الفعل المتعجب منه مؤولاً.

• لا يتعجب من الفعل الجامد، أو الذى لا تفاوت فيه.

٦ اقرأ ثم أجب:

ما أنفع الترشيد فى استخدام ماء النيل! وما أجدى حسن إدارة مواردنا المائية بشكل عام! فقطرة الماء تساوى حياة، والدراسات السياسية المستقبلية تشير إلى أن الحروب القادمة ستكون حول منابع المياه وبسبب مواردها، فأروع بأن نتعاون ونتحد؛ كى نحافظ على ثرواتنا المائية! وأحسن باتحادنا لتحقيق هدفنا!.

١ ما الفكرة العامة فى الفقرة؟ **ب** أعرب ما تحته خط.

٢ هات من الفقرة كل أسلوب تعجب جاء من «فعل» قد استوفى الشروط.

٣ هات من الفقرة كل أسلوب تعجب جاء من «فعل» لم يستوف الشروط.

٧ أدخل الأفعال التالية فى أسلوب تعجب مناسب: كرم - جمل - حسن - احترام - يمان - ساعد

٨ حلل أسلوب التعجب موضحاً فعل التعجب فيما يلى:

١ أكرم بقوم رسول الله قائدهم! **ب** ما أشرف التضحية من أجل الوطن!

٢ أعذب بماء النيل! **د** ما أنبل صفات المصريين!

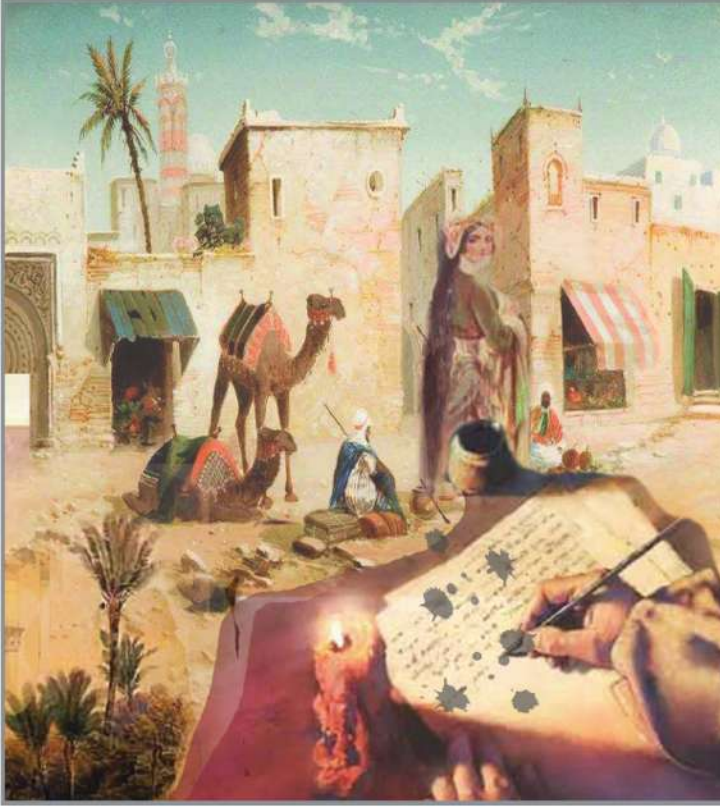
الدرس الثاني

حب ووفاء

شعر: العباس بن الأحنف *

نشاط ما قبل القراءة

- تأمل الصورة، وتحدث عنها، ثم توقع موضوع الدرس.



أهداف الدرس

- في نهاية هذا الدرس ينبغي أن تكون قادرًا على أن:
- تربط بين المقدمات والنتائج فيما استمعت إليه.
- تتحرى الدقة والموضوعية في إصدار حكم على المسموع.
- تستخدم أدوات الربط في حديثك.
- تستخدم الصور البيانية والمحسنات البيديعية في حديثك.
- تقرأ النص قراءة صحيحة معبرة.
- تتعرف الغزل العفيف في العصر العباسي.
- تضع عنواناً آخر للأبيات.
- تحدد معنى كلمة من خلال السياق.
- تحدد أغراض الأمر والنهي البلاغية.
- تحدد الخصائص الأسلوبية للشاعر.
- تحدد الغرض البلاغي من النص.
- تربط النص بقضايا عصره وبيئته.
- توازن بين عمليين أدبيين.
- تكتب رسالة مراعيًا عناصرها

القضايا المتضمنة

- المهارات الحياتية.
- التسامح والتربية من أجل السلام.

المهارات

- الاستنباط - الاستدلال - التفسير - الاستنتاج - التحليل - التأمل

تمهيد:

إن العلاقة بين الرجل والمرأة علاقة حياة ووجود، وقد كان الشعراء أكثر قدرة على التعبير عن هذه العلاقة لرهافة أحاسيسهم ورقة مشاعرهم ويأتي الحب في مقدمة الأحاسيس التي يعبر عنها الشعراء في تصوير علاقة الرجل بالمرأة كما في أبيات العباس.

* العباس بن الأحنف، شاعر نشأ ببغداد في نعمة وثراء جعلاه ينصرف عن شعر المديح بعكس ما كان عليه الشعراء في ذلك العصر، كان مثلاً للعربي البغدادي المهذب، كان شاعراً غزلياً ظريفاً، غزير الفكر، ولم يكن هجاء ولا مداخل. اتصل بالخليفة الرشيد. توفي سنة مائة واثنين وتسعين من الهجرة.

في أثناء القراءة

«مشوق» ابحث في المعجم عن معاني هذه الكلمة وتخير المناسب لهذا السياق.

«جمدت عين» استخدام جمود العين بمعنى الفرح على سبيل الكناية استخدام معيب؛ لأن جمود العين في الاستعمال اللغوي إنما هو بخلها بالدمع ساعة يراد منها البكاء، فلا يصلح أن يكون كناية عن الفرح.

أضف لمعجمك

إعوالي	بكائي وصياحي
نحيب	بكاء
شحوبي	تغير لوني والمراد : ضعفي
شجوني	أحزاني، م شجن
مشوب	المراد: معكر
الواشون	النمامون، الكاذبون. م الواشي
البين	الفراق، والمضاد: الوصال



نشاط

الغزل العفيف:

ابحث في الشبكة الدولية للمعلومات عن شعراء الغزل العفيف واختر قصيدة من قصائدهم واعرضها على معلمك وزملائك.

النص

أَزَيَّنَ نِسَاءَ الْعَالَمِينَ أَجِيْبِي دُعَاءَ مَشُوقٍ بِالْعِرَاقِ غَرِيبِ
كَتَبْتُ كِتَابِي مَا أَقِيمُ حُرُوفَهُ لِشِدَّةِ إِعْوَالِي وَطُولِ نَحْيِي
أَخْطُ وَأَمْحُو مَا خَطَطْتُ بِعَبْرَةٍ تَسُحُّ عَلَى الْقِرَاطِ سَحَّ غُرُوبِ
أَيَا فَوْزٍ لَو أَبْصَرْتَنِي مَا عَرَفْتَنِي لَطُولِ شَجُونِي بَعْدَكُمْ وَشُحُوبِي
وَأَنْتِ مِنَ الدُّنْيَا نَصِيْبِي فَإِنْ أُمْتُ فَلَيتِكَ مِنْ حُورِ الْجِنَانِ نَصِيْبِي
سَأَحْفَظُ مَا قَدْ كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ وَأَرْعَاكُمْ فِي مَشْهَدِي وَمَغِيْبِي
فَإِنْ يَكُ حَالُ النَّاسِ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ فَإِنْ الْهَوَى وَالْوَدَّ غَيْرُ مَشُوبِ
فَلَا ضَحْكَ الْوَاشُونَ يَا فَوْزٍ بَعْدَكُمْ وَلَا جَمَدَ عَيْنٍ جَرَتْ بِسُكُوبِ
وَإِنِّي لَأُسْتَهْدِي الرِّيحَ سَلَامَكُمْ إِذَا أَقْبَلْتُ مِنْ نَحْوِكُمْ بِهَبُوبِ
فَأَسْأَلُهَا حَمَلَ السَّلَامِ إِلَيْكُمْ فَإِنْ هِيَ يَوْمًا بَلَّغَتْ فَأَجِيْبِي
أَرَى الْبَيْنَ يَشْكُوهُ الْمَجْبُونُ كُلُّهُمْ فَيَارِبْ قَرَبْ دَارَ كُلِّ حَيْبِ

ما بعد القراءة

نشاط الكلمة والسياق

ارجع إلى معجمك وتعرف الكلمات التي تحتها خط.

تحليل النص

أولاً: بيئة النص:

في كل عصر من العصور نرى الشعراء يتفنون في التعبير عن علاقتهم بالمرأة، ولقد كان العصر العباسي من العصور التي ازدهر فيها فن الغزل بنوعيه العفيف والصريح، نظراً للانفتاح الثقافي الذي شهده ذلك العصر على الأمم الأخرى، وكان الشعر وسيلة الشعراء للتعبير عن مشاعرهم تجاه المرأة كما في هذه الأبيات.

ثانياً: الشرح:

• (١ - ٣) امتلأ قلب الشاعر حباً لحبيبتة "فوز"، ولم يعد يتحمل عذاب الاشتياق لها، فيناديها ويستعطفها أن تلبى نداءه وتستجيب لأشواقه، فلقد

بَرَّحَ به الشوق وأضناه الهجر، حتى إنه لا يتوقف عن البكاء والعيول، وكلما هم بالكتابة إليها نزلت دموعه فمحت ما كتب.

الحضور والغياب: بم تسمى
العلاقة بينهما؟

• (٤ - ٦) ويتوجه الشاعر بالنداء الى محبوبته مرة أخرى مستعطفًا إياها بالحديث عن نحوله وضعفه، ويعبر الشاعر في الأبيات عن إخلاصه في حبه لها، فهي نصيبه من الدنيا، ويتمنى لو كانت نصيبه في الآخرة، كما يؤكد وفاءه لها ولذكرها في **الحضور والغياب**.

• (٧ - ٨) ويستمر الشاعر في تأكيد عمق العلاقة بينه وبين محبوبته، وأن الواشين لن يفسدوا ما بينهما، فحبه لها لن يتأثر بفعل هؤلاء الوشاة، ثم يدعو الشاعر على الواشين بالحزن، وطول البكاء.

• (٩ - ١١) يتطلع الشاعر إلى الرياح التي تهب من قبل المحبوبة ليطلب منها أن تهدى سلامه إليها فإن فعلت فعلى المحبوبة أن ترد على التحية بمثلها، ويختتم الشاعر أبياته ببيان حال المحبين وأنهم جميعًا يشكون الفراق والبعد، فيدعو لهم بالتلاقي والوصال وأن يجمع الله شملهم.

ثالثًا: التذوق

١ لمحة بلاغية:

الأمر والنهي وأغراضهما

من الأساليب في البلاغة: الإنشاء والخبر ولكل منهما دلالة وغرضه، وعلامة الأسلوب الخبري أنه يحتمل الصدق أو الكذب فإن طابق الواقع فهو صادق وإن خالفه فهو كاذب. أما علامة الأسلوب الإنشائي، فلا يقال فيه إن قائله صادق أو كاذب. ومن صور الإنشاء التي نتناولها «**الأمر والنهي**»، وإليك الأمثلة:

١ اقرأ الأمثلة التالية:

١ قال العباس:

أزَيْنَ نساءَ العالمينَ أجيبي دعاءَ مَشُوقٍ بالعراقِ غريبِ

٢ قال المعري:

فيا موت زُرْ إن الحياةَ ذميمةٌ ويا نفسُ جِدِّي إن دهرَكَ هازل

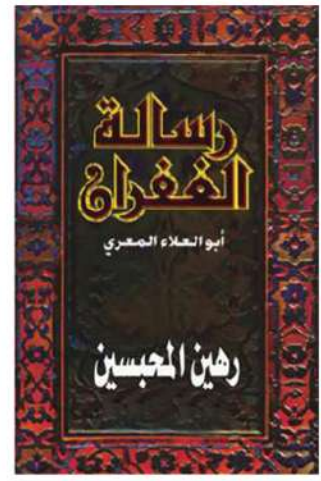
٣ قال امرؤ القيس:

فَقَفَا نَبِكُ مِنْ ذِكْرِي حبيبٍ ومنزلٍ بِسِقْطِ اللَّوَى بين الدَّخُولِ فَحَوْلِ



نشاط

ابحث في الشبكة الدولية للمعلومات عن رسالة الغفران لأبي العلاء المعري ولخصها واعرض ما توصلت إليه على معلمك وزملائك.



أضف إلى معلوماتك

المتنبي: من كبار شعراء العربية الذين زاروا مصر. وقد سبقه إليها أبو نواس وأبو تمام.

فكر

ما سبب تلقيب المتنبي بهذا اللقب؟

٤ قال المتنبي:

عش عزيزاً أو مت وأنت كريم بين طغن القنا وحقق البنود

ب اقرأ الأمثلة التالية:

١ قال تعالى:

(رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا) (البقرة من الآية ٢٨٦)

٢ قال أبو الأسود الدؤلي:

لاتنه عن خلق وتأتى مثله عارٌ عليك إذا فعلت عظيم

٣ قال المتنبي:

لا تشتري العبد إلا والعصا معه إن العبد لأنجاس مناكيد

٤ قال تعالى: « لَا تَعْزِدُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ » (التوبة: ٦٦).

التوضيح:

تأمل أمثلة المجموعة ١ تجد أن الأمر فيها خرج عن معناه الحقيقي وهو طلب الفعل من الأعلى للأدنى على وجه الوجوب والإلزام، إلى معان أخرى يدركها السامع من السياق.

«فالعباس» في المثال الأول لا يريد تكليف محبوبته أو إلزامها، وإنما يتوعد إليها ويستعطفها، وفي المثال الثاني نجد المعري لا يريد زيارة الموت، أو أن تجدد النفس على الحقيقة؛ وإنما ذلك على سبيل التمني. فالموت والنفس لا يسمعان ولا يطيعان. وإنما جاء الأمر للتمنى.

أما المثال الثالث: فتجد امرأ القيس يتخيل صاحبين يستوقفهما ويستبكيهما ويوجه إليهما خطابه، ويفضي إليهما، وصيغة الأمر من الرفيق لرفيقه أو من الند للند يراد بها الالتماس. وفي المثال الرابع تجد المتنبي لم يقصد مجرد الأمر في «عش. مت» ولكنه يقصد إلى التسوية بين عيشه عزيزاً أو موته وهو كريم.

تأمل أمثلة المجموعة ب تجد أن النهي لم يستعمل في معناه الحقيقي. وهو طلب الكف من الأعلى للأدنى، وإنما يدل على معان أخرى نعرفها من خلال السياق.

❖ **ففى المثال الأول:** نجد الخطاب من الإنسان لله تعالى لا يقصد منه إلا الدعاء .

❖ **أبو الأسود الدؤلى فى المثال الثانى:** لا يقصد إلى النهى عن الخلق السيئ ، وإنما إلى توبيخ من ينهى الناس عن سوء ولا يكف عنه .

❖ **أما المثال الثالث،** فإن المتنبي ينهى عن شراء العبد إلا مقرونًا بشراء العصا ، وذلك يدل على تحقير العبد وهوان أمره فلا يتعامل الإنسان بالعصا إلا مع الحيوان ، فالنهي غرضه التحقير والإهانة .

❖ **وفى المثال الأخير** نجد النهى لا يقصد به النهى عن أن يعتذر الكفار، وإنما إظهار فوات أوان الاعتذار ، وهو ما يسمى التئيس، لأنهم كفروا بعد إيمانهم فلا أمل يرجى منهم .



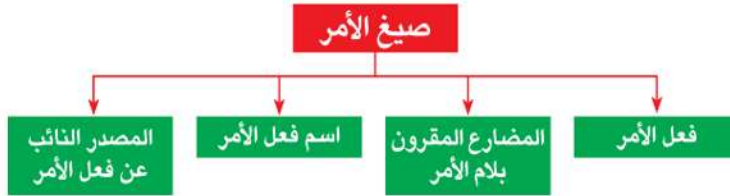
نشاط

اكتشف جمال الأساليب فى القصيدة موضحاً قيمتها وناقشها مع معلمك.

الاعتذار: ما رأيك فيمن يكثر من الاعتذار؟

الاستنتاج

الأمر: طلب الفعل على وجه الاستعلاء. وله أربع صيغ:



تخرج صيغة الأمر هذه عن معناها الأصلي إلى معانٍ أخرى يحددها السياق مثل: النصيح والإرشاد، والدعاء والالتماس، والتمنى، والتوبيخ، والتسوية، والتعجيز، والتهديد، والإباحة.

النهى: طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء، له صيغة واحدة هى «المضارع مع لا الناهية» تخرج صيغة النهى عن معناها الحقيقى إلى معانٍ أخرى تستفاد من السياق مثل: الدعاء، والالتماس، والتمنى، والإرشاد، والتوبيخ، والتئيس، والتهديد، والتحقير.

الاستعلاء: ما جذر هذه الكلمة؟ تناقش مع معلمك.

رابعاً: من جماليات النص:

أ الموسيقي: تجلت الموسيقى في هذا النص في الوزن والقافية الموحدة والتصريع، وهذه هي الموسيقى الخارجية، أما الموسيقى الداخلية فهي في حسن اختيار اللفظ، وجودة الصياغة، وترابط الفكر وتسلسلها وروعة التصوير.



نشاط

اكتشف أسرار التضاد في النص وناقشها مع زملائك ومعلمك

ب الطباق: تأمل الأبيات، ثم حدد الكلمات التي بينها تضاد مثل: (أخط - أمحو)، (مشهدى - مغيبي)، (جمدت - جرت)، (بلغت - أجيبى) وتوصل إلى أن بين هذه الكلمات طباق إيجاب وهو يؤكد المعنى ويوضحه.

ج الأساليب:

لاحظ الأساليب في النص تجد أنها تنوعت بين الأساليب الخبرية والإنشائية، ومن الأساليب الإنشائية: أسلوب النداء في قوله: (أزين - يا فوز) والأمر في (أجيبى، قرّب).



نشاط

اكتشف أسرار الأساليب في الأبيات محدداً أغراضها.

د الخيال والتصوير:

تأمل النص مرة أخرى، تجد بعض التعبيرات المجازية مثل: (أقيم حروفه) استعارة مكنية، حيث صور الحروف ببناء يقيمه، وفي قوله: (أستهدى الرياح سلامكم) استعارة مكنية أيضاً. صور الرياح بإنسان ينقل (رسالة) السلام إلى آخر، وسر جمالها التشخيص.



نشاط

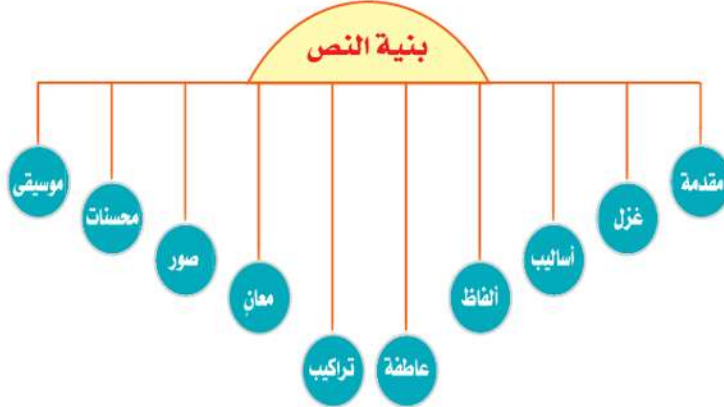
اكتشف أسرار الخيال في النص وناقشها مع معلمك

خامساً: سمات أسلوب الشاعر في النص:

- كان للعباس مذهب حسن في الشعر، فقد اقتصر في شعره على الغزل العفيف، لم يتجاوز إلى مدح أو هجاء، وامتاز شعره بما يلي:
- صدق العاطفة.
- سهولة اللفظ وعذوبته.
- عمق المعاني ولطفها.
- الاعتماد على البدیع أحياناً.
- تنوع الأساليب واستخدام أسلوب التوكيد كثيراً.

سادسًا: عناصر البناء الفني في النص

ينتمي النص إلى غرض الغزل العفيف الذي يعتمد على تدفق العاطفة وصدقها، كما أنه يصف أخلاق المرأة وعفتها دون مفاتها



اختبر معلوماتك

من أهم شعراء الغزل في العصر العباسي؟

سابعًا: لمحة أدبية (الغزل في العصر العباسي)

ينتمي هذا النص إلى العصر العباسي، ذلك العصر الذي ازدهر فيه الأدب، شعرًا ونثرًا، وازدهر فيه كل علم عرفه العرب. وفي ذلك العصر كثر الغزل كثرة مفرطة، فقد تغنى به كثير من الشعراء فازدهر، وانتشر.

ومضى الغزل يجرى في التيارين اللذين اندفع فيهما منذ عصر بني أمية وهما تيار الغزل الصريح وتيار الغزل العفيف، وانتشر الصريح أكثر من العفيف بسبب اختلاط العرب بالأمم الأخرى، وما شاع من صور التحلل الخلقي، وقد برع فيه أبو نواس، ومطيع بن إياس. وكان غزلهما محررًا **للغرائز**، لا تعفف فيه ولا حياء. وبجانب هذا التيار يجرى تيار الغزل العفيف، ولكنه لا يبارى الصريح، فالشاعر العفيف يتغنى بمحبوبته في شعر عذب لا يخدش حياء، وضعف هذا التيار في العصر العباسي، وبقيت منه بقية عند العباس وهذه القصيدة دالة على توجه العباس إلى الغزل الباكي، فهو يبكي محبوبته "فوز" التي هام بها.

إن هذا النص صورة من صور التسامح التي انتشرت في ذلك العصر الذي تحقق فيه الحب والسلام والتجانس والتواصل بين العرب والأجناس الأخرى.



ازدهر الأدب في العصر العباسي

الأنشطة والتدريبات

الاستماع

- ١ استمع إلى النص من معلمك، ثم اربط بين المقدمات والنتائج الواردة به.
- ٢ استمع إلى الأبيات الثلاثة الأولى، ثم أجب:



- ب اشرح الأبيات ثم ضع عنواناً لها.
 - ج علل: **يمحو** الشاعر ما يكتبه في محبوبته.
 - د حدد في الأبيات جمالاً. ووضحه، وبين قيمته الفنية.
- ٣ استمع إلى حديث زميلك عن «أثر الحب والوفاء على حياة الفرد والمجتمع». ثم نقِّح الفكر وتوصل إلى أفضلها.

التحدث

- ٤ وقفت متحدثاً عن الغزل العفيف والعباس بن الأحنف. استخدم بطاقة التقييم التالية :

مستوى الأداء				المهارة
ممتاز (٤)	جيد جداً (٣)	جيد (٢)	مقبول (١)	
				استخدم أدوات الربط (أدوات الشرط).
				استخدم الوقفات استخداماً مناسباً أثناء الحديث.
				وظف بعض الأساليب البلاغية التي درستها في حديثك.

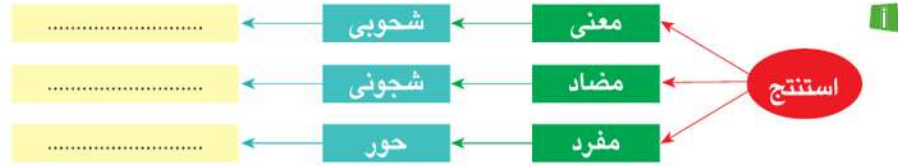
نشاط جماعي

- ٥ تحدث مع زملائك عن موقف الإسلام من شعر الغزل، مؤيداً ما تقول بالأدلة والشواهد، مستخدماً الصور البيانية والمحسنات البديعية.



١ اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب:

أيا فوز لو أبصرتني ماعرفتني لطول شجوني بعدكم وشحوبي
وأنت من الدنيا نصيبي فإن أمت فليتك من حور الجنان نصيبي
سأحفظ ما قد كان بيني وبينكم وأرعاكم في مشهدي ومغيبي



ب بم تفسر عدم معرفة فوز للشاعر؟

ج وضح في الأبيات:



د ما دلالة قول الشاعر: ما عرفتني؟

٧ اقرأ النص ثم:



٨ بم تفسر: اقتصار العباس بن الأحنف في شعره على الغزل؟

نشاط ثنائي



٩ فروق لغوية: بالاشتراك مع زميلك وبالاستعانة بالمعجم استنتج معنى « أقام » فيما يلي:

أ أقام على بمصر.

ب أقام القوى الضعيف من مكانه.

ج أقام محمد الصلاة.

د أقام الإمام الشرع.

١٥ استنبط الغرض البلاغي للأمر والنهي فيما يلي :-

أ قال امرؤ القيس:

ألا أيُّها الليلُ الطويلُ ألا أنجلِ بِصبحٍ وما الإصباحُ منك بأمثل

ب قال بشار بن برد:

فَعِشْ واحداً أو صلِ أخاك فإنه مُقارِف ذنب مرةً ومُجانِبُه

ج قال أبو العلاء المعري:

لا تحلفنَّ على صدقي ولا كذبٍ فما يفيدك إلا المأثمُ الحلفُ

د قال المتنبي:

لا تحسبِ المجدَ تمرّاً أنت آكله لن تبلغَ المجدَ حتى تلعقَ الصبرا

أضف إلى معلوماتك

من أنواع القراءة:

- القراءة التحصيلية.
- القراءة النقدية.
- القراءة الإبداعية.
- القراءة التثقيفية.
- القراءة التذوقية.

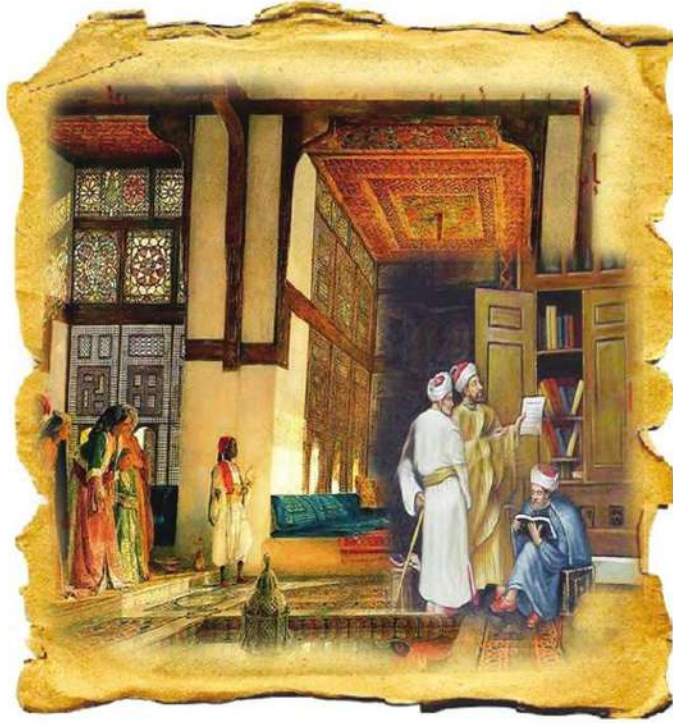
الدرس الثالث

ضروب الحب

نثر: ابن حزم*

نشاط ما قبل القراءة

• تأمل الصورة ثم علّق عليها:



أهداف الدرس

في نهاية هذا الدرس ينبغي أن تكون قادرًا على أن:

- تحدد الفكرة الرئيسة فيما استمعت إليه.
- تحدد معنى كلمة من المسموع.
- تتحدث في موضوع ما باللغة العربية الفصحى.
- تقرأ النص قراءة صحيحة معبرة.
- تستنتج الفكرة التي يميل إليها الكاتب.
- تميز الادعاء من الحقيقة من الرأي فيما تقرأ.
- تتعرف ضروب الحب.
- تقدر قيمة المحبة والألفة في حياة الإنسان.
- تقترح أكثر من عنوان للنص.
- تتعرف الأساليب الإنشائية (الاستفهام - التمني - النداء).
- تستنتج الغرض الفني من النص.
- تحدد سمات ابن حزم الفنية.
- تتعرف بعض سمات الأدب الأندلسي.
- تكتب موضوعًا عن الحب مراعيًا تسلسل الفكر.
- تكتب برقية مراعيًا أجزاءها.

القضايا المتضمنة

- المهارات الحياتية

المهارات

الاستنتاج - التوقع - التمييز - التأمل - إدراك العلاقات - التفسير

تمهيد:

إن حياة لا يظلمها الحب ولا تعمها السعادة لا قيمة لها، وهي أشبه بالعدم؛ فالحب هو إكسير حياة الإنسان، بل المخلوقات على اختلاف أنواعها وهو مصدر السكن بين الزوجين الذي أشار إليه القرآن، كما أن هذا الحب لا يتعلق بمظهر الإنسان، وإنما بجوهره. ونستطيع أن نختبر حب المرء من خلال إخلاصه للآخرين.

* علي بن حزم الأندلسي : ولد سنة ٣٨٤هـ/ ٩٤٤م في قرطبة، يعد من أكبر علماء الأندلس والإسلام تصنيفًا وتأليفًا بعد الطبري، وهو إمام حافظ فقيه مجدد متكلم أديب. وشاعر ناقد وصفه البعض بالفيلسوف، سلك طريق نبذ التقليد والتحرر من الأتباع، توفي سنة ٤٥٦هـ/ ١٠٦٤م. والنص من كتابه: «طوق الحمامة في الألفة والألف».

في أثناء القراءة

الحب: اذكر ثلاثة معان لهذه الكلمة

النفار: ما سر التنافر بين شخصين؟

النص

«**الحُب** - أعزَّكَ اللهُ - دَقَّتْ مَعَانِيهِ لَجَلَالَتِهَا عَنْ أَنْ تُوصَفَ، فَلَا تُدْرِكُ حَقِيقَتُهَا إِلَّا بِالْمُعَانَاةِ، وَلَيْسَ بِمُنْكَرٍ فِي الدِّيَانَةِ، وَلَا بِمَحْظُورٍ فِي الشَّرِيعَةِ، وَقَدْ اخْتَلَفَ النَّاسُ فِي مَا هَيْتِهِ وَقَالُوا وَأَطَالُوا، وَالَّذِي أَذْهَبَ إِلَيْهِ أَنَّهُ اتِّصَالَ بَيْنَ أَجْزَاءِ النُّفُوسِ الْمَقْسُومَةِ فِي هَذِهِ الْخَلِيقَةِ فِي أَصْلِ عُنْصَرِهَا الرَّفِيعِ، فَالْمِثْلُ إِلَى مِثْلِهِ سَاكِنٌ، وَلِلْمُجَانَسَةِ عَمَلٌ مُحْسُوسٌ، وَتَأْثِيرٌ مُشَاهَدٌ، وَالتَّنَافَرُ فِي الْأَضْدَادِ، وَالْمُوَافَقَةُ فِي الْأَنْدَادِ. وَاللَّهُ - عَزَّ وَجَلَّ - يَقُولُ:

"هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا لِيَسْكُنَ إِلَيْهَا" الأعراف: ١٨٩

ولو كان عِلَّةُ الْحُبِّ حُسْنَ الصُّورَةِ الْجَسَدِيَّةِ لَوَجِبَ أَلَّا يُسْتَحْسَنَ الْأَنْقُصُ مِنَ الصُّورَةِ، وَنَحْنُ نَجِدُ كَثِيرًا مِمَّنْ يُؤْثِرُ الْأَدْنَى وَيَعْلَمُ فَضْلَ غَيْرِهِ، وَلَا يَجِدُ مَحِيدًا لِقَلْبِهِ عَنْهُ. وَلَوْ كَانَ لِلْمُوَافَقَةِ فِي الْأَخْلَاقِ لَمَّا أَحَبَّ الْمَرْءُ مَنْ لَا يُسَاعِدُهُ وَلَا يُوَافِقُهُ، فَعَلَمْنَا أَنَّهُ شَيْءٌ فِي ذَاتِ النَّفْسِ، وَرَبِمَا كَانَتِ الْمَحَبَّةُ سَبَبًا مِنَ الْأَسْبَابِ. وَتِلْكَ تَفْنَى بِفَنَاءِ سَبَبِهَا، فَمَنْ وَدَّكَ لِأَمْرٍ وَلَّى مَعَ انْقِضَائِهِ.

محبة: ابحث عن قصيدة وردت بها كلمة "محبة" واعرضها على معلمك وزملائك.

أضف لمعجمك

دق	غمض وخفى
محظور	ممنوع
ماهيته	المراد أصله
التنافر	التخاصم والتفاخر
الأنداد	المفرد "الند"، وهو المثل والتظير
محيدًا	مفردًا
ضروب:	أشكال، أنواع. المفرد ضرب

إن للمحبة **ضروبًا**: أفضلها **محبة** المتحابين في الله عزَّ وجلَّ، ومحبة القرابة، ومحبة الألفة والاشتراك في المطالب، ومحبة التَّصَاحُبِ والمعرفة، ومحبة البرِّ يضعه المرء عند أخيه، ومحبة الطمع في جاه المحبوب، ومحبة المتحابين لسرِّ يجتمعان عليه يلزمهما ستره، ومحبة العشق التي لا عِلَّةَ لَهَا إِلَّا مَا ذَكَرَ مِنْ اتِّصَالِ النُّفُوسِ.

ما بعد القراءة

نشاط الكلمة والسياق

بالرجوع إلى معجمك حدد معنى الكلمات التي تحتها خط.

تحليل النص

أولاً: بيئة النص:

ينتمي هذا النص إلى الأدب الأندلسي. والبيئة الأندلسية اتسمت بجمال الطبيعة، الذي دفع الشعراء إلى الحديث عن الحب. ويندرج هذا النص ضمن الأدب الاجتماعي الذي يتناول قضية اجتماعية هي الحب والعلاقة بين المحب والمحبوب وماهية هذا الحب.

ثانياً: الشرح:

لقد غمضت معاني الحب وخفيت إلا على الحكماء لعظمته، فلم يصفه واصف ولم يصل إلى حقيقته إلا بعد مشقة، فليس الحب قبيحاً ولا ممنوعاً في الشرع، وقد اختلفت الآراء في حقيقته أو ماهيته، وأطالوا فيه القول، ويذهب ابن حزم إلى أن الحب اتصال بين النفوس التي قسم الله لها أن تحب، فالمثل إلى مثله يسكن، والتجانس بين البشر أمر محسوس ومشاهد للعيان، كما أن التخاصم يكون بين الأعداء، والتوافق يكون بين النظراء. فالله تعالى هو الذي خلق الإنسان من نفس واحدة وجعل السكينة بين كل زوجين يقترب أحدهما بالآخر، ولو كان سبب الحب حسن الشكل والهيئة الجسمية لوجب ألا يستحسن الأقل هيئة، فكثير من الناس يفضل الأقل هيئة، ولا يجد لقلبه مفراً من حبه.

ولو كان هذا الحب للتوافق في الأخلاق لما أحب الإنسان من لا يساعده ولا يتوافق معه في خلقه، وذلك شيء جبلت عليه النفس. وقد تكون المحبة لسبب ما وتنتهي بانتهاء ذلك السبب.

فاعلم أن من تودد إليك لأمر يريده منك فإنه ينصرف عنك مع انقضاء ذلك الأمر.

إن للمحبة أنواعاً متعددة، أحسنها محبة المتحابين في الله - عز وجل - تليها المحبة بين الأقارب، ثم محبة التألف والاجتماع على مطلب واحد، ثم محبة التصاحب والتعارف، ثم محبة الخير الذي يقوم به الإنسان تجاه إخوته، كما أن ثمة محبة أخرى هي محبة الطمع في جاه المحبوب، ومحبة المتحابين من بنى الإنسان لما يجتمعان عليه من سر يلزم إخفاؤه. وأخيراً محبة العشق ولا سبب لها إلا ما تقدم ذكره من اتصال النفوس وتلاقيها وتألفها.



نشاط

ابحث في شبكة المعلومات الدولية أو في مكتبة المدرسة عن نصوص شعرية أو نثرية تناولت معنى الحب.

التخاصم: بم تنصح من يلجأ للتخاصم لحل مشكلة؟

سر: اجعل هذه الكلمة عنواناً لقصة قصيرة جداً.

ثالثاً: التذوق:

1 لمحطة بلاغية:

الاستفهام والتمنى والنداء وأغراضها



نشاط

فكر وابحث

النفي: لهذه الكلمة معان متعددة وتختلف حسب السياق. ابحث في المعجم عن بعض هذه المعاني واعرضها على معلمك وزملائك.



نشاط

فكر

لمن يوجه أحمد شوقي خطابه؟ وما المقصود بالضجة الكبرى؟



نشاط

ارجع إلى كتب البلاغة وابحث عن الأغراض البلاغية الأخرى للاستفهام.

بعد أن درست - عزيزي الطالب - الأمر والنهي وأغراضهما البلاغية. تعال نعرض بقية أشكال الأسلوب الإنشائي والأغراض البلاغية لكل منها.

1 اقرأ الأمثلة التالية:

1 قال الشاعر:

أضاعوني وأى فتى أضاعوا؟ ليوم كريهة وسداد ثغر

2 قال الشاعر:

فدع الوعيد فما وعيدك ضائري أطين أجنحة الذباب يضر؟

3 قال أبو تمام:

ما للخطوب طغت على كأنها جهلت بأن نذاك بالمرصاد

4 قال المتنبي:

من للمحافل والجحافل والسرى فقدت بفقدك نيراً لا يطلع

5 قال أحمد شوقي:

إلام الخلف بينكم إلا ما؟ وهذي الضجة الكبرى علاماً؟

لاحظ

تأمل الأمثلة تجد أنها خرجت عن معانيها الأصلية إلى معان بلاغية تفهم من السياق، ففي المثال الأول نجد الشاعر لا يسأل عن الفتى الذى أضاع قومه، وإنما يريد أن يرفع من مكانته وشأنه ويبين أنه عماد قبيلته فى الشدائد والحروب والملمات، ولذلك فإن الاستفهام جاء للتعظيم.

أما فى المثال الثانى فإن الشاعر - كذلك - لا يسأل عن شيء ولا يستفهم عن كون الطنين يضر. ولكنه خرج بهذا التعبير إلى الاستخفاف والتحقير من شأن هذا العدو الذى يشبه وعيده صوت أجنحة الذباب.

وفى المثال الثالث لا يسأل أبو تمام عن سبب طغيان الخطوب عليه، ولكنه يتعجب من ذلك؛ لأن ممدوحه لها بالمرصاد يدفعها عنه بنذاه وعطاياه، وفى ذلك تفخيم شأن الممدوح وتعظيمه، فالغرض التعجب والتعظيم.

٤ وفي **المثال الرابع** نجد المتنبي يقصد من الاستفهام التعظيم والإجلال بإظهار ما كان للمرثى من **السيادة والشجاعة والكرم**. وإظهار **التحسر والتفجع** على المتوفى.

٤ أما في **المثال الخامس** فتلاحظ أن أمير الشعراء يوجه **اللوم** إلى الأحزاب المصرية لتماديها في الشقاق والتنافر، فهو قد خرج بالاستفهام عن معناه الأصلي إلى **التوبيخ والتقريع**.

ب اقرأ الأمثلة التالية:

١ قال تعالى: "فَهَلْ لَنَا مِن شُفْعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا" (الأعراف: ٥٣)

٢ قال جرير:

ولَّى الشباب حميدة أيامه لو كان ذلك يشتري أو يرجع

٣ قال العباس بن الأحنف:

أسربَ القَطَا هل من يعير جناحه لعلى إلى من قد هويت أطير

٤ قال تعالى على لسان راغبي عرض الدنيا: "يَلَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوقِرَ فَنُرُونَ" (القصص: ٧٩)

لاحظ

٤ تأمل الأمثلة تجد أنها **إنشاء طلبى**، فالمطلوب فيها أمر محبوب لا يرجى حصوله لكونه مستحيلاً كما في المثالين الأول والثاني فقد تمنى أهل النار أن **يشفع لهم الشفعاء** ولكن هيهات لهم ذلك. أما جرير فقد تمنى أن يرجع الشباب بعد أن **ولت أيامه** الطيبة، ولن يحصل هذا أبداً فالشيخ الكبير لن يعود شاباً صغيراً. وكذلك قول الشاعر في المثال الثالث، فقد تمنى أن يطير مثلما تطير القطا بعد أن يستعير جناحها. وهذه المعانى كلها مستحيل حدوثها.

٤ ثم تأمل **المثال الرابع** تجده ممكناً غير مطموح في نيله، فالناس يتمنون أن يكون لديهم **ما أوتى قارون** قد يحدث ذلك مع صعوبة.

ب اقرأ الأمثلة التالية:

١ قال أبو نواس

يا رب إن عظمت دنوبى كثرة فلقد علمت بأن عفوك أعظم

٢ قال الشاعر:

أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لن تجمع الدنيا وأنت تموت

٣ قال الفرزدق مفتخراً هاجياً:

نشاط

الشباب: ابحث في المكتبة أو الشبكة الدولية للمعلومات عن حكم عن الشباب واعرضها على زملائك.

فكر

التفجع: كيف تخفف عن المفجوع آلامه؟

أضف إلى معلوماتك

القطا: نوع من الطيور قريب الشبه بالحمام، ابحث في الشبكة الدولية عن صور لطائر القطا.

نشاط

ارجع إلى كتب البلاغة وابحث عن شواهد أخرى للتمنى.

أولئك آبائي فجتنى بمثلهم إذا جمعتنا يا جرير المجامع

٤ قال المتنبي:

يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم

لاحظ

تأمل الأمثلة تجد في **المثال الأول** منها نداء خرج عن معناه الأصلي وهو طلب الإقبال إلى معنى الإجلال والتعظيم، فالمنادى جليل القدر عظيم الشأن، وكأن بُعد درجته في العظم بُعد في المسافة، ولذا اختار الشاعر الحرف (يا) الدال على البعد للإشارة إلى رفعة الشأن.

وفي **المثال الثاني** خرج النداء عن معناه إلى إظهار الغفلة عن حقيقة الدنيا.

أما **المثال الثالث** فالنداء فيه جاء بغرض التحقير فالمخاطب (جرير) في اعتقاد المتكلم (الفرزدق) وضع الشأن، وكأن بُعد درجته في الانحطاط بُعد في المسافة.

وفي **المثال الرابع** نجد النداء في البيت قد خرج عن طلب إقبال المنادى وأفاد معنى آخر هو العتاب المبطن بالمدح.

الاستنتاج

١

الاستفهام

طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل، وله أدوات كثيرة تخرج ألفاظ الاستفهام عن معانيها الأصلية لمعان أخرى تعرف من سياق الكلام مثل: **التحقير، التعجب، التعظيم، التحسر، التوبيخ، النفي، التسوية، التمني، الاستبطاء، الإنكار، التشويق.**

٢

التمنى

طلب أمر محبوب لا يرجى حصوله، إما لكونه مستحيلاً، وإما لكونه ممكناً غير مطموح في نيله. ألفاظ التمني هي: **ليت، هل، لو، لعل.**

ويتمنى بـ (**هل - لو - لعل**) لغرض بلاغي يتمثل في إبراز المتمنى في صورة الممكن القريب الحصول، لكمال العناية به والتشوق إليه، والغرض من «لو» الإشعار بعزة المتمنى وندرته؛ لأن المتكلم يبرزه في صورة الممنوع، إذ إن «لو» تدل بأصل وضعها على امتناع الجواب لامتناع الشرط. أما إذا كان الأمر المحبوب مما يرجى حصوله كان طلبه ترجيحاً ويعبر عنه بـ «**لعل**».



نشاط

ارجع إلى كتب البلاغة وابحث عن أغراض أخرى للنداء.

الافتخار: متى تلجأ للافتخار؟



نشاط

ابحث وتعلم

التوبيخ: ابحث عن معنى هذه الكلمة في المعجم الإلكتروني واعرض ما توصلت إليه على معلمك وزملائك.

التمنى: ماذا تتمنى لنفسك ولوطنك؟ وما وسائلك لتحقيق أمنياتك؟

1 النداء: طلب الإقبال بحرف نائب مناب أدعو.

يخرج النداء عن معناه الأصلي إلى معان أخرى تستفاد من القرائن،
مثل: الزجر - التعظيم - التحسر - العتاب - التحقير.

رابعاً: من جماليات النص:

1 الموسيقى: تأمل قول الكاتب: «التنافر في الأضداد، والموافقة في
الأنداد» ولاحظ اتفاق الكلمات في نهاية الجمل تجد أنها أحدثت
جرساً موسيقياً تطرب له الأذن.

2 التضاد: تأمل كلمات النص وجمله وحدد الكلمات التي بينها تضاد
مثل: (التنافر، الموافقة) وتوصل إلى أن هذا التضاد يؤكد المعنى
ويوضحه.

3 الأساليب: تأمل قول الكاتب «فلا تدرك حقيقتها إلا بالمعاناة» تجد
أسلوب "قصر" للتوكيد وسيلته النفي والاستثناء. وقوله: «قد اختلف
الناس في ماهيته» أسلوب توكيد وأداته "قد" التي دخلت على الماضي

خامساً: سمات أسلوب الكاتب:

- تميز أسلوب ابن حزم بما يلي:
- سهولة الألفاظ ودقتها.
- وضوح المعاني وعمقها.
- وضوح النزعة الفلسفية.
- الاستشهاد بالقرآن الكريم.
- قلة المحسنات والصور والأساليب الإنشائية وغلبة الأسلوب الخبري.

ملاح شخصية الكاتب:

- واسع الثقافة.
- عميق الفكر.
- جرىء في تناول هذا الموضوع الاجتماعي.

سادساً: لمحة أدبية

«مقدمة عن الأدب الأندلسي»

تبدو الأندلس من الناحية الجغرافية وكأنها وحدة متجانسة وقد كان

النداء: متى تقول هذه العبارة.
لا حياة لمن تنادي؟



نشاط

اكتشف الأسرار الموسيقية في النص
وناقشها مع معلمك



نشاط

ابحث وتعلم

ابحث عن مؤلفات ابن حزم واكتب
مقالاً عنها واعرضه على معلمك
وزملائك.



نشاط

الموشحات: ابحث عن أحد الموشحات في الحب وتناقش مع زملائك في عناصرها الفنية.

لطبيعة الأندلس الجغرافية أثر واضح في شخصيتها السياسية.

وبجانب ذلك نجد للأندلس العربية شخصية اجتماعية تميزها عن شخصية المشرق، ويبدو ذلك في جانبين؛ أولهما: كثرة الغناء والطبيعة الجميلة مما أدى إلى ظهور **الموشحات** التي تميز بها الأدب الأندلسي عن الأدب في المشرق، وثانيهما: إسهام المرأة في الحياة الأدبية، وكان في مقدمة نساء الأندلس **ولادة بنت المستكفي** التي عُرِفَت بمساجلاتها الأدبية مع **الشاعر ابن زيدون**، ولا يعني هذا انفصال الأندلس انفصالاً تاماً عن المشرق في حياتها الاجتماعية.

أما شخصية الأندلس العلمية، فقد اعتمد الأندلسيون على ما يأتيهم من المشرق، فقد كانت الكثرة من أهل الأندلس في القرون الأولى للفتح العربي يتكلمون اللاتينية، ومع مقدم القرن الرابع هجروا اللاتينية، واتخذوا العربية مكانها في طقوسهم الدينية.

النثر الأندلسي:

بدأ الأدب الأندلسي في مراحل الأولى **مقلداً** الأدب العربي في المشرق، وكأنه يتجه نحو الأدب الأم، ومن أجل ذلك لا نجد فروقاً جوهرية بين نماذجه في العراق والشام ومصر، وحتى الأندلس. على أنه ينبغي أن تلاحظ ظاهرتين تتصلان بالنثر الأندلسي.

الظاهرة الأولى: لم يظهر كاتب كبير في الأندلس قبل القرن الرابع؛ لأن شخصية الأندلس لم تتكامل إلا في ذلك القرن، ولم يستطع الكتاب قبل ذلك أن يرتفعوا بنثرهم إلى درجة تجعلهم في صفوف كتاب العباسيين.

أما الظاهرة الثانية: فهي أن الأندلسيين لم يتحدثوا أنفسهم مذهباً جديداً في النثر يمكن إضافته إلى مذاهب النثر الأخرى وتوقفوا عند المحاكاة.

نشاط

فكر وبحث

مقلداً الأدب العربي: متى يكون التقليد ضرورة؟

نشاط

ابحث وتعلم

ابحث في الشبكة الدولية للمعلومات عن أشهر الكتاب والعلماء في الأندلس. واعرض ما توصلت إليه على معلمك وزملائك

الأنشطة والتدريبات

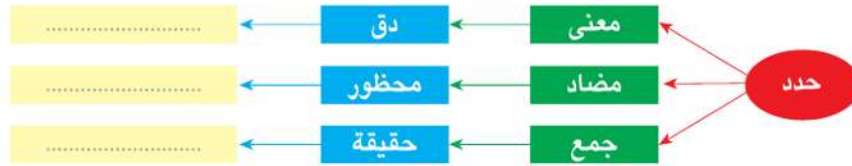
الاستماع

١ استمع إلى النص ثم حدد فكره الفرعية.

٢ استمع إلى النص ثم أجب:

«الحب - أعزك الله - دقت معانيه لجلالته عن أن توصف، فلا تدرك حقيقتها إلا بالمعاناة، وليس بمنكر في الديانة، ولا بمحظور في الشريعة، وقد اختلف الناس في ماهيته وقالوا وأطالوا...».

١ أكمل الشكل التالي:



ب كيف يدرك الإنسان حقيقة الحب؟

ج حدد ماهية الحب عند ابن حزم.

د هات من الفقرة أسلوب توكيد وبين وسيلته.

التحدث

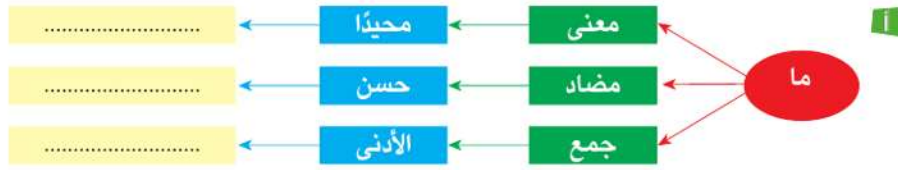
٣ وقفت متحدثاً في الإذاعة المدرسية عن الحب. فماذا تقول؟ استخدم اللغة الفصيحة.
مراعياً: تسلسل الفكر - توجيه النظر إلى المستمعين والاهتمام بهم - تجنب تكرار كلمات أو حركات -
توظيف الأساليب البلاغية.

نشاط جماعي

٤ تحدث مع زملائك عن أثر التوافق بين الزوجين في حياة الأبناء.

القراءة

٥ اقرأ ثم أجب: «ولو كان علة الحب حسن الصورة الجسدية لوجب ألا يستحسن الأنقص من الصورة، ونحن نجد كثيراً ممن يؤثر الأدنى ويعلم فضل غيره، ولا يجد محيداً لقلبه عنه».



ب استنتج الفكرة التي تبناها ابن حزم من خلال الفقرة.

ج اشرح الفقرة السابقة.

د ما علاقة قوله: «لوجب ألا يستحسن الأنقص» بما قبله؟

٦ اقرأ النص مرة أخرى ثم اقترح أكثر من عنوان له.

نشاط ثنائي

٧ بالاشتراك مع زميلك ابحث في شبكة المعلومات الدولية أو مكتبة المدرسة عن كتاب طوق الحمامة، وتخير نصًا آخر وتناقش مع زميلك فيه من حيث: الألفاظ، المعاني والمحسنات، الصور، الفكرة العامة.

٨ أوجد علاقة بين مضمون النص والبيئة التي نشأ فيها ابن حزم الأندلسي؟ وضع.

٩ قال ابن حزم: «ربما كانت المحبة بسبب من الأسباب وتلك تفنى بفناء سببها، فمن ودك لأمر ولّى مع انقضائه». ما الكلمة التي تعبر عن هذه العبارة؟

١٠ استنتج الغرض البلاغي للأساليب التالية موضحًا كل غرض:

أ قال الشاعر:

حتى متى أنت في لهو وفي لعب والموت نحوك يهوى فاعزًا فاه

ب قال الشاعر:

ألا ليت الشباب يعود يومًا فأخبره بما فعل المشيب

ج قال الشاعر:

يا قلب ويحك ما سمعت لناصح لما ارتميت ولا اتقيت ملاما

١١ ارجع إلى شبكة المعلومات الدولية وكتب الأدب الأندلسي، وابحث عن سبب تقليد الأدباء الأندلسيين لأدباء المشرق العربي في بدايات الفتح العربي لبلاد الأندلس.

الوحدة الثانية

اللغة والحياة

أهداف الوحدة

في نهاية هذه الوحدة ينبغي أن تكون قادرًا على أن:

- تستخلص تعميمات من الحقائق الجزئية في نص مسموع.
- تفهم الدلالات المباشرة للكلمات.
- تنقح الفكر المسموعة للوصول إلى أفضلها.
- تعبر عن الأساليب (النهى والنداء) تعبيرًا مناسبًا.
- تستخدم أدوات الربط استخدامًا صحيحًا.
- تغير مجرى الحديث في ضوء التغذية الراجعة.
- تتحدث عن علاقة اللغة بالهوية.
- تميز الخصائص التركيبية في النص.
- توازن بين نص شعري وآخر نثري.
- تقترح أكثر من عنوان للنص.
- تميز الادعاء من الحقيقة فيما تقرأ.
- تحدد الأغراض البلاغية للأسلوب الخبري.
- تحدد الخصائص الأسلوبية في النص.
- تحدد الغرض البلاغي من النص.
- تحدد اتجاهات النص الأدبي.
- تستخدم أسلوب الاختصاص.
- تكتب مخططًا لقصة أو مقال قبل الشروع في كتابته.
- تكتب الكلمات الافتتاحية والختمية لخطبة أو رسالة.
- تكتب عن المشكلات الإنسانية المعاصرة.
- تستخلص القيم من النصوص المقروءة.
- تستنتج السمات الفنية للمدرسة الرومانتيكية.

دروس الوحدة الثانية:

- الدرس الأول: اللغة والهوية (قراءة)
- الدرس الثاني: عتاب اللغة العربية لأهلها (شعر)
- الدرس الثالث: اللغة والمجتمع (نثر)

المهارات:

- الاستنتاج - التنبؤ - الاستنباط -
- التحليل - المقارنة - التفسير -
- الملاحظة - الطلاقة اللغوية

مقدمة

يرتبط وجود الإنسان بلغته، وقدرته على الحفاظ عليها، وتتقدم الأمم وتكون لها الصدارة عندما تعنى بلغتها، وفي هذه الوحدة تبرز أهمية العناية باللغة والعمل على إثرائها وانفتاحها على المستجدات الحضارية دون تمييز لشخصيتها وتضييع لسماتها المميزة. وتعالج المهارات اللغوية من استماع وتحدث وقراءة وكتابة من خلال محتوى الوحدة تحقيقاً للتكامل بين فنون اللغة ومهاراتها، كما تعالج القواعد اللغوية والبلاغية وبعض ملامح الأدب في العصر الحديث من خلال دروسها.

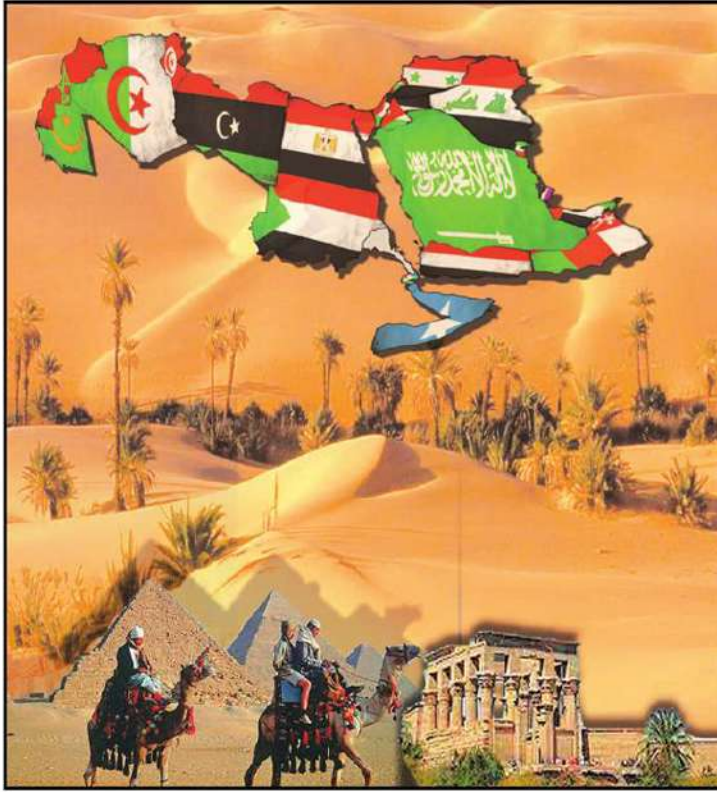
الدرس الأول

اللغة والهوية

مصطفى صادق الرافعي * ابنصرف

نشاط ما قبل القراءة

• اقرأ العنوان وتوقع فكرة جزئية يمكن أن ترد بالنص.



أهداف الدرس

- في نهاية هذا الدرس ينبغي أن نكون قادرًا على أن:
- نستنبط تعميمات من الحقائق الجزئية.
- نفهم الدلالات المباشرة لكلمات استمعت إليها.
- نفسر إيماءات المتحدثين وإشاراتهم.
- نعبر عن الأساليب (النهى - النداء) تعبيرًا مناسبًا.
- نوظف الأمثلة والشواهد في حديثك.
- نكتشف التناقض في نص مقروء.
- نحلل المقروء مستخرجًا القضايا وأدلتها المقتمة.
- نتعرف مظاهر فرض المستعمر للفتنة.
- نكتب مقدمة وخاتمة لرسالة.
- نكتب ورقة بحثية عن مشكلات إنسانية معاصرة.
- نستخدم أسلوب الاختصاص.
- نقدر علاقة اللغة بالهوية.
- نحدد خطورة العولمة اللغوية على اللغة الأم.

القضايا المتضمنة

- الديمقراطية
- التسامح والتربية من أجل السلام.
- مهارات القرن الحادي والعشرين.

المهارات

إدراك العلاقات - الموازنة والتحليل - اكتشاف التناقض

تمهيد:

للغة علاقة وثيقة بالفكر والحرية، فاللغة صورة صادقة لأهلها ثراء وفقراً وانفتاحاً وانغلاقاً واللغة بشكل عام تجسد أقدار الناطقين بها، لذا يتكالب عليها الغزاة ويتآمر عليها المتآمرون ويبقى دورنا في الحفاظ عليها فضلاً عن إثرائها.

* مصطفى صادق الرافعي: ولد في عام ١٨٨٠ بقرية بهتيم، محافظة القليوبية. حصل على الشهادة الابتدائية وكان صاحب إرادة، فلم يستسلم ولم نهن عزيمته وواصل تعلمه على يد والده، وقد انصرف الرافعي عن الشعر للشعر لأنه وجد أنه طريح. ومن مؤلفاته: تاريخ آداب العرب، حديث القمر، السحاب الأحمر، وتحت راية القرآن، ديوان الرافعي. توفي الرافعي عام ١٩٣٧ والمغال من كتابه "وحى القلم" ج ٣

في أثناء القراءة

بخصائصه: أين تكشف في المعجم عن هذه الكلمة؟

مشتقاتها: تحدث عن أثر ظاهرة الاشتقاق في إثراء اللغة.

إن اللغة هي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها وجوداً متميزاً قائماً **بخصائصه**؛ فهي قومية الفكر، تتحد بها الأمة في صور التفكير وأساليب أخذ المعنى من المادة؛ والدقة في تركيب اللغة دليل على دقة الملكات في أهلها، وعمقها هو عمق الروح ودليل الحس على ميل الأمة إلى التفكير والبحث في الأسباب والعلل، وكثرة **مشتقاتها** **برهان** على نزعة الحرية وطموحها؛ فإن روح الاستعباد ضيق لا يتسع، ودأبه لزوم الكلمة والكلمات القليلة.

وإذا كانت اللغة بهذه المنزلة، وكانت أمتها حريصة عليها، ناهضة بها، متسعة فيها، مكبرة شأنها، فما يأتي ذلك إلا من كون شعبها سيد أمره؛ ومحقق وجوده، ومستعمل قوته، والآخذ بحقه، فأما إذا كان منه التراخي والإهمال وترك اللغة للطبيعة السوقية، وإصغار أمرها، وتهوين خطرها، وإثارة غيرها بالحب والإكبار؛ فهذا شعبٌ خادم لا مخدوم، تابع لا متبوع، ضعيفٌ عن **تكاليف** السيادة، لا **يُطبق** أن يحمل عظمة ميراثه، مجتزئ ببعض حقه، مكتفٍ بضرورات العيش، يوضع لحكمه القانون الذي أكثره للحرمان وأقله للفائدة التي هي كالحرمان.

لاجرم: ابحث عن معنى هذا التركيب واعرض ما توصلت إليه على زملائك ومعلمك.

لاجرم كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين؛ فلن يتحول الشعب أول ما يتحول إلا من لغته؛ إذ يكون منشأ التحول من أفكاره وعواطفه وآماله، وهو إذا انقطع من نسب لغته انقطع من نسب ماضيه، ورجعت قوميته صورة محفوظة في التاريخ، لا صورة محققة في وجوده؛ فليس كاللغة نسب للعاطفة والفكر حتى إن أبناء الأب الواحد لو اختلفت ألسنتهم فنشأ منهم ناشئ على لغة، ونشأ الثاني على أخرى، والثالث على لغة ثالثة، لكانوا في العاطفة كأبناء ثلاثة آباء.

- (لغة) تحدث عن نشأة اللغة العربية.

وقد استشعر هذا الخطر كثير من الدول ففرضت قيوداً صارمة من أجل الحفاظ على الكيان اللغوي من التشظى والذوبان والتماهي في كيانات أخرى واتخذت خطوات إيجابية للمحافظة على لغتها؛ منها:

- جعلها لغة للتخاطب والحديث في كل شئون الحياة.

- تشكيل مؤسسات علمية لرعاية اللغة ومتابعة المتكلمين بها وبحث ما يعترضهم من مشكلات .

- توجيه وسائل الإعلام للمحافظة على اللغة وعدم استخدام المستويات الهابطة منها .

فعلينا - أبناء اللغة العربية- توخى الحذر من محاولات إضعاف لغتنا العربية. وما ذلت لغة شعب إلا ذل، ولا انحطت إلا كان أمره في ذهاب وإدبار؛ ومن هنا يفرض الأجنبي المستعمر لغته فرضاً على الأمة المستعمرة، ويشعرهم عظمتها فيها؛ فيحكم عليهم أحكاماً ثلاثة في عمل واحد: أما الأول فحبس لغتهم في لغته سَجْنًا مُؤَبَّدًا؛ وأما الثاني فالحكم على ماضيهم بالقتل محوًا ونسيانًا؛ وأما الثالث فتقييد مستقبلهم في الأغلال التي يصنعها؛ فأمرهم من بعدها لأمره تبع.

فأنتم - شباب العرب - حراسُ أشرف لغة فهل عرفتم دوركم؟

ما بعد القراءة

نشاط الكلمة والسياق

ارجع إلى معجمك وتعرف الكلمات التي تحتها خط.

أضف لمعجمك

متفرداً	متميزاً
دليل	برهان
عادته	دأبه
إذلال	إصغار
تحقير وإذلال	تهوين
تفضيل	إيثار
مشاق وأعباء	تكاليف
يتحمل	يطيق
حقاً	لا جرم

الأنشطة والتدريبات

الاستماع

نشاط جماعي

١ بالاشتراك مع زملائك استمع وتأمل ثم ناقش:

أ اسرد الأدلة المقنعة على ما يلي من خلال النص المسموع.

اللغة في أية أمة مؤشر على شيوع روح الحرية أو غلبة روح الاستبداد.

ب في سياق فهمك لمعاني الكلمات في سياق النص، حدد الدلالة الدقيقة لجملة (فهى قومية الفكر).

نشاط ثنائى

٢ بالاشتراك مع زميلك استمع الفقرة الثانية ثم أجب:

أ هات من الفقرة:



ب ما المنزلة المشار إليها في الفقرة؟ وما نتائج تحققها؟

ج متى يصبح الشعب شعباً لا مخدوماً وتابِعاً لا متبوعاً كما فهمت من النص المسموع؟

د جملة (متسعة فيها) في سياقها تدل على:

- التوسع في استخدامها. - كثرة مشتقاتها. - كثرة متحدثيها.

التحدث

نشاط فردى

٣ شاهدت مشهداً من مشاهد مسرحية «الحسين نائراً» لعبد الرحمن الشرقاوى، فسّر إيماءات الممثلين وإشاراتهم ثم سجّل ذلك في كراسة النشاط.

نشاط فردي المناظرة

E استمعت إلى مناظرة بين فريقين:

الأول: يرى أن العولمة الثقافية تمثل تهديدًا للغات الوطنية.

الثاني: يرى الانفتاح على اللغات الأخرى يزيد من ثراء اللغة العربية ويقويها. ويفرق بين تعليم اللغة والتعليم باللغة.

صف المناظرة بأسلوبك و اذكر رأيك مستخدمًا:

- مفردات وردت بالنص.
- الأساليب الإنشائية استخدامًا مناسبًا.
- الشواهد والأمثلة لدعم رأيك.

نشاط فردي

0 تحدث عن مقترحاتك لمقاومة الاجتياح العولمي اللغوي الإنجليزي لبلادنا العربية، مع مراعاة التحدث باللغة العربية الفصحى بإجادة من خلال:

- إخراج الحروف من مخارجها.
- ضبط الكلمات وإعرابها.
- الالتزام بقواعد اللغة.
- تمثيل علامات الترقيم.



القراءة



نشاط جماعي



٦ بالاشتراك مع زملائك اقرأ وفكر ثم أجب:

«وما ذلت لغة شعب إلا ذل، ولا انحطت إلا كان أمره في ذهاب وإدبار؛ ومن هنا يفرض الأجنبي المستعمر لغته فرضاً على الأمة المستعمرة، ويشعرهم عظمتها فيها».

١ في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين القوسين:

مرادف: انحطت (ضعفت - انحدرت - اختفت - فسدت)

مضاد: ذل (قوى - اغتنى - انهزم - عزّ)

جمع: فرض (فرائض - فوارض - فروض - فرض).

ب كيف يفرض المستعمر لغته كما فهمت من الفقرة؟

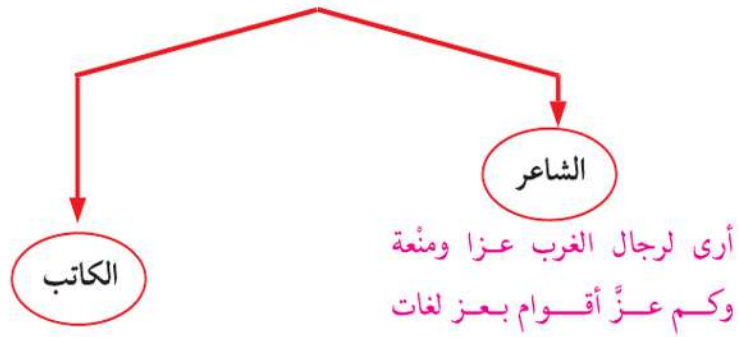
ج (اللغة نسب للفكر والعاطفة) دلل الكاتب بمثال على صحة تلك العبارة، وضح ذلك بأسلوبك.

الموازنة

نشاط فردي



٧ اقرأ ووازن من حيث الفكرة بين قول



"ما ذلت لغة شعب إلا ذل، ولا انحطت إلا كان أمره في ذهاب وإدبار"



أسلوب الاختصاص: اقرأ ولاحظ الأمثلة التالية:

- أ علينا - أبناء العربية - توخى الحذر.
- ب علينا - المتحدثين باللغة العربية - الالتزام بها.
- ج عليكم - أيها العرب - التعاون لنشر لغتكم.
- د أنتم - شباب العرب - حراس أشرف لغة.

لاحظ

- تأمل الأمثلة السابقة تجد أنه في المثال أ جاء الضمير «نا» وبعده اسم منصوب (أبناء) ليبين المقصود أو المختص وقد جاء المختص (أبناء) مضافاً إلى المعرفة (العربية).
- وفي المثال ب جاء الضمير «نا» وبعده اسم منصوب (المتحدثين) ليبين المقصود أو المختص وقد جاء المختص (المتحدثين) معرفاً بـ (أل).
- وفي المثال ج جاء الضمير «ك» وبعده (أيها) اسم (المختص) مبني على الضم في محل نصب.
- وفي المثال د جاء الضمير المخاطب (أنتم) وبعده اسم ظاهر لبيان المقصود، ويسمى الاسم الظاهر الذي بين المقصود بالضمير مختصاً ويعرب مفعولاً به لفعل محذوف وجوباً تقديره (أخص).
- لاحظ جملة الاختصاص تجدها تشتمل على معنى ينسب للضمير والمقصود به في النهاية الاسم المنصوب على الاختصاص فـ «توخى الحذر» منسوب في المثال الأول للضمير «نا» ولكنه في الحقيقة ينسب إلى أبناء العربية.

الاستنتاج

- أولاً: أسلوب الاختصاص: أسلوب يذكر فيه ضمير للمتكلم غالباً أو المخاطب أحياناً، وبعده اسم منصوب يسمى «مختصاً» يأتي لتفسير الضمير.
- ثانياً: الاسم المنصوب على الاختصاص يكون نصبه بفعل محذوف وجوباً تقديره (أعنى أو أقصد أو أخص).

ثالثاً: يأتي المختص على إحدى الصور التالية:

أ المعرفة بـ (ال).

ب المضاف إلى المعرفة.

ج إحدى الكلمتين (أى) للمذكر و (أية) للمؤنث ويليها اسم مرفوع فيه (أل) .

رابعاً يكون فى جملة الاختصاص معنى ينسب للضمير، ولكنه يعود فى النهاية للمنصوب على الاختصاص.

التدريبات

٨ نحن - المصريين - أنشأنا حضارة عريقة، وضعت أول لبنة فى صرح كبير فتح الطريق لحضارات أخرى فى ربوع الوطن الحبيب. إننا - أبناء أعظم الحضارات - علينا المحافظة على تراث أجدادنا وذلك بالعمل مستلهمين روح الإتقان والإبداع للمشاركة بقوة فى الحضارة البشرية المعاصرة.

أ أعرب ما تحته خط.

ب استخرج كل أسلوب اختصاص مبيّن الصورة التى جاء عليها.

٩ هات مختصاً فى العبارات التالية مع تنوع صورته:

أ نحن أحفاد أعظم الحضارات.

ب أنتِ صانعة الأجيال.

ج أنتم أهل العروبة.

١٠ أعرب ما يلى:

أ نحن - المصريين - بناء الحضارة.

ب أنتم - شباب مصر - صناع الحاضر والمستقبل

ج بكم - جنود مصر - يتحقق الأمن

الدرس الثاني

عتاب اللغة العربية لأهلها

شعر: (خليل مطران) *

نشاط ما قبل القراءة

• تأمل الصورة ثم علق عليها.



تفهد:

إن اللغة من مقومات حياة الأمم، واللغة العربية على وجه الخصوص من أهم مقومات الإنسان العربي؛ لأسباب كثيرة، ولأنها تتصل بالقرآن الكريم؛ الكتاب المعجز الذي نزل بها. والشاعر في هذا النص يبين عظمة اللغة العربية وفضلها، على الرغم من محاربتها بكل السبل. ومع كل ذلك ستظل أم اللغات.

أهداف الدرس

في نهاية هذا الدرس ينبغي أن تكون قادراً على أن:

- تنقح الفكر المسموعة للوصول إلى أفضلها.
- تحدد الفكرة الرئيسة في الموضوع.
- تستخدم أدوات الربط أثناء حديثك.
- تناظر زملاءك حول فكرة.
- تقرأ النص قراءة صحيحة معبرة.
- تقترح أكثر من عنوان للنص المقروء.
- توازن بين نص شعري وآخر نثري.
- تتعرف عظمة اللغة العربية.
- تسهم في الحفاظ على اللغة العربية النصيحة.
- تتعرف الأسلوب الخبري وأغراضه البلاغية.
- تحدد الخصائص الأسلوبية للشاعر.
- تستنتج السمات الفنية للمدرسة الرومانسية.
- تكتب رسالة مبيّناً عناصرها.

القضايا المتضمنة

المهارات الحياتية

المهارات

التأمل - التفسير - المناظرة - الاستنتاج - المقارنة - الموازنة.

* ولد خليل مطران عام ألف وثمانمائة وواحد وسبعين ببعلبك في لبنان، انتقل إلى المدرسة الكاثوليكية في بيروت، حيث استقى اللغة العربية من مناهلها الفياضة على أيدي أبناء أسرة خليل البازجي، اشترك في الكفاح الوطني من أجل الاستقلال عن الدولة العثمانية، فتعرض لغضب السلطان وفر إلى باريس عام ١٩٠٠، وهناك درس الأدب الفرنسي، وترجم عن الفرنسية إلى العربية، ثم هاجر إلى مصر عام ١٩٠٢ وظل بها حتى توفي عام ١٩٤٩. لقب بشاعر القطرين، كان يكتب في التاريخ والفلسفة الأخلاقية.

في أثناء القراءة

أذن قلبي: ماذا يسمى هذا التعبير عند نقاد الشعر؟

مصير: ابحث في المعجم عن معاني كلمة مصير وتخير المناسب لهذا السياق.

أضف لمعجمك

رقراق	متألئ
المغمور	المستور والمراد المجود والمنكر
استخفوا	استهانوا
الألى	الذين
جحدوا	أنكروا والمضاد اعترفوا
تردعهم	ترجرهم، تمنعهم
أسنى	أرفع
نأت	بعدت
يحجب	يستر



نشاط

طه حسين:

ابحث في الشبكة الدولية للمعلومات عن إحدى مقالات طه حسين في الدفاع عن اللغة العربية.

النص

سمعت بأذن قلبي صوت غتب تقول لأهلها الفصحى: أعدد أنا العربية المشهود فضلى إذا ما القوم باللغة استخفوا يحاربني الألى جحدوا جملى وفى القرآن إعجاز تجلت وللعلماء والأدباء فيما قيا أم اللغات عداك منا لك العود الحميد فأنت شمس له رقرق دمع مستهل بربكم اغترابى بين أهلى؟ أغدو اليوم، والمغمور فضلى؟ فضعت، ما مصير القوم؟ قل لى ولم تردعهم حرمات أصلى حلاى بنوره أسنى تجل نأت غاياته مهدت سبلى عقوق مساء وعقوق جهل ولم يحجب شعاعك غير ظل

ما بعد القراءة

نشاط الكلمة والسياق

بالرجوع إلى معجمك حدد معنى الكلمات التى تحتها خط.

تحليل النص

أولاً: بيئة النص:

يترجم هذا النص لاتجاه ساد فى ذلك العصر، وهو الدفاع عن اللغة العربية الفصيحة، والوقوف فى وجه من يهاجمونها فى الداخل والخارج، وقد تعددت صور الهجوم عليها. بالنقد أو بالتغيير فى ملامحها الأصيلة أو باستخدام ألفاظ أجنبية، بل تفضيل لغات أجنبية عليها؛ أو تغليب العاميات عليها ظناً أن العربية جامدة لا تواكب العصر الحديث.

وهنا يتصدى المحبون المخلصون لهذه اللغة من الأدباء والشعراء لتلك الهجمة الشرسة. ومن هؤلاء طه حسين الذى حمل لواء الدفاع عن اللغة

العربية وتضامن معه كثيرون، أما الشعراء فكان لهم دورهم المشهود، ومن أبرزهم حافظ إبراهيم فى قصيدته الشهيرة «اللغة العربية تنعى حظها بين أهلها» وعلى الجارم فى قصيدته «اللغة العربية» وكلاهما ينتمى إلى **الاتجاه المحافظ فى الشعر العربى**. أما القصيدة التى معنا فلعلك تلاحظ أن مطران يظهر فيها اعترافاً بالحقيقة التى لا مرأى فيها، فهو يشهد بعظمة اللغة العربية وجمالها وأنها سبب إعجاز القرآن الكريم، وهى كذلك أم اللغات، وأنه ليست هناك لغة قديمة أو حديثة تباريها فى حسناتها وعراقتها وتاريخها وتطورها واستيعابها لكل العلوم التى أنتجها علماءؤها فى عصور نهضتهم وتفوقهم.

ثانياً: الشرح:

يتمثل الشاعر شخصية اللغة العربية، وهى تعاتب أهلها على تقصيرهم فى حقها. فقد سمعت اللغة صوت ذلك العتاب الباكى بأذنها وأحسته بقلبها، فهى تعاتب أهلها وتستنكر عليهم أن جعلوها غريبة بينهم وهم أهلها. إنها العربية التى شهدت الدنيا بفضلها وعظمتها ومكانتها. فكيف ينكر أهلها هذا الفضل وهذه المكانة؟

ولو أن أهلها **استهانوا بها**، لكان مصيرهم هو مصيرها من الضعف والتدهور. إن الذين **يحاربون اللغة العربية** هم الذين ينكرون فضلها، ولم يمنعهم عن ذلك ماضيهم العريق، وحرمة أصلها. وإذا كان فى اللغة عبقرية وإعجاز فهو الإعجاز الذى تجلّى فى القرآن الكريم، وقد اتضحت حلالها وزخارفها وجمالها البلاغى كأوضح ما يكون الجمال.

لقد كانت اللغة هى السبيل القريب الواضح للعلماء والأدباء فيما استغلق عليهم فى أمور العلم والأدب. فعفواً أم اللغات على ما بدر منا من عصيان وقطيعة سواء أكان هذا عن إساءة أو جهل، فعود حميد إليك؛ فأنت التى لا يستغنى عنك عربى؛ فأنت فى القوة والسمو كالشمس التى لا يخفيها شيء، وما حدث من تجاهل فضلك وجحده ظل زائلاً وعارضاً لا يقوى على حجب فضلك.



نشاط

فكر وابحث

ما المقصود بالاتجاه المحافظ فى الشعر العربى؟ ومن الذى بدأه فى الشعر؟ ومن الذى سار عليه ونماه؟ ابحث فى مكتبة أو الشبكة الدولية للمعلومات عن إجابة السؤال السابق وأعرضه على معلمك وزملائك.



دعوة للتأمل

ما مظاهر الاستهانة باللغة العربية فى الوقت الحالى؟

تناقش مع زملائك فى بعض هذه المظاهر وبخاصة فى المنتديات وصفحة التواصل الاجتماعى واكتب توصياتك للحفاظ على اللغة العربية من الابتذال.

ثالثاً: التذوق

لمحة بلاغية:

الأسلوب الخبري

١ أعد قراءة النص تجده احتوى أساليب إنشائية. وقد درستها. وأساليب خبرية كما في قوله:

- أ سمعتُ بأذن قلبي صوتَ عتبٍ له رَقراق دَمَعٍ مستهلٍ
- ب يُحاربني الألى جحدوا جميلٍ ولم تردعهم حُرُمات أصلي
- ج وفي القرآن إعجاز تجلت حِلَاي بنوره أَسْنَى تجل
- د لك العودُ الحميدُ فأنتِ شمسٌ ولم يحجب شِعَاعَكَ غيرُ ظل
- ه وللعلماء والأدباء فيما نأتُ غاياته مهدت سُبلى

التوضيح:

خليل مطران يمثل الاتجاه الوجداني الجديد الذي يُعنى بالعاطفة مع شيء من التجديد .

تأمل البيت الأول تجد الشاعر خليل مطران لا يقصد أن يفيد المخاطب الحكم الذي تضمنه الخبر وهو لا يقصد فائدة الخبر، وإنما يقصد إلى إثارة انتباه المتلقى وتهيته نفسه للاستماع لموضوع العتب وسببه. وفي المثال الثاني يظهر الاستياء من أعداء اللغة العربية الذين يجحدون فضلها وينكرون عظمتها. وفي المثال الثالث خبر غرضه الفخر بتلك اللغة التي نزل بها أعظم الكتب السماوية. أما في المثال الرابع فإنه يعظم اللغة العربية ويباهي بها، فالخبر غرضه التعظيم. وفي المثال الخامس امتداد للتعظيم والفخر؛ إذ يبين أن اللغة قوية بعلمائها وأدبائها المبدعين .



نشاط

الخبر:
ابحث في المعاجم الالكترونية عن معناها وناقش معلمك فيما توصلت إليه.

الاستنتاج

الخبر: هو ما يحتمل الصدق أو الكذب فإن طابق الواقع فهو صادق وإن خالفه فهو كاذب . وقد يلقي الخبر لأغراض بلاغية تفهم من السياق منها: التحسر، إظهار العداوة، الفخر، التعظيم، إظهار القوة.

رابعاً: من جماليات النص:

أ الموسيقى: تتمثل في الوزن والقافية الموحدة التي جاءت مكسورة للدلالة على انكسار نفس اللغة العربية بسبب الإهمال الذي أصابها، وهذه هي الموسيقى الخارجية. أما الموسيقى الداخلية فهي في حسن اختيار اللفظ، وجودة الصياغة، وترابط الفكر وتسلسلها، وروعة التصوير.

ب المحسنات البديعية:

تأمل كلمات النص تجد التضاد بين (المشهور - المغمور) موضعاً أنه يؤكد المعنى.

ج الأساليب:

تنوعت الأساليب بين الخبري والإنشائي، فمن الأساليب الإنشائية قوله:

• أعدلّ بربكم اغترابي بين أهلي؟ استفهام غرضه الإنكار بمعنى النفي والرفض لمضمون الجملة .

• أأعدو اليوم، والمغمور فضلي؟ استفهام غرضه الإنكار بمعنى التوبيخ واللوم؛ أي ما ينبغي أن يكون ذلك.

د الخيال والتصوير:

تأمل النص تجد أن الشاعر نحا نحو الخيال والتصوير متكئاً على الاستعارة والتشبيه كما في قوله:

(تقول لأهلها الفصحى) استعارة مكنية، حيث صور اللغة بإنسان يخاطب أهله، وسر جمالها التشخيص .

خامساً: سمات أسلوب الشاعر:

- سهولة الألفاظ وفصاحتها.
- عمق المعاني والفكر.
- إحكام الصياغة.
- استخدام لغة الحوار.
- قلة المحسنات والزخارف اللفظية.
- جمال التصوير والاعتماد على التشخيص.

ابحث وتعلم

«الوزن» لعلك سمعت كثيراً هذه الكلمة، فهل فكرت في معناها في هذا السياق؟

ابحث في شبكة المعلومات الدولية عن المقصود بهذه الكلمة واعرضه على معلمك.

من روائع الشعر

شمس: فإنك شمس والملوك كواكب.
ابحث عن القائل وأكمل البيت.

الأساليب الإنشائية: ابحث عن تسمية أخرى لهذه الأساليب وتعرف سرها، واعرض ما توصلت إليه على معلمك وزملائك.



نشاط

اكتشف أسرار الأساليب في النص وناقشها مع معلمك.

لغة الحوار: ابحث في الشبكة الدولية للمعلومات عن سر جمال استخدام لغة الحوار في النص.

سادسًا: لمحة أدبية: المدرسة الرومانتيكية

درست في العام الماضي لمحة عن المدرسة الكلاسيكية (الاتجاه المحافظ في الشعر العربي)، وعرفت كثيرًا من رموزها من الشعراء، وكان من سمات تلك المدرسة أنها تلتزم الوزن والقافية الواحدة والحرص على التصريع في مطلع القصيدة واستعارة صور القدماء، وشيوع الحكمة والتأثر ببعض ألفاظ القرآن، كما أن الألفاظ تتسم بالجزالة والفصاحة ووضوح الفكر. حتى إذا ظهر جيل جديد من الشعراء وجد نفسه ينصرف عن أسلوب شعراء تلك المدرسة متجهًا إلى الوحدة العضوية بدلاً من الاهتمام بالصياغة على حساب المعنى أو الوجدان وكان خليل مطران زعيم هذا الاتجاه، وهو ما يعرف بالاتجاه الوجداني في الشعر العربي.



نشاط

اذكر خمسة من رواد المدرسة الكلاسيكية

اطلع مطران على الشعر الرومانتيكي الفرنسي حين كان في فرنسا، ولا يخفى أن رومانتيكية مطران سببها الأول تلك الطبيعة الخلابة في لبنان والتي كان لها أثرها في نمو خياله ونقاء إحساسه وجمال تصويره. تمثل الاتجاه الوجداني عند مطران في رؤيته الكون من خلال أحاسيسه الذاتية، وهذا الاتجاه يقابل الاتجاه الرومانتيكي في الأدب الغربي. اهتم مطران بتحليل العواطف الإنسانية، وتقدير الحب والخير والجمال كمثل عليا يتغذى عليها الأنقياء من البشر.

ولا يخفى ما فعله مطران في القصيدة العربية؛ فقد جاءت تجربة شعورية تجمع بين الشاعر والمتلقى.

وأصبحت القصيدة كلاً متماسكاً يربط بين أجزائه وحدة عضوية هي وحدة الموضوع ووحدة العاطفة والجو النفسي.

• جاءت جميلة التصوير.

• بعدت لغتها عن الغريب النابي.

• ارتبطت بالأوزان التقليدية والقافية الموحدة مع التجديد في صورها وصياغتها.



نشاط

ارجع إلى شبكة المعلومات الدولية ومكتبة المدرسة وابحث عن مدارس الشعر الرومانتيكي محدداً أسماءها وأعلامها وسماتها العامة.

الأنشطة والتدريبات

الاستماع

١ استمع إلى النص ثم اقترح له عنواناً آخر.

٢ استمع إلى الفكر التالية ثم نقحها وتوصل إلى أفضلها:

مصير العرب بعد ضياع لغتهم

عظمة العربية وشهرتها

عتاب واستنكار

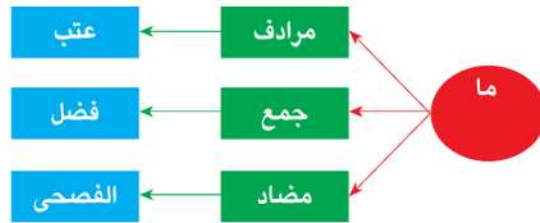
العربية أعظم اللغات

إعجاز القرآن في لغته

الحرب على اللغة وجود فضلها

٣ استمع إلى الأبيات الثلاثة الأولى من النص ثم أجب:

أ هات ما يلي في جمل من تعبيرك:



ب اشرح الأبيات محدداً الفكرة فيها.

ج ما مظاهر اغتراب اللغة العربية؟

د حدد اللون البياني في قول الشاعر: «تقول لأهلها الفصحى».

أضف إلى معلوماتك

من مميزات اللغة العربية:
الإعراب - دقة التعبير - الإعجاز -
الإيجاز - المترادفات - المعاني
الكثيرة للفظ الواحد - السجع
وغيره من أسباب سعة اللغة -
حكاية الأصوات.
(جرجى زيدان - تاريخ أداب اللغة العربية)

التحدث

٤ وقفت متحدثاً في الإذاعة المدرسية عن اللغة العربية (عراقتها - أهميتها - إعجازها ...) استخدم أدوات الربط، والصور البيانية والمحسنات.

القراءة

نشاط جماعي

مناظرة:

٥ اشتركت في مناظرة بين فريقين.

الفريق الأول: يرى ضرورة التحدث باللغة العربية الفصحى في كل أحاديثنا.

الفريق الثاني: يرى أن التحدث باللغة الفصحى لا داعي له ولا أهمية له في عصرنا.

• ناظر الفريقين، ناقداً الرأيين ومحددًا إلى أيهما تميل مبرراً ذلك.

٦ اقرأ الأبيات ثم أجب:

إذا ما القوم باللغة استخفوا فضاغت، ما مصير القوم؟ قل لى
يحاربني الألى جحدوا جملى ولم تردعهم حرمت أصلى
وفى القرآن إعجاز تجلت حلاى بنوره أسنى تجل

١ هات ما يلى فى جمل من تعبيرك:

مرادف	←	جحدوا
مفرد	←	حلاى
مضاد	←	استخفوا

ب ما النتيجة المترتبة على استخفاف العرب بلغتهم؟

ج ما واجبنا تجاه لغتنا العربية؟

د حدد نوع الأسلوب فى البيت الأول وبين غرضه البلاغى.

٧ اقرأ ثم قارن من حيث (المعنى - التصوير - المحسنات).

قال حافظ إبراهيم: أيهجرنى قومى - عفا الله عنهم إلى لغة لم تتصل برواة؟
وقال مطران: أنا العربية المشهود فضلى أغدو اليوم والمغمور فضلى؟

نشاط إنترالى

٨ اقرأ النص مرة أخرى ثم بين ما يرتبط به من قضايا العصر.

٩ بالاستعانة بالشبكة الدولية للمعلومات وبمكتبة المدرسة، ابحث عن بعض القصائد التى تدافع عن اللغة العربية وناقشها مع زملائك ومعلمك.

١٠ استنتج الغرض البلاغى للخبر فيما يلى:

١ قال الله تعالى: «رَبِّ إِنِّى وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّى وَأَشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا» من الآية ٤ سورة مريم

ب قال عمرو بن كلثوم: إذا بلغ الفطام لنا صبى تخر له الجبابر ساجدنا

ج قال أبو العلاء المعرى: ولى منطق لم يرض لى كنه منزلى على أننى بين السماكين نازل

١١ بم تفسر اتجاه مطران إلى الرومانكية؟

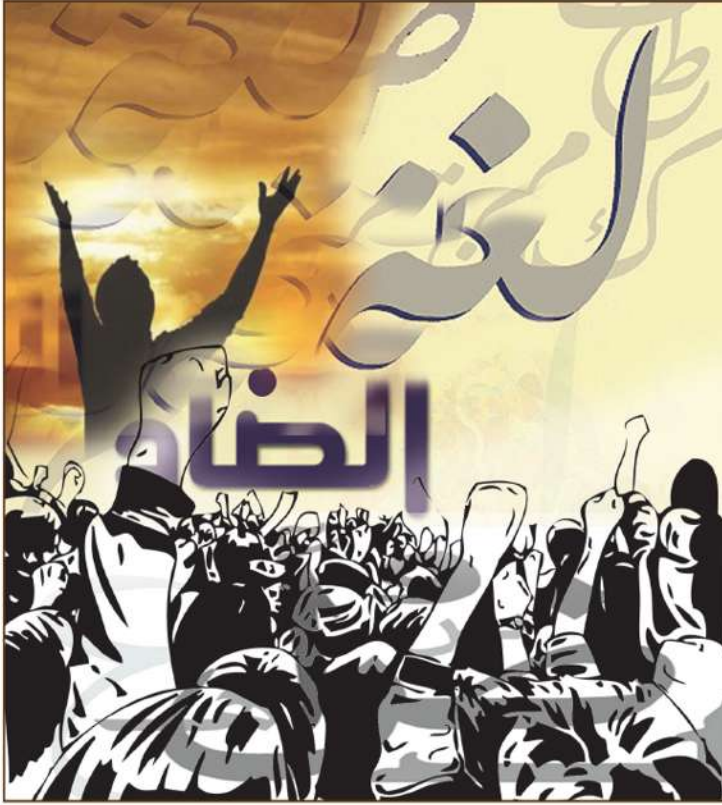
الدرس الثالث

اللغة والمجتمع

نثر: (أحمد سعيدان)*

نشاط ما قبل القراءة

- تأمل الصور ثم علّق عليها.



أهداف الدرس

- في نهاية هذا الدرس ينبغي أن تكون قادراً على أن:
- تقترح أكثر من عنوان للنص المسموع.
- تنفتح الفكر المسموعة للوصول إلى أفضلها.
- تتحدث مستخدماً أدوات الربط
- تتحدث مدعماً رأيك بالأدلة.
- تقرأ النص قراءة صحيحة معبرة.
- تميز الحقيقة من الرأي من الادعاء فيما تقرأ.
- تربط النص بقضايا عصره.
- تستنتج الفكرة الرئيسة من النص.
- تتعرف مكانة اللغة العربية.
- تقدر عظمة اللغة العربية.
- تحدد الخصائص الأسلوبية من النص.
- توازن بين نص شعري وآخر نثري.
- تكتب بحثاً في موضوع ما.

القضايا المتضمنة

- المهارات الحياتية

المهارات

- المقارنة - الاستدلال - الاستنتاج - التمييز - البحث - الإقناع

فكر

ما سر بقاء اللغة العربية صحيحة حتى الآن؟

تمهيد:

إن اللغة العربية هي اللغة الوحيدة التي لم تتغير ولم تُحرف وظلت قوية لعصور طويلة، وذلك لأنها لغة الذكر الحكيم، وقد ارتبطت بأهلها ارتباطاً وثيقاً منذ القدم، فهي تواكب حياتهم قوة وضعفاً. والكاتب في هذا النص يوضح عراقة العربية التي استوعبت العلم والحضارة دون عجز أو وهن.

*أحمد سليم سعيدان: ولد عام ١٩١٤ بالأردن، حصل على درجة الدكتوراه، حقق ما يزيد على عشرين مخطوطة رياضية، وألف أكثر من خمسين كتاباً مدرسياً، نال جائزة الكويت الأولى في تحقيق كتب التراث وأسهم في حملة تعريب العلوم في الجامعة بالأردن والسودان.

في أثناء القراءة

«تقدمت - تأخرت» متى تتقدم اللغة ومتى تتأخر؟

«يحمل المجتمع» ما الأسباب التي تؤدي إلى خمول المجتمع؟

«اللغات الحية» اذكر أمثلة للغات الحية

«ضعف العرب» كيف يعوق ضعف العرب نمو اللغة؟

النص

اللغة ظل أصحابها إن تقدموا **تقدمت**، وإن تأخروا **تأخرت**، وليس هناك لغة هي بطبيعتها لغة علم وأخرى هي بطبيعتها عاجزة عن احتواء العلم أو أداء معانيه ولكن المجتمع قد ينشط فينمو فيه العلم، وتنمو لغته للتعبير عما يستحدثه نمو العلم من أفكار، أو قد **يخمل المجتمع** فيقف فيه نمو العلم وتدخل فيه اللغة مرحلة **سبات** كسبات النبتة في فصل الخريف تجف أطرافها وتتساقط الأوراق. فإن لقينا في العربية **عجزاً** فذلك عجز العرب أما العربية فذات ماضٍ عريق في العلم، بل هي أعرق **اللغات الحية** قاطبة، فمن قبل أن تصبح لغات اليوم لغات علم وأدب حملت العربية لواء العلم والحضارة، لم تعجز ولم **تهن** حتى **غدت** مضرب مثل اللغات التي عاصرتها ولكن **ضعف العرب** ووهنهم عاقاً نمو اللغة وتطورها.

ما بعد القراءة

نشاط

بالرجوع إلى معجمك حدد معنى الكلمات التي تحتها خط.

تحليل النص

أولاً: بيئة النص:

ينتمي هذا النص إلى فن «المقال» وهو أحد فنون النشر في العصر الحديث، ويمثل النص نموذجاً للمقال الأدبي، حيث يتناول موضوعاً أدبياً عن اللغة العربية، انطلاقاً من إيمان الكاتب بأن الحفاظ على اللغة حفاظ على الهوية.

ثانياً: الشرح:

إن اللغة جزء ممن يتحدثونها، وهي لا تقتصر على كونها **أداة التواصل** بين الناس فقط، وإنما يتعدى دورها إلى كونها حاملة الفكر والسلوك والقيم والمبادئ الإنسانية، وهي المورد الذي تنبثق منه الثقافة واللغة لا

دار الكتب الجامعية

أضف لمعجمك

يستحدثه	يبتكره
يخمل	يكسل
سبات	سكون (نوم خفيف)
عجزاً	ضعفاً
عريق	أصيل، كريم
قاطبة	جميعاً
تهن	تضعف
غدت	أصبحت
عاقاً	عرقلاً، أخرأ

أداة التواصل: اللغة أداة من أدوات التواصل، فما الأدوات الأخرى؟

تستطيع أن تقول عنها: إنها لغة علم ورقى وتقدم، أو إنها لغة عاجزة عن احتواء العلم أو التعبير عنه، وإنما ذلك كله يتعلق بالمجتمع الذى يستخدم هذه اللغة، فهى ظل لأصحابها، ومرآة لثقافتهم، إن تقدموا تقدمت وإن تأخروا تأخرت، ويكفيها شرفاً أنها كانت لغة العلوم والإبداع أكثر من ثمانية قرون من عمر الزمان تحدثت فيها كل العلوم بالعربية.

وعندما ينمو المجتمع ويتقدم وتكثر نظرياته واختراعاته، فإن **اللغة تنمو** وتنشط معه لتعبر عن أفكاره ونظرياته، وعلى النقيض تماماً قد يصاب المجتمع بالكسل فيتوقف عن التقدم والرقى، وينتج عن ذلك ضعف اللغة، ولكنها لا تموت، وإنما تدخل فى مرحلة سكون، وتصبح كالنبته التى تجف أطرافها، وتتساقط أوراقها فى فصل الخريف.

واللغة العربية إحدى اللغات العريقة. وإذا أصيبت بعجز مؤقت أو ضعف عارض، فإنما هو عجز العرب لا عجز اللغة، فماضيها عريق فى العلم، فقد سادت العالم أجمع، وأصبحت لغة العلم والثقافة منذ قرون عديدة، وليس ذلك إلا أن العرب كانوا يأخذون بأسباب التقدم، وحينما **تراجع العرب** وضعفوا أدى ذلك إلى تأخر اللغة.

اللغة تنمو: تحدث عن دور مجمع اللغة العربية فى النهوض باللغة وإنمائها.



نشاط

ابحث عن العصور التى تراجعت فيها العربية وسر هذا التراجع واعرضه على معلمك وزملائك.

ثالثاً: من جماليات النص

أ وبضدها تتميز الأشياء: تأمل الجمل وحدد الكلمات التى بها «تضاد» مثل (**تقدموا، تأخروا**)، (**ينشط، يخمل**) وتوصل إلى أن هذا التضاد قد أكد المعنى ووضحه.

ب الأساليب: (إن تقدموا تقدمت، وإن تأخروا تأخرت)، (ولكن المجتمع قد ينشط فينمو فيه العلم، وقد يخمل فيقف فيه نمو العلم) تأمل الأساليب تجد أنها أساليب شرط تعتمد على المقدمات والنتائج، وتوضح هذه الأساليب مدى ارتباط تقدم اللغة بتقدم المجتمع.

جـ الخيال والتصوير:

(**اللغة ظل لأصحابها**) تشبيه اللغة بالظل وفى ذلك تجسيم وتوضيح. (**ينمو فيه العلم**) استعارة مكنية، حيث شبه العلم بكائن حى ينمو ويكبر وفى ذلك تجسيم وحين شبهه بإنسان فإن سر جماله التشخيص.



نشاط

اكتشف أسرار التضاد فى النص وناقشها مع معلمك.



نشاط

اكتشف أسرار الأساليب فى النص وناقشها مع معلمك



نشاط

ابحث فى النص عن صور أخرى وناقشها مع معلمك مبيّناً سر جمالها.

رابعاً: الخصائص الأسلوبية للكاتب

- من خلال النص يتسم أسلوب الكاتب بما يلي:
- دقة الألفاظ وسهولتها.
- عمق المعانى.
- وضوح الفكر وترابطها.
- استخدام لغة الحوار
- قلة المحسنات البديعية.
- استخدام الصور البلاغية.

فكر

«استخدام الصور البلاغية». لماذا يستخدم الكاتب والشعراء الصور البلاغية؟

خامساً: ملامح شخصية الكاتب

- يتسم الكاتب بـ:
- الدقة في التفكير.
- القدرة على الإقناع بالدليل والبرهان.
- تقدير اللغة العربية والغيرة عليها.
- إنصاف العربية وتاريخها.
- الحرص على الهوية العربية.
- الاعتزاز بالثقافة العربية.



نشاط

بالاستعانة بشبكة المعلومات الدولية، ابحث عن سمات أخرى للكاتب من خلال أعمال أخرى



أسماء الأفعال:

في اللغة العربية ينقسم الفعل ثلاثة أقسام؛ ماضٍ، وحاضر، وأمر. وتدل هذه الأفعال بالترتيب على الماضي والحاضر والمستقبل، لكن هناك بعض الصيغ في اللغة العربية تدل على هذه الأزمنة وليس لها أصل اشتقت منه، وتسمى هذه الصيغ أسماء أفعال وهي تدل على الماضي أو المضارع أو الأمر، وستتعرف بعضها فيما يلي:

اقرأ الأمثلة الآتية:

١. قال تعالى: "هَيَّاتِ هَيَّاتِ لِمَا تُوعَدُونَ" (سورة المؤمنون) الآية (٣٦)
٢. شتان ما بين العناية والإهمال.
٣. آه من شدة الألم.
٤. قال تعالى: "فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٍّ" (سورة الإسراء) الآية (٢٣)
٥. وي لمحمد.
٦. صه يا غلام.
٧. حي على الصلاة.
٨. حذار إفشاء السر.
٩. قال تعالى: "هَآؤُمْ أَقْرَأُ وَكُنَيْيَه" (سورة الحاقة) الآية (١٩)
١٠. على رسلك يا عمر.

لاحظ

الكلمات التي تحتها خط تجد أنها أسماء أفعال كما يلي:

- ❖ في المثالين الأول والثاني تجد (هيئات) اسم فعل ماضٍ بمعنى بعد بعداً شديداً، و(شتان) اسم فعل ماضٍ بمعنى افتراق افتراقاً شديداً.
- ❖ وفي الأمثلة من (٣ - ٥) تجد (آه - أف - وي) أسماء أفعال مضارعة؛ (آه) بمعنى أتألم، و(أف) بمعنى

أتضجر، و(وى) بمعنى أعجب.

وفي الأمثلة من (٦ - ١٠) تجد (صه - حي - حذار - هاؤم - على رسلك) أسماء أفعال أمر؛ (صه) بمعنى أسكت، و(حي) بمعنى أقبل، و(حذار) بمعنى احذر، و(هاؤم) بمعنى خذوا.

الاستنتاج

اسم الفعل هو: اسم يدل على فعل معين ويتضمن معناه وزمنه وعمله ولا يقبل علامته.

تنقسم أسماء الأفعال ثلاثة أقسام:

١. اسم فعل ماض مثل: (هيهات) بمعنى بعد بُعداً شديداً، و(شتان) بمعنى افتراقاً شديداً
٢. اسم فعل مضارع مثل: (آه) بمعنى أتألم، و(أف) بمعنى أتضجر، و(وى) بمعنى أعجب.
٣. اسم فعل أمر مثل: (صه) بمعنى أسكت، و(حي) بمعنى أقبل، و(حذار) بمعنى احذر، و(هاؤم) بمعنى خذوا.

أضف إلى معلوماتك

يتميز اسم الفعل عن الفعل الذي بمعناه في أمرين:

- اسم الفعل أقوى من الفعل الذي بمعناه في أداء المعنى مع المبالغة فيه، فالفعل (بُعد) يدل على مجرد البعد، أما (هيهات) فيدل على البعد الشديد.
- اسم الفعل يؤدي المعنى مع إيجاز اللفظ لالتزامه صورة واحدة لا تتغير مثل صه يا غلام - صه يا شباب كي تسمعوا، بخلاف الفعل اسكت يا غلام - اسكتوا يا شباب..

نشاط



بعد دراستك لأنواع أسماء الأفعال، ابحث في الشبكة الدولية للمعلومات عن أحد المصادر النحوية التي ذكرت أقسام أخرى لأسماء الأفعال، واذكرها

نشاط



حدد أسماء الأفعال في الجمل الآتية، ودلائلها، وأنواعها:

١. شتان ما بين الإحسان والإساءة.

٢. حيّ على الفلاح.

٣. قال تعالى: "وَالَّذِي قَالَ لَوْلَايَهِ أَفِي لَكُمْ أَتَعِدَانِي أَنْ أُخْرَجَ وَقَدْ خَلَتِ الْقُرُونُ مِنْ قَبْلِي" سورة الأحقاف الآية (١٧)

نشاط فردي



أكمل الجدول الآتي بما هو مطلوب:

اسم الفعل	نوعه	دلالته
هيهات	اسم فعل ماض	بعد بعداً شديداً
حذار		
آه		
صه		

الأنشطة والتدريبات

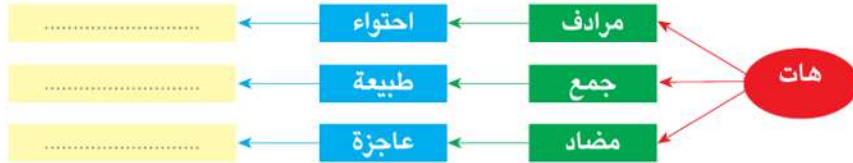
الاستماع

١ استمع إلى النص ثم اقترح له أكثر من عنوان.

٢ استمع إلى الفقرة ثم أجب:

«اللغة ظلُّ أصحابها، إنَّ تقدُّموا تقدَّمت، وإنَّ تأخُّروا تأخَّرت، وليس هُنَاكَ لُغَةٌ هِيَ بطبيعتها لُغَةُ عِلْمٍ وأُخْرَى هِيَ بطبيعتها عاجزةٌ عن احتواءِ العلم، أو أداءِ معانيه ولكن المجتمع قد يَنشِطُ فينمو فيه العِلْمُ، وتنمو فيه لُغَتُهُ.»

١ هات ما يلي:



ب استدل من النص على منطقية العرض وتسلسله.

ج ما العلاقة بين اللغة وأهلها؟

د ما الجمال في قول الكاتب: «ينمو فيه العلم»؟

التحدث

٣ دعيت لحضور ندوة بمجمع اللغة العربية عن «النهوض باللغة العربية»

• تحدث مرتباً فكرتك، استخدم أدوات الربط، استفد من التغذية الراجعة عن أسباب النهوض بالعربية، احرص على التحدث باللغة الفصيحة.

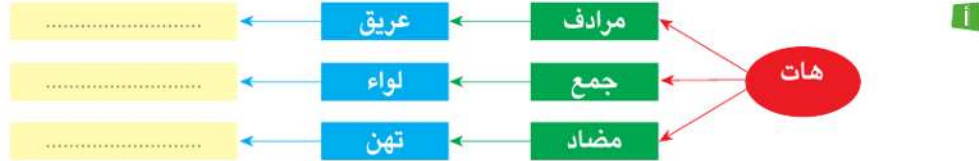
نشاط جماعي

٤ ناقش زملاءك فيما يلي داعماً رأيك بالأدلة.

• اللغة العربية حياة العرب وضعف العرب يؤدي إلى ضعف اللغة.

٥ اقرأ ثم أجب:

«فإنّ لقينا في العربية عجزاً فذلك عجزُ العرب، أما العربيةُ فذات ماضٍ عريق في العلم، بل هي أعرقُّ اللُّغات الحيّة قاطبةً، فمن قبل أن تصبحَ لغاتُ اليوم لغاتِ علم وأدبٍ حملتِ العربيةُ لواءَ العلم والحضارة، لم تعجز ولم تهِنْ حتى غدتْ مَضْرِبَ مثل اللُّغات التي عاصرتْها.»



ب اقترح عنواناً مناسباً للفقرة السابقة.

ج استدل على عراقة اللغة العربية من خلال الفقرة السابقة.

د استنتج الجمال في قول الكاتب: «حملت العربية لواء العلم».

٦ مَيِّر الحقيقة من الرأي من الادعاء فيما يلي:

«أما العربيةُ فذات ماضٍ عريق في العلم، بل هي أعرقُّ اللُّغات الحيّة قاطبةً، وحملت العربية لواء العلم والحضارة، ولم تستطع أن تفي بالأغراض البشرية.»

القراءة



٧ اقرأ ثم قارن من حيث الفكرة والخيال:

- يقول أحمد سعيدان: «حملت العربية لواء العلم والحضارة».
- ويقول حافظ إبراهيم على لسان اللغة العربية: **وسعتُ كتاب الله لفظاً وغاية** وما ضقت عن آى به وعظمت
- ويقول على الجارم: **لغة الفن أنت والسحر والشعر** ونور الحجا، ووحى الجنان
- ويقول مطران على لسان اللغة: **وللعلماء والأدباء فيما** نأت غاياته مهدت سبلى

٨ بالاستعانة بشبكة المعلومات الدولية وبمكتبة المدرسة، ابحث عن القصائد التي تتحدث عن اللغة العربية وناقشها مع زملائك ومعلمك.

٩ كيف تعالج السلوكيات اللغوية التالية؟

أ وجدت زميلاً لك يفضل اللغة الإنجليزية على العربية، ويتهاون في شأن اللغة العربية.

ب لاحظت زميلاً يفضل الحديث بالعامية ويزدرى الفصحى.

لمحة بلاغية (مراجعة):

ميّز الخبر من الإنشاء فيما يلي:

أ قال امرؤ القيس: ألا أيها الليل الطويل ألا انجل بصبح وما الإصباح منك بأمثل

ب قال أبو العلاء المعري: ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تُعدي

ج قال الشاعر عوف بن مُحَلِّم الشيباني يمدح الأمير ويدعوه:

إنَّ الثَّمانين وبُلِّغَتْها قد أَحوجَتْ سَمْعِي إلى ترْجُمان

د قال أبو فراس: وَمَكَارِمِي عَدَدُ النُّجومِ وَمَنْزِلِي مَأْوَى الْكِرَامِ وَمَنْزِلُ الْأَصْيافِ

الوحدة الثالثة

بناء الوطن

أهداف الوحدة

في نهاية هذه الوحدة ينبغي أن تكون قادرًا على أن:

- تدرك أوجه التناقض فيما تستمع إليه.
- تحدد أساليب أداء المتحدث.
- توظف تعبيرات الوجه و حركات اليدين في حديثك.
- تقترح حلولاً مناسبة لمشكلة.
- تعيد تنظيم الفكر وتصنفها.
- تقترح أسئلة متنوعة على المقروء.
- تعبر عن أهمية الوطن
- تصف فضل النيل على المصريين
- تحدد العلاقة بين الوطن والعالم
- تستنتج الخصائص الأسلوبية للكاتب من النص.
- تقرأ دروس الوحدة قراءة معبرة.
- تحدد خصائص العمل الأدبي.
- تحدد الغرض البلاغي من النص.
- تحدد اتجاهات النص الأدبي.
- تتعرف سمات الشعر الحر.
- تحدد عناصر البناء الفني للنص الأدبي
- تستنتج الأثر البلاغي لأسلوب التوكيد .
- تربط النص بقضايا العصر والبيئة.
- توازن بين عملين أدبيين.
- تستخدم "لا النافية للجنس" في حديثك وكتاباتك.
- تدون الملاحظات والتعليقات والآراء.
- تكتب الكلمات الافتتاحية والختامية لخطبة أو رسالة.
- تكتب عن المشكلات الإنسانية المتغيرة.
- تلخص مقالاً أو رسالة.

دروس الوحدة الثالثة:

الدرس الأول: مصريون.. مصريون
(قراءة)

الدرس الثاني: عودوا إلى مصر (شعر)

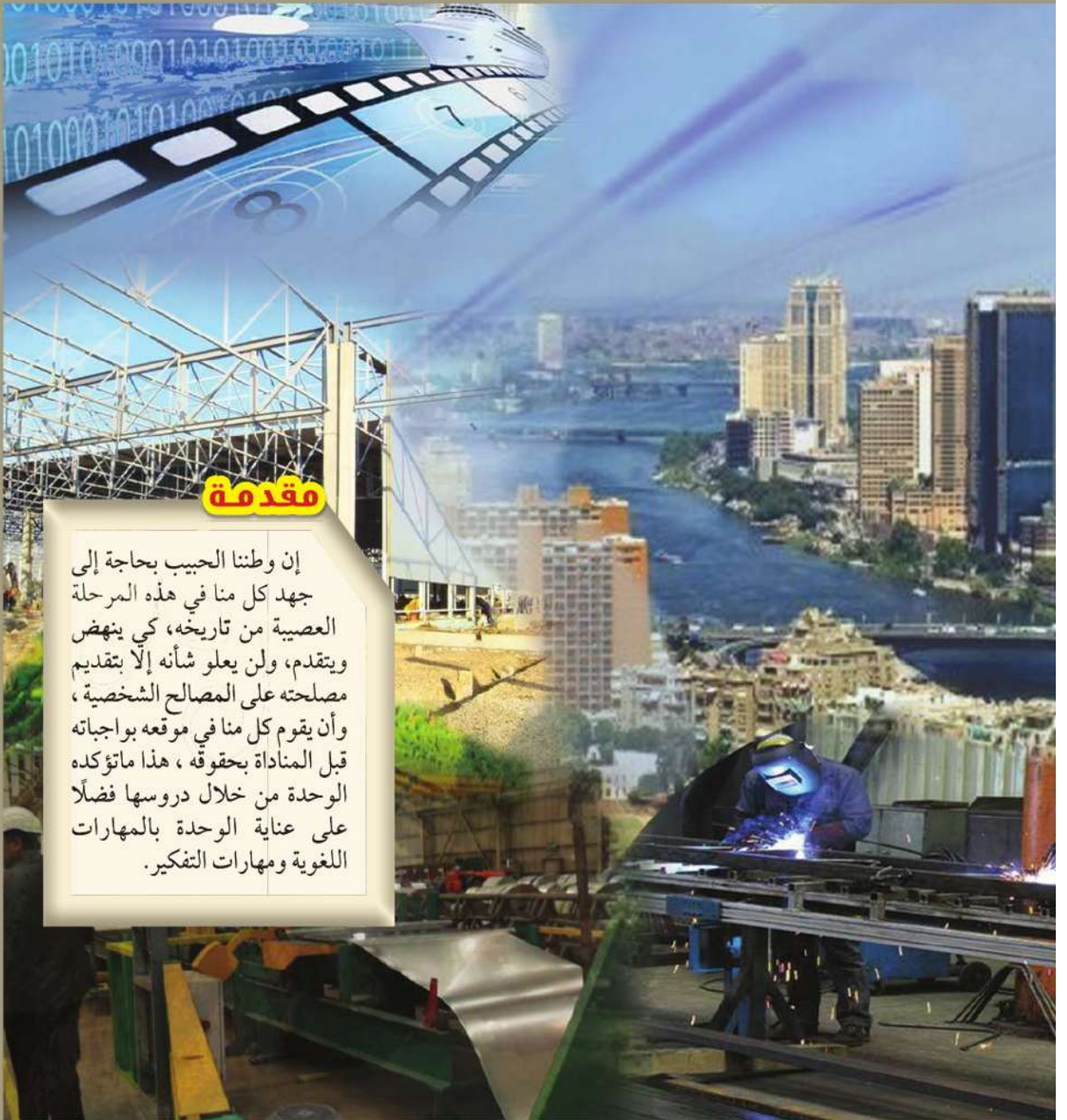
الدرس الثالث: صناعة الآراء (نثر)

المهارات:

حل المشكلات - التوقع -
الاستنتاج - طرح الأسئلة

مقدمة

إن وطننا الحبيب بحاجة إلى
جهد كل منا في هذه المرحلة
العصيبة من تاريخه، كي ينهض
ويتقدم، ولن يعلو شأنه إلا بتقديم
مصلحته على المصالح الشخصية،
وأن يقوم كل منا في موقعه بواجباته
قبل المناداة بحقوقه، هذا ماتؤكدده
الوحدة من خلال دروسها فضلاً
على عناية الوحدة بالمهارات
اللغوية ومهارات التفكير.



الدرس الأول

مصريون ... مصريون

ثروت أباطة "بتصرف"

نشاط ما قبل القراءة

- توقع فكرة الدرس على ضوء قراءتك لسيرة ثروت أباطة:



أهداف الدرس

في نهاية هذا الدرس ينبغي أن تكون قادرًا على أن:

- تحدد الفكرة العامة والفكر الرئيسة.
- تبين علاقة المجاز بالمعنى فيما استمعت إليه.
- تحدد أساليب أداء المتحدث.
- تحدد الدلالة الدقيقة من خلال السياق لكلمات استمعت إليها
- تستخدم أساليب متنوعة في حديثك
- تشارك في مناقشة موضوع
- تأتي بأدلة لدحض قضية من القضايا فيما تقرأ.
- تقترح أسئلة حول المقروء
- تقترح حلولاً مناسبة لمشكلة من المشكلات.
- تأتي بأدلة داعمة لفكرة أو قضية قرأتها
- تكتب رسالة محدداً الكلمات الافتتاحية والختامية
- تصدر أحكاماً على من يضر وطنه
- تقدر قيمة وطنك مصر
- تتعرف "لا النافية للجنس"

القضايا المتضمنة

- مهارات القرن الحادي والعشرين
- -الديمقراطية
- -التسامح والتربية من أجل السلام

المهارات

- حل المشكلات - الاستدلال - التعليل - التخطيط - الطلاقة
- ثروت أباطة:

كاتب وروائي مصري من محافظة الشرقية، حصل على ليسانس الحقوق من جامعة فؤاد الأول (القاهرة) عام ١٩٥٠، بدأ حياته الأدبية مبكراً حيث اتجه إلى كتابة القصة القصيرة ثم اتجه إلى الرواية. ألف عدة قصص وروايات تحول بعضها إلى أفلام سينمائية، ومن مؤلفاته: "شئ من الخوف"، "هارب من الأيام"، توفي عام ٢٠٠٣.

تمهيد:

علاقة المصريين بوطنهم علاقة خاصة تأتي متسقة من تراكم حضارات فريدة وعريقة جعلت المصريين قلباً واحداً يشعر شعوراً واحداً، غايته حب الوطن.

في أثناء القراءة

(أرض مصر) ماذا تعرف عن كتاب شخصية مصر؟

مصريون .. مصريون نحن بكل قطرة من دمائنا .. بكل مسرى من مجرى دمائنا، مصريون بأعراقنا التي ورثناها عن آبائنا ومصريون بأعراقنا التي تختلج بها قلوب أبنائنا. آمالنا كلها تطوف بأرض مصر وسماؤها ومسالك الهواء في أجوائها، ومجرى الجداول من نيلها، وأمواج البحرين على ضفافها.

وغاياتنا أن يكون الرغد والرخاء والأمن والنماء أحضان مصر وحياتها وترابها ونبتها من الشجرة اللفاء عريقة الجذور إلى أعواد الزروع الحديثة الاخضرار.

في يوم من الأيام هتف قائل محموم: "لا يكفي أن نقول "مصر" حتى تنحني الرؤوس". ويله يوم نادى هذا النداء.. ما أعظم ما تبجح! وما أبغض ما فجر به! كان في ذلك اليوم ذا منصب، واتخذ من منصبه جنة يستجن بها؛ ليهاجم مصر، وهو مصري من ألفاف حنايا مصر.. جعل منصبه درعا ليطلق صيحته الرعناء الحمقاء التي لا أشك أن مددها كان مالا ديبسا تسرب إليه في ليل من الحاقدين على مصر والشانين من أقزام الدول.

(درعا) ما أشهر الدروع التي عرفها العرب؟

(أقزام الدول) اذكر أمثلة لهذه الدولة.

وحسب الأحمق أن صيحته ستبتلعها أفناء مصر، ولا تلتفت إليها ويكون هو قد زاد خزانته مالا، وزاد ذمته المالية المتجردة من الأمانة ثراء بالنقود، وليس يعنيه - من بعد - أن تزداد ذمته فقرا إلى الشرف والكرامة والوطنية والانتماء.

ويحه ماذا قال؟ وأي غاية تغيا؟ وأي هدف تقصد؟ إننا نحن - أبناء مصر - إذا سمعنا كلمة "مصر" خشعت منا القلوب، ووجفت منا حبات الأفتدة وخضعت منا الجباه. فلا محبا لوطنه مشغول بغيره. فإن يكن هناك يسار فليكن يسارا مصريا أو يمين فليكن مصريا.

(التطرف الديني) ما مخاطر التطرف الديني؟ وما مظاهره؟

وإن تزيًا اليسار بالاشتراكية أو تسربل اليمين بالتطرف الديني فلا بد للقلوب أن تبقى مصرية أصيلة عميقة الإيمان.

ليس مصرياً من يمد يديه خارج مصر ليصيح: إن العالم كله وحدة، وإن الوطنية شعوبية، وإن الوفاء للدولة تفريق بين أبناء الإنسانية.

فمن أحضان الأم تنبت الإنسانية في العالم، ومن عبير تراب الوطن نشعر بالوجود البشري ومن لم يعرف كيف يحب أمه جهل كيف يحب وطنه، ومن لم يعرف كيف يحب وطنه جهل كيف يحب الإنسان في كل مكان.

كاذبٌ ذلك الذي يدعو إلى خيرِ البشرية قبل أن يدْعُو إلى خيرِ وطنه . وهو يتقاضى من أجل ذلك أموالاً هي أحقر ما يصيب إنساناً من مال على وجه الأرض.

(الأرض) رواية شهيرة، من مؤلفها؟

إننا نرفعُ "مصر" شعاراً ، وأسألكم يا أبناء مصر الخُلص الشرفاء.. أتعرفون نداءً أجملَ في القلوب أو أعذبَ في الآذان أو أسعدَ للنفوس من هذا النداء؟ كأنى أنصتُ لكم تجيبون: لا مصري المولد أو السكن منكراً لروعة هذا النداء.

إننا نرفعُ مصرَ شعاراً؛ لأننا نعرفُ أن هناك فئاتٍ من الناس انتمت مصالحها إلى غيرِ مصالح مصر.. ونعرفُ أن مصالح هذه الفئات أصبحت مرتبطةً ارتباطاً وثيقاً بما يجرُّ على مصر الخراب والهوان. وهيئات ألف هيهات أن يصل الخراب إلى مصر مهما يجذُّ بهم السعي.

(الخراب) ماذا تعرف عن قصيدة (الأرض الخراب)؟

وهيئات ألف هيهات أن يطول الهوان نَسَمَةً من أجواء مصر؛ إنها كنانةُ الله في أرضه، ونحن أبناءؤها، و دماؤنا حصنها دون أيِّ عرييد يحاول أن يمسَّ ذرةً من ترابها بهوان، هذا شعارنا نرفعه ونموثُ دونه ويرفعه معنا أبناء مصر قاطبةً من أقصى بحرّها شمالاً إلى أقصى أسوانها جنوباً، ومن حدود صحرائها في الغرب إلى حدود صحرائها في الشرق.

(ذرة) ما وسائل استخدام الطاقة الذرية سلمياً؟

(أسوان) ماذا تعرف عن أسوان وآثارها؟

نشاط الكلمة والسياق

• ارجع إلى معجمك وتعرف الكلمات الملونة.

أضف لمعجمك

الرجد	طيب العيش
جَنَّة	وقاية
الرعناء	مؤنت أرعن، وهو الأحق
الشائنين	الكارهين
هوان	ذل

الأنشطة والتدريبات

الاستماع

نشاط جماعي



١ بالاشتراك مع زملائك استمع ثم أجب:

- أ (حدد) الفكرة العامة و الفكرة الجزئية في الدرس.
- ب (استنتج) العلاقة بين حب الوطن وحب الإنسانية.
- ج (ناقش) من أحضان الأم تنبت المواطنة ثم الإنسانية.

نشاط ثنائي



٢ بالاشتراك مع زميلك استمع إلى الفقرة الثالثة ثم أجب:

- أ تخير الصواب مما بين القوسين:
مرادف (جُنة): (مرض - حديقة - وقاية - سبب)
مضاد (الشائئين): (المتحدون - الأقوياء - الموافقون - المحبون)
مفرد (حنايا): (حان - حنينة - حناء - حنون)
- ب ما الصيحة الرعناء التي يستنكرها الكاتب؟ وما دوافعها؟
- ج لكلمة مصر آثارها العظيمة على أبناء مصر. حلل العبارة على ضوء ما استمعت إليه.
- د في سياق فهمك لمعاني الكلمات بسياق النص، حدد الدلالة الدقيقة لكلمة "ليل" فيما يلي:
 - الخوف والوحشة.
 - الجهل بمصدر الأموال.
 - الخديعة والتخفي.

التحدث



نشاط فردي



٣ جلست تشاهد مسرحية "مأساة جميلة" لعبد الرحمن الشقراوي.

أ حدد أساليب أداء المتحدثين من حيث:

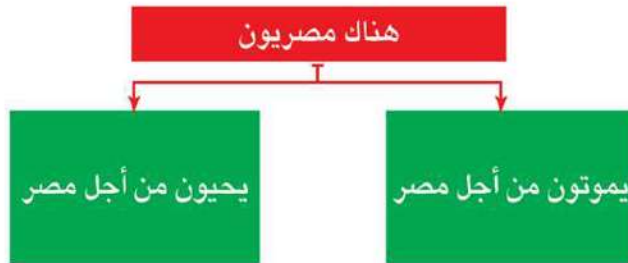
الإيماءات والإشارات توحى بمعلومات غير لفظية عن هوية الإنسان وعلاقاته وأفكاره وأمزجته ودوافعه ومواقفه، ويؤكد علماء النفس أن ٦٠٪ من حالات التخاطب والتواصل تتم بصورة غير شفوية، (فلامح الوجه على سبيل المثال يمكن أن تعبر عن المفاجأة - الخوف - الحزن - الغضب - السعادة - الدهشة - التعجب - الاحتقار).

- نبرة الحديث.
 - مناسبة الكلمات المستخدمة.
 - تنوع أساليب بناء الجمل.
 - الإيماءات والإشارات.
- ب تحدث عن العلاقة بين موضوع المسرحية وفكرة الدرس.

نشاط ثنائي



٤ بالاشتراك مع زميلك تأمل الشكل التالي، ثم تحدث عن الفكرة التي يعرضها، ممثلاً لكل حالة من الحالتين، و موظفا الأساليب الخبرية والإنشائية.



القراءة



نشاط جماعي



٥ بالاشتراك مع زملائك اقرأ الفقرتين السابعة والثامنة من الدرس ثم أجب :

أ (الوطنية شعوبية) وظف الكاتب أدلته لدحض هذه الفكرة .وضح ذلك.

ب حدد العلاقة بين الفقرتين.

٦ بالاشتراك مع زملائك اقرأ ثم أجب:

(إننا نرفعه شعاراً؛ لأننا نعرف أن هناك فئات من الناس انتمت مصالحها إلى غير مصالح مصر، ونعرف أن مصالح هذه الفئات أصبحت مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بما يجر على مصر الخراب والهوان، وهيئات ألف هيهات أن يصل الخراب إلى مصر).

أ حلل الفقرة مستخرجاً ما يلي:



- ب ما الشعر الذي يريد الكاتب من المصريين أن يرفعوه؟ ولماذا؟
 ج إلام تسعى الفئات المشار إليها في الفقرة؟ وكيف يرى الكاتب سعيهم؟
 د في مناظرة مع الفئات المشار إليها. اقترح أسئلة متنوعة توجه إليهم .

قواعد لفوية

لا النافية للجنس

اقرأ الأمثلة الآتية:

ب	ا
١ لا وسطنا خائن ولا خَوَّان.	١ لا مُحِبَّ وَطَنٍ وسكن مُنْكَرٌ روعة هذا النداء.
٢ لا الحقدُ مفرقنا ولا الأثرة.	٢ لا محبًّا لوطنه مشغولٌ بغيره.
٣ الحب بلاشكَّ يجمع المصريين الحقيقيين.	٣ لا مصريَّ خائن.

لاحظ

أمثلة المجموعة 1 تجد أن "لا" دخلت على المبتدأ والخبر، وإذا تأملت المعنى الذي تعبر عنه "لا" تجدها تنفي الخبر عن جميع أفراد جنس المبتدأ.

ففي المثال الأول: تجد أنها نفت الإنكار عن جنس المحبين للوطن والسكن، أما من حيث العمل فنجدها تعمل عمل "إن"، وفي المثال الثاني تجد أن "لا" تنفي الانشغال بغير الوطن عن المحب لوطنه، وفي المثال الثالث تجد أن "لا" تنفي الخيانة عن كل مصري

لاحظ شروط عمل "لا" من خلال الأمثلة السابقة تجد أن:

- اسمها وخبرها نكرتان.
- اسمها متصل بها.
- لا يسبقها حرف جر.

وهذه الشروط جميعها منطبقة على أمثلة المجموعة (أ)

❗ لاحظ أمثلة المجموعة ب تجد أنَّ "لا" في كل مثال فقدت شرطاً من شروط عملها؛ ففي المثال 1 فصل بين "لا" وبين اسمها بفواصل.

في المثال 2 جاء اسمها وخبرها معرفتين.

في المثال 3 سبقت "لا" بحرف جر.

تأمل تحليل أمثلة المجموعتين "أ" و "ب" في الجدولين التاليين لتعرف حالات اسم "لا النافية للجنس" العاملة وأحكام "لا" المهملة:

أولاً: "لا" العاملة عمل "إن"

الأسلوب	الاسم	إعرابه	حالته	الخبر
لا محب وطن وسكن منكر روعة هذا النداء	محب	منصوب وعلامة نصبه الفتحة	مضاف	منكر
لا محباً لوطنه مشغول بغيره.	محباً	منصوب وعلامة نصبه الفتحة	شبيه بالمضاف	مشغول
لا مصرى خائن	مصرى	مبنى على الفتح في محل نصب	مفرد	خائن

ثانياً "لا" المهملة

الأسلوب	حكم "لا"	السبب
لا وسطنا خائن ولا خوآن	الإهمال والتكرار	تقديم الخبر
لا الحقد مفرقنا ولا الأثرة	الإهمال والتكرار	تعريف الاسم
الحب بلا شك يجمع المصريين الحقيقيين.	الإهمال وجر الاسم بعدها	دخول حرف الجر على "لا"

الاستنتاج

❶ "لا النافية للجنس" تدخل على "الجملة الاسمية" فتتفي خبرها عن جميع أفراد جنس اسمها.

٢ تعمل "لا" عمل "إن" بشروط ثلاثة:

أ أن يكون اسمها وخبرها نكرتين.

ب ألا ينفصل عنها اسمها.

ج ألا يدخل عليها حرف جر.

فإن فُقد شرطٌ من الشرطين الأولين أُلغى عملها ولزم تكرارها. وإن فُقد الشرط الثالث جُرَّ ما بعدها بحرف الجر.

٣ اسم "لا" له ثلاث حالات:

أ مضاف فينصب ب شبيه بالمضاف: وهو ما اتصل به شيء يكمل معناه فينصب أيضًا.

ج مفرد: وهو ليس مضافًا ولا شبيهًا بالمضاف فيبنى على ما ينصب به.

٤ يجوز حذف خبر "لا" إذا فهم من الجملة مثل: أنت وطني لاشك. (أى لا شك موجود فى ذلك).

٥ يمكن دخول همزة الاستفهام على "لا" النافية للجنس، مثل: "ألا مهملاً ناجحٌ؟"

تدريبات

١ عين في العبارات الآتية نوع "لا" وعملها مع ذكر السبب:

أ لا في مصر ولا في العرب إنسان يحب الشر لوطنه.

ب العلم لاشك أساس بناء الأمم.

ج قال تعالى: "إن يمسسك الله بضر فلا كاشف له إلا هو وإن يردك بخير فلا راد لفضله" من الآية (١٠٧) سورة يونس.

د لا حاسدًا للناس محبوب.

٢ في الأمثلة التالية جاءت "لا" مهملة فما السبب؟

- أنت ناجح بلا شك.

- لا المهمل ناجح ولا الكسول.

- لا بيننا كاذب ولا خائن.

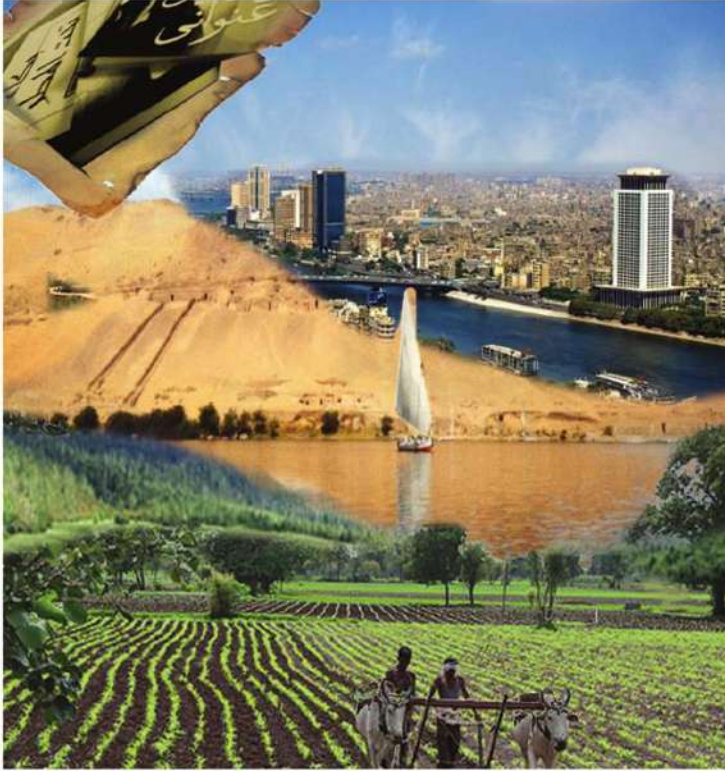
الدرس الثاني

عُودُوا إِلَى مِصْرَ

شعر: فاروق جويده

نشاط ما قبل القراءة

• تأمل الصورة ثم علق عليها:



أهداف الدرس

- في نهاية هذا الدرس ينبغي أن تكون قادرًا على أن:
- تحدد الإشارات والإيماءات فيما تسمع إليه.
- تربط بين المقدمات والتأنيج فيما تسمع إليه.
- تتحدث اللغة العربية الفصحى مستخدمًا مهارات التحدث.
- تلقي النص مراعيًا إظهار المشاعر المختلفة.
- تقرأ النص قراءة صحيحة معبرة.
- تستنتج دلالات النص المقروء.
- تحدد معنى كلمة من خلال السياق.
- تحدد سمات أسلوب الشاعر.
- تعرف مكانة وطنك مصر.
- تقدر قيمة الوطن في حياتك.
- تعرف أسلوب التوكيد وضروبه وأدواته.
- تكتب رسالة أو برقية متبعًا عناصر كل منها.
- تحدد سمات الشعر المعاصر.

القضايا المتضمنة

- التربية من أجل المواطنة.
- حسن استخدام الموارد وتنميتها.

المهارات

- الاستنتاج - التحليل - الطلاقة اللغوية - الاستنباط

تمهيد:

لا ينكر فضل وطنه إلا جاحد، نزع حبه من قلبه، ولا يرسخ هذا الحب إلا في قلب مؤمن بقيمة الوطن الذي نشأ على أرضه، وها هو الشاعر يناشد شباب مصر الذين آثروا الغربة أن يعودوا إليه؛ كي يسعدوا بجماله، ويهنأوا بخيراته، ففيه النهر العظيم؛ مصدر الخير العميم.

* فاروق جويده: شاعر مصري معاصر، ولد في محافظة كفر الشيخ، وعاش طفولته في محافظة البحيرة، تخرج في كلية الآداب، هو من الأصوات الشعرية الصاعدة والمميزة في حركة الشعر العربي المعاصر، له كثير من الدواوين الشعرية والمسرحيات الشعرية مثل: في عينيك عنواني، الوزير العاشق.

في أثناء القراءة

(ماء النيل) متى يكفي ماء النيل المصريين؟

الحلم: ما الفرق في المعنى بين (الحلم والحلم)؟

شواطئها: ما أهم الشواطئ في مصر؟

الإخلاص: حدد الفرق في المعنى بين (الإخلاص والإيمان).

هجرناه: ما الفرق بين "هجر" و"هاجر"؟

أضف لمعجمك

هانت	ذلت، ضعفت.
عزائمتنا	م. عزيمة: إرادة، قوة
تهجره	تتركه
كسرة	قطعة

النص

عُودُوا إِلَى مِصْرَ مَاءِ النَّيْلِ يَرُونَا
مُنْذُ ارْتَحَلْتُمْ وَحُزْنُ النَّهْرِ يُدْمِينَا
أَيْنَ الزَّمَانُ الَّذِي عِشْنَاهُ أَغْنِيَّةً؟
فَعَانَقَ الدَّهْرُ فِي وُدِّ أَمَانِنَا
هَلْ هَانَتْ الْأَرْضُ؟ أَمْ هَانَتْ عَزَائِمُنَا؟
أَمْ أَصْبَحَ الْحُلْمُ أَكْفَانًا تُغْطِينَا؟
يَا عَاشِقَ الْأَرْضِ كَيْفَ النَّيْلُ تَهْجُرُهُ؟
لَا شَيْءَ وَاللَّهِ غَيْرَ النَّيْلِ يُغْنِينَا
عُودُوا إِلَى مِصْرَ غُوصُوا فِي شَوَاطِئِهَا
فَالنَّيْلُ أَوْلَى بِنَانُغِطِيهِ.. يُعْطِينَا
فَكِسْرَةَ الْخُبْزِ بِالْإِخْلَاصِ تُشْبِعُنَا
وَقَطْرَةَ الْمَاءِ بِالْإِيمَانِ تَرُونَا
عُودُوا إِلَى النَّيْلِ عُودُوا كَيْ نُنْطَهَرُهُ
إِنْ نَقْتَسِمَ خُبْزُهُ بِالْعَدْلِ... يَكْفِينَا
عُودُوا إِلَى مِصْرَ صَدْرُ الْأُمِّ يَعْرِفُنَا
مَهْمَا هَجَرْنَاهُ فِي شَوْقٍ يُلَاقِينَا

ما بعد القراءة

نشاط الكلمة والسياق

• ارجع إلى معجمك وفسر الكلمات الملونة.

تحليل النص

أولاً: بيئة النص:

ينتمي هذا النص إلى الشعر الوطني المعاصر حيث يصدع فيه الشاعر فاروق جويدة بحب مصر والنيل ويعبر فيه عن جانب من جوانب الواقع المصري، ويبيّن أن الوطن والنيل نعمتان يجب المحافظة عليهما والاعتزاز بهما.



نشاط

ابحث في الشبكة الدولية للمعلومات عن أسباب اتجاه بعض الشعراء اتجاهها وطنياً في قصائدهم .

ثانياً: الشرح:

بدأ الشاعر قصيدته بمطالبة الشباب بالعودة إلى أحضان مصر الحانية، حيث نهر النيل بمائه العذب وبخيراته التي تكفي المصريين، فمنذ أن ارتحل هؤلاء الشباب وحزن النهر يدمي القلوب، فقد عشنا زماناً جميلاً في رحاب هذا النهر.

ثم يتساءل الشاعر عن السبب في هجرة الشباب عن مصر؛ أهو ضعف حبهم لمصر أم ضعف مصر أم ضعف الإيمان بمكانة الوطن في النفوس؟ أم أن الحلم الذي كنا نسعى إلى تحقيقه قد مات قبل أن يولد؟

يا من تعشقون أرض مصر الجميلة بطبيعتها الساحرة، لماذا تهجرون النيل العذب؟ مصدر غنى مصر ورخائها، وهو أولى بالعطاء وأولى بالأخذ منا، فقطعة الخبز التي نحصل عليها بإخلاص تشبعنا معاً، وقطرات الماء التي نشربها من ماء النيل بإيمان راسخ بعظمة هذه النعمة تروينا جميعاً.

فيا شباب مصر حافظوا على نيلكم وعيشوا في أحضانه كي تطهره، فالخير الذي تنتجه أرضنا يكفيننا، فمصر كصدر الأم، حناناً، وحباً لأبنائها، فمهما ابتعدوا عنها، فإنها تشتاق إليهم، وتلقاهم في ود وحب، كما تلقي الأم أبناءها بعد طول غياب.



نشاط

استعن بالشبكة الدولية للمعلومات، وابحث عن قصائد في الشعر الوطني لفاروق جويدة وناقشها مع معلمك.

ثالثاً: التذوق:

لمحة بلاغية:

أسلوب التوكيد

درست نصوصاً أدبية، احتوت أساليب مؤكدة بوسائل توكيد مختلفة وأساليب غير مؤكدة، وفي الأمثلة التالية نتبين ذلك.

أ قال ذو الإصبع العدواني: "ألن جانبك لقومك يُحبوك، وتواضع لهم يرفعوك، وأبسط لهم وجهك يطيعوك، ولا تستأثر عليهم بشيء يُسودوك..."

ب قد أفلح المجد.

ج استقبل العالم استقبلاً عظيماً.

د إن الحق منتصر.

هـ والله ليفوزن المجد.

و قال قس بن ساعدة: "إن في السماء لخبراً، وإن في الأرض لعبراً".

ز قال الشاعر

والله إنني لأخو همة تسمو إلى المجد ولا تفتر

التوضيح:

المثال **أ** تجد الأب **يوصي** ابنه بما يؤهله للشرف والسيادة من محبة ورفق وتواضع وإيثار ومودة.. وقد ألقى هذه الوصايا إلى ابن يتقبلها دون تردد أو إنكار لها، ولذلك جاء الكلام خالياً من أية وسيلة للتوكيد ويسمى هذا الضرب من الأخبار ابتدائياً.

وفي الأمثلة (**ب**)، (**ج**)، (**د**) تجد أن الأسلوب أكد بمؤكد واحد وهو (قد المصدر، إن) لأن السامع متردد شكاً، ولكي يزيل المتكلم هذا الشك والتردد اكتفى بمؤكد واحد، ويسمى هذا الضرب طليئاً.

وفي المثالين (**هـ**)، (**و**)، تجد أن الكلام أكد بمؤكدين هما (القسم ونون التوكيد - وإن واللام) وذلك لأن السامع ينكر كلامه، أما في (**ز**) فقد وجد الشاعر أن **الإنكار** أقوى، فأكد بثلاث أدوات ويسمى هذا الضرب إنكارياً.

نشاط

أثر معجمك:

(أفلح) ابحث في المعجم الإلكتروني عن معاني كلمة أفلح وأعرض النتائج على معلمك وزملائك.

نشاط

بم أقسم الشاعر وما دلالة ذلك؟

ابحث وتعلم

(يوصي ابنه) ما أشهر وصية للأبناء؟ ابحث عن أشهر الوصايا للأبناء في الشبكة الدولية للمعلومات وتخير أفضلها وأعرضه على معلمك.

استنتج

- يأتي الكلام خاليًا من وسائل التوكيد إذا كان السامع خالي الذهن متقبلًا له غير شاك فيه ويسمى هذا الخبر ابتدائيًا.
- يأتي الكلام مؤكدًا بمؤكد واحد إذا كان السامع شاكًا مترددًا يريد أن يصل إلى اليقين، ويحسن توكيده ويسمى هذا الضرب طلبيًا.
- يأتي الكلام مؤكدًا بأكثر من مؤكد إذا كان السامع منكراً له ويسمى هذا الضرب من الخبر إنكارياً.

الإنكار : ما وسائلك لإقناع المنكر لإحدى أفكارك؟



نشاط

ما المواقف التي لا نحتاج إلى وسائل توكيد للجمل؟

رابعاً: من جماليات النص:

أ الموسيقى: تعتمد الموسيقى في النص على الوزن والقافية الموحدة فضلاً عن حسن انتقاء الألفاظ وجودة الصياغة، وترابط الفكر ودقة تسلسلها.



نشاط

ارجع إلى البلاغة وحدد أدوات توكيد أخرى لتوكيد الخبر

ب الأساليب: تنوعت أساليب الشاعر بين الخبرية (وغرضها الوصف والتقرير والفخر) والإنشائية مثل: الأمر في "عودوا إلى مصر" وغرضه الحث والنصح، وتكرار هذا الأسلوب للتأكيد. والاستفهام في "أين الزمان الذي عشناه أغنية؟" يفيد التحسر.



نشاط

اكتشف أسرار الموسيقى في النص وناقشها مع معلمك.

ج الخيال والتصوير: تأمل التعبير: "وحزن النهر يدمينا" تجد أنه تعبير غير حقيقي فالنهر لا يحزن، ولكن أعطاه هذه الصفة ليدل أو يوحي بحالته السيئة وغضبه الشديد من الشباب الذين هاجروا من مصر. وقد جاء التصوير استعارياً، حيث صور النهر بإنسان يحزن، وكذلك قوله: "أم أصبح الحلم أكفاناً تغطينا" تشبيه، صور فيه الحلم الشيطاني كأنه كفن، وهذا إنذار بالموت وإحياء بالنهاية البائسة.

خامساً: سمات أسلوب الشاعر في النص :

- سهولة الألفاظ ودقتها ووضوحها.
- جمال الأسلوب.
- ترابط الفكر.



نشاط

اكتشف أسرار الخيال في النص وناقشها مع معلمك.

- تنوع الأساليب بين الخبرية والإنشائية.
- روعة الصور الخيالية.

سادسًا: ملامح شخصية الشاعر

تبدو ملامح شخصية الشاعر من خلال النص، فهو وطني، مؤمن بعظمة مصر وأهمية نهر النيل، له براعة متميزة في التعبير عن المعاني الوطنية وهو من أكثر الشعراء وطنية وكتابة عن مصر في عصرنا الحاضر من خلال عموده اليومي في الأهرام بعنوان "هوامش حرة".



نشاط

ابحث في الشبكة الدولية للمعلومات عن رحلة نهر النيل من منبعه إلى مصبه وأعرض ما توصلت إليه على زملائك.

سابقًا: لمحة أدبية:

الشعر الوطني

يلعب الشعر دورًا حيويًا في تشكيل وجدان الشعوب، والشاعر يحسه وبصيرته يسبق الأحداث الجسام؛ فهو الأقدر على الإحساس بآلام الأمة وعذباتها، وهو الذي يشكل الموقف الشعوري تجاه الأحداث التي تشهدها الأوطان.

ولقد كان للشعر المصري دورٌ كبيرٌ في إذكاء الثورات وإلهاب حماس الجماهير للمطالبة بالحرية والحياة الكريمة للأوطان.

وقد اهتم الشعر الوطني بدعوة الشعوب للتحرر من الاستعمار والدفاع عن الأوطان وبذل النفس من أجلها، وفضح جرائم المستعمر وتهديده. يقول الشاعر أبو القاسم الشابي:

ألا أيها الظالمُ المستبدُّ حبيبُ الفناءِ عدوُّ الحياةِ

سَخِرْتَ بأناةٍ شعبٍ ضعيفٍ وكُفُّكَ مَخْضُوبَةٌ مِنْ دَمَاهِ



نشاط

ابحث عن شعراء آخرين لهم إسهام في الشعر الوطني.

كما غني الشعر الوطني في العصر الحديث بتمجيد البطولات موضعًا قيمة الحرية والعدل والمساواة والعمل والبناء من أجل الوطن. ومن أبرز رواده في العصر الحديث: البارودي وأحمد شوقي وحافظ إبراهيم ومحمد عبد المطلب والشابي وغيرهم ومن المعاصرين: نازك الملائكة، و بدر شاكر السياب، وصالح عبد الصبور، وأمل دنقل، ونزار قباني، ومحمود درويش، وفاروق شوشة، ومحمد إبراهيم أبو سنة، وفاروق جويده، وغيرهم.

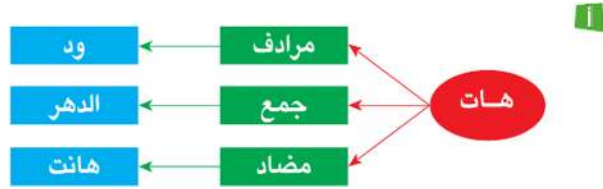
دار الكتب الجامعية

الأنشطة والتدريبات

الاستماع

١ استمع إلى النص من زميلك ثم فسر الإيماءات والإشارات التي تصدر منه.

٢ استمع من زميلك إلى الأبيات الأربعة الأولى ثم أجب:



ب لماذا طلب الشاعر من الشباب أن يعودوا إلى مصر؟

ج اختلفت المشاعر في هذه الأشرطة. حدّدها. ثم استنبط سبب حزن النهر.

د في الأبيات الأربعة جمال. وضحه وبين قيمته.

٣ استمع إلى النص مرة أخرى، ثم اربط المقدمات بالنتائج.

التحدث

نشاط ثنائي

٤ وقف زميلك يتحدث في الإذاعة المدرسية عن حب مصر، قيّم حديثه في ضوء الجدول التالي

مستوى الأداء				المهارة	
ممتاز (٤)	جيد جدًا (٣)	جيد (٢)	مقبول (١)		
				يتحدث اللغة العربية الفصحى بإجادة.	يمكن الطالب من استخدام الكلمات الفصيحة أثناء حديثه. يستطيع ضبط كلماته بنية وإعرابًا. يتجنب الأخطاء اللغوية في حديثه.
				يتنوع لغة الخطاب حسب المقامات والأغراض.	يستخدم ضمائر المخاطب والمتكلم والغائب أثناء حديثه عن حب مصر. يستخدم أساليب الإنشاء والخبر لجذب الانتباه. يوظف الأمثلة والشواهد في حديثه. يتحدث باهتمام يثير المستمعين. يستخدم أدوات الربط في حديثه.

القراءة

٥ ألق النص أمام زملائك مراعيًا إظهار مشاعرك المختلفة.

٦ اقرأ النص ثم حدد:

- الفكرة العامة
- الأفكار الفرعية

٧ اقرأ البيتين التاليين ثم أجب:

هَلْ هَانَتْ الْأَرْضُ؟ أَمْ هَانَتْ عَزَائِمُنَا؟
أَمْ أَصْبَحَ الْحُلُمُ أَكْفَانًا تُغَطِّيُنَا؟
يَا عَاشِقَ الْأَرْضِ كَيْفَ النَّيْلُ تَهْجُرُهُ؟
لَا شَيْءَ وَاللَّهِ غَيْرَ النَّيْلِ يُغْنِينَا



أ ضع مرادف "عاشق" ومفرد "عزائم" ومضاد "تهجره" في جمل من عندك.

ب اشرح البيتين بأسلوب أدبي.

ج إن مصر منبع الخير والجمال. استدل على ذلك من خلال النص.

د اقرأ النص ثم استخرج ما يلي:

- أساليب إنشائية ووضوحها وبين غرضها البلاغي.
- صورًا خيالية وحددها وبين سر جمالها.

٨ هات من الأبيات ما يدل على:

- إساءة المصريين لنهر النيل.
- سأم بعض المصريين من العيش في مصر.
- الحب الذي يسود بين المصريين.
- العدل أساس السعادة.
- حُنو مصر على أهلها.





٩ بالتعاون مع زملائك ارجع إلى الشبكة الدولية للمعلومات وتخبر قصيدة في حب الوطن وناقشها معهم من حيث:

الفكر - الأساليب - الصور - المعاني.

١٠ فروق لغوية:

حدد معنى الكلمة التي تحتها خط.

• عُدْ إلى وطنك كي تؤدي حقه عليك.

• عُدْ صديقك الذي أصيب في حادث.

١١ ما أهم سمات أسلوب فاروق جويده؟

١٢ اقرأ ثم استنتج أسلوب التوكيد فيما يلي محدداً وسيلة التوكيد:

أ قال أبو العتاهية :

إِنِّي رَأَيْتُ عَوَاقِبَ الدُّنْيَا فَتَرَكْتُ مَا أَهْوَى لِمَا أَخْشَى

ب قال حسان بن ثابت رضي الله عنه:

وَإِنِّي لَحَلَوٌ تَعَثِّرُنِي مَرَارَةٌ وَإِنِّي لَتَرَّاكُ لِمَا لَمْ أُعَوِّدْ

ج قال لبيد بن ربيعة:

وَمَا الْمَالُ وَالْأَهْلُونَ إِلَّا وَدَائِعُ وَلَا بَدَّ يَوْمًا أَنْ تُرَدَّ الْوَدَائِعُ

١٣ تعاون مع زميلك وابحث في الشبكة الدولية للمعلومات أو في مكتبة المدرسة وقدم تصوراً أو مقترحاً للحفاظ على نهر النيل وحمايته من التلوث.



١٤ نشاط: عبر عن الصور التالية بجمل من إنشائك .



الدرس الثالث

صناعة الآراء

نثر : توفيق الحكيم *

نشاط ما قبل القراءة



- تأمل الصورة ، ثم علق عليها.



أهداف الدرس

في نهاية هذا الدرس ينبغي أن تكون قادرًا على أن:

- تحليل المقال المسموع من حيث المقدمة - العرض - الخاتمة.
- تدرك أوجه التناقض فيما تستمع إليه.
- توظف الأمثلة والشواهد في حديثك.
- تشارك في مناقشة موضوع.
- تناظر زملاءك حول فكرة.
- توظف تعبيرات الوجه واليدين في حديثك.
- تقرأ النص قراءة معبرة.
- تتعرف رسالة الأديب والمفكر والفنان.
- تقارن بين رسالة الأديب والسياسي.
- تحدد خصائص العمل الأدبي.
- تحدد سمات المقال وأنواعه.

القضايا المتضمنة

- المهارات الحياتية
- الديمقراطية
- حقوق الإنسان

المهارات

المقارنة - الاستنتاج - الموازنة - التصنيف - التحليل - الطلاقة

* ولد توفيق الحكيم في أكتوبر ١٨٩٨ في الإسكندرية لأب كان يعمل في سلك القضاء وأم تركية، وقضى حياته في مديرية البحيرة، حيث تلقى تعليمه في مدرسة دمنهور الابتدائية، ثم سافر إلى القاهرة ليلتحق بالمدرسة الثانوية. ثم تخرج في الحقوق، وسافر إلى باريس لدراسة القانون، ثم انصرف عن دراسة القانون، واتجه إلى الأدب المسرحي والقصصى، ودراسة المسرح الفرنسي، وحاول تصوير كفاح الشعب المصري في رواية "عودة الروح". وبعد الحكيم رائد المسرح العربي والمصري وله روايات كثيرة مترجمة (شهر زاد - يوميات نائب في الأرياف -) وله كتب ساخرة مثل (حمار الحكيم - عصا الحكيم ومنه هذا النص) توفي الحكيم بالقاهرة ١٩٨٧.

تمهيد:

إن الأديب الأريب والمفكر الحصيف يستطيع أن يشكل عقل الأمة بما يبثه في عقولهم ويغرسه في نفوسهم من أفكار جادة، وآراء بناءة يستطيع كل فرد أن يصنع رأيه متأثرًا بالرأي الصائب للأديب. ولكننا يجب ألا نتبنى آراء الآخرين دون تدبر وإعمال فكر، والكاتب في هذا المقال الحوارى يبين أهمية دور المفكرين، والأدباء والفنانين فى خلق الرأى العام، ودعوة المواطنين إلى المشاركة بالرأى الخاص فى قضايا المجتمع، وهى دعوة يحتاج إليها الوطن الآن أكثر من أى وقت مضى.

النص

قالت العصا:

ما رسالة الأديب والفنان في نظرك؟... أليست هي في توجيه الرأي العام؟.. قلت:

أعتقد أن أسمى رسالة للأديب والمفكر والفنان ليست في توجيه الرأي العام، بل في خلق الرأي العام... فإن التوجيه معناه الدفع والفرس والسيطرة بفكرة أو معنى أو مرمى على نفوسهم... وفي هذا انتصار بلا شك لفكرة المفكر، أو لرأي الأديب، أو مرمى الفنان... ولكن هذا الانتصار الشخصي هو في ذات الوقت خذلان لآراء عدد كبير من الناس، وفناء لشخصية طوائف عديدة من البشر. مثل هذا الانتصار على آراء الناس وقلوبهم مفهوم من رجل السياسة... ولكن الأديب أو المفكر أو الفنان رجل تكوين وتربية وخلق... لا رجل سيطرة وانتصار... فهو لا يجب أن يلبسك رأيه، بل يجب أن يخلق فيك رأيك.

قالت العصا:

إنك تفترض أن الناس جميعاً قابلون أن يكونوا أحراراً... وتنسى أن أغلب البشر لا يستطيعون ولا يريدون أن يكون لهم رأي... إنما يستسهلون أن يرددوا الآراء التي تصنع لهم صنعا... قلت:

نعم.. هنا المشكلة... وإنها لتتفاقم... لأنه باتساع نطاق الحضارة أصبح من الضروري للناس أن يتخذوا لهم آراء كما يتخذون لهم سيارات وأردية وأجهزة للإذاعة... وإن الكسل والسرعة والسهولة تدعوهم إلى طلب هذه الآراء مصنوعة عند من يحسن تقديمها إليهم في صناديق مجهزة مبسطة...

قالت العصا:

لعلنا اقتربنا من الحقيقة... وهي أن عمل الأديب أو المفكر أو الفنان هو خلق أولئك الذين يصنعون الآراء للجماهير!..

ما بعد القراءة

نشاط الكلمة والسياق

بالرجوع إلى معجمك تعرف معنى الكلمات الملونة.

في أثناء القراءة

الرأي العام: ما تعريف الرأي العام؟

الرسالة: صحيفة أدبية شهيرة. من صاحبها؟

الحضارة: ابحث في المعجم الإلكتروني عن معنى كلمة الحضارة

أضف لمعجمك

أسمى	أعلى وأرفع
مرمى	مقصد
تتفاقم	يستفحل شرها
خذلان	تخل عن عون الآخرين والمراد: رفض



نشاط

ابحث في الشبكة الدولية للمعلومات أو في مكتبة المدرسة عن فن المقال وأنواعه وأشهر كتابه.

تحليل النص

أولاً: بيئة النص:

ينتمي هذا النص إلى فن المقال الذي يعد من أبرز فنون النثر في العصر الحديث، ويمثل النص نموذجاً للمقال الاجتماعي، يتناول مشكلة اجتماعية تهتم الناس الذين يعيش الأديب بينهم، ويهتم بهم.

ثانياً: الشرح:

تخيل توفيق الحكيم عصاه تتحدث إليه وتستفسر عن المقصود برسالة الأديب والمفكر والفنان، وترى أنها توجيه للرأي العام والمجتمع، ولكن الحكيم يرى أن أسمى رسالة للأديب والمفكر والفنان لا تكمن في توجيه الرأي العام لدى الناس، وإنما في خلق الرأي العام وبنائه، لأن التوجيه يعني فرض الرأي والسيطرة على آراء الآخرين. أي التأثير على الناس ودفعهم إلى اتجاه معين وفرض رأي والتأثير على عقولهم بفكرة أو معنى أو هدف، وبهذا نتصر لفكرة المفكر، أو لرأي الأديب، أو مقصد الفنان، ولكن هذا الانتصار الشخصي هو في الوقت نفسه تخل عن نصرة آراء عدد كبير من الناس، وضياع لشخصية كثير من البشر.

إن الانتصار على آراء الناس معروف عند أهل السياسة، ولكن المفكر والأديب والفنان يبحث في تكوين الإنسان وتربيته، لاعتنا سيطرة أو انتصار لفكرة، فلا ينبغي أن يخضعك لرأيه، وإنما يجب أن يبين فيك الرأي، فينبع رأيك منك.

قالت العصا للحكيم:

إنك تفترض أن الناس قابلون أن يكونوا أحراراً في آرائهم وأفكارهم، مع أن أكثرهم لا يستطيعون ذلك ولا يريدون أن يكونوا من أصحاب الرأي والتأثير في الآخرين، ويستسهلون أن يتبنوا الآراء التي تصنع لهم أو تفرض عليهم.

وتزداد المشكلة تعقيداً بعد أن اتسع نطاق الحضارة، فقد أوجدت وسائل وأدوات متعددة ينتفع بها الناس دون أن ينتجوها، ويقيس الحكيم حاجة الناس إلى تبني آراء صنعها غيرهم بهذا الذي جرى في عالم الحضارة، إذ إن حالة الكسل والسرعة والسهولة التي يعيش فيها الناس تدعوهم إلى

أضف إلى معلوماتك

يعد توفيق الحكيم من رواد مسرح اللامعقول .. ابحث عن إحدى مسرحياته في هذا المجال ولخصها واعرض ما توصلت إليه على معلمك وزملائك

ضياع الشخصية: متى تضيع شخصية الإنسان؟

فكر

متى يكون رأيك من رأسك؟

طلب الآراء التي أحسن غيرهم صنعها وتقديمها إليهم جاهزة مبسطة. وتلك هي مهمة المفكرين والفنانين والأدباء. قالت العصا: لقد اقتربنا من الحقيقة؛ وهي أن عمل الأديب أو المفكر والفنان هو إيجاد من يكونون آراء الناس.

ثالثاً: من جماليات النص:

إن النص الاجتماعي يتناول مشكلة اجتماعية تهتم الناس جميعاً. وقد استقى الكاتب معلوماته من خبرته في الحياة، وقوة ملاحظته لمجتمعه، وأحوال الناس من حوله، فهو يتحدث عن صناعة الآراء وبنائها في عقول الناس مستخدماً الأسلوب الخبري الذي يعتمد على الوصف والتقرير، واستخدم بعض أساليب التوكيد مثل: "إنك تفترض أن الناس جميعاً..." "إنما يستسهلون أن يرتدوا الآراء..." وقوله: "إنها لتتفاقم..." كما ندرت المحسنات البديعية بالمقال.

• الخيال والتصوير: جاءت الصور الخيالية في المقال قليلة وكان هدفها التوضيح مثل الاستعارة المكنية في قوله: "قالت العصا" فقد تخيل العصا إنساناً يتحدث إليه، وكذلك قوله: "توجيه الرأي العام.. وخلق الرأي العام" وكذلك "يرتدوا الآراء..."

في ذلك التصوير تشخيص وتوضيح وتجسيم.

رابعاً: سمات أسلوب توفيق الحكيم في النص:

- دقة الفكر وتسلسلها ووضوحها والتكثيف الشديد.
- سؤق الأدلة للإقناع.
- سهولة العبارات وسلامتها فلا تعقيد ولا تكلف.
- قلة الصور البلاغية.
- القدرة على ابتكار الشخصيات.
- ندرة المحسنات البديعية.
- الاعتماد على الأسلوب الخبري دون الإنشائي.
- الجمع بين الواقعية والرمزية.

خامساً: ملامح شخصية الكاتب:

- قوة الملاحظة لما يدور حوله في المجتمع.
- الإلمام بثقافة عصره.

أضف إلى معلوماتك

أول المسرحيات التي كتبها الحكيم "أهل الكهف" يعد الحكيم من أوائل من كتبوا مسرحاً في اللغة العربية متأثراً في ذلك بالمسرح الفرنسي.



نشاط

حدد نوع الأساليب في المقال وناقشها مع معلمك



نشاط

ابحث في المقال عن صور بيانية أخرى، مستفيداً مما درسته في الألوان البيانية.

سادسنا: لمحة أدبية:

فن المقال

- ارتبط تطور فن المقال في العصر الحديث بالصحافة، وقد عرف المقال قبل اختراع الطباعة بقرون طويلة، وكان عند بعض الأدباء قالباً فنياً منذ عصر اليونان، وأثرت الصحافة في تطوره، والوصول به إلى درجة الدقة والتركيز وحسن العرض مع سلامة اللغة وسلاسة الصياغة. وقد تعددت مجالاته بين دينية واجتماعية وثقافية وسياسية واقتصادية، كما تعددت وسائل نشره في المجالات والصحف، وتنوع أسلوبه بين العلمي والأدبي والعلمي المتأدب.
- استجاب المقال لظروف العصر السائدة في المجتمع، فكثر المقالات السياسية مع الصراع السياسي، وتكثر المقالات الاجتماعية مع الحاجة إلى الإصلاح الاجتماعي، وقد ازدهر فيه المقال فلا تخلو الصحف من مقالات تعرض لمشكلات المجتمع تقدم علاجاً لها وتعبر عن آمال المجتمع وآلامه.
- المقال: قالب نثري يعرض فيه موضوع ما عرضاً منطقياً مترابطاً، يوضح فكرة الكاتب ثم ينقلها إلى القارئ بصورة مؤثرة.
- برع كثير من الكتاب في كتابة المقال في الصحف، ولذلك كان للصحافة دور كبير في نهضة المقال. ومن هؤلاء: العقاد في كتابه "الفصول"، والمازني في "حصاد الهشيم"، وطه حسين في كتابه "حديث الأربعاء" ومصطفى صادق الرافعي في كتابه "رحي القلم" وأحمد أمين في كتابه "فيض الخاطر"، ومحمد مندور في كتابه "نماذج بشرية" وغيرهم.
- أثرت الصحافة عن طريق المقال في اللغة العربية، فدفعت بها إلى الوضوح والتركيز. وكان من كتاب المقال من رجال الأدب والفكر: أحمد لطفي السيد وطه حسين ومحمد حسين هيكل والعقاد والمازني ومصطفى صادق الرافعي...
- وقد جمع هؤلاء بين الثقافة العربية الأصيلة والثقافة الأجنبية الوافدة، فارتفعوا بالمقال، وقصدوا بذلك إلى:
- التحليل.
- دقة التعبير في عبارة سليمة.
- وضوح الفكرة.

نشاط

تخير موضوعاً من الموضوعات التالية واكتب مقالا واعرضه على معلمك وزملائك.
نشأة الحكيم.
مراحل حياته.
موقفه من المرأة.
رأيه في السياسة.
إنتاجه الأدبي.
الجوائز التي حصل عليها.

نشاط

ابحث في الشبكة الدولية للمعلومات وبعض كتب الأدب العربي الحديث عن مجالات المقال ممثلاً لكل مجال.



هل تعلم أن.....؟

للکلمة أثرًا قد يفوق أثر السحر، والكلمة سلاح أمضى من السيف، فاحرص على كلامك وفكر جيداً قبل التكلم.

أنواع المقال:

من حيث الشكل	من حيث المضمون
المقال القصير: يتناول فكرة واحدة تعرض بطريقة مركزة وشائقة وبأسلوب واضح، وعبارات سهلة، ويوضع له عنوان مثل: "فكرة" لمصطفى أمين، و"صندوق الدنيا" لأحمد بهجت، و"مواقف" لأنيس منصور، و"مجرد رأي" لصلاح منتصر و"هوامش حرة" لفاروق جويده. ويعرض هذا المقال لجوانب اجتماعية وسياسية، ودينية، واقتصادية، ويسمى هذا اللون من المقال: العمود الصحفي أو الخاطرة. المقال الطويل: يتراوح هذا المقال بين صفحتين وعشر صفحات، ويعرض موضوعاً عرضاً شائقاً بلغة سهلة، واضحة، ويعتمد على الإقناع والإمتاع.. ومن كتابه: طه حسين والمازني وأحمد أمين وغيرهم..	يختلف المقال بحسب طبيعة موضوعه وشخصية كاتبه وثقافته، ويتفاوت الكتاب من ناحية العمق والسطحية، والفكر الخصب أو الأفق الضيق، والميل إلى الإيجاز أو الإطناب، وامتلاك المقدرة اللغوية. وقد يكون المقال تصويرياً يرسم صورة لشخصية ما يبرز ما فيها من محاسن أو عيوب. ومن كتاب هذا المقال: الشيخ عبد العزيز البشري الذي كان يرسم صوراً قلمية نشرها في مجلة "السياسة الأسبوعية" وجمعت في كتاب بعنوان في المرأة، وهناك "المقال النثري" ويمثل المعارك الفكرية التي ثارت بين العقاد والرافعي وكذلك في مقالات طه حسين التي هاجم فيها أنصار القديم المتجمدين. وهناك "المقال الفلسفي" ومن أبرز كتابه الدكتور زكي نجيب محمود أما من حيث الأسلوب، فهناك المقال الذي يكتب بأسلوب أدبي، يتألق الكاتب في اختيار عباراته، وجمال أسلوبه، ومزج الفكر بالإحساس واستخدام الخيال، ومن أبرز كتابه أحمد حسن الزيات كما يتجلى في مقالاته الأسبوعية في مجلة الرسالة والتي جمعها في كتابه "وحي الرسالة" بأجزائه الأربعة، وهناك المقال الذي يكتب بأسلوب علمي متأدب يعتمد فيه الكاتب على إبراز الحقائق في صورة جذابة ويتميز بالدقة والموضوعية في صياغة الجمل، كما في مقالات د. أحمد زكي.



نشاط

ابحث في المكتبة أو شبكة المعلومات الدولية عن مقال لأحد كتاب المقال وحدد أسلوبه والفكرة التي تناولها



نشاط

ابحث عن نماذج وكتاب آخرين للمقال الطويل والقصير.



نشاط

بالاستعانة بكتب تاريخ الأدب
الحديث حدد خصائص أخرى
للمقال وناقشها مع معلمك.

• خصائص المقال: من أبرز خصائص المقال ما يلي:

- تتمثل فيه الوحدة المكتملة وترابط الفكر.
- الإقناع عن طريق سلامة الفكر ودقتها ووضوحها.
- العرض الشائق الذي يشد القارئ ويؤثر في نفسه.
- القصر بحيث لا يتجاوز بعض صفحات.
- النثرية، لا الشعرية، يغلب عليه التفكير وإن كان فيه خيال فهو لخدمة الفكرة.
- الذاتية. أي ذاتية الكاتب، حيث تلمح شخصية الأديب من خلال كلماته.
- تنوع أسلوبه تبعاً لطبيعة موضوعه وشخصية كاتبه.
- وضوح الأسلوب وقوته وجماله، بحيث تصل الفكرة إلى القارئ.
- تراكيب قوية وألفاظ ملائمة وأساليب جميلة دون تكلف.
- التقريرية والمباشرة والوضوح.
- الخطابية أحياناً والقصصية أحياناً أخرى.

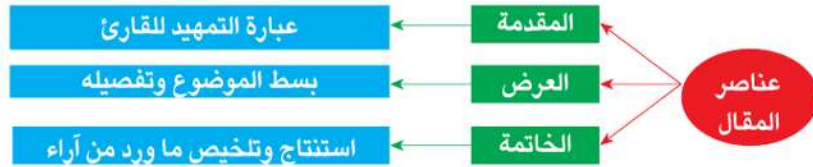
الأنشطة والتدريبات

الاستماع

نشاط فردي



1 استمع إلى النص ثم حله مستعيناً بالشكل التالي



نشاط جماعي



2 بالتعاون مع زملائك استمع إلى الفقرة الأولى من النص ثم ناقش ما يلي:

1 في سياق فهمك لمعني الكلمات في سياق النص حدد الدلالة الدقيقة لكلمة (توجيه) فيما يلي:

- فرض وجهة نظر على الناس.
 - إرشادهم إلى تبني وجهة نظر معينة.
 - توجيههم لاختيار ما يناسبهم من آراء وأفكار.
- 2 دلل الكاتب على أن توجيه الرأي العام انتصار لفكرة المفكر. وضح ذلك بأسلوبك.
- 3 (خلق الرأي العام) في العبارة لون بياني حدّده ثم بيّن أثره في المعنى.

الغرض البلاغي للاستفهام

- النفي
- الإنكار
- التهكم والسخرية
- التقرير



٣ استمع وحلّ ثم أكمل الجدول:

حظيت المرأة بقسط وافر في أدب توفيق الحكيم، حيث تحدث عنها بكثير من الاحترام والتقدير، والمرأة في أدب الحكيم تتسم بالإيجابية والتفاعل، ولها تأثير واضح في تحريك الأحداث ودفع حركة الحياة، ويظهر ذلك جلياً من خلال إطلالة سريعة على مسرحياته. (شهر زاد - إيزيس - بجماليون - وقصة الرباط المقدس - عصفور من الشرق - عودة الروح) وقد اشتهر توفيق الحكيم بعدة ألقاب منها "عدو المرأة" و"رائد المسرح الذهني".

التناقض	أدلة لدحض التناقض

التحدث



(نشاط المناظرة)

٤ استمعت إلى مناظرة بين فريقين حول الدور التنويري لرجال الفكر والفن في مجتمعاتهم

الفريق الأول يرى: أن دور رجال الفكر والفن تبصرة الناس وتوعيتهم كي يكونوا قادرين على تبني وجهات نظر صادقة حيال مشاكلهم وقضاياهم.

الفريق الثاني: يرى أن دور رجال الفكر والفن فرض وجهات نظرهم على الناس لأنهم الأقدر على التفكير وإبداء الآراء.

اكتب عن وقائع المناظرة ملخصاً مبدئياً رأيك مع مراعاة توظيف تعبيرات الوجه واليدين.



٥ اقرأ الرأي المقابل ثم علق عليه مسترشداً بما يلي

- التعبير عن رأيك في الرأي المقابل مؤيداً رأيك بالشواهد والأمثلة من أدب توفيق الحكيم.
- التحدث باللغة العربية الفصحى.
- استخدام أدوات الربط.

الرأي

الرحالة "توفيق الحكيم" قام توفيق الحكيم بدور الرحالة في تاريخ مصر القديم والمعاصر فقد استلهم في أعماله التراث المصري عبر عصوره المختلفة سواء أكانت فرعونية أم رومانية أم قبطية أم إسلامية، كما أنه استمد شخصه وقضاياه المسرحية والروائية من الواقع الاجتماعي والسياسي المعاصر لأتمته.



١ بالاشتراك مع زملائك اقرأ ثم أجب:

(قلت: نعم هنا المشكلة وإنها لتتفاقم ... لأنه باتساع نطاق الحضارة أصبح من الضروري للناس أن يتخبروا لهم آراء كما يتخبرون لهم سيارات وأردية وأجهزة الإذاعة).

١ هات من الفقرة ثم أدخل في جمل:

• مرادف "تتضخم"

• مفرد "نطق"

• مضاد "تراجع"

إنني اليوم أقيم مسرحي داخل الذهن
وأجعل الممثلين أفكاراً تتحرك في المطلق
من المعاني، مرتدية أثواب الرموز لهذا
اتسعت الهوية بيني وبين خشبة المسرح
ولم أجد قنطرة تنقل مثل هذه الأعمال إلى
الناس غير المطبعة.



هل عرفت يا صديقي لماذا سمى الحكيم مسرحه بالمسرح الذهني؟

ب حلل الفقرة في الجدول التالي:

المشكلة المشار إليها	الأدلة المنطقية على تفاقمها

ج استنتج خصائص أسلوب الكاتب من خلال استيعابك للنص.

د النص نموذج للمقال الاجتماعي يبين ما في النص من سمات هذا النوع من المقالات.

٧ بين الأدب والتاريخ

(تكثر المقالات الاجتماعية مع الحاجة إلى الإصلاح الاجتماعي) بالرجوع إلى الدوريات التاريخية على شبكة المعلومات الدولية دلت على صحة ذلك الرأي إذا عرفت أن النص الحالي من كتاب "عصا الحكيم" قد نشر عام ١٩٥٤

نشاط فردي



٨ اقرأ ثم أجب:

المقال فن نثري يعرض فيه موضوع ما عرضاً منطقياً مترابطاً يوضح فكرة الكاتب ثم ينقلها إلى القارئ بصورة مؤثرة.

أ اذكر مراحل تطور فن المقال مبيناً أثر الصحافة على تطور المقال.

ب حدّد بعض مجالات فن المقال، ثم اذكر نماذج لكتاب المقال من رجال الفن والفكر.

٩ اكتب مقالاً بأسلوبك الخاص مع الاستفادة من قراءتك لكتاب المقال حول:

- دور الشباب في مستقبل الوطن.
- علاقة العلم بالأخلاق والتربية.
- أهمية الفن في تنمية الذوق والأخلاق.
- دور المرأة المصرية في الحياة المعاصرة.
- الدروس الخصوصية وحل المشكلة.
- دور المدرسة في تنمية المهارات.
- مكانة اللغة العربية بين أبنائها.

This image shows a full page of white paper with horizontal dashed lines, typical of primary school writing paper. The lines are evenly spaced and run across the entire width of the page. There are no margins, text, or other markings present.

.....: التوقيع:

دار الكتب الجامعية

92

[illegible]

أرسل ملاحظتك على العنوان التالي: ١٢ ش واكد، المتفرع من ش الجمهورية، البرج الفضى، القاهرة، جمهورية مصر العربية، رقم بريدى ٨٢٦

مراجع يستعين بها الطالب

- إسماعيل عبد العاطى: قراءة معاصرة لشعرنا القديم، القاهرة، نهضة مصر، ٢٠٠٩
- ثروت أباظة: الأعمال الكاملة، الهيئة المصرية العامة للكتاب
- جمعة محمد محمود شيخ روحه: الصورة الشعرية في مختارات البارودى: بستان المعرفة ٢٠١١
- شفيق السيد: أساليب البديع في البلاغة العربية - رؤية معاصرة». القاهرة
- التعبير البياني رؤية نقدية بلاغية، القاهرة، ط ١، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع ٢٠٠٦م.
- شوقي ضيف: سلسلة تاريخ الأدب العربى - (العصر العباسى الأول) القاهرة، دار المعارف، ٢٠٠
- سلسلة تاريخ الأدب العربى - (العصر العباسى الثانى القاهرة، دار المعارف، ٢٠٠٣.
- الأدب العربى المعاصر: دار المعارف
- عباس حسن: النحو الوافى، دار المعارف، القاهرة
- عثمان عبد الحميد نويه: السلام وجائزة السلام، سلسلة كتابك، دار المعارف، القاهرة.
- على الجندى: علم المعانى، القاهرة، دار المعارف،
- فتحى يونس: وآخرون اللغة والتواصل الاجتماعى القاهرة، ذات السلاسل، ٢٠٠١.
- محمد حماسة عبد اللطيف: النحو والدلالة مدخل لدراسة المعنى النحوي الدلالي. الناشر: مكتبة ومطبعة المدينة - القاهرة
- محمود كامل الناقة: تعليم اللغة العربية فى التعليم العام، (مداخله وفتاياته) مؤسسة الإخلاص، ٢٠٠٦.
- مصطفى لطفى المنفلوطى: النظرات، مكتبة مصر.
- مصطفى ناصف: اللغة والتفسير والتواصل، سلسلة عالم المعرفة.

اللغة العربية

هيا للإبداع

للف الثاني الثانوي

كتاب الأنشطة

الوحدة الأولى

الحب والسلام

أهداف الوحدة

في نهاية هذه الوحدة ينبغي أن تكون قادراً على أن :

- تشعر محدثك باحترامك له .
- تستمع بتركيز ووعي .
- تربط بين المقدمات والنتائج .
- تفسر الإيماءات والإشارات .
- تراعى اهتمامات المخاطبين .
- تتحدث باهتمام يثير المستمعين .
- تتحدث اللغة العربية الفصحى بإجادة .
- تنوع لغة الخطاب حسب المقامات والأغراض .
- تستخدم الصور البيانية والمحسنات في حديثك .
- تقرأ نصوصاً متنوعة قراءة معبرة .
- تنوع في سرعة قراءتك حسب الموقف .
- تستنتج أغراض الأمر والذمى البلاغية .
- تستخدم أسلوب التعجب في تعبيرك .
- توضح سمات الغزل في العصر العباسي .
- تستكشف المتناقضات في النص .
- تثرى المقروء بفكر جديد .
- تميز دور المحسنات البديعية في المعنى .
- تحدد الخصائص الأسلوبية في النص .
- تحدد الأغراض البلاغية للنصوص .
- تربط الشعر بقضايا عصره .
- تكتب تعبيراً وظيفياً .
- تدون ملاحظات وتعليقات .
- تستنتج مفهوم الحب وضروريه .
- تتذوق التعبيرات الجمالية .

دروس الوحدة الأولى :

- الدرس الأول : السلام (قراءة)
الدرس الثاني : حب ووفاء (شعر)
الدرس الثالث : ضروب الحب (نثر)

المهارات :

- الاستنتاج - التنبؤ - الاستنباط -
التحليل - المقارنة - التفسير -
الملاحظة - الطلاقة اللغوية .

مقدمة

تسعى البشرية جاهدة لتحقيق الحب والسلام مع الأرض بعد انتشار الحروب والبغضاء، لذا كان الحديث عن الحب مطلباً ضرورياً من أجل استمرار الحياة، وفي هذه الوحدة نقدم لك عزيزي الطالب/عزيزتي الطالبة مفهوم الحب وضروبه من خلال دروس الوحدة أملاً في تعميق هذه القيمة في نفسك، وسوف نتعلم من خلال دروسها بعض المهارات اللغوية والبلاغية إضافة إلى بعض ملامح الحياة الأدبية في العصر العباسي لنكن على صلة دائمة بترائك تأكيداً لهويتك وعروبتك .



الدرس الأول

السلام

عثمان عبد الحميد نويه

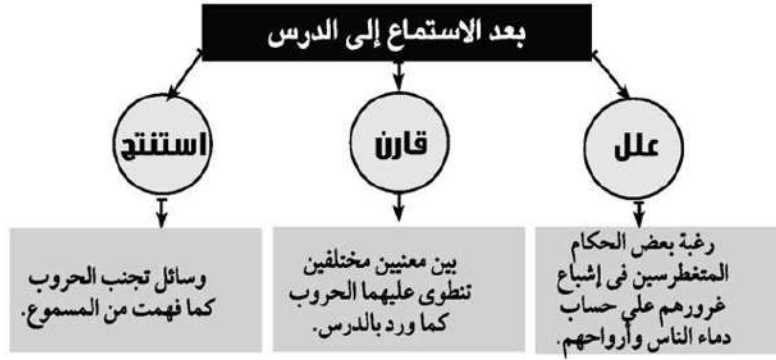
تذكر:

- الطموح الإجرامى الذى لا يقف عند حد سبب نشأة الحروب منذ نشأة الخليقة.
- أراد الإسكندر غزو العالم فمات دون أن يحقق شيئاً لنفسه ولا لأمته.
- هناك أمثلة عديدة على أناس ضحوا بأنفسهم من أجل القيم والمبادئ التى يؤمنون بها.
- إذا استطعنا تجنب خطر الحروب نكون قد أسدينا خدمة جليلة للأجيال القادمة.
- الكل خاسر فى الحروب فلا يوجد منتصر أو مهزوم.

الأنشطة والتدريبات

نشاط جماعى

1 بالاشتراك مع زملائك استمع إلى الدرس ثم فكر فيما يلى:



نشاط فردي

2 جلست تستمع إلى حديث أحد المفكرين، قِيم ما استمعت إليه مسترشداً بالبطاقة التالية:

1 أكمل الجدول:

مستوى الأداء		المهارات النوعية	المهارة العامة
لا يؤدي	يؤدي	* مراعاة الدقة فى إصدار الأحكام. * استخدام الحجج والبراهين فى تقويم المسموع. * استخدام الأدلة المقنعة.	تحرى الدقة والموضوعية فى إصدار الأحكام على المسموع.

نشاط ثنائي



٣ بالاشتراك مع زميلك استمع إلى الفقرة التالية:

"ولكن إذا استطعنا اجتناب خطر الحرب التي تهدد البشر، ذلك الخطر المفجع فإن الأجيال التي ستحيا في عالم تحرر من الحروب ستنظر في قابل القرون للنصب التذكاري لقتلى الحروب الكبرى في التاريخ بشعور تختلط فيه الكبرياء بالحزن والإعجاب بالثناء".

١ تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي:

* مرادف "المفجع": (الشرير - المؤكد - المفاجئ - المؤلم).

* مضاد "اجتناب": (نسيان - ارتكاب - إعلان - إظهار).

* جمع "النصب": (الأنصب - الأنصباء - الأنصاب - النصابون).

ب أكمل الشكل من الفقرة

أمنية غالية.....	←
نتائج تحقق تلك الأمنية.....	

ج كيف ستنظر الأجيال القادمة للنصب التذكارية لقتلى الحروب؟ ومتى تتحقق تلك النظرة؟

نشاط فردي



المناظرة

٤ استمعت إلى مناظرة بين فريقين:

الفريق الثاني يرى أن السلام نوع من الضعف والاستسلام ولا بد من انتزاع الحقوق بالقوة.	الفريق الأول يرى أهمية اللجوء إلى السلام لإعادة الأرض العربية المحتلة ولمواصلة جهود التنمية.
---	--

سجل وقائع المناظرة واذكر رأيك فيما يلي:

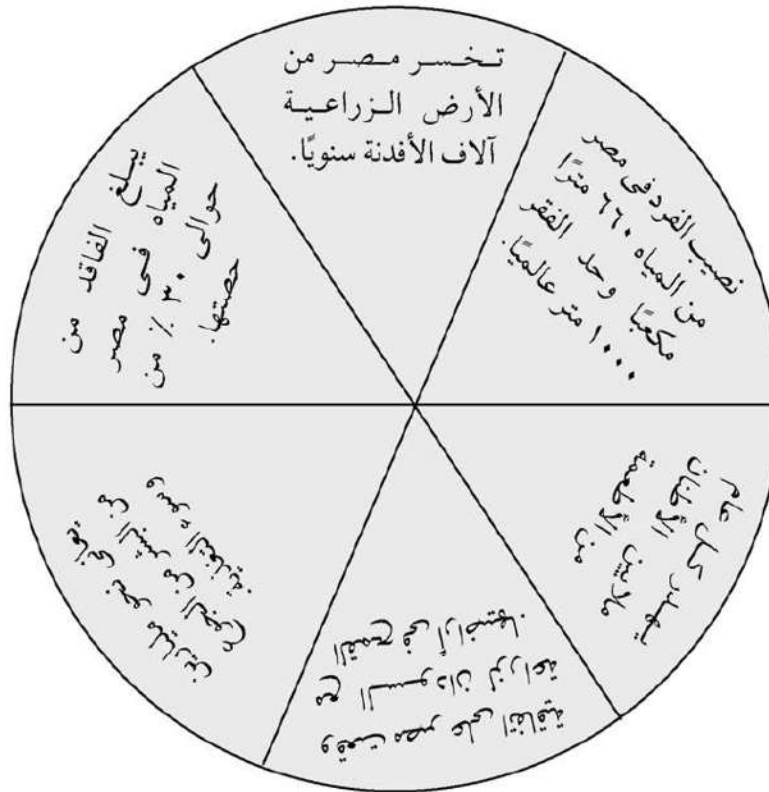
الفريق الثاني	الفريق الأول
.....	
.....	
وأنا أرى:	
.....	

اقرأ وتأمل

0 بالاشتراك مع زملائك اقرأ الدرس ثم أكمل الشكل

المشكلة	خطر الحرب العلمية بقاء الإنسان والحيوان على الأرض
خطوات الحل	• • •
النتيجة	•

1 بالاشتراك مع زميلك اقرأ وحلل الشكل التالي ثم اكتشف التناقض:



٧ اقرأ ووازن من حيث الفكرة والأسلوب بين قول:

وزان بين قول ...

الكاتب

إذا قام نزاع في العالم فلن يكون أمام أى جانب من الجانبين المتنازعين فرصة للنصر، فأغلب الظن أن الحرب لن تدع أحداً على قيد الحياة.

الشاعر

أخى إن عاد بعد الحرب جندي لأوطانه
وألقي جسمه المنهوك في أحضان خلانه
فلا تطلب إذا ما عدت للأوطان خلاناً
لأن الجوع لم يترك لنا صحباً نناجهم
سوى أشباح موتانا.
(ميخائيل نعيمة)

نشاط جماعي

٨ اقرأ ثم أجب

فالمسلم والمسيحي واليهودي سواء في إثارةهم للحياة على الموت. ولهذا فإن الخطر الذي يهدد بفناء الجنس البشري وموت كل حيوان يحيا على الأرض يجب أن تتصدى له البشرية بشجاعة.

٩ أكمل الجدول:

المطلوب	الكلمة	الإجابة	الجملة
مرادف	إيثار		
مضاد	تتصدى		
جمع	سواء		

١٠ حلل الفقرة مستتجاً:

* الدعوة التي يدعو إليها الكاتب.

* مبررات هذه الدعوة.

١١ تخير دلالة العطف في الجملة:

"فالمسلم والمسيحي واليهودي سواء في إثارةهم للحياة على الموت."

يدل على أن إيثار الحياة على الموت: (تعاليم دينية - فطرة إنسانية - ثقافة مجتمعية).

٩ اقرأ وفكر ثم اكتب:

"إن الخطر الذي يهدد بقاء الجنس البشرى وموت كل حيوان يحيا على الأرض يجب أن تتصدى له البشرية بشجاعة."

على ضوء الفقرة السابقة اكتب أكبر عدد ممكن من المقترحات التي يمكن أن تساعد البشرية في التصدي للخطر المشار إليه فيما يلي:

الحرب العلمية

نشاط فردي



١٠ ارجع إلى الدوريات العلمية ثم اكتب تقريراً عن الحرب العلمية من حيث:

• ملامحها

.....

.....

.....

.....

• أخطارها

.....

.....

.....

.....

• سبل مواجهتها

.....

.....

.....

.....

قواعد لغوية

II

ما أبدع لغتنا العربية! وما أكثر موارد الإبداع فيها! فهي لغة شاعرة طيعة تلائم كل حالات التعبير عن النفس البشرية في أحوالها المتعددة والمتنوعة. فما أكثر استخدام مبدعينا لها في حالات الفرح والحزن والأمل واليأس والشقاء والسعادة والانتصار والاندحار! فما أمتعك يا أشرف اللغات!

1 أعرب ما تحته خط.

ب أكمل الجدول

[illegible]

أنشطة لمراعاة الفروق الفردية

نشاط i * لخص الدرس في فقرة واحدة في الإطار التالي:

[illegible]

* أعرب الجملة التالية :

ما أصبر المصريين على الشدائد!

نشاط ب * حدد الفكر الجزئية في الدرس

* أعرب الجملة التالية :

أجمل بریف مصر!

نشاط ج * اكتب فقرتين عن أخطار الحروب

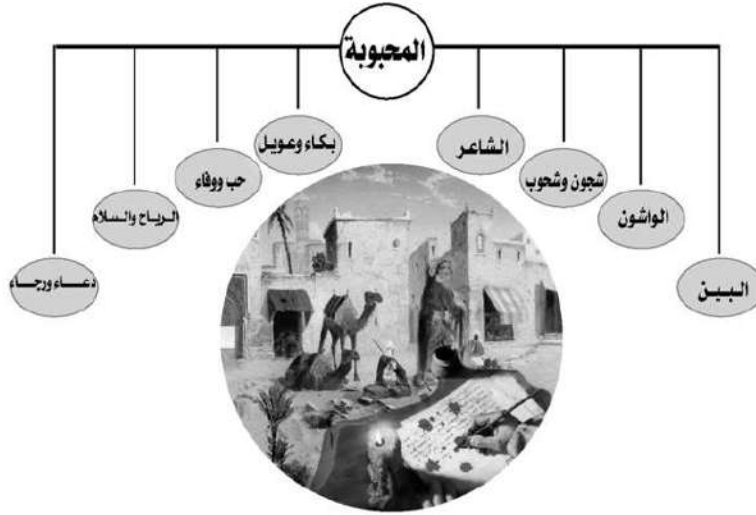
* أعرب ما يلي : ما أروع المصريين !

الدرس الثاني

حب ووفاء

شعر: العباس بن الأحنف

تذكر:



الأنشطة والتدريبات

١ استمع إلى النص ثم حدّد الفكر التي اشتمل عليها.

٢ استمع إلى الأبيات ثم أجب:

فإن يك حال الناس بيني وبينكم فإن الهوى والودَّ غيرُ مشوب
فلاضحك الواشون يافوزُ بعدكم ولا جمدت عينُ جرت بسكوب
وإنى لأستهدى الرياحَ سلامكم إذا أقبلتُ من نحوكم بهبوب

١ هات من الأبيات ما يلي:

كلمة بمعنى: منع

كلمة جمع: إنسان

كلمة مضاد: بغض

- ب ما أثر الواشين في العلاقة بين الشاعر ومحبوبته فوز؟
 ج ماذا طلب الشاعر؟
 د "فلا ضحك الواشون" ما نوع هذا الأسلوب؟ وما غرضه البلاغي؟

نشاط ثنائي



- ٣ تناقش مع زميلك عن سبب ازدهار فن الغزل في العصر العباسي وأهم أعلامه.

نشاط جماعي



- ٤ شارك في مناظرة بين فريقين ذاكراً رأيك.
 الفريق الأول: يرى أن الغزل يحرمه الدين.
 الفريق الثاني: يرى أن الغزل العفيف جائز.

الفريق الأول	الفريق الثاني
وأنا أرى	

- ٥ اقرأ النص ثم صنّف الفكر التالية ونظمها حسب ورودها:

- * الود والصفاء بين الشاعر ومحبوبته.
- * أمل ووفاء.
- * الشاعر يلجأ إلى الرياح.
- * حزن الشاعر يفقده الاتزان.

١ اقرأ الأبيات ثم أجب:

وإني لأشهدُ الرياحَ سلامكمُ إذا أقبلتُ من نحوكم بهبوب
فأسألها حملَ السلامِ إليكم فإن هي يومًا بلغتْ فأجيبني
أرى البين يشكوه المحبون كلُّهم فيارب قربْ دار كل حبيب

١. تخير الصواب مما بين القوسين:

مرادف "البين": (الحب - الفراق - المتوسط - الضعف).

جمع "نحو": (أنحاء - نواحي - ناحيات - نوح)

مضاد "أقبلت": (عرفت - تركت - أدبرت - هبت).

٢. بماذا توسل الشاعر؟

٣. في الأبيات:



٤. استخرج:

- أسلوبًا ووضحه وبين غرضه.
- خيالًا ووضحه وبين سر جماله.

٥. بعد دراستك لنص، استنتج الخصائص الأسلوبية للشاعر.

٦. حدد الأسلوب وغرضه البلاغي:

١. قال عنترة:

يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمى صباحًا دار عبلة واسلمي

٢. قال خالد بن صفوان ينصح ابنه:

دع من أعمال السر ما لا يصنع لك في العلانية

٣. قال الله تعالى: * قُلْ تَمَتَّعُوا فَإِنَّ مَصِيرَكُمْ إِلَى النَّارِ " سورة إبراهيم الآية (٣٠)

٩ بالاستعانة بالشبكة الدولية للمعلومات وكتب الأدب. اكتب قصة العباس بن الأحنف مع فوز محققاً عناصر القصة.

أنشطة لمراعاة الفروق الفردية

١٠ نشاط 11 ابحث في الشبكة الدولية للمعلومات عن قصيدة غزلية لعنترة بن شداد وقارن بينها وبين النص الحالي من حيث : الفكر ، الأسلوب ، والصور

نشاط 12

حدّد معنى الكلمة التي تحتها خط حسب السياق

- أصيبت عين الطفل.
- جفت عين الماء.
- أرسل القائد عينه لاستطلاع الأمر.
- تكلم عين انقوم فصمت الجميع.

نشاط 13

اكتب رسالة إلى صديق لك تدعوه إلى زيارة مصر والاستمتاع بآثارها العريقة مراعيًا عناصر كتابة الرسالة.

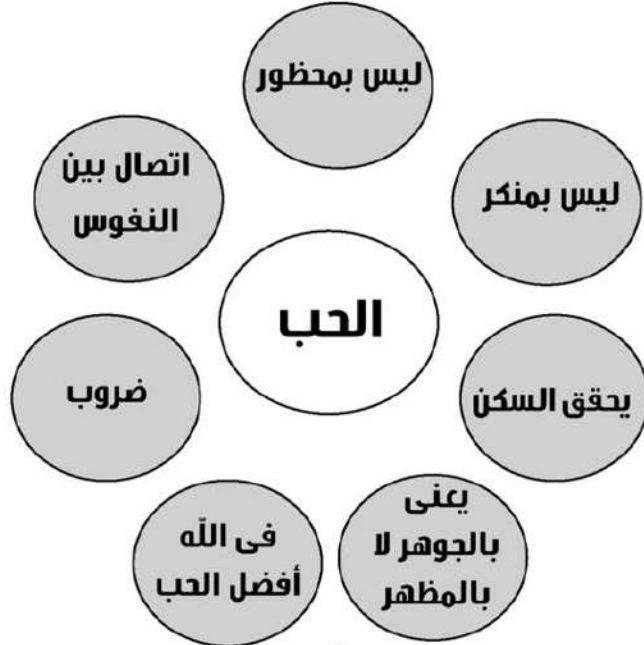
الدرس الثالث

ضروب الحب

نثر: ابن حزم الأندلسي



تذكر:



الأنشطة والتدريبات

1 استمع إلى النص ثم أجب:

1 أكمل الجدول:

الجملة	الإجابة	الكلمة	المطلوب
.....		التنافر	مرادف
.....		الأنداد	مفرد
.....		المثل	مضاد

ب دلل من النص على أنّ الإنسان بجوهره لا بمظهره.

ج فسّر قول ابن حزم "ليس بمنكر في الديانة، ولا بمحظور في الشريعة".

د حدد الموسيقى في قول الكاتب: "والتنافر في الأضداد، والموافقة في الأنداد".

(توقع)

نشاط فردي



2 قال ابن حزم: "ربما كانت المحبة لسبب من الأسباب. وتلك تفنى بفناء سببها"

بعد دراستك للنص تَوَقَّع هذا السبب للمحبة وأسباباً أخرى.

٣ اقرأ ثم ميّز الحقيقة من الرأي من الادعاء:

"الحب ليس بمنكر في الديانة ولا بمحظور في الشريعة، .. والذي أذهب إليه أنه اتصال بين أجزاء النفوس المقسومة في هذه الخليقة في أصل عنصرها الرفيع .. وقد ذهب فريق إلى أنه لهو ولا فائدة في حياة البشرية."

.....	الحقيقة في
.....	الرأي في
.....	الادعاء في

نشاط جماعي

٤ بالاشتراك مع زملائك حدد معنى "دق" فيما يلي مستخدماً المعجم.

دق قلب اللاعب دقات سريعة.

دقت الساعة.

دق العامل الأحجار.

دق الزائر الباب.

يقال: "دقوا بينهم عطر منشم"

٥ اقرأ ثم أجب:

"إن للمحبة ضرورياً؛ أفضلها محبة المتحابين في الله عز وجل، ثم محبة القرابة ومحبة الألفة والاشتراك في المطالب، ومحبة التصاحب والمعرفة، ومحبة البر يصنعه المرء عند أخيه..."

١ اكتب مكان النقط:

- معنى: "ضروب"
- مفرد: "مطالب"
- مضاد: "الألفة"

ب ما الضروب الأخرى للمحبة؟

ج ماذا يحدث إذا تحققت كل ضروب المحبة بين الناس؟

د ما علاقة قول ابن حزم: "أفضلها محبة المتحابين" بما قبله؟

٦ ما سمات أسلوب الكاتب؟

٧ حدد غرض الإنشاء فيما يلي:

أ قال تعالى: "سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ" (سورة البقرة: الآية ٦)

ب (ب) قال تعالى: "هَلْ أَذُكُّكُمْ عَلَىٰ بَعْرَةٍ نُجِيتُكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ" صورة الصف الآية (١٠)

ج قال الشاعر:

أيا قبر معن كيف وارىت جوده وقد كال منه البر والبحر مترعًا

٨ اكتب موضوعًا عن الحب المشروع مراعيًا تسلسل الفكر وتدرجها.

٩ اكتب برقية تهنئة لأحد أقاربك الذي أقدم على الزواج.

اسم المرسل إليه:

عنوانه:

نص البرقية:

اسم المرسل:

عنوانه:

أنشطة لمراعاة الفروق الفردية

١٠ نشاط ١ (ابحث)

١ ارجع إلى شبكة المعلومات الدولية أو مكتبة المدرسة، واكتب ملخصًا لكتاب "طوق الحمامة" فيما لا يزيد عن ثماني فقرات.

٢ ماذا تعلمت من النص من حيث: (المعرفة - القيم - المهارات)؟

نشاط ٣ حدد ما أعجبك وما لم يعجبك في النص.

نشاط ٤ حدد الكلمات الصعبة في النص وضعها في جمل

أنشطة وتدريبات عامة على الوحدة الأولى

① من درس السلام:

«ولكن الإسكندر لم يسترح ولم يستمتع، لا في الوقت الحاضر، ولا في أى وقت من الأوقات، فقد دهمته الحمى وهو محموم بمطامعه في غزو العالم فمات في بابل دون أن يحقق شيئاً لنفسه ولا لأمته».

1 هات ما يلي في جمل:

- مرادف (دهمته): الجملة:
 مفرد (مطامع): الجملة:
 مضاد (يسترح): الجملة:

2 في الفقرة جزاء عادل لرغبات غير عادلة. وضح ذلك بأسلوبك.

3 ما المشاعر التي تبعثها فينا قصص التضحية بالروح من أجل الأهل والوطن؟

4 عرّف كاتب المقال.

② من نص (حب ووفاء):

وأنت من الدنيا نصيبى فإن أمت فليتك من حور الجنان نصيبى
 سأحفظ ما كان بينى وبينكم وأرعاكم فى مشهدى ومغيبى
 فإن يك حال الناس بينى وبينكم فإن الهوى والود غير مشوب

1 تخير الصواب مما بين القوسين:

- مرادف (مشوب): (زائل - قليل - معكر - منقطع).
- جمع (نصيب): (أنصبة - أنصاب - نُصُب - نواصب).
- مضاد (أرعاكم): (أبغضكم - أغضبكم - أذمكم - أهملكم).

2 نلاحظ في الأبيات تمنياً وعهداً فماذا تمنى الشاعر؟ وبم عهد؟

ج هات من الأبيات ما يلي:

• أسلوبًا انشائيًا وبين نوعه وغرضه.

• طباقًا ثم بين أثره فى المعنى.

٣ ما سبب شيوع الغزل الصريح لدى شعراء العصر العباسي؟

٤ من نص (ضروب الحب)

«إن للمحبة ضروبًا: أفضلها محبة المتحابين فى الله عز وجل، ومحبة القرابة، ومحبة الألفة، والاشتراك فى المطالب ومحبة الصاحب والمعرفة، ومحبة البر يضعه المرء عند أخيه».

١ هات من الفقرة ما يلي:

كلمة مرادفها (أنواع):

كلمة مضادها (الوحشة):

كلمة مفردها (المطلب):

ب ما ضروب المحبة كما بينها ابن حزم؟ وما أجلها من وجهة نظره؟

.....
.....

ج ما الجمال فى هذه العبارة (ومحبة البر يضعه المرء عند أخيه)؟

.....
.....

٥ قال ناجى فى قصيدة الغد

يا حنانا كيد الأسى الرؤوم وشعاعا يشتهى بعد الغيوم
لا تقل لي فى غدٍ موعدنا فالغد الموعود ناءٍ كالنجوم

١ هات من البيتين أسلوبين انشائيين وبين نوعهما وغرضهما البلاغى.

ب كيف يرى الشاعر الغد فى البيت الثانى؟ وعلام يدل ذلك؟

٦ اقرأ ثم أجب:

«ما أروع الأمثلة التي يضربها لنا قادة الفكر والرأى! فهم رواد يسير على هواهم السائرون، وعلى ضوء أفكارهم ورؤاهم توضع الخطط وترسم السياسات فأكرم بهم قادة وأنعم بهم دعاة للرقى والتقدم.»

أ الكلمات التي تحتها خط مرفوعة بين سبب الرفع في كل منها.

ب هات من الفقرة كل أسلوب تعجب مبيّنًا صيغته وإعراب المتعجب منه.

الوحدة الثانية

اللغة والحياة

أهداف الوحدة

- في نهاية هذه الوحدة ينبغي أن تكون قادرًا على أن :
 - تستخلص تعميمات من الحقائق الجزئية في نص مسموع .
 - تفهم الدلالات المباشرة للكلمات .
 - تنتقح الفكر المسموعة للوصول إلى أفضلها .
 - تعبر عن الأساليب (النهى والنداء) تعبيرًا مناسبًا .
 - تستخدم أدوات الربط استخدامًا صحيحًا .
 - تغير مجرى الحديث في ضوء التغذية الراجعة .
 - نتحدث عن علاقة اللغة بالهوية .
 - تميز الخصائص التركيبية في النص .
 - توازن بين نص شعري وآخر نثري .
 - نقترح أكثر من عنوان للنص .
 - تميز الادعاء من الحقيقة فيما نقرأ .
 - تحدد الأغراض البلاغية للأسلوب الخبري .
 - تحدد الخصائص الأسلوبية في النص .
 - تحدد الغرض البلاغي من النص .
 - تحدد اتجاهات النص الأدبي .
 - تستخدم أسلوب الاختصاص .
 - تكتب مخططًا لقصة أو مقال قبل الشروع في كتابته .
 - تكتب الكلمات الافتتاحية والخاتمية لخطبة أو رسالة .
 - تكتب عن المشكلات الإنسانية المعاصرة .
 - تستخلص القيم من النصوص المقروءة .
 - تستنتج السمات الفنية للمدرسة الرومانسية .

دروس الوحدة الثانية :

الدرس الأول : اللغة والهوية (قراءة)

الدرس الثاني : عتَاب اللغة العربية

لأهلها (شعر)

الدرس الثالث : اللغة والمجتمع (نثر)

المهارات :

الاستنتاج - التنبؤ - الاستنباط -

التحليل - المقارنة - التفسير -

الملاحظة - الطلاقة اللغوية .

مقدمة

يرتبط وجود الإنسان بلغته، وقدرته على الحفاظ عليها، وتتقدم الأمم وتكون لها الصدارة عندما تعنى بلغتها ، وفي هذه الوحدة تبرز أهمية العناية باللغة والعمل على إثرائها وافتتاحها على المستجدات الحضارية دون تمييع لشخصيتها وتضييع لسماتها المميزة. وتعالج المهارات اللغوية من استماع وتحدث وقراءة وكتابة من خلال محتوى الوحدة تحقيقاً للتكامل بين فنون اللغة ومهاراتها، كما تعالج القواعد اللغوية والبلاغية وبعض ملامح الأدب في العصر الحديث من خلال دروسها.

الدرس الأول

اللغة والهوية

تذكر:

- اللغة صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها.
- الدقة في تركيب اللغة وعمقها دليل على نزوع الأمة إلى التفكير والبحث عن الأسباب والعلل.
- ثراء اللغة وكثرة مشتقاتها دليل على النزوع نحو الحرية.
- الهدف الأول للمستعمر إضعاف اللغة القومية لمن يحتلهم.
- ننحط الشعوب مع لغاتها وبلغاتها.

الأنشطة والتدريبات

نشاط فردي



1 استمع إلى الدرس ثم ناقش:

نفهم من الدرس أن:

- الدقة في تركيب اللغة وعمقها .. دليل على
- ثراء اللغة وكثرة مشتقاتها .. دليل على

نشاط جماعي



2 بالتعاون مع زملائك استمع للفقرة ثم أجب:

«والدقة في تركيب اللغة دليل على دقة الملكات في أهلها وعمقها هو عمق الروح ودليل الحس على ميل الأمة إلى التفكير والبحث في الأسباب والعلل، وكثرة مشتقاتها برهان على نزعة الحرية وطموحها فإن روح الاستعباد ضيق لا يتسع، ودأبه لزوم الكلمة والكلمات القليلة.»

1 أكمل الجدول التالي :

المطلوب	الكلمة	الإجابة	الجملة
مرادف		عادته	
مضاد		التحرر	
مفرد		ملكة	
جمع		الحسوس	

ب حلل الفقرة ثم أكمل الشكل

التدليل عليها	القضية
.....	

ج فكر وأكمل

في الفقرة ظاهرتان

- ظاهرة لغوية وهي
- ظاهرة نفسية وهي

نشاط ثنائي



٣ بالتعاون مع زميلك اقرأ الدرس ثم قارن:

- يصبح الشعب خادماً وتابعاً ومخففاً في حمل عظمة تراثه عندما
- يصبح الشعب مخدوماً ومتبوعاً وقادراً على تحمل تبعات تراثه العظيم عندما

نشاط فردي



(نشاط الموازنة - اقرأ ووازن)

٤ استمع إلى الدرس ثم ناقش:

«واللغة العربية تتميز بوجه خاص بندرة موارد الإبداع فيها واشتقاق فريد لا يدانيه اشتقاق لغة أخرى في سخاء مشتقاتها وروعة نظامها وانتظامها ومن نمو يتسم بالمرونة وثراء التراكيب وقدرة فائقة على الإيجاز والإيعاز ومن معجم لا يفوق تعدد مترادفاته إلا وفرة معاني مفرداته.»

1 اكشف التناقض الموجود في الفقرة.

2 وازن بين الفقرة السابقة وما جاء في الدرس من حيث: الفكر - الأساليب.

3 حلل الفقرة موضحاً خصائص اللغة العربية.

نشاط جماعي

0 بالتعاون مع زملائك استمع للفقرة ثم أجب:

«لا جرم كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين فلن يتحول الشعب أول ما يتحول إليها من لغته إذ يكون منشأ التحول من أفكاره وعواطفه وآماله، وهو إذا انقطع من نسب لغته انقطع من نسب ماضيه، ورجعت قوميته صورة محفوظة في التاريخ لا صورة محققة في وجوده.»

1 أكمل الجدول

المطلوب	الكلمة	الإجابة	الجملة
مرادف	منشأ		
مضاد	انقطع		
جمع	نسب		
مفرد	آمال		

ب اكشف التناقض الموجود في الفقرة.

ج في الفقرة فكرة مؤيدة بالأدلة .. اشرح ذلك بأسلوبك.

د إذا انقطع نسب الأمة بلغتها انقطع نسبها بـ

• ماضيها عندما

• مستقبلها عندما

نشاط ثنائي

1 بالتعاون مع زميلك اقرأ الدرس ثم أكمل الشكل:

عندما يفرض المستعمر لغته يحكم على الأمة المستعمرة بأحكام ثلاثة.

الحكم الأول	الحكم الثاني	الحكم الثالث

نشاط فردي



٧ طلبت منك جمعية حماية اللغة العربية كتابة ورقة بحثية عن مبررات إعراض الطلاب عن تعلم اللغة العربية في مقابل إقبالهم في شغف على تنمية مهارات اللغات الأجنبية.

اكتب الورقة البحثية مستعيناً بما يلي:

مهارات كتابة الورقة البحثية:

١ جمع معلومات ميدانية.

٢ توظيف الأدلة الداعمة في دعم افتراضاتك مثل:

• التعريفات العلمية.

• الفرضيات.

• التجارب.

• الخبرات.

• أقوال أهل الاختصاص.

٣ دمج الاقتباسات مع المحافظة على تدفق الفكر.

٤ اتباع طريقة ثابتة في التوثيق وكتابة المصادر والمراجع.

٥ كتابة البحث باستخدام الحاسوب.

٧ اكتب رسالة إلى رئيس جمهورية مصر العربية متضمنة اقتراحاتك لاكتشاف النوايا من شباب مصر في القرى والنجوع مستعيناً بما يلي:

أ تقديم المعلومات بدقة وإيجاز ووضوح مراعيًا منزلة المرسل إليه ووظيفته.

ب استخدام مفردات مناسبة للموضوع، ولغة رسمية موجزة.

ج التقيد ببنية الرسائل الرسمية وشروطها وتنظيمها.

الكلمات الافتتاحية

الموضوع

...الخاتمة

قواعد لغوية

1 اقرأ ثم أكمل الجدول.

- أ أنا - الطبيب - أعالج المرضى.
 ب علينا - أبناء مصر - توحيد صفوفنا.
 ج بنا - أيها الجنود - يسان الوطن.
 د قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "نحن - معاصر الأنبياء - لا نورث، ما تركناه صدقة."
 ه أنا - الفلاح - أقدم خدمات جليلة للوطن.

إعرابه	صورته	المختص
.....		أ
.....		ب
.....		ج
.....		د
.....		ه

2 حدد الاسم المختص وحالته في الأمثلة التالية:

- أ نحن - الصناع - نبني الوطن.
 ب أنت - المخترع - تفيد البشرية.
 ج أنا - المعلم - أربي النشء.
 د لكم - العرب - تاريخ مشرق.

أنشطة لمراعاة الفروق الفردية

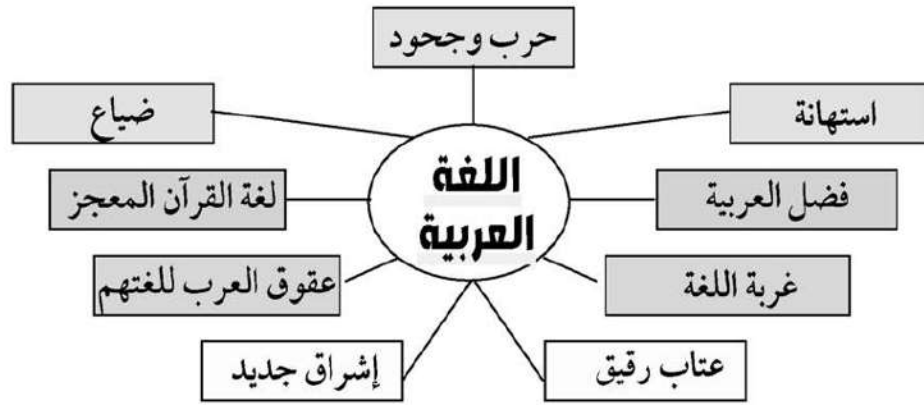
- نشاط 1 - لخص الدرس في فقرتين.
 - أعرب: بنا - المصريين - يعلو الوطن.
 نشاط 2 - حدد أسباب ضعف اللغة وكيفية التغلب عليها.
 أكمل بمختص مناسب: نحن مهرة في لعب الكرة..
 نشاط 3 - تحدث عن دورك في الحفاظ على اللغة العربية
 حدد نوع المختص: لكم - أيها المصريون - تاريخ عريق.

الدرس الثاني

عتاب اللغة العربية لأهلها

(شعر: خليل مطران)

تذكر:



الأنشطة والتدريبات

١ استمع إلى النص ثم حدد الفكرة الرئيسية.

- الفكرة الأولى
- الفكرة الثانية
- الفكرة الثالثة

نشاط جماعي



٢ بالاشتراك مع زملائك استمع إلى الأبيات الأربعة الأولى من النص ثم أجب:

1 أكمل الجدول

المطلوب	الكلمة	الإجابة	الجملة
مرادف	رقراق		
جمع	القوم		
مضاد	استخفوا		

2 ما ذا قالت الفصحى؟

3 ما مصير الأمة إذا ضاعت لغتها؟

4 حدد الغرض البلاغي للاستفهام في "أعدل بربكم اغترابى بين أهلى؟"

5 اقرأ الأبيات ثم أجب:

وللعلماء والأدباء فيما نأت غاياته مهدت سبلى
فيا أم اللغات عداك منا عقوق مساء وعقوق جهل
لك العود الحميد فأنت شمس ولم يحجب شعاعك غير ظل

6 تخير الصواب مما بين القوسين:

- مرادف "نأت": (بعدت - ذهبت - قربت - جاءت)
- جمع "شعاع": (شعاعات - أشعة - إشعاع - مشاع)
- مضاد "عقوق": (كرم - إحسان - بر - الثانية والثالثة)

7 أأكمل: فى الأبيات: فخر، تحسر، تفاؤل

8 كيف تعود اللغة العربية إلى عصرها الذهبى؟

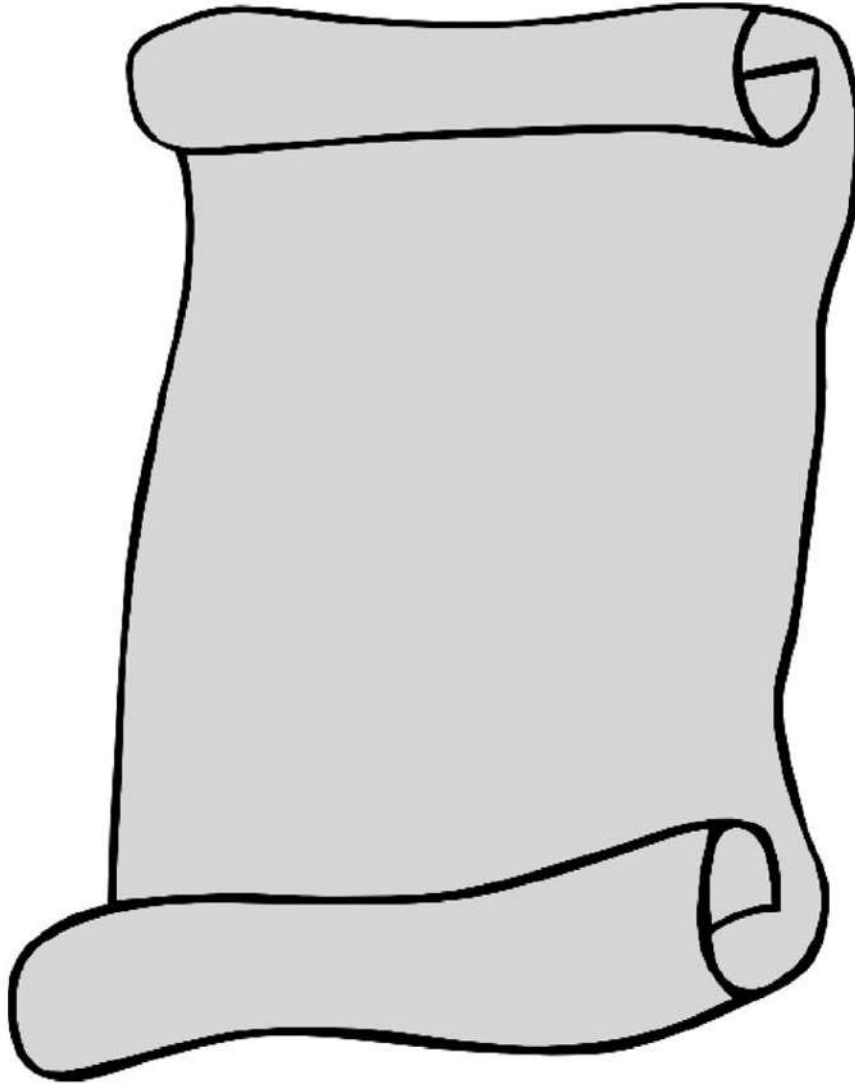
9 فى البيت الثالث خيال، وضح وبيّن سر جماله.

نشاط ثنائى

10 بالتعاون مع زميلك، ابحث فى الشبكة الدولية للمعلومات عن الدول غير العربية ويتحدث سكانها اللغة العربية.

٥ باستخدام معجمك اكتب معنى (استخف) فى الجمل التالية:

- استخف الرجل الحقيقة.
 - استخف القائد بالعدو.
 - استخف الشاب بالعجوز.
 - استخف السفينة بالحكيم.
- ٦ اكتب رسالة إلى أهل العربية موضحاً دورهم فى النهوض بلغتهم.



٧ أكمل الشكل:

الأسلوب	نوعه	غرضه البلاغي
قال المتنبي:		
غدرت يا موت لم أفنيت من عدد بمن أحببت وكم أسكت من لجب		
قال أبو الأسود:		
لا تنه عن خلق وتأتى مثله عار عليك إذا فعلت عظيم		
قال عوف بن ملحَم الشيباني:		
إن الثمانين وبلغتها قد أحوجت سمعى إلى ترجمان		

٨ ما سمات القصيدة الرومانتيكية؟

أنشطة لمراعاة الفروق الفردية

٩ نشاط ١

ارجع إلى الشبكة الدولية للمعلومات ومكتبة المدرسة واكتب مقالاً تحدد فيه دور الشباب في الحفاظ على اللغة العربية الفصحى.

نشاط ٢

حدد ما أعجبك وما لم يعجبك في النص.

نشاط ٣

حدد الأساليب الخبرية والإنشائية في النص وغرضها البلاغي.

الدرس الثالث

اللغة والمجتمع

تذكر:

- اللغة العربية: يتقدم أهلها فتتقدم - يضعف أهلها فتضعف - ذات ماض عريق - لغة علم وأدب.

الأنشطة والتدريبات

نشاط جماعي



1 استمع إلى النص ثم نفّح هذه الفكر وتوصل إلى أفضلها.

عجز اللغة بعجز أهلها

نمو اللغة العربية وسبابتها

اللغة وتقدم المجتمع

نهضة اللغة نتيجة لتقدم الأمة

نشاط ثنائي



2 استمع إلى هذه الفقرة من زميلك ثم أجب :-

«ولكن المجتمع قد ينشط فينمو فيه العلم، وتنمو لغته للتعبير عما يستحدثه نمو العلم من فكر، أو قد يخجل المجتمع فيقف فيه نمو العلم، وتدخل فيه اللغة مرحلة سبات كسبات النبتة في فصل الخريف.»

1 أجب عن المطلوب

- مرادف «سبات»:
- مفرد «فكر»:
- مضاد «ينمو»:

2 متى تدخل اللغة في مرحلة السبات؟

3 ما رأيك فيما ذهب إليه الكاتب من خلال الفقرة السابقة؟

4 في الفقرة خيال. وضحه وبين جماله.

٣ اقرأ ثم أجب:

«أما العربية فذات ماض عريق في العلم، بل هي أعرق اللغات الحية قاطبة، فمن قبل أن تصبح لغات اليوم لغات علم وأدب حملت العربية لواء العلم والحضارة ولم تعجز ولم تهن».

١ تخير الصواب مما بين القوسين:

• مرادف "قاطبة": (بعض - كافة - جميعها - الثانية والثالثة)

• جمع "لواء": (ألوية - ألوان - لواءان - ألواء)

• مضاد "حملت": (كرهت - وضعت - أهملت - تخلت)

٢ لماذا كانت العربية من أعرق اللغات الحية قاطبة؟..

٣ أترى اللغة العربية قادرة على حمل لواء العلم والحضارة في عصرنا؟ فسر ما تقول.

٤ ماذا أفاد عطف قوله: "لم تهن" على "لم تعجز" وما العلاقة بينهما؟

نشاط ثنائي

٥ بالتعاون مع زميلك، ابحث في الشبكة الدولية للمعلومات وفي مكتبة المدرسة عن نصوص أخرى تحدثت عن العربية مقارناً بينها وبين هذا النص من حيث:

الأساليب

الفكرة

الصور

المحسنات

٦ اقرأ ثم أجب:

«ولكن ضعف العرب ووهنهم عاقا نمو اللغة وتطورها»

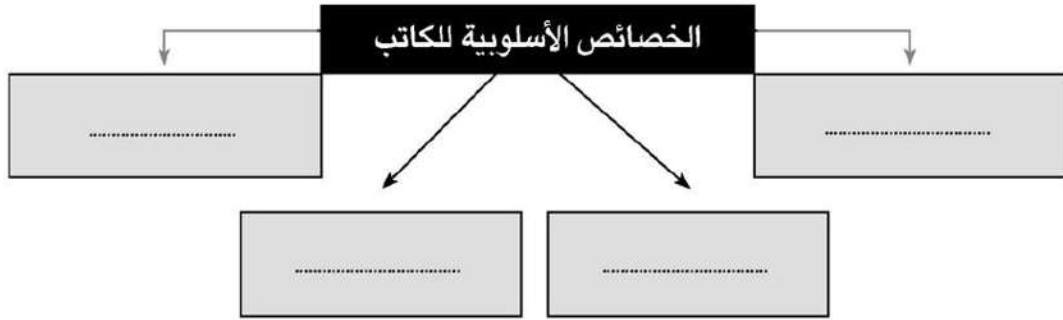
١ ابحث في الشبكة الدولية للمعلومات عن سبب ضعف اللغة العربية.

٢ كيف تطور اللغة العربية؟

٣ اقرأ النص مرة أخرى ثم أكمل

- تتسم ألفاظ النص ب.....
- تتسم فكر النص ب.....
- تتسم معاني النص ب.....
- تتسم صور النص ب.....

٧ أكمل الشكل:



٨ اكتب بحثاً قصيراً عن أثر الاهتمام باللغة العربية الأم في نهضة الأمم.

.....

.....

.....

.....

.....

أنشطة لمراعاة الفروق الفردية



٩ نشاط ١ اكتب مقالاً عن اللغة العربية وأسباب حفظها وعدم تحريفها مثل بعض اللغات.

نشاط ٢ حدد ما أعجبك وما لم يعجبك في النص.

نشاط ٣ استنتج الفكر الرئيسة في النص.

أنشطة وتدريبات عامة على الوحدة الثانية

أولاً: من موضوع اللغة والهوية

١ اقرأ ثم أجب:

«والدقة في تركيب اللغة دليل على دقة الملكات في أهلها وعمقها هو عمق الروح ودليل الحس على ميل الأمة إلى التفكير والبحث في الأسباب والعلل وكثرة مشتقاتها برهان على نزعة الحرية وطموحها».

أ أدخل مرادف الملكات ومفرد مشتقاتها ومضاد ميل وجمع نزعة في جمل من عندك.

ب علام يدل دقة اللغة وعمقها بالنسبة إلى أهلها؟

ج كثرة المشتقات برهان على نزعة الحرية وطموحها: كيف دلل الكاتب على الحكم السابق؟

د ما الذي حذر منه الكاتب كما فهمت من الدرس؟

٢ من نص (عتاب)

اقرأ ثم أجب:

أنا العربية المشهود فضلى أأعدو اليوم والمغمور فضلى؟
إذا ما القوم باللغة استخفوا فضاعت، ما مصير القوم قل لى
يحاربني الألى جحدوا جميلى ولم تردعهم حرمت أصلى

أ تخير الصواب مما بين القوسين لما يلى:

• مرادف "استخفوا": (انصرفوا - استهانوا - تراجعوا - جهلوا)

• مضاد "جحدوا": (تذكروا - أظهروا - قبلوا - اعترفوا)

• مفرد "حرمت": (حُرمة - حرام - محرم - حَرام)

ب ربط الكاتب بين مصير اللغة ومصير أهلها. اشرح ذلك بأسلوبك.

ج فى الأبيات شكوى. ما هى؟ ومن الشاكى؟

د هات من الأبيات أسلوباً خبرياً وآخر إنشائياً ثم بين الغرض البلاغى لكل منها.

٣ ما ملامح القصيدة الرومانتيكية على ضوء ما درست من شعر مطران؟

.....

.....

.....

٤ من نص (اللغة والمجتمع):

«قد يخمل المجتمع فيقف فيه نمو العلم وتدخل فيه اللغة مرحلة سبات كسبات النبتة في فصل الخريف تجف أطرافها وتتساقط الأوراق فإن لقينا العربية عجزاً - فذلك عجز العرب.»

1 أدخل مرادف "سبات"، ومضاد "يخمل"، وجمع "النبتة"، في جمل توضح معناها.

.....

.....

.....

2 أوجد الكاتب علاقة تأثير وتأثر بين مكونات ثلاثة (العلم - المجتمع - اللغة) وضح ذلك.

.....

.....

.....

3 هات من الفقرة ما يلي موضحاً الأثر الفني لما تأتي به:

• استعارة مكنية

• تشبيه

• أسلوب شرط

4 حدد الخصائص الأسلوبية للكاتب على ضوء دراستك للنص.

5 اقرأ الجمل ثم ميز نوع الأسلوب (خبرى - إنشائي)

قال أحمد شوقي

قم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا

لاتنه عن خلق وتأتى مثله عار عليك إذا فعلت ذلك عظيم

وليس بعامريان قوم إذا أخلاقهم كانت يبابا

إن اللغة هي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها:

الأسلوب	نوعه	قيمه البلاغية

① حدد المختص في أسلوب اختصاص مما يلي:

- أ نحن - المصريين - أبناء حضارة عريقة.
- ب عليكم - أيها الأطباء - معالجة المرضى.
- ج نحن - معشر الآباء - مورثو قيم الخير والحق للأبناء.
- د أنتم - صناع مصر - عليكم مسئوليات جسام.
- هـ ولتكن لك - أيها الشاب - شخصيتك المميزة.

الوحدة الثالثة

بناء الوطن

أهداف الوحدة

فى نهاية هذه الوحدة ينبغى أن تكون قادرًا على أن :

- تترك أوجه التناقض فيما تسمع إليه .
- تحدد أساليب أداء المتحدث .
- توظف تعبيرات الوجه وحركات اليدين فى حديثك .
- تقترح حلولاً مناسبة لمشكلة .
- تعيد تنظيم الفكر وتصنفها .
- تقترح أسئلة متنوعة على المقروء .
- تعبر عن أهمية الوطن .
- تصف فضل النيل على المصريين .
- تحدد العلاقة بين الوطن والعالم .
- تستنتج الخصائص الأسلوبية للكتب من النص .
- تقرأ دروس الوحدة قراءة معبرة .
- تحدد خصائص العمل الأدبى .
- تحدد الغرض البلاغى من النص .
- تحدد اتجاهات النص الأدبى .
- تتعرف سمات الشعر الحر .
- تحدد عناصر البناء الفنى للنص الأدبى .
- تستنتج الأثر البلاغى لأسلوب التوكيد .
- تربط النص بفضايا العصر والبيئة .
- توازن بين عملين أدبيين .
- تستخدم « لا الناقية للجنس » فى حديثك وكتاباتك .
- تكون الملاحظات والتعليقات والآراء .
- تكتب الكلمات الافتتاحية والختامية لخطبة أو رسالة .
- تكتب عن المشكلات الإنسانية المتغيرة .
- تلخص مقالاً أو رسالة .

دروس الوحدة الثالثة :

الدرس الأول : مصريون.. مصريون

(قراءة)

الدرس الثاني : عودوا إلى مصر (شعر)

الدرس الثالث : صناعة الآراء (نثر)

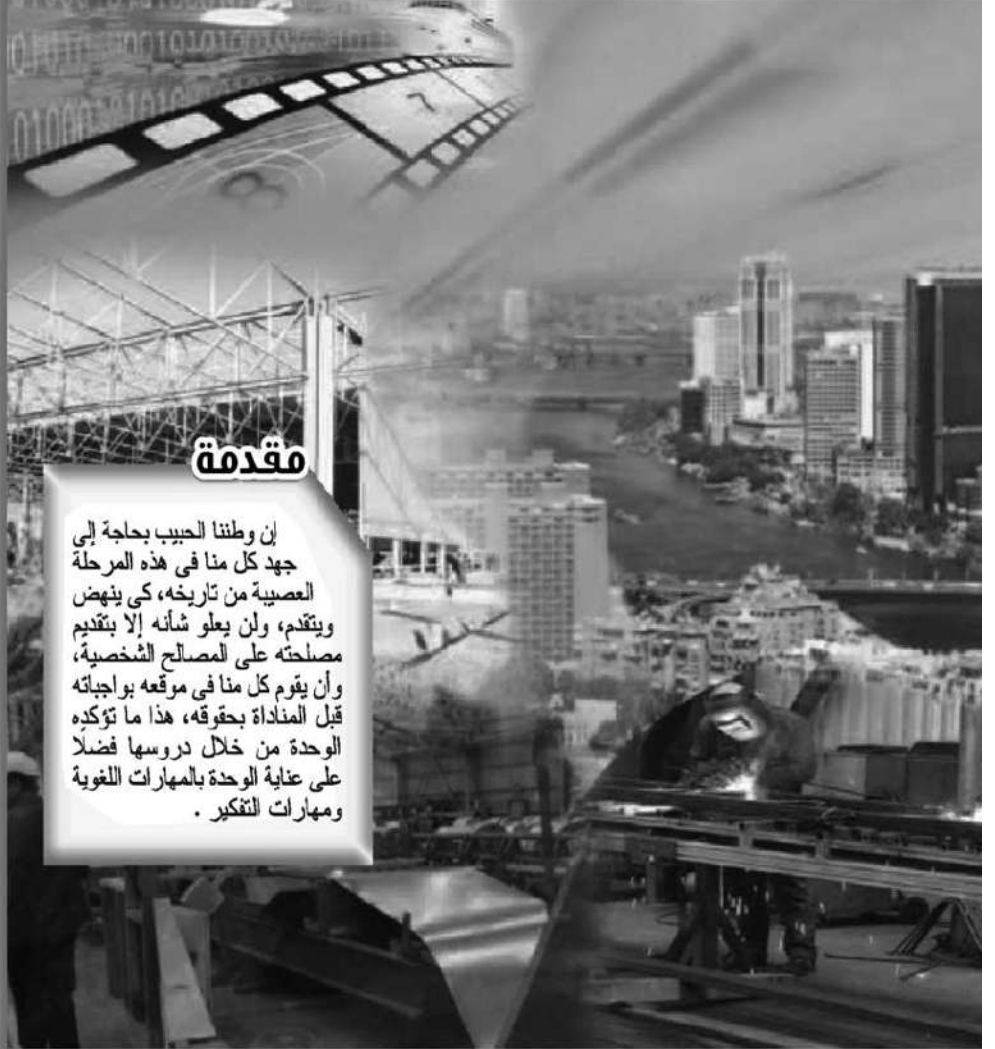
المهارات :

حل المشكلات - التوقع -

الاستنتاج - طرح الأسئلة

مقدمة

إن وطننا الحبيب بحاجة إلى
جهد كل منا في هذه المرحلة
العصيبة من تاريخه، كي ينهض
ويتقدم، ولن يعلو شأنه إلا بتقديم
مصلحته على المصالح الشخصية،
وأن يقوم كل منا في موقعه بواجباته
قبل المناذاة بحقوقه، هذا ما تؤكد
الوحدة من خلال دروسها فضلاً
على عناية الوحدة بالمهارات اللغوية
ومهارات التفكير .



الدرس الأول

مصريون مصريون

ثروت أباطة

تذكر:

- المصريون يجمعهم أصل واحد ودم واحد.
- ما أفدح خسائر الذين انتمت مصالحتهم إلى غير صالح الوطن!
- من لم يعرف كيف يحب وطنه يجهل كيف يحب الإنسان في كل مكان.
- إن كلمة مصر أعذب نداء تسمعه الأذن وتسعد به القلوب.
- مصر كنانة الله دونها دماء أبنائها الخالص الشرفاء.

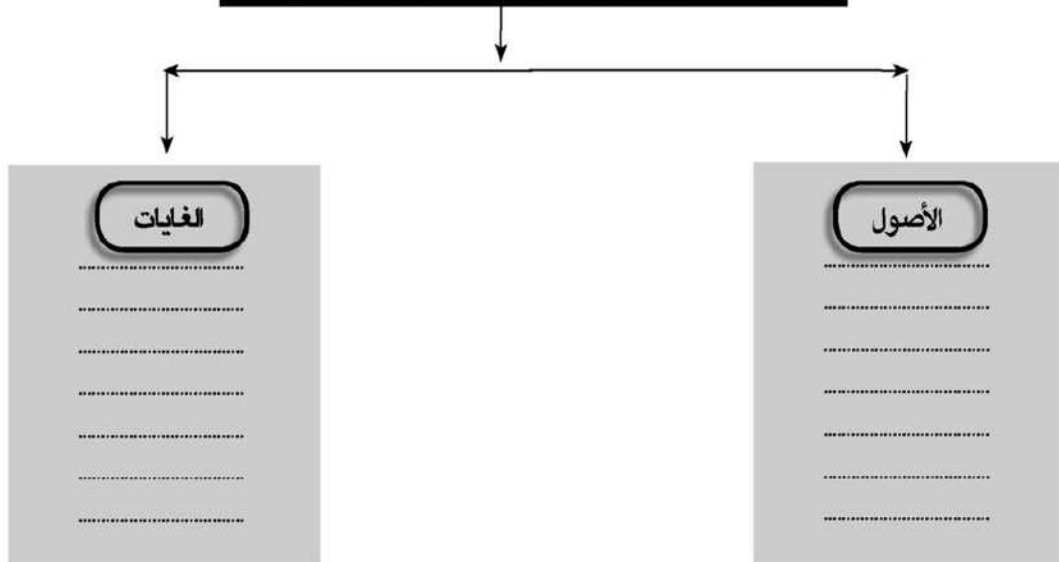
الأنشطة والتدريبات

نشاط ثنائي



١ بالتعاون مع زميلك استمع إلى الدرس ثم أكمل الشكل:

ينطلق المصريون من أصول واحدة إلى غايات واحدة



نشاط فردي



في عيد الأم

١ استمعت إلى كلمة رئيس الجمهورية إلى أمهات الشهداء في عيد الأم
حدد أساليب أداء المتحدث مستعيناً بالبطاقة

المجالات	الأساليب	توظيفها
أساليب أداء المتحدث	• نبرة الحديث • وضوح الصوت • تنوع أساليب بناء الجمل • الكلمات المستخدمة • الإيماءات - الإشارات • ترتيب الكلام من حيث: • المقدمة • المقاطع الانتقالية • الخاتمة المؤثرة	

نشاط جماعي



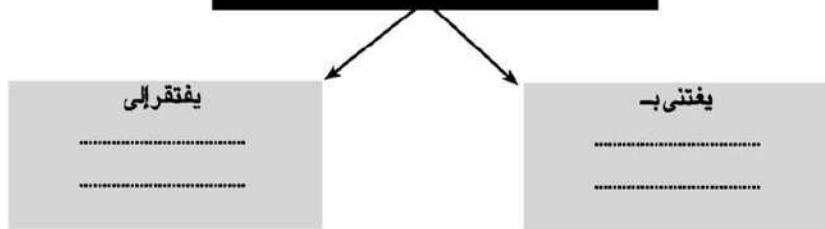
٣ بالتعاون مع زملائك استمع إلى الفقرة الرابعة ثم أجب:
وحسب الأحقق أن صحيحته ستبتلعها .. إلى قوله : الوطنية والانتماء

١ أكمل الجدول

المطلوب	الكلمة	الإجابة	الجملة
مرادف	التحرر		
مفرد	أفناء		
جمع	الأحقق		
مضاد	الأمانة		

٢ أكمل الشكل

من يخون وطنه من أجل المال



❏ في سياق فهمك لمعني الكلمات في سياق النص حدد الدلالة الدقيقة لجملة (لا تلتفت إليها) مما يلي:

- الغفلة وعدم الانتباه لها.
- الاحتقار وعدم الاهتمام بها.
- الإنكار وعدم التصديق بها.

❏ صيحتة ستبتلعها أفناء مصر

ما الجمال في هذا التعبير؟ وما تأثيره على المعنى الذي يقصده الكاتب؟

نشاط ثنائي

❏ بالتعاون مع زميلك اقرأ الدرس ثم وازن بين قول الرسول "صلى الله عليه وسلم" وبين قول أحمد شوقي وبين ما أورده الكاتب في الدرس، فيما يلي:

يقول الرسول "صلى الله عليه وسلم" مخاطبًا مكة:

(والله إنك لأحب البقاع إليّ ولولا أن أهلك أخرجوني منك ما خرجت)

يقول أحمد شوقي مخاطبًا الوطن:

ويا وطني لقيتك بعد يأس كأنني قد لقيت بك الشبابا

يقول ثروت أباظة في إطار الدرس الحالي:

إن الوطنية شعوبية وإن الرفاء للوطن تفريق بين أبناء الإنسانية

نشاط جماعي

❏ بالتعاون مع زملائك اقرأ ثم أجب :-

«هيهات ألف هيهات لن يصل الخراب إلى مصر مهما يجد بهم السعي وهيهات ألف هيهات فلن يطول الهوان نسمة من أجواء مصر، إنها كنانة الله في أرضه. نحن أبنائها، ودمائنا حصنها دون أي عريب يدحا أن يمس ذرة من ترابها».

❏ تخير الصواب:

- مرادف "عريب": (مجهول - قوي - خائن - شرير)
- مضاد "يجد": (يبطئ - يتوقف - يرجع - يقف)
- جمع "كنانة": (أكنة - كنانن - أكنان - كائنات)

❏ حلل الفقرة مستنتجاً القضية التي تدور حولها والحكم على هذه القضية، والأدلة الداعمة لهذا الحكم في الجدول التالي.

تحليل القضية	التطبيق
القضية	
الحكم على القضية	
الأدلة الداعمة لهذا الحكم	

❏ اقرأ وفكر: على ضوء قراءتك للدرس فكر ثم أكمل الجدول.

المشكلة	هناك فئات من الناس تسعى إلى جر الخراب إلى مصر
خطوات الحل	
النتيجة المتوقعة	

نشاط فردي



❶ أردت أن تكتب رسالة إلى وزير الشباب تعرض فيها رؤيتك لإنشاء بنك للفكر يتضمن الحلول غير التقليدية لمشكلات مصر.

اكتب الرسالة فيما يلي مراعيًا:

من حيث الشكل	من حيث المضمون
- المقدمة (الكلمات الافتتاحية) - تنظيم الحجم في شكل منطقي متماسك - المقاطع الانتقالية - الخاتمة المؤثرة	- استخدام وسائل إقناعية مثل: - القياس المنطقي - الإحصائيات - القصص الواقعية - العاطفة

المقدمة

العرض

الخاتمة

القواعد "لا النافية للجنس"

٧ عين اسم "لا" وخبرها في الجمل الآتية:

أ قال تعالى: "ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ". سورة البقرة آية رقم (٢)

ب قال تعالى: "لَا تَثْرِيْبَ عَلَيْكُمْ أَلْيَوْمَ". سورة يوسف من الآية رقم (٩٢)

ج قال تعالى: "لَا جَرْمَ أَنَّ لَهُمُ النَّارَ". سورة النحل من الآية رقم (٦٢)

اسم لا	خبرها	حالة اسم لا
.....		
.....		
.....		
.....		

٨ عبر عن المعنى التالي مستخدماً "لا النافية للجنس"

أ الناس لا تحب الكاذب.

ب لا توجد جريمة بدون عقاب.

ج البار بوالديه لا يفشل.

د لا توجد أم تهمل أطفالها.

٩ حدد نوع "لا" فيما يلي:

أ لا تنه عن خلق وتأتي مثله.

ب نحب المخلص لا المهمل..

ج الصديق لا يقصر في حق صديقه.



١٠ نشاط ١

- * لخص الدرس في فقرة واحدة .
- * ارجع إلى شبكة الإنترنت والدوريات التاريخية واكتب ملخصاً لحياة زعماء مصريين لهم دور في الكفاح الوطني ضد المستعمرين .
- * أعرب ما يلي:
قال تعالى: "لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا" . سورة البقرة من الآية رقم (٣٢)

نشاط ٢

- * اكتب رسالة إلى روح شهداء مصر عبر عصورها المختلفة.
- * حدد نوع "لا" في الجملة التالية
- * لا متفوقين مهملون.

نشاط ٣

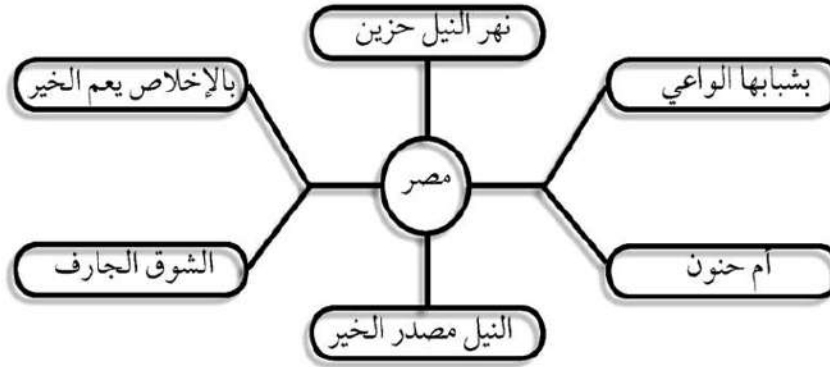
- * حدد العناصر الرئيسة في الدرس السابق.
- * صمم لافتة لقاعدة "لا النافية للجنس".

الدرس الثاني

عودوا إلى مصر

شعر: فاروق جويطة

تذكر:



الأنشطة والتدريبات

نشاط فردي



① استمع إلى البيتين التاليين ثم أجب:

يا عاشق الأرض كيف النيل تهجره؟ لا شيء والله غير النيل يُغنيننا

عودوا إلى مصر غُصوا في شواطئها فالنيل أولى بنا نُعطيه.. يُعطينا

1 معنى "تهجره"

جمع "عاشق"

مضاد "يغنيا"

ب ما الفكرة التي تناولها البيتان السابقان؟

.....
.....
.....

ج الأسلوب في قول الشاعر: "كيف النيل تهجره"؟ نوعه وغرضه البلاغي

.....
.....

د في البيت الثاني (استعارة - تشبيه - كناية - الأولى والثانية) تخير الصواب.

ر استمع إلى النص ثم استتج:

- سمات أسلوب الشاعر
- ألفاظ الشاعر
- فكر الشاعر
- صور الشاعر
- معاني الشاعر

س استمع إلى النص مرة أخرى ثم حدد:

- الفكرة الرئيسة
- الفكر الفرعية

-
-
-



٤ اقرأ ثم أجب:

فَكِسْرَةُ الْخُبْزِ بِالْإِخْلَاصِ تَشْبِعُنَا وَقَطْرَةُ الْمَاءِ بِالْإِيمَانِ تَرْوِينَا
عُودُوا إِلَى النَّيْلِ عُودُوا كَيْ نُطَهِّرَهُ إِنَّ نَقْتَسِمَ خُبْزَهُ بِالْعَدْلِ... يَكْفِينَا

١ هات ما يلي:

- مرادف "كسرة"
- جمع "الماء"
- مضاد "الإخلاص"

٢ اشرح البيتين السابقين.

٣ في البيتين السابقين قيم ومهارات. وضحها.

المهارات	القيم
.....	
.....	

٤ ما دلالة تكرار الأمر "عودوا"؟

٥ قال تعالى: "وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ" (سورة الأنبياء: ٣٠)

- ابحث في الشبكة الدولية للمعلومات عن أهمية الماء في حياة الكائنات محدداً وجه الاتفاق بين الأشرار ومضمون الآية.



٦ بالتعاون مع زميلك اقترح حلولاً لما يلي:

- مشكلة هجرة الشباب من مصر
- مشكلة الاعتداء على النهر العظيم
- مشكلة تلوث مياه النيل.

٧ تخير الصواب مما بين القوسين:

- العاطفة التي سيطرت على الشاعر في النص هي:
(التشاؤم - التفاؤل - حب الوطن - الغضب).

٨ مَنْ أبرز رواد الشعر الوطني في العصر الحديث؟

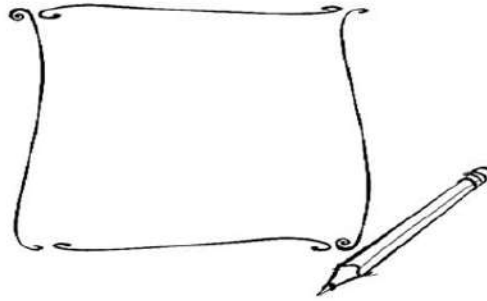
٩ حدّد الخبر وضربه وأداة توكيده فيما يلي:

أ قال الشاعر: إن الثمانين وبلغتها قد أحوجت سمعي إلى ترجمان

ب قال الشاعر: إن الحياة لثوب سوف نخلعه وكل ثوب إذا مارث ينخلع

ج قال الشاعر: إن الفتى من الرجال مكرمٌ وتراه يرجى ما لديه ويرغب

١٠ طلب منك أن تكتب رسالة إلى المصريين لكي يحافظوا على مياه نهر النيل. فماذا تكتب؟



أنشطة لمراعاة الفروق الفردية

١١ نشاط أ بالاستعانة بالشبكة الدولية للمعلومات ابحث عن أبيات تحدثت عن شباب مصر ودورهم في النهوض بها.

نشاط ب اكتب برقية إلى نهر النيل محدداً موضوعها.

اسم المرسل إليه.....	عنوانه.....
.....	
اسم المرسل.....	عنوانه.....

الدرس الثالث

صناعة الآراء

توفيق الحكيم

نشاط ١: تخير أحد الشعراء المعاصرين واكتب سيرته الذاتية مستعيناً بالشبكة الدولية للمعلومات.

تذكر:

- أسمى رسالة للأديب والمفكر تتمثل في خلق الرأي العام.
- توجيه الرأي العام فيه انتصار شخصي لفكرة المفكر أو الأديب.
- كثير من الناس لا يبذلون جهدهم في أن يكون لهم رأي خاص معبر عنهم.
- مع تطور الحضارة أصبح الإقبال على الفكر والآراء المصنعة أو الجاهزة يماثل الإقبال على المقتنيات المادية وهنا مكنم الخطر.

الأنشطة والتدريبات

نشاط جماعي

١ بالتعاون مع زملائك استمع وقارن بين مفهوم رجال الفكر ورجال السياسة لصناعة الرأي العام في الشكل التالي:



نشاط ثنائي



٢ بالاشتراك مع زميلك استمع ثم أجب:

« ولكنَّ هذا الانتصارَ الشَّخصيَّ هو في ذاتِ الوقتِ خِذلانٌ لآراءِ عددٍ كبيرٍ من الناسِ، وفناءٌ لشخصية طوائفَ عديدةٍ من البشرِ. مثلُ هذا الانتصارِ على آراءِ الناسِ وقلوبهم مفهومٌ من رَجُلِ السِّياسَةِ... ولكنَّ الأديبَ أو المفكرَ أو الفنَّانَ رَجُلٌ تَكوِينِ وتَربِيَةِ وَخَلْقٍ »

١ تخير ما بين القوسين:

- مرادف "خِذلان": (رفض - نسيان - تخلي - احتقار)
- مضاد "خلق": (محاكاة - تشوية - إتلاف - تكرار)

ب يكون المفكر أو الأديب أو الفنان رجل فكر عندما:

١

٢

٣

ج أكمل الجدول:

في الفقرة لون بياني	في الفقرة محسن بديعي
اللون البياني.....	المحسن البديعي.....
أثره في المعنى.....	أثره في المعنى.....

د في سياق فهمك لمعاني الكلمات في سياق النص حدد الدلالة الدقيقة لكلمة (فناء) مما يلي:

- موت لطوائف عديدة من البشر.
- تجاهل لشخصية طوائف عديدة من البشر.
- احتقار لشخصية طوائف عديدة من البشر.

نشاط فردي



اقرأ وصنف

٣ ارجع إلى الشبكة الدولية للمعلومات ثم صنف مسرحيات وروايات توفيق الحكيم في الجدول التالي:

أعمال تستلهم التراث المصري عبر عصوره	أعمال تمثل المسرح الذهني
.....	

٤ بلاشتراك مع زميلك اقرأ ثم أجب:

« قالت العصا: إنك تفترض أن الناس جميعاً قابلون أن يكونوا أحراراً، وتنسى أن أغلب البشر لا يستطيعون ولا يريدون أن يكون لهم رأي.... إنما يستسهلون أن يرتدوا الآراء التي تُصنع لهم صنعاً
قلت : نعم هنا المشكلة وإنما لتتفاهم.»

١ أكمل الجدول:

المطلوب	الكلمة	الاجابة	الجملة
مرادف	تتفاهم		
جمع	العصا		
مضاد	يرتدوا		

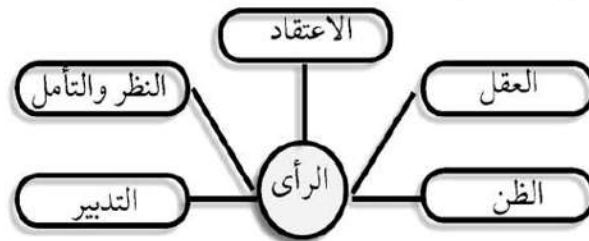
٢ هات من الفقرة ما يلي:

- صوراً متنوعة من التوكيد موضحاً أثرها في المعنى.
- لوناً بيانياً مع بيان قيمته البلاغية.

٣ على ضوء قراءتك للنص أكمل الشكل التالي:

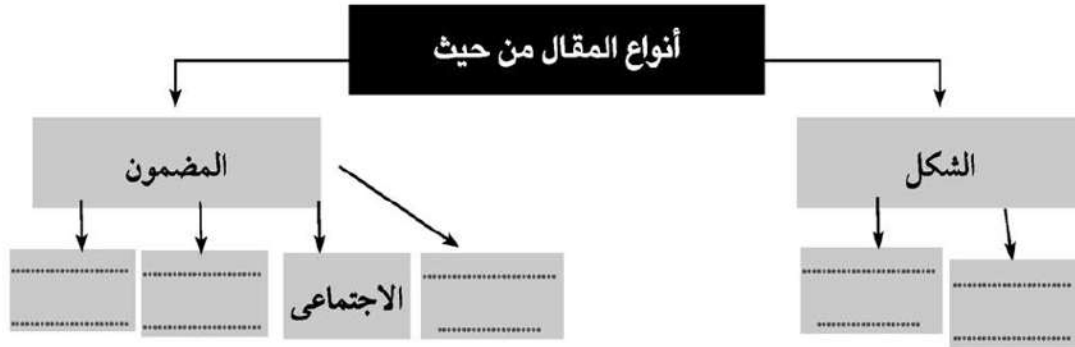
من سمات أسلوب الحكيم	التطبيق على النص الحالي
سوق الأدلة للإقناع	
الجمع بين الواقعية والرمزية	
الاعتماد على الأسلوب الخبري	

٤ ظلل الجزء الذي لا يعد مرادفاً معجمياً لكلمة الرأي



٥ من خصائص المقال الاجتماعي ربط المقدمات بالنتائج مع التركيز على الهدف.
إلى أي مدى نطبق ذلك على النص الحالي؟

٦ على ضوء قراءتك للدرس أكمل الشكل:



٧ ارجع لشبكة المعلومات الدولية وشاهد أغلفة كتب توفيق الحكيم، ثم دون ملاحظاتك وتعليقاتك وآراءك عليها من حيث:

العناوين	صور الأغلفة

٨ استخدم الحكيم أدوات رمزية تعينه على طرح فكره مثل : العصا - الحمار. اكتب أكبر عدد ممكن من الأدوات الرمزية التي يمكن أن تتوصل بها للتعبير عن فكرك.

أنشطة لمراعاة الفروق الفردية

٩ نشاط 1 نشاط الموازنة

وازن بين نجيب محفوظ وتوفيق الحكيم الشكل التالي:



محور الموازنة

.....

.....

• استلهم التراث

.....

.....

• الرمزية والواقعية

.....

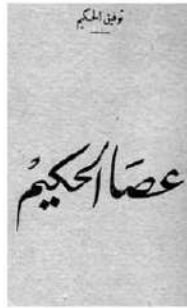
.....

• موقع المرأة من أدبه

نشاط ٤ ارجع إلى مكتبة توفيق الحكيم وصف أعماله في الجدول التالي

روايات	مسرحيات
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

نشاط ٥ ارجع إلى كتاب "عصا الحكيم" واملأ بطاقة التعريف بالكتاب



بطاقة تعريف بالكتاب

- اسم الكاتب
- المؤلف
- دار النشر
- سنة النشر
- مجاله
- عدد صفحاته

أنشطة وتدريبات على الوحدة الثالثة

❶ اقرأ الفقرة ثم أجب: (من درس مصريون .. مصريون)

«وحسب الأحق أن صيحته ستبتلعها أفناء مصر، ولا تلتفت إليها ويكون هو قد زاد خزانته مالا وزاد ذمته المالية المتجردة من الأمانة ثراء بالنقود، وليس يعنيه من بعد أن تزداد فقراً إلى الشرف والكرامة الوطنية والانتماء».

❷ هات ما يلي في جمل :-

- مرادف "حسب": الجملة:
- مفرد "أفناء": الجملة:
- مضاد "الأحق": الجملة:

❸ ما مصير صيحة الأحق؟

❹ استنتج ما قصد إليه الكاتب من الفقرة.

❺ دلل من خلال الدرس على حب المصري لوطنه.

❶ اقرأ ثم أجب: قال فاروق جويدة: (من نص: عودوا إلى مصر)

عودوا إلى مصر ماء النيل يروينا
منذ ارتحلتم وحزن النهر يدمينا
أين الزمان الذي عشناه أغنية؟
فَعَانَقَ الدَّهْرُ فِي وُدِّ أَمَانِينَا

❷ تخير الصواب مما بين القوسين :-

- مرادف "عودوا": (ارجعوا - زوروا - تحابوا - عيشوا)
- جمع "نهر": (نهران - أنهار - أنهر - الثانية والثالثة)

• مضاد "ارتحل": (جرى - عاد - استقر - أطمأن)

ب اشرح البيتين السابقين ، ثم ضع عنواناً لها.

ج من يخاطب الشاعر في هذين البيتين ؟

د في البيتين أسلوب إنشائي . وضحه وبين غرضه البلاغى .

ه اقرأ الفقرة ثم اجب: (من نص: صناعة الآراء)

قال توفيق الحكيم:

«نعم .. هنا المشكلة .. وإنها لتتفاقم .. لأنه باتساع نطاق الحضارة أصبح من الضروري للناس أن يتخذوا لهم آراء كما يتخذون لهم سيارات وأردية وأجهزة للإذاعة...»

ا هات ما يلى:

• معنى "تتفاقم":

• مفرد "أردية":

• مضاد "اتساع":

ب ما المشكلة التى أشار إليها الكاتب؟

ج بعد دراستك لهذا النص ، هل تؤيد الكاتب فيما ذهب إليه أم تعارضه؟ وضح.

د استخرج من الفقرة أسلوب توكيد مبيّنًا وسيلته.

.....

.....

ه من سمات أسلوب الحكيم:

١- ٢-

٣- ٤-

و عين التوكيد ووسيلته فيما يلي:

أ قال لييد:

ولقد علمت لتأتين منيتي إن المنايا لا تطيش سهامها

ب قال حسان:

وإنى لحلو تعتريني مرارة وإنى لتراك لما لم أعُود

٦ أجب عما يلي:

أ ما أهم ما يعنى به الشعر الوطنى؟

.....

.....

٧ اذكر أنواع المقال. وأهم خصائصه.

.....

٨ عين اسم لا النافية وخبرها إن وجد.

أ لا محبًا وطنه مكروه.

ب لا عامل متكاسل.

ج لا بد للظلم أن يزول.

د قال الله تعالى: (لا يكلف الله نفسًا إلا وسعها).

ه لا للخيانة تنفع صاحبها ولا النفاق.

المقاس	$82 \times 57 \frac{1}{8}$
عدد الصفحات بالغلاف	١٠٤ صفحة + ثون ٦٠ صفحة واحد ثون
ورق المتــــن	٧٠ جرام
ورق الغــــلاف	كوشيه ١٨٠ جم
ألوان الغلاف	٤ لــــون
رقم الكتاب	٤٣٣/١٠/٣/٢٢/٢/٣٠

<http://elearning.moe.gov.eg>



