

برعاية وزير التربية والتعليم والتعليم الفني
السيد الأستاذ/ محمد عبداللطيف
وبتوجيهات رئيس الإدارة المركزية للتعليم العام
والمشرف على مستشاري المواد الدراسية
الدكتورة / هالة عبدالسلام



الأسبوع الرابع

الصف الثانى

إعداد

د/ على ربيع د/ محمد حامد الصاوي

مستشار اللغة العربية

د/ سلوى عبدالله أمين

الأداء الصفّي

أولاً : النصوص : من نص " التعفف " لابن حزم الأندلسي :

ومن أفضل ما يأتيه الإنسان التعفف، وترك ركوب المعصية والفاحشة، وألا يرغب عن مجازاة خالقه له بالنعيم في دار المقامة، وألا يعصي مولاه المتفضل عليه الذي جعله مكاناً وأهلاً لأمره ونهيه، وأرسل إليه رسله، وجعل كلامه ثابتاً لديّه، عنايةً منه بنا وإحساناً إلينا. وإنّ من هام قلبه وشغل باله واشتد شوقه وعظم وجده، ثم وجد هواه يميل ليغلب عقله وشهوته تروم أن تقهر دينه، أقام العدل لنفسه حصناً، وعلم أنّها النفس الأمّارة بالسوء، فذكرها بعقاب الله تعالى، وفكر في اجترائه على خالقه وهو يراه، فحذرّها من يوم المعاد.

1. استنتج مرادف كلمة «التعفف» الواردة في سياق الفقرة السابقة.

(أ) الحرمان . (ب) القسوة . (ج) ضبط النفس . (د) الاستغناء .

2. بيّن الفكرة الرئيسة للنص السابق :

(أ) وصف أهوال يوم القيامة . (ب) ضبط النفس وتذكيرها بتكريم الله .
(ج) ذم الشهوة الإنسانية . (د) صراع بين نازع الخير ونازع الشر .

3. ميز نوع الصورة البيانية في قوله : «أقام العدل لنفسه حصناً»

(أ) تشبيه مجمل . (ب) استعارة تصريحية .
(ج) تشبيه بليغ . (د) استعارة مكنية .

4. حدد مصدر الموسيقى في قوله : «وإن من هام قلبه وشغل باله واشتد شوقه»

(أ) جناس . (ب) حسن تقسيم . (ج) طباق . (د) سجع .

5. يرى الكاتب أن التعفف دليل على :

(أ) الخوف من المجتمع . (ب) غزارة العلم .
(ج) قوة الإيمان والعقل . (د) ضعف المشاعر .

ثانياً : الأدب : تطبيقات على مقدمة عن الأدب الأندلسي :

قالت ولادة بنت المستكفي : إن ابن زيدون على فضله يغتابني ظلماً ولا ذنب لي .
قال ابن زيدون : وعهد ولادة أني أوصلها بما يطيب برياه تلاقينا

1. ما الظاهرة الأدبية التي يمثلها البيتان السابقان .

(أ) الموشحات . (ب) المساجلات الأدبية . (ج) النقااض . (د) رثاء الممالك الزائلة

2. قال ابن خفاجة الأندلسي :

يا أهل أندلسٍ لله درُّكم ماءً وظلٌّ وأنهارٌ وأشجارٌ
ما جنةُ الخلدِ إلّا في دياركم ولَو تَحَيَّرْتُ هَذَا كُنْتُ أَخْتَارُ

استنتج - مما يلي - إحدى السمات التي تميّزت بها الأندلس عن المشرق العربي .

أ (ظهور نزعة التدين وتأمل الكون. ب) مساهمة المرأة في الحياة الأدبية .

ج) جمال الطبيعة وافتتان الشعراء بها. د) كثرة مجالس اللعب اللهو .

ثالثا : البلاغة :

حدد فيما يلي الأسلوب الإنشائي، وبين نوعه، واستنتج غرضه البلاغي.

1- قال تعالى: (هل جزاء الإحسان إلا الإحسان).

2. قال الشاعر : ولّى الشباب حميدةً أيامه لو كان ذلك يُشترى أو يرجع

3- قال الشاعر: (أيهذا الشاكي وما بك داء كيف تغدو إذا غدوت عليلا).

4- قال الشاعر: (هل الدهر إلا غمرة وانجلاؤها ... وشيكا وإلا ضيقة وانفراجها).

5- قال الشاعر: (يا ساكني مصر إنا لا نزال على... عهد الوفاء وإن غبنا مُقيمين).

6- قال الشاعر: (فليتك تحلو والحياة مريرة... وليتك ترضى والأنام غضاب).

رابعا : النحو: (أسلوب الاختصاص):

1- حدد المختص وصورته فيما يلي:

أ- إننا أهل مصر نكرم جارنا. ب- أنتن أيتها الأمهات رحيمات. ج- أنا المصري ولائي لله ثم وطني.

2- أعرب ما تحته خط فيما يلي:

أ- كنتم شباب مصر مخلصين. ب- إنكم أيها العلماء مقدرون. ج- صرنا أبناء مصر مدركين الحق.

3- ميّز مما يلي أسلوب الاختصاص الصحيح:

أ- نحن طالبي الحق لا نستكين لمعتد. ب- نحن طالبو الحق لا نستكين لمعتد.

ج- أنتم الذين تدينون لوطنكم بالولاء. د- بعزيمتنا أيها الوطن سترتفع رايتك

4- صوب ما في العبارة التالية من خطأ: (إننا شاهدي الحق مقدرون)

5- بين نوع الأسلوب وأعرب لفظ (أي) في العبارتين التاليتين:

(أنتم أيها الأبناء تستنبرون بالقراءة) - (أيها الأبناء استنبروا بالقراءة)

خامسا : القصة:

"ولكن السلطان الجديد الملك المعظم توران شاه لم يشكر نعمة الله عليه، ولم يعرف حق أولئك الأبطال الذين حموا بيضة الدين، وشفوا صدور المؤمنين، ورفعوا مجد مصر عاليا على العالمين؛ فأخذ في إبعاد رجال الدولة، وإطراح الأمراء والأكابر من أهل الحل والعقد، وأعرض عن ممالك أبيه الذين كانوا عنده لمهماتهم"

1- "لا يشكر الله من لا يشكر الناس". بين مدى التوافق بين مضمون هذه المقولة وما ورد في الفقرة السابقة.

2- بين الصفة التي يصدق إطلاقها على (توران شاه) من خلال تصرفاته التي وردت في الفقرة السابقة



أولاً : النصوص : من نص " الرسالة الجديّة " لابن زيدون :

" يا مولاي وسيدي، الذي ودادي له، ومن أبقاه الله تعالى ماضي حذ العزم، واري زُند الأمل، ثابت عهد النعمة أظمأتني إلى برود إسعافك، ونفضت بي كفّ حياطتك، وغضضت عني طرف حمايتك، بعد أن نظر الأعمى إلى تأميلي لك، وسمع الأصم ثنائي عليك، وأحسن الجماد باستنادي إليك، فلا غرو: قد يعصّ بالماء شاربهُ، ويُؤتى الحذر من مأمنه، وتكون منية المُتمني في أمنيته **والحين** قد يسبقُ جَهْدَ الحريصِ"

1. استنتج من خلال السياق المقصود بكلمة «الحين» الواردة في نهاية النص:

(أ) الوقت. (ب) الهلاك. (ج) الفشل. (د) القدر.

2. استنتج العاطفة المسيطرة على الكاتب في الفقرة السابقة.

(أ) الفخر والتباهي. (ب) النفور واليأس. (ج) الخوف والرغبة. (د) التعظيم والاستعطاف.

3. بين المبدأ الذي طبقه الكاتب في السطر الأخير.

(أ) " ما أضيّق العُمر لولا فسحة الأمل". (ب) "على الباغي تدور الدوائر". (ج) " تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن". (د) " لا ينجي حذر من قَدَر".

4. حدد نوع الصورة البيانية في قوله: " نظر الأعمى إلى تأميلي لك ".

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل. (ج) كناية. (د) استعارة تصريحية.

5. استنتج من النص السابق سمة من السمات الفنية للكاتب ودل عليها.

ثانيا : الأدب : تطبيقات على مقدمة عن الأدب الأندلسي:
قال أبو البقاء الرندي:

الْبَحْرُ أَعْظَمُ مِمَّا أَنْتَ تَحْسِبُهُ مَنْ لَمْ يَرَ الْبَحْرَ يَوْمًا لَمْ يَرَ عَجَبًا
طَامَ لَهُ حَبَبٌ طَافَ عَلَى زَرْقٍ مِثْلَ السَّمَاءِ إِذَا مَا مُلِئَتْ شُهْبًا

[طام: عظيم، حَبَبٌ: فقاعات الماء]

- استنتج الغرض الشعري للبيتين السابقين، وبين علاقته بالبيئة الأندلسية.

ثالثا : البلاغة :

- حدد الأسلوب الإنشائي، وبين نوعه، واستنتج غرضه.

1- قال إسماعيل صبري: لا تقربوا النيل ، إن لم تعملوا عملا فماؤه العذب لم يخلق لكسلان

2- قال الشاعر: هل علمتم أمة في جهلها ظهرت في المجد حسناء الرداء؟

3- قال الشاعر: متى أرى الصُّبْحَ قَدْ لَاحَتْ مَخَايِلُهُ ... وَاللَّيْلُ قَدْ مُزِقَّتْ عَنْهُ السَّرَابِيلُ

4- قال الشاعر: أمتى إني أرى مستقبلا مشرق الوجه عظيم الموكب

5- قال الشاعر: يا دارَ أَيْنَ تَرَحَّلَ السُّكَّانُ وَغَدَتْ بِهِمْ مِنْ بَعْدِنَا الْأَطْعَانُ
لَيْتَ الْمَنَازِلَ أَخْبَرَتْ مُسْتَخْبِرًا أَيْنَ اسْتَقَرَّ بِأَهْلِهَا الْأَوْطَانُ

رابعا : النحو :

1- (تحيتي وسلامي إليكم أهل مصر).

2- (إننا معاشر الأصدقاء نتحد ولا نتفرق). حدد المختص في الجملة التالية وبين صورته وأعرابه :

3- اجعل كلمة (بنون) مختصا وغير ما يلزم.

خامسا : القصة :

"فلما استقرت الأمور للملكة شجر الدر، جرت المفاوضات بين المندوب المصري الحر، وبين العاهل الفرنسي المعتقل، إلى أن تم الاتفاق بينهم على أن تسلم دمياط إلى المصريين، ويخلي عن الملك ليذهب إلى بلاده، بعد ما يؤدي نصف ما عليه من الفدية، وخفق العلم المصري على أسوار دمياط"

1- تحكي الفقرة السابقة عن يوم مجيد من أيام مصر. وضح ذلك الحدث بأسلوبك.

2- دلل من الفقرة على سماعة المصريين.

.....

.....



التقييم الأسبوعي

مجموعة (أ)

أولاً : النصوص : من نص " الوفاء " لابن حزم : اقرأ ، ثم أجب :

" ومن حميد الغرائز وكريم الشيم وفاضل الأخلاق في الحب وغيره الوفاء ، وإنه لمن أقوى الدلائل وأوضح البراهين على طيب الأصل، وشرف الغنصر، وهو يتفاضل بالتفاضل اللازم للمخلوقات. وفي ذلك أقول : أول مراتب الوفاء أن يفي الإنسان لمن يفي له. وهذا فرض لازم، وحق واجب على المحب والمحبوب، لا يحول عنه إلا خبيث المخذ الذي لا خلاق له ولا خير عنده".

1. " بين مما يلي مفرد كلمة «مراتب»

(أ) رتبة. (ب) راتب. (ج) مرتبة. (د) مرتب.

2. من السمات الفنية للكاتب التي اتضحت في الفقرة السابقة.

(أ) الاعتماد على الترادف. (ب) شيوع السجع.

(ج) استخدام أسلوب الشرط. (د) كثرة الصور البيانية.

3. ميّز نوع المحسن البديعي في قوله: (ومن حميد الغرائز وكريم الشيم، وفاضل الأخلاق).

(أ) سجع. (ب) ازدواج. (ج) حسن تقسيم. (د) مقابلة.

ثانيا : الأدب : تطبيقات على مقدمة عن الأدب الأندلسي:

تقول ولادة بنت المستكفي: ولقد علمت بأنني بدر السما لكن دهيت لشقوتي بالمشتري

1. الظاهرة الأدبية التي شاعت في الأدب الأندلسي ويدل عليها البيت السابق.

(أ) شيوع الفخر والتباهي . (ب) تقليد الأندلسيين للمشاركة.

(ج) ظهور فن الموشحات. (د) مساهمة المرأة في الحياة الأدبية.

ثالثا : البلاغة : حدّد الأسلوب الإنشائي، وبين نوعه، وغرضه البلاغي في الأمثلة التالية :

1- قال الشاعر: يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم

2- قال الشاعر: ليت الكواكب تدنو لي فأنظمها عقود مدح فما أَرْضَى لكم كَلِمِي

3- قال الشاعر: ومن يسقي ويشربُ بالمنايا إذا الأحرارُ لم يُسْقُوا وَيَسْقُوا

رابعاً : النحو :

1. ميز - مما يلي - الجملة التي ورد بها أسلوب اختصاص صحيح :

- (أ) لك أيها المجتهد احترامنا. (ب) نحن أيها المجتهد نقدرك.
(ج) نلنا الشرف ببناؤنا وطننا مصر (د) أنتم الذين تشفعون الأقوال بالفعال .

نحن شباب علم نحب وطننا. - نحن شباب مصر نحب وطننا. نحن أيها الشباب ذوو عزيمة قوية
2. اعرّب كلمة (شباب) في الأمثلة السابقة:

.....
.....

(بنو الوطن) - (أولو العلم) .

3. اجعل ما بين القوسين مفعولاً به لفعل محذوف وجوباً في جمل من إنشائك .

.....

خامساً : القصة :

" وشهدت دميّاط بين الدمع والابتسام إقلاع آخر سفينة من سفن لويس التاسع وقومه، تحملهم عن البلاد التي أرقدوا في ثراها عشرات الألوف من أبطالهم وجنودهم، بأيدي أبنائها المصريين، وصاح شاعر مصر في أذن الملك الخائب "

- في الفقرة السابقة شعوران مختلفان. حددهما، واسرد بأسلوبك سبب كل منهما.

.....
.....
.....



التقييم الأسبوعي

مجموعة (ب)

خامساً : (القصة): اقرأ ، ثم أجب :

ومن عجيب ما يقع في الحب طاعةُ المحب لمحبوبه، **وصرفه** طباعه قسراً إلى طباع من يُحبه، وربما يكون المرء شرس الخلق، صعب الشكيمة، جموح القياد، ماضي العزيمة، حمي الأنف، أبيّ الخسف، فما هو إلا أن يتنسم نسيم الحب، ويتورط غمره، ويعوم في بحره، فتعود الشراسة لياناً، والصعوبة سهولةً، والمضاء كلالَةً، والحمية استسلاماً.

1. استنتج مرادف كلمة «صرفه» في سياق النص السابق.

(1) إنفاقه. (ب) تبذيره. (ج) تغييره. (د) تزييفه.

2. بين من خلال الفقرة الأثر الإيجابي للود الصادق.

.....

3. مِيز – مما يلي – نوع الصورة البيانية في قوله: «يعوم في بحره»

- (أ) تشبيهه بليغ. (ب) مجاز مرسل. (ج) استعارة تصريحية. (د) كناية عن موصوف .

ثانيا : الأدب : تطبيقات على مقدمة عن الأدب الأندلسي:

1. حدّد ما تمتاز به الأندلس عن المشرق من الناحية الطبيعية، وبين انعكاس ذلك على الأدب.

.....

.....

ثالثا : البلاغة : قال ابن زيدون :

يا هل أجالس أقوما أحبهم
كنا وكانوا على عهد فقد ظنّونا
يا ويلتاه! أيبقى في جوانحه
فؤاده، وهو بالأطلال مرتهّن

- حدد الأساليب الإنشائية الواردة في البيتين السابقين، وبين نوع كل منهما، وعرّضه البلاغي

.....

رابعا : النحو :

«أيها الشباب حافظوا على وطنكم» – «أنتم أيها الشباب محافظون على وطنكم»

1. حدد – مما يلي – المحل الإعرابي لكلمة (أي) في الجملتين السابقتين.

- (1) منادى – منادى.. (ب) مفعول به – منادى..
(5) منادى – مفعول به.. (د) مفعول به – مفعول به.

«يختص ذوو العدل والرحمة بمزيد من المودة في القلوب»

2. صغ من الجملة السابقة أسلوب اختصاص صحيح وغير ما يلزم

- (أ) يخص الناس ذوي العدل والرحمة بمودة ومحبة. (ب) أصبحت ذوي عدل ورحمة ومودة في القلوب.
(ج) نحن نخص بمزيد من المودة ذوي العدل والرحمة. (د) إنكم ذوي العدل والرحمة مختصون بمودة القلوب.

خامسا : القصة:

" وكان عز الدين أيبك قد قوى نفوذه في الدولة وعظم قدره عند الملكة شجر الدر منذ أبلى ذلك البلاء الحسن في الدفاع عن القصر السلطاني بالمنصورة يوم هجم الأعداء عليه، فردهم هو ومماليكه عن باب القصر حتى جاء غيره من الأمراء المماليك وجنودهم فأنجدوه وملأوا ساحة القصر بجثث المعتدين، فلم يكن بدعا أن ترتضيه شجر الدر وينتخبه الأمراء المماليك ليتولى الأتابكية للسلطنة "

- 1- حدّد من خلال الفقرة السابقة السبب في ازدياد نفوذ عز الدين أيبك .

.....

- 2- " الاتحاد قوة" اسرد بأسلوبك سطرين من قصة وا إسلاماه تبرهن فيهما على صدق هذه المقولة.

.....



التقييم الأسبوعي

مجموعة (ج)

أولاً : النصوص : من نص " الوصل " لابن حزم الأندلسي : اقرأ ، ثم أجب :

"ولولا أن الدنيا دار مَمَرٍ ومحنة وكدر، والجنة دار جزاء وأمان من المكاره؛ لقلنا إن وصل المحبوب هو الصفاء الذي لا كدر فيه، والفَرَح الذي لا شائبة ولا حزن معه، وكمال الأمان، ومنتهى الأراجي"

1. حدد مفرد كلمة «المكاره» الواردة في النص السابق .

(1) الكاره . (ب) الكره . (ج) المكروه . (د) الكراهية .

2. استنتج علاقة قوله: «لقلنا إن وصل المحبوب ..» بما قبله.

(1) تأكيد . (ب) تعليل . (ج) نتيجة . (د) تفصيل .

3. استخرج من الفقرة محسناً بديعياً وبين نوعه، وسر جماله.

ثانياً : الأدب : مقدمة عن الأدب الأندلسي:

– حدّد الفن الشعري الذي ابتكره الأندلسيون، وتحولوا به من مقلدٍ إلى مُبتكر. وبين أسباب ازدهاره.

ثالثاً : البلاغة : قال (طرفة بن العبد) :

– حدد فيما يلي الأسلوب الإنشائي، وبين نوعه، واستنتج غرضه البلاغي .

1 – قال تعالى: (أليس الله بكافٍ عبده، ويخوفونك بالذين من دونه)

2 – قال طرفة بن العبد: إذا القوم قالوا من فتى خلت أنني غنيت فلم أكسل ولم أتبدّل

3 – قال الشاعر: فدع الوعيد فما وعيدك ضائري أطنين أجنحة الذباب يضير

رابعاً : النحو :

أيها الملاح قم واطو الشراعا لم نطوي لجة البحر سراحا

1. أعرب ما تحته خط في البيت السابق .

2. حدد المختص فيما يلي، وبين صورته، وأعربه : (إننا شباب مصر بنو الإقدام لا الإحجام)

خامسا : القصة:

"لكن شجر الدُر - وإن اعتزلت الملك - لا تزال هي القوة المصرفة من وراء الستر، وكان نفوذها ماضيا على كل الأمراء، ترفع من تشاء منهم وتضع من تشاء، وكانوا جميعا يعرفون ميلها إلى عز الدين أيبك وثقتها به، فلم يكونوا ليعارضوها في تقريبه واصطفائه خوفا من غضبها، وكانوا يعرفون أيضا أن شجر الدر تحب السلطة وتعشق النفوذ والسيطرة، ولم تعتزل الملك إلا مغلوبة على أمرها"

1- هات من الفقرة ما يدل على قوة شخصية شجر الدر .

2- في الفقرة سمة سلبية قد تضر بصاحبها. حدّد هذه السمة.