

اللغة العربية

أداءات وتقييمات

2
0
2
6

برعاية وزير التربية والتعليم والتعليم الفني
السيد الأستاذ/ محمد عبداللطيف
وبتوجيهات رئيس الإدارة المركزية للتعليم العام

الدكتورة هالة عبد السلام خفاجي



الأُسبوع السادس

الصف الثاني الثانوي

إعداد

د/على ربيع أ / هاني هلال د/ طارق عبد العليم

مستشار اللغة العربية

أ/سلوى عبدالله أمين

الأداء الصفّي

أولاً : النصوص : " نص متحرر من المدرسة الرومانتيكية " قال خليل مطران :

1. لِعَيْنَيْكَ مِنْ جَارَةِ جَائِرِهِ شَقَائِي وَأَمَالِي الْعَائِرِهِ !
2. أَتَأْتِيَنِّي عَنِّي وَتَجْفِيَنِّي لِإِرْضَاءِ طَائِفَةٍ مَآكِرِهِ ؟
3. وَإِنِّي أَهْوَاكَ مِلءَ عِيُو نِي وَمِلءَ حُشَاشَتِي الصَّابِرِهِ
4. وَمِلءَ الزَّمَانِ ، وَمِلءَ الْمَكَآ نِ ، وَدُنْيَايَ أَجْمَعَ وَالْآخِرِهِ

1. ما الذي يؤكد الشاعر في البيت الثالث ؟
 - (أ) كل آلامي سببها أنت .
 - (ب) العاشقون مظلومون .
 - (ج) أحزاني تقتلني .
 - (د) أنت الهواء الذي أتفنه .
2. استنتج المغزى من قول الشاعر : "أتأتين عني وتجفيني لإرضاء طائفة مآكره؟"
 - 1) بيان أن الحب الحقيقي لا تهزمه الظروف .
 - 2) التذليل عى أن الحبيبة قلقة مما يقال عنها .
 - 3) إظهار أن الوشاة يسعون لفرق المحبين .
 - 4) بيان أن أفكار الحبيبة ليست صائبة .
3. ميز نوع الصورة الخيالية في قوله " وَإِنِّي أَهْوَاكَ مِلءَ عِيُونِي " :
 - (أ) استعارة تصريحية .
 - (ب) كناية عن صفة .
 - (ج) تشبيه مجمل .
 - (د) كناية عن موصوف .
4. استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر من خلال فهمك الأبيات السابقة :
 - (أ) جبُّ جارف عفيف .
 - (ب) عشق مبطن بالحزن والألم .
 - (ج) تشاؤم ويأس ورفاق .
 - (د) استسلام وشقاء وانكسار .

ثانياً : الأدب : تطبيقات على المدرسة الرومانتيكية :

1. استنتج ما يقوم عليه لاتجاه الوجداني:
 - (أ) البيت وحدة القصيدة .
 - (ب) التطلع إلى المثل العليا .
 - (ج) الفكر يسبق الشعور .
 - (د) الاعتماد على بلاغة القدمات .

قال مطران :
2. استنتج سمة رئيسة في شعر مطران من خلال البيتين :
 - (أ) ألفاظه تراثية جزلة وفصيحة .
 - (ب) لغته تبتعد عن الألفاظ الغريبة النابية .
 - (ج) البيت وحدة القصيدة .
 - (د) الاعتماد على بلاغة القدمات في التصوير .



أولاً : النصوص : " نص متحرر من المدرسة الرومانتيكية " قال خليل مطران :

1. أَلَيْسَ الْهَوَى رُوحَ هَذَا الْوَجُو دِ كَمَا شَاءَتْ الْحِكْمَةُ الْفَاطِرَهُ؟
2. فَيَا هِنْدُ أَنْتِ مَنَى مُهْجَتِي وَنَاهِيَةُ الْقَلْبِ وَالْأَمْرَهُ
3. إِلَيْكَ أَمِيلُ وَإِيَّاكَ أَبْنِي بعاطفةٍ في الهوى قَاهِرَهُ

1. استنتج المغزى من قول الشاعر : "فيا هند أنت منى مهجتي" :

- 1) بيان تأثير الحبيبة في شخصية الشاعر .
- 2) تأكيد على الخضوع التام للحبيبة .
- 3) إثبات أن الحب الطاهر العفيف لا ينهزم .
- 4) تأكيد على أن الشاعر يبكي من سطوة الحبيبة .

2. ميّز الصورة البيانية في قول الشاعر : "ناهية القلب والآمره" :

- (أ) استعارة مكنية .
- (ب) تشبيه بليغ .
- (ج) استعارة تصريحية .
- (د) تشبيه ضمني .

3. استنتج سمة من سمات المدرسة الرومانتيكية من حيث التجديد في بناء القصيدة :

- 1) البيت وحدة القصيدة مع التزام الوزن الواحد والقافية الموحدة .
- 2) القصيدة وحدة فنية متكاملة وتتلاحم عضويًا ونفسيًا .
- 3) بناء القصيدة يقوم على مفهوم فني يمزج بين الخيال والموسيقى .
- 4) القصيدة كائن حي ، تتحدد أفكارها من خلال الحدة العاطفية .

ثانيًا : الأدب : تطبيقات على المدرسة الرومانتيكية :

1. علام يقوم مذهب مطران الرومانتيكي ؟

2. استنتج ثلاث سمات يقوم عليها شعر خليل مطران

ثالثًا : البلاغة : الأسلوب الخبري : حدد الغرض البلاغي للأبيات التالية

قال أبو فراس الحمداني :

إِنَّا إِذَا اشْتَدَّ الزَّمَّا نُنَّ وَنَابَ خَطْبُ وَأَذْلَهُمُ
أَلْفَيْتَ حَوْلَ بَيْوتِنَا عُدَدَ الشَّجَاعَةِ وَالكَرَمِ
لِلْمَقَا بِيضِ السَّيُومِ فِ لِلنَّدَى حُمُرُ النَّعَمِ
هَذَا وَهَذَا دَابِنَا يُودَى دَمٌ وَيُرَاقُ دَمٌ

رابعًا : النحو : حدد اسم الفعل في الأمثلة التالية ، وبين نوعه ، ومعناه :

1. شتان ما بين العناية والإهمال.
2. عليك بالعلم ؛ فإنه جاه من لا جاه له .
3. أمامك ، ولا تتنازل عن مكانة تبحث عنها .
4. إليك الوردة يا من أحب ، فأنت تستحق الهدية .

خامسًا : التعبير : اكتب مقالًا قصيرًا عن أهمية غرس قيم الانتماء للوطن في نفوس الشباب .



التقييم الأسبوعي

مجموعة (أ)

أولاً : النصوص : " نص شعري متحرر على المدرسة الرومانتيكية " لخليل مطران ، اقرأ ، ثم أجب :

- | | |
|---|---|
| 1. وَقَفْتُ تُصَوِّرُنِي وَتُوَثِّرُ جَانِبًا | يَبْدُو لَهَا مَيِّ وَتُعْفِلُ سَائِرِي |
| 2. وَلَوْ اسْتَطَعْتُ لُرَحْتُ أَثْبُتُ رَسْمَهَا | بِالنَّاطِرِينَ وَمَا اكْتَفَيْتُ بِنَاطِرِ |
| 3. يَا رَبَّةَ الْفَنِّ الْبَدِيعِ بِصِدْقِهِ | لَا تُصَدِّقِيهِ تَلَطَّفًا بِالشَّاعِرِ |
| 4. أَخْشَى كَثِيرًا مِنْ إِجَادَتِكَ الَّتِي | تَجْلُو بِلَا رَفْقٍ دَمَامَةً ظَاهِرِي |

1. بم برر الشاعر طلبه للرسم ألا تكون صادقة في رسمها كما فهمت من البيتين الثالث والرابع؟

- 1) رغبة في أن تظهره في الصورة أصغر سنًا.
- 2) رغبة منه في أن يبدو في الرسم على طبيعته دون تكلف .
- 3) إشفاقا عليها من عناء الوقوف طويلًا لرسم ملامحه .
- 4) حرصًا على إخفاء ما قد يبدو من قبح ملامحه .

2. استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

- 1) الإعجاب بمظهره، وما أبدته الرسامة منه.
- 2) التعاطف مع الفنانة لعنائها في رسم ملامحه.
- 3) السخرية من الصورة التي كشفت قبح ملامحه.
- 4) الإعجاب ببراعة الفنانة التي ترسم صورته.

ثانيًا : الأدب : تطبيقات على المدرسة الرومانتيكية :

يا من يحمّلي تكا	ليف الشباب ارفقُ بوهني
زمني توّلى والألى	عمروه من صحبي، فدعني
ولّى الربيع وجفّ عو	دي وانقضى عهد التغني

3. استنتج من الأبيات ما يميز القصيدة عند مطران .

- 1) القصيدة تجربة شعورية تجمع بين الشاعر والمتلقي .
- 2) التزام الوزن الواحد والقافية الموحدة
- 3) البيت وحدة القصيدة ولكل بيت فكرته المستقلة .
- 4) القصيدة تقوم على بناء فني جديد ينوع في القوافي .

ثالثاً : البلاغة : اقرأ ، ثم أجب :

قال إبراهيم ناجي : أجل إن ذا يوم لمن يفندي مصرا فمصر هي المحراب والجنة الكبرى

4. ما نوع الأسلوب في البيت السابق ؟ وما غرضه البلاغي ؟

5. ميز نوع التصوير البياني في قول الشاعر " مصر هي المحراب "

- (1) كناية عن صفة .
(ج) استعارة تصريحية .
(ب) تشبيه بليغ .
(د) مجاز مرسل .

رابعاً : النحو :

قال العقاد : أوأه من يومي ومن أمسي معا

6. حدد نوع اسم الفعل ، ومعناه في البيت السابق .

- (1) ماضٍ - أتضجر وأستاء .
(ج) مضارع - أتعجب وأستغرب .
(ب) مضارع - أتألم وأتوجع .
(د) ماضٍ - أتخيل وأتوقع .

7. ميز الجملة التي اشتملت على اسم فعل أمر .

- (1) أمامك أيها العربي يومٌ يحتاج إلى صبر شديد .
(2) ابن حياتك أيها العربي فالمجد العربي يحتاج من يعيده .
(3) سرعان ما انفتحت الدنيا لعزمتهم فانطلقوا أسودا .
(4) أمامك أيها العربي إنني أرى الأيام تعطي من يريد .

8. اكتب مقالاً قصيراً تعبر فيه عن حلمك الذي تسعى لتحقيقه (في حدود خمسة أسطر)



التقييم الأسبوعي

مجموعة (ب)

أولاً : النصوص : " نص شعري متحرر على المدرسة الرومانتيكية " لخليل مطران ، اقرأ ، ثم أجب :

1. يَا رَبَّةَ الْفَنِّ الْبَدِيعِ بِصِدْقِهِ لَا تَصْدُقِيهِ تَلَطُّفًا بِالشَّاعِرِ
2. أَحْشَى كَثِيرًا مِنْ إِجَادَتِكَ الَّتِي تَجْلُو بِلَارْفِقٍ دَمَامَةً ظَاهِرِي
3. إِلَّا إِذَا مَا جَاءَ رَسْمِي نَاطِقًا فَلَقَدْ أَكُونُ وَمَنْطِقِي هُوَ سَاتِرِي
4. لِيَعْنُكَ رَبُّكَ يَا مُصَوِّرْتِي عَلَى مَا سُمِتَ فَنَّاكَ مِنْ عَنَاءٍ بَاهِرِ

1. استنتج سبب تمني الشاعر أن يكون رسم الفنانة له ناطقًا في البيت الثالث .

- 1) ليعبر عن شكواه من تجاهل الفنانة إظهار ملامحه الحقيقية.
- 2) رغبة منه في صرف الناس عن التدقيق فيما رسمته الفنانة.
- 3) لثقته أن شعره وفصاحته أجمل ما يميز شخصيته.
- 4) رغبة منه في إظهار براعة الرسامة وقدرتها على رسم صور ناطقة.

2. بين التكنولوجيا الحديثة التي تحقق أمنية الشاعر .

- (1) الرسائل الإلكترونية.
- (ب) التسجيل الصوتي.
- (ج) تصوير الفيديو.
- (د) التصوير الفوتوغرافي.

ثانياً : الأدب : تطبيقات على المدرسة الرومانتيكية :

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| ما الذي تبغين من جُوبك يا | شبهات الطير؟ قالت وأبانت |
| نحن آمال الصبا، كانت لنا | ها هنا محبوبة عاشت وعانت |
| كانت الوردة في جنتنا | ملكنا بالحق والجنة دانت |

3. استنتج من الأبيات سمة رئيسة في المدرسة الرومانتيكية .

- 1) استعارة المادة الأدبية من بلاغة القدماء مع التجديد .
- 2) التعبير عن عاطفة الحب الصادق في هوى المحبوبة
- 3) نزعة التشاؤم والهروب من الواقع المؤلم إلى الخيال .
- 4) المبالغة في التعبير عن الحدة العاطفة التي فوق الواقع .

ثالثاً : البلاغة : اقرأ ، ثم أجب :

قال إبراهيم ناجي : شبابٌ إذا نامت عيون فإننا بكرنا بكور الطير نستقبل الفجرا

4. ما نوع الأسلوب في البيت السابق ؟ وما غرضه البلاغي ؟

5. ميز نوع التصوير البياني في قول الشاعر : " بكرنا بكور الطير" .

- (1) كناية عن صفة .
(ج) استعارة تصريحية .
(ب) تشبيه بليغ .
(د) مجاز مرسل .

رابعاً : النحو :

قال الشاعر : كانوا العمالق والدنيا تساندهم هيهات ما يستوي العملاق والقزم

6. استنتج نوع اسم الفعل في البيت السابق ، ومعناه

- (1) مضارع - أتضجر .
(ج) أمر - استبعذ .
(ب) ماضٍ - بَعْدَ جَدًّا .
(د) مضارع - يفترق .

7. ميز الجملة التي بها اسم فعل أمر .

- (1) بعدت ديار بعدت ديار واحتوتك ديار هيهات للنجم الرفيع قرار
(2) ولقد شفى نفسي وأبرأ سقمها قيل الفوارس ويك عنتر أقدم
(3) إليكم يا بني بكر إليكم إنما تعلموا منا اليقيننا .
(4) أيها المستعيد صوتاً شجياً حسب هذا الفؤاد رجع حينه .

8. اكتب مقالاً قصيراً عن أهمية العمل الجماعي . (في حدود خمسة أسطر)



التقييم الأسبوعي

مجموعة (ج)

أولاً : النصوص : " نص شعري متحرر على المدرسة الرومانتيكية " لخليل مطران ، اقرأ ، ثم أجب :

- | | |
|---|---|
| 1. يَا رَبَّةَ الْفَنِّ الْبَدِيعِ بِصِدْقِهِ | لا تَصْدُقِيهِ تَلَطَّفًا بِالشَّاعِرِ |
| 2. لِيُعْنِكَ رَبِّكَ يَا مُصَوِّرَتِي عَلَى | مَا سُمِّتِ فَنَّاكَ مِنْ عَنَاءِ بَاهِرِ |
| 3. أَمَا أَنَا فَلَقَدْ رَسَمْتُكَ فِي الْحَجَى | رَسْمًا بِهِ مَلَأَ السَّرُورُ سَرَائِرِي |
| 4. لِكَ فِيهِ مِرَاةٌ إِذَا اسْتَظَلَّتْهَا | رَاعَتْكَ أَلْوَانُ الْجَمَالِ السَّاحِرِ |

1. استنتج دلالة قول الشاعر « رَاعَتْكَ أَلْوَانُ الْجَمَالِ السَّاحِرِ » في البيت الرابع .

- 1) التعبير عن روعة ما كتبه الشاعر في وصف الفنانة.
- 2) إظهار تفاجؤ الرسامة بأن براعة الشاعر في الرسم تفوق براعتها.
- 3) التعبير عن دهشة الفنانة حين علمت أن الشاعر رسمها بريشته.
- 4) إظهار روعة الألوان التي استخدمها الشاعر في رسم لوحته.

2. هات من الأبيات ما يشير إلى رأي الشاعر في رسم الفنانة.

- 1) « فلقد أكون ومنطقي هو ساتري ».
- 2) « يا ربة الفن البديع بصدقته ».
- 3) « أما أنا فلقد رسمتك في الحجى ».
- 4) « راعتك ألوان الجمال الساحر ».

ثانياً : الأدب : تطبيقات على المدرسة الرومانتيكية :

قال مطران : يا زهرة تحيي رواعي حسنها	وتميت ناشقها بلا إرعاء
هذا عتابك غير أنني مخطئ	أيرام سعد في هوى حسناء؟

3. استنتج من البيتين سمة من سمات الاتجاه الرومانتيكي .

- 1) التشاؤم واليأس والاستسلام للأحزان والآلام .
- 2) الصدق الوجداني وصدق التعبير باللغة الحية النابضة .
- 3) ظهور مسحة الحزن مع الرغبة في الهروب من عالم الواقع .
- 4) الإيمان بذاتية التجربة والحنين لمواطن الذكريات والمعاهد .

ثالثاً : البلاغة : اقرأ ، ثم أجب :

قال إبراهيم ناجي : شباب نزلنا حومة المجد كلنا ومن يغتدي للنصر ينتزع النصر

4. ما نوع الأسلوب في البيت السابق ؟ وما غرضه البلاغي ؟

5. ميز نوع التصوير البياني في قول الشاعر : " حومة المجد " .

- (أ) كناية عن صفة .
(ب) تشبيهه بليغ .
(ج) استعارة تصريحية .
(د) مجاز مرسل .

رابعاً : النحو :

قال شوقي : سرعان ما فتحوا الدنيا لملتهم وأهلوا الناس من سلسالها الشيم

6. استنتج نوع اسم الفعل ، ومعناه في البيت السابق .

- (1) مضارع - يُسرِع ويتعجل .
(ب) ماضٍ - عَجِل وأسرع .
(ج) أمر - اِسْتَنْفِرِ الهمم .
(د) ماض ، تعامل بهدوء .

7. ميز فاعل اسم الفعل الوارد في البيت .

- (1) مستتر وجوباً .
(ب) مستتر تقديره هو .
(ج) ما فتحوا .
(د) الدنيا .

8. اكتب مقالاً قصيراً عن التجارة الإلكترونية وفوائدها . (في حدود خمسة أسطر)