

أداءات وتقويمات

اللغة العربية

برعاية معالي وزير التربية والتعليم

السيد الأستاذ / محمد عبد اللطيف

وبتوجيهات رئيس الإدارة المركزية للتعليم العام

د/ هادي عبد السلام خفاجي



إعداد

د/ علي ربيع محمد

أ/ سحر أبو اليزيد أحمد

أ/ سماح عبد الفتاح

أ/ سلمى مجدي أحمد

إشراف علمي

أ/ سلهوى عبد الله أمين

(مستشار اللغة العربية)



الأداء الصحفي

النشاط الأول: الأدب - (المعلقات)

- اقرأ البيتين التاليين من معلقة عنترة بن شداد، ثم أجب عن الأسئلة:

هَلَّا سَأَلْتُ الْخَيْلَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ ... إِنْ كُنْتُ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي
يُخْبِرُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيعَةَ أَنَّني ... أَغْشَى الْوَغَى وَأَعَفُّ عِنْدَ الْمَغْنَمِ

- الفكرة الرئيسية : ما الفكرة التي يريد عنترة إبرازها في هذين البيتين؟ (اختر أدق إجابة)
(أ) الحزن على فراق المحبوبة.
(ب) الفخر بالشجاعة والفروسية.
(ج) وصف جمال الخيل.
(د) الحكمة من تجارب الحياة.
- سؤال مقالي: في البيت الثاني، يجمع الشاعر بين صفتين متناقضتين ظاهرياً ("أغشى الوغى" و"أعف عند المغنم"). وضح كيف يعزز هذا الجمع من صورة الفارس النبيل التي يرسمها عنترة لنفسه.

النشاط الثاني: البلاغة

تأمل الآية الكريمة التالية، ثم أجب :

قال تعالى: ﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ﴾.

- سؤال مقالي: استخرج المحسن البديعي الرئيس في الآية، وبين كيف ساهم في إبراز المعنى وتوضيحه.

النشاط الثالث: النحو -

"على الإنسان أن يخططَ لحياته جيدًا كي يصلَ إلى هدفه، ومن يتكاسلُ فلن يحصدَ إلا الخيبة، فالعاقل يعرفُ طريقه جيدًا ولا يترددُ في السير فيه".

1. املأ الجدول التالي من الفقرة السابقة:

الفعل المضارع	حالته الإعرابية (مرفوع/منصوب/مجزوم)	الأداة والسبب
يخططُ	منصوب	سبق بـ "أن"
يصلُ		
يحصدُ		
يعرفُ		

2. صواب أم خطأ : الفعل "يترددُ" في نهاية الفقرة مرفوع لأنه معطوف على فعل مرفوع. ()

لنشاط الرابع: التعبير - (التعبير الوظيفي: تعليق)

"عُرِضت عليك صورة لمجموعة من الشباب يقومون بحملة نظافة وتجميل للشارع الذي يسكنون فيه. المطلوب: اكتب تعليقاً موجزاً (لا يتجاوز سطرين) لنشره على صفحة المدرسة في مواقع التواصل الاجتماعي، تشيد فيه بهذا السلوك وتحفز الآخرين على الاقتداء به"

الأسبوع الأول



أولاً: الأدب - (المعلقات)

(1) السؤال الأول : اختلف المؤرخون في سبب تسمية "المعلقات" بهذا الاسم. ابحث عن أشهر الآراء حول سبب

التسمية، ثم اختر رأياً واحداً تجده الأكثر منطقية بالنسبة لك، مع ذكر السبب الذي يدعم اختيارك.



(2) السؤال الثاني : قارن بين : (امرئ القيس، وزهير بن أبي سلمى) من حيث:

- أشهر الموضوعات التي تناولها كل منهما في معلقته.

.....

- ما تتميز به كل معلقة عن الأخرى.

.....

ثانياً: البلاغة

(1) السؤال الأول : وضح الفرق الجوهرى بين الطباق والمقابلة، ثم استخرج من البيت التالي محسناً بديعاً

وبين نوعه وأثره في المعنى في قول الشاعر:

وَبَاسِطُ خَيْرٍ فَيَكُمُ بِيَمِينِهِ ... وَقَابِضُ شَرٍّ عَنْكُمُ بِشِمَالِيَا

.....
.....

(2) السؤال الثاني : اكتب جملتين من إنشائك :

- جملة تشتمل على "طباق إيجاب".

.....

- جملة تشتمل على "مقابلة".

.....



ثالثاً: النحو

(1) السؤال الأول اقرأ الفقرة التالية ثم استخرج منها ما يلي:

"على كل عاقل أن يسعى بجدٍ ليحقق هدفه، فالحياة تكافئ المجتهدين، ومن يهمل واجبه فلن يجد إلا الفشل. لا تتأخر عن فعل الخير".

- فعلاً مضارعاً منصوباً، واذكر أداة النصب وعلامته.

.....

- فعلاً مضارعاً مجزوماً، واذكر أداة الجزم وعلامته.

.....

- فعلاً مضارعاً مرفوعاً، واذكر السبب.

.....

(2) السؤال الثاني : اجعل الفعل "يساعد" في جملتين من عندك، بحيث يكون في الأولى منصوباً، وفي الثانية مجزوماً.

.....

رابعاً: التعبير - (التعبير الوظيفي: دعوة)

" أنت رئيس اتحاد الطلاب بمدرستك. قررت إدارة المدرسة إقامة ندوة ثقافية بعنوان "لغتنا العربية.. هوية ومستقبل" بحضور أحد كبار الأدباء. صمم بطاقة دعوة رسمية، تدعو فيها أولياء الأمور والمهتمين لحضور هذه الندوة، مراعيًا استيفاء جميع بيانات الدعوة الأساسية (المدعو، الداعي، المناسبة، الزمان، المكان، وعبارة ترحيبية".

.....

.....

.....



التقييم الأسبوعي

الأسبوع الأول

مجموعة (أ)

(اقرأ ثم أجب): يقول امرؤ القيس:

وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ ... عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَبْتَلِي
فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ ... وَأَرْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءً بِكُلِّ
أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا إِنِّجَلِي ... بِصُبحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ

- 1- (نصوص) يفهم من الأبيات أن الشاعر:
 - (أ) يستمتع بهدوء الليل وجماله.
 - (ب) يشعر بالضيق والمعاناة من طول الليل وهمومه.
 - (ج) يتمنى أن يظل الليل ولا يأتي الصباح.
 - (د) يصف معركة حدثت في الليل.
- 2- (أدب) ميز - مما يلي - الغرض الذي تناوله الشاعر في الأبيات:
 - (أ) المدح الصادق.
 - (ب) وصف الخيل والفروسية.
 - (ج) وصف الليل والشكوى من الهموم.
 - (د) الوقوف على الأطلال.
- 3- (بلاغة) المحسن البديعي في البيت الثالث:
 - (أ) مقابلة.
 - (ب) طباق إيجاب.
 - (ج) طباق سلب.
 - (د) جناس.
- 4- (نحو) "اجتهدوا في دراستكم كي تحققوا النجاح". الفعل "تحققوا" فعل مضارع:
 - (أ) مرفوع بثبوت النون.
 - (ب) منصوب بحذف النون.
 - (ج) مجزوم بحذف النون.
 - (د) مبني على حذف النون.
- 5- (نحو) "لا تتهاون في أداء واجبك". الفعل "تتهاون" فعل مضارع:
 - (أ) مرفوع بالضممة.
 - (ب) منصوب بالفتحة.
 - (ج) مجزوم بالسكون.
 - (د) مجزوم بحذف حرف العلة.



مجموعة (ب)

(اقرأ ثم أجب): يقول زهير بن أبي سلمى:

وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ ... يُضَرَّسْ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأَ بِمَنْسِمٍ
وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرِضِهِ ... يَفِرُّهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمُ

- 1- (نصوص) يدعو الشاعر في البيتين إلى:
(أ) مواجهة الأمور بالقوة والعنف.
(ب) تجنب الناس والعيش في عزلة.
(ج) التحلي بالكياسة وحفظ السمعة وصونها.
(د) جمع المال لتحقيق السعادة.
- 2- (أدب) ميز - مما يلي - الغرض الذي تناوله الشاعر في البيتين:
(أ) الغزل العفيف. (ب) الحكمة ونتائج التجربة. (ج) الفخر بالقبيلة. (د) وصف الناقة.
- 3- (بلاغة) قال الشاعر:
" خُلِقُوا وما خَلَقُوا لمكرمة فكأنهم خُلِقُوا وما خُلِقُوا " . في البيت السابق محسن بديعي نوعه:
(أ) طباق سلب. (ب) جناس تام. (ج) مقابلة. (د) طباق إيجاب.
- 4- (نحو) "لم يقصر الطالب في واجبه". علامة جزم الفعل "يقصر" هي:
(أ) حذف النون. (ب) حذف حرف العلة. (ج) الفتحة. (د) السكون.
- 5- (نحو) "يجب أن نسعى جميعاً لرفعة وطننا". الفعل "نسعى" منصوب وعلامة نصبه:
(أ) الفتحة الظاهرة. (ب) الفتحة المقدرة. (ج) حذف النون. (د) حذف حرف العلة.



مجموعة (ج)

(اقرأ ثم أجب): يقول طرفه بن العبد:

أرى الموتَ يَعْتَاثُ الكِرَامَ وَيَصْطَفِي ... عَقِيلَةً مَالِ الفَاحِشِ الْمُتَشَدِّدِ
أرى العيشَ كَنْزاً نَاقِصاً كُلَّ لَيْلَةٍ ... وَمَا تَنْقُصُ الأَيَّامُ وَالْدهْرُ يَنْقُذُ

- 1- (نصوص) النظرة التي يعبر عنها الشاعر في البيتين هي أن:
(أ) الموت يختار الأغنياء فقط.
(ب) الحياة كنز يزداد مع مرور الأيام.
(ج) الموت حقيقة عامة لا تفرق بين أحد، والحياة فانية.
(د) الكرام لا يموتون أبداً.
- 2- (أدب) ميز - مما يلي - الغرض الذي تناوله الشاعر في البيتين:
(أ) الفخر بقبيلته وشجاعته.
(ب) الشكوى من الفقر والحاجة.
(ج) وصف رحلات الصيد.
(د) التأمل في حقيقة الموت وفناء الحياة.
- 3- (بلاغة) بين كلمتي "ناقصاً" و "ما تنقص" في البيت الثاني محسن بديعي هو:
(أ) طباق إيجاب يعطي جرساً موسيقياً.
(ب) طباق سلب يوضح المعنى ويؤكد.
(ج) جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً.
(د) مقابلة توضح الفكرة.
- 4- (نحو) "لِتَحْتَرِمَ آراء الآخرين". اللام في "لتحترم" هي لام:
(أ) التعليل، والفعل منصوب.
(ب) الأمر، والفعل مجزوم.
(ج) الجود، والفعل منصوب.
(د) القسم، والفعل مبني.
- 5- (نحو) "ما كان العاقل ليصدق الخرافات". الفعل "ليصدق" لأنه مسبوق ب:
(أ) لام التعليل. (ب) لام الأمر. (ج) لام الجود. (د) لام التوكيد.