

٢٠٢٦

أداءات وتقييمات

برعاية وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

السيد الأستاذ/ محمد عبداللطيف

وبتوجيهات رئيس الإدارة المركزية للتعليم العام

د/ هالة عبد السلام خفاجي



الأسبوع الأول

الصف الثاني الثانوي

إعداد

أ/ هاني هلال د/ على ربيع أ/ إبراهيم صبحي

مستشار اللغة العربية

أ/ سلوى عبدالله



الأداء الصفي

أولاً : النصوص : من نص "حب ووفاء" للعباس بن الأحنف :

أَرْزَيْنَ نِسَاءَ الْعَالَمِينَ أَجِيبِيْ
 دُعَاءَ مَشْوَقِ بِالْعَرَاقِ غَرِيبِ
 كَتَبْتُ كِتَابِيْ مَا أَقِيمُ حُرُوفَهُ
 لِشَدَّةِ إِعْوَالِيِّ وَطُولِ نَحِيبِيِّ
 أَحْكُمُ وَأَمْحُو مَا حَطَطْتُ بِعَرَبَةِ
 شِحْنَ عَلَى الْقِرْطَاسِ سَحَّ غُرُوبِ

1. ما الكلمة التي تؤدي معنى "كتابي" الواردة في سياق البيت الثاني؟

- (أ) قصتي. (ب) رسالتني. (ج) خطبتي. (د) وصيتي.

2. بين المقصود من البيت الأول.

- (أ) بيان شدة الإصرار على الخصم والمعاداة . (ب) التأكيد على كثرة الخداع والإخلاف.
 (ج) إظهار الاستعطاف وشدة الشوق والمعاناة. (د) التنفير من تجاهل الأحبة والغدر بهم.

3. الأسلوب الخبري في البيت الثالث يؤكد .

- (أ) الفخر بالإصرار على الكتابة.
 (ب) لوم وعتاب المخاطب.
 (ج) الحزن الشديد وغزارة الدموع.
 (د) حيرة الشاعر وأضطرابه.

4. ميز نوع الصورة الخيالية في قوله : " ما أقيم حروفه " .

- (أ) تشبيه مجمل .
 (ب) استعارة تصريحية .
 (ج) تشبيه بليغ .
 (د) مجاز مرسل .

5. ميز نوع المحسن البديعي في الشطر الأول من البيت الثالث .

- (أ) طباق .
 (ب) حسن تقسيم .
 (ج) جناس ناقص .
 (د) مقابلة .

ثانياً : القراءة : من موضوع "السلام" للأستاذ : عثمان عبدالحميد ظويه:

" وهناك أمر يجب أن نأخذ منه اليقين هو أنه إذا قام نزاع في العالم فلن يكون أمام أي جانب من الجانبين المتنازعين فرصة للنصر، بالمعنى الذي يفهم من هذه الكلمة؛ فالحرب العلمية إذا أطلق لها العنوان فأغلب الظن أنها لن تدع أحداً على قيد الحياة " .

1. ما جمع كلمة (العنان) في سياق الفقرة السابقة.

- (أ) العنان .
 (ب) الأعنان .
 (ج) الأعنة .
 (د) العوائن .

2. بين دلالة قوله : "فالحرب العلمية إذا أطلق لها العنان فأغلب الظن أنها لن تدع أحداً على قيد الحياة"

- (أ) تأكيد أن الصراع القائم صراع اقتصادي علمي . (ب) التحذير من صنعة الأسلحة.
 (ج) إظهار قوة العلم على غيره من القوى .
 (د) التنفير من الحرب وويلاتها.



3. استنتاج علاقة قوله : " هو أنه إذا قام نزاع في العالم " بما قبلها .

- (أ) نتيجة (ب) توكيد (ج) إيضاح (د) إجمال

4. قال محمود غنيم: "طحنت فيقيها الحروب بضرسها لا غالباً رحمت ولا مغلوباً" بين مدى توافق البيت مع مضمون الفقرة السابقة.

ثالثاً : الأدب في العصر العباسي :

حدد أنواع الغزل في العصر العباسي، واعقد مقارنة بينها.

رابعاً : البلاغة : حدد الأسلوب الإنثائي، وبين نوعه وغرضه البلاغي فيما يلي :

1. قال إبراهيم ناجي مخاطباً الشباب :

شبابُ أَفْنَا الصعبَ والمطلبُ الوعرا
تعالوا نقلُ للصعبِ أَهْلًا فَإِنَّا

2. قال شوقي : لا تقولوا حطنا الدهر فما هو إلا من خيال الشعرا

3. قال أمرؤ القيس : ألا أَيَّهَا اللَّيلُ الطَّوِيلُ أَلا أَنْجَلُ ... بَصُبْحٍ، وَمَا الإِضْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلٍ

4. قالت الخنساء ترثي أخاها صخراً : أَعْيَّنِي جُوداً وَلَا تَجْمَدَا ... أَلَا تَبْكِيَانِ لِصَخْرِ النَّدَى

خامساً : النحو: ميز أسلوب التعجب القياسي، والسماعي في الأمثلة التالية :

- (أ) ما أَعْذَبَ ماءَ النَّيلَ !

- (ب) ما أَنْقَى قَلْبَ الطَّفْلِ !

(ج) فِيَ لَكَ بَحْرًا لَمْ أَجِدْ فِيهِ مُشْرِبًا وَإِنْ كَانَ غَيْرِي وَاجِدًا فِيهِ مُسْبَحًا!

(د) مَا أَسْرَعَ مَا انْقَضَى الصَّيفُ ! وَعَادَ الصَّبَيَّانُ إِلَى الْقَرْيَةِ .

(هـ) لَهْفَى عَلَيْكَ ! مَتَى أَرَاكَ طَلِيقَةً يَحْمِي كَرِيمَ حَمَّاكَ شَعْبَ رَاقِ



أولاً : النصوص : من نص "حب ووفاء" للعباس بن الأحنف :

لِطُولِ شُجُونِي بَعْدُكُمْ وَشُحُوبِي فَلَيْتَكُمْ مِنْ حُوْرِ الْجِنَانِ نَصِيبِي وَأَرْعَاكُمْ فِي مَشَهِدِي وَمَغْبِي	أَيَا فَوْزٌ لَوْ أَبْصَرْتِنِي مَا عَرَفْتِنِي وَأَنْتِ مِنَ الدُّنْيَا نَصِيبِي فَإِنْ أَمْتَ سَأَحْفَظُ مَا قَدْ كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ
---	--

1. استنتج العلاقة بين شطري البيت الأخير:

- (ا) توضيح .
 (ب) تأكيد .
 (ج) استدراك .
 (د) إجمال .

2. ميز نوع التصوير البيني في قوله : " سأحفظ ما قد كان بيني وبينكم "

- (ا) استعارة تصريحية .
 (ب) استعارة مكنية .
 (ج) كناية عن موصوف .
 (د) تشبيه بلغ

3. حدد المحسن البديعي الوارد في البيت الثالث، وبين أثره في المعنى .

- يقول العباس بن الأحنف: أَيَا فَوْزٌ لَوْ أَبْصَرْتِنِي مَا عَرَفْتِنِي
 لِطُولِ شُجُونِي بَعْدُكُمْ وَشُحُوبِي
 كُفِي بِجَسْمِي ثُوَّلًا أَنْتِي رَجُلٌ
 لَوْلَا مُخَاطِبِتِي إِيَّاكَ لَمْ تَرَنِي
 ويقول المتنبي: أَيَا فَوْزٌ لَوْ أَبْصَرْتِنِي مَا عَرَفْتِنِي

4. أي البيتين السابقتين أعجبك؟ ولماذا؟

ثانياً : القراءة : من موضوع "السلام" : للأستاذ عثمان عبدالحميد ئويه : اقرأ ، ثم أجب :

إن أعظم حب ينطوى عليه قلب الإنسان أن يضحي بالروح من أجل صحبه ووطنه ؛ فهذه المشاهد من قصة الإنسان تبعث فينا المهابة والتوقير والعجب والرثاء ولكننا إذا استطعنا اجتناب خطر الحرب التي تهدد البشر، ذلك الخطر المفجع، فإن الأجيال التي ستحيا في عالم تحرر من الحرب ستتظر في قابل القرون إلى النصب التذكاري لقتل الحروب الكبرى في التاريخ بشعور يختلط فيه الكبرياء بالحزن، والإعجاب بالرثاء .

1. ما الكلمة التي تؤدي معنى "تبعد" :

- (أ) ترسل .
 (ب) تشير .
 (ج) تمنج .
 (د) تثبت .

2. بين الرسالة التي يود الكاتب إيصالها في الفقرة السابقة .

- (أ) ضرورة تكاتف العالم للعيش في أمن وسلام .
 (ب) كيفية حماية الإنسان نفسه من خطر الحرب .
 (ج) أهمية الانتقام والولاء ، وتقدير قادة الحروب الكبرى .
 (د) التحلي بالكرياء وتقدير التضحيات .



3. استنتج علاقة قول الكاتب "أن يضحي بالروح" بما قيلها.

(د) إجمال

(ج) توضيح

(ب) توكييد

(أ) نتيجة

ثالثاً : الأدب في العصر العباسي :

قال أبو فراس الحمداني

أَمَا لِلَّهُو نَهَىٰ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرٌ	أَرَأَكَ عَصِيَ الدَّمَعِ شِيمَتَكَ الصَّبْرُ
وَلَكِنَّ مِثْلِي لَا يُذَاعُ لَهُ سِرُّ	بَلِّي أَنَا مُشْتَاقٌ وَعِنِّي لَوْعَةٌ

- استنتج الغرض الشعري للبيتين السابقين، وحدد سمتين فنيتين تميزان هذا الغرض.

رابعاً : البلاغة : قال الشاعر العباسي : الطغرائي :

تَكَامَلَ الْأَدَوَاتُ وَالْأَسْبَابُ	لَا تَطْمَحَنَ إِلَى الْمَرَاتِبِ قَبْلَ أَنْ
طَعْمًا وَهَنَّ إِذَا بَلَغَنَ عِذَابُ	إِنَّ الثِّمَارَ ثُمَّرَ قَبْلَ بَلوغِهَا

1. بين نوع الأسلوب في البيت الأول، واستنتاج غرضه البلاغي.

2. ميز نوع الصورة البينية في البيتين السابقين.

(أ) تشبيه تمثيلي (ب) تشبيه مفصل (ج) تشبيه ضمني (د) استعارة تمثيلية

خامساً : النحو : ميرز فيما يلي الفعل الذي يصح التعجب منه مباشرة، والفعل الذي لا يجوز التعجب منه مباشرة، مع بيان السبب، ثم تعجب منها بكل بطريقة ممكنة:

1. صفا قلب المحب
2. احمررت الوردة.....
3. يصام رمضان.....
4. هبت الريح.....
5. عدا المهر
6. أسرع القطار.....
7. لا يرد الفائز الحزن.....



التقييم الأسبوعي

مجموعة (أ)

أولاً : النصوص : من نص "حب ووفاء" للعباس بن الأحنف : اقرأ ، ثم أجب :

فَإِنْ يَكُ حَالَ النَّاسُ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ
فَلَا صَحِكَ الْوَاشْوَنَ يَا فَوْزُ بَعْدَكُمْ

1. ما الكلمة التي تؤدي معنى "حال" ؟

- (أ) تغير لونهم . (ب) اشتد متعهم . (ج) زاد عنادهم . (د) كثُر فسادهم .

2. انقد قول الشاعر " ولا جمدت عين جرت بسكوب "

- (أ) كناية بديعة تعبر عن الحزن الدفين في وجdan الشاعر .
 (ب) أسلوب يظهر شدة الشجن الذي لا يطيقه إنسان .
 (ج) تعقيد معيب لا يصلح أن يأتي تعبيراً عن الفرح .
 (د) صورة ابتكارية تكشف عن الرضا النفسي لدى الشاعر .

ثانياً : القراءة : من موضوع "السلام" للأستاذ عثمان عبدالحميد ثويه : اقرأ ، ثم أجب :

إِنَّا نَحْ نَهَارٌ لَكُنَّا لَا نَخْشَى اللَّيلَ وَنَحْ السَّلَامُ لَا نَخْشَى الْحَرْبَ، وَعَلَيْنَا أَنْ نَسْهَمُ بِكُلِّ جَهْدِنَا فِي أَنْ تُسْتَخدَمَ الطَّاقَاتُ الَّتِي أَوْدَعَهَا اللَّهُ الْكَائِنَاتُ اسْتِخْدَاماً يَعُودُ بِالْخَيْرِ عَلَى الْإِنْسَانِيَّةِ لَا بِالْدَمَارِ.

3. حدد المراد بكلمة "النهار" في سياقها من الفقرة :

- (أ) الأمل . (ب) الحياة . (ج) الزهو . (د) الأمان .

4. بين دلالة قوله: " إننا نحب النهار لكننا لا نخشى الليل ونحب السلام ولا نخشى الحرب " .

- (أ) يؤكد أهمية التحلي بالأمل والتخلي عن اليأس .
 (ب) يُظهر أهمية السيطرة على النفس والتحلي بالصبر .
 (ج) يُبين أن السلام أولوية قصوى مع ضرورة إعداد الغدة للحرب .
 (د) يبرز أن الصراع بين النور والظلم والخير والشر من لوازم الحياة .

ثالثاً : الأدب : قال أبو فراس الحمداني :

إِذَا مَاعَدَاهَا الْبَيْنُ عَذَّبَهَا الْهَجْرُ
وَأَنَّ يَدِي مِمَّا عَلِقْتُ بِهِ صَفْرٌ
وَتَهَلَّكُ بَيْنَ الْهَزِيلِ وَالْجَدِ مُهَاجَةً
فَأَيْقَنْتُ أَنْ لَا عِزَّ بَعْدِي لِعَاشِقٍ

5. حدد الغرض الشعري للبيتين السابقين

رابعاً : البلاغة : قال عمارة اليمني :

فَلَا تُلْزِمْنَ النَّاسَ غَيْرَ طَبَاعِهِمْ
فَتَتَّبِعُ مِنْ طُولِ الْعِتَابِ وَيَتَّبِعُوا



فَأَكْثَرُ إِيمَاضِ الْبُوَارِقِ خَلْبٌ
وَلَا تَغْتَرْ مِنْهُمْ بِخُسْنِ بَشَاشَةٍ

6. استنتاج الغرض البلاغي للنهي في البيتين السابقين.....

خامساً : النحو : قال الشاعر عبد الخزاعي :

الله يعلم أَنِّي لَمْ أَقْلُ فَنَدًا	ما أَكْثَرُ النَّاسُ لَا يَلِمُ مَا أَقْلَهُمْ
عَلَى كَثِيرٍ وَلِكِنْ لَا أَرَى أَحَدًا	إِنِّي لَأُفْتَحُ عَيْنِي حِينَ أَفْتَحُهَا

7. استنتاج نوع " ما " في البيت الأول ، و بين محلها الإعرابي .

- (ب) استفهامية ، في محل رفع خبر مقدم .
- (أ) نافية ، حرف مبني على السكون .
- (د) موصولة ، في محل نصب مفعول به .
- (ج) تعجبية ، في محل رفع مبتدأ .

8. حدد المحل الإعرابي للضمير المتصل في (أَقْلَهُمْ) :

- (ب) في محل جر مضاد إليه.
- (أ) في محل نصب مفعول به.
- (د) فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلًا .
- (ج) في محل رفع فاعل.



التقييم النسبي

مجموعة (ب)

أولاً : النصوص : من نص " حب ووفاء " للعباس بن الأخفش : اقرأ ، ثم أجب :

أَيَا فَوْرُ لَوْ أَبْصَرْتِنِي مَا عَرَفْتِنِي لِطُولِ شُجُونِي بَعْدُكُمْ وَشُحُوبِي
وَأَنْتِ مِنِ الدُّنْيَا نَصِيبِي فَإِنْ أَمْتَ فَلَيْكِ مِنْ حُوْرِ الْجَنَانِ نَصِيبِي

1. ما الكلمة التي تؤدي معنى " شحوبى " ؟

- (أ) حزني
- (ب) هزالي
- (ج) عبوسي
- (د) نفوري

2. اذكر رأيك النقدي في تكرار كلمة " نصيبي " في البيت الثاني .

- (أ) ملائم في موضوعه؛ ليبين رغبة الشاعر في دخول الجنة .

(ب) جاء معينا؛ لأنه مجرد حشو لم يضف معنى جديدا.

(ج) جاء معينا؛ لأنه أحدث ثقلًا في موسيقا البيت .

(د) ملائم في موضوعه؛ يبين شدة الرغبة في دوام الملازمة .

ثانياً : القراءة : من موضوع " السلام " للأستاذ عثمان عبدالحميد نويه : اقرأ ، ثم أجب :

إننا نحب النهار لكننا لا نخشى الليل ونحب السلام ولا نخشى الحرب، وعلينا أن نsem بـ كل جهودنا في أن تستخدم الطاقات التي أودعها الله الكائنات استخداماً يعود بالخير على الإنسانية لا بالدمار.



3. حدد المراد بكلمة "الليل" حسب السياق .

- (أ) النهاية .
 (ب) الكذب .
 (ج) الموت .
 (د) الشر .

4. حدد القيم الإيجابية التي أشار إليها الكاتب في الفقرة السابقة .

- (أ) الرغبة في السيطرة وحب المال والثروة .
 (ب) حب الخير والعيش الآمن مع الأخذ بالحيطة والتحلي بالشجاعة .
 (ج) الزهو والبعد عن تعب الحياة والميل نحو الدعة وإيثار الراحة .
 (د) السعي للسيطرة وتخويف الآخرين .

ثالثاً : الأدب : قال أبو فراس الحمداني :

وَحَارَبَتْ قَوْمِيْ فِي هَوَاكِ وَإِنَّهُمْ وَإِنِّي لَوْلَا حُبَّكَ الْمَاءُ وَالْخَمْرُ

5. استنتج الغرض الشعري الذي يمثله البيت السابق

رابعاً : البلاغة : قال الشاعر :

وَقَلَ لِلْجِدِ عِنْدَنَا أَنْ يُؤَدِّعَا	فِقَا وَدِعَا نَجَداً وَمَنْ حَلَّ بِالْحِمَى
وَمَا أَحَسَنَ الْمُصْطَافَ وَالْمُتَرَبَّعاً	بِنَفْسِي تِلْكَ الْأَرْضُ مَا أَطَيَبَ الرُّبَا

6. استنتاج الغرض البلاغي لأسلوب الأمر في البيت الأول

خامساً : النحو : قال الشاعر الطغرائي :

ما أضيقَ العيشَ لولا فسحةَ الْأَمْلِ	أَعْلَى النَّفْسِ بِالآمَلِ أَرْقُبُهَا
فكيف أرضى وقد ولّت على عجلٍ	لَمْ أَرْتَضِ الْعِيشَ وَاللَّيَامَ مُقْبَلَةً

7. استنتاج نوع "ما" في البيت الأول ، ومحلها الإعرابي .

- (أ) تعجبية ، في محل رفع مبتدأ .
 (ب) نافية ، حرف مبني على السكون .
 (ج) استفهامية ، في محل نصب مفعول به .
 (د) موصولة ، في محل رفع خبر مقدم .

8. حدد إعراب كلمة : (العيش) :

- (أ) خبر مرفوع .
 (ب) مبتدأ مؤخر .
 (ج) مضارف إليه .
 (د) مفعول به .



التقييم النسبي

مجموعة (ج)

أولاً : النصوص : من نص " حب ووفاء " للعباس بن الأحنف : اقرأ ، ثم أجب :

إِذَا أَقْبَلَتْ مِنْ نَحْوَكُمْ بِهُبُوبٍ إِنَّ هِيَ يَوْمًا بَلَغَتْ فَاجِبِي	وَإِنِّي لَأَسْتَهْدِي الرِّيَاحَ سَلَامُكُمْ فَأَسْأَلُهَا حَمَلَ السَّلَامَ إِلَيْكُمْ
--	---

1. ما الكلمة التي تؤدي معنى " أستهدي " ؟

- (ب) أقدم لها الشكر .
- (ج) أعينها على طلبها .
- (د) أزودها بما تريد .

2. استنتج علاقة البيت الثاني بالأول.

- (أ) توضيح .
- (ب) تعليل .
- (ج) استدراك .
- (د) نتيجة .

ثانياً : القراءة : من موضوع " السلام " للأستاذ عثمان عبدالحميد نويه : اقرأ ، ثم أجب :

ولكن الإسكندر لم يسترح ولم يستمتع، لا في الوقت الحاضر، ولا في أي وقت من الأوقات؛ فقد دهمته الحمى وهو محموم بمطامعه في غزو العالم، فمات في بابل دون أن يحقق شيئاً لنفسه ولا لأمته. فما أسوأ الطمع !
وما أفحى ثمن الغرور !

3. ما المراد بقول الكاتب : " محموم بمطامعه " ؟

- (أ) عاشق نِهَمِ لِلْفَتْكِ وَالْاسْتِحْوَادِ .
- (ب) لديه رغبة حسنة في تحقيق أهدافه .
- (ج) كبر سن وغzaه المرض والضعف .
- (د) نادم على استخدام القوة في بناء المجد .

4. استنتاج - من خلال الدرس - المعنى الحقيقي للمجد الذي يخال ذكر صاحبه .

- (أ) الثروة العريضة التي يخلفها المرء لأهله وذويه .
- (ب) المنجزات والابتكارات في شتى العلوم والأداب والفنون .
- (ج) اعتزال الناس، وتركهم في صراعاتهم المهلكة .
- (د) الاستمتاع بما في الأرض من خيرات وثروات مادية .

ثالثاً : الأدب : قال أبو فراس الحمداني :

عَلَى شَرْفِ ظَمَيَاءِ جَلَّهَا الدُّعْرُ لَيَعْرِفُ مَنْ أَنْكَرَهُ الْبَدُوُّ وَالْحَضْرُ	كَأَيْ أَنْدِي دُونَ مِينَثَاءَ ظَبَيَّةَ فَلَا شُكْرِينِي ، يَا بَنَةَ الْعَمِّ ، إِنَّهُ
--	---

*** * * ميثناء : أرض طيبة ، ظبيبة : غزالة ، ، ظمياء : رقيقة الجفن**

5. استنتاج الغرض الشعري الذي يمثله البيتان السابقان



رابعاً : البلاغة : قال الشاعر: قال مسلم بن الوليد :

ولا تسأليني وسائلي الكأس عن أمري لك الكأس حتى أطعنت على سري	أديري على الراح ساقية الخمر كأنك بي قد أظهرت مضمرا الحشا
--	---

6. استخرج من البيت الأول أسلوبين إنشائيين مختلفين، وبين نوع كل منها وغرضه.

.....
.....

خامساً : النحو : قال أمير الشعراء في منفاه :

عهد الوفاء وإن غبنا مقيمينا ما أبعد النيل إلا عن أمانينا	يا ساكني مصر إننا لا نزال على كل المناهل بعد النيل آسنة
---	--

7. استنتج نوع " ما " الواردة في البيت الأول ، وبين محلها الإعرابي .

- | | |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| (ب) استفهامية ، في محل رفع خبر مقدم . | (أ) نافية ، حرف مبني على السكون . |
| (د) موصولة ، في محل نصب مفعول به . | (ج) تعجبية ، في محل رفع مبتدأ . |

8. حدد إعراب كلمة (أبعد) :

- | | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| (ب) خبر مرتفع . | (أ) مبتدأ مؤخر . |
| (د) فعل ماضي مبني على الفتح . | (ج) فعل ماض جاء على صورة الأمر . |