اللغة العربية

أداءات وتقييمات

2026

برعاية وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

السيد الأستاذ/ محمد عبداللطيف

وبتوجيهات رئيس الإدارة المركزية للتعليم العام

د/ هالة عبد السلام خفاجي

الصف الثاني الثانوي

الأسبوع الثاني عشر

إعداد

د/ على ربيع محمد

د/طارق عبد العليم منصور

إشراف علمي

مستشار اللغة العربية

أ/سلوى عبدالله أمين

الأداء الصفي

النشاط الأول: (نص نثري متحرر من العصر الأموي) – :

قال الحجّاج بن يوسف الثقفيّ: " أيُّها الناسُ، مَنْ أعْياه داؤُه فعندي دواؤه، ومَنْ استطال أجلَه فعلي أن أُعجِلَه، ومَنْ ثَقُلَ عليه رأسه وضعتُ عنه ثُقْلَه، ومَنْ استطال ماضي عُمُره قصَّرْتُ عليه باقِيه، إن للشيطان طَيْفًا، وللسلطان سَيْفًا، فمَن سقُمت سريرتُه صحتْ عقوبته، ومَن وضعه ذنْبُه رفعَه صَلبه، ومَن لم تَسَعْه العافية لم تضق عنه الهلَكة"

1 – المغزى من قوله : "ومَنْ استطال ماضى عمره قصَّرْتُ عليه باقيه ":

أ– التحذير والتهديد، وبيان سوء العاقبة. ب– التنفير من التفكير في الماضي.

ج– التأكيد على أضرار الهَرم والشيخوخة. د– التأكيد على مدّ اليد بالمساعدة.

2 – علاقة قوله: " فعلي أن أعجله " بما قبله:

(أ– مقابلة. ب– إجمال. ج– استدراك. د– نتيجة).

3 – الصورة البيانية في قوله: " مَنْ أعْياه داؤُه فعندي دواؤه ":

(أ– تشبيه بليغ. ب– استعارة مكنية. ج– استعارة تصريحية. د– تشبيه مجمل).

4 – المُحسن البديعي في قوله: " للشيطان طَيْفًا، وللسلطان سَيْفًا ":

(أ– مقابلة وتصريع. ب– سجع وجناس. ج– حسن تقسيم وتورية. د– ازدواج وتصريع).

5– (فمَن سقُمَت سريرتُه صحتْ عقوبته). اشرح المقصود من العبارة السابقة، وبين رأيك فيها.

.....

النشاط الثاني: (أدب)

– استنتج من النص السابق إحدى سمات الخطابة في العصر الأموي.، وهات ما يدل عليها من النص.

.....

النشاط الثالث: (بلاغة):

استخرج– مما يلي – الإطناب وبين نوعه، وسر جماله.

1– قال تعالى: " وَإِذْ أَخَذْنَا مِنَ النَّبِيِّينَ مِيثَاقَهُمْ وَمِنكَ وَمِن نُّوحٍ وَإِبْرَاهِيمَ وَمُوسَىٰ وَعِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ ۖ وَأَخَذْنَا مِنْهُم مِّيثَاقًا غَلِيظًا"

.....

2– في الحديث الشريف" المؤمن القوي خيرٌ وأحبُّ إلى الله من المؤمن الضعيف، وفي كُلٍّ خير"

.....

3– قال الشاعر يصف فرسه: صبَبْنا عليها – ظالمين – سياطنا فطارت بها أَيدٍ سراعٌ وأرجل

.....

النشاط الرابع: (نحو):

1– صغ المصدر الميمي من الأفعال التالية في جمل من إنشائك: (هبط – قام – عاب – شارك – استدعى)

.....

.....

– قال الشاعر: وأمرٍ تشتهيه النّفسُ حلو تركت مخافةً سوءَ السّماع

2– حدد المصدر الميمي الوارد في البيت السابق، وبين طريقة صوغه.

.....

النشاط الخامس: (تعبير): اكتب مراعيا قواعد الكتابة، وعلامات الترقيم خمسة أسطر تحث فيها زملاءك على الاجتهاد والصبر في طلب العلم.

النشاط الأول: (نص نثري متحرر من نثر العصر الأموي) – :

قال الحسن البصري: " أي يا بن آدم، بِعْ دنياك بآخرتك تربحهما جميعا، ولا تَبع آخرتَك بدنياك فتخسرهما جميعًا. يا بن آدم: إذا رأيت الناس في الخير فنافسهم فيه، وإذا رأيتهم في الشرّ فلا تغْبطهم عليه، الثّواء هنا قليل، والبقاء هناك طويل، أمتكم آخر الأمم، وأنتم آخر أمتكم"

1 – بين المقصود من قوله : " لا تَغْبطهم عليه " الوارد في النص السابق:

أ– زاحمهم لتنال قسطا مما نالوا. ب– لا تحسدهم على وفرة أموالهم.

ج– تأسّف على حالهم ولا تأسى لمآلهم. د– لا تتمنّ أن تشاركهم في صنيعهم.

2 – علاقة قوله: " والبقاء هناك طويل " بما قبله:

(أ– مقابلة. ب– إجمال. ج– استدراك. د– نتيجة).

3 – المغزى الضمني من قوله: " أمتُكم آخر الأمم، وأنتم آخر أمتِكم":

(أ– التأكيد على اقتراب الحساب. ب– التذكير بمصائر الأمم السابقة.

ج– التنبيه على ضرورة الاقتداء بالسابقين . د– التنفير من الرضا بالتأخُّر والدعوة إلى السّبق).

4 – المُحسن البديعي في قوله: "بع دنياك بآخرتك تربحهما جميعا، ولا تبع آخرتك بدنياك فتخسرهما ":

(أ– مقابلة. ب– جناس تام. ج– تورية. د– طباق).

– (العاقل من إذا رأي غيره يصنع خيرا جاراه، وإذا رآه على منكر وعظه ونهاه).

5– هات من النص ما يتفق ومضمون المقولة السابقة.

.....

النشاط الثاني::(أدب) – استنتج اللون الأدبي الذي تنتمي إليه الخطبة السابقة، وبين غرضها.

.....

النشاط الثالث: (بلاغة): استخرج– مما يلي – الإطناب وبين نوعه، وسر جماله.

1– قال تعالى: " وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْعَقَبَةُ، فَكُّ رَقَبَةٍ، أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ يَتِيمًا ذَا مَقْرَبَةٍ أَوْ مِسْكِينًا ذَا مَتْرَبَةٍ "

.....

2– قال – صلى الله عليه وسلم لرجل: "إِنَّ فِيكَ خَصْلَتَيْنِ يُحِبُّهُمَا اللَّهُ الْحِلْمُ وَالأَنَاةُ" "

.....

3– قال المتنبي يمدح سيف الدولة الحِمداني: وقفت وما في الموت شكٌّ لواقف كأنك في جَفن الرّدى وهو نائمُ

.....

النشاط الرابع: (نحو):

1– صغ المصدر الميمي من الأفعال التالية في جمل من إنشائك: (وهب – ودّ – نام – دافع – التقى)

.....

.....

– (تذكّر التقصير في المهنة منغِّصٌ على صاحب الضمير الحي كلّ ملذّة ومرَح)

2– ميز – مما يلي – المصدر الميمي الوارد في العبارة السابقة.

(أ– المهنة. ب– مُنغّص. ج– ملذة. د– مرَح).

النشاط الخامس: (تعبير): اكتب مراعيا قواعد الكتابة، وعلامات الترقيم خمسة أسطر تحث فيها زملاءك على محاسبة النفس، وردعها عن الميل إلى ما يغضب الله ويسيء إلى الآخرين.

مجموعة (أ)

(النصوص): نص نثري متحرر المحتوى من نثر العصر الأموي:

قال الحسن البصري :" أيها الناس! إن لله عبادًا قلوبهم محزونةٌ، وشرورهم مأمونةٌ، وأنفسهم عفيفةٌ، وجوانحهم خفيفةٌ، صبروا الأيام القلائل؛ لما رجوا في الدهور الأطاول، أما الليل فقائمون على أقدامهم، يتضرعون إلى ربهم، ويسعون في فكاك رقابهم، تجري من الخشية دموعهم، وتخفق من الخوف قلوبهم، وأما النهار، فحكماء علماء أتقياء أخفيَاء، يحسبهم الجاهل أغنياء من التّعفُف "

1- بين مرادف كلمة (تخفق) في سياق النص السابق.

أ- تخشى. ب- تفشل. ج- تتردّد. د- تضطرب.

2-استنتج المغزى من قوله: " إن لله عبادًا قلوبهم محزونةٌ، وشرورهم مأمونةٌ "

أ- التنبيه على أن الدنيا لا تخلو مما يكّدر الصّفو. ب- بيان الاهتمام بأمر الآخرة، وعدم الانشغال بأمر العباد.

ج- تأكيد ملازمة الحزن للصالحين. د- إظهار تنوع طباع البشر، واختلاف توجهاتهم.

3- وضح أثر تذكُّر الإنسان ليوم الحساب، وبين أثر ذلك في تعامله مع الله والناس.

.....

.....

(الأدب):

4- استنتج من النص السابق إحدى سمات النثر في العصر الأموي. ودلل عليها من الفقرة.

.....

(البلاغة):

- قال المتنبي : كَفى بِكَ داءً أَن تَرى المَوتَ شافِيا وَحَسبُ المَنايا أَن يَكُنَّ أَمانِيا

حَبَبتُكَ قَلبي قَبلَ حُبّكَ مَن نَأَى وَقَد كانَ غَدّارًا فَكُن أَنتَ وافِيَا

5- - استخرج من البيت الأول إطنابا، وبين نوعه، وأثره:

.....

6- استخرج من البيت الثاني محسنا بديعيا، وبين نوعه، وسر جماله.

.....

(النحو): قال الشاعر: أنا الرجل الذي قد عبتموه*****وما فيه لعيّاب معابُ

7- حدد المصدر الميمي الوارد في البيت السابق، وزنه وبين سبب مجيئه على هذا الوزن.

.....

(التعبير).

8- اكتب مراعيا قواعد الكتابة، وعلامات الترقيم خمسة أسطر تبين فيها أثر تنظيم الوقت على إنجاز المهام.

.....

.....

.....

.....

.....

مجموعة (ب)

(النصوص): نص نثري متحرر المحتوى من نثر العصر الأموي:

قال الحسن البصري :" أيها الناس! إن لله عبادًا قلوبهم محزونةٌ، وشرورهم مأمونةٌ، وأنفسهم عفيفةٌ، وجوانحهم خفيفةٌ، صبروا الأيام القلائل؛ لما رجوا في الدهور الأطاول، أما الليل فقائمون على أقدامهم، يتضرعون إلى ربهم، ويسعون في فكاك رقابهم، تجري من الخشية دموعهم، وتخفق من الخوف قلوبهم، وأما النهار، فحكماء علماء أتقياء أخفياء، يحسبهم الجاهل أغنياء من التعفف "

1- بين مفرد كلمة (جوانح) الواردة في النص السابق.

أ- جناح. ب- جنحة. ج- جانحة. د- جُنوح.

2-استنتج المغزى من قوله: " وأما النهار، فحكماء علماء أتقياء أخفياء "

أ- التنبيه على ضرورة مخالطة الناس. ب- التأكيد ضرورة على السّعي إلى المعاش.

ج- إظهار ضرورة تحلّي العلماء بالحكمة والتواضع. د- التنبيه على نفع اعتزال الناس وتجنبهم.

3- مهمة الإصلاح أمر عظيم تحتاج إلى إخلاص بالليل، وحكمة بالنهار. اشرح ذلك في ضوء النص.

.....

.....

(الأدب):

4- بين اللون الأدبي الذي تنتمي إليه الخطبة السابقة. ودلل على ذلك بعبارة من الفقرة.

.....

(البلاغة):

- قال الشاعر موصيا بالصبر على الصديق الصالح الذي يزيد خيره على شرّه:

إذا أنت لم تشرب مرارا على القذى ظَمِئتَ وأيّ النّاس تصفو مشاربُهْ * القَذى: المقصود الشوائب.

- استخرج من البيت السابق ما يلي:

5- إطنابا، وبين نوعه، وأثره. .....

6- محسنا بديعيا، وبين نوعه، وسر جماله. .....

(النحو):

قال الشاعر: إن الشّباب والفراغ والجِدة *** مفسدة للمرء أيّ مفسدة

7- حدد المصدر الميمي الوارد في البيت السابق، وبين وزنه وسبب مجيئه على هذا الوزن.

.....

(التعبير).

8- اكتب مراعيا قواعد الكتابة، وعلامات الترقيم خمسة أسطر تبين فيها أهمية استغلال أوقات الفراغ.

.....

.....

.....

.....

.....

التقييم الأسبوعي

مجموعة (ج)

(النصوص): نص نثري متحرر المحتوى من نثر العصر الأموي:

قال الحسن البصري :" أيها الناس! إن لله عبادًا قلوبهم محزونةٌ، وشرورهم مأمونةٌ، وأنفسهم عفيفةٌ، وجوانحهم خفيفةٌ، صبروا الأيام القلائل؛ لما رجوا في الدهور الأطاول، أما الليل فقائمون على أقدامهم، يتضرعون إلى ربهم، ويسعون في فكاك رقابهم، تجري من الخشية دموعهم، وتخفق من الخوف قلوبهم، وأما النهار، فحكماء علماء أتقياء أخفياء، يحسبهم الجاهل أغنياء من التعفف "

1- بين مضاد كلمة (فِكاك) الواردة في النص السابق.

أ- قِصَر. ب- أَسْر. ج- التزام. د- مذلة.

2-استنتج المغزى من قوله: " يحسبهم الجاهل أغنياء من التّعَفُّف "

أ- التنبيه على ضرورة الاهتمام بالمظهر. ب- التأكيد على الدّهاء في معاملة العوام .

ج- التأكيد على شدة كتمانهم وتحمّلهم. د- إظهار كثرة إنفاقهم وبذلهم بكرم وسخاء .

3- هات من النص السابق ما يتفق مضمونه مع قول الشاعر:

(ودع من الأمْرِ أدناهُ لأبعده في لُجّة البحر ما يغني عن الوَشَل). * لُجّة: عُمق – الوَشَل: المقصود السطح.

.....

(الأدب): 4 – بين سمة من سمات الخطابة في العصر الأموي تحققت في النص السابق، ودلل عليها من الفقرة.

.....

(البلاغة): – قال الشاعر مخاطبا من يُحبّ:

وَخُفوقِ قلبٍ لو رأيتِ لهيبَه يا جَنّتِي لرأيتِ فيهِ جهنّما

– استخرج من البيت السابق ما يلي:

5– إطنابا، وبين نوعه، وأثره. .....

6– محسنا بديعيا، وبين نوعه، وسر جماله. .....

(النحو):

قال الشاعر: لا تَطلُبَنَّ مَعيشَـــةً بِمَذَلَـــةٍ وَاِربَأ بِنَفسِكَ عَن دَنِيِّ المُطلَبِ

فَليَرجِعَنَّ إِلَيكَ رِزقُـــكَ كُلُّهُ لَو كانَ أَبعَد مِن مَقامِ الكَوكَبِ

7– حدد المصادر الميميّة الواردة في البيتين السابقين، وبين فعل كل منها.

.....

(التعبير).

8– اكتب مراعيا قواعد الكتابة، وعلامات الترقيم خمسة أسطر تبين فيها أثر الرضا والقناعة على حياة الإنسان.

.....

.....

.....

.....

.....