

برعاية وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

السيد الأستاذ/ محمد عبداللطيف

وبتوجيهات رئيس الإدارة المركزية للتعليم العام

د/ هالة عبد السلام خفاجي



الأسبوع الأول

الصف الثاني الثانوي

إعداد

أ/ هاني هلال د/ على ربيع أ/ إبراهيم صبحي

مستشار اللغة العربية

أ/سلوى عبدالله



أولاً : النصوص : من نص " حب ووفاء " للعباس بن الأحنف :

أَزَيْنَ نِسَاءَ الْعَالَمِينَ أَجِيبِي دُعَاءَ مَشُوقٍ بِالْعِرَاقِ غَرِيبِ
كَتَبْتُ كِتَابِي مَا أَقِيمُ حُرُوفَهُ لَشِدَّةِ إِعْوَالِي وَطُولِ نَحْيِي
أَخْطُ وَأَمْحُو مَا خَطَطْتُ بِعَبْرَةٍ تَسِخُ عَلَى الْقِرْطَاسِ سَحَّ غُرُوبِ

1. ما الكلمة التي تؤدي معنى " كتابي " الواردة في سياق البيت الثاني؟

- (أ) قصتي. (ب) رسالتي. (ج) خطبتي. (د) وصيتي.

2. بين المقصود من البيت الأول.

- (أ) بيان شدة الإصرار على الخصام والمعاداة . (ب) التأكيد على كثرة الخداع والإخلاف.
(ج) إظهار الاستعطاف وشدة الشوق والمعاناة. (د) التنفير من تجاهل الأحبة والغدر بهم.

3. الأسلوب الخبري في البيت الثالث يؤكد.

- (أ) الفخر بالإصرار على الكتابة.
(ب) لوم وعتاب المخاطب.
(ج) الحزن الشديد وغزارة الدمع.
(د) حيرة الشاعر واضطرابه.

4. ميز نوع الصورة الخيالية في قوله : " ما أقيم حروفه " .

- (أ) تشبيه مجمل .
(ب) استعارة تصريحية .
(ج) تشبيه بليغ .
(د) مجاز مرسل .

5. ميز نوع المحسن البديعي في الشطر الأول من البيت الثالث .

- (أ) طباق .
(ب) حسن تقسيم .
(ج) جناس ناقص .
(د) مقابلة.

ثانياً : القراءة : من موضوع " السلام " للأستاذ : عثمان عبد الحميد ثويه:

" وهناك أمر يجب أن نأخذه مأخذ اليقين هو أنه إذا قام نزاع في العالم فلن يكون أمام أي جانب من الجانبين المتنازعين فرصة للنصر، بالمعنى الذي يفهم من هذه الكلمة؛ فالحرب العلمية إذا أطلق لها العنان فأغلب الظن أنها لن تدع أحداً على قيد الحياة " .

1. ما جمع كلمة (العنان) في سياق الفقرة السابقة.

- (أ) العنائن.
(ب) العوائن.
(ب) الأعنان.
(د) الأعنة .

2. بين دلالة قوله : "فالحرب العلمية إذا أطلق لها العنان فأغلب الظن أنها لن تدع أحداً على قيد الحياة"

- (أ) تأكيد أن الصراع القادم صراع اقتصادي علمي . (ب) التحذير من صناعة الأسلحة.
(ج) إظهار قوة العلم على غيره من القوى . (د) التنفير من الحرب وويلاتها.

3. استنتج علاقة قوله : " هو أنه إذا قام نزاع في العالم " بما قبلها .

(أ) نتيجة (ب) توكيد (ج) إيضاح (د) إجمال

4. قال محمود غنيم: "طحنت فريقها الحروب بضررها لا غالبا رحمت ولا مغلوبا"
بين مدى توافق البيت مع مضمون الفقرة السابقة.

.....
.....

ثالثًا : الأدب في العصر العباسي :

حدد أنواع الغزل في العصر العباسي، واعقد مقارنة بينها.

.....
.....

رابعًا : البلاغة : حدّد الأسلوب الإنشائي، وبين نوعه وغرضه البلاغي فيما يلي :

1. قال إبراهيم ناجي مخاطبًا الشباب :

تعالوا نقل للصعب أهلاً فإننا شبابٌ أَلْفنا الصعب والمطلب الوعرا

.....

2. قال شوقي : لا تقولوا حطنا الدهر فما هو إلا من خيال الشعراء

.....

3. قال امرؤ القيس : أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا انْجَلِ ... بِصُبْحٍ، وما الإصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْتَلٍ

.....

4. قالت الخنساء ترثي أباها صخرًا : أَعَيْنِي جُودًا وَلَا تَجْمُدَا ... أَلَا تَبْكِيَانِ لِصَخْرٍ النَّدَى

.....

خامسًا : النحو: ميز أسلوب التعجب القياسي، والسماعي في الأمثلة التالية :

(أ) ما أعذب ماء النيل !

(ب) ما أنقى قلب الطفل !

(ج) فيا لك بحرًا لم أجد فيه مشربًا وإن كان غيري واجدًا فيه مسبحًا!

(د) ما أسرع ما انقضى الصيف ! وعاد الصَّبِيَّانِ إلى القرية .

(هـ) لهفي عليك ! متى أراك طليقةً يحمي كريم حماك شعب راق



أولاً : النصوص : من نص " حب ووفاء " للعباس بن الأحنف :

أَيَا فَوْزُ لَوْ أَبْصَرْتَنِي مَا عَرَفْتَنِي لَطَوَّلَ شُجُونِي بَعْدَكُمْ وَشُحُوبِي
وَأَنْتِ مِنَ الدُّنْيَا نَصِيبِي فَإِنْ أُمْتُ فَلَيْتَكَ مِنْ حُورِ الْجَنَانِ نَصِيبِي
سَأَحْفَظُ مَا قَدْ كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ وَأَرْعَاكُمْ فِي مَشْهَدِي وَمَغِيبِي

1. استنتج العلاقة بين شطري البيت الأخير:

- (أ) توضيح . (ب) تأكيد .
(ج) استدراك . (د) إجمال .

2. ميز نوع التصوير البياني في قوله : " سأحفظ ما قد كان بيني وبينكم "

- (أ) استعارة تصريحية . (ب) استعارة مكنية .
(ج) كناية عن موصوف . (د) تشبيه بليغ .

3. حدد المحسن البديعي الوارد في البيت الثالث، وبين أثره في المعنى .

- يقول العباس بن الأحنف: أَيَا فَوْزُ لَوْ أَبْصَرْتَنِي مَا عَرَفْتَنِي لَطَوَّلَ شُجُونِي بَعْدَكُمْ وَشُحُوبِي
ويقول المتنبي: كَفَى بَجَسْمِي نُحُولًا أَنَّنِي رَجُلٌ لَوْلَا مُخَاطَبَتِي إِيَّاكَ لَمْ تَرْنِي

4. أي البيتين السابقين أعجبك؟ ولماذا؟

ثانيًا : القراءة : من موضوع " السلام " : للأستاذ عثمان عبدالحميد نويه : اقرأ ، ثم أجب :

إن أعظم حب ينطوى عليه قلب الإنسان أن يضحي بالروح من أجل صحبه ووطنه ؛ فهذه المشاهد من قصة الإنسان تبعث فينا المهابة والتوقير والعجب والرتاء ولكننا إذا استطعنا اجتناب خطر الحرب التي تهدد البشر، ذلك الخطر المفجع، فإن الأجيال التي ستحيا في عالم تحرر من الحرب ستنظر في قابل القرون إلى النصب التذكاري لقتلى الحروب الكبرى في التاريخ بشعور يختلط فيه الكبرياء بالحزن، والإعجاب بالرتاء .

1. ما الكلمة التي تؤدي معنى " تبعث " :

- (أ) ترسل . (ب) تثير . (ج) تمزج . (د) تثبت .

2. بين الرسالة التي يؤد الكاتب إيصالها في الفقرة السابقة.

- (أ) ضرورة تكاتف العالم للعيش في أمن وسلام . (ب) كيفية حماية الإنسان نفسه من خطر الحرب .
(ج) أهمية الانتماء والولاء، وتقدير التضحيات . (د) التحلي بالكبرياء وتقدير قادة الحروب الكبرى .

3. استنتج علاقة قول الكاتب " أن يضحى بالروح " بما قبلها .

(أ) نتيجة (ب) توكيد (ج) توضيح (د) إجمال

ثالثًا : الأدب في العصر العباسي :

قال أبو فراس الحمداني

أراك عَصِيَّ الدَمْعِ شَيْمَتُكَ الصَّبْرُ أَمَا لِلْهَوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرُ
بَلَى أَنَا مُشْتَاقٌّ وَعِنْدِي لَوْعَةٌ وَلَكِنَّ مِثْلِي لَا يُذَاغُ لَهُ سِرٌّ

– استنتج الغرض الشعري للبيتين السابقين، وحدد سمتين فنييتين تميزان هذا الغرض.

رابعًا : البلاغة : قال الشاعر العباسي : الطُّغْرَائِيُّ :

لَا تَطْمَحَنَّ إِلَى الْمَرَاتِبِ قَبْلَ أَنْ تَتَكَامَلَ الْأَدْوَاتُ وَالْأَسْبَابُ
إِنَّ الثِّمَارَ ثُمُرٌ قَبْلَ بُلُوغِهَا طَعْمًا وَهَنٌ إِذَا بُلِغْنَ عِذَابُ

1. بين نوع الأسلوب في البيت الأول، واستنتج غرضه البلاغي.

2. ميز نوع الصورة البيانية في البيتين السابقين.

(أ) تشبيه تمثيلي (ب) تشبيه مفصل (ج) تشبيه ضماني (د) استعارة تمثيلية

خامسًا : النحو : مِيزَ فيما يلي الفعل الذي يصح التعجب منه مباشرة، والفعل الذي لا يجوز التعجب منه مباشرة، مع بيان السبب، ثم تَعَجَّبْ منها بكل بطريقة ممكنة:

1. صفا قلب المحب
2. احمرَّت الوردة.....
3. يُصَام رمضان.....
4. هَبَّتِ الرياح.....
5. عَدَا المهر
6. أسرع القطار.....
7. لا يردُّ الفائتَ الحزنُ.....



التقييم الأسبوعي

مجموعة (أ)

أولاً : النصوص : من نص " حب ووفاء " للعباس بن الأحنف : اقرأ ، ثم أجب :

فَإِنْ يَكْ حَالِ النَّاسِ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ فَإِنَّ الْهَوَى وَالْوَدَّ غَيْرُ مَشُوبِ
فَلَا ضَحِكَ الْوَاشُونَ يَا فَوْزُ بَعْدَكُمْ وَلَا جَمَدَتْ عَيْنٌ جَرَتْ بِسُكُوبِ

1. ما الكلمة التي تؤدي معنى " حال " ؟

(أ) تَغَيَّرَ لونهم. (ب) اشتدَّ مَنْعُهُمْ. (ج) زاد عنادهم. (د) كَثُرَ فسادهم.

2. انقد قول الشاعر " ولا جمدت عين جرت بسكوب "

- (أ) كناية بديعة تعبر عن الحزن الدفين في وجدان الشاعر .
(ب) أسلوب يظهر شدة الشجن الذي لا يطيقه إنسان .
(ج) تعقيد معيب لا يصلح أن يأتي تعبيراً عن الفرح .
(د) صورة ابتكارية تكشف عن الرضا النفسي لدى الشاعر .

ثانياً : القراءة : من موضوع " السلام " للأستاذ عثمان عبدالحميد ثويه : اقرأ ، ثم أجب :

إننا نحب النهار لكننا لا نخشى الليل ونحب السلام ولا نخشى الحرب، وعلينا أن نسهم بكل جهدنا في أن تستخدم الطاقات التي أودعها الله الكائنات استخداماً يعود بالخير على الإنسانية لا بالدمار.

3. حدد المراد بكلمة " النهار " في سياقها من الفقرة :

(أ) الأمل (ب) الحياة (ج) الزهو (د) الأمان.

4. بين دلالة قوله: " إننا نحب النهار لكننا لا نخشى الليل ونحب السلام ولا نخشى الحرب " .

- (أ) يؤكد أهمية التحلي بالأمل والتخلي عن اليأس .
(ب) يظهر أهمية السيطرة على النفس والتخلي بالصبر .
(ج) يبين أن السلام أولوية قصوى مع ضرورة إعداد الغدة للحرب .
(د) يبرز أن الصراع بين النور والظلام والخير والشر من لوازم الحياة .

ثالثاً : الأدب : قال أبو فراس الحمداني :

وَتَهْلِكُ بَيْنَ الْهَزَلِ وَالْجَدِّ مُهَجَّةٌ إِذَا مَا عَادَهَا الْبَيْنُ عَذَّبَهَا الْهَجْرُ
فَأَيَّقَنْتُ أَنْ لَا عَزَّ بَعْدِي لِعَاشِقٍ وَأَنَّ يَدِي مِمَّا عَلِقْتُ بِهِ صِفْرُ

5. حدد الغرض الشعري للبيتين السابقين

رابعاً : البلاغة : قال عمارة اليماني :

فَلَا تُلْزِمَنَّ النَّاسَ غَيْرَ طَبَاعِهِمْ فَتَتَّعِبَ مِنْ طَوْلِ الْعِتَابِ وَيَتَعَبُوا

ولا تَغْتَرَزْ مِنْهُمْ بِحُسْنِ بَشَاشَةٍ فَأَكْثَرُ إِيْمَاضِ الْبَوَارِقِ خَلْبُ

6. استنتج الغرض البلاغي للنهي في البيتين السابقين.....

خامسًا : النحو : قال الشاعر دِجِلُ الْخَزَاعِي :

ما أَكْثَرَ النَّاسَ لَا بَلْ مَا أَقْلَهُمْ اللَّهُ يَعْلَمُ أَنِّي لَمْ أَقُلْ فَنَدَا
إِنِّي لَأَفْتَحُ عَيْنِي حِينَ أَفْتَحُهَا عَلَى كَثِيرٍ وَلَكِنْ لَا أَرَى أَحَدًا

7. استنتج نوع " ما " في البيت الأول ، و بين محلها الإعرابي .

- (أ) نافية ، حرف مبني على السكون .
(ب) استفهامية ، في محل رفع خبر مقدم .
(ج) تعجبية ، في محل رفع مبتدأ .
(د) موصولة ، في محل نصب مفعول به .

8. حدد المحل الإعرابي للضمير المتصل في (أقْلَهُمْ) :

- (أ) في محل نصب مفعول به.
(ب) في محل جر مضاف إليه.
(ج) في محل رفع فاعل.
(د) فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلاً .



التقييم الأسبوعي

مجموعة (ب)

أولًا : النصوص : من نص " حب ووفاء " للعباس بن الأحنف : اقرأ ، ثم أجب :

أَيَا قَوْزٍ لَوْ أَبْصَرْتَنِي مَا عَرَفْتَنِي لَطَوَّلَ شُجُونِي بَعْدَكُمْ وَشُحُوبِي
وَأَنْتَ مِنَ الدُّنْيَا نَصِيبِي فَإِنْ أُمْتُ فَلَيْتَكَ مِنْ حَوْرِ الْجِنَانِ نَصِيبِي

1. ما الكلمة التي تؤدي معنى " شحوبي " ؟

- (أ) حزني (ب) هزالي (ج) عبوسي (د) نفوري

2. اذكر رأيك النقدي في تكرار كلمة " نصيبي " في البيت الثاني .

- (أ) ملائم في موضوعه؛ ليبين رغبة الشاعر في دخول الجنة .
(ب) جاء معيبًا؛ لأنه مجرد حشو لم يضيف معنى جديدًا.
(ج) جاء معيبًا؛ لأنه أحدث ثقلًا في موسيقا البيت .
(د) ملائم في موضعه؛ يبين شدة الرغبة في دوام الملازمة .

ثانيًا : القراءة : من موضوع " السلام " للأستاذ عثمان عبد الحميد نويه : اقرأ ، ثم أجب :

إننا نحب النهار لكننا لا نخشى الليل ونحب السلام ولا نخشى الحرب، وعلينا أن نسهم بكل جهدنا في أن تستخدم الطاقات التي أودعها الله الكائنات استخدامًا يعود بالخير على الإنسانية لا بالدمار.

3. حدد المراد بكلمة " الليل " حسب السياق .

- (أ) النهاية. (ب) الكذب. (ج) الموت. (د) الشر.

4. حدد القيم الإيجابية التي أشار إليها الكاتب في الفقرة السابقة .

- (أ) الرغبة في السيطرة وحب المال والثروة .
(ب) حب الخير والعيش الآمن مع الأخذ بالحيطة والتحلي بالشجاعة .
(ج) الزهو والبعد عن تعب الحياة والميل نحو الدعة وإيثار الراحة .
(د) السعي للسيطرة وتخويف الآخرين .

ثالثاً : الأدب : قال أبو فراس الحمداني :

وَحَارَبْتُ قَوْمِي فِي هَوَاكَ وَإِنَّهُمْ
وَإِيَّايَ لَوْلَا حُبُّكَ الْمَاءِ وَالْخَمْرِ

5. استنتج الغرض الشعري الذي يمثله البيت السابق.....

رابعاً : البلاغة : قال الشاعر :

قِفَا وَدِّعَا نَجْدًا وَمَنْ حَلَّ بِالْحِمَى
بِنَفْسِي تِلْكَ الْأَرْضُ مَا أَطْيَبَ الرُّبَا
وَقَلَّ لِنَجْدٍ عِنْدَنَا أَنْ يُودَّعَا
وَمَا أَحْسَنَ الْمُصْطَافَ وَالْمُتَرَبَّعَا

6. استنتج الغرض البلاغي لأسلوب الأمر في البيت الأول.....

خامساً : النحو : قال الشاعر الطغرائي :

أَعْلَلُ النَفْسَ بِالْأَمَالِ أَرْقُبُهَا
لَمْ أَرْضَ الْعِيشَ وَالْأَيَّامَ مَقْبَلَةً
مَا أَضِيقَ الْعِيشَ لَوْلَا فَسْحَةُ الْأَمَلِ
فَكَيْفَ أَرْضَى وَقَدْ وَلَّتْ عَلَى عَجَلٍ

7. استنتج نوع " ما " في البيت الأول ، ومحلها الإعرابي .

- (أ) تعجبية ، في محل رفع مبتدأ .
(ب) نافية ، حرف مبني على السكون .
(ج) استفهامية ، في محل رفع خبر مقدم .
(د) موصولة ، في محل نصب مفعول به .

8. حدد إعراب كلمة : (العيش) :

- (أ) خبر مرفوع .
(ب) مبتدأ مؤخر .
(ج) مضاف إليه .
(د) مفعول به .



التقييم الأسبوعي

مجموعة (ج)

أولاً : النصوص : من نص " حب ووفاء " للعباس بن الأحنف : اقرأ ، ثم أجب :

وَإِنِّي لَأَسْتَهْدِي الرِّيحَ سَلَامَكُمْ إِذَا أَقْبَلَتْ مِنْ نَحْوِكُمْ بِهُبُوبٍ
فَأَسْأَلُهَا حَمَلَ السَّلَامِ إِلَيْكُمْ فَإِنْ هِيَ يَوْمًا بَلَغَتْ فَأُجِيبِي

1. ما الكلمة التي تؤدي معنى " أستهدي " ؟

- (ب) أطلب الهدية .
(ج) أعينها على طلبها .
(ب) أقدم لها الشكر .
(د) أزودها بما تريد .

2. استنتج علاقة البيت الثاني بالأول.

- (أ) توضيح . (ب) تعليل . (ج) استدراك . (د) نتيجة .

ثانياً : القراءة : من موضوع " السلام " للأستاذ عثمان عبدالحميد نويه : اقرأ ، ثم أجب :

ولكنَّ الإسكندر لم يسترح ولم يستمتع، لا في الوقت الحاضر، ولا في أي وقت من الأوقات؛ فقد دهمته الحمى وهو محموم بمطامعه في غزو العالم، فمات في بابل دون أن يحقق شيئاً لنفسه ولا لأمته. فما أسوأ الطمع ! وما أفدح ثمن الغرور !

3. ما المراد بقول الكاتب : " محموم بمطامعه " ؟

- (أ) عاشق نهم للفتك والاستحواذ .
(ج) كبر سنه وغزاه المرض والضعف .
(ب) لديه رغبة حسنة في تحقيق أهدافه .
(د) نادم على استخدام القوة في بناء المجد .

4. استنتج – من خلال الدرس – المعنى الحقيقي للمجد الذي يخلد ذكر صاحبه .

- (أ) الثروة العريضة التي يخلفها المرء لأهله وذويه.
(ب) المنجزات والابتكارات في شتى العلوم والآداب والفنون .
(ج) اعتزال الناس، وتركهم في صراعاتهم المهلكة .
(د) الاستمتاع بما في الأرض من خيرات وثروات مادية .

ثالثاً : الأدب : قال أبو فراس الحمداني :

كَأَنِّي أَنَادِي دُونَ مِثَاءٍ ظَنِيَّةً عَلَى شَرَفِ ظُمِيَاءٍ جَلَّلَهَا الدُّعْرُ
فَلَا تُنْكِرْنِي ، يَا بَنَةَ الْعَمِّ ، إِنَّهُ لَيَعْرِفُ مِنْ أَكْزَرَتِهِ الْبَدُوَ وَالْحَصْرُ

***ميثاء : أرض طيبة ، ، ظبية : غزالة ، ، ، ظمياء : رقيقة الجفن

5. استنتج الغرض الشعري الذي يمثله البيتان السابقان

رابعًا : البلاغة : قال الشاعر: قال مسلم بن الوليد :

أديري عليّ الراحِ ساقيةَ الخمرِ ولا تسأليني وإسألِي الكأسَ عن أمري
كأنّك بي قد أظهرتَ مضمَر الحشا لكِ الكأسُ حتّى أطلعتكِ على سري

6. استخرج من البيت الأول أسلوبين إنشائيين مختلفين، وبين نوع كل منهما ورضه.

خامسًا : النحو : قال أمير الشعراء في منفاه :

يا ساكني مصر إنا لا نزال على عهد الوفاء وإن غبنا مقيمين
كل المناهل بعد النيل آسنة ما أبعد النيل إلا عن أمانينا

7. استنتج نوع " ما " الواردة في البيت الأول ، وبين محلها الإعرابي .

- (أ) نافية ، حرف مبني على السكون .
(ب) استفهامية ، في محل رفع خبر مقدم .
(ج) تعجبية ، في محل رفع مبتدأ .
(د) موصولة ، في محل نصب مفعول به .

8. حدد إعراب كلمة (أبعد) :

- (أ) مبتدأ مؤخر .
(ب) خبر مرفوع .
(ج) فعل ماض جاء على صورة الأمر .
(د) فعل ماضي مبني على الفتح .