

برعاية وزير التربية والتعليم والتعليم الفني
السيد الأستاذ/ محمد عبداللطيف
وبتوجيهات رئيس الإدارة المركزية للتعليم العام

الدكتورة هالة عبد السلام خفاجي



الأسبوع الخامس

الصف الثاني
الثانوي

إعداد

د/ علي ربيع محمد أ / صلاح يوسف مهدي زكريا

إشراف علمي

مستشار اللغة العربية
أ/سلوى عبدالله أمين

الأداء الصفّي

أولاً: النصوص - من نص عتاب اللغة العربية لمطراً

سَمِعْتُ بِأَذْنِ قَلْبِي صَوْتَ عَثَبٍ لَهُ رَفَاقٌ دَمَعٌ مُسْتَهْلٌ
تَقُولُ لِأَهْلِهَا الْفُضْحَى أَعْدَلُ بِرَبِّكُمْ اغْتِرَابِي بَيْنَ أَهْلِي
أَنَا الْعَرَبِيَّةُ الْمَشْهُودُ فَضْلِي أَاغْدُو الْيَوْمَ وَالْمَغْمُورُ فَضْلِي

1- ما الكلمة التي تؤدي معنى " مستهل " الواردة في سياق البيت الأول؟

(أ) منهمر. (ب) متوقف. (ج) متلألئ. (د) مبتدئ

2- بين الغرض من الاستفهام في قوله : (أعدل بربكم اغترابي).

(أ) الاستنكار والتحسر. (ب) التعجب والدهشة. (ج) التهديد والوعيد. (د) الاستعطاف والرجاء.

3- بين القيمة الفنية لقوله: (سمعت بأذن قلبي)

(أ) تأكيد الصدق وعمق التأثر. (ب) بيان شدة العلاقة بين السمع والقلب.

(ج) إظهار أهمية اليقظة والتنبيه. (د) إبراز غلبة المشاعر وطغيان العاطفة.

4- من المُعَاتَب في الأبيات؟ ومن المُعَاتَب؟ وما سبب العتاب؟

.....
.....

ثانياً : القراءة : من موضوع " اللغة والهوية "

" إن اللغة هي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسنا ، وجوداً متميزاً قائماً بخصائصه؛ فهي قومية الفكر، تتحد بها الأمة في صور التفكير وأساليب أخذ المعنى من المادة ؛ والدقة في تركيب اللغة دليل على دقة الملكات في أهلها، وعمقها هو عمق الروح ودليل الحس على ميل الأمة إلى التفكير والبحث في الأسباب والعلل ، وكثرة مشتقاتها برهان على نزعة الحرية وطموحها ؛ فإن روح الاستعباد ضيق لا يتسع ، ودأبه لزوم الكلمة والكلمات القليلة.

1- بين المغزى من قول الكاتب: (فإن روح الاستعباد ضيق لا يتسع) أن الاستعباد يؤدي إلى:

(أ) التأكيد على شدة الترابط بين الحرية والقدرة على التعبير. (ب) التنفير من العبودية والميل للمادية المفرطة.

(ج) تشجيع التوسع في تحرير العبيد وتعليمهم اللغة. (د) بيان أهمية مراعاة الجانب النفسي في اللغة.

2- هات من الفقرة السابقة ما يدل على أن: (اللغة مرآة حضارة الأمة وقوتها)

.....
.....

3- اقترح حلاً واقعياً يساهم في نهوض لغتنا العربية.

.....
.....

1. ثالثاً: (الأدب) المدرسة الرومانتيكية:

1- وضح دور الرومانتيكية في تجديد الشعر العربي.

2- ناقش أثر الطبيعة في تشكيل التجربة الشعرية عند شعراء الرومانتيكية.

رابعاً: البلاغة

حدّد - فيما يلي - الأسلوب الإنشائي، وبين نوعه وغرضه البلاغي

1- وَأَرَعَ سَمْعَكَ أَمْثَالاً أَفْصَلُهَا * * كَمَا يُفْصَلُ يَاقُوتٌ وَمَرْجَانُ

2- يا داعي السلم لبي صوتك القدر بكفك السلم إن سالمته والخطر

3- نحن هل تدرون من نحن هنا ؟ نحن صنّاعُ الغد المبتسم

4- أتهزأ بالدعاء وتزدرية وما تدري بما صنع الدعاء * تزدرية: تحتقره.

خامساً: النحو - (أسلوب الاختصاص)

1- أيّ الجمل التالية تشتمل على أسلوب الاختصاص؟

(أ) نحن المتعلمون مجتهدون. (ب) نحن - معشر الطلاب - مجتهدون.

(ج) الطلاب مجتهدون. (د) أيها الطلاب اجتهدوا في دروسكم.

2- "نحن - معشر العرب - نكرم الضيف" كلمة "معشر" تعرب:

(أ) مفعول به منصوب. (ب) مبتدأ مرفوع. (ج) بدل منصوب. (د) خبر مرفوع.

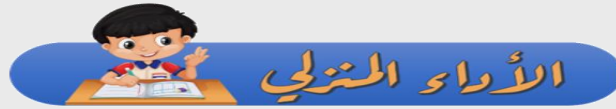
4- "نحن - أيها الطالب - نقصدك في الفائدة"، كلمة "أيها" تعرب:

(أ) منادى مبني. (ب) مفعول به منصوب. (ج) بدل منصوب. (د) خبر مرفوع.

سادساً: القصة:

"ولست شجر الدر بمن يستنيم للحوادث، أو يترك حبل الأمور على غاربها حتى يضيع حق قلبها في الاستئثار بزوجها، وحق نفسها في الاحتفاظ بسلطانها العتيدة، فعزمت على الكفاح دون هذين الحقين وعدم التفريط في شيء منهما مهما يكلفها ذلك من المتاعب، فرسمت للدفاع عن كلا الحقين خطة تجرى عليها.."

- حدد من الفقرة السابقة سمتين إيجابيتين، وبين كيف تفيد منهما في حياتك.



الأسبوع الخامس

أولاً: النصوص: من نص عتاب اللغة العربية لخليل مطران:

إِذَا مَا الْقَوْمُ بِاللُّغَةِ اسْتَخَفُّوا فَضَاعَتْ مَا مَصِيرُ الْقَوْمِ قُلْ لِي
يُحَارِبُنِي الْأَلَى جَحَدُوا جَمِيلِي وَلَمْ تَرَدَّ عَنْهُمْ حُرْمَاتُ أَصْلِي
وَفِي الْقُرْآنِ إِعْجَازٌ تَجَلَّتْ حِلَايَ بِثُورِهِ أَسْنَى تَجَلَّ

1- الفكرة الرئيسية في البيت الأول:

(أ) الدعوة إلى الترفيه. (ب) التحذير من ضياع اللغة. (ج) الحث على الغربة. (د) الدعوة إلى الهجرة.

2- نوع الصورة في "جدوا جميلى":

(أ) استعارة مكنية. (ب) كناية عن الجحود. (ج) مجاز مرسل. (د) طباق.

3- في الأبيات سبب ونتيجة، ودليل وبرهان يؤكد جلال اللغة وهيبته. وضح ذلك.

ثانياً : القراءة : من موضوع " اللغة والهوية": اقرأ ، ثم أجب :

وقد استشعر هذا الخطر كثير من الدول ففرضت قيوداً صارمة من أجل الحفاظ على الكيان اللغوي من التشظي والذوبان والتماهي في كيانات أخرى واتخذت خطوات إيجابية للحفاظ على لغتها ؛ منها:

- جعلها لغة التخاطب والحديث في كل شئون الحياة

- تشكيل مؤسسات علمية لرعاية اللغة ومتابعة المتكلمين بها وبحث ما يعترضهم من مشكلات

- توجيه وسائل الإعلام للمحافظة على اللغة وعدم استخدام المستويات الهابطة منها

1- معنى كلمة (التماهي) في النص هو:

(أ) التباين والتناقض. (ب) الذوبان والاندماج (ج) الخداع والمكر. (د) التلميح والإشارة.

2- استنتج علاقة قوله: "فرضت قيوداً صارمة" و "اتخذت خطوات إيجابية":

(أ) الثانية تأكيد للأولى. (ب) الثانية سبب والأولى نتيجة

(ج) الأولى زعم والثانية تفنيد. (د) الأولى إجمال والثانية تفصيل.

3- هات من الفقرة السابقة ما يدل على تمسك الدول بلغتها.

4-.....

ناقش أثر الإعلام في الحفاظ على اللغة العربية.

.....

ثالثاً " الأدب

1- وضح كيف اختلفت القصيدة الرومانتيكية عن القصيدة الكلاسيكية من حيث البناء.

.....

2- (جاءت القصيدة الرومانتيكية جميلة التصوير بعيدة عن الغريب النابي) السمة الفنية التي تبرزها العبارة السابقة:

- (أ) جمال الخيال ووضوح الفكرة.
(ب) الالتزام بالتصريح.
(ج) الجزالة والرصانة
(د) شيوع الحكمة.

رابعاً: (بلاغية): بين نوع الأسلوب فيما يلي:

- 1- قال تعالى: (يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم..)
(أ) أمر للتمني. (ب) استفهام للتشويق. (ج) استفهام إنكاري. (د) نداء للتمني.
2- قال الشاعر: ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تُعدي
(أ) أمر للتعظيم (ب) نهي للتحذير. (ج) استفهام للنفي. (د) تمني - للحسرة.
3- ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي بصبحٍ وما الإصباحُ منك بأمثلٍ
(أ) أمر للتمني (ب) نهي للتحذير (ج) استفهام إنكاري. (د) نداء للتخصيص.

خامساً: النحو - (أسلوب الاختصاص).

1- أيّ الجمل التالية تشتمل على أسلوب الاختصاص؟

- (أ) نحن عربٌ نكرم الضيف.
(ب) نحن - العرب - نكرم الضيف.
(ج) العربُ نكرم الضيف.
(د) نحن أيها الضيف نكرمك.
2- (إننا أيها المصريين منتمين لوطننا). صوب الخطأ الوارد في المقولة السابقة

سادساً: القصة:

"وكان قطز قد حار في هذه المسألة الدقيقة بين الملك والملكة، فلأستاذة فضل عليه ولشجر الدر فضل على زوجته وعليه كذلك، فظل زمنا يصرف أستاذة عن خطبة ابنة صاحب الموصل ويوصيه بأن يترث في الأمور ويعالجها بالحكمة والرفق.."

- استنتج من الفقرة السابقة قيمة إيجابية، ودلل عليها.



التقييم الأسبوعي

مجموعة (أ)

القراءة من درس (اللغة والهوية) للرافعي، اقرأ ثم أجب:

فعلينا - أبناء اللغة العربية - توخّي الحذر من محاولات إضعاف لغتنا العربية، وما ذلّت لغة شعبٍ إلا ذلّ، ولا انحطّت إلا كان أمره في في ذهاب وإدبار، ومن هنا يفرض الأجنبيّ المستعمر لغته فرضاً على الأمة المستعمرة، ويُشعّره عظمته فيها، فيحكم عليهم أحكاماً ثلاثة في عمل واحد: أما الأول: **فحبس لغتهم في لغته سجنًا مؤبدًا**، وأما الثاني: فالحكم على ماضيهم بالقتل محوًا ونسيانًا، وأما الثالث: فتقييد مستقبلهم في الأغلال التي يصنعها؛ فأمرهم من بعدها لأمره تبع.

1- المقصود بعبارة (حبس لغتهم في لغته سجنًا مؤبدًا):

- (أ) منعهم من استخدام لغتهم الأصلية مطلقاً. (ب) توسيع ثقافتهم بتعليمهم لغتين في آن واحد.
(ج) سيطرة لغته على لغتهم وطغيانها عليها. (د) مزج لغته بلغتهم وخلق لغة واحدة مشتركة.

2- تشير الفقرة إلى نوعين من الاستعمار والغزو. حددهما، وبين أيهما أشدّ خطراً مدلاً على ماتقول.

3- هل ترى تناقضاً بين التوسع في تعلّم اللغات الأجنبية، وبين تعظيم اللغة الأمّ وتوظيفها في مستويات التحدث. وضح ما تقول

(النصوص) من نص عتاب اللغة العربية لأهلها لـ(خليل مطران)، اقرأ ثم أجب:

سَمِعْتُ بِأُذُنِ قَلْبِي صَوْتَ عَثْبٍ	لَهُ رَفْرَاقٌ دَمَعٍ مُسْتَهْلٍ
تَقُولُ لِأَهْلِهَا الْفُضْحَى أَعْدَلُ	بَرِيكُمُ اغْتِرَابِي بَيْنَ أَهْلِي
أَنَا الْعَرَبِيَّةُ الْمَشْهُودُ فَضْلِي	أَأَعْدُو الْيَوْمَ وَالْمَغْمُورُ فَضْلِي؟

1- ميز نوع الصورة البيانية في قوله: (تقول لأهلها الفصحى)

- (أ) استعارة مكنية. (ب) كناية عن صفة. (ج) تشبيه بليغ. (د) مجاز مرسل.

2- العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص:

- (أ) الحزن الممتزج بالفخر. (ب) الفرح الممتزج بالأمل. (ج) الغضب والتمرد. (د) الرضا والسكينة.

3- استخرج من النص أسلوباً إنشائياً، وبين نوعه، وعرّضه البلاغي:

الأدب (الرومانتيكية)

4- من أبرز سمات المدرسة الرومانتيكية:

- (أ) الاهتمام بالخيال والعاطفة والامتزاج بالطبيعة.
(ب) الالتزام بوحدة الوزن والقافية التقليدية.
(ج) التركيز على نظم البطولات والملاحم.
(د) التعبير عن قضايا المجتمع ومشكلات العصر.
البلاغة (تطبيقات على الأسلوب الإنشائي):

قال حافظ إبراهيم: أيهجرني قومي عفا الله عنهم إلى لغة لم تتصل برواة

1- استنتج الغرض من الاستفهام في قوله : أيهجرني قومي".

- (أ) النفي. (ب) التوبيخ. (ج) التعظيم. (د) التحقير.

2- بين نوع الأسلوب في قوله: " عفا الله عنهم "

- (أ) خبري، وغرضه الدعاء. (ب) إنشائي، نهى، غرضه التوبيخ
(ج) خبري وغرضه النفي. (د) خبري لفظاً إنشائي معنى غرضه الدعاء.

النحو (تطبيقات على أسلوب الاختصاص)

1- "نحن - أيها المعلم - نقدر جهودك"، كلمة "أيها" تعرب:

- (أ) منادى مبني. (ب) مفعول به منصوب. (ج) بدل منصوب. (د) خبر مرفوع

(الجنود المصريون قادرون على دحر العدو).

2- بين الصياغة الصحيحة عند جعل كلمة (الجنود) مختصاً.

- (أ) (أ) - إننا - الجنود المصريون - قادرون على تحمل المسؤولية.
(ب) ما فتننا - الجنود المصريين - قادرين على تحمل المسؤولية.
(ج) نحن - الجنود المصريون - قادرون على تحمل المسؤولية.
(د) إننا - أيها الجنود المصريين - قادرين على تحمل المسؤولية.

3- (إننا بنى مصر نتقدم بوطننا). مِيز - مما يلي - إعراب كلمة «بنى» في المقولة السابقة.

- (أ) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة الرفع الضمة المقدرة. (ب) مفعول به منصوب وعلامة النصب الياء.
(ج) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء. (د) خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

(القصة):

1- (عندما نُقيّم أحد البشر، لابد أن نُشيد بما له؛ رحمة بالخلق، ونُحذّر مما عليه؛ تعظيماً للحق). طبق هذه المقولة في تقييمك للملكة شجرة الدر.

.....

.....

.....

مجموعة (ب)

القراءة (اللغة والهوية)

وقد استشعر هذا الخطر كثيرٌ من الدول ففرضت قيوداً صارمة من أجل الحفاظ على الكيان اللغوي من التشظي والذوبان **والتماهي في كيانات أخرى** واتخذت خطواتٍ إيجابيةً للحفاظ على لغتها ... فعلىنا - أبناء اللغة العربية - توخي الحذر من محاولات إضعاف لغتنا العربية، وما دلت لغة شعب إلا ذل، ولا انحطت إلا كان أمره في ذهاب وإدبار.."

1- بين - مما يلي - التركيب الذي يؤدي معنى كلمة (التماهي).

(أ) الذوبان والتلاشي. (ب) الانسجام والتوافق. (ج) التساوي والتوازن. (د) التشارك والاتحاد.

2- من خلال قراءتك للموضوع استنتج العلاقة بين ذل اللغة وذل الأمة:

(أ) سبب ونتيجة (ب) تضاد (ج) ترادف (د) مقابلة

3- من الأغراض الرئيسية لدراسة موضوع اللغة والهوية أن ندرك أن:

(أ) اللغة أساس الهوية والكيان (ب) اللغة وسيلة للتسلية
(ج) اللغة مجرد أداة تعليمية (د) اللغة وسيلة للسيطرة العسكرية

(النصوص) من نص عتاب اللغة العربية:

سَمِعْتُ بِأَذْنِ قَلْبِي صَوْتَ عَثَبٍ لَهُ رِقْرَاقٌ دَمَعٍ مُسْتَهْلٍ
تَقُولُ لِأَهْلِهَا الْفُضْحَى أَعْدَلُ بَرَبِكُمْ اغْتِرَابِي بَيْنَ أَهْلِي
أَنَا الْعَرَبِيَّةُ الْمَشْهُودُ فَضْلِي أَاغْدُو الْيَوْمَ وَالْمَغْمُورُ فَضْلِي

1- استنتج المقصود من البيت الثاني.

(أ) التنفير من الاغتراب وتشجيع الاستقرار. (ب) التأكيد على مجانية الصواب واختلال الموازين.
(ج) إظهار سعة اللغة، وتلبية حاجات أهلها. (د) إبراز شدة اعتزاز اللغة بأهلها وامتنانها لهم.

2- ميّز المحسن البديعي في البيت الثالث.

(أ) طباق. (ب) جناس تام. (ج) مقابلة. (د) ازدواج.

3- ما السمة الفنية التي تميز النص؟

(أ) الذاتية والصدق العاطفي (ب) الموضوعية والبعد عن النفس
(ج) الاهتمام بالصور التاريخية (د) التركيز على العقل والمنطق

الأدب (المدرسة الرومانتيكية)

1- اعتمد خليل مطران في إبراز مشاعره على :

(أ) النزعة البيانية. (ب) الامتزاج بالطبيعة. (ج) غلبة الجانب الذهني. (د) التساهل في اللغة.

يا سَاكِنَ الرُّوضَةِ الْغَرَاءِ كَمْ سَكَنْتُ ** نَفْسٌ بِحَبِّكَ وَارْتَاخَتْ بِرَجَوَاهَا!!

1- استنتج الغرض البلاغي من النداء في البيت السابق.

(أ) التشويق. (ب) الشوق. (ج) التنبيه. (د) النصيح.

النحو (الاختصاص)

1- لنا - معشرَ الأنصار - مجدٌّ مؤثِّلٌ بإرضائنا خيرَ البرية: أَحَمَدَا
حدد إعراب كلمة «مجد».

(أ) خبر للمبتدأ. (ب) متعجب منه. (ج) مفعول به لفعل محذوف. (د) مبتدأ.

2 - (أيها المخلصون أنتم عظماء). اجعل (أي) مختص وغير ما يلزم:

(أ) أنتم عظماء أيها المخلصون. (ب) أيها المخلصين أنتم عظماء.
(ج) أنتم أيها المخلصون عظماء. (د) أنتم عظماء أيها المخلصين.

3 - قال تعالى: (ولا تنسوا الفضل بينكم). بين مدى استفادة شجر الدرّ والملك عز الدين أبيك من مضمون الآية الكريمة.

.....
.....

مجموعة (ج)

القراءة (اللغة والهوية)

وقد استشعر هذا الخطر كثير من الدول ففرضت قيودا صارمة من أجل الحفاظ على الكيان اللغوي من التشظي والذوبان والتماهي في كيانات أخرى واتخذت خطوات إيجابية للحفاظ على لغتها ؛ منها

فعلينا - أبناء اللغة العربية - توخي الحذر من محاولات إضعاف لغتنا العربية. وما ذلت لغة شعب إلا ذل، ولا انحطت إلا كان أمره في في ذهاب وإدبار، ومن هنا يفرض الأجنبي المستعمر لغته فرضا على الأمة المستعمرة، ويشعرهم عظمتها فيها، فيحكم عليهم أحكاما ثلاثة في عمل واحد: أما الأول فحبس لغتهم في لغته سجنًا مؤبداً ، وأما الثاني فالحكم على ماضيهم بالقتل محوا ونسيانا، وأما الثالث فتقييد مستقبلهم في الأغلال التي يصنعها؛ فأمرهم من بعدها لأمره تبع.

1- استنتج - مما يلي - مضاد كلمة (التشظي):

(أ) التماسك. (ب) الانصهار. (ج) الدخول. (د) التباين.

2- بين علاقة قوله: (فحبس لغتهم في لغته سجنًا مؤبداً):

(أ) تعليل. (ب) مقابلة. (ج) نتيجة. (د) تفصيل.

3- استنتج المغزى الرئيس لدراسة موضوع اللغة والهوية:

(أ) التأكيد على العلاقة الوثيقة بين اللغة والهوية. (ب) التنبيه على أهمية التداخل بين اللغات.

(ج) إبراز أهمية اللغة في التفاهم بين الأمم. (د) إظهار مطامع بعض الدول وطمعائها.

(النصوص)

سَمِعْتُ بِأَذْنِ قَلْبِي صَوْتَ عَثْبٍ لَهْ رَفْرَاقُ دَمْعٍ مُسْتَهْلٍ
تَقُولُ لِأَهْلِهَا الْفُصْحَى أَعْدَلُ بِرَبِّكُمْ اغْتِرَابِي بَيْنَ أَهْلِ
أَنَا الْعَرَبِيَّةُ الْمَشْهُودُ فَضْلِي أَعْدُو الْيَوْمَ وَالْمَغْمُورُ فَضْلِي

1- بين مما يلي التركيب الذي يدل على الفخر والتباهي؟

- (أ) " سمعت بأذن قلبي " (ب) " تقول لأهلها الفصحى "
(ج) " أنا العربية المشهود فضلي " (د) " أعدل برّبكم اغترابي بين أهلي "

2- استنتج الغرض من الإنشاء في البيت الثالث :

- (أ) التعجب والحسرة (ب) الفخر والتباهي. (ج) الاستعطاف والتعظيم. (د) الاستبطاء والتينيس.
قال حافظ إبراهيم : "أنا البحر في أحشائه الدرّ كامنٌ فهل ساءلوا الغواص عن صدفاتي"
3- وازن بين بيت حافظ إبراهيم السابق والبيت الثالث عند مطران في النص السابق من حيث الفكرة.

الأدب (الرومانتيكية)

4- يقول أحد شعراء الرومانتيكية: (قصيدتي تجربة شعورية تجمعي بالمتلقي) تشير العبارة إلى حرص شعراء الرومانتيكية على.....

- (أ) الوحدة العضوية وترباط الأبيات فكريا وشعوريا. (ب) الصدق في التعبير والمشاركة الوجدانية.
(ج) الجزالة والرصانة وحلاوة الموسيقى. (د) الاهتمام بالصياغة على حساب المعنى.
البلاغة (الأسلوب الإنشائي)

إذا غامرت في شرف مروم ** فلا تقتنّع بما دون النجوم.

5- استنتج الغرض البلاغي من النهي الوارد في البيت السابق:

- (أ) التينيس. (ب) التحذير. (ج) السخرية (د) التعجيز.
النحو (الاختصاص)

(نحنُ أبناءُ يعربٍ أعربُ النَّاسُ لساناً وأنضرُ النَّاسُ عوداً)

6- أعرب كلمة (أبناء) الواردة في المقولة السابقة.

- (أ) خبر للمبتدأ. (ب) مبتدأ مؤخر. (ج) مفعول به. (د) مضاف إليه.

7- مهندسو مصر عماد الصناعة. بين الصياغة الصحيحة عند جعل المبتدأ مختصاً.

- (أ) أنتم مهندسي مصر عماد الصناعة. (ب) أنتم مهندسو مصر العريقة.
(ج) مهندسي مصر أنتم عماد الصناعة. (د) أيها المهندسون أنتم عماد صناعة مصر.

(القصة):

"وكان قطز قد حار في هذه المسألة الدقيقة بين الملك والملكة، فلأستاذة فضل عليه ولشجر الدر فضل على زوجته وعليه كذلك، فظل زمنا يصرف أستاذة عن خطبة ابنة صاحب الموصل ويوصيه بأن يترى في الأمور ويعالجها بالحكمة والرفق، حتى تخضع له شجر الدر"

- استنتج من الفقرة السابقة سمة شخصية لقطز، ودل عليها، وبين كيف تفيد منها في حياتك.

.....

.....