

٢٠٢٦

أداءات وتقيمات

اللغة العربية

برعاية وزير التربية والتعليم والتعليم الفني
السيد الأستاذ/ محمد عبداللطيف
وبتوجيهات رئيس الإدارة المركزية للتعليم العام
الدكتورة هالة عبد السلام خفاجي



الأسبوع الثالث عشر

الصف الثاني الثانوي

إعداد

د/ علي ربيع أ/ هاني هلال

مستشار اللغة العربية

أ/ سلوى عبدالله أمين



الأداء الصفي

النشاط الأول: (النص الشعري) (نص متحرر). قال سابق بن عبد الله:

1. لا ظهرنْ لِذِي جَهْلِ مُعَاتَبَةً
 فَرِبَّمَا هُبِّجَتْ بِالشَّيْءِ أَشْيَاءُ
 وَلَيْسَ لِلْجَهْلِ غَيْرُ الْحَلْمِ إِطْفَاءُ
 زَيْعُ وَفِيهِ إِلَى التَّسْفِيَهِ إِصْغَاءُ
 2. فَالْمَاءُ يُخْمِدُ حَرَّ النَّارِ يُطْفِئُهَا
 3. تَرَى السَّفَيْهَ لَهُ عَنْ كُلِّ مَحْمَةٍ

1. ما الكلمة التي تؤدي معنى "المحامة" الواردة في البيت الثالث:

- (أ) أناةً وضبط نفس . (ب) وعي وحسن فهم . (ج) إدراك وقوة عزيمة . (د) هدوء واتصاف بالسكينة .
 2. استنتج المغزى من عبارة "وليس للجهل غير الحلم إطفاء".

- (ب) التأكيد على ضرورة مهادنة الجهلاء .
 (ج) إظهار الأثر الإيجابي للصمت في كل المواقف .

3. ميّز نوع الصورة البينية في البيتين: الأول والثاني، وبين قيمتها الفنية.

4. استنتج علاقة الشطر الثاني بالأول في البيت الأول.

النشاط الثاني: (أدب) "تطبيقات على النثر في العصر الأموي (الخطابة)

قال الحسن البصري رحمة الله :

"يا بن آدم: بع دُنْيَاك بآخرتك تربّهما جميّعاً، ولا تبع آخرتك بدنياك فتخرّسهما جميّعاً، يا بن آدم: إذا رأيت الناس في الخير فنافسنهم فيه، وإذا رأيتمهم في الشر فلا تغبّطهم عليه، التّواء ها هنا قليل، والبقاء هناك طويل،"

- بين عرض الخطبة السابقة، واستنتج منها إحدى سمات الخطابة في العصر الأموي.

النشاط الثالث: من كتاب : (وا إسلاماه) أقرأ ، ثم أجب :

"شَاءَ اللَّهُ أَلَا تُخْطِئَ فَرَاسَةَ الشِّيخِ فِي الصَّبَّيْنِ فَلَمْ تَمْضِ عَلَيْهِمَا فِي حَوْزَتِهِ إِلَّا أَيَّامٌ قَلَّالِ حَتَّى تَبَيَّنَ إِخْلَاصُهُمَا فِي حُبِّهِ وَتَعْلُقُهُمَا الشَّدِيدُ بِهِ فَأَجْبَهُمَا وَأَنْزَلَهُمَا مِنْ نَفْسِهِ مُنْزَلًا كَرِيمًا، وَبَالَّغُ فِي رِعَايَتِهِمَا وَالْخَدِيبِ عَلَيْهِمَا، وَوَكَّلَ بِهِمَا مِنْ سَاعِدَهُمَا عَلَى تَعْلُمِ الْلُّسَانِ الْعَرَبِيِّ، فَكَانَ لَهُمَا مِنْ ذَكَائِهِمَا مَا أَسْرَعَ بَهُمَا إِلَى مَعْرِفَتِهِ"

1. هات من الفقرة ما يتفق ومضمون وصف أحدهم لصديقه " تقوم أدنى فراسة منه مقام البينة ويعصب بالظن ما يخطئ غيره بالعيان".....

2. قال أوس بن حارثة: " شرٌّ من المصيبة سوءُ الخَلَفِ" دلل على صدق المقوله من أحداث الفصل السابع.

النشاط الرابع: (البلاغة) تطبيقات على الإطناب : حِدَّ الإطناب في الأمثلة التالية ، وبين نوعه:

1. قال زهير : سُئِّلَتْ تِكَالِيفُ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعْشُ... ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَّأَمْ
 2. قال عنترة: يُخْبِرُكَ مَنْ شَهَدَ الْوَقِيَّعَةَ أَنَّنِي ... أَعْشَى الْوَغْيَ وَأَعْفَعَ عِنْدَ الْمَغْنِمِ
 3. قال أبو تمام مُعْنِي الخليفة في ولد فقدمه: هل ابْنُكِ إِلَّا مِنْ سُلَالَةِ آدَمَ... لَكِ عَلَى حُوْضِ الْمَنِيَّةِ مُؤْرِدٌ
 4. قال عبد الرحيم محمود : وَنَفْسُ الشَّرِيفِ لَهَا غَایَتَانِ... وَرُودُ الْمَنَّا وَتَئِيلُ الْمَنَّى

النشاط الخامس: (النحو) : ضع خطأ تحت المصدر الصناعي الوارد في الجمل التالية :

- 1- الثورة الصناعية مبنية على الديمقراطية. 2- تعاملك مع الآخرين بفوقية يصل بك إلى الدونية
 3- لا يجعل الانهزامية من صفاتك الشخصية. 4- المرجعية السليمة تقييم الأشياء تؤسس للحرية الفردية .
 5- القدس عربية وستظل عربية مهما فعل العدو من همجية.



الأداء المترافق

النشاط الأول: (النص الشعري) (نص متحرر) (قال جرير في الخليفة عمر بن عبد العزيز - رحمه الله -).

1. يعود الفضل منك على قريش وترجع عنهم الْكَرْب الشَّدَادا
2. وقد أمنت وحشتهم برفق ويعي الناس وحشُكَ أَنْ يُصَادا
3. وتدُعُ الله مُجْتَهَداً ليرضي وتنكر في رعيتك المعادا

1. بين من خلال السياق المقصود بكلمة "وحشتهم" الواردة في البيت الثاني.
(أ) ضيقهم. (ب) خوفهم. (ج) يأسهم. (د) غربتهم.
2. ميز نوع الصورة البينية الواردة في الشطر الثاني من البيت الثاني.
(أ) تشبيه بلية. (ب) تشبيه مجمل. (ج) استعارة تصريحية. (د) كناية عن موصوف.
3. استنتج الغرض الشعري الذي تدرج تحته الأبيات السابقة، وبين سبب ازدهاره في العصر الأموي.
4. حدد موضع الإطناب في البيت الأول، وبين نوعه وقيمة الفنية.

5. استخرج من البيت الثاني مُحسّنين بديعين أحدهما لفظي والآخر معنوي، وبين نوع كل منهما، وسر جماله.

النشاط الثاني: (أدب) قال عمر بن عبد العزيز - رحمه الله -

"أوصيكم بتقوى الله؛ فإن تقوى الله خاف من كل شيء، ... واعملوا لآخركم، فإنه من عمل لآخرته كفاه الله تبارك وتعالى أمر دنياه، وأصلحوا سرائركم ، يصلاح الله الكريم علانيتكم ..."
- بين غرض الخطبة السابقة، واستنتج منها إحدى سمات الخطابة في العصر الأموي.

النشاط الثالث: من كتاب (وا إسلاماه) اقرأ، ثم أجب :

فتهلل وجه الحاج على وقال : : والله الذي لا إله إلا هو لقد حدثني قبلي أول يوم عرفتك فيه أنك لست مملوكاً جلب من مجاهل ما وراء النهر. وأنك ترجع إلى أصل كريم . فلما بلوتك واحتاطت معك عرفت أن لك سراً تكتمه عن الناس جميعاً فحدست أنك ابن ملك أو أمير نكبه الزمان فألقاه في أيدي باعة الرقيق ."

قال زهير : ومهما تكن عند امرئ من خليقةٍ وإن خالها تخفي على الناس ثُلْمٌ
- ما مدى توافق مضمون البيت السابق للحدث الذي ترويه الفقرة السابقة؟ ووضح ما تقول.

النشاط الرابع: (البلاغة) تطبيقات على الإطناب : حدد موضع الإطناب في المثالين التاليين، وبين نوعه، وقيمة الفنية :

1. قال المتنبي : إِنِّي أَصَاحِبُ حَلْمِي وَهُوَ بِي كَرْمٌ لَا أَصَاحِبُ حَلْمِي وَهُوَ بِي جُنْبٌ
2. قال البارودي : فَمَا النَّاسُ إِلَّا كَالَّذِي أَنَا عَالِمٌ فَدِيمَا وَعِلْمُ الْمُرْءِ بِالشَّيْءِ نَافِعٌ

النشاط الخامس: (النحو) : حدد المصدر الصناعي في الأمثلة التالية .

- 1- تعامل بعفوية لكن لا تُسْئِي لآخرين. 2- هُويتنا تغرس فينا الوجданية في التعامل.
- 3- ثانية التطور تقوم على العلم. 4- يتميز المخلصون بترضية ذوي الرحم بمصداقية وموضوعية.



التفصير النسبيوي

مجموعة (أ)

النشاط الأول: (النص الشعري) (نص متحرر) قال الفرزدق في الإمام علي زين العابدين رحمة الله:

والبيث يغفرة والحل والحرم
هذا التقي النقى الطاھر العلّم
بجده أئياء الله قد ختموا
الغ رب تعرّف من أنكّرت والعلجم

1. هذا الذي تعرف البطحاء وطأته
2. هذا ابن خير عباد الله كلهم
3. هذا ابن فاطمة، إن كنت جاهلة
4. وليس قوله: من هذا؟ بصائره

1. ما التركيب الذي يؤدي معنى "وطأته"؟

- (أ) شدة حرمته. (ب) وضعه قدمه. (ج) هيئة وقوته. (د) صواب نظرته.
2. ميز التركيب الذي يحتوي إطناباً "بذكر العام بعد الخاص" من بين البدائل التالية.
- (أ) "تعرف البطحاء" (ب) "الحل والحرم". (ج) "عباد الله كلهم" (د) "الغ رب تعرف".
3. ميز نوع الصورة البينية في قوله: "الغ رب تعرّف من أنكّرت والعلجم" الوارد في البيت الأخير.
- (أ) تشبيه بلية. (ب) كناية عن صفة. (ج) استعارة تصريحية. (د) استعارة مكنية.
4. ميز اللون البديعي في قول الشاعر: "هذا التقي النقى الطاھر العلّم".
- (أ) جناس. (ب) ازداج. (ج) تورية (د) تصريح.
5. بين - مما يلي - التركيب الذي يمثل إيجازاً بالحذف من بين البدائل التالية.
- (أ) هذا ابن فاطمة. (ب) ختموا. (ج) كنت جاهله. (د) الغ رب تعرف.

النشاط الثاني: كتاب (وا إسلاماه) اقرأ ، ثم أجب :

أخذ المملوك الشاب عقب ذلك جذبها إلهية، فتعلق قلبه بالعبادة والتقوى، .. وتردد على مجالس العلم، ولاسيما دروس الشيخ ابن عبد السلام، فقد أغرم بها فكان لا يفوته درس...، وكان سيده ابن الزعيم يشجعه على ذلك، ويثنى عليه، وما كلفه قط عملاً يحول بينه وبين حضور هذه المجالس .

6. هات من الفقرة ما يدل على حب السيد ابن الزعيم لقطر.

7. "ابن عبد السلام عالمٌ يعمل بعلمه" اسرد بأسلوبك من أحداث القصة موقفاً للشيخ يؤكد هذه المقوله.

النشاط الثالث: (البلاغة) : قال الشاعر :

واصبرْ فَإِنَّ الصِّبَرَ مِفْتَاحُ الْفَرْجَ
لَيْسَ الْقَعِيدُ عَلَى الْحَيَاةِ كَمْ وَلَجَ
وَارِبًا بِنَفْسِكَ أَنْ تَئِنَّ وَتَخْتَاجَ

1. إن كنت في ضيق فلا تك في حرج
2. لا تجزعن من الشّدائِد واقتصر
3. واجعل من الإيمان درعاً واقياً

8. استنتج نوع الإطناب في : "فإن الصبر مفتاح الفرج" :

(أ) ذكر الخاص بعد العام . (ب) التكرار.

9. في قوله "اقتصر" إيجاز بحذف:

(أ) الفاعل. (ب) نائب الفاعل.

10. حدد - مما يلي - التركيب الذي يمثل إطناباً بالتدليل.

(ب) "واجعل من الإيمان درعاً واقياً"
(د) "ليس القعيد على الحياة كمن ولج"

(أ) لا تك في حرج
(ج) "ارباً بنفسك أن تئن"

النشاط الرابع: (النحو) : ضع خطأ تحت المصدر الصناعي الوارد في الأمثلة التالية.

11- (أنا أعز بمصريتي وعروبي)–(الأسبقيّة إلى الخير أفضليّة والتّافسيّة شريفّة)–(دع الانتهازية؛ واعمل بمهنيّة)



مجموعة (ب)

النشاط الأول: (النص الشعري) (نص متحرر) (سابق بن عبد الله)

1. قد يُوبق المرأة أمرٌ وهو يَحقره والشيءُ يَنْفَسُ يَنْفَسُ وهو يَحْتَقِرُ
2. وربما جاءني ما لا أُمْلِه وربما فات مأمول ومنتظر
3. لا يُشَيِّعُ النَّفْسُ شَيْءَ حِينَ تُحْرِزَهُ وَلَا يَزَالُ لَهَا فِي غَيْرِهِ وَطَرْ
4. وكُلُّ شَيْءٍ لَهُ حَالٌ يُغَيِّرُ كَمَا تُغَيِّرُ لَوْنَ الْلَّمَةِ الْغَيْرِ

1. ما الكلمة التي تؤدي معنى " وطر " ؟

- (أ) أمنية. (ب) سعادة. (ج) احتياج. (د) انتظار.

2. بين - مما يلي - التركيب الذي يمثل إطناباً بالتنزييل.

- (أ) "كما تغير لون اللمة الغير". (ب) "ولا يزال لها في غيره وطر".
(ج) "والشيء يا نفس ينمي وهو يحتقر". (د) "وربما جاءني ما لا أُمْلِه".

3. ميّز نوع الصورة البينية في قول الشاعر : " ولا يزال لها في غيره وطر " الوارد في البيت الثالث :

- (أ) كناية عن صفة. (ب) تشبيه بليغ. (ج) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريحية.

استنتاج نوع المحسن البديعي في البيت الثاني :

- (أ) سجع. (ب) طباق. (ج) مقابلة. (د) ازدواج.

حدد موضع الإيجاز بالحذف من بين البدائل التالية :

- (أ) يُوبق. (ب) يُشَيِّعُ. (ج) يُغَيِّرُ. (د) يَحْتَقِرُ.

النشاط الثاني: من كتاب (وا إسلاماه) اقرأ ، ثم أجب :

فقام ابن الزعيم وعاد بقطز معه، وقدمه للشيخ فتلاه بالبشر، وطيب خاطره، وقال له : «إن جلال الدين كان حبيباً إلى نفوسنا، إذ كان يجاهد التتار، وأنت ابن أخيه ولك عنده منزلة...». فقبل قطز يد الشيخ ، وقال بصوت يخالطه البكاء لما تأثر به من كلامه : «أنا مملوك سيدي ابن الزعيم وعبد إحسانه ، لا أحب أن يعتقني، ولا أريد أن يحرمني شرف خدمته . فقال ابن الزعيم : «بل أنت ولدي يا قطز...».

قال الشاعر : كرمٌ تبيَّنَ فِي كَلَامِكَ مَاثِلًا وَبَيَّنَ عَقْنَ الْخَيْلِ فِي أَصْوَاتِهَا * عَقْنٌ أَصَالَة.

4. هات من خلال حوار قطز على ابن الزعيم والشيخ العز بن عبدالسلام. ما يؤكد صدق البيت السابق.

5. اسرد بأسلوبك في سطرين ثُبِّرَ فِيهِمَا عَنْ جَانِبِ أَعْجَبَكَ فِي شَخْصِيَّةِ الشَّيْخِ العَزِّيْزِ بْنِ عَبْدِ السَّلَامِ .

النشاط الثالث: (البلاغة) : قال أمير الشعراء أحمد شوقي :

والكرنك يلحظ والهرم
كبناء الأول يبنينا
لأثيل المجد وللعليا
ولنجعل مصر هي الدنيا

1. العصر يراكم والأمم
2. أبنى الأوطان ألا هم
3. سعياً أبداً سعياً سعياً
4. ولنجعل مصر هي الدنيا

6. استنتاج نوع الإطناب في قوله : " سعياً أبداً سعياً سعياً :

- (أ) ذكر الخاص بعد العام . (ب) التكرار . (ج) التنزييل . (د) الاحتراس .

7. في قوله : " يلحظ " إيجاز بحذف :

- (أ) الفاعل . (ب) نائب الفاعل . (ج) المفعول . (د) المبتدأ .

8. ميّز نوع التشبيه في البيت الأخير .

- (أ) بليغ (ب) مجمل (ج) ضمني (د) تمثيلي

النشاط الرابع: (النحو) : ضع خطأً تحت المصدر الصناعي الوارد في الأمثلة التالية .

11-(النجاح في الجماعية لا الفردية)-(يُسَّر صفة العنصرية)-(الأسس التربوية تبني شخصية سوية تؤمن بالتوافقية)



النشاط الأول: (النص الشعري) (نص متحرر) - قال سابق بن عبد الله: مجموعة (ج)

- 1- لا ينفع الـذكـر قـلـبا قـاسـيـا أـبـدا وـهـنـ يـلـيـنـ لـقـولـ الـوـاعـظـ الـحـجـرـ؟
- 2- والمـوـثـ جـسـرـ لـمـنـ يـمـشـىـ عـلـىـ قـدـمـ إـلـىـ الـأـمـوـرـ الـتـيـ تـخـشـىـ وـتـنـتـرـ
- 3- فـهـمـ يـمـرـوـنـ أـفـوـاجـاـ وـتـجـمـعـهـمـ دـارـ إـلـيـهـاـ يـصـيـرـ الـبـدـوـ وـالـحـضـرـ

1. ما الكلمة التي تؤدي معنى "أفواجاً" الواردة في سياق البيت الأول ؟
 (أ) أعواناً. (ب) جيوشاً. (ج) جماعات. (د) متابعين.
2. استنتاج - مما يلي - التركيب الذي يحتوي على إطاب بالتنزييل.
 (أ) "لا ينفع الـذكـر قـلـبا قـاسـيـا" (ب) "الأـمـوـرـ الـتـيـ تـخـشـىـ وـتـنـتـرـ"
 (ج) "فـهـمـ يـمـرـوـنـ أـفـوـاجـاـ وـتـجـمـعـهـمـ" (د) "وـهـنـ يـلـيـنـ لـقـولـ الـوـاعـظـ الـحـجـرـ؟"
3. ميز نوع الصورة البينية في قوله: " والمـوـثـ جـسـرـ لـمـنـ يـمـشـىـ عـلـىـ قـدـمـ" في البيت الثاني.
 (أ) تشبيه مجمل (ب) تشبيه تمثيلي (ج) تشبيه بلغ (د) استعارة مكنية
4. ميز نوع المحسن البديعي في قوله: " يـصـيـرـ الـبـدـوـ وـالـحـضـرـ" في البيت الثالث .
 (أ) تصريح (ب) طباق (ج) مقابلة (د) حسن تقسيم
5. حدد - مما يلي - التركيب الذي يمثل إيجازاً بالحذف.
 (أ) "لا ينفع الـذكـر قـلـبا" (ب) "الأـمـوـرـ الـتـيـ تـخـشـىـ" (ج) "يـصـيـرـ الـبـدـوـ وـالـحـضـرـ" (د) "يـمـرـوـنـ أـفـوـاجـاـ"

النشاط الثاني: من كتاب (وا إسلاماه) اقرأ ، ثم أجب :

" يجعل الشاب يقبل رأس الشيخ .. ، وهو يقول: «بـشـرـكـ اللهـ يـاـ سـيـديـ» فـقـالـ لـهـ الشـيـخـ مـمـاـزـاـ : «ـمـاـ بـشـرـتـيـ إـذـاـ تـحـقـقـتـ رـؤـيـاـكـ وـصـرـتـ مـلـكـاـ عـلـىـ مـصـرـ؟ فـسـكـتـ قـطـرـ قـلـيـلاـ وـهـوـ يـبـتـسـمـ .. ، ثـمـ قـالـ ، وـقـدـ لـمـعـتـ عـيـنـاهـ: «ـلـوـ كـنـتـ يـاـ سـيـديـ تـحـبـ الدـنـيـاـ لـسـقـتـ إـلـيـكـ بـدـرـ الـذـهـبـ وـالـفـضـةـ، وـلـكـنـيـ سـأـرـجـعـ إـلـىـ رـأـيـكـ فـيـ كـلـ شـئـونـ مـلـكـيـ، فـأـقـيـمـ الشـرـعـ، وـأـنـشـرـ الـعـدـلـ»

6. استنتاج من الفقرة مبدأ إنسانياً ساميًّا غرسه الشيخ (ابن عبدالسلام) في تلميذه (قطز).

7. استنتاج من الفقرة صفة تميز العالم الصالح العامل بعلمه، ودلل عليها بعبارة من الفقرة.

النشاط الثالث: (البلاغة) : قال أمير الشعراء أحمد شوقي :

- | | |
|---|--|
| كـادـ الـمـعـلـمـ أـنـ يـكـونـ رـسـوـلاـ | 1. قـمـ لـمـعـلـمـ وـفـهـ التـبـجـيلـ |
| يـبـنـيـ وـيـنـشـيـ أـنـفـسـاـ وـعـقـولاـ | 2. أـعـلـمـ أـشـرـفـ أوـ أـجـلـ مـنـ الـذـيـ |
| عـلـمـتـ بـالـقـلـمـ الـقـرـونـ الـأـوـلـىـ | 3. سـبـحـانـكـ الـلـهـمـ خـيـرـ مـعـلـمـ |
| وـهـدـيـتـهـ النـورـ الـمـبـيـنـ سـبـبـلـاـ | 4. أـخـرـجـتـ هـذـاـ عـقـلـ مـنـ ظـلـمـاتـهـ |

8. استنتاج نوع الإطاب في قوله : " يـبـنـيـ وـيـنـشـيـ أـنـفـسـاـ وـعـقـولاـ" الوارد في البيت الثاني.
 (أ) الترافق. (ب) التكرار. (ج) التذليل. (د) الاحتراس

9. بين - مما يلي - التركيب الذي يمثل إيجازاً بالحذف .
 (أ) "وـفـهـ التـبـجـيلـ" (ب) "عـلـمـتـ بـالـقـلـمـ الـقـرـونـ الـأـوـلـىـ" (ج) "أـخـرـجـتـ هـذـاـ عـقـلـ" (د) "كـادـ الـمـعـلـمـ أـنـ يـكـونـ رـسـوـلاـ"

النشاط الرابع: (النحو) :

10. ضع خطأً تحت المصدر الصناعي الوارد في الأمثلة التالية .
 - (أتمّك بحربي الشخصية؛ دون إضرار بمن حولي من النفوس البشرية).
 - (الموضوعية في عرض سائر القضايا أبقى وأنقى من التحيز والذاتية).
 - (تنوعية الشعوب ووحدتها القوية يحققان تعادلية التقدم: المادية والروحية)
 - (الشعوب الذكية تهتم بال التربية والتعليمية لتحقيق السعادة والرفاهية)