

برعاية وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

السيد الأستاذ/ محمد عبداللطيف

وبتوجيهات رئيس الإدارة المركزية للتعليم العام والمشرف

على مستشاري المواد الدراسية

الدكتورة / هالة عبدالسلام



الأسبوع الثالث

الصف الثانى

إعداد

أ/ هاني هلال د/ علي ربيع

مستشار اللغة العربية

د/ سلوى عبدالله أمين

الأداء الصفّي

لأولاً : النصوص : من نص " ضروب الحب " : لابن حزم :

الحب أعزك الله دقت معانيه عن أن تُوصف، فلا تُدرك حقيقتها إلا بالمعاناة، وليس بمُنكر في الديانة ولا بمُحذور في الشريعة، وقد اختلف الناس في ماهيته وقالوا وأطالوا، والذي أذهب إليه أنه اتصال بين أجزاء النفوس المقسومة في هذه الخليقة في أصل عُصرها الرفيع، فالمثل إلى مثله ساكنٌ، وللمُجَانَسَة عملٌ محسوسٌ وتأثيرٌ مشاهد.

1. ما الكلمة التي تؤدي معنى " دقت معانيه " في سياقها من الفقرة ؟

- (1) قويت. (ب) قلت. (ج) صغرت. (د) خفيت.

2. استنتج الفن النثري الذي تمثله الفقرة السابقة.

- (أ) المقال. (ب) القصة. (ج) الرسالة. (د) الحكمة.

3. حدّد الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة .

- (1) مفهوم الحب وخفاء معناه. (ج) الحب له قدسية وطهارة .
(ج) الحب غريزة في المخلوقات . (د) ليس للحب مفهوم واحد .

4. ميز اللون البديعي في قوله " وليس بمُنكر في الديانة ولا بمُحذور في الشريعة " .

- (أ) ترادف وطباق . (ب) سجع وازدواج .
(ج) مقابلة وجناس . (د) حسن تقسيم وتورية .

5. يرى ابن حزم أن الحب يقوم على .

- (أ) التآلف الروحي . (ب) تقابل الوجوه .
(ج) التلاقي الفكري . (د) تلازم الأشخاص .

ثانياً : القراءة المتحررة ، اقرأ ، ثم أجب :

يظل السلام المنطقة الأهم في أي حوار حول الصراعات الدولي، فالحروب لا تجلب إلا الدمار والخراب، والإنسان لا يمكن له العيش تحت مظلة التهديد والخوف، فالحروب تقتل الإبداع، وتدفع إلى إراقة الدماء، أما السلام فهو البناء والأمن والطمأنينة، وفي ظل السلام تنمو الدول، ويعلو شأن أفرادها، وتدفع بهم عجلة التقدم والازدهار إلى الأمام، وإذا نظرنا إلى الساحة العالمية وجدنا أن هناك ذئاباً في ثياب البشر يفترسون حقوق الأبرياء، والسؤال هنا: هل عاشت تلك الذئاب في سلام هي وشعوبها ؟

6. ما الكلمة التي تؤدي معنى " تقتل " .

- (1) تهزم . (ب) تمحو .

- (2) تؤخر . (د) تفسد .

7. حدد علاقة قوله : " وجدنا أن هناك ذئاباً " بما قبلها .

(د) إجمال

(ج) إيضاح

(ب) توكيد

(1) نتيجة

8. وازن من خلال الفقرة بين السلام والحرب.

ثالثًا : الأدب : مقدمة عن الأدب الأندلسي : قال ابن خفاجة :

يَا هَلْ أُنْدَلُسُ لِلَّهِ دَرْكُم مَاءٌ وَظِلٌّ وَأَنْهَارٌ وَأَشْجَارٌ
مَا جَنَّةُ الْخُلْدِ إِلَّا فِي دِيَارِكُمْ وَلَوْ تَخَيَّرْتُ هَذِي كُنْتُ أَخْتَارُ

9. استنتج الغرض الشعري للبيتين السابقين.

رابعًا : البلاغة : حدّد الغرض البلاغي لكل أسلوب من الأساليب التالية :

1. قال الشاعر : أضاعوني وأيّ فتى أضاعوا ؟ ليوم كريهة وسداد ثغر

2. قال شوقي في منفاه : وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسا جرحه الزمان المؤسي

3. قال إسحاق الموصلي يمدح الرشيد : وَكَيْفَ أَخَافُ الْفَقْرَ أَوْ أَحْرَمَ الْغِنَى ... وَرَأَيْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ
جَمِيل

4. قال المتنبي : فَلَيْتَ هَوَى الْأَحْبَةِ كَانَ عَدْلًا فَحَمَلَ كُلَّ قَلْبٍ مَا أَطَاقَا

5. قال المتنبي : لَيْتَ الْمُلُوكَ عَلَى الْأَقْدَارِ مُعْطِيَةً فَلَمْ يَكُنْ لَدَنِيَّ عِنْدَهَا طَمَعٌ

خامسًا : من قصة " وإسلاماه " :

ولكن العلة قد اشتدت على السلطان، وأحس دنو الأجل، فما أذهله ذلك عن التفكير في مصلحة الدين والوطن، فأوصى زوجته شجر الدر ومن يثق بهم من رجاله أن يكتموا موته إذا مات لئلا تضرب قلوب المصريين وتذهب ريحهم، كما أوصاها بأن تعد من يقلد توقيعه ليستعان به في المكاتبات على كتمان موته .

10. "الوطن أبقى من الأشخاص" دلل على صدق المقولة من خلال الفقرة السابقة .

سادسًا : التعبير الوظيفي : لخص الفقرة التالية في سطرين :

وموقع مصر الجغرافي يؤهلها لخدمة العروبة في نواح عديدة؛ فالوطن المصري يصل ما بين قارتين كبيرتين : آسيا وأفريقية، ويلتقى فيه بحران عظيمان : بحر القلزم وبحر الروم ، ومن وراء بحر القلزم المحيط الهندي ، والعالم الضخم الذي يحيط به ، ووراء بحر الروم أوروبا ، ومن ورائها المحيط الأطلسي ، أو بحر الظلمات كما كان يدعوه القدماء ؛ فمصر حلقة الاتصال بين الشرق والغرب ، وبين الشمال والجنوب ، ويتلاقى عندها البر والبحر . وهذا الموضع الجغرافي الممتاز قد احتلته العروبة واتخذته محلاً مختاراً .



أولاً : النصوص : من نص " ضروب الحب " : لابن حزم :

ولو كان علة الحب حُسن الصورة الجسدية لَوَجِبَ أَلَا يُسْتَحْسَنَ الْأَنْقُصُ من الصورة، ونحن نجد كثيراً ممن يؤثر الأدنى ويعلم فضل غيره، ولا يجد محيداً لقلبه عنه. ولو كان للموافقة في الأخلاق لما أحب المرء مَنْ لَا يُسَاعِدُهُ وَلَا يُوَافِقُهُ، فَعَلِمْنَا أَنَّهُ شَيْءٌ فِي ذَاتِ النَّفْسِ، وَرَبَّمَا كَانَتِ الْمَحَبَّةُ سَبَبًا مِنْ الْأَسْبَابِ. وَتِلْكَ تَفْنَى بِفَنَاءِ سَبَبِهَا، فَمَنْ وَدَّكَ لِأَمْرِ وَلَّى مَعَ انْقِضَائِهِ.

1. استنتج من خلال السياق مضاد "يؤثر" ، ومعنى "محيداً"

2. ما المقصود من قول الكاتب: "ولو كان علة الحب حُسن الصورة الجسدية لَوَجِبَ أَلَا يُسْتَحْسَنَ الْأَنْقُصُ من الصورة ؟"

3. استنتج من الفقرة السابقة سمتين من السمات الأسلوبية لابن حزم ، ودلل عليهما بعبارتين من الفقرة.

ثانياً : القراءة المتحررة ، اقرأ ، ثم أجب :

السلام هو أحد الركائز الأساسية التي تقوم عليها المجتمعات المستقرة والمزدهرة. إن تحقيق السلام لا يقتصر فقط على غياب النزاعات المسلحة، بل يمتد ليشمل بناء بيئة تعزز التفاهم والتعاون بين الأفراد والمجتمعات. في هذا السياق يلعب السلام دوراً حيوياً في تعزيز التنمية الاقتصادية والاجتماعية؛ حيث يساهم في خلق الظروف الملائمة للنمو والازدهار من خلال توفير بيئة آمنة ومستقرة، يمكن للمجتمعات أن تركز على تطوير بنيتها التحتية وتعزيز قدراتها الإنتاجية، مما يؤدي إلى تحسين مستويات المعيشة والرفاهية العامة .

4. ما الكلمة التي تؤدي معنى " تعزز " :

(د) توفر

(ج) تدعم

(ب) توجد

(أ) تصنع

5. استنتج المغزى الذي يرمي إليه الكاتب من الفقرة السابقة.

- (أ) التنفير من الحرب، والتفرغ للبناء والتطوير . (ب) الاستعداد لردع العدو وقت الشدة .
(ج) التأكيد على أهمية التوسع في بناء المصانع . (د) أهمية تأديب محبي الحرب وناشري الفتن .

6. استنتج علاقة قول الكاتب "مما يؤدي إلى تحسين مستويات المعيشة".

- (أ) نتيجة (ب) توكيد (ج) توضيح (د) إجمال

ثالثًا : الأدب : مقدمة عن الأدب الأندلسي : قالت ولادة بنت المستكفي :

سقى الله أرضًا قد غدت لك منزلًا بكل سكوب هائل الوبل مغدق

7. استنتج من البيت ما تميزت به الأندلس العربية في شخصيتها عن المشرق .

رابعًا : البلاغة : حدد الغرض البلاغي لكل أسلوب من الأساليب التالية :

1. قال أبو نواس : يا رَبِّ إِنَّ عَظَمَتَ ذُنُوبِي كَثُرَتْ ... فَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ عَفْوَكَ أَعْظَمُ

2. قال الفرزدق : أَوْلَيْكَ آبَائِي، فَجِئْنِي بِمِثْلِهِمْ، إِذَا جَمَعْتُنَا يَا جَرِيرُ الْمَجَامِعِ

3. لَيْتَ هَذَا أَنْجَزْتَنَا مَا تَعِدُ ... وَشَفَتِ أَنْفُسَنَا مِمَّا تَجِدُ

4. مَا لِلخُطُوبِ طَعْتَ عَلَيَّ كَأَنَّهَا جَهْلَتْ بِأَنَّ نَدَاكَ بِالْمَرْصَادِ ؟

5. دَعَوْتُكَ يَا بُنَيَّ فَلَمْ تُجِبْنِي ... فَرَدَّتْ دَعْوَتِي يَا سَا عَلَيَّ

خامسًا : من قصة " وا إسلاماه " :

وكان قطز قد جعل همه أن يشاغل الكند دارتوا ويضاربوه بالسيف، فيهيج الكند ويحمل عليه ، ليضربه الضربة القاضية فيحيص عنه الشاب حتى يكاد الكند يقع عن فرسه فيعود قطز لمناوشته مبتعدا به عن باب القصر شيئًا فشيئًا ، فاستطاع بذلك أن يشغل الكند الهائج عن الاتصال بجماعته، ولم يكن أحد منهم ليحسر على مساعدته ضد مبارزة الشاب، لئلا يعد ذلك إهانة للكند وتعبيرًا له بالعجز عن القضاء على قرن واحد .

8. بين مدى التوافق بين مضمون الفقرة السابقة وقول المتنبي:

الرأي قبل شجاعة الشجعان هو أولٌ وهي المحل الثاني.

سادسًا : التعبير الوظيفي : لخص الفقرة التالية في سطرين :

وهكذا شاءت الظروف الطبيعية أن تجعل من مصر الخادم الأول للعروبة ، وهذا الواجب المقدس لم ينهض به أبناء مصر وحدهم بل شاركهم في ذلك أفواج من أبناء الأقطار الشقيقة ، على شرط أن ينزلوا مصر ويستوطنوها ويتخذوها محلا مختارًا . وهؤلاء قلما يستطيعون أن يؤدوا للعروبة الخدمة الواجبة وهم في ديارهم ، ولكنهم لا يلبثون أن ينزلوا على ضفاف النيل ، حتى يسمع بهم العالم العربي كله ، وحتى تنتشر آثارهم في الشرق والغرب .



التقييم الأسبوعي

مجموعة (أ)

أولًا : النصوص : من نص " ضروب الحب " لابن حزم : اقرأ ، ثم أجب :

إن للمحبة ضروبًا : أفضلها محبة المتحابين في الله عز وجل، ومحبة القرابة، ومحبة الألفة والاشتراك في المطالب، ومحبة التصاحب والمعرفة، ومحبة البر يضعه المرء عند أخيه، ومحبة الطمع في جاه المحبوب ومحبة المتحابين لسر يجتمعان عليه يلزمهما ستره، ومحبة العشق التي لا علة لها إلا ما ذكر من اتصال النفوس.

1. ما الكلمة التي تؤدي معنى " لا علة لها " ؟

(أ) لا مرض لها (ب) لا معنى لها (ج) لا سبب لها (د) لا هدف لها

2. ميز نوع الصورة البيانية في قوله " يضعه المرء عند أخيه " :

(أ) تشبيه بليغ (ب) استعارة تصريحية (ج) استعارة مكنية (د) مجاز مرسل

ثانيًا : القراءة المتحررة : قال الرئيس السادات في خطبة النصر يوم 16 من أكتوبر 1973 م :

أيها الإخوة، والأخوات: "عندما نتحدث عن السلام فلا بد لنا أن نتذكر، ولا ننسى، كما لا بد لغيرنا ألا يتناسى حقيقة الأسباب التي من أجلها كانت حربنا، إننا حاربنا من أجل السلام.. السلام الوحيد الذي يستحق وصف السلام؛ وهو السلام القائم على العدل، إن عدونا يتحدث أحياناً عن السلام، ولكن شتان ما بين سلام العدوان، وسلام العدل والحق... إن حربنا لم تكن من أجل العدوان، ولكن ضد العدوان، ولم تكن في حربنا خارجين على

القيم، ولا القوانين التي ارتضاها المجتمع الدولي نفسه...لقد شهد العالم كله لنا بالحق، وأشاد بشجاعتنا دفاعاً عن هذا الحق ، لسنا مغامري حرب، وإنما نحن طلاب سلام .

3. حدد المراد بكلمة " ارتضاها " في سياقها من الفقرة :

(أ) اعتادها (ب) اختارها (ج) افتداها (د) التقاها

4. استنتج الفكرة الرئيسة التي دار حولها المقطع السابق من الخطبة .

- (أ) عدونا يتباهى دائماً بالسلام .
(ب) السلام لا بد له من قوة تحميه .
(ج) نحن لا نعتدي على أحد .
(د) لا حياة في ظل الخوف والتهديد .

ثالثاً : الأدب : مقدمة عن الأدب الأندلسي :

5. حدد الفن الشعري الذي ابتدعه الأندلسيون، وتفوقوا به على المشاركة وبين سبب ظهوره.

رابعاً : البلاغة : قال الشاعر الأندلسي لسان الدين بن الخطيب :

يا أهيلَ الحي من وادي الغضا وبقلي مسكنٌ أنتم به
ضاق عن وجدي بكم رحب الغضا لا أبالي شرقه من غربه
فأعيدوا عهد أنس قد مضى تعتقوا عبدكم من كربه

6. " حدد الغرض البلاغي لأسلوب النداء في قوله: " يا أهيل الحي".....

7. " استنتج اللون البياني في قوله : " عهد أنس قد مضى ".....

خامساً : من قصة " وا إسلاماه " :

" وما إن انقطع المدد من دمياط عن الفرنج حتى أذاقهم الله لباس الجوع والخوف، وصاروا محصورين لا يطيقون المقام ويخشون الذهاب ، فضاقت بهم أنفسهم وبلغت قلوبهم الحناجر، فأحرقوا مراكبهم بمثل ما يتقد في نفوسهم من نار الغيظ ، ثم خربوا بيوتهم بأيديهم وأيدي المؤمنين "

8. " الحرب خدعة " . اسرد بأسلوبك حدثاً من قصة وا إسلاماه يُؤكّد على صدق هذه المقولة .

سادساً : التعبير الوظيفي : ابسط البيت التالي في سطرين :

9. قال شوقي: وما استعصى على قوم منال إذا الإقدام كان لهم ركابا



التقييم الأسبوعي

مجموعة (ب)

أولاً : النصوص : من نص " ضروب الحب " لابن حزم : اقرأ ، ثم أجب :

إن للمحبة ضروباً : أفضلها محبة المتحابين في الله عز وجل، ومحبة القرابة، ومحبة الألفة والاشتراك في المطالب، ومحبة التصاحب والمعرفة، ومحبة البر يضعه المرء عند أخيه، ومحبة الطمع في جاه المحبوب ومحبة المتحابين لسر يجتمعان عليه يلزمهما ستره، ومحبة العشق التي لا علة لها إلا ما ذكر من اتصال النفوس.

1. ما الكلمة التي تؤدي معنى "ضروباً" ؟

(أ) أبواباً (ب) أنواعاً (ج) أمثلة. (د) أفكاراً

2. ميز نوع الصورة الخيالية في قوله " يلزمهما ستره " :

(أ) تشبيه بليغ (ب) استعارة تصريحية (ج) استعارة مكنية (د) مجاز مرسل

ثانياً : القراءة المتحررة : قال الرئيس السادات في خطبة النصر يوم 16 من أكتوبر 1973 م :

أيها الإخوة، والأخوات: "عندما نتحدث عن السلام فلا بد لنا أن نتذكر، ولا ننسى، كما لا بد لغيرنا ألا يتناسى حقيقة الأسباب التي من أجلها كانت حربنا ، إننا حاربنا من أجل السلام .. السلام الوحيد الذي يستحق وصف السلام؛ وهو السلام القائم على العدل، إن عدونا يتحدث أحياناً عن السلام، ولكن شتان ما بين سلام العدوان، وسلام العدل والحق... إن حربنا لم تكن من أجل العدوان، ولكن ضد العدوان، ولم تكن في حربنا خارجين على القيم، ولا القوانين التي ارتضاها المجتمع الدولي نفسه...لقد شهد العالم كله لنا بالحق، وأشاد بشجاعتنا دفاعاً عن هذا الحق ، لسنا مغامري حرب، وإنما نحن طلاب سلام .

3. استنتج من السياق مضاد : " خارجين على القيم " في سياقها من الفقرة :

(أ) محبون (ب) ملتزمون (ج) مؤدون (د) ملتقون

4. استنتج المغزى من قوله : " لسنا مغامري حرب " .

(أ) التحذير من أعدائنا الذين يتربصون بنا. (ب) التأكيد على التخطيط والتدريب ونبيل الهدف.
(ج) إبراز مدى الذل حاق بأعداء وطننا . (د) إبراز أن الحرب لها هدف عظيم يجب تنفيذه.

ثالثاً : الأدب : مقدمة عن الأدب الأندلسي :

5. علل : عدم ظهور كاتب أندلسي كبير قبل القرن الرابع الهجري.

رابعاً : البلاغة : قال الشاعر الأندلسي لسان الدين بن الخطيب :

جادك الغيث إذا الغيث همى يا زمان الوصل بالأندلس

لم يكن وصلك إلا خلما في الكرى أو خلصة المختلس (الكري: النوم)
إذ يقود الدهر أشنات المنى تنقل الخطو على ما ترسم

6. استنتج نوع الأسلوب وبين غرضه في قوله: " يا زمان الوصل بالأندلس".....

7. " ميز نوع اللون البياني في قوله : " يقود الدهر أشنات المنى "

خامساً : من قصة " وا إسلاماه " :

وأخذت شجر الدر تدبر الأمور وتصدر الأوامر حتى لم يتغير شيء؛ إذ بقي الدهليز السلطاني على حاله، والسماط في كل يوم يُمدّ، والأمراء يحضرون للخدمة، وهي تقول دائماً : «السلطان مريض ما يريد أن يزججه أحد، ولكن مثل هذا الخبر العظيم لا يمكن أن يبقى طويلاً مكتوماً على الناس . فما لبثوا أن شعروا بأن السلطان قد مات، غير أن أحداً لا يجسر أن يتفوه به .

8. دلل من الفقرة السابقة على وفاء شجرة الدر لوطنها وحفظها لوصية زوجها الراحل.

سادساً : التعبير الوظيفي : ابسط البيت التالي في سطرين :

1. قال شوقي: وما نيل المطالب بالتمني ولكن تؤخذ الدنيا غلابا



التقييم الأسبوعي

مجموعة (ج)

أولاً : النصوص : من نص " ضروب الحب " لابن حزم : اقرأ ، ثم أجب :

إن للمحبة ضروباً : أفضلها محبة المتحابين في الله عز وجل، ومحبة القرابة، ومحبة الألفة والاشتراك في المطالب، ومحبة التصاحب والمعرفة، ومحبة البر يضعه المرء عند أخيه، ومحبة الطمع في جاه المحبوب ومحبة المتحابين لسر يجتمعان عليه يلزمهما ستره، ومحبة العشق التي لا علة لها إلا ما ذكر من اتصال النفوس.

1. مضاد: " ستره"

(أ) إشهاره. (ب) إقصاؤه. (ج) إدناؤه. (د) إفشاؤه.

2. ميز الصورة الخيالية في قوله "اتصال النفوس" :

(أ) تشبيه بليغ (ب) استعارة تصريحية (ج) استعارة مكنية (د) كناية عن موصوف

ثانيًا : القراءة المتحررة : قال الرئيس السادات في خطبة النصر يوم 16 من أكتوبر 1973 م :

أيها الإخوة، والأخوات: "عندما نتحدث عن السلام فلا بد لنا أن نتذكر، ولا ننسى، كما لا بد لغيرنا ألا يتناسى حقيقة الأسباب التي من أجلها كانت حربنا ، إننا حاربنا من أجل السلام .. السلام الوحيد الذي يستحق وصف السلام؛ وهو السلام القائم على العدل، إن عدونا يتحدث أحيانًا عن السلام، ولكن شتان ما بين سلام العدوان، وسلام العدل والحق... إن حربنا لم تكن من أجل العدوان، ولكن ضد العدوان، ولم نكن في حربنا خارجين على القيم، ولا القوانين التي ارتضاها المجتمع الدولي نفسه... لقد شهد العالم كله لنا بالحق، وأشاد بشجاعتنا دفاعًا عن هذا الحق ، لسنا مغامري حرب، وإنما نحن طلاب سلام .

3. استنتج من خلال السياق : "شهد العالم " في سياقها من الفقرة :

(أ) رأى. (ب) التزم. (ج) اعترف . (د) فهم.

4. () ولم نكن في حربنا خارجين على القيم، ولا القوانين التي ارتضاها المجتمع الدولي نفسه). اشرح العبارة السابقة.

.....

.....

ثالثًا : الأدب : مقدمة عن الأدب الأندلسي :

5. دلل على أن الأدب الأندلسي كان مقلدًا للأدب في المشرق.

.....

.....

رابعًا : البلاغة : قال الشاعر لسان الدين بن الخطيب :

عاده عيدٌ من الشوق جديد	ما لقلبي كلما هبت صبا
فهو للأشجان في جهدٍ جهيد	جلب الهم له والوصبا
فهو نارٌ في الهشيم اليبس	لاعجٌ في أضلعي قد أضرم

6. بين نوع الأسلوب واستنتج غرضه البلاغي " ما لقلبي عاده

عيد".....

7. ميز نوع اللون البياني في قوله : " جلب الهم له والوصبا "

خامسًا : من قصة " وا إسلاماه " :

وبرز الشيخ ابن عبد السلام من عزلته فتزعم حركة الدعوة إلى الجهاد في سبيل الله ، وحض الأمراء على الاستعداد لملاقاة المغيرين ودفعهم عن بلادهم ، ونسي ما بينه وبين السلطان من الخصومة فكتب إليه أن يسرع بالرجوع إلى مصر لئلا يغار على مصر وسلطانها لاهٍ باستشفائه، وكان مما قاله في كتابه : «إن

الإسلام في خطر وصحة السلطان في خطر، والإسلام باق والسلطان فان في الفانين ، فليُنظر السلطان أيهما يؤثر .

8. " الشدائد تظهر معادن الرجال " . دلل من الفقرة على صدق المقولة السابقة .

سادساً : التعبير الوظيفي : ابسط البيت التالي في سطرين :

9. قال الشاعر: مصر لا تترك أخاً في محنة أو تهادن ظالماً في الحق غَالَهُ