

برعاية وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

السيد الأستاذ/ محمد عبداللطيف

وبتوجيهات رئيس الإدارة المركزية للتعليم العام

الدكتورة / هالة عبدالسلام



الأسبوع العاشر

الصف الثاني الثانوي

إعداد

د. طارق عبد العليم منصور

د. علي ربيع محمد

أ. محمد أبو الحسن

مستشار اللغة العربية

أ/سلوى عبدالله



الأداء الصيفي

النشاط الأول: (نص شعري متحرّر) قال كثيّر مخاطباً الخليفة عمر بن عبد العزيز:

- | | |
|---|--|
| ١- وما زلت تؤاقاً إلى كلّ غايةٍ
بلغت بها أغلى البناء المقدّم | ٤- فلو يستطيع المسلمون تقسّموا
لك الشّطر من أعمارهم غير ثدم |
| ٢- فلما أتاك المُلك عفواً ولم يكن
لطالب دُنيا بعده من تكلّم | ٣- تركت الذي يفني وإنْ كان مؤنقاً
وأثرت ما يبقي برأيِّ مصَّمِ |

١- ما معنى كلمة: "تواقاً" الواردة في البيت الأول؟

- (أ) محبّ عاشق . (ب) متربّ منظر . (ج) سباق منافس . (د) طموح متطلع.
- ٢- استنتج المغزى من عبارة " ولم يكن لطالب دُنيا بعده من تكلّم" في سياق البيت الثاني.
(أ) بيان استبداد الخليفة وقوسته.
(ب) التأكيد على قيمة المُلك وعظمة الجاه.
(ج) إظهار غزارة علم الخليفة ولباقةه.
(د) ميز نوع المحسن البديعي الوارد في البيت الثالث.
- ٣- استنتاج من البيت الرابع شعور الرعية تجاه الخليفة، وهات من البيت عبارة تدلّ على هذا الشعور.
(أ) طباق . (ب) مقابلة . (ج) حسن تقسيم . (د) تصريح.
- ٤- استنتاج من الأدب الرابع شعور الرعية تجاه الخليفة، وهات من الأدب عبارة تدلّ على هذا الشعور.

النشاط الثاني: (أدب) ١- استنتاج الغرض الشعري للنص السابق.....

٢- من خلال دراستك للأدب في العصر الأموي. حدد سبباً لازدهار عرض النص والزهد في هذا العصر.

النشاط الثالث: (البلاغة) ضع خطّاً تحت موضع الإيجاز في الأمثلة التالية، وبين نوعه، وأثره.

١- قال الشاعر: "ومن يسقي ويشرب بالمنايا إذا الأحرار لم يسقوا ويسلقو"

٢- قال الشاعر: "إذا ما نعمة وافت لغيري شكرت لأن لي فيها نصيباً"

٣- قال الشاعر: " قوم إذا لبسوا الحدي د تنمروا حلقاً وقداً"

النشاط الرابع: (نحو): أجب عن الأسئلة التالية:

س ١- صع المصدر الصريح من الأفعال الثلاثية التالية.

(حضر): زَكُم ثار: قال: طغى.....)

س ٢- صع المصدر الصريح من الأفعال الرباعية التالية، واكتب وزن المصدر.

(ناشق): وزنه وسوس: وزنه: أراد..... وزنه.....

أعلم وزنه قلم وزنه أدى..... وزنه.....

س ٣- صع المصدر الصريح من الأفعال الخامسة والسادسية التالية، واكتب وزن المصدر.

(تعاون): وزنه تراضي: وزنه: اتصل..... وزنه..... احضر..... وزنه.....

تريلز وزنه استعاد..... وزنه اطمأن وزنه استعلم..... وزنه.....

س ٤: استخرج من الفقرة التالية المصادر الصريحة وبين نوع المصدر، وهات فعله الماضي.

(قول الحق، وإنصاف المظلوم، فيه إعلاء للنفس، واطمئنان للفرد، واستقرار وتقدير للمجتمع)



النشاط الخامس: من (رواية واسلاماه):

قال محمود: "هيهات أن يكون المملوك ملكا، إنني لا أريد الملك، وحسبى أن أعود أنا وجهاً إلى خالي، وأقاتل التتار معه". فقال الشيخ: "اذكر قصة يوسف الصديق - عليه السلام - كيف بيع بدرهم معدودة لعزيز مصر، فما لبث أن صار ملكاً على مصر، وهكذا تحدثني نفسي أنك ستكون كيوسف غير أن يوسف كان من بيت النبوة، وأنت من بيت الملك، يا ليتني أعيش حتى أراكماً تملكان البلاد..."

١- استنتج الشعور المسيطر على (محمود) في الفقرة السابقة، ودلل عليه.

٢- توقع مصير الطفلين لو لم ينجح الشيخ (سلامة) في إقناعهما بنصائحه، وبث الأمل في قلبيهما.



النشاط الأول: (نص شعري متحرر) قال أبوالسود الدولي:

- ١- فإذا وعدتَ الْوَعْدَ كُنْتَ كَفَارِمْ دَيْنًا أَقْرَبَ بِهِ وَأَحْضَرَ كَاتِبَا
- ٢- حَتَّى أَنْفَذَهُ كَمَا وَجَهْتُهُ وَكَفَى عَلَيَّ لَهُ بِنَفْسِي طَالِبًا
- ٣- وَإِذَا فَعَلْتَ فَعْلَتْ غَيْرَ مُحَاسِبٍ وَكَفَى بِرِبِّكَ جَازِيًّا وَمُحَاسِبًا
- ٤- وَإِذَا مَنَعْتَ مَنَعْتَ مَنْعَ بَيْنَنَا وَأَرْحَثْتَ مِنْ طُولِ الْعَنَاءِ الرَّاغِبَا
- ٥- لَا أَشْتَرِي الْحَمْدَ الْقَلِيلَ بِقَوْدَهُ يَوْمًا بِدَمِ الدَّهْرِ أَجْمَعَ وَاصْبَا

١- ما معنى الكلمة: "غارم" الواردة في البيت الأول:

- (أ) عاشق. (ب) خاسر. (ج) مدين. (د) مشوق.

٢- استنتاج المغزى من البيت الثالث.

- (أ) إظهار شجاعته وحزمته وإقدامه. (ب) تأكيد عدم اكتراشه بما يصنع.
 (ج) إبراز يقظة ضميره وحفظ حق ربه. (د) بيان ضعف المحاسبين من الحكم.

٣- ميز نوع المحسن البديعي الوارد في البيت الخامس.

- (أ) طباق. (ب) مقابلة. (ج) حسن تقسيم. (د) تصريح.

٤- حدد القيمة الإيجابية الواردة في البيتين الأول والثاني، وبين جزء من يلتزم بها عند الله والناس.

النشاط الثاني: (أدب) ١- استنتاج الغرض الشعري للنص السابق.

٢- حدد في ضوء دراستك الأدب الأموي. غرضاً شعرياً قدماً نطور في العصر الأموي، وبين ملامح هذا التطور.

النشاط الثالث: (البلاغة) ضع خطأ تحت موضع الإيجاز في الأمثلة التالية، وبين نوعه، وأثره.

١- قال تعالى: "من عمل صالحًا فلنفسه ومن أساء فعلها".

٢- قال الشاعر: "وطن إذا ذكروه لي وبـي الغـيل وجـدت بـردا

٣- قال الشاعر: "ولـي الشـباب حـميـدة أـيـامـه لوـ كان ذـكـرـيـ يـشـتـرـي أوـ يـرـجـعـ!

النشاط الرابع: (نحو): أجب عن الأسئلة التالية:

س ١- صغ المصدر الصريح من الأفعال الثلاثية التالية.

(سمع: حال: شعر: نقِي: أَبَى)

س٢- صغ المصدر الصريح من الأفعال الرياعية التالية، واكتب وزن المصدر.

(صالح: وزنه زلزل: وزنه: أجاد وزنه: وزنه).....

وزنه وزنه هذب وزنه آسهم

س٣- صغ المصدر الصريح من الأفعال الخماسية والسداسية التالية، واكتب وزن المصدر.

(تشارک: وزنه تفانی: وزنه: اتن وزنه احتوی وزنه

تردد وزنه استلقى وزنه استعذب وزنه استورد

وزنه.....

سایر امور

س٤: استخرج من الفقرة التالية المصادر الصريحة وبين نوع المصدر، وهات فعله الماضي.
(زخرفة القول وتنميقه ليست دائماً نفاقاً واستجداً، فربما كانت مظهراً للذوق والتحقيق والتعلم وحسن الخلق)

النشاط الخامس: من (رواية و إسلاماه):

وكان للتاجر مملوك ثالث، يدعى بيرس، ولكنه كان يعامله معاملة قاسية..، فعجبًا في أول الأمر .. ولكن سرعان ما زال عجبهما حين عرفا ببيرس وتمرده على مولاه، وسوء خلقه معه، .. على أنهمَا مع ذلك لم يخلوا من الرقة لهذا الغلام..، فكان قطر يحسن إليه على غير علم هؤلاء ، ويقطع له شيئاً من إدامه وحلواه فيقدمه له فيلتهمه الصبى التهاما، فنشأت من جراء ذلك صداقه متينة بينهما"

١- في الفقرة عادة اجتماعية كانت سائدة في ذلك العصر. استنتاجها، وبين رأيك فيها.

٢- (طيب الفعل يدل على طيب الأصل وعراقة الحَسْب). دلّ على صدق المقوله من خلال الفقرة السابقة.



أولاً: (النص الشعري متحرر المحتوى) قال القطامي:

- ١- أَمَا قَرِيشُ فَلَنْ تَلْقَاهُمْ أَبَدًا

٢- إِلَّا وَهُمْ جَبَلُ اللَّهِ الَّذِي قَصَرَتْ

٣- كَمْ نَالَنِي مِنْهُمْ فَضْلٌ عَلَى عَدَمِ

٤- فَلَا هُمْ صَالِحُوا مَنْ يَبْتَغِي عَنِّي

٥- هُمُ الْمُلُوكُ وَأَبْنَاءُ الْمُلُوكِ هُمْ

إِلَّا وَهُمْ خَيْرُ مَنْ يَحْفَى وَيَنْتَعِلُ
عَنِهِ الْجَبَلُ فَمَا سَاوَى بِهِ جَبَلٌ
إِذْ لَا أَكَادُ مِنِ الْإِقْتَارِ أَحْتَمِلُ
وَلَا هُمْ كَدَرُوا الْخَيْرَ الَّذِي فَعَلُوا
وَالآخِذُونَ بِهِ وَالسَّاسَةُ الْأُولَانِ

١- ما الكلمة التي تؤدي معنى "الاقترار" الواردة في البيت الثالث؟

- (أ) التحدي العنيف. (ب) الصلال البعيد. (ج) الهلاك المبيد. (د) الفقر الشديد.

٢- بم وصف الشاعر قبيلة قريش في البيت الأول.

(أ) الثراء وظهور أثر النعمة . (ب) شدة الكتمان وخفاء حالهم .

(ج) الأفضلية على سائر البشر . (د) التواضع وعدم المبالغة في الزيّ .

٣- **(بلاغة)**. حدد من البيت الثالث الشطر الثاني، إيجازً وبين نوعه وغرضه.



٤ - (أدب). استنتج الغرض الشعري الذي يندرج تحته النص السابق، وبين سبب ظهوره في العصر الأموي.

٥ - (نحو). استخرج من البيت الثالث مصدراً سمعياً، وحدّد فعله، وأخر قياسياً وبين وزنه.

(قصة) من (رواية واسلاماه):

ولما خلا بهما قال لهما بصوت يفيض رقة وحناناً، ويتنازعه الحزن والتجلد: "يا أميرى الحبيبين قد رأيتما ما نحن فيه من البلاء والمكرره، وإن علينا أن نلقاء بالصبر حتى يأتيانا الفرج من الله، وإن لقريب إن شاء الله"

٦ - استنتاج من الفقرة السابقة شعور الشيخ سلامة تجاه الصبيين، ودلل على ذلك بعبارة من الفقرة.

مجموعة (ب)

أولاً: (النص الشعري متحرر المحتوى) قال القطامي:

- | | |
|---|--|
| ١ - أَمَّا قَرِيشٌ فَلَنْ تَلَاقُهُمْ أَبَدًا | إِلَّا وَهُمْ خَيْرٌ مَنْ يَحْفَى وَيَنْتَعِلُ |
| ٢ - إِلَّا وَهُمْ جَبَلُ اللَّهِ الَّذِي قَصَرَتْ | عَنْهُ الْجَبَلُ فَمَا سَاوَى بِهِ جَبَلٌ |
| ٣ - كَمْ نَالَنِي مِنْهُمْ فَضْلٌ عَلَى عَدَمٍ | إِذْ لَا أَكَادُ مِنَ الْإِقْتَارِ أَحْتَمُ |
| ٤ - فَلَا هُمْ صَالِحُوا مَنْ يَتَغَيِّرُ عَنْتِي | وَلَا هُمْ كَدَرُوا الْخَيْرَ الَّذِي فَعَلُوا |
| ٥ - هُمُ الْمُلُوكُ وَأَبْنَاءُ الْمُلُوكِ هُمُ | وَالْأَخْذُونَ بِهِ وَالسَّاسَةُ الْأُولُونَ |

- ١ - ما الكلمة التي تؤدي معنى "عندي" الواردة في البيت الرابع؟
(أ) إذلالي وإرهافي. (ب) سفري ورحيلي. (ج) فكري و حاجتي. (د) عداوتي وخصامي.
- ٢ - بم وصف الشاعر قبيلة قريش في البيت الثالث.
(أ) الكرم وكثرة البذل. (ب) الفقر وضيق ذات اليد. (ج) الفطنة والحكمة. (د) حب الأدب والشعر.
- ٣ - (بلاغة). حدد من البيت الرابع إيجازاً وبين نوعه وغرضه.

٤ - (أدب). انساب الأبيات السابقة إلى غرض شعري وبين سبب ازدهاره في تلك الفترة.

٥ - (نحو). صنف المصدر الصريح من الفعل (يحفى) والفعل (ينتعل) الواردین في البيت الأول.

(قصة) من (رواية واسلاماه):

إنكما حدثا السن، طريا العود، ولكن الله قد رزقهما من الذكاء والفطنة ما تفوقان به على كثير ممن هو أكبر منكما سنًا. أنتما من أولاد الملوك، فجدير بكم أن تصبرا صبر الملوك، إن الجزء لا يفي بما شئت بل يزيد بلاءكم وشقاوكم، وربما يسلمكم إلى مرض يودي بحياتكم"

٦ - استنتاج من الفقرة السابقة قيمة إيجابية تعلمتها، وهات عبارة تدل عليها.

مجموعة (ج)

أولاً: (النص الشعري متحرر المحتوى) قال القطامي:

- | | |
|---|--|
| ١ - أَمَّا قَرِيشٌ فَلَنْ تَلَاقُهُمْ أَبَدًا | إِلَّا وَهُمْ خَيْرٌ مَنْ يَحْفَى وَيَنْتَعِلُ |
| ٢ - إِلَّا وَهُمْ جَبَلُ اللَّهِ الَّذِي قَصَرَتْ | عَنْهُ الْجَبَلُ فَمَا سَاوَى بِهِ جَبَلٌ |



- ٣- كَم نالني مِنْهُمْ فضلٌ عَلَى عَدَمِ إِذ لَا أَكَادُ مِنِ الإِقْتَارِ أَحْتَمُ
 ٤- فَلَا هُمْ صَالِحُوا مَن يَتَغَيِّرُ عَنِّي وَلَا هُمْ كَدَّرُوا الْخَيْرَ الَّذِي فَعَلُوا
 ٥- هُمُ الْمُلُوكُ وَأَبْنَاءُ الْمُلُوكِ هُمُ الْأَوْلَانَ وَالآخِذُونَ بِهِ وَالسَّاسَةُ الْأُولَانَ
- ١- بين المقصود بكلمة "نالني" الواردة في البيت الثالث ؟
 (أ) أخذني. (ب) شملني. (ج) زارني. (د) رافقني.
- ٢- بم وصف الشاعر قبيلة قريش في البيت الثاني.
 (أ) الخبرة بالصحراء وجبالها. (ب) سُكُنِي الجبال الوعرة. (ج) العزة والمنعة. (د) طول الأجساد وضخامتها.
- ٣- (بلغة). حدد من البيت الثالث الشطر الأول إيجازاً وبين نوعه وغرضه.
- ٤- (أدب). استنتج من النص سبباً من أسباب ازدهار الشعر السياسي، ودلل على ذلك بعبارة من النص.
- ٥- (نحو). صغ المصدر الصريح من الفعل (يتغى) والفعل (كدر) الواردان في البيت الرابع.
- (قصة) من (رواية واسلاماه):**
 إنكما حدثنا السن، طریقاً العود، ولكن الله قد رزقكما من الذكاء والفطنة ما تفوقان به على كثير من هو أكبر منكما سنًا. أنتما من أولاد الملوك، فجدير بكم أن تصبرا صبر الملوك، إن الجزء لا يفي بما شئنا بل يزيد بلاءكم وشقاءكم، وربما يسلمكم إلى مرض يودي بحياتكم"
- ٦- هات من الفقرة عبارة تدل على إدراك الشيخ سالم لتأثير الإيجابي الكلمة الطيبة في تشجيع الصغار وتحفيزهم.