

برعاية وزير التربية والتعليم والتعليم الفني
السيد الأستاذ/ محمد عبداللطيف
وبتوجيهات رئيس الإدارة المركزية للتعليم العام
د/ هالة عبد السلام خفاجي



الأسبوع التاسع

الصف الثاني الثانوي

إعداد

د/ علي ربيع أ/ صلاح يوسف مهدي أ/ محمد الصاوي

إشراف علمي

مستشار اللغة العربية

أ/سلوى عبدالله

الأداء الصفّي

النصوص المتحرّرة – (من قصيدة "السّد") :

جئت في السّدّ بالعجابِ فهلا .. شددتَ بين البغاةِ والناسِ سداً
قم تعرفْ قلوبهم أنّ فيها .. طمعاً أفسد الحياة وحقدا
لو حظينا وأسعف الدهرُ حبنا .. للبسنا يا ذا النهى العيشَ رعداً
إنّ داء الأطماع والظلم داء .. يجعل الأولياء للمرء أعدا

1. استنتج من السياق معنى كلمة "رعداً" في البيت الثالث:

(أ) طويلاً مديداً. (ب) طيباً واسعاً. (ج) خالداً باقياً. (د) ممدوحاً مقبولاً.

2. ما الذي يرفضه الشاعر في البيت الرابع كمعوق للسلام الاجتماعي؟

(أ) كثرة الأصدقاء والأولياء دون انتقاء. (ب) الأطماع والمصالح الشخصية فهي تقلب الصداقة عداوة.
(ج) بناء السدود والفوارق الاجتماعية. (د) ضيق الوقت وعدم إسعاف الدهر للمحبين بالصفاء والود.

3. ما نوع الأسلوب في قوله: "يا ذا النهى"؟ وما غرضه؟

(أ) إنشائي نداء؛ للتنبيه والتعظيم. (ب) خبري؛ للوصف والتقرير.
(ج) إنشائي أمر؛ للنصح. (د) إنشائي استفهام؛ للتعجب.

4. يبرز في هذه الأبيات دور الشاعر الوطني كـ :

(أ) مؤرخ للأحداث السياسية فقط. (ب) داع للقيم الأخلاقية كعلاج للظلم والحقْد.
(ج) وجداني يتغنّى بهوممه الذاتية. (د) راصد لقضايا العصر ومشكلاته.

(الأدب) الشعر الوطني:

1. انحصر اهتمام الشعر الوطني في بداياته إبان فترة الاستعمار على موضوع محدد، هو.....

(أ) الدعوة إلى العمل والبناء والتنمية. (ب) تمجيد البطولات الفردية والقبلية.
(ج) التحرر من الاستعمار والدعوة لمواجهة المحتل. (د) وصف الطبيعة الخلابة في ربوع الوطن.

2. بين النتيجة المترتبة على نجاح دور الشعر الوطني في إنكاء الوعي القومي لدى الشعوب.

(أ) تراجع الاهتمام بالفنون النثرية والقصصية.
(ب) تحول القصيدة إلى سلاح فعال في معارك التحرر واسترداد الكرامة.
(ج) انصراف الشعراء عن القضايا الذاتية تماماً.
(د) ظهور مدارس أدبية تنادي بالفن من أجل الفن فقط والبعد عن المبالغة.

3. الشعر هو نبض الأمة ومرآة كفاحها". ناقش هذه العبارة مبيناً كيف لعب الشعر الوطني دور "المبشر" بالثورات قبل وقوعها.

البلاغة

. حدد وسائل التوكيد التي اشتملت عليها الأمثلة التالية.

1- قال الشاعر في حب مصر:

إِنِّي لَأَتِ إِلَى مِصْرٍ وَبِي شَوْقٌ ** يَكَادُ مِنْ شِدَّةِ التَّحْنَانِ يُضْنِينِي
وَاللَّهِ مَا غَابَ عَن عَيْنِي لَهَا صُورٌ ** بَلْ إِنَّهَا فِي صَمِيمِ الْقَلْبِ تُحِينِي

2. "وَاللَّهِ مَا غَابَ عَن عَيْنِي لَهَا صُورٌ"؛ وسيلة التوكيد في العبارة السابقة هي:

3. ما نوع الخبر في قوله: "إِنَّهَا فِي صَمِيمِ الْقَلْبِ تُحِينِي"؟

(أ) ابتدائي. (ب) طلبى. (ج) إنكاري.

النحو – (لا النافية للجنس)

1. لا طالِب غافل – لا طالِب علم غافل . - (ما تحته خط) اسم (لا)

(أ) مفرد – مفرد (ب) مفرد – مضاف

(ج) مضاف – مفرد (د) مضاف – مضاف

2. مالي أراها لا ترد سلامي هل حرمت عند اللقاء كلامي. بين نوع لا في البيت السابق:-

(أ) نافية (ب) ناهية (ج) عاطفة (د) نافية للجنس

3. " لا في الفصل طالب ولا طالبة " بين سبب عدم إعمال " لا " عمل " إن "

(أ) اسمها معرفة (ب) فصلها عن اسمها فاصل

(ج) سبقها حرف جر (د) خبرها ليس جملة فعلية.

من قصة (وا إسلاماه) الفصل (15)

"فكلما تقدم إليه واحد منهم سأله عن اسمه.. وما حملة على القتال معهم، فكانوا يجيبونه بأجوبة مختلفة، فإذا تبين له أنه لا عذر له من اضطرار أو كره أو جهل أمر به فضربت عنقه، وإلا بين له سوء عمله، واستتابه وضمه إلى جيشه بعد أن أعلمه أن حكمه القتل، ولكنه عفا عنه لما يتوسم فيه من بقية خير!"

1. ددل من خلال الفقرة السابقة على أن القائد الناجح هو من يجمع بين الحكمة والحزم والرحمة.

2. (تعبير): لخص الفقرة السابقة من قصة (وا إسلاماه) في سطرين .



أولاً : النصوص : قال الكاتب فاروق جويده :

يا مصرُ إني لا أحبكِ من فراغٍ
فالحبُّ فيك هُويتي وكياني
فإذا سألتِ الفلَّ عني قال لكِ:
إني بنيتُ من المحبةِ داري".

1- استنتج في سياق الأسطر السابقة المغزى الضمني من قول الشاعر: "إني لا أحبكِ من فراغٍ؟".

أ- التأكيد على كثرة خيراتها المادية ومواردها التي يتمتع بها.

ب- إبراز شدة حبه القائم على أسس وجدانية وانتماء صادق.

ج- التنبيه إلى أن رحيله عن الوطن هو سبب تفكيره فيه.

د- إظهار كثرة مشاغله التي رصدها ليعبر بها عن حبه للوطن.

2- استنتج الغرض البلاغي من النداء في قوله: "يا مصرُ؟"

أ- التنبيه لجذب انتباه الآخرين لعظمة مصر. ب- الالتماس من مصر أن تحنو على الشاعر.

ج- التعظيم وإظهار شدة الفخر والاعتزاز بالانتماء. د- الحيرة والقلق والخوف من تقلبات الزمن.

3. بين نوع الصورة البيانية وقيمتها الفنية في قوله "بنيتُ من المحبةِ داري" في ختام المقطع.

أ- تشبيه بليغ - فيه تجسيم ويوحى شمول المحبة وأنها سر الأمان في الأوطان.

ب- تشبيه بليغ- توضيح، ويوحى بضرورة بدء الحب من الأسرة ثم الوطن كله.

ج- استعارة مكنية- تشخيص، وتوحى بعمق المحبة.

د- مجاز مرسل - الإيجاز والدقة، ويوحى باستمرار المحبة.

4- استنتج إحدى السمات الشخصية للشاعر ودلل عليها من الأسطر السابقة .

ثانياً: الأدب (تطبيقات على الشعر الوطني):

قال الشاعر:

صاحتُ بوجهِ الغاصبينَ: ارحلوا.. فأرضنا لا تقبلُ السلاسل

5- بين كيف طبق الشاعر في البيت السابق سمات الشعر الوطني.

- (أ) دعا إلى السلام والاستسلام للواقع.
(ب) مجدّ الوطن وتغنى بجماله وأمجاده وحضارته.
(ج) هاجم المعتدي ورفض التبعية والذل.
(د) تحدّث باسم الوطن ليبيدي شدة امتزاجه به.
- ثالثاً : البلاغة (تطبيقات على التوكيد):

قال الشاعر:

لقد أنجزت فيه المنايا وعيدها وأخلفت الآمال ما كان من وعد

6- حدد وسائل التوكيد في البيت السابق .

رابعاً: النحو: (تطبيقات على لا النافية للجنس):

7- حدد نوع اسم لا : (لا سبيل إلى التقدم إلا في ظل تكاتف الجهود)

- أ- مفرد . ب- مضاف . ج- شبيه بالمضاف . د- شبه جملة .
(ليس ذو المروءة بالطعان ولا اللعان ولا الفاحش البذيء).

8- بين الصياغة الصحيحة عند إدخال (لا) النافية للجنس بدلا من (ليس).

- أ- لا ذا المروءة طعان . ب- لا ذو مروءة طعاناً . ج- لا ذي مروءة طعاناً . د- لا ذا مروءة طعان.

خامساً : (وإسلاماه):

"فرغ الملك المظفر بعد ذلك لمحاكمة الأسرى من المسلمين الذين انضموا إلى التتار، وأقبلوا من الشام يقاتلون إخوانهم مع أعدائهم، وكان من هؤلاء الأسرى ملك من ملوك آل أيوب انضم إلى التتار فأمر به السلطان فجيء به إليه يرسف في قيوده"

9- انقد موقف الأسرى السابق، وبين رأيك في تعامل الملك المظفر معهم.

التعبير:

"المواطنة ليست مجرد انتماء جغرافي يحدده مكان الميلاد، بل هي ممارسة أخلاقية وسلوك اجتماعي يتجلى في احترام القانون والمشاركة الفعالة في بناء المجتمع. إن المواطن الحق هو الذي يقدم المصلحة العامة على مصلحته الخاصة، ويسعى جاهداً للحفاظ على مقدرات وطنه وبيئته. هذه القيمة تتطلب وعياً بالحقوق والواجبات، حيث لا تستقيم المواطنة دون توازن بينهما. فالوطن يبني بسواعد أبنائه المخلصين الذين يدركون أن العمل هو السبيل الوحيد للارتقاء بوطنهم بين الأمم."

10- لخص الفقرة السابقة في ثلاثة أسطر، مراعيًا أسس التلخيص، وقواعد الكتابة.



التقييم الأسبوعي

مجموعة (أ)

(الأدب و النصوص): "يقول الشاعر واصفاً صمود الشعب:

- 1- وَقَفَ الشَّعْبُ كَطَوْدٍ .. رَاسِخِ الْأَصْلِ مَكِينِ
- 2- لَأُتْرَعَزَعُهُ رِيَّاحٌ .. مِنْ شَمَالٍ أَوْ يَمِينِ
- 3- رَصَّتِ الْأَيْدِي صُفُوفًا .. صَدُّهَا حِصْنُ الْعَرِينِ
- 4- كُنَّا فِي الْحُبِّ فِيهَا .. شُعْلَةً لَأُتَسْتَكِينِ

1. مضاد كلمة (تستكين) الواردة في البيت الرابع:

(أ) تخضع وتذل . (ب) تستقر وتسكن . (ج) تهدأ وتنام . (د) تغيب وتتوارى .

2. بم وصف الشاعر الشعب في البيت الأول؟ وما دلالة ذلك؟

(أ) بالريح العاصف؛ للدلالة على السرعة والانتشار . (ب) بالجبل الشامخ؛ للدلالة على الثبات والصلابة .
(ج) بالرعْد القاصف؛ للدلالة على العنف والتمرد . (د) بالحصن المنيع؛ للدلالة على الغموض والسرية .

3. الأسلوب في قوله (كلنا في الحب فيها شعلة) يفيد:

(أ) الصبر والجدل . (ب) الوحدة الوطنية .

(ج) الثقافة والمعرفة . (د) اللين والرفق .

4. استنتج من الأبيات سمة من سمات الشعر الوطني وهات ما يدل عليها.

بلاغة:

لَقَدْ كَانَ ذَاكَ الْعَهْدُ أَعْنِيَةً * * نَشْدُو بِهَا فِي لِيَالِي الْأَنْسِ نَطْرِبُ
أَلَا إِنَّمَا الْأَيَّامُ حُلْمٌ سَيَنْقُضِي * * فَأَغْنِمِ شَبَابَكَ قَبْلَ الشَّيْبِ يَقْتَرِبُ

5. حدد نوع الخبر في "إِنَّمَا الْأَيَّامُ حُلْمٌ":

(أ) ابتدائي . (ب) طلبي . (ج) إنكاري .

النحو (لا النافية للجنس)

6. (كل طالب مجتهد لا محالة ناجح). حدد نوع لا في المقولة السابقة، وبين نوع اسمها، وحدد خبرها.

7. لا عليكم أيها الأبناء فإن من أطال السهاد بلغ المراد . حدد اسم لا في الجملة السابقة .

(أ) محذوف (ب) شبه الجملة (عليكم) (ج) مؤخر وجوباً (د) أيها

قصة وإسلاماه، الفصل:15 ثم دخل السلطان مدينة دمشق، وفرح به أهلها.. ونثروا على طريقه الأزهار والرياحين، حتى نزل بقلعتها.. وأشار على ابن الزعيم فضلى به وبعاكره صلاة عيد الفطر، وتمنى كلاهما لو أن الشيخ ابن عبد السلام كان حاضرًا ذلك اليوم ليؤم الناس."

8. تمنى السلطان حضورَ الشيخ ابن عبد السلام في يوم النصر يعكس قيمة:

(أ) الندم على نفي الشيخ سابقًا . (ب) الوفاء والتقدير لدور العلماء في تحقيق النصر .

(ج) الرغبة في إظهار التدين أمام أهل دمشق . (د) الحاجة لمن يجيد الخطابة والوعظ فقط .

تعبير: "يلعب الأدب واللغة دوراً محورياً في صياغة الوجدان القومي، فمن خلال الكلمة والقصيدة والقصة تتشكل ملامح الشخصية الوطنية. الأدياء هم حراس الهوية؛ لأنهم يوثقون تجارب الأمة وآلامها وأفراحها بلغة تظل حية في ذاكرة الزمن. إن النص الأدبي الوطني ليس مجرد وصف للبطولات، بل هو دعوة لليقظة والتمسك بالجذور في مواجهة التغريب الثقافي. فلما ازدهر الأدب المخلص لقضايا الوطن، زادت مناعة المجتمع ضد الأفكار الهدامة التي تحاول النيل من ثوابته."

9- لخص الفقرة السابقة ففي ثلاثة أسطر، مراعيًا أسس التلخيص، وقواعد الكتابة.

.....

.....

.....

مجموعة (ب)

(الأدب و النصوص: من يقول الشاعر في حب مصر:

- 1- نَحْنُ أَحْفَادُ نُسُورٍ .. رَسَمُوا مَجْدَ الزَّمَانِ
- 2- يَجْرِي النَّيْلُ بِنَا نُورًا .. نَيْسَ مَاءٍ فِي الْوَأْنِ
- 3- كَلَّمَا ضَاقَتْ بِنَا الدُّنْيَا .. لَجَأْنَا لِلْحَنَانِ
- 4- حِضْنُ مِصْرٍ لَنَا يُضَاهِي .. فِي الرَّخَاءِ وَالْهَوَانِ

1. مرادف كلمة (يضاهي) في البيت الرابع:

(أ) ينسى. (ب) يماثل. (ج) يختفي. (د) يبتعد.

2. بم يفخر الشاعر في البيت الأول؟

(أ) بكثرة الأموال والثروات في الوطن. (ب) بالأصل العريق ولأسلاف الذين صنعوا المجد.
(ج) بجمال الطبيعة في فصل الربيع. (د) بذكاء الأحفاد في العصر الحديث وتقدمهم.

3. استنتج نوع الخيال في قوله (يجري النيل بنا نورًا)

(أ) تشبيهه بليغ. (ب) استعارة تصريحية (ج) كناية عن موصوف. (د) مجاز مرسل عن مصر.
4. اعتمد الشعر الوطني في العصر الحديث على استنهاض الهمم، دلل على ذلك من خلال الأبيات.

.....

.....

البلاغة: وَاللَّهِ إِنَّ الْحَقَّ لَمُنْتَصِرٌ ** وَإِنَّ الْبَغْيَ مَهْمَا طَالَ مَنَدَجْرٌ

5- استنتج حالة المخاطب في البيت السابق من خلال عدد المؤكدات.

(أ) خالي الذهن. (ب) شاك متردد. (ج) منكر. (د) متعجب.

النحو (لا النافية للجنس).

6- لا مَجْدَ في الدنيا لمن قَلَّ ماله ** ولا مال في الدنيا لمن قَلَّ مجده. حدد نوع اسم لا وحكمه.

(أ) مفرد - منصوب. (ب) مفرد - مبنى (ج) شبيه بالمضاف - منصوب (د) مضاف - منصوب

7- لا الأرض باقية ولا السماء. ميز إعراب ما فوق الخط على الترتيب .

(أ) مبتدأ - اسم معطوف . (ب) اسم لا النافية - مبتدأ .

(ج) اسم لا النافية – اسم معطوف . (د) مبتدأ – خبر .

الفصّة:

"ثم دخل السلطان مدينة دمشق، ففرح به أهلها.. ونثروا على طريقه الأزهار والرياحين، حتى نزل بقلعتها.. وأشار على ابن الزعيم فصلى به وبعبساكره صلاة عيد الفطر، وتمنى كلاهما لو أن الشيخ ابن عبد السلام كان حاضرًا ذلك اليوم ليؤم الناس."

8- استنتج من الفقرة شعور الناس تجاه الملك المظفر، وشعور قطز تجاه الشيخ ابن عبد السلام، ودلّل على كل منهما من الفقرة:

التعبير:

"تواجه اللغة العربية في العصر الحديث تحديات جسيمة، ليس أقلها زحف العامية واللغات الأجنبية إلى منصات التواصل الاجتماعي وميادين العمل. إن لغة المرء هي مرآة فكره، وإذا ضعف اللسان ضعف التفكير والابتكار. إن الدفاع عن اللغة هو دفاع عن الوجود، وهذا يتطلب منا تطويع اللغة لتواكب مستجدات العلوم والتكنولوجيا دون إخلال بقواعدها الأصيلة. فاللغة التي لا تتجدد تموت، والعربية تمتلك من المرونة والاشتقاق ما يجعلها قادرة على استيعاب كل جديد إذا توفرت الإرادة الوطنية."

9- لخص الفقرة السابقة ففي ثلاثة أسطر، مراعيًا أسس التلخيص، وقواعد الكتابة.



مجموعة (ج)

أولاً : النصوص : قال فاروق شوشة:

يا وجه مصرَ الصبوح
يا فجرنا المنتظر
الحبُّ منك يفيض
والقلبُ فيك انصهرُ
أنتِ الحياةُ لروحي
أنتِ الضياءُ للبصرُ..."

1- حدد علاقة قوله "الحب منك يفيض" بما قبلها في سياق الأسطر السابقة.

أ) تعليل. ب) نتيجة. ج) تفصيل. د) تأكيد.

2- تكرر الضمير "أنت" في الأبيات أفاد:

أ) استحضر صورة الوطن. ب) التعجب من حال الوطن.
ج) تقرير التاريخ الحقيقي للوطن. د) فخر الشاعر واعتزازه بنفسه.

3- استنتج من خلال الأسطر السابقة سمة شخصية للشاعر، ودل عليها.

ثانياً: الأدب (تطبيقات على الشعر الوطني):

قال الشاعر :

من ههنا من أرض " يافا " أكتب .. وإليكم ألقى الحديث فأسهبُ

من ههنا من جنة عاثت بها ريحُ فأمستُ بالجحيم تلهبُ

4- استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات الشعر الوطني، ودل عليها.

ثالثاً : البلاغة (تطبيقات على التوكيد):

قال الشاعر:

- إني خَبَرْتُ صَدَاقَةَ بِكِّ حُلُوءَ * * * * * وَوَرَدْتُ أَصْفَى مَوْرِدٍ بِهَوَاكَ

5- حدّد من البيت السابق أسلوباً مؤكداً، وبين وسيلته.

رابعاً: النحو: (تطبيقات على لا النافية للجنس):

. (ليس المصري بداعٍ إلى الشقاق).

6- بين الصياغة الصحيحة بعد وضع (ليس) بدلا من (لا) النافية للجنس:

أ- لا مصرياً داعٍ إلى الشقاق
ب- لا مصريّ داعياً إلى الشقاق
ج- لا مصريّ داعٍ إلى الشقاق
د- لا مصرياً داعياً إلى الشقاق.

وَلَا تَجْزَعُ لِحَادِثَةِ اللَّيَالِي فَمَا لِحَوَادِثِ الدُّنْيَا بَقَاءُ .

7- حدد نوع (لا) في البيت السابق .

أ- نافية للفعل. ب- ناهية. ج- عاطفة. د- نافية للجنس.

خامساً : " وإسلاماه " اقرأ ، ثم أجب :

"فرغ الملك المظفر بعد ذلك لمحاكمة الأسرى من المسلمين الذين انضموا إلى التتار، وأقبلوا من الشام يقاتلون إخوانهم المسلمين مع أعدائهم ، وكان من هؤلاء الأسرى ملك من ملوك آل أيوب انضم إلى التتار فأمر به السلطان فجيء به إليه يرسف في قيوده"

8- . استنتج من الفقرة سمة شخصية إيجابية اتصف بها الملك المظفر ترى أنه يجب أن تتحلّى بها.

.....

.....

.....

التعبير:

"الأمة التي لا تقرأ تاريخها محكوم عليها بتكرار أخطائه، والوعي التاريخي هو الركيزة الثالثة في مثلث الهوية بجانب اللغة والأرض. إن استحضار نماذج البطولات الوطنية عبر العصور يغرس في النفوس عزة تمنع الانكسار أمام التحديات المعاصرة. الكرامة الوطنية ليست شعارات ترفع، بل هي إحرك للضمير الجمعي نحو حماية سيادة الوطن واستقلاله. إن الوفاء لشهداء الوطن وتخليد ذكراهم هو أسمى صور الانتماء؛ لأنه يذكرنا دائماً بالثمن الغالي الذي دُفع من أجل الحرية."

9- لخص الفقرة السابقة ففي ثلاثة أسطر، مراعي أسس التلخيص، وقواعد الكتابة.

.....

.....

.....