

برعاية وزير التربية والتعليم والتعليم الفني  
السيد الأستاذ/ محمد عبداللطيف  
وبتوجيهات رئيس الإدارة المركزية للتعليم العام  
الدكتورة هالة عبد السلام خفاجي



الأسبوع الثالث عشر

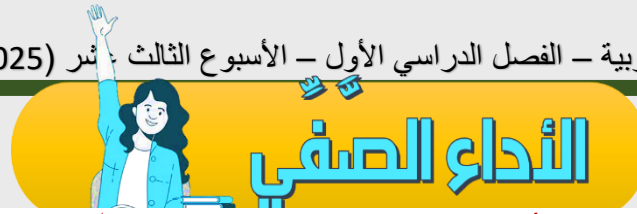
الصف الثاني الثانوي

إعداد

د/ علي ربيع / هاني هلال

مستشار اللغة العربية

أ/سلوى عبدالله أمين



النشاط الأول: ( النص الشعري ) ( نص متحرر ) . قال سابق بن عبدالله:

1. لا تُظْهَرَنَّ لِي جَهْلٌ مُعَانَبَةٌ      فَرُبَّمَا هُيِّجَتْ بِالشَّيْءِ أَشْيَاءُ
2. فالَمَاءُ يُخْمَدُ حَرَّ النَّارِ يُطْفِئُهَا      وليس للجَهْلِ غَيْرَ الحِلْمِ إِطْفَاءُ
3. ترى السَّفِيهَ لَهُ عَن كُلِّ مَحَلَّةٍ      زَبِغٌ وَفِيهِ إِلَى التَّسْفِيهِ إِصْغَاءُ

1. ما الكلمة التي تؤدي معنى "مَحَلَّةٍ" الواردة في البيت الثالث:

(أ) أناة وضبط نفس . (ب) وعي وحُسن فُهم . (ج) إدراك وقوة عزيمة . (د) هدوء واتصاف بالسكينة.

2. استنتج المغزى من عبارة " وليس للجهل غير الحلم إطفاء " .

(أ) التأكيد على ضرورة مهادنة الجهلاء . (ب) التنبيه على أنّ متاركة السفية أشدّ إيلاّمًا له .

(ج) إظهار الأثر الإيجابي للصمت في كل المواقف . (د) إبراز الأثر السيئ لمعاداة أصحاب المعائب.

3. ميّز نوع الصورة البيانية في البيتين: الأول والثاني، وبين قيمتها الفنية. ....

4. استنتج علاقة الشطر الثاني بالأول في البيت الأول. ....

النشاط الثاني: (أدب) " تطبيقات على النثر في العصر الأموي (الخطابة)

قال الحسنُ البصريُّ رحمه الله :

" يا بن آدم: بعْ دُنْيَاكَ بِآخِرَتِكَ تَرْبُخْهُمَا جَمِيعًا ، وَلَا تَبِعْ آخِرَتَكَ بِدُنْيَاكَ فَتُخْسِرْهُمَا جَمِيعًا ، يَا بَنَ آدَمَ: إِذَا رَأَيْتَ النَّاسَ فِي الْخَيْرِ فَنَافِسْهُمْ فِيهِ ، وَإِذَا رَأَيْتَهُمْ فِي الشَّرِّ فَلَا تَغْطِطْهُمْ عَلَيْهِ ، النَّوَاءُ هَا هُنَا قَلِيلٌ ، وَالْبَقَاءُ هُنَاكَ طَوِيلٌ ، "

- بين غرض الخطبة السابقة، واستنتج منها إحدى سمات الخطابة في العصر الأموي.

النشاط الثالث: من كتاب : (وا إسلاماه) اقرأ ، ثم أجب :

"و شاء الله ألا تُخْطِئَ فِرَاسَةَ الشَّيْخِ فِي الصَّبِيِّينَ فَلَمْ تَمْضِ عَلَيْهِمَا فِي حَوَازِهِ إِلا أَيَّامٌ قَلِيلٌ حَتَّى تَبِينَ إِخْلَاصُهُمَا فِي حُبِّهِ وَتَعَلُّقُهُمَا الشَّدِيدَ بِهِ . فَأَحْبَبَهُمَا وَأَنْزَلَهُمَا مِنْ نَفْسِهِ مُنْزَلًا كَرِيمًا ، وَبَالَغَ فِي رِعَايَتِهِمَا وَالْحَبْصِ عَلَيْهِمَا ، وَوَكَّلَ بِهِمَا مِنْ سَاعِدِهِمَا عَلَى تَعَلُّمِ اللِّسَانِ الْعَرَبِيِّ ، فَكَانَ لَهُمَا مِنْ ذِكَايَتِهِمَا مَا أَسْرَعَ بِهِمَا إِلَى مَعْرِفَتِهِ "

1. هات من الفقرة ما يتفق ومضمون وصف أحدهم لصديقه " تقوم أدنى فِرَاسَة منه مقام البينة ويُصيب بالظن

ما يخطئ غيره بالعيان".....

2. قال أوس بن حارثة: " شرُّ من المصيبة سوءُ الخَلَفِ " دلل على صدق المقولة من أحداث الفصل السابع.

النشاط الرابع: (البلاغة) تطبيقات على الإطناب : حدّد الإطناب في الأمثلة التالية ، وبين نوعه:

1. قال زهير : سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش...ثمانين حولًا لا أبا لك يسأم
2. قال عنتره: يُخْبِرُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيعَةَ أَنَّنِي ... أَغْشَى الْوَعَى وَأَعَفَّ عِنْدَ الْمَغْنَمِ
3. قال أبو تمام مُعْزِيَا الْخَلِيفَةِ فِي وَلَدٍ فَقَدَهُ: هَلِ ابْنُكَ إِلا مِنْ سُلَالَةِ آدَمَ... لَكَلِّ عَلَى حَوْضِ الْمَنِيِّ مَوْرُدُ
4. قال عبدالرحيم محمود : ونفس الشريف لها غايتان... ورود المنايا ونيلُ المُنَى

النشاط الخامس: (النحو) : ضع خطأ تحت المصدر الصناعي الوارد في الجمل التالية :

1- الثورة الصناعية مبنية على الديمقراطية. 2- تعاملك مع الآخرين بفوقية يصل بك إلى الدونية

3- لا تجعل الانهزامية من صفاتك الشخصية. 4- المرجعية السليمة تقييم الأشياء تؤسس للحرية الفردية .

5- القدس عربية وستظل عربية مهما فعل العدو من همجية.



**النشاط الأول: ( النص الشعري ) (نص متحرر) قال جرير في الخليفة عمر بن عبدالعزيز - رحمه الله - .**

1. يعودُ الفضلُ منك على قريش وتَفْرِجُ عنهم الكُربَ الشَّدادا
2. وقد أَمَنتَ وحَشَتَهُم برفقٍ ويُعَيِي الناسَ وحَشَكُ أَنْ يُصَادا
3. وتدعُو اللهَ مجتهدًا ليرضى وتذكُرُ في رعيَتِكَ المعادا

1. بين من خلال السياق المقصود بكلمة " وحَشَتَهُم " الواردة في البيت الثاني.  
(أ) ضيقهم. (ب) خوفهم. (ج) يأسهم. (د) غربتهم.
2. ميز نوع الصورة البيانية الواردة في الشطر الثاني من البيت الثاني.  
(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل. (ج) استعارة تصريحية. (د) كناية عن موصوف.
3. استنتج الغرض الشعري الذي تندرج تحته الأبيات السابقة، وبين سبب ازدهاره في العصر الأموي.
4. حدّد موضع الإطناب في البيت الأول، وبين نوعه وقيّمته الفنية .

5. استخرج من البيت الثاني مُحَسِّنِينَ بديعيين أحدهما لفظي والآخر معنوي، وبين نوع كل منهما، وسرّ جماله.

**النشاط الثاني: (أدب) قال عمر بن عبدالعزيز - رحمه الله -**

" أوصيكم بتقوى الله؛ فإن تقوى الله خَلَفَ من كل شيء، ... واعملوا لآخرتكم، فإنه من عَمِلَ لآخرته كفاه الله تبارك وتعالى أمر دنياه، وأصلحوا سرائركم ، يُصلح الله الكريم علانيتكم ... "

**- بين غرض الخطبة السابقة، واستنتج منها إحدى سمات الخطابة في العصر الأموي.**

**النشاط الثالث: من كتاب (وا إسلاماه) اقرأ ، ثم أجب :**

فتهلل وجه الحاج على وقال : والله الذي لا إله إلا هو لقد حدثني قلبي أول يوم عرفتكَ فيه أنك لست مملوكًا جلب من مجاهل ما وراء النهر. وأنت ترجع إلى أصل كريم . فلما بلوتك واختلطت معك عرفت أن لك سرا تكتمه عن الناس جميعا فحدست أنك ابن ملك أو أمير نكبه الزمان فألقاه في أيدي باعة الرقيق ."

قال زهير : ومهما تكن عند امرئٍ من خَلِيقَةٍ وإن خَالَها تُخْفِي على النَّاسِ تُعَلِّمُ  
- ما مدى توافق مضمون البيت السابق للحدث الذي ترويهِ الفقرة السابقة؟ وضح ما تقول.

**النشاط الرابع: (البلاغة) تطبيقات على الإطناب : حدّد موضع الإطناب في المثالين التاليين، وبين نوعه، وقيّمته الفنية :**

1. قال المتنبي : إني أَصَاحِبُ حِلْمِي وَهُوَ بي كَرَمٌ وَلَا أَصَاحِبُ حِلْمِي وَهُوَ بي جُبْنٌ
2. قال البارودي : فَمَا النَّاسُ إِلَّا كَالَّذِي أَنَا عَالِمٌ قَدِيمًا وَعِلْمُ الْمَرْءِ بِالشَّيْءِ نَافِعٌ

**النشاط الخامس: ( النحو ) : حدد المصدر الصناعي في الأمثلة التالية .**

- 1- تعامل بعفوية لكن لا تُسئِ للآخرين. 2- هُوَيْتُنَا تغرس فينا الوجدانية في التعامل.
- 3- ثنائية التطور تقوم على العلم. 4- يتميز المخلصون بترضية ذوي الرحم بمصادقية وموضوعية.





### التقييم الأسبوعي

#### مجموعة (أ)

النشاط الأول: ( النص الشعري ) (نص متحرر) قال الفرزدق في الإمام علي زين العابدين -رحمه الله- :

1. هذا الذي تعرف البطحاء وطأته
2. هذا ابن خير عباد الله كلهم
3. هذا ابن فاطمة، إن كنت جاهله
4. وليس قولك: من هذا؟ بضائه
- والبئث يعرفه والحل والحرم
- هذا التقى النقي الطاهر العلم
- بجده أنبياء الله قد ختموا
- العرب تعرف من أنكرت والعجم

1. ما التركيب الذي يؤدي معنى "وطأته" ؟  
(أ) شدة حرمة. (ب) وضعة قدمه. (ج) هيئة وقفته. (د) صواب نظرته.
2. ميز التركيب الذي يحتوي إطناباً " بذكر العام بعد الخاص " من بين البدائل التالية .  
(أ) "تعرف البطحاء" (ب) "الحل والحرم". (ج) "عباد الله كلهم" (د) "العرب تعرف".
3. ميز نوع الصورة البيانية في قوله: "العرب تعرف من أنكرت والعجم" الوارد في البيت الأخير.  
(أ) تشبيه بليغ . (ب) كناية عن صفة . (ج) استعارة تصريحية . (د) استعارة مكنية .
4. ميز اللون البديعي في قول الشاعر : "هذا التقى النقي الطاهر العلم" .  
(أ) جناس. (ب) ازدواج. (ج) تورية (د) تصريح.
5. بين - مما يلي - التركيب الذي يمثل إيجازاً بالحذف من بين البدائل التالية .  
(أ) هذا ابن فاطمة. (ب) ختموا. (ج) كنت جاهله. (د) العرب تعرف.

النشاط الثاني: كتاب (وا إسلاماه) اقرأ ، ثم أجب :

أخذ المملوك الشاب عقب ذلك جذبة إلهية، فتعلق قلبه بالعبادة والتقوى، .. وتردد على مجالس العلم، ولاسيما دروس الشيخ ابن عبد السلام، فقد أغرم بها فكان لا يفوته درس..، وكان سيده ابن الزعيم يشجعه على ذلك، ويثني عليه، وما كلفه قط عملاً يحول بينه وبين حضور هذه المجالس .

6. هات من الفقرة ما يدل على حب السيد ابن الزعيم لقطر.

7. "ابن عبد السلام عالمٌ يعمل بعلمه" اسرد بأسلوبك من أحداث القصة موقعاً للشيخ يؤكد هذه المقولة.

النشاط الثالث: (البلاغة) : قال الشاعر :

1. إن كنت في ضيق فلا تك في حرج
2. لا تجزعن من الشدائد واقتحم
3. واجعل من الإيمان دُرْعاً واقياً
- واصبر فإن الصبر مفتاح الفرج
- ليس القعيد على الحياة كمن ولج
- وارباً بنفسك أن تنن وتختلج

8. استنتج نوع الإطناب في : " فإن الصبر مفتاح الفرج" :  
(أ) ذكر الخاص بعد العام . (ب) التكرار. (ج) التذييل . (د) الاحتراس .
9. في قوله " اقتحم " إيجاز بحذف:  
(أ) الفاعل. (ب) نائب الفاعل. (ج) المفعول. (د) المبتدأ.
10. حدّد - مما يلي - التركيب الذي يمثل إطناباً بالتذييل.  
(أ) "لا تك في حرج" (ب) "واجعل من الإيمان دُرْعاً واقياً"  
(ج) "ارباً بنفسك أن تنن" (د) "ليس القعيد على الحياة كمن ولج"

النشاط الرابع: (النحو) : ضع خطأً تحت المصدر الصناعي الوارد في الأمثلة التالية .

11- (أنا أعتز بمصريتي وعروبتى)-(الأسبقية إلى الخير أفضلية والتنافسية شريفة)-(دع الانتهازية؛ واعمل بمهنية)

النشاط الأول: ( النص الشعري ) ( نص متحرر ) لسابق بن عبدالله: مجموعة (ب)

1. قد يُوبق المرء أمر وهو يحقره والشيء يا نفس ينمى وهو يُحتقر
2. وربما جاءني ما لا أؤمله وربما فات مأمول ومُنْتَظَر
3. لا يُشبع النفس شيء حين تُحرزه ولا يزال لها في غيره وَطَرُ
4. وكلُّ شيء له حال يغيره كما تُغَيِّر لون اللَّمة الغيْرُ

1. ما الكلمة التي تؤدي معنى " وطر " ؟  
(أ) أمنية. (ب) سعادة. (ج) احتياج. (د) انتظار.
2. بين – مما يلي – التركيب الذي يمثل إطناباً بالتذييل.  
(أ) "كما تغير لون اللَّمة الغيْر".  
(ب) "ولا يزال لها في غيره وطر".  
(ج) "والشيء يا نفس ينمى وهو يحتقر".  
(د) "وربما جاءني ما لا أؤمله".
3. مِيز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر : " ولا يزال لها في غيره وَطَرُ " الوارد في البيت الثالث :  
(أ) كناية عن صفة. (ب) تشبيه بليغ. (ج) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريحية.  
استنتج نوع المحسن البديعي في البيت الثاني :  
(أ) سجع. (ب) طباق. (ج) مقابلة. (د) ازدواج.
- حدد موضع الإيجاز بالحذف من بين البدائل التالية :  
(أ) يُوبق. (ب) يُشبع. (ج) يُغَيِّر. (د) يُحتقر.

النشاط الثاني: من كتاب: (وا إسلاماه) اقرأ ، ثم أجب :

فقام ابن الزعيم وعاد بقطر معه، وقدمه للشيخ فتلقاه بالبشر، وطيب خاطره، وقال له : «إن جلال الدين كان حبيباً إلى نفوسنا، إذ كان يجاهد التتار، وأنت ابن أخته ولك عندنا منزلة. . . فقبل قطز يد الشيخ ، وقال بصوت يخالطه البكاء لما تأثر به من كلامه : «أنا مملوك سيدي ابن الزعيم وعبد إحسانه ، لا أحب أن يعتقني، ولا أريد أن يحرمني شرف خدمته . فقال ابن الزعيم : «بل أنت ولدي يا قطز...» .

- قال الشاعر :  
كِرْمٌ تَبَيَّنَ فِي كَلَامِكَ مِثْلًا وَيَبِينُ عِتْقُ الْخَيْلِ فِي أَصَوَاتِهَا \* عِتْقُ : أصالة.
4. هات من خلال حوار قطز على ابن الزعيم والشيخ العز بن عبدالسلام. ما يؤكد صدق البيت السابق.
5. اسرد بأسلوبك في سطرين تُعبر فيهما عن جانب أعجبك في شخصية الشيخ العز بن عبدالسلام .

النشاط الثالث: (البلاغة) : قال أمير الشعراء أحمد شوقي :

1. العَصْرُ يراكم والأُمم
2. أَنِينِي الأوطان أَلَا هِمَمٌ
3. سَعِيًّا أَبَدًا سَعِيًّا سَعِيًّا
4. وَلَنَجْعَلَ مِصرَ هِي الدُّنْيَا
- والكَرْنُكُ يَلْحِظُ وَالْهَرَمُ
- كِبْناءُ الأَوَّلِ يَبْنِينَا
- لَأَثِيلُ المِجدِ وَلِلْعَالِيَا
- وَلَنَجْعَلَ مِصرَ هِي الدُّنْيَا

6. استنتج نوع الإطناب في قوله : " سَعِيًّا أَبَدًا سَعِيًّا سَعِيًّا " :  
(أ) ذكر الخاص بعد العام . (ب) التكرار. (ج) التذييل . (د) الاحتباس .
7. في قوله : " يَلْحِظُ " إيجازٌ بحذف :  
(أ) الفاعل. (ب) نائب الفاعل. (ج) المفعول (د) المبتدأ.
8. ميز نوع التشبيه في البيت الأخير .  
(أ) بليغ (ب) مجمل (ج) ضمني (د) تمثيلي

النشاط الرابع: (النحو) : ضع خطاً تحت المصدر الصناعي الوارد في الأمثلة التالية .

- 11-(النجاح في الجماعة لا الفردية) -(بئس صفةً العنصرية) -(الأسس التربوية تبني شخصية سوية تؤمن بالتوافقية)

**النشاط الأول: ( النص الشعري ) ( نص متحرر ) - قال سابق بن عبدالله:**

- 1- لا ينفُغ الذَّكْرُ قَلْبًا قَاسِيًا أَبَدًا وَهَلْ يَلِينُ لِقَوْلِ الْوَاعِظِ الْحَجَرُ؟
- 2- والموْتُ جسر لمن يمشى على قدم إلى الأمور التي تُخشى وتنتظر
- 3- فهُمْ يَمُرُّونَ أَفْوَاجًا وَتَجْمَعُهُمْ دَارُ إِلَيْهَا يَصِيرُ الْبَدُو وَالْحَضَرُ

1. ما الكلمة التي تؤدي معنى " أفواجًا " الواردة في سياق البيت الأول ؟  
(أ) أعوانًا . (ب) جيوشًا . (ج) جماعات . (د) متتابعين .
2. استنتج - مما يلي - التركيب الذي يحتوي على إطناب بالتذييل .  
(أ) " لا ينفُغ الذَّكْرُ قَلْبًا قَاسِيًا " (ب) " الأمور التي تُخشى وتنتظر " (ج) " فهُمْ يَمُرُّونَ أَفْوَاجًا وَتَجْمَعُهُمْ " (د) " وَهَلْ يَلِينُ لِقَوْلِ الْوَاعِظِ الْحَجَرُ؟ "
3. ميز نوع الصورة البيانية في قوله: " والموْتُ جسر لمن يمشى على قدم " في البيت الثاني .  
(أ) تشبيه مجمل (ب) تشبيه تمثيلي (ج) تشبيه بليغ (د) استعارة مكنية
4. ميز نوع المحسن البديعي في قوله: " يَصِيرُ الْبَدُو وَالْحَضَرُ " في البيت الثالث .  
(أ) تصريح (ب) طباق (ج) مقابلة (د) حسن تقسيم
5. حدد - مما يلي - التركيب الذي يمثل إيجازًا بالحذف .  
(أ) " لا ينفُغ الذَّكْرُ قَلْبًا " (ب) " الأمور التي تُخشى " (ج) " يَصِيرُ الْبَدُو وَالْحَضَرُ " (د) " يَمُرُّونَ أَفْوَاجًا "

**النشاط الثاني: من كتاب (وا إسلاماه ) اقرأ ، ثم أجب :**

" فجعل الشاب يقبل رأس الشيخ .. ، وهو يقول: «يَشْرِكُ اللهُ يا سيدي» فقال له الشيخ مِمَازَحًا : « ما بشرتي إذا تحققت رؤياك وصرت ملكًا على مصر؟ فسكت قطز قليلًا وهو يبتسم .. ، ثم قال ، وقد لمعت عيناه: " لو كنت يا سيدي تحب الدنيا لَسُقْتُ إِلَيْكَ بَدْرَ الذهب والفضة، ولكني سأرجع إلى رأيك في كل شئون ملكي، فأقيم الشرع، وأُنشر العدل "

6. استنتج من الفقرة مبدأ إنسانيًا ساميًا غرسه الشيخ (ابن عبدالسلام) في تلميذه (قطز).

7. استنتج من الفقرة صفة تُميِّز العالم الصالح العامل بعلمه، ودل عليها بعبارة من الفقرة.

**النشاط الثالث: (البلاغة) : قال أمير الشعراء أحمد شوقي :**

1. قَمِ لِلْمَعْلَمِ وَفِيهِ التَّبْجِيلُ كَادَ الْمَعْلَمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولًا
2. أَعْلَمْتُ أَشْرَفَ أَوْ أَجَلَ مِنَ الَّذِي يَبْنِي وَيَنْشِئُ أَنْفُسًا وَعُقُولًا
3. سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ خَيْرَ مَعْلَمٍ عَلِمْتَ بِالْقَلَمِ الْقُرُونِ الْأُولَى
4. أَخْرَجْتَ هَذَا الْعَقْلَ مِنْ ظُلُمَاتِهِ وَهَدَيْتَهُ النُّورَ الْمَيِّينَ سَبِيلًا

8. استنتج نوع الإطناب في قوله : " يَبْنِي وَيَنْشِئُ أَنْفُسًا وَعُقُولًا " الوارد في البيت الثاني .  
(أ) الترادف . (ب) التكرار . (ج) التذييل . (د) الاحتباس
9. بين - مما يلي - التركيب الذي يمثل إيجازًا بالحذف .  
(أ) " وَفِيهِ التَّبْجِيلُ " (ب) " عَلِمْتَ بِالْقَلَمِ الْقُرُونِ الْأُولَى " (ج) أَخْرَجْتَ هَذَا الْعَقْلَ " (د) كَادَ الْمَعْلَمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولًا "

**النشاط الرابع: (النحو) :**

10. ضع خطأ تحت المصدر الصناعي الوارد في الأمثلة التالية .  
- (أَتَمَسَّكَ بحريتي الشخصية؛ دون إضرار بمن حولي من النفوس البشرية).  
- (الموضوعية في عرض سائر القضايا أبقي وأنقى من التحيز والذاتية).  
- (توعية الشعوب ووحدتها القوية يحققان تعادلية التقدم: المادية والروحية)  
- ( الشعوب الذكية تهتم بالتربية والتعليمية لتحقيق السعادة والرفاهية)