



جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني
الإدارة المركزية لشئون الكتب

اللغة العربية

الصف الأول الثانوي

الفصل الدراسي الثاني

كتاب الطالب



تأليف

أ.د. فوزى سعد عيسى

د. حسن لطفى صالح

لجنة التعديل

أ.د. فوزى سعيد عيسى

أ.د.م. مروان السمان

د. إسماعيل محمد عبد العاطي

أ.د. محمد حماسة عبد اللطيف

أ.د. سامي محمود عبد الله

أ.د. فتحى يونس

أ.د. معاطي نصر

د. أحمد السعيد شلبي

إشراف عام

مركز تطوير المناهج

العام الدراسي ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦

غير مصرح بتداول هذا الكتاب خارج وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني



لجنة التعديل الفني

تم التنفيذ الفني بالإدارة العامة للمراكز
الاستكشافية بالتعاون مع وحدة التعليم المستقبلي
بالإدارة المركزية لنظم وتكنولوجيا المعلومات ومركز
تطوير المناهج والمواد التعليمية

فريق العمل من المراكز الاستكشافية

مسئول إدارة الرسوم والمطبوعات

إلهام أحمد حسين

تنفيذ

هبة محمد زايد

ميرهان إسحاق أمين

رشا حسن محمود

مُقَدِّمَةٌ

يُسَعِدُنَا أَنْ نُقَدِّمَ لِأَبْنَائِنَا وَبَنَاتِنَا طُلَّابٍ وَطَالِيَّاتٍ الصَّفِّ الْأَوَّلِ الثَّانَوِيِّ كِتَابَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ لِلْفَضْلِ الدَّرَاسِيِّ الثَّانِي وَهُوَ يُعْطَوَانِ: «هَيَّا لِلْبَدْعِ»، وَقَدْ اعْتَمَدَ هَذَا الْكِتَابُ عَلَى الْمَعَايِيرِ الَّتِي أَقَرَّتْهَا وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ فِي إِطَارِ عِنَايَتِهَا بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ؛ انْطِلَاقًا مِنْ كَوْنِهَا لُغَةُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَنَاقِلَةً الثَّرَاثِ الْإِنْسَانِيِّ، وَأَهَمَّ وَسِيلَةٍ مِنْ وَسَائِلِ الْإِتِّصَالِ بَيْنَ الْأَقْرَادِ وَالْجَمَاعَاتِ، وَأَبْرَزَ سِمَةِ مِنْ سِمَاتِ تَحْقِيقِ الْهُيُوتِ الْمِصْرِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ. وَيَهْدَفُ هَذَا الْكِتَابُ إِلَى تَنْوِيهِ مَهَارَاتِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ؛ مِنْ اسْتِجَاعٍ وَتَحْدِيثٍ وَقِرَاءَةٍ وَكِتَابَةٍ، وَتَنْوِيهِ مَهَارَاتِ التَّوَاصُلِ وَمَهَارَاتِ التَّفَكِيرِ لَدَى هَؤُلَاءِ الطُّلَّابِ، وَغَرَسِ قِيَمِ حُبِّ الْوَطَنِ وَالاعْتِرَازِ بِهِ فِي أَنْفُسِهِمْ، بِالإِضَافَةِ إِلَى تَعْمِيقِ الْقِيَمِ الْأَصِيلَةِ وَالْمَبَادِي النُّبِيلَةِ وَتَعْزِيزِ مَفَاهِيمِ الْهُيُوتِ وَالْإِنْتِهَاءِ لَدَيْهِمْ.

وَلِتَحْقِيقِ هَذِهِ الْأَهْدَافِ، اعْتَمَدَ الْكِتَابُ مَنَهَجَ التَّكَامُلِ بَيْنَ فُنُونِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ؛ حَيْثُ تُعَالَجُ هَذِهِ الْفُنُونُ مِنْ خِلَالِ مَحْتَوَى تَقَافِيٍّ يَتَّسِمُ بِالْأَصَالَةِ وَالْمُعَاصَرَةِ، وَمُعَايِشَةٍ وَاقِعِ الطُّلَّابِ، وَمُرَاعَاةٍ خَصَائِصِهِمُ اللَّغَوِيَّةِ وَالْعَقْلِيَّةِ وَالنَّفْسِيَّةِ، وَبَيْنَاتِهِمُ الرِّفْيَةَ وَالْحَضَرِيَّةَ، وَالْفُرُوقَ الْفَرْدِيَّةَ بَيْنَهُمْ، وَتَقْدِيمِ نَمَازِجٍ رَفِيعَةٍ لِلْأَدَاءِ اللَّغَوِيِّ لِتَنْمِيَةِ الذَّوْقِ اللَّغَوِيِّ لَدَيْهِمْ.

وإِذَا مَا مِنْ بَضْرُورَةِ التَّكَامُلِ بَيْنَ الْمَوْضُوعَاتِ اخْتَرْنَا أُسْلُوبَ الْوَحْدَاتِ؛ حَيْثُ تُؤَكَّدُ كُلُّ وَحْدَةٍ مَجْمُوعَةً مِنَ الْمَعَارِفِ وَالْمَهَارَاتِ وَالْقِيَمِ الَّتِي تَتَّصِلُ أَتِّصَالًا وَثِيقًا بِعُنْوَانِ الْوَحْدَةِ.

وَقَدْ تَنَوَّعَتْ مَوْضُوعَاتُ الْقِرَاءَةِ بَيْنَ الْمَقَالَاتِ الْعِلْمِيَّةِ وَالْأَدَبِيَّةِ وَالْاجْتِمَاعِيَّةِ وَالْفَلَسَفِيَّةِ وَالْاِقْتِصَادِيَّةِ... إلخ. وَقَدْ تَمَّ تَوْزِيعُ النُّصُوصِ الشَّعْرِيَّةِ وَالتَّحْرِيرِيَّةِ عَلَى عَصُورِ الْأَدَبِ الْمُخْتَلِفَةِ بِدَءًا مِنَ الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ وَمُزُورًا بِعَصُورِ: صَدْرِ الْإِسْلَامِ وَالْأُمَوِيِّ وَالْعَبَّاسِيِّ وَالْحَدِيثِ وَالْمُعَاصِرِ؛ تَحْقِيقًا لِمَبْدَأِ التَّنَوُّعِ فِي عَرْضِ النُّصُوصِ؛ وَدَفْعًا لِلْمَلَلِ وَالرَّتَابَةِ؛ وَتَحْقِيقًا لِفِكْرَةِ التَّكَامُلِ بَيْنَ عَصُورِ الْأَدَبِ. كَمَا عُولِجَتِ الْقَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ وَالْبَلَاغِيَّةُ مِنْ خِلَالِ دُرُوسِ الْوَحْدَةِ؛ تَحْقِيقًا لِلتَّكَامُلِ بَيْنَ فُنُونِ اللُّغَةِ وَمَهَارَاتِهَا.

وَقَدْ قُسِّمَ الْكِتَابُ إِلَى ثَلَاثِ وَحْدَاتٍ، تَشْتَمِلُ كُلُّ وَحْدَةٍ عَلَى ثَلَاثَةِ دُرُوسٍ تَتَّصِلُ بِمَجْمُعِهَا بِمَضْمُونِ الْوَحْدَةِ وَمَوْضُوعِهَا وَتَتَضَمَّنُ كُلُّ وَحْدَةٍ مَوْضُوعًا قِرَائِيًّا وَنَصًّا شِعْرِيًّا وَآخَرَ نَثْرِيًّا بَيْنَهُمَا تَنَاقُصٌ فِكْرِيٌّ.

❶ **الْوَحْدَةُ الْأُولَى: «بِنَاءُ الْوَطَنِ»**، وَتَشْتَمِلُ عَلَى مَوْضُوعِ قِرَائِيٍّ: «الْعَمَلُ التَّطَوُّعِيُّ» وَنَصٍّ شِعْرِيٍّ: (الْبَيْتُ وَطَنٌ) وَنَثْرِيٍّ (مِصْرُ مَطْلِعِ الْبُذُورِ)، وَتُؤَكَّدُ فِي هَذِهِ الدَّرُوسِ عَلَى قِيَمِ الْبِنَاءِ وَالْإِنْتِهَاءِ وَالْعَمَلِ وَالتَّعَاوُنِ وَالْعِلْمِ وَالْعَدْلِ وَالْمَسَاوَاةِ وَالْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ وَالاعْتِرَازِ بِالْوَطَنِ، وَتُنَمَّى فِي هَذِهِ الدَّرُوسِ الْمَهَارَاتُ اللَّغَوِيَّةُ وَمَهَارَاتِ التَّنْذُوقِ وَمَهَارَاتِ التَّخْطِيطِ وَإِدَارَةِ الْأَرْمَاتِ وَحَلِّ الْمَشْكِلَاتِ، وَالتَّفَكِيرِ الْعِلْمِيِّ وَالتَّصْنِيفِ.

❶ **الرَّحْدَةُ الثَّانِيَّةُ: «الْعَمَلُ وَالتَّقْدُمُ»**، وَتَشْتَمِلُ عَلَى مَوْضُوعِ قِرَائِي: (وَصِيَّةٌ إِلَى وَلَدِي) وَنَصُّ شِعْرِي (مَضْرُ) تَتَخَدُّ عَنْ نَفْسِهَا) وَنَصُّ نَثْرِي (الْحَقُوقُ وَالْوَاجِبَاتُ)، وَتُؤَكِّدُ هَذِهِ الدُّرُوسُ عَلَى قِيَمَةِ الْعَمَلِ وَأَثَرِهِ فِي تَقْدُمِ الْأُمَمِ، وَالْمَشَارَكَةِ الْوَجْدَانِيَّةِ وَالتَّضَحِّيَّةِ وَالْإِيثَارِ وَمَهَارَاتِ التَّدْوِقِ وَالْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ وَالِاسْتِثْنَائِجِ وَالْإِقْنَاعِ بِالْأَدِلَّةِ وَالْبَرَاهِينِ وَاتِّخَاذِ الْقَرَارِ؛ وَذَلِكَ فِي إِطَارٍ يَقُومُ عَلَى التَّكَامُلِ بَيْنَ فُنُونِ اللُّغَةِ وَمَهَارَاتِهَا.

❷ **الرَّحْدَةُ الثَّالِثَةُ: «الثَّوَرَةُ وَالْحُرِّيَّةُ»**، وَتَشْتَمِلُ عَلَى مَوْضُوعِ قِرَائِي (حُرِّيَّةُ الَّذِينَ يَعْلَمُونَ) وَنَصُّ شِعْرِي (بِاسْمِ الشُّهَدَاءِ) وَنَصُّ نَثْرِي (مِنْ سِمَاتِ الشَّخْصِيَّةِ الْمَضْرِيَّةِ)، وَتُؤَكِّدُ هَذِهِ الدُّرُوسُ عَلَى قِيَمِ الْحُرِّيَّةِ وَالْمُسَاوَاةِ وَالتَّضَحِّيَّةِ فِي سَبِيلِ الْوَطَنِ وَالْوَفَاءِ لِلشُّهَدَاءِ وَالْعَدْلِ وَالْكَرَامَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ وَالْعَطْمُوحِ، كَمَا تُنَمِّسُ مِنْ خِلَالِهَا الْمَهَارَاتِ اللَّغَوِيَّةَ وَمَهَارَاتِ التَّدْوِقِ وَمَهَارَاتِ التَّفَكِيرِ الْعِلْمِيِّ وَالِاسْتِثْنَائِجِ وَالتَّقْدِيرِ وَالتَّقْوِيمِ؛ وَذَلِكَ فِي إِطَارٍ يَقُومُ عَلَى التَّكَامُلِ بَيْنَ فُنُونِ اللُّغَةِ وَمَهَارَاتِهَا.

وَقَدْ صَدَّرْنَا كُلَّ دَرْسٍ بِأَهْدَافٍ وَقَضَايَا مُعَاَصِرَةٍ وَمَفَاهِيمَ وَقِيَمَ وَمَهَارَاتٍ يَجِبُ تَعَلُّمُهَا، وَرَوَّضْنَا كُلَّ دَرْسٍ بِأَنْشِطَةٍ قَبْلَ الْقِرَاءَةِ وَفِي أَثْنَائِهَا، كَمَا نَضْمَنُ كُلَّ دَرْسٍ أَنْشِطَةً وَتَدْرِيبَاتٍ تَدْرَجَتْ مِنَ السَّهُولَةِ إِلَى الصَّعُوبَةِ؛ مُرَاعَاةً لِلْفُرُوقِ الْفَرْدِيَّةِ بَيْنَ الطُّلَابِ.

وَقَدْ أَتَيْنَا كُلَّ وَحْدَةٍ بِأَنْشِطَةٍ وَتَدْرِيبَاتٍ عَامَّةٍ عَلَيْهَا فِي كِتَابِ الْأَنْشِطَةِ، ثُمَّ مُلَخَّصٍ لَهَا مِنْ حَيْثُ الْمَعَارِفُ وَالْقِيَمُ وَالْمَهَارَاتُ الْوَارِدَةُ فِيهَا، وَبَعْضُ الْمَصَادِرِ لِلْقِرَاءَةِ الْإِثْرَانِيَّةِ.

وَالْجَدِيرُ بِالذِّكْرِ أَنَّ لُغَةَ الْكِتَابِ جَاءَتْ مُسْتَمَدَّةً مِنْ مُفْرَدَاتِ الطُّلَابِ فِي تِلْكَ الْمَرْحَلَةِ، وَوُظِّفَتْ بَعْضُ الصُّوَرِ وَالْأَشْكَالِ؛ لِإِثْرَاءِ الْمُخْتَوَى وَجَعْلِهِ عَمِيقًا لَدَى الطُّلَابِ حَتَّى يُصْبِحَ شَائِقًا جَاذِبًا وَدَافِعًا لِلتَّعَلُّمِ. كَمَا رَاعَيْنَا التَّوَازُنَ بَيْنَ الْبَيِّنَاتِ، وَعَدَمَ التَّحْيِيزِ لِحَسْبٍ عَلَى حِسَابٍ آخَرَ، وَرَاعَيْنَا التَّكَامُلَ بَيْنَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْمَوَادِّ الدِّرَاسِيَّةِ الْآخَرَى.

وَقَدْ اسْتُخْدِمَتْ إِسْتِرَاطِيَجِيَّاتُ تَعْلِيمٍ وَتَعَلُّمٍ مُخْتَلِفَةٌ، أَسَاسُهَا التَّعَلُّمُ النَّشِيطُ الَّذِي يَجْعَلُ الطَّالِبَ مُشَارِكًا إِبْجَازِيًّا فِي الْمَوَاقِفِ التَّعْلِيمِيَّةِ، وَحَرَصْنَا عَلَى تَنْوِيعِ أُسَالِيْبِ وَاسْتِرَاطِيَجِيَّاتِ التَّعْلِيمِ وَالتَّعَلُّمِ؛ مُرَاعَاةً لِلْفُرُوقِ الْفَرْدِيَّةِ، وَالتَّنَوُّعِ فِي التَّدْرِيسِ، وَقَدْ جَاءَتْ أُسَالِيْبُ التَّقْوِيمِ مُتَنَوِّعَةً وَشَامِلَةً؛ لِتَنَاسُبِ مَعَ هَذِهِ الْإِسْتِرَاطِيَجِيَّاتِ وَتِلْكَ الْأُسَالِيْبِ.

وَيُصَاحِبُ هَذَا الْكِتَابَ كِتَابُ الْأَنْشِطَةِ لِمُسَاعَدَةِ الطُّلَابِ عَلَى تَطْبِيقِ مَا تَعَلَّمُوهُ مِنْ مَعَارِفَ وَمَهَارَاتٍ بِمَا يَشْتَمِلُ عَلَيْهِ مِنْ أَنْشِطَةٍ مُتَنَوِّعَةٍ (فَرْدِيَّةٌ - ثَنَائِيَّةٌ - جَمَاعِيَّةٌ) وَأَنْشِطَةٍ إِثْرَانِيَّةٍ وَآخَرَى لِمُرَاعَاةِ الْفُرُوقِ الْفَرْدِيَّةِ، وَيَشْتَمِلُ كَذَلِكَ عَلَى امْتِحَانَاتٍ اسْتِرْشَادِيَّةٍ وَمَفَاتِيحٍ إِبْجَازِيَّةٍ عَنْ بَعْضِ أَشْئَلَةِ كِتَابِ الطُّلَابِ وَكِتَابِ الْأَنْشِطَةِ. وَاللَّهُ مِنْ وَرَاءِ الْقَصْدِ وَهُوَ الْهَادِي إِلَى سَوَاءِ السَّبِيلِ

المؤلفون

المحتويات

١	الوحدة الأولى: «بناء الوطن»
٣	الدرس الأول: العمل التطوعي «قراءة»
٧	القواعد النحوية: أسلوب الاستثناء
٩	الدرس الثاني: البيت وطن «شعر» ابن الرومي
١١	لمحة بلاغية: الكناية
١٤	لمحة أدبية: العصر العباسي
١٥	سمات الأدب في العصر العباسي
١٨	الدرس الثالث: مصر مطلع البدر «نثر» العماد الأصفهاني
٢١	لمحة أدبية: سماء النثر
٢٥	الوحدة الثانية: «العمل والتقدم»
٢٧	الدرس الأول: وصية إلى ولي «قراءة» المتفلسفي
٣١	القواعد النحوية: تثنية المفعول والمنقوص والممدود وجمعها جمعاً سالماً
٣٤	الدرس الثاني: مصر تتحدث عن نفسها «شعر» حافظ إبراهيم
٣٦	لمحة بلاغية: المجاز المرسل
٣٩	لمحة أدبية: نهضة الشعر في العصر الحديث
٤٣	الدرس الثالث: الحقوق والواجبات «نثر» عباس محمود العقاد
٤٩	الوحدة الثالثة: «الثورة والحريّة»
٥١	الدرس الأول: حرية الدين يعلمون «قراءة» د. زكي نجيب محمود
	القواعد النحوية: الملتحق بالمتنبي وجمع المذكر السالم
٥٦	و جمع المؤنث السالم
٦٠	الدرس الثاني: باسم الشهداء «شعر» فاروق شوشة
٦٣	لمحة أدبية: تطور الشعر المعاصر
٦٦	القواعد النحوية: إسناد الأفعال إلى الضمائر
٧٣	الدرس الثالث: من سمات الشخصية المصرية د. سليمان حزين
٨٠	ملحق: المعجم اللغوي
٨٤	المراجع

الوَحدة الأولى

بِنَاءُ الْوَطَنِ



إِنَّ بِنَاءَ الْوَطَنِ يَقُومُ عَلَى مَجْمُوعَةٍ مِنَ الدَّعَائِمِ، أَهْمُهَا التَّخَلُّصُ مِنْ كُلِّ مَا يَغُوقُ عَمَلِيَّةَ الْبِنَاءِ، وَالِإِخْلَاصُ لِلْوَطَنِ لَا يَتَأَتَّى إِلَّا إِذَا أَحْسَنَ كُلُّ مَنَّا بَقِيَّةَ الْوَطَنِ، وَوَطَنُنَا مَصْرُ مَوْطِنٍ فَخْرِنَا وَعِزَّنَا. وَتَقُومُ الْوَحدةُ، مِنْ خِلَالِ مَوْضُوعَاتٍ تَتَنَوَّعُ مَا بَيْنَ النَّصِّ النَّثْرِيِّ وَالشَّعْرِيِّ، بِمُعَالَجَةِ مَهَارَاتِ اللُّغَةِ وَمَهَارَاتِ التَّفْكِيرِ وَمَهَارَاتِ التَّدْوِقِ وَالْقَوَاعِدِ النَّحْوِيَّةِ وَالصَّرْفِيَّةِ.

مُقَدِّمَةُ الوَحدة

دُرُوسُ الْوَحدة

قِرَاءَةٌ

الْعَمَلُ التَّطَوُّعِيُّ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

شَجَرٌ

الْبَيْتُ وَطَنٌ

الدَّرْسُ الثَّانِي

نَشْرٌ

مَصْرُ مَطْلَعُ الْبُدُورِ

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

أَهْدَافُ الْوَحْدَةِ الْأُولَى

هِيَ نَهَايَةُ هَذِهِ الْوَحْدَةِ يُتَوَقَّعُ أَنْ يَكُونَ الطَّالِبُ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

- ١ يُحَدِّدُ التَّفَاصِيلَ الْمُهِّمَةَ فِيمَا اسْتَمَعَ إِلَيْهِ.
- ٢ يُمَيِّزُ سِمَاتِ أَسْلُوبِ الشَّاعِرِ وَالْكَاتِبِ بَعْدَ الاسْتِمَاعِ إِلَى النَّصِّ.
- ٣ يُمَيِّزُ الْأَسْلُوبَ الْعِلْمِيَّ مِنَ الْأَدَبِيِّ مِنَ الْعِلْمِيِّ الْمُتَأَدِّبِ مُحَدِّدًا خَصَائِصَ كُلِّ مِنْهَا.
- ٤ يُلْقِي النَّصُوصَ أَمَامَ زُمَلَائِهِ.
- ٥ يَتَحَدَّثُ عَنْ مِصْرٍ مُسْتَحْدِمًا الْوَقْفَاتِ فِي حَدِيثِهِ.
- ٦ يَذَرُسُ الْخَصَائِصَ الْعَامَّةَ لِلْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ فِي الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ.
- ٧ يَقْرَأُ دُرُوسَ الْوَحْدَةِ قِرَاءَةً وَاضِحَةً مُعْبِرَةً.
- ٨ يَتَذَوِّقُ النَّصُوصَ الْأَدَبِيَّةَ.
- ٩ يَتَنَبَّأُ بِمَوْضُوعِ الْقِصَّةِ بَعْدَ قِرَاءَةِ عُنْوَانِهَا عَلَى الْغُلَافِ.
- ١٠ يَقْدَرُ قِيَمَةَ الْوَطَنِ.
- ١١ يَتَعَرَّفُ أَسْبَابَ تَفْصِيلِ ثَرْوَةِ الْعَقْلِ وَالْأَدَبِ عَلَى ثَرْوَةِ الْفُصَّةِ وَالذَّهَبِ.
- ١٢ يَتَعَرَّفُ فَضْلَ مِصْرٍ مُنْذُ الْقَدَمِ.
- ١٣ يَتَعَرَّفُ الْكِنَايَةَ وَأَنْوَاعَهَا وَأَسْرَارَ جَمَالِهَا.
- ١٤ يُحَدِّدُ مَفْهُومَ الْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ، وَقِيَمَةَ مُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ.
- ١٥ يَتَعَرَّفُ مَلَاحِجَ الْأَدَبِ وَسِمَاتِهِ فِي الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ.
- ١٦ يُصَدِّرُ حُكْمًا عَلَى الشَّخْصِيَّاتِ مِنْ خِلَالِ الْمَعْلُومَاتِ الْوَارِدَةِ بِالْمَادَّةِ الْمَقْرُوءَةِ.
- ١٧ يُحَدِّدُ مَعْنَى كَلِمَةٍ فِي سِيَاقَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ.
- ١٨ يَكْتُبُ بَحْثًا مُرَاعِيًا الْخُطُوبَ الْعِلْمِيَّةَ.
- ١٩ يَكْتُبُ رِسَالَةً إِلَى صَدِيقِهِ فِي مَنَاسِبَةٍ مَا مُرَاعِيًا أَسْسَ كِتَابَتِهَا.
- ٢٠ يَكْتُبُ طَلَبًا لَوْظِيْفَةٍ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ كِتَابَتِهَا.
- ٢١ يُحَدِّدُ أَسْلُوبَ الاسْتِثْنَاءِ وَأَنْوَاعِهِ.

الدَّرْسُ الأولُ

الْعَمَلُ التَّطَوُّعِيُّ

قراءة

• نشأة أسماء الخراء:

- اقرأ أسماء الأميين التالية ثم توقع موضوع الدرس.
(بنك الطعام - ملأجئ الأيتام - الجمعيات الأهلية - دور رعاية المسنين)



تمهيد

الأعمال الخيرة يقوم بها فضلاء المجتمع الذين ذأبوا على التطوع من أجل الآخرين لا ينتظرون جميلًا من أحد، وإنما يريدون الجزاء الأوفى من خالقهم، وقد أصبحت الأعمال التطوعية من رعاية أو إسعافات يعمل بها كثير من الشباب، وعلينا أن نشد من أزر هؤلاء ولا تحبطهم حتى نقوى أواصر المحبة بين الجميع.

• في أنشاء الخراء:

- (الحياة) لماذا لا توجد حياة في كوكب المريخ؟

ما من إنسان يجهل قيمة العمل وأهميته في استمرار الحياة ورقيها، فمنذ بدء الخليقة والإنسان يجل العمل، ومع تطور المجتمعات أصبحنا في حاجة ماسة إلى نوع آخر من العمل؛ ذلك العمل الذي نقوم به من أجل مساعدة الآخرين دون انتظار مقابل مادي أو معنوي.

• أهداف الدرس:

- في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون الطالب قادرًا على أن:
- يربط بين الشبب والنتيجة فيما ينشع إليه.
- يقترح أكثر من عنوان للموضوع المسموع.
- يذكر التناقض فيما اشنع إليه.
- يربط بين الجمل ربطًا صحيحًا عند الحديث.
- يحدد مفهوم العمل التطوعي.
- يوضح فكرة بتصيلات مناسبة.
- يحدد وجهة نظر الكاتب في لمش مقروء.
- يذكر قيمة مساعدة الآخرين.
- يكتب مقالًا وصفيًا مزاجيًا فزيت الفكر.
- يلخص سورة ذاتية لإحدى الشخصيات.
- يستخدم المفصور والمنقوص والممدود في جمل مفيدة.
- يبنى ويجمع المفصور والمنقوص والممدود.

• الخصائص الشخصية:

- العمل التطوعي.

• المفردات:

- التخليط.
- المقارنة.
- الملافة اللغوية.
- الاستنتاج.

• في أثناء القراءة:

- (الشخصية المضربة): من مؤلف كتاب شخصية مصر؟

- (حمل): ما الفرق بين معنى كلمة «حمل» فيما يلي... حمل الأمانة وحمل القرآن والحمل على العدو وحمل الأمهات مرقى.

- (مهارات) اذكر أمثلة لمهارات التفكير الشغوب مع الدولة.

- (دوى الاختياجات الخاصة) اذكر أمثلة لعلماء وأبناء من دوى الاختياجات الخاصة.

- (افعل التطوعى) اذكر مجالات أخرى للعمل التطوعى.

- (جمعيات ومؤسسات) اذكر أمثلة لهذه الجمعيات والمؤسسات.

وَ إِذَا مَا أَمَعْنَا النُّظْرَ فِي طَبِيعَةِ الشَّخْصِيَّةِ الْمَضْرِبَةِ فَسَنَجِدُ أَنَّهَا تَمِيلُ إِلَى مُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ، نُونُ أَنْ يُطْلَبَ مِنْهَا مُسَاعَدَةٌ، وَنَحْنُ الْآنَ فِي مَسِيرِ الْحَاجَةِ إِلَى تَغْمِيقِ هَذِهِ الْقِيَمَةِ فِي نَفُوسِ أَبْنَانِنَا.

فَالْأَغْبَاءُ كَثِيرَةٌ وَكَذَلِكَ الْمَشْكَلاتُ وَلَنْ تَسْتَطِيعَ الدَّوْلَةُ وَحْدَهَا حَمْلَ هَذِهِ الْأَغْبَاءِ وَحَلَّ تِلْكَ الْمَشْكَلاتِ، فَلَا بُدَّ مِنَ التَّعَاوُنِ بَيْنَ الْأَفْرَادِ وَالدَّوْلَةِ لِاقْتِسَامِ الْمَهَامِ، وَلَعَلَّكُمْ تَسْأَلُونَ: مَاذَا يَعُودُ عَلَيْنَا مِنْ مُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ؟

وَأَجِيبُ: إِنَّ مُسَاعَدَةَ الْآخَرِينَ تُخَلِّصُ النَّفْسَ مِنَ **الْآثَرَةِ**، وَتُبَاعِدُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ **الْحَايَةِ**، وَتَزِيدُ الثِّقَةَ بِالنَّفْسِ وَتَحْمِلُ الْمَسْئُولِيَّةَ، وَتَنْمَى **مَهَارَاتُ** إِعْمَالِ الْعَقْلِ وَالْقُدْرَةِ عَلَى حَلِّ الْمَشْكَلاتِ، وَهِيَ كَذَلِكَ خَيْرُ اسْتِثْمَارٍ لِلْأَوْقَاتِ الْفَرَاغِ.

إِنَّكَ بَعْدَ التَّمَرُّسِ عَلَى مُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ سَتَجِدُ السَّعَادَةَ فِي ذَلِكَ، وَلَكِنَّ **تَخْطُرَ** فِي الْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ فَأَنْتَ بِحَاجَةٍ إِلَى مِرَانٍ وَتَدْرِيبٍ لِاِكْتِسَابِ كَثِيرٍ مِنَ الْمَهَارَاتِ: فَمُسَاعَدَةُ دَوَى الْاِخْتِاجَاتِ الْخَاصَّةِ تَتَطَلَّبُ مِنْكَ الْإِلْمَامَ بِخَصَائِصِهِمْ وَكَيْفِيَّةِ التَّعَامُلِ مَعَهُمْ، وَتَقْدِيمِ الْعَوْنِ لَهُمْ، وَكَذَلِكَ الْحَالُ فِي كُلِّ الْأَعْمَالِ التَّطَوُّعِيَّةِ.

وَقَدْ أَعْجَبْتَنِي تَجَرِبَةُ إِحْدَى الدَّوَلِ فِي تَشْجِيعِهَا لِأَبْنَانِهَا عَلَى الْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ: حَيْثُ تَقُومُ بِتَدْرِيبِ طُلَّابِ الْمَدَارِسِ فِي الْإِجَارَاتِ الصِّفِيَّةِ عَلَى الْقِيَامِ بِكَثِيرٍ مِنَ الْأَعْمَالِ: كَالْتَشْجِيرِ وَ**الْحَيَاكَةِ** وَالنَّجَارَةِ وَرِعَايَةِ الْأَطْفَالِ فِي الْمَلَاجِئِ وَكِبَارِ السَّنِّ، وَتَعَلُّمِ مَبَادِي الْإِسْعَافَاتِ الْأُولِيَّةِ، وَلَا يُسَمَحُ لِلطُّالِبِ بِالانتِقَالِ مِنَ الْمَرْحَلَةِ الْإِعْزَازِيَّةِ إِلَى **بِاخْتِيَارِ** هَذَا التَّدْرِيبِ.

إِنَّ مَجَالَاتِ التَّطَوُّعِ لَا حَصْرَ لَهَا، وَلَا يَرْتَبِطُ التَّطَوُّعُ بِمَرْحَلَةِ سِنِّيَّةٍ مُعَيَّنَةٍ أَوْ زَمَنِ مُحَدَّدٍ، وَلَا يَقْتَصِرُ الْعَمَلُ التَّطَوُّعِيُّ عَلَى الْأَفْرَادِ، فَلَدَيْنَا فِي مِصْرَ جَمْعِيَّاتٍ وَمُؤَسَّسَاتٍ تَقُومُ عَلَى الْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ، وَتَقَدِّمُ خِدْمَاتٍ جَلِيلَةً لِأَبْنَاءِ هَذَا الْوَطَنِ.

فَأَنْتَ عَزِيزِي الطَّالِبُ يُمَكِّنُكَ مِنَ الْآنَ **مِرَاوَةٌ** الْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ، فَقَدْ يَكُونُ جَارَكَ أُمِّيًّا وَبِحَاجَةٍ إِلَى مَنْ يَعْلَمُهُ، أَوْ مَرِيضًا وَيَحْتَاجُ إِلَى مَنْ يَطْبُبُهُ، أَوْ شَيْخًا يَبْحَثُ عَنْ يَرْعَاهُ.

• في أثناء القراءة:

ـ (التَّكَافُلُ الاجتماعي) ما المقصود
بالتَّكَافُل الاجتماعي

إِنَّ الْعَمَلَ التَّطَوُّعِيَّ يَقْوَى أَوَاصِرَ الْمَحَبَّةِ بَيْنَ أَهْنَاءِ الْأُمَّةِ، وَيَزِيدُ
الشُّعُورَ بِالانْتِمَاءِ إِلَى هَذَا الْوَطَنِ، وَيَحَقِّقُ التَّكَافُلَ الاجتماعيَّ الَّذِي
دَعَا إِلَيْهِ دِينُنَا الْحَنِيفُ.

يُغَدِّ الْقِرَاءَةُ

الكلمة والسياق

نشاط

أَعِدْ قِرَاءَةَ الْمَوْضُوعِ وَتَوَصَّلْ إِلَى مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ مُسْتَعِينًا بِالْمَعْجَمِ فِي نَهَايَةِ الْكِتَابِ .

الأنشطة والتدريبات

١ استمع للدرس ثم أجب عما يلي:

- (أ) ما الفكرة الرئيسة للموضوع؟
(ب) كيف برز الكاتب أهمية التعاون بين الأفراد؟
(ج) ما الذي يترتب على مساعدة الآخرين؟
(د) بم يمتاز أسلوب الكاتب؟

٢ استمع إلى الفقرة الأولى من الدرس ثم أجب:

- (أ) هات معني «يجل»، وجمع «حاجة»، ومضاد «يجهل».
(ب) أشارت الفقرة إلى نوع معين من العمل. اذكره ووضح أهميته.
(ج) ما دور الآباء تجاه أبنائهم لترسيخ العمل التطوعي؟

٣ ألق كلمة عن أهمية العمل التطوعي للمجتمع مستعيناً بالشكل التالي. مع ضبط كلماتك ضبطاً صحيحاً:

كلمات مساعدة	أدوات ربط
الأيام - الفقراء أطفال الشوارع مخو الأمية	الواو - ثم إن - مهما متى - الفاء - من

٤ اقرأ ثم أجب:

قال أحد الأدباء: «عندما كنت صغيراً بالمدرسة كنت أعبر عن حبي لبلاي بالهتاف لها بحنجرتي، ولما تقدمت بي السن اكتشفت أن بلاي لم تعد في حاجة إلى ذلك، وإنما هي في حاجة إلى هتاف العقول، فعندما تهتف الحانجر تملأ الدنيا ضراخاً، وعندما تهتف العقول تملأ الدنيا عملاً».

- (أ) حدد وجهة نظر الكاتب في الفقرة.
(ب) كيف تهتف العقول؟ وما الجمال في هذا التعبير؟
(ج) ما أسهل القول وما أصعب العمل؟ ما الفكرة المشتركة بين هذا القول والفقرة السابقة؟
(د) استنتج مما قرأت مدى تحيز الكاتب أو موضوعيته مع التعليل.

٥ اقرأ ثم أجب:

«ما من إنسان يجهل قيمة العمل وأهميته في استمرار الحياة ورفقيها، فمنذ بدء الخليقة والإنسان يجل العمل، ومع تطور المجتمعات أصبحنا في حاجة ماسة إلى نوع آخر من العمل: ذلك العمل الذي نقوم به من أجل مساعدة الآخرين دون انتظار مقابل مادي أو معنوي».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

- ١- جُمِعَ «بَدَأَ». (بدايات - بوادي - أبداء)
- ٢- مرادف «يُجَلُّ»: (يعظم - يهتم - يسائر)
- ٣- مضاد «استقرَّار»: (اضمار - توقف - إنراك)

(ب) تخير الإجابة الصحيحة بوضع خط تحتها فيما يلي:

- ١- عبَّر الكاتب عن أهمية العمل في: (استمرار الحياة - الترابط الأسري - الرعاية الصحية)
- ٢- مساعدة الآخرين تخلص النفس من: (الإيثار - الأثرة - الضعف)
- ٣- الأعمال الخيرية يقوم بها: (فضلاء المجتمع - بخلاء المجتمع - أطفال المجتمع)

(ج) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلي:

- ١- يرتبط العمل التطوعي بمرحلة عمرية معينة: ()
- ٢- العمل التطوعي يحتاج إلى مران وتدريب لاكتساب المهارات. ()
- ٣- تستطيع الدولة بمفردها حمل الأعباء. ()



القواعد النحوية، أسلوب الاستثناء:

أعد قراءة الدرس ثم توقف عند الجملة التالية، نيس لهم سلاح الأعمالهم، وتعرف نوع الأسلوب.

يسمى هذا الأسلوب أسلوب الاستثناء. تعالوا نتعرف بالتفصيل مكونات هذا الأسلوب

اقرأ الأمثلة التالية:

(ج)	(ب)	(أ)
- وصل السباحون خلا سباحا/ سباح. - يسافر الطلاب عدا طالبا/ طالب. - أحترم الطلاب حاشا مهملا/ مهمل. - حضر الضيوف ما عدا/ ما خلا ضيفا.	- انصرف الضيوف سوى/ غير ضيف. - ما غاب الطلاب سوى/ غير طالب، أو غير طالب. - ما فاز غير المكافح.	- فهمت الدروس إلا درسا. - ما سافر الطلاب إلا طالبا / طالب. - لا أقدر إلا المجتهد.



لاحظ

- في أمثلة المجموعة الأولى تكونت جملة الاستثناء الأولى من:

- المستثنى منه (الدروس). - أداة الاستثناء (إلا). - المستثنى (درسا).

- وقد خلت الجملة من أدوات النفي؛ لذلك جاء المستثنى منصوبا، وفي الجملة الثانية سبقت الجملة بأداة نفي وبقيت الأجزاء الثلاثة موجودة؛ لذلك جاء المستثنى منصوبا أو بدلا من المستثنى منه.

وَفِي الْجُمْلَةِ الثَّلَاثَةِ سَبَقَتْ الْجُمْلَةُ بِنَفْيٍ وَغَابَ الْمُسْتَقْنَى مِنْهُ فَأَعْرَبَ الْمُسْتَقْنَى حَسَبَ مَوْقِعِهِ فِي الْجُمْلَةِ.
- فِي أَمَثَلَةِ الْمَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ تَبَدَّلَتْ أَدَاةُ الِاسْتِثْنَاءِ وَصَارَتْ (غَيْرَ - سِوَى) وَصَارَ الْإِسْمُ بَعْدَهُمَا
مَجْرُورًا بِالإِضَافَةِ وَحَلَّتْ (غَيْرَ - سِوَى) مَحَلَّ الْمُسْتَقْنَى.
- فِي أَمَثَلَةِ الْمَجْمُوعَةِ الثَّلَاثَةِ: أَدَاةُ الِاسْتِثْنَاءِ هِيَ (خَلَا - عَدَا - حَاشَا) وَالْإِسْمُ بَعْدَهَا إِثْمًا مَجْرُورٌ أَوْ مَنْصُوبٌ.
وَعِنْدَمَا سَبَقَتْ (خَلَا - عَدَا) بِمَا الْمَصْدَرِيَّةُ جَاءَ الْإِسْمُ بَعْدَهَا مَنْصُوبًا.



استنتج

- **المُسْتَقْنَى:** اسمٌ يذكّرُ بعدَ أداةٍ من أدواتِ الاستثناءِ مُخَالِفًا لِمَا قَبْلَهَا فِي الْحُكْمِ.
- **أجزاء أسلوب الاستثناء ثلاثة:** المُسْتَقْنَى مِنْهُ - الأداة - المُسْتَقْنَى.
- **أنواع أساليب الاستثناء ثلاثة:** تَامٌّ مُثَبَّتٌ - تَامٌّ مَنْفِيُّ - نَاقِصٌ مَنْفِيُّ.
- **يجب نصب المُسْتَقْنَى بعدَ إِلا إذا كَانَ الْكَلَامُ تَامًّا مُثَبَّتًا، وَيَجُوزُ نَصْبُهُ عَلَى الِاسْتِثْنَاءِ أَوْ إِتْبَاعِهِ**
لِلْمُسْتَقْنَى مِنْهُ عَلَى أَنَّهُ بَدَلٌ إِذَا كَانَ الْكَلَامُ تَامًّا مَنْفِيًّا، وَيُعْرَبُ حَسَبَ مَوْقِعِهِ فِي الْجُمْلَةِ إِذَا كَانَ
الْكَلَامُ نَاقِصًا مَنْفِيًّا.
- **المُسْتَقْنَى بِغَيْرِ وَسْوَى يَكُونُ مَجْرُورًا بِالإِضَافَةِ دَائِمًا، وَتَأْخُذُ (غَيْرَ - سِوَى) حُكْمَ الْمُسْتَقْنَى بِإِلَّا.**
- **المُسْتَقْنَى بِـ (خَلَا - عَدَا - حَاشَا) يَجُوزُ جَرُّهُ عَلَى أَنَّهَا حُرُوفُ جَرٍّ، وَيَجُوزُ نَصْبُهُ عَلَى أَنَّهَا أَفْعَالٌ**
فَيُعْرَبُ مَفْعُولًا بِهِ، وَإِذَا دَخَلَتْ مَا الْمَصْدَرِيَّةُ عَلَى (خَلَا - عَدَا) وَجِبَ نَصْبُهُ.



تطبيقات من الحياة

بعدَ دِرَاسَتِكَ لَأَسْلُوبِ الِاسْتِثْنَاءِ اسْتَمِعْ وَخَدِّ مَكُونَاتِ هَذَا الْأَسْلُوبِ وَمَدَى اسْتِخْدَامِ الْمُتَحَدِّثِ
لهَذَا الْأَسْلُوبِ بِشَكْلِ صَحِيحٍ - نَوِّنْ مَلاحِظَاتِكَ فِي مَفَكْرَتِكَ الْخَاصَّةِ: لِنَسْتَفِيدَ مِنْهَا عِنْدَ الْكِتَابَةِ
الْوُظَيْفِيَّةِ وَالْإِبْدَاعِيَّةِ.

قرأت لك،

كل مولود هو فطرته فطري ومعه في مفرقة
وسرير في مستشفى وهو أيضا مثل يطر
ويسد العمل وهو يحتاج لكي ينتج أن نتاج
له فرص التعليم والرعاية والعمل.
من هنا تأتي أهمية التمديد السكاني الذي
نرجو أن نتعاون مع المسؤولين منه.

عبر عن المعاني التالية بأسلوب استثناء:

- (أ) عادَ الْفِدَائِيُونَ بعدَ مَغَامَرَتِهِمْ سَالِمِينَ، وَلَكِنْ اسْتَشْهَدَ فِدَائِيَانِ.
- (ب) أَجَادَ الْمُمَثِّلُونَ أَنْوَارَهُمْ، وَلَمْ يَجِدْ ثَلَاثَةٌ مِنْهُمْ.
- (ج) اشْتَرَكَ الطُّلَابُ فِي الْمَسَابَقَةِ وَلَمْ يَشْتَرِكْ فِيهَا الْقَلِيلُ مِنْهُمْ.
- (د) قَرَأْتُ جَمِيعَ بَحْوثِ زَمَلَانِي وَلَمْ أَقْرَأْ بَحْثًا.

الدَّرْسُ الثَّانِي

الْبَيْتُ وَطَنٌ

شعر

ابن الرومي

• نشاط أثناء القراءة:

انتظر إلى الصورة وتوقع موضوع الدرس.



تمهيد

كل إنسان يحب المكان الذي ولد فيه وعاش على أرضه، يحن إليه كلما بعد، يدافع عنه إذا أغار عليه غار، ولو كلفه ذلك حياته، وإذا اغتصب منه شعر بالمرارة، فما بالك بالوطن الصغير وهو المنزل الذي يختص به الإنسان ويشعر فيه بالدفع مع أولاده، وهذا ما أثار الشاعر ابن الرومي عندما حاول جاز له أن يجبره على بيع منزله، فلم يقلح، فاغتصب بعض جدرانه وأتلفها: مما اضطر ابن الرومي إلى الشكوى إلى والي بغداد، وفي هذه الأبيات يوضح ابن الرومي مدى حنينه وحبه لهذا الوطن الصغير.

هو أبو الحسن علي بن العباس بن جريج الرومي، ولد في بغداد سنة ٢٢١ هـ وعاش بها طوال حياته، ينتمي إلى الروم من ناحية أبه وإلى الفرس من ناحية أمه، ثقافته عربية إسلامية، فضلاً عن الثقافات الأخرى، شاعر مطبوع، عرف بالشوازم والقلق النفسي والملك في الناس، توفي ٢٨٣ هـ.

• أهداف الدرس:

- في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن:
- يحدد تفاصيل ما يستمع إليه.
- يميز سمات أسلوب الشاعر في الغد.
- الاستماع إلى النص.
- يحدد مواطن الجمال فيما يستمع إليه من شعر.
- يتحدث عن أهمية الأمن في الوطن.
- يقلل اللحن أمام زملائه إلقاء صحيحاً.
- يبرز الغرض من وراء حديثه.
- يحدد حكمنا على شخصيات قصة قراءها.
- يقرأ النص قراءة واضحة شديدة.
- يتعرف قيمة وطنه.
- يدافع عن وطنه بكل ما يملك.
- يتعرف الكناية والواعها وسر جمالها.
- يحدد سمات الأدب في العصر العباسي.

• الخصائص الفنية:

- التربية من أجل المواطنة.

• المفردات:

- الاكتشاف.
- التحليل.
- الملاحظة.
- الاستنتاج.
- التفكير.
- المقارنة.

الدولية لتحويل الورق

الفصل الدراسي الثاني

• في أثناء القراءة:

- ما وطنك الصغير؟ وما وطنك الكبير؟
- (مالك) أخذ الفقهاء الأربعة، فمن
الثلاثة الآخرين؟
- (مارب) اذكر آية قرآنية وردت بها
كلمة «مارب».

- (النسيم) إن أنت أكرمت الكريم ملكته
وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا
من قاتل هذا البيت؟
- ما الفرق بين (جهد) و(جهد)؟

- مات الأمر من - وفي -

النص

- ١- وَلِي وَطَنٍ أَلَيْسَ الْأَبْيَعُ
 - ٢- عَهْدَتْ بِهِ شَرَحَ الشَّبَابُ وَنَعْمَةٌ
 - ٣- فَقَدْ أَلْفَنَّهُ النَّفْسُ حَتَّى كَأَنَّهُ
 - ٤- وَحُبُّ أَوْطَانِ الرِّجَالِ إِلَيْهِمْ
 - ٥- إِذَا ذَكَرُوا أَوْطَانَهُمْ ذَكَرْتُهُمْ
 - ٦- وَقَدْ ضَامَنِي فِيهِ لَنِيْمٌ وَعَزَّنِي
 - ٧- وَأَحْدَثَ أَحْدَاثًا أَضْرَتْ بِمَنْزِلِي
 - ٨- وَرَاغَمَنِي فِيمَا أَتَى مِنْ ظِلَامَتِي
 - ٩- مِنْ الْقَوْمِ لَا يَرْعَوْنَ حَقًّا لَشَاعِرٍ
 - ١٠- فَجَلَّ عَنْ الْمُظْلُومِ كُلِّ ظَلَامَةٍ
- وَأَلَا أَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرُ مَالِكًا
كَنْعَمَةٍ قَوْمٌ أَصْبَحُوا فِي ظِلَالِكَا
لَهَا جَسَدٌ إِنْ بَانَ غَوِيَتْ هَالِكَا
مَارِبٌ قَضَاهَا الشَّبَابُ هُنَا لِكَا
عَهْدُ الصِّبَا فِيهَا فَحَنُوا لِذَلِكََا
وَمَا أَنَا مِنْهُ مُعْصِمٌ بِحِبَالِكَا
يَرِيغُ إِلَى بَيْغِيهِ مِنْهُ الْمَسَالِكَا
وَقَالَ لِي أَجْهَدُ فِي جَهْدٍ اخْتِيَالِكَا
وَلَا تَقْتَدِي أَفْعَالَهُمْ بِفِعَالِكَا
وَقَتَكَ نَفُوسُ الْكَاشِحِينَ الْمَهَاكَا

بعد القراءة

الكلمة والسياق

نشاط

بالرجوع إلى معجمك فسر معنى الكلمات الملونة.

تحليل النص

أولاً: بيئة النص:

يَنتمِي هَذَا النَّصُّ إِلَى الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ، وَيَنْدَرِجُ تَحْتَ غَرَضِ الشَّكْوَى، وَقَدْ انْتَشَرَ هَذَا اللَّوْنُ مِنَ الشَّعْرِ فِي الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ، فَضْلاً عَنِ الْأَغْرَاضِ الْأُخْرَى الْمَعْرُوفَةِ (المدح - الرثاء - الهجاء... إلخ) وَهَذَا مِنْ جَدِيدِ الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ، أَضِفْ إِلَى ذَلِكَ أَنَّ الْقَصِيدَةَ الْعَبَّاسِيَّةَ تَغَيَّرَ بَنَآؤُهَا وَتَطَوَّرَ، فَبَعْدَ أَنْ كَانَ الشُّعْرَاءُ يَبْدَءُونَ بِبُكَاءِ الْأَطْلَالِ أَوْ وَصْفِ الْمَحْبُوبَةِ ثُمَّ وَصْفِ الرَّحْلةِ .. ثُمَّ الْمَوْضُوعِ الرَّئِيسِيِّ فِي الْقَصِيدَةِ - أَصْبَحَ الشَّاعِرُ فِي ذَلِكَ الْعَصْرِ لَا يَلْتَفِتُ إِلَى كُلِّ هَذَا، وَإِنَّمَا يَدْخُلُ فِي مَوْضُوعِهِ مَبَاشَرَةً دُونَ تَقْدِيمٍ، وَنَتِيجَةً لِلزَّيْدِ هَارِ الْخَضَارِيِّ شَاهِدُنَا وَصْفُ الْحَدَائِقِ وَالْقُصُورِ وَالذُّورِ ... إلخ.

نشاط
ابحث في شبكة المعلومات الدولية أو في مكتبة المدرسة أو أية مصادر أخرى عن شعر الشكوى في العصر العباسي وأسبابه.

ثَانِيًا، الشَّرْحُ:

قِيمَ دِينِيَّةً:

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلَا يُوَدُّ جَارَهُ».

يُقَسِّمُ الشَّاعِرُ إِنَّهُ لَنْ يَبِيعَ وَطَنَهُ (مَنْزِلَهُ) وَلَنْ يَمْلِكَهُ أَحَدٌ غَيْرَ مَدَى الدَّهْرِ. لَقَدْ قَضَى أَيَّامَ شَبَابِهِ الْأُولَى وَعَاشَ فِي ظِلَالِهِ مَنَعَمًا كَمَا يَنَعُمُ الْإِنْسَانُ فِي ظِلَالِ الْوَالِي. لَقَدْ أَحْبَبْتُ نَفْسِي هَذَا الْوَطَنَ الصَّغِيرَ، فَصَارَ كَالْجَسَدِ الَّذِي يَحْتَوِي هَذِهِ النَّفْسَ، فَإِنْ بَعُدْتُ عَنْهُ هَلَكْتُ، فَكَذَلِكَ هُوَ إِنْ غَادَرَ هَذَا الْبَيْتَ هَلَكَ.

هَلْ تَعْلَمُ أَنْ:

كَلِمَةُ «قَوْمٌ» بِمَعْنَاهَا «رَجُلٌ» مِنْ أَهْلِ لَفْظِهَا وَنُضَائِجِهَا، سَاءَ. قَالِ زُهَيْرٌ مُعْجِبًا، وَمَا أَذْرَى وَلَيْسَ إِخْلَافُ أَذْرَى أَقْوَمُ أَلِ حُضْنِ أُمِّ سَدَاءَ؟

– إِنَّ مَا يُحِبُّبُ الْوَطَانَ إِلَى الْإِنْسَانِ مَا يَقْضِيهِ مِنْ حَاجَاتٍ وَمَطَالِبٍ فِي تِلْكَ الْأَوْطَانِ، وَهَؤُلَاءِ إِذَا ذَكَرُوا أَوْطَانَهُمْ ذَكَرَتْهُمْ الْأَوْطَانُ بِأَيَّامِ الشَّبَابِ الْجَمِيلَةِ.. إِنَّ هَذَا الْجَارَ قَدْ أَصْرَ بِمَنْزِلِي وَقَدْ سَلَكَ كُلَّ الطَّرِيقِ حَتَّى أَبِيعَهُ وَأَرْحَلَ عَنْهُ. لَقَدْ ظَلَمَ هَذَا الرَّجُلُ ابْنَ الرُّومِيِّ، وَلَمْ يَسْتَجِبْ أَحَدٌ لِمَظْلَمَتِهِ ثُمَّ يُوَجِّهُ ابْنُ الرُّومِيِّ خُطَابَهُ إِلَى الْوَالِي قَائِلًا: مِنَ النَّاسِ – أَيُّهَا الْوَالِي – مَنْ لَا يَحْفَظُونَ حَقًّا لِشَاعِرٍ: لِأَنَّهُمْ لَمْ يَقْتَدُوا بِفِعَالِكَ، فَانْكَشَفَ عَنِّي هَذِهِ الْمَظْلَمَةُ، وَابْتَعِدَ عَنِّي هَؤُلَاءِ الْبَغْضَاءُ الَّذِينَ يُورِدُونَكَ مَوَارِدَ الْهَلَكَةِ.

ثَالِثًا، التَّدْوِقُ:

١- لَمَحَةٌ بِلَاغِيَّةٌ، الْكِنَايَةُ

أَعِدْ قِرَاءَةَ أَبْيَاتِ ابْنِ الرُّومِيِّ وَحَدِّدِ الْمَعْنَى الَّتِي تَضْمَنُهَا أَلْفَاظُهُ وَتَرَكَيبُهُ خَالِمًا ثَالِثًا الْتَّالِي:

وَلِي وَطَنٌ أَلَيْتُ إِلَّا أَبِيعَهُ.....
لَا حِفْظَ أَنْ لَدَيْنَا أَلْفَاظًا وَتَرَكَيبَ تَدُلُّ عَلَى الْقِسْمِ بِعَدَمِ بَيْعِ الْبَيْتِ، وَهَذَا هُوَ الْمَعْنَى الظَّاهِرُ. وَهَذِهِ الْأَلْفَاظُ لَهَا مَعْنَى آخَرٌ غَيْرُ ظَاهِرٍ وَهُوَ: حُبُّ الْوَطَنِ.
لَا حِفْظَ الشَّكْلِ:



فَالْقِسْمُ يَسْتَلْزِمُ الْحَرَصَ عَلَى الشَّيْءِ، وَحُبَّهُ، وَعِلَاقَةُ التَّلَازِمِ بَيْنَ الْمَعْنَى الظَّاهِرَةِ لِلْأَلْفَاظِ وَالْمَعْنَى الْبَاطِنِ لَهَا تَسْمَى «الْكِنَايَةُ»: تَعَالَوْا نَتَعَرَّفِ الْكِنَايَةَ فِيمَا يَلِي:



أضف إلى معلوماتك:



- الخنساء: هي أعظم نواير الجاهلية، وشهيت الخنساء لجمالها، والحنساء: جميلة الأنف. وأكثر شعرها كان في رثاء أخيها صخر، وقلت أنيكه حتى أبعت منهاها.
- كان صخر هذا جواداً كريماً.

هل تعلم أن:



- الخنساء: هي الرُّمَحُ الذي يطمئن به الفارس في المواجهة أو من الخلف؟
- السيف: يطرِب به الفارس رقاب الأعداء في المواجهة؟

لماذا شهيت اللغة العربية لغة الطهارة؟

هل تعلم أن:



كانوا كان أعظم من حكموا مضى زمن الدولة الإسلامية، وقد مدحه الخنساء هجاء؟

(أ) قالت الخنساء في رثاء أخيها صخر:
طويل النجاد رفيع العما د كثير الرما د إذا ماشا
(ب) قال المتنبي في وقية سيف الدولة ببنى كلاب:
فمسا هم ويسطهم خري ر وصبحهم ويسطهم ثراب
ومن في كفهم منهم قناة كمن في كفهم منهم خصاب
(ج) قال أحد الشعراء في فضل دار العلوم في إحياء اللغة العربية:
وجدت فيك بنت عذنان دارا ذكرتها بدابة الأغراب
(د) نقول لمن نمدحه:
«المجد بين ثوبيك، والكرم ملء برديك».

(هـ) وقال المتنبي يمدح كافورا:
إن في ثوبك الذي المجد فيه لضياء يزرى بكل ضياء

التوضيح



تأمل بيت الخنساء تجد أنها تصف أخاها صخرًا بأنه طويل النجاد، رفيع العما د، كثير الرما د. وهي تريد بهذه التراكيب الدلالة على أنه شجاع، عظيم في قومه، كريم، ثم عدلت عن التصريح بهذه الصفات إلى الإشارة إليها والكناية عنها؛ لأنه يلزم من طول حمالة السيف أن يكون صاحبه طويلًا، كما يلزم من طول الجسم الشجاعة عادة.

ويلزم من كونه رفيع العما د أن يكون عظيم المكانة في قومه، ويلزم من كثرة الرما د كثرة حرق الخطب، ثم كثرة الطبع، ثم إن كثرة الطبع تستدعي كثرة الضيوف، وكثرة الضيوف تدل على الكرم، وكلها كناية عن صفة.

- وفي قول المتنبي دل ظاهر البيت الأول على أن بني كلاب كانوا يفتريشون بسط الحرير حين فاجأهم سيف الدولة بجيشه ليلاً، وما إن طلع الصباح حتى صارت بسطهم التراب، ففي الحال الأولى كنى عن عزهم وترفعهم، وفي الحال الثانية كنى عن حاجتهم وذللهم، وفي التعبيرين كناية عن صفة أيضاً.

ثم كنى المتنبي في البيت الثاني عن الرجل بقوله: «ومن في كفهم منهم قناة» وعن المرأة بقوله: «كمن في كفهم منهم خصاب» والمعنى أن الرجل والمرأة أمام سطوة سيف الدولة وبطشه سواء، وكلا التعبيرين كناية عن موصوف.

وكذلك في المثال (ج) أراد الشاعر أن يقول: إن اللغة العربية وجدت فيك أيثها المدرسة مكانا يذكرها بعهد البداوة والقوة، فعدلت عن التصريح باسم اللغة العربية إلى تركيب يشير إليها ويعد كناية عنها وهو «بنت عذنان» وهو كناية عن موصوف أيضاً.

وإذا تأملت التراكيب (من في كفهم منهم قناة - كمن في كفهم منهم خصاب - بنت عذنان) وجدت أن كلا منها كنى عن ذات لازمة لمعناه.

أما في (د) فإنك أردت أن تنسب المجد والكرم إلى من تخاطبه، فعدلت عن نسبتهما إليه مباشرة ونسبتهما إلى ما له اتصال به وهو الثوبان والبزدان، ويسمى هذا التعبير كناية عن نسبة، فقد نسب المجد والكرم إليه. وفي (هـ) أراد المتنبي أن يثبت المجد لكافور، فترك التصريح ولم يقل: كافور صاحب مجد، وإنما أثبت له لما له تعلق بكافور وهو الثوب، فالكناية عن نسبة أيضا.

استنتج

- **الكناية:** لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إزادة ذلك المعنى، والعلاقة هنا هي التلازم بين المعنى الذي يدل عليه ظاهر اللفظ والمعنى الآخر المراد منه.
- تنقسم الكناية إلى ثلاثة أقسام باعتبار المكنى عنه، فإن المكنى عنه قد يكون صفة، أو موصوفا، أو نسبة.
- جمال الكناية في الإيجاز وفي التلميح.
- تختلف التعبيرات الكنائية من عصر إلى عصر، ويكثر التعبير بها في عصور القهر والظلم.

قراءة تفكر

قل: عاقب المدير الطلاب غير ملتزمين.
ولا تقل: عاقب المدير الطلاب الغير ملتزمين.
قل: حيث إن ...
ولا تقل: حيث أن ...

٢- من جماليات النص

(أ) **الموسيقى:** وتتمثل في وحدة الوزن والقافية.

(ب) **تأمل قول الشاعر:** «فقد ألفت النفس، وقد ضامني»
تجد أن الجملتين مؤكدتان بقدر، فقد أكد حبه لوطنه وظلم هذا الجار له.

- وتأمل التقديم والتأخير في قوله في البيت الرابع، فقد أحر الفاعل «مارب» للتشويق وجمعها للتعظيم. أما «حقا» فقد جاءت مفردا نكرة للدلالة على القلة، فهم لا يزعمون الحق ولو كان قليلا ضئيلا.
- تأمل قوله: «فجل عن المظلوم» أسلوب أمر غرضه الالتماس، أو الرجاء.

نشاط اكتشف أسرار المعاني في النص وناقشها مع زملائك.

هل تفهم أن،

فليك واجبات تجاه وطنه، عما أن له حقوقا؟

(ج) الخيال والتصوير:

- تأمل قول الشاعر: «ونعمة كنعمة قوم أصبحوا في ظلالنا»
تشبيه صور فيه نعيم الشاعر في ظلال وطنه (منزله) بنعيم جماعة من الناس في ظلال هذا الوالي.
- ثم تأمل هذا التصوير الرائع في البيت الثالث: «فقد ألفت النفس حتى كأنه - لها جسد ...» فقد شبه وجوده في هذا الوطن (المنزل) وارتباطه به بوجود النفس في الجسد.

(تأمل الرسم التوضيحي التالي):



نشاط

مستفيداً مما درستَه في الصور البلاغية .. ابحث في النص عن صور خيالية أخرى واعرضها على زملائك.

هل تعلم أن:

- ابن الرومي من أشهر الشعراء العرب تشاؤماً؟

تسبم دينية:

قال رسول الله ﷺ: «لا طيرة في الإسلام».

أجيب إلى مشغولاتك:

التشاؤم المولّد هو الخُذَعْدُ، وشئ المولّد من الكلام مولداً إذا استعملوه ولم يكن من كلامهم فيما مضى.

رابعاً، سمات أسلوب الشاعر:

- سهولة الألفاظ.
- ترابط المعاني وعمقها.
- عمق الصور مع قلّتها.
- وضوح الفكر.
- عدم التكلّف في المحسنات.

خامساً، ملامح شخصية ابن الرومي:

- شاعر مولّد متمكّن من أدوات الفنّ الشعريّ، فديوانه من أكبر دواوين الشعر العربيّ.
- فقير، ضعيف يخشى أيّ شيء.
- يميل إلى التشاؤم والانفراد وتأويل الألفاظ إلى معناها السيئ.

سادساً، لحظة أدبيّة (العصر العباسي)

كما تعرّفنا في بداية النص أن كاتبه ينتمي إلى العصر العباسي، ولعلك تؤدّ معرفة المزيد عن هذا العصر، تعالوا نتعرّف بعضاً من ملامح الحياة في هذا العصر.

قامت الدولة العباسية سنة ١٣٢ هـ بعد نجاح ثورة أبي مسلم الخراساني ضدّ الأمويين، ثم قام العباسيون بنقل مقرّ الخلافة من دمشق إلى بغداد بالعراق، وقد أدّى ذلك إلى تأثر العرب في كثير من أمور حياتهم بالحضارة الفارسية من ترف وبذخ تمثّل في بناء القصور التي شيّدها الخلفاء العباسيون، فضلاً عن أنواع الأطعمة والأشربة والملابس وغير ذلك من الأمور التي قلّد فيها الغرب الفرس.

اسم أن:

- الزرادشتية: تنسب إلى زرادشت.
- المانوية: تنسب إلى مانى.
- المزدكية: تنسب إلى مزدك.

فكان من نتائج هذا الاتصال بالفرس أن انتشرت دعوات دينية غريبة على المجتمع العربي كان لكل منها مؤسس عُرفت باسمه مثل:

الزرادشتية والمانوية والمزدكية، كما ظهرت الزندقة التي تعرف بالتحلل الديني والخلقي.

ولا يغنى انتشار تلك الحركات الدينية الفاسدة والمجون الذي شاع بين كثير من الناس أن المجتمع العربي أو العباسي كان منحلاً، وإنما اقتصر ذلك على طبقات أو فئات محدودة من المجتمع العربي في ذلك الوقت، فقد ظهرت الحركات الدينية المضادة لتلك الحركات الفاسدة مثل: الزهد. فكما كانت الخمارات تمتلئ بالبغض، كانت هناك مساجد بغداد وغيرها تعمّر بالعباد والنسك والوعاظ والمصلين.

ولا يخفى ما ازدهر به هذا العصر من ثقافات شتى من الأمم الأخرى، فقد هضم العرب تلك الثقافة وقاموا بترجمتها، ثم حدث جدل بين المسلمين وأصحاب تلك الملل والنحل الأخرى: فظهر علم الكلام، وترغم

المُعْتَزِلَةُ الرَّدَّ عَلَى هَؤُلَاءِ، كَمَا ازْدَهَرَتِ الثَّقَافَةُ الدِّينِيَّةُ: فَاهْتَمَّ الْعُلَمَاءُ بِتَفْسِيرِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَإِعْرَابِهِ وَأَوْجَهِ إِعْجَازِهِ، وَظَهَرَتِ الْمَذَاهِبُ الْفِقْهِيَّةُ، وَاهْتَمَّ الْعُلَمَاءُ كَذَلِكَ بِعِلْمِ الْحَدِيثِ وَرَوَاتِهِ وَظَهَرَتْ كُتُبُ الصَّحَاحِ. ثُمَّ كَانَتْ لِلْعُلُومِ اللَّغَوِيَّةِ وَالْأَدَبِيَّةِ مَكَانٌ وَمَكَانَةٌ مِنْ تِلْكَ النَّهْضَةِ الْعِلْمِيَّةِ، فَظَهَرَ فِي الْبَصْرَةِ وَالْكُوفَةِ مَذْهَبَانِ لُغَوِيَّانِ يَهْتِمَانُ بِالتَّأْصِيلِ لِلدِّرَاسَاتِ النَّحْوِيَّةِ وَاللُّغَوِيَّةِ. وَلَمْ يَكُنِ الْأَدَبُ - شِعْرُهُ وَنَثَرُهُ - بَعِيدًا عَنْ ذَلِكَ التَّطَوُّرِ، فَقَدْ حَظِيَ كُلُّ مَنَّهُمَا بِالْاهْتِمَامِ، فَظَهَرَتْ مَذَاهِبُ أَدَبِيَّةٍ مُتَنَوِّعَةٍ، وَتَعَدَّدَتِ الْأَغْرَاضُ الشَّعْرِيَّةُ بِظُهُورِ الْجَدِيدِ مِنْهَا، كَمَا تَجَدَّدَ النَّثَرُ وَتَنَوَّى بَيْنَ الْخُطَابَةِ وَالْكِتَابَةِ.

كَمَا شَهِدَ الْعَصْرُ الْعَبَّاسِيُّ حَرَكَةً تَدْوِينِ عُلُومِ الْأَوَائِلِ وَتَصْنِيفِهَا وَشُرُوحِهَا مِنْ عُلُومٍ دِينِيَّةٍ وَلُغَوِيَّةٍ وَنَقْدِيَّةٍ وَبِلَاغِيَّةٍ إِلَى جَانِبِ قَلَمِ التَّرْجُمَةِ الَّذِي أَشْهَمَ فِي نَقْلِ الْعُلُومِ الْمُخْتَلِفَةِ مِنَ الْعَرَبِيَّةِ وَإِلَيْهَا مِنْذُ أُسِّسَ هَارُونُ الرَّشِيدُ دَارَ الْحِكْمَةِ بِبَغْدَادَ وَنَمَاهَا مِنْ بَعْدِهِ ابْنُهُ الْخَلِيفَةُ الْمَأمُونُ.



سِمَاتُ الْأَدَبِ فِي الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ

نُزِشتْ نَصَبًا لِابْنِ الرُّومِيِّ الَّذِي عَاشَ فِي الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ (٢٢١ هـ - ٢٨٣ هـ) بِكُلِّ مَا فِيهِ مِنْ تَطَوُّرٍ وَتَغْيِيرٍ فِي عَالَمِ الشَّعْرِ وَبِنَاءِ الْقَصِيدَةِ وَتَعَدُّدِ الْأَغْرَاضِ الشَّعْرِيَّةِ مِنْ حَيْثُ وَجُودُ أَغْرَاضٍ قَدِيمَةٍ ظَلَّتْ عَلَى حَالِهَا وَأَغْرَاضٍ اسْتَحْدِثَتْ نَتِيجَةً لِلتَّطَوُّرِ الَّذِي حَدَثَ. وَلَيْسَ ذَلِكَ فَحَسْبَ وَإِنَّمَا انْعَكَسَ ذَلِكَ عَلَى الْأَلْفَافِ وَالْمَعَانِي وَالتَّصْوِيرِ، فَإِذَا كَانَتْ الْأَلْفَافُ قَدْ مَالَتْ إِلَى السَّهُولَةِ وَاتَّجَهَتْ الْمَعَانِي إِلَى الْعُمُقِ: فَإِنَّ الْخَيَالَ بَعْدَ أَنْ كَانَ بَسِيطًا وَاضِحًا أَصْبَحَ صُورَةً مُعَقَّدَةً مُسَاهِرَةً لِلْحَيَاةِ الْجَدِيدَةِ الَّتِي شَابَهَا التَّعْقِيدُ النَّاتِجُ عَنْ تَمَازُجِ الْحَضَارَاتِ، فَالْشُّعْرَاءُ قَدْ مَالُوا إِلَى الصَّنْعَةِ بِالتَّقَنُّنِ فِي الصُّورِ وَالْمَعَانِي، وَنَحْوِ الْعَاطِفَةِ جَانِبًا، وَظَهَرَتْ أَغْرَاضٌ جَدِيدَةٌ فَرَضَتْهَا ظُرُوفُ الْعَصْرِ، وَمِنْ ثَمَّ تَمَيَّزَ أَدَبُ الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ عَنْ أَدَبِ الْعُصُورِ الَّتِي سَبَقَتْهُ، فَاتَّزَعُ الْعَصْرِ يَتَّضِحُ فِي الْمَوْضُوعِ الشَّعْرِيِّ: فَالْوَصْفُ قَدِيمًا يَخْتَلِفُ عَنْ وَصْفِ الْعَبَّاسِيِّينَ، وَكَذَلِكَ الْهَجَاءُ وَالْاعْتِذَارُ، فَالْنَابِغَةُ فِي اعْتِذَارِهِ يَصُورُ نَفُورَ النَّاسِ مِنْهُ - بَعْدَ تَهْدِيدِ النُّعْمَانِ لَهُ - بِبَعِيرٍ أَجْرَبَ دَهْنُوهُ بِالْقَارِ: وَلِذَلِكَ فَالْنَّاسُ يَهْرَبُونَ مِنْهُ خَوْفًا مِنْ عَذَابِهِ.

فَلَا تَتْرَكْنِي بِالْوَعِيدِ كَأَنْتَنِي إِلَى النَّاسِ فَطَلَى بِهِ الْقَارَ أَجْرَبُ
أَمَّا الشَّاعِرُ الْعَبَّاسِيُّ أَبُو نَوَاسٍ فِي اعْتِذَارِهِ فَإِنَّهُ يَسْتَخْدِمُ لُغَةً بَسِيطَةً يَفْهَمُهَا النَّاسُ:
بِكَ اسْتَجِيرُ مِنَ الرَّدَى وَأَعُوذُ مِنْ سَطَوَاتِ بَاسِكَ
لَقَدْ شَاعَ اسْتُلُوبٌ جَدِيدٌ فِي الشَّعْرِ اعْتَمَدَ عَلَى:

- التَّرَاوُجُ بَيْنَ الْفِكْرِ وَالْمَعَانِي.
- شُيُوعُ تَرْفِ الْحَيَاةِ، فَرَقَّتِ اللَّغَةُ.
- اسْتِحْدَاثُ مَوْضُوعَاتٍ جَدِيدَةٍ مِثْلُ: وَصْفِ الدُّورِ وَالْقُصُورِ وَالْحَدَائِقِ وَمَجَالِسِ اللَّهْوِ.
- تَطَوُّرُ مَوْضُوعَاتٍ قَدِيمَةٍ مِثْلُ: الْغَزْلِ - الْمَدْحِ - الْفَخْرِ - الْهَجَاءِ. لَاحِظِ الشَّكْلَ التَّالِيَّ.



الأنشطة والتدريبات

١ استمع إلى الأبيات ثم أجب:

ولى وطن أليست ألا أبيعهُ وألا أرى غيري له الدهر مالكا
عهدت به شرخ الشباب ونعمة كنعمه قوم أصبحوا فى ظلالكا
فقد أفتته النفس حتى كأنه لها جسد إن بان غودرت هالكا

(أ) هات ما يلى فى جمل:

- معنى «البيت» وجمع «جسد» ، ومفرد «قوم» ، ومضاد «بان» .

(ب) ما موقف الشاعر من وطنه كما فهمت من الأبيات الثلاثة؟

(ج) حدد شعور الشاعر فى البيت الثانى.

(د) فى البيت الثالث صورة خيالية وضحتها وبين سر جمالها.

٢ استمع إلى النص ثم حدد الفكرة الرئيسة التى رعى إليها الشاعر.

٣ ألق النص أمام زملائك معبرا عن المشاعر المختلفة.

٤ تحدث مع زملائك عن أهمية تحقق الأمن فى الوطن.

نشاط ثانى

٥ هى أثناء الاحتفال بذكرى ثورة يناير وقفتم متحدثا. اطلب إلى زميلك تصميم البطاقة التالية باستخدام الحاسب الآلى وتقييم حديثك من خلالها.

مستوى الأداء				المهارة	
ممتاز (٤)	جيد جدا (٣)	جيد (٢)	مقبول (١)		
				ضبط كلماته ضبطا صحيحا	- يتمكن الطالب من ضبط كلماته بنية وإعرابا. - يضبط كلماته أحيانا بنية وإعرابا. - يضبط الطالب كلماته بنية أو إعرابا مع وجود أخطاء. - لا يضبط كلماته لا بنية ولا إعرابا.
				استخدام الوقفات فى حديثه مناسبا لمقام الحديث	- يتمكن من استخدام الوقفات فى حديثه. - يستخدم الوقفات أحيانا. - يستخدم الوقفات مع وجود مواقف لا تناسب الوقف مع مقام الحديث. - لا يراعى الوقف فى المقام المناسب. - يقف عند كل كلمة يقرأها.

٦ نشاط جماعي: بالتعاون مع زملائك اقرأ الأبيات ثم أجب:



وَحُبُّ أَوْطَانِ الرِّجَالِ إِلَيْهِمْ مَارِبٌ قَضَاهَا الشَّبَابُ هُنَالِكَ
إِذَا ذَكَرُوا أَوْطَانَهُمْ ذَكَرْتَهُمْ عُهُودُ الصِّبَا فِيهَا فَحَنُوا لِذَلِكَ
وَقَدْ ضَامَنِي فِيهِ لَنِيْمٌ وَعَزَّنِي وَهَذَا أَمْنُهُ مَعْصِمٌ بِحِبَالِكَ

(أ) خُذْ مِنَ السَّلَّةِ مَا يُنَاسِبُ الْمَطْلُوبَ:

- مَعْنَى «ضَامَنِي» - مُقَرَّدٌ «مَارِبٌ»

- جَمْعُ «لَنِيْمٍ» - مُضَادُّ «ذَكَرْتَهُمْ»

- الْمُرَادُ بِـ «عُهُودِ الصِّبَا»

(ب) اشرح الأبيات شرحاً أدبياً مراعيًا مهارات

التَّحْدِثِ السَّابِقَةِ.

(ج) مَا الَّذِي حُبُّ الرِّجَالِ فِي أَوْطَانِهِمْ؟ وَبِمَ

تَذَكَّرُهُمْ تِلْكَ الْأَوْطَانُ؟

(د) مَا دَلَالَةُ تَنْكِيرِ «لَنِيْمٍ» وَجَمْعِ «مَارِبٍ»؟

٧ اقرأ النّصّ أمام زملائك واظلب إليهم ملاحظتك وأنت تقرأ وملء البطاقة التالية:

مُسْتَوَى الْأَدَاءِ				المَهَارَةُ
مُقْبُولٌ (١)	جَيِّدٌ (٢)	جَيِّدٌ جَدًّا (٣)	مُمْتَازٌ (٤)	
				- يَفْرَأُ النَّصَّ الشَّعْرِيَّ قِرَاءَةً وَاضِحَةً مُعَبَّرَةً.
				- يَفَرِّقُ فِي قِرَاءَتِهِ بَيْنَ قِرَاءَةِ الشَّعْرِ وَقِرَاءَةِ النَّثْرِ.
				- يُغَيِّرُ فِي نَبْرَاتِ صَوْتِهِ اسْتِجَابَةً لِلْمَعْنَى الْمَقْصُودِ (الْفَرْحِ - الْتَأَثُّرُ - الْحَمَاسَةُ)

٨ بالاستعانة بالشبكة الدولية للمعلومات أو المكتبة ابحث عن بعض القصائد التي تحدّثت عن الوطن وناقشها مع زملائك.

٩ تبنّى الأوطان ويعيش أهلها في رخاء وأمن بالقادة العادلين والولاة الصالحين - وضّح ذلك من خلال دراستك للنص.

١٠ فَرُوقٌ لُغَوِيَّةٌ: حَدِّدْ مَعْنَى مَا تَحْتَهُ خَطٌّ.

(أ) مَاتِ الشَّاعِرُ فِي شَرْخِ الشَّبَابِ. (ب) حَدِّثْ شَرْخٌ فِي الْحَائِطِ.

١١ ارجع إلى الشبكة الدولية للمعلومات أو مكتبة المدرسة وابحث عن ملامح الحياة في العصر العباسي والحركات التي ظهرت فيه.

١٢ ما التناقض الذي تلاحظه في مدينة بغداد إبان العصر العباسي؟

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

مِصْرُ مَطْلَعِ الْبَدْوِ

نَشْرُ

الْعِمَادُ الْأَصْطَحَانِيُّ*

• نَشَأَةُ أَتَاءِ الْقِرَاءَةِ:

انْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ وَغَيِّرْ.



تَمْهِيدٌ

كَانَ عِمَادُ الدِّينِ يَكْتُبُ لِصَلَاحِ الدِّينِ وَظَلَّ يَلَازِمُهُ فِي الشَّامِ
وَرَحَلَ مَعَهُ ذَاتَ مَرَّةٍ إِلَى الدِّيَارِ الْمِصْرِيَّةِ، وَفِي هَذِهِ الرُّيَاةِ كَتَبَ
هَذِهِ الرِّسَالَةَ مُعْجِبًا بِمِصْرَ وَأَهْلِهَا، فَكُلُّ مَا فِيهَا جَمِيلٌ، فَهِيَ مَنَبِّعُ
الْخَيْرِ، وَمَصْدَرُ الْفَضْلِ، وَأَهْلُهَا عَظَمَاءُ، وَهُوَ فِي الرِّسَالَةِ يَشِيدُ
بِالْقَائِدِ الْمُظَفَّرِ صَلَاحِ الدِّينِ الْأَيُّوبِيِّ.

* الْعِمَادُ الْأَصْطَحَانِيُّ هُوَ عِمَادُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ حَامِدٍ، وَلِدَ بِأَصْبَهَانَ سَنَةَ ٥١٩ هـ، مَوْلُجٌ
وَأَدِيبٌ وَشَاعِرٌ، عَاصَرَ الدَّوْلَةَ النُّورِيَّةَ وَالْأَيُّوبِيَّةَ، وَدَوَّنَ أَخْدَانَهَا، رَافِقَ صَلَاحِ الدِّينِ فِي
حَيَاتِهِ وَمَغَارِكِهِ، وَبَعَثَ وَفَاءَ صَلَاحِ الدِّينِ أَقَامَ فِي مَنْزِلِهِ وَأَقْبَلَ عَلَى التَّصَنُّيفِ، وَمِنْ
أَنَارِهِ: خَزِينَةُ الْقَصَبِ دِيوَانُ شِعْرِ دِيوَانِ الرُّسَائِلِ، تُوَفِّي بِدِمَشْقَ ٥٩٧ هـ....

• أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

- فِي نِهَآيَةِ هَذَا الدَّرْسِ يُتَوَقَّعُ أَنْ يَكُونَ الْمَلَابِّ قَادِرًا عَلَى أَنْ:
- يُخَدِّدَ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ فِيمَا اسْتَمَعَ إِلَيْهِ.
- يُخَدِّدَ شُعُورَ الْكَاتِبِ بَعْدَ الاسْتِمَاعِ إِلَى النَّصِّ.
- يُمَيِّزَ الْخَصَائِصَ الْأَسْلُوبِيَّةَ لِلْكَاتِبِ بَعْدَ الاسْتِمَاعِ إِلَى النَّصِّ.
- يُخَدِّدَ مَوَاطِنَ الْجَمَالِ فِيمَا يَسْمَعُ إِلَيْهِ مِنْ نَثَرٍ.
- يَتَحَدَّثَ عَنْ فَضَائِلِ مِصْرَ مُسْتَعِدِّمَا الْوَقْفَاتِ فِي حَدِيثِهِ.
- يَنْتَبِهُ بِنِهَآيَةِ قِصَّةٍ قَرَأَهَا.
- يَغَيِّرُ فِي نَبَرَاتِ صَوْتِهِ عِنْدَ الْقِرَاءَةِ (فَرْع - نَائِزٌ - خَمَاسَةٌ).
- يُخَدِّدَ غَضَائِرَ قِصَّةٍ قَرَأَهَا.
- يَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً وَاضِحَةً مُعَبَّرَةً.
- يَفْرُقُ بَيْنَ قِرَاءَةِ الشَّعْرِ وَالنَّثَرِ.
- يَتَعَرَّفُ مَكَانَةَ مِصْرَ وَالْمِصْرِيِّينَ عِنْدَ الْأَنْبِيَاءِ غَيْرِ الْمِصْرِيِّينَ.
- يُحِبُّ وَطَنَهُ مِصْرَ.
- يَكْتُبُ بَحْثًا عَنْ فَضَائِلِ مِصْرَ.
- يَكْتُبُ طَلْقًا لِإِجَارَةِ عَرَاجِيَةِ قَوَاعِدِ كِتَابَتِهِ.

• الْغَضَائِصُ الْخُصُوصَةُ:

- التَّزْيِينُ مِنَ أَجْلِ الْمَوَاطِنَةِ.

• الْمَقَارِئُ:

- التَّنْكِيزُ.
- التَّخْلِيلُ.
- الْاِكْتِشَافُ.
- الْعِلَاقَةُ.
- الْاسْتِثْنَاءُ.
- الْمَقَارِنَةُ.

النَّصُّ

«وَأَنَا مُبْتَدِئٌ بِالْأَيَّامِ الْمِصْرِيَّةِ لِامْتِزَاجِي بِأَهْلِهَا، وَابْتِهَاجِي بِفَضْلِهَا، وَاطَّلَاعِي عَلَى فَضَائِلِهَا، وَاضْطِلَاعِي بِفَوَاضِلِهَا، وَدُخُولِي إِلَيْهَا فِي خِدْمَةِ سُلْطَانِهَا، وَخُرُوجِي مِنْهَا بِشُكْرِ إِحْسَانِهَا، وَمَقَامِي فِيهَا أَتَرَفَّرُ عَلَى مَحَاسِنِهَا، وَأَتَرَشَّفُ مِنْ عَذِيبِهَا وَأَسْتَهْجِهَا، وَأَتَحَلَّى بِعُقُودِ جَوَاهِرِهَا، وَأَتَمَلَّى مِنْ سَعُودِ زَوَاهِرِهَا.

وَمِصْرُ مَرْيَمَ الْفَضْلَاءِ، وَمَرْتَعُ النَّبَلَاءِ، وَمَطْلَعُ الْبُدُورِ، وَمَوْضِعُ الصُّدُورِ، وَأَهْلُهَا أَذْكِيَاءُ أَرْكَبِيَاءُ، يَبْغِدُ مِنْ أَقْوَالِهِمْ وَأَعْمَالِهِمْ الْعَمَى وَالْعِيَاءُ، لَا سِيَّمًا فِي هَذَا الزَّمَانِ الْمَذْهَبِ بِدَوْلَةِ مَوْلَانَا الْمَلِكِ النَّاصِرِ صَلَاحِ الدُّنْيَا وَالدِّينِ، سُلْطَانِ الْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ، أَبِي الْمُظَفَّرِ يَوْسُفَ بْنِ أَيُّوبَ، فِي أَيَّامِهِ الزَّاهِرَةِ وَدَوْلَتِهِ الْقَاهِرَةِ، أَشْرَقَتْ الْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا، وَهَبَّتِ الْأَرْيَاحُ مِنْ مَهَبِّهَا، وَرَفَعَتْ مَعَالِمَ الْعَدْلِ وَالْعِلْمِ، وَخَضَعَتْ دَعَائِمُ الْجَهْلِ وَالظُّلْمِ.. وَأَتَضَحَّ الْحَقُّ، وَأَتَضَعُ الْبَاطِلُ وَعَزَّ الْعَالِمُ وَذَلَّ الْجَاهِلُ».

• في أثناء القراءة:

- (بفضلها) ما المراد بكلمة «فضلها»؟
- ما الإحسان؟
- متى يكون الفقر بذرا؟
- أكمل الحكمة الوقت من ذهب
- من بنى القاهرة؟ وابن بناها؟
- اذكر الآية التي تأثر بها الكاتب.
- (معالم) ما أهم المعالم السياحية في مصر؟
- ما عفر دولة الظلم؟

بعد القراءة

النَّشَاطُ

بالرجوع إلى معجمك فسر معاني الكلمات الملونة.

تحليل النص

أولاً: بيئة النص:

ينتمي هذا النص إلى العصر الأيوبي وعلى وجه الخصوص عهد صلاح الدين، وهو أحد فنون النثر العربي، وهو فن الرسائل الوصفية التي ازدهرت مع مطلع العصر الأموي، وتوالى ازدهارها في العصور المتعاقبة.

ابحث في شبكة المعلومات الدولية أو في مكتبة المدرسة أو أية مصادر أخرى عن أنواع الرسائل الأخرى هي ذلك العصر.

النَّشَاطُ

ثَانِيَا، الشَّرْحُ:

أَضْفِ إِلَى مَعْلُومَاتِكَ:

حَارَبَ صَلاَحُ الدِّينِ الصُّلَيْبِيِّينَ فِي مَعْرَكَةِ حِطِّينَ، فَانْتَصَرَ عَلَيْهِمْ، وَحَرَّرَ الْقُدْسَ.

يَبْدَأُ الْعِمَادُ رِسَالَتَهُ بِتَأْكِيدِ حُبِّهِ لِمِصْرَ وَتَفْضِيلِهِ لَهَا عَلَى مَا عَدَاهَا مِنْ أَمْصَارٍ، وَيَرْصُدُ الْأَسْبَابَ الَّتِي دَعَتْهُ لِلانْتِبَاهِ بِذِكْرِهَا فَقَدْ عَاشَ مَعَ أَهْلِهَا وَامْتَزَجَ بِهِمْ حَتَّى صَارَ كَأَنَّهُ وَاحِدٌ مِنْهُمْ، وَعَرَفَ مِنْ فَضَائِلِهَا، وَدَخُولِهِ إِلَيْهَا، وَهُوَ فِي خِدْمَةِ السُّلْطَانِ، وَقِيَامِهِ بِجَلِيلِ الْأَعْمَالِ فِيهَا، وَخُصُولِهِ عَلَى الثَّنَاءِ وَالشُّكْرِ وَهُوَ خَارِجٌ مِنْهَا، يَتَنَقَّلُ بَيْنَ مَحَاسِنِهَا يَرْتَوِي بِمَانِهَا الْعَذْبَ وَغَيْرِ الْعَذْبِ دَالًّا بِذَلِكَ عَلَى حُبِّهِ لِمِصْرَ فِي جَمِيعِ أَحْوَالِهَا، ثُمَّ يَتَنَقَّلُ إِلَى غَرَضِهِ الْأَسَاسِيِّ وَهُوَ وَصْفُ مِصْرَ وَمَحَاسِنِهَا. فَمِصْرُ مَوْثِلِ الرِّجَالِ الْفَضْلَاءِ وَالنُّبَلَاءِ، وَمَطْلَعُ الْعُلُومِ الَّتِي أَنْارَتِ الدُّنْيَا، وَمَكَانُهَا فِي الْقُلُوبِ، أَهْلِهَا أَذْكِيَاءُ أَطْهَارٌ، فَصَحَاءُ، وَبِخَاصَّةٍ فِي زَمَانِ صَلاَحِ الدِّينِ، فَفِي هَذَا الزَّمَنِ زُفِرَتْ رَايَاتُ الْعَدْلِ وَالْعِلْمِ وَنُكْسَتْ رَايَاتُ الْجَهْلِ وَالظُّلْمِ، وَظَهَرَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ، وَعَزَّ الْعَالِمُ وَذَلَّ الْجَاهِلُ.

هَلْ تَقْدِرُ أَنْ:

السُّجُودُ هُوَ الْخَلْقُ نَهَابَاتِ الْجَمَلِ فِي الْعَرَفِ الْأَخِيرِ وَأَنْ
الْجَنَاسُ هُوَ الْخَلْقُ الْكَثْمَيْنِ أَوْ تَنَابُغُهُمَا فِي الْفَنَى
وَالْمُتَنَابُغَةُ فِي الْفَنَى

ثَالِثًا، التَّدْوِقُ مِنْ جَمَالِيَّاتِ النَّصِّ

(أ) **المُوسِيقِي:** «وَأَنَا مُبْتَدِئٌ بِالذِّيَارِ الْمِصْرِيَّةِ لِامْتِزَاجِي بِأَهْلِهَا وَابْتِهَاجِي بِفَضْلِهَا، مُلْكِهَا) وَ(فَضَائِلِهَا، بِفَوَاضِلِهَا) وَ(سُلْطَانِهَا، إِحْسَانِهَا، مَحَاسِنِهَا، أَسْنِهَا)».

لَا حِظَّ اتَّفَاقِ نِهَايَاتِ الْكَلِمَاتِ فِي الْحَرْفِ الْأَخِيرِ تَجِدُ أَنَّهُ يُحْدِثُ جَرَسًا مُوسِيقِيًّا تَسْتَرِيخُ لَهُ الْأَذَانُ وَتَطْرَبُ لَهُ النَّفْسُ - وَكَذَلِكَ الْأَمْرُ فِي الْجَنَاسِ فِي (أَذْكِيَاءَ - أَزْكِيَاءَ).

نَشَاطٌ أ) اكْتَشَفِ الْأَسْرَارَ الْمُوسِيقِيَّةَ فِي الرِّسَالَةِ وَنَاقِشْهَا مَعَ مُعَلِّمِكَ.

(ب) **وَبِضْدِهَا تَتَمَيَّزُ الْأَشْيَاءُ:** تَأْمَلِ الْجَمْلَ وَحَدِّدِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَهَا تَضَادٌّ (عَذْبُهَا، أَسْنِهَا) وَتَوَصَّلْ إِلَى أَنَّ هَذَا التَّضَادَّ أَكَّدَ الْمَعْنَى وَوَضَّحَهُ. لَاحِظْ كَذَلِكَ الْمَقَابِلَةَ بَيْنَ الْجَمْلَتَيْنِ (اتَّضَعَ الْحَقُّ، وَاتَّضَعَ الْبَاطِلُ - وَعَزَّ الْعَالِمُ، وَذَلَّ الْجَاهِلُ) تَجِدُ أَنَّهُ يُوَكِّدُ الْمَعْنَى وَيُوضِّحُهُ وَيُظْهِرُ أَثَرَ وَضُوحِ الْحَقِّ، وَعِزَّةِ الْعَالِمِ وَكَذَلِكَ وَضَاعَةُ الْبَاطِلِ وَذُلُّ الْجَاهِلِ، وَكَذَلِكَ بَيْنَ (الدُّنْيَا - الدِّينِ).

نَشَاطٌ ب) اكْتَشَفِ أَسْرَارَ التَّضَادِّ فِي الرِّسَالَةِ وَنَاقِشْهَا مَعَ مُعَلِّمِكَ.

هَلْ تَقْدِرُ أَنْ:

فِي بَنٍ سَاعِدَةٌ حَرَبٌ بِهِ الْفَتْلُ فِي الْفَضَاةِ وَأَنْ يَأْتِيَ
حَرَبٌ بِهِ الْفَتْلُ فِي الْعَيْنِ وَالْعِيَاءِ؟

(ج) «يَبْعُدُ عَنْ أَقْوَالِهِمْ وَأَعْمَالِهِمُ الْعِيَّ وَالْعِيَاءُ» تَأْمَلْ هَذَا التَّعْبِيرَ تَجِدُ تَقْدِيمًا وَتَأْخِيرًا، فَقَدْ أَخَّرَ الْعِيَّ وَالْعِيَاءَ تَنْفِيرًا وَإِهْمَالًا.

نَشَاطٌ ج) اكْتَشَفِ أَسْرَارَ الْأَسَالِيبِ فِي الرِّسَالَةِ وَنَاقِشْهَا مَعَ مُعَلِّمِكَ.

(د) الْخِيَالُ وَالتَّصْوِيرُ: تَأَمَّلِ التَّعَابِيرَ: مَطْلَعِ الْبُذُورِ - أَيَّامِهِ الرَّاهِرَةِ -

أَشْرَقَتْ الْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا - رَفَعَتْ مَعَالِمَ الْعَدْلِ وَالْعِلْمِ، وَخَضَعَتْ دَعَائِمَ الْجَهْلِ وَالظُّلْمِ.

تَذَكَّرْ أَقْبَى

- التَّشْبِيهِ: عَقْدُ مُشَابَهَةٍ بَيْنَ شَيْئَيْنِ فِي صِفَةٍ، أَحَدُهُمَا مُشَبَّهٌ وَالْآخَرُ مُشَبِّهُ بِهِ.
- الِاسْتِعَارَةُ: اسْتِعْمَالُ الْأَلْفَاظِ فِي غَيْرِ مَا وَضِعَتْ لَهُ لِعِلَاقَةِ الْمُشَابَهَةِ.

نَشَاطٌ

مُسْتَفِيدًا مِمَّا دَرَسْتَهُ عَنِ التَّشْبِيهِ وَالِاسْتِعَارَةِ وَالْكِنَايَةِ ابْحَثْ فِي الرِّسَالَةِ عَنْ صُورٍ بَيَانِيَّةٍ وَنَاقِشْهَا مَعَ مُعَلِّمِكَ.

رَابِعًا، سِمَاتُ أَسْلُوبِ الْكَاتِبِ:

- سَهُولَةُ الْأَلْفَاظِ، وَوُضُوحُ الْمَعْنَى.
- قِصَرُ الْجُمْلِ وَالْفِقْرَاتِ.
- كَثْرَةُ الْمُحْسَنَاتِ الْبَدِيعِيَّةِ مِثْلُ السَّجْعِ وَالتَّضَادِّ.
- قِلَّةُ الْأَسَالِيبِ الْإِنْشَائِيَّةِ وَكَثْرَةُ الْأَسَالِيبِ الْخَبَرِيَّةِ لِمُنَاسِبَتِهَا لِلْوَصْفِ.
- الثَّائِرُ بِالْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.
- وَضُوحُ الْفِكْرَةِ.

خَامِسًا، شَخْصِيَّةُ الْكَاتِبِ:

مِنْ مَلَامِحِ شَخْصِيَّةِ الْكَاتِبِ: مُخْلِصٌ، وَاسِعُ الثَّقَافَةِ، مُحِبٌّ لِمِصْرٍ. اذْكُرْ مَلَامِحَ أُخْرَى.

سَادِسًا، لِحَاجَةُ أَدَبِيَّةٍ

سِمَاتُ النَّثَرِ:

إِذَا كُنَّا فِي عَصْرِ الدُّوَيَّلَاتِ الَّتِي انْفَصَلَتْ عَنِ الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ الَّتِي ازْدَهَرَ فِيهَا الْأَدَبُ وَبِخَاصَّةِ النَّثَرِ عَلَى مَدَارِ عَصُورِهَا، فَإِنَّا فِي رِجَابِ الدَّوْلَةِ الْأَيُّوبِيَّةِ نَجِدُ الْكِتَابَ يَجْنُونَ ثِمَارَ النُّهْصَةِ الْفَنِّيَّةِ مِمَّنْ سَبَقَهُمْ. وَقَدْ بَرَزَ فِي عَالَمِ الْكِتَابَةِ الْعِمَادُ الْأَضْفَهَانِيُّ، وَهُوَ مِنَ الْكِتَابِ الَّذِينَ يَنْتَقِمُونَ إِلَى دِيْوَانِ الرِّسَائِلِ فِي عَهْدِ صَلَاحِ الدِّينِ.

الرِّسَائِلُ الْوُصْفِيَّةُ: نَوْعٌ مِنَ النَّثَرِ الْفَنِّي الَّذِي يُعَبِّرُ فِيهِ الْكَاتِبُ عَنْ أَنْفُسِهِمْ وَمَا يَعْتَمِلُ فِيهَا مِنْ أَحَاسِيسَ وَمَشَاعِرَ وَتَجَارِبَ عَاشَوْهَا وَمَوَاقِفَ عَاصَرَوْهَا، فَهِيَ تَعْبِيرٌ عَنْ ذَاتِ كَاتِبِهَا وَبِرَاعَتِهِ.

مِنْ خُصَائِصِ أَسْلُوبِ الرِّسَائِلِ الْوُصْفِيَّةِ:

- التَّأَثُّرُ بِالْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.
- اسْتِخْدَامُ الْمُحْسَنَاتِ الْبَدِيعِيَّةِ.
- تَتَدَاخُلُ مَعَ الشَّعْرِ.
- الِاعْتِمَادُ عَلَى الْأَسْلُوبِ الْخَبَرِيِّ.

وَقَدْ تَمَيَّزَ النَّثَرُ (الْكِتَابَةُ) فِي ذَلِكَ الْعَصْرِ بِمَا يَلِي:



الأنشطة والتدريبات

أضف إلى معلوماتك:

جمع «فكرة»: فِكرٌ وليس أفكاراً،
وكذلك فِكرةٌ جمعها: فِكرٌ.

١ استمع إلى النص ثم حدّد فكره الرئيسي.

٢ استمع إلى الفقرة ثم أجب:

«وَأَنَا مُتَدَيِّ بِالْذِّهَارِ الْمِصْرِيَّةِ لِمُتَزَاجِي بِأَهْلِهَا، وَابْتِهَاجِي بِفَضْلِهَا، وَأَطْلَاعِي عَلَى فَضَائِلِهَا، وَاضْطِلَاعِي بِفَوَاضِلِهَا، وَدُخُولِي إِلَيْهَا فِي خِدْمَةِ سُلْطَانِهَا، وَخُرُوجِي مِنْهَا بِشُكْرِ إِحْسَانِهَا».

(١) هَاتِ مَا يَلِي:

جمع	سُلْطَان
مضاد	إِحْسَان

معنى	اضْطِلَاعِي
مفرد	فَضَائِل

قُلْ وَلَا تَقُلْ:

قُلْ: مِصْرٌ وَلَا تَقُلْ: مِصْرٌ.

(ب) مَا الشُّعُورُ الَّذِي يَكُنُّهُ الْكَاتِبُ لِمِصْرٍ؟

(ج) اسْطَرَحِ الْفَقْرَةَ بِأَسْلُوبِكَ.

(د) هَاتِ مِنَ الْفَقْرَةِ: لَوْثًا بَيَانِيًّا وَمُحَسَّنًا بَدِيعِيًّا.

٢ وَقَفْتَ مُتَحَدِّثًا فِي الْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ عَنْ فَضَائِلِ مِصْرٍ. فَمَاذَا تَقُولُ؟

نشاط جماعي:

٤ تَحَدَّثْ مَعَ زَمَلَانِكَ عَنْ عَظَمَةِ صَلاَحِ الدِّينِ الْأَيُّوبِيِّ.. اطْلُبْ إِلَى زَمِيلِكَ تَقْيِيمَ حَدِيثِكَ مِنْ خِلَالِ الْبُطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

مستوى الأداء				المهارة	يُوظَّفُ الأساليب البلاغية في توضيح المعنى وتعميقه
ممتاز (٤)	جيد جداً (٣)	جيد (٢)	مقبول (١)		
				- يُوظَّفُ الأساليب البلاغية بدقة ووضوح. - يُوظَّفُ الأساليب البلاغية أحياناً. - يُوظَّفُ الأساليب بطريقة واضحة لا تعمق فيها. - يُوظَّفُ الأساليب بطريقة عشوائية لا تفيد المعنى. - يُوظَّفُ الأساليب التي يستخدمها بصورة صحيحة.	

٥ اقرأ النَّصَّ ثُمَّ صُغْ عُنْوَانًا آخَرَ لَهُ.

٦ اقرأ الرِّسَالَةَ أَمَامَ زُمَلَانِكَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُسْتَعْدِمًا الْإِشَارَاتِ.

٧ اقرأ الْفُضْرَةَ ثُمَّ أَجِبْ:

«وَمِصْرُ مَرْبَعِ الْفَضْلَاءِ، وَمَرْتَعِ النَّبْلَاءِ، وَمَطْلَعِ الْبُدُورِ، وَمَوْضِعِ الصُّدُورِ، وَأَهْلُهَا أَذْكِيَاءُ، أَزْكِيَاءُ، يَبْغُذُ مِنْ أَقْوَالِهِمْ وَأَعْمَالِهِمْ الْعَيُّ وَالْعِيَاءُ، لَا سِيَّمَا فِي هَذَا الزَّمَانِ الْمَذْهَبِ».

(١) اقْطِفِ الْوَرْدَةَ وَضَعْهَا فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ.



(ب) بِمَ وَصَفَ الْكَاتِبُ مِصْرَ؟ وَمَا رَأَيْكَ فِي وَضْعِهِ؟

(ج) أَهْلُ مِصْرٍ فَضَحَاءٌ - دَلِّلْ عَلَى ذَلِكَ.

(د) مَا الْجَمَالُ فِي قَوْلِ الْكَاتِبِ: «وَلَا سِيَّمَا فِي هَذَا الزَّمَانِ الْمَذْهَبِ»؟

(هـ) مَا الْعَلَاقَةُ بَيْنَ قَوْلِ الْكَاتِبِ: «مَرْبَعِ الْفَضْلَاءِ، وَمَرْتَعِ النَّبْلَاءِ»؟

٨ اقرأ ثُمَّ صَنِّفْ إِلَى شَعْرِ أَوْ ثَمَرٍ:



٩ خذْ الدِّكْنِيَّةَ وَنُوعَهَا فِيمَا يَلِي، ثُمَّ وَضَعْ سِرَّ جَمَالِهَا:

(١) سَعَادَةُ نَوْمِ الضُّحَى.

(ب) قَالَ تَعَالَى: ﴿وَيَوْمَ يَعْصُ الْأَعْمَالُ عَلَى يَدَيْهِ يَكْفُلُ يَلَيَّتِي أَنَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا﴾ (الفرقان: ٢٧).

(ج) قَالَ الشَّاعِرُ:

مَشْغُوفَةٌ بِمَوَاطِنِ الْكَثْمَانِ

قَوْمٌ تَرَى أَرْمَاحَهُمْ يَوْمَ الْوَعَى

(د) قَالَ الشَّاعِرُ:

فِي قُبَّةٍ ضَرَبْتَ عَلَى ابْنِ الْحَشْرَجِ

إِنَّ السَّمَاحَةَ وَالْمَرْوَةَ وَالنَّدَى

١٠ مَا أَهَمُّ سَمَاتِ أَسْلُوبِ الْعِمَادِ الْأَصْفَهَانِي؟

١١ بِالِاسْتِغَاثَةِ بِالشَّبَكَةِ الدَّوْلِيَّةِ لِلْمَعْلُومَاتِ أَوْ الْمَكْتَبَةِ ابْحَثْ عَنْ رِسَالَةٍ أُخْرَى لِلْعِمَادِ وَنَاقِشْ مَضْمُونَهَا مَعَ زُمَلَائِكَ.

١٢ فَرُوقٌ لِقَوِيَّةٍ، خَدَّدَ مَعْنَى مَا تَحْتَهُ خَطًّا:

(أ) كَانَتْ دَوْلَةٌ صَلاَحِ الدِّينِ الدَّوْلَةِ الْقَاهِرَةِ لِلْأَعْدَاءِ. (ب) سَكَنْتُ فِي مَدِينَةِ الْقَاهِرَةِ.

١٣ خَدَّدَ سَمَاتِ النَّثْرِ فِي الْغَضْرِ الْغَبَاسِي.

١٤ مَاذَا يَخْدُثُ إِذَا لَمْ تَكُنْ لِلْكَاتِبِ حَزْبِيَّةَ التَّعْبِيرِ؟

١٥ بِالِاسْتِغَاثَةِ بِالشَّبَكَةِ الدَّوْلِيَّةِ لِلْمَعْلُومَاتِ أَوْ بِمَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ .. اكْتُبْ عَلَى لَوْحَةٍ بِالِاشْتِرَاكِ مَعَ زُمَلَائِكَ بَعْضَ فَضَائِلِ مَضَرِّ فِي الْقُرْآنِ وَالْحَدِيثِ الشَّرِيفِ.

نشاط ثنائي

١٦ الْغَبْ مَعَ زَمِيلِكَ لُغْبَةِ الْحُرُوفِ وَالْكَلِمَاتِ:

اسْتَبْدِلْ حُرُوفَ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ مِنَ الْأَوَّلِ إِلَى الْآخِرِ أَوْ الْوَسْطِ لِتَأْتِيَ بِأَكْبَرَ عَدَدٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ مِنْ كُلِّ كَلِمَةٍ:

لَامٌ	جَمَالٌ	تَرْنِيمٌ	كَلَامٌ	عَمَلٌ	بَحْرٌ
_____	_____	_____	_____	_____	_____

الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ

الْعَمَلُ وَالتَّقَدُّمُ



وَتَسْتَمِرُّ الْوُحْدَاتُ فِي التَّأَكِيدِ عَلَى بِنَاءِ الْأَوْطَانِ، وَالْحِفَاطِ عَلَى الْوَطَنِ وَتَقْدَمِهِ، وَتُرَكِّزُ هَذِهِ الْوَحْدَةُ عَلَى قِيَمَةٍ مُهِمَّةٍ جَدًّا لَا تَنْهَضُ بِدُونِهَا أَيَّةُ أُمَّةٍ إِلَّا وَهِيَ قِيَمَةُ الْعَمَلِ، وَتُظْهِرُ هَذِهِ الْقِيَمَةَ جَلِيلَةً فِي وَصِيَّةِ الْأَبِّ لَوْلَدِهِ، وَفِي حَدِيثٍ مُصْنَعٍ عَنْ نَفْسِهَا، وَيَأْتِي الْحَدِيثُ عَنِ الْحَقُوقِ وَالْوَاجِبَاتِ لِيُؤَكِّدَ أَنَّ بِنَاءَ الْأَوْطَانِ لَا يَتَحَقَّقُ إِلَّا بِأَدَاءِ كُلِّ مَنْ مَّا عَلَيْهِ مِنْ وَاجِبَاتٍ أَوَّلًا ثُمَّ الْمَطَالِبَةِ بِالْحَقُوقِ بَعْدَ ذَلِكَ، وَتَنْمُو مِنْ خِلَالِهَا مَهَارَاتُ التَّفَكُّيرِ وَمَهَارَاتُ الْحَيَاةِ.

مُقَدِّمَةُ الْوَحْدَةِ

دُرُوسُ الْوَحْدَةِ

قِرَاءَةٌ

وَصِيَّةُ أَبِي وَلَدِي

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

مِصْرُ

مِصْرُ تَتَحَدَّثُ عَنْ نَفْسِهَا

الدَّرْسُ الثَّانِي

نَشْرُ

الْحَقُوقُ وَالْوَاجِبَاتُ

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ

أَهْدَافُ الْوَحْدَةِ الثَّانِيَةِ

هِيَ نَهَايَةُ هَذِهِ الْوَحْدَةِ يُتَوَقَّعُ أَنْ يَكُونَ الطَّالِبُ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

- ١ يَرْبِطُ بَيْنَ السَّبَبِ وَالنَّاتِجَةِ فِيمَا يَسْتَمِعُ إِلَيْهِ.
- ٢ يَسْتَنْتِجُ مَدَى تَحْيِيزِ الْمُتَحَدِّثِ أَوْ مَوْضُوعِيَّتِهِ.
- ٣ يُتَوَقَّعُ تَصَرُّفُ شَخْصِيَّةٍ مُعَيَّنَةٍ فِي مَوَاقِفَ مُخْتَلِفَةٍ.
- ٤ يَسْتَنْتِجُ عِلَاقَاتٍ جَدِيدَةً مِنْ خِلَالِ الْمَقْرُوءِ.
- ٥ يَقْرَأُ دُرُوسَ الْوَحْدَةِ قِرَاءَةً وَاضِحَةً مُعْبَّرَةً.
- ٦ يَقْرَأُ نَصًّا مُحَافِظًا عَلَى الْإِيْقَاعِ.
- ٧ يَدْرُسُ نَمَازِجَ لِلْكِتَابَةِ الْأَدَبِيَّةِ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ.
- ٨ يَتَنَاوَلُ نَصًّا تَحْلِيلًا وَفَهْمًا وَنَقْدًا فِي الْمَجَالَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ.
- ٩ يَدْرُسُ الْخَصَائِصَ الْعَامَّةَ لِلْأَدَبِ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ.
- ١٠ يُوَضِّحُ الْمَجَازَ الْمُرْسَلَ وَعِلَاقَاتِهِ.
- ١١ يَشْرَحُ الْمَعَانِي الْغَرِيبَةَ وَالْمَرَامِي الْبَعِيدَةَ لِلْعَمَلِ الْأَدَبِيِّ.
- ١٢ يُحْلِلُ الْعَمَلَ الْأَدَبِيَّ فِي ضَوْءِ الْمَعَايِيرِ الْبَلَاغِيَّةِ وَالنَّقْدِيَّةِ الَّتِي دَرَسَهَا.
- ١٣ يَتَعَرَّفُ أَسْبَابَ تَفْضِيلِ ثَرْوَةِ الْعَقْلِ وَالْأَدَبِ عَلَى ثَرْوَةِ الْفِصَّةِ وَالذَّهَبِ.
- ١٤ يُحَدِّدُ مَفْهُومَ الْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ وَقِيَمَةَ مُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ.
- ١٥ يَتَعَرَّفُ مَكَانَةَ مِصْرَ فِي الشَّرْقِ.
- ١٦ يَتَعَرَّفُ وَاجِبَاتِ الْمَوَاطِنِ وَحَقُوقَهُ.
- ١٧ يَقْدِّرُ خِبْرَةَ الْأَبَاءِ فِي الْحَيَاةِ.
- ١٨ يَشْعُرُ بِالْمَسْئُولِيَّةِ تَجَاهَ حَقُوقِ الْآخَرِينَ.
- ١٩ يَكْتُبُ مَقَالًا فِي بَعْضِ الْأَخْدَاتِ الْجَارِيَةِ مُرَاعِيًا الْأَسْلُوبَ الْعِلْمِيَّ فِي الْكِتَابَةِ.
- ٢٠ يَكْتُبُ سِيرَةً ذَاتِيَّةً أَوْ تَرْجَمَةً لِغَيْرِهِ.
- ٢١ يَكْتُبُ مَسُودَةً لِمَوْضُوعٍ مَا مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الْكِتَابَةِ وَكِتَابَةَ الْفِقْرَةِ.
- ٢٢ يُوَضِّحُ الْمَقْصُودَ بِالْمِيزَانِ الصَّرْفِيِّ.
- ٢٣ يُعْطِي أَمْثِلَةً لِتَثْنِيَةِ الْمَقْصُودِ وَالْمَنْقُوصِ وَالْمَمْدُودِ وَجَمْعِهَا جَمْعًا سَالِمًا.

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

وَصِيَّةٌ إِلَى وَلَدِي

قراءة

المنشأوطى*

نشاط ما قبل القراءة:

بعد قراءة عنوان الدرس توقع فكرة الفقرة.



تقديم

من أهم ما يتركه الآباء للأبناء النصائح الغالية التي يحتاج إليها كل الأبناء: لأنها تنقل خبرة جيل إلى آخر لمنع الوقوع في الأخطاء.

في أثناء القراءة:

لى ولدٌ وحيدٌ فى السابعة من عمره، لا أستطيع على حصى إياه **وافتنانى** به أن أتركه من بعدى غنياً لأنى فقير، وما أنا بأسف على ذلك ولا **مبتئس**: لأنى أرجو بفضل الله وعونه، ورحمته وإحسانه، أن أترك له ثروة من العقل والأدب، هى عندى خير ألف مرة من ثروة الفضة والذهب.

ما قيمة ثروة العقل؟

* مخطوط لطفى المنشأوطى. أدب مصرى قديم فى الإنشاء والأدب. ولد فى مخطوط ١٨٧٦م تعلم فى الأزهر الشريف ومن مؤلفاته: الغبرات. وفى سبيل التاج. والتفكرات. وهذا النص من كتاب (التفكرات) - الجزء الأول.

أهداف الدرس:

- فى نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن:
- يحدد فيما يسمع إليه الفكرة الرئيسة للدرس.
- يربط بين السبب والنتيجة فيما يسمع إليه.
- يستنتج الاتجاه الفكرى للمؤلف.
- يستنتج مدى تحيز المؤلف أو موضوعيته.
- يدلل على صواب رأى استمع إليه.
- يعبر عن رأيه فيما استمع إليه.
- يبنى خديته بالخير ما استمته الفكر.
- يتوقع لصفات شخصية معينة فى مواقف مختلفة.
- يتوقع موضوع الدرس على ضوء فترات لغوية فيما قبل القراءة.
- يحدد ملامح شخصية الكاتب فيما يقرأ.
- يعقل لتفسير الكاتب لثروة العقل على ثروة المال.
- يستنتج خطوات التفكير العلمى من خلال الدرس المقروء.
- يكتب بيرة ذاتية مع مراعاة مهارات كتابة السيرة الذاتية.
- يكتب مقالاً مراجعياً لأشوب العلمى فى كتابته.
- يقدّر خبرة الآباء ونحريتهم.
- يبنى ويجمع المفردات والمفردات والمفردات.

التحليل المتعمق:

- حقوق المؤلف ومقارنته عمالة الأطفال.
- التماسخ والبرية من أجل السلام.
- احترام العمل وجودة الإنتاج.

المخرجات:

- الاستنتاج.
- التوقع.
- الإثراء بالتفاصيل.
- التحليل.

الدولية لتحويل الورق

الفصل الدراسى الثانى

• في أسناء الخِزَانَةِ:

ما مهارات التفكير التي وردت

بالفقرة؟

«تظانر».. ماذا تعرف عن التظانر

المشعة؟

«البؤساء» رواية لكاتب

كبير.. من هو؟

«مدرسة الكون» براكه ما العلوم

التي تدرس في هذه المدرسة؟

أحبُّ أن ينشأ معتمداً على نفسه في تحصيل رزقه وتكوين حياته، لا على أي شيء آخر، حتى على الثروة التي يتركها له أبوه. ومن نشأ هذا المنشأ وألف ألا يأكل إلا من الخبز الذي يصنعه بيده، نشأ **عزوفاً** **عيوفاً** مترفعاً لا يتطلع إلى ما في يد غيره، ولا يستغذب طعم الصدقة والإحسان.

أحبُّ أن يعيش فرداً من أفراد هذا المجتمع الهائل المعترك في ميدان الحياة، يضارع العيش ويغالبه، ويراحم العاملين بمنكيته، ويفكر ويتروى، ويجرب ويختبر، ويقارن الأمور بأشبابها ونظائرها، ويستنتج نتائج الأشياء من مقدماتها، ويغفر مرة وينهض أخرى، ويخطئ حيناً ويصيب أحياناً؛ فمن لا يخطئ لا يصيب، ومن لا يغتر لا ينهض، حتى تستقيم له شئون حياته.

ذلك خيرٌ له من أن يجلس في شرفة من شرف قصره مطلاً على العاملين والمجاهدين، يمتع نظره بمزاحم كأنما يشاهد «رواية» تمثيلية في أحد ملاعب التمثيل.

أحبُّ أن يمر بجميع الطبقات، ويخالط جميع الناس، ويذوق مرارة العيش، ويشاهد بعينه بؤس البؤساء وشقاء الأشقياء، ويسمع بأذنيه أنات المتألمين وزفرات المتوجعين لي شكر الله على نعمته إن كان خيراً منهم، ويشاركهم في همومهم وآلامهم إن كان حظُّه في الحياة مثل حظهم، لتتمو في نفسه عاطفة الرقي والرحمة فيعطف على الفقير عطف الأخ على الأخ، ويرحم المسكين رحمة الحميم للحميم.

الآن أستطيع غير خاش لوماً ولا عتياً أن أقضي للناسي الفقير على الناسي الغني قضاء لا محاملة فيه ولا محاسبة، ومن ذا الذي يجامل الفقراء ويحابيهم؟ وأن أقول للناسي الفقير: صبراً يا بني وعزاء، فإنك لم تخلق إلا للعمل، فاعمل واجتهد؛ ولا تعتمد في حياتك إلا على نفسك، ولا تحصد غير الذي زرعه يديك، فإن لم تجد معلماً فعلم نفسك، والزمن خير مؤدب ومهذب، وإن ضاقت بك المدارس فادرس في مدرسة الكون ففيها علوم الحياة بأجمعها، وإن كنت ممن لا يعدون وظائف الحكومة ومناصبها غنماً عظيماً كما يعدّها القعدة العاجزون؛ فهي هو ذا فضاء الأرض أمامك فامش فيه وفتش عن قوتك كما تفتش عنه الطيور التي ليس لها مثل عقلك وقوتك، فإن الله لم يخلقك في هذا العالم ولم يبرزك

• في أثناء القراءة:

(هموم) اذكر أمثلة لهوموم الحياة

إِلَى هَذَا الْوُجُودِ لَيَمُوتَ فِيهِ جُوعًا أَوْ تَهْلِكَ ظَمًا، وَلَا تُصَدِّقُ مَا يَقُولُونَهُ
لَكَ مِنْ أَنَّ النَّاشِئَ الْغَنَى أَسْعَدَ مِنْكَ حَالًا، وَأَوْفَرَ حَظًّا، وَإِنَّ رَاقِكَ مَنَظَرَهُ
وَأَعْجَبَكَ ظَاهِرَهُ، فَلِكُلِّ نَفْسٍ هُمُومُهَا وَأَلَامُهَا، وَهُمُومُ الْفَقْرِ عَلَى شِدَّتِهَا
أَقْلُ هُمُومِ الْحَيَاةِ وَأَهْوَنُهَا.

وَحَسْبُكَ مِنَ السَّعَادَةِ فِي الدُّنْيَا ضَمِيرٌ تَقَى وَنَفْسٌ هَادِيَةٌ وَقَلْبٌ
شَرِيفٌ، وَأَنْ تَعْمَلَ بِهَدْيِكَ فَتَرَى بِعَيْنِكَ ثَمَرَاتِ أَعْمَالِكَ تَنُمُو بَيْنَ يَدَيْكَ
وَتَتَرَعَّرُ فَتَغْتَبِطُ بِمَرَاةَا اغْتِبَاطِ الزَّارِعِ بِمَنْظَرِ الْخَضِرَةِ وَالنَّمَاءِ فِي
الْأَرْضِ الَّتِي فَلَاحَهَا بِيَدِهِ، وَتَعَهَّدَهَا بِنَفْسِهِ، وَسَقَاهَا مِنْ عَرَقِ جَبِينِهِ.

الكلمة والسياق

نشاط

أعد قراءة الموضوع وتوصل إلى معاني الكلمات الملوونة مستعينًا بالمعجم في نهاية الكتاب.

الأنشطة والتدريبات

١. بقَدِّ الاستماع إلى الدرس أجِبْ:

- ما الفكرة العامة التي يدور حولها الدرس؟
- في الدرس مفاضلة بين نوعين من الثروات - وضح ذلك ثم اذكر رأيك فيما ذهب إليه الكاتب.
- حدد ملامح شخصية الكاتب على ضوء استماعك للدرس.
- «التجربة خير معلم» .. ما العبارة التي تحمل ذلك المعنى فيما قاله الكاتب.

الأسلوب الأدبي

أسلوب تعبيرى فنى، تكتب به الأجناس الأدبية المختلفة: من مقالة وخطبة ورسالة وقصيدة وقصة ومسرحية. هدفه التعبير عما يجول في نفس الكاتب من أفكار وعواطف، والتأثير في نفوس الآخرين، وتحقيق الإفادة والإمتاع في آن معا.

٢. حدد الخصائص الأسلوبية للكاتب كما اتضح من النص المسموع.

٣. استمع إلى الفقرة الثالثة ثم أجِبْ:

- (يغالب - الحياة - تستقيم - نظائر)
أدخل معنى الأولى، وجمع الثانية، ومضاد الثالثة، ومفرد الرابعة في جمل من عندك.
- اكتشف في الفقرة المسموعة السبب والنتيجة.
- حلل الكاتب «ثروة العقل» في الفقرة الأولى. تتبع ذلك التحليل وعبر عنه بأسلوبك.
- لم يرد الأب لابنه أن يعيش منعماً مرفهاً.. دلل على صواب ذلك الرأي.

٤. استمع إلى الفقرة السادسة ثم اذكر أدلة على موضوعية الكاتب وأدلة على تحيزه.

٥. أقامت المدرسة حفلاً في الجمعة الأولى من شهر إبريل بمناسبة يوم اليتيم.. وقفت متحدثاً عن دور الفرد والمجتمع في رعاية اليتامى.. سجل حديثك على هاتفك المحمول ثم قوم نفسك من خلال المهارات التالية:

- ضبط الكلمات ضبطاً صحيحاً من حيث البنية والإعراب.
- استخدام الوقفات المناسبة لمقام الحديث.
- توظيف الأساليب البلاغية لتعميق المعنى وتوضيحه من حيث: النداء - الأمر - الدعاء - التمني - الاستفهام.
- تلخيص الحديث.

٦. هيا نتوقع:

- توقع تصرفات ذلك الابن الذي يوصيه الكاتب في المواقف التالية عند شهابه:
- وجد مسكيناً في ليلة شاتية وقد أنهكه الجوع.
 - اختلف مع رئيسه في العمل وفصل من وظيفته.

٧ اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ

«إِنَّ ضَاقَتْ بِكَ الْمَدَارِسُ فَادْرُسْ فِي مَدْرَسَةِ الْكَوْنِ، فَفِيهَا غُلُومُ الْحَيَاةِ بِأَجْمَعِهَا، وَإِنْ كُنْتَ مِمَّنْ لَا يَعْدُونَ وَظَائِفَ الْحُكُومَةِ وَمَنَاصِبَهَا غَنَمًا عَظِيمًا كَمَا يَعْدُهَا الْقَعْدَةُ الْعَاجِزُونَ، فَهَا هُوَ ذَا فَضَاءِ الْأَرْضِ أَمَامَكَ فَاْمَشْ فِيهِ وَفَتِّشْ عَنْ قُوَّتِكَ كَمَا تَفْتِشُ الطُّيُورُ الَّتِي لَيْسَ لَهَا مِثْلُ عَقْلِكَ وَقُوَّتِكَ».

(١) اكْمِلِ الْجَدُولَ:

الْمَطْلُوبُ	الكَلِمَةُ	الإِجَابَةُ	الْجُمْلَةُ
مَعْنَى	غَنَمًا		
جَمْعُ	فَضَاءِ		
مُضَادُّ	الْقَعْدَةُ		

- (ب) وَكَأَنَّ الْمَنْفُلُوطينَ يَسْتَبِقُ الزَّمَنَ حَيْثُ طَرَحَ فِكْرَةَ الْمَشْرُوعَاتِ الصَّغِيرَةِ .. وَضَحَ ذَلِكَ مُبَيِّنًا أَهَمِّيَّةَ هَذِهِ الْمَشْرُوعَاتِ عَلَى ضَوْءِ تَجْرِبَةِ الْإِوَرِ الطَّائِرِ.
- (ج) فِي الْفَقْرَةِ حَتٌّ وَتَشْبِيهٌ وَاسْتِنكَارٌ.. وَضَحَ ذَلِكَ بِأَسْلُوبِكَ.

القواعد النحوية، تشبيه المقصور والمنقوص والممدود وجمعها جمعاً سالماً

اقْرَأْ

(١)

- قَالَ تَعَالَى: ﴿ذَلِكَ أَلْمِكَتَبَ لَا رَبَّ فِيهِ هُدًى لِلشَّاقِينَ﴾ (البقرة: ٢).
- قَالَ تَعَالَى: ﴿يُوصِيكُمُ اللَّهُ فِي أَوْلَادِكُمْ لِلَّذِ كَرِ مِثْلَ حَظِّ الْأُنثِيَيْنِ﴾ (النساء: ١١).
- خُضِرَ الْمُصْطَفُونَ الْحَقْلُ.
- مَنَحَتِ الْمَدْرَسَةُ الْفَتَيَاتِ الْأُولِيَّاتِ جَائِزَةً.

(ب)

- الدَّاعِي إِلَى الْخَيْرِ كِفَاعِلِهِ.
- إِنْ الْمُؤَدِّيَيْنِ وَاجِبُهُمَا مُحْتَرَمَانِ.
- إِنْهُمْ قَاضُونَ عَادِلُونَ.
- الدَّاعِيَاتِ إِلَى الْخَيْرِ مُحْتَرَمَاتٌ.

(ج)

- الصُّخْرَاءُ وَاسِعَةٌ.
- أَقَامَ الْمُهَنْدِسُ إِنْشَاءَيْنِ عَظِيمَيْنِ.
- الْفَتَيَاتِ حَسَنَاتٌ.
- قَالَ تَعَالَى: ﴿لِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾.

لاحظ

- أمثلة المجموعة (أ) وتأمل الكلمات التي تحتها خط تجدها: كلمة (هذى) انتهت بالياء لازمة؛ ولذلك فهي كلمة مقصورة. وكلمة (الأنثيين) قلبت الألف المقصورة ياء عند التثنية، وكلمة (المصطفون) حذفت الألف عند جمع الكلمة جمع مذكر سالمًا. وكلمة (الأوليات) قلبت الألف ياء عند جمعها بالياء وقاء.
- أمثلة المجموعة (ب) وتأمل الكلمات التي تحتها خط تجدها: كلمة (الداعي) انتهت بياء لازمة؛ لذلك فهي من الأسماء المنقوصة، وكلمة (المؤدبين) بقيت الياء عند التثنية، أما كلمة (قاضون) فقد حذفت الياء عند جمعها جمع مذكر سالمًا، وكلمة (الداعيات) بقيت الياء عند الجمع بـ (ات) ..
- أمثلة المجموعة (ج) وتأمل الكلمات التي تحتها خط تجدها: كلمة (الصخراء) ختمت بالياء التانيث الممدودة؛ لذلك فهي من الأسماء الممدودة. وكلمة (إنشاءين) بقيت الهمزة عند التثنية؛ لأن الهمزة أصلية، وفي كلمة (حسنات) قلبت الهمزة واوًا؛ لأنها رائدة، وفي كلمة (السموات) قلبت الهمزة واوًا؛ لأنها منقلبة عن أصل.

استنتج

- (أ) المقصور: اسم مغرب آخره ألف لازمة مفتوح ما قبلها.
 - تثنية المقصور وجمعه جمع مؤنث سالمًا: إذا كانت ألفه ثالثة نبحت عن أصلها (الواو أو الياء).
 - إذا كانت الألف رابعة فأكثر قلبت ياء دائمًا.
 - جمع المقصور جمع مذكر سالمًا: تحذف الألف ويبقى ما قبلها مفتوحًا.
 - يغرب المقصور بحركات مقدرة لتعذر ظهور الحركة على آخره.
- (ب) المنقوص: اسم مغرب آخره ياء لازمة مكسور ما قبلها.
 - تثنيته وجمعه جمع مؤنث سالمًا: إذا كان معرفًا تبقى الياء وتضاف علامة التثنية وعلامة جمع المؤنث وترد الياء إذا كان نكرة.
 - جمع المنقوص جمع مذكر سالمًا: إذا كان الاسم معرفًا تحذف الياء ويضم ما قبلها عند إضافة (ون) ويكسر ما قبلها عند إضافة (ين).
 - أما إذا كان الاسم نكرة فتضاف (ون)، (ين) مباشرة مع الضم والكسر لما قبل الياء المحذوفة.

- يُعَرَّبُ الْأِسْمُ الْمُنْقُوصُ الْمَعْرُوفُ بِـ «أَل» أَوْ الْإِضَافَةِ فِي حَالَتَيِ الرَّفْعِ وَالْجَرِّ بِحَرَكَاتٍ مُقَدَّرَةٍ عَلَى الْبَيَاءِ مَنَعَ مِنْ ظُهُورِهَا الثَّقَلُ، وَإِذَا كَانَ نَكْرَةً فِي حَالَتَيِ الرَّفْعِ وَالْجَرِّ يُعَرَّبُ بِحَرَكَاتٍ مُقَدَّرَةٍ مَنَعَ مِنْ ظُهُورِهَا تَنْوِينُ الْعَوَضِ.

(ج) المَمْدُودُ: اسْمٌ مَعْرَبٌ آخَرُهُ هَمْزَةٌ قَبْلُهَا أَلِفٌ زَائِدَةٌ.

عِنْدَ التَّثْنِيَةِ وَجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ نُنْظَرُ إِلَى الْهَمْزَةِ وَهِيَ عَلَى ثَلَاثِ حَالَاتٍ:

- أَصْلِيَّةٌ: وَتَبْقَى كَمَا هِيَ عِنْدَ التَّثْنِيَةِ وَجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ.

- زَائِدَةٌ لِلتَّأْنِيثِ: وَتَقْلَبُ وَآوًا.

- مُنْقَلِبَةٌ عَنْ أَصْلٍ: يَجُوزُ قَلْبُهَا وَآوًا أَوْ بَقَاوَهَا هَمْزَةً.



تَطْبِيقَاتٌ مِنَ الْحَيَاةِ

- بعدَ دراستِكَ للمَقْصُورِ وَالْمُنْقُوصِ وَالْمَمْدُودِ اسْتَمِعْ أَوْ اقْرَأْ أَوْ تَصَفَّحْ بَعْضَ الْعِبَارَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْمَمْدُودِ وَالْمُنْقُوصِ وَالْمَقْصُورِ.. تَجِدُ كَثِيرًا مَنْ يَخْطِئُونَ فِي تَثْنِيَةِ الْمَقْصُورِ وَالْمُنْقُوصِ وَالْمَمْدُودِ.. حَدِّدْ مَكُونَاتِ الدَّرْسِ وَمَدَى مِرَاعَاةِ الْمُتَحَدِّثِ لِهَذِهِ الدَّرُوسِ بِشَكْلِ صَحِيحٍ، ثُمَّ نَوِّنْ تِلْكَ الْمُلَاحَظَاتِ فِي مَفَكْرَتِكَ لَتَسْتَفِيدَ مِنْهَا عِنْدَ الْكِتَابَةِ الْوُضُفِيَّةِ أَوْ الْإِبْدَاعِيَّةِ فِي الْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ.

١٠ ثَنْ وَاجْمَعْ كُلًّا مِمَّا يَلِي:

(لَيْلَى - جَزَاء - صُغْرَى - كِسَاء - الدَّائِي)

١١ أَضْرِبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ مِمَّا يَلِي:

(أ) الدَّاعُونَ إِلَى الْخَيْرِ مَحْبُوبُونَ.

(ب) شَاهَدْتُ الْبَنَانِينَ يَرْفَعُونَ الْبِنَاءَ.

(ج) فِي مِصْرٍ صَخْرَاوَاتٌ كَثِيرَةٌ.

١٢ اِجْمَعْ الْكَلِمَاتِ الثَّالِيَةَ جَمْعَ مُذَكَّرٍ سَالِمًا:

(مَوْذٌ - مُغَطًى - سَقَاءٌ - مَرْتَجٍ)

١٣ اِجْمَعْ الْكَلِمَاتِ الثَّالِيَةَ جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سَالِمًا:

(أُخْرَى - صَخْرَاءٌ - اِغْتِدَاءٌ - سَفْلَى - قَنَاةٌ)

الدَّرْسُ الثَّانِي

مِصْرُ تَتَحَدَّثُ عَنْ نَفْسِهَا

شعر

حافظ إبراهيم*

نشأة ما قبل القراءة،

تأمل الصورة وتوقع موضوع الدرس



• أهداف الدرس:

في نهاية هذا الدرس يُتوقع أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- يستمع إلى النص متخذًا فكرة الرئيسة.
- يميز خصائص أسلوب النص بعد الاستماع إليه.
- يُحدّد مواطن الجمال فيما يستمع إليه.
- يسطر كلماته مطبوعًا صحيحًا.
- يتحدث عن حضارة مصر الخالدة.
- يقرأ النص قراءة صحيحة معبرة.
- يتوقع تصرف شخصية في موقف ما بعد قراءة صفاتها.
- يتعرف مكانة مصر في الشرق.
- يحب وطنه مصر.
- يقدم لوطنه ما يحتاج إليه.
- يتعرف المجاز المرسل وعلاقاته.
- يتناول النص تحليلًا وفهمًا ونقدًا.

تمهيد

إن مصر من أقدم الدول، وحضارتها أغرق الحضارات، وهي في هذا النص تتحدث عن هذه الحضارة وذلك المجيد اللذين بهرت بهما الدنيا بأسرها، وعظمة الشرق وبقاؤه يكمن في عظمة مصر وبقائها. وعلينا نحن المصريين أن نرتقي بمصر بالعلم والأخلاق.

• الخصائص المتضمنة:

- التربة من أجل المواطنين.

• المفردات:

- التخليل.
- الاكتشاف.
- الملاحظة.
- الاستنتاج.
- التفسير.
- التوقع.
- المقارنة.

* محمد حافظ إبراهيم شاعر مصري كبير ولد عام ١٨٧٢م في ذهبية (مركبة) كانت راسية على شاطئ النيل ولعل ذلك سبب التسمية بشاعر النيل. وقد عمل ضابطًا في الجيش المصري ثم عمل بدار الكتب. ينتمي إلى شعراء المدرسة الكلاسيكية في الشعر العربي الحديث، ومعظم قصائده في مناصرة الشعب المصري ضد الاستعمار، لذلك لقب أيضًا بـ «شاعر الشعب». وقد أشد هذه القصيدة في حفل أقيم بالقاهرة لتقديم عذلي بكن بعد قطعه المفاوضات مع الإنجليز من أجل الحصول على الاستقلال. توفي عام ١٩٣٢ قبل أحمد شوقي بشهرين.

• في أثناء القراءة:

- في مصر إحدى عجائب الدنيا السبع. فما هي؟
- (تاج) من الذي يلبس التاج؟ وما التاج الذي تلبسه مصر؟

- حدد الفرق بين الوعد والوعيد.

- (عذرة الرأي) أيهما أشد خطراً: عذرة الرأي أم عذرة القدم؟

النص

- ١- وَقَفَ الْخَلْقُ يَنْظُرُونَ جَمِيعًا
- ٢- وَيُنَادُ الْأَهْرَامُ فِي سَالِفِ الدَّهْرِ
- ٣- أَنَا تَاجُ الْعِلَاءِ فِي مَفْرَقِ الشَّرِّ
- ٤- أَيْ شَيْءٍ فِي الْغَرْبِ قَدْ يَهْرُ النَّاسُ
- ٥- أَنَا إِنْ قَدَّرَ إِلَهُ مَمَاتِي
- ٦- إِنْ مَجْدِي فِي الْأَوَّلِيَّاتِ غَرِيقٌ
- ٧- تَنْظُرُ اللَّهُ لِي فَارْتَسِدْ أَيْنَا
- ٨- قَدْ وَعَدْتُ الْعِلَا بِكُلِّ أَبِي
- ٩- وَارْفَعُوا دَوْلَتِي عَلَى الْعِلْمِ وَالْأَخْرِ
- ١٠- نَحْنُ نَجْتَازُ مَوْقِفًا تَعْتَرُ الْإِلَاحُ
- ١١- فَحَقُّوا فِيهِ وَقْفَةَ الْحَرَمِ وَارْمُوا

بعد القراءة

الكلمة والسياق

نشاط

بالرجوع إلى مفجيك فسر معنى الكلمات الملوثة.

تحليل النص

أولاً، بيئة النص،

يَنتمى هَذَا النِّصُّ إِلَى الْعَصْرِ الْحَدِيثِ، وَيَنتمى إِلَى الْمَدْرَسَةِ الْكِلَاسِيكِيَّةِ الْجَدِيدَةِ الَّتِي تَرَعَّمَهَا أَحْمَدُ شوقي، وَالَّتِي تَسْتَمِدُّ الشَّكْلَ مِنَ الْقَدِيمِ، وَتَرْبِطُ الْمَضْمُونُ بِالذَّاتِ أَوْ بِأَحْدَاثِ الْعَصْرِ، وَكَانَ مِمَّا اهْتَمَّ بِهِ شُعْرَاءُ تِلْكَ الْمَدْرَسَةِ النَّاحِيَةِ الْبَيَانِيَّةِ وَدِقَّةِ الصِّيَاغَةِ وَرَوَعَةِ التَّصْوِيرِ، وَابْتِكَارِ الْمَعَانِي وَجَمَالِ الْمَوْسِيقَى. وَوَاءَمُوا بَيْنَ الْأَخْذِ مِنَ التَّرَاثِ الْعَرَبِيِّ وَبَيْنَ الْعَصْرِ الَّذِي يَعِيشُونَ فِيهِ، فَكَانَتْ هُنَاكَ أَحْدَاثٌ جَذَبَتْ قَرَائِنَهُمْ وَتَمَثَّلُوها شِعْرًا مِثْلَ حَادِثَةِ بِنَشَوَايَ الشَّهِيرَةِ.

هل تعلم أن:

شعراء الشعر الحديث من الكلاسيكية والرومانسية والواقعية؟

اختر جملتان:

ما تعرف من عادة منشأى؟

ثَانِيًا: الشَّرْحُ:

أُفِيدَ إِلَى مَطْلُوبَاتِكَ:

الثَّمِينُ، الثَّمِينُ الثَّمِينُ الثَّمِينُ.
الثَّمِينُ، الثَّمِينُ مِنَ الثَّمِينِ وَهُوَ الْجَبَّةُ.

إِنْ مِصْرَ تَجْعَلُ مِنْ نَفْسِهَا شَخْصًا يَتَحَدَّثُ عَنْ نَفْسِهِ، وَيَشِيدُ بِمَا عِنْدَهُ. إِنْ الْبَشَرُ جَمِيعًا يُعْجِبُونَ بِعَظَمَةِ الْمَجْدِ الَّذِي حَقَّقَهُ أَبْنَاءُ مِصْرَ مِنْذُ قَدِيمِ الزَّمَانِ، وَيَشْهَدُ عَلَى ذَلِكَ تِلْكَ الْحَضَارَةُ الْفِرْعَوْنِيَّةُ الشَّامِخَةُ الَّتِي كَفَتْ الْخَلْقَ مَثُونَةَ الْكَلَامِ عَنْ حَضَارَةِ الْمِصْرِيِّينَ الْقَدَمَاءِ.

وَتَفْتَخِرُ مِصْرُ بِأَنَّهَا الْجَوْهَرَةُ الثَّمِينَةُ وَوَاسِطَةُ الْعَقْدِ بَيْنَ بِلَادِ الشَّرْقِ، إِنَّهَا تَتَسَاءَلُ فِي دَهْشَةٍ عَنْ سَبَبِ إِعْجَابِ الْخَلْقِ بِشَيْءٍ فِي الْغَرْبِ وَلَا يُوْجَدُ فِيهَا. إِنَّهَا تَمْلِكُ كُلَّ شَيْءٍ، فَمَجْدُهَا أَوَّلُ مَجْدٍ فِي الدُّنْيَا، وَلَيْسَ لَهُ مِثِيلٌ. ثُمَّ تَحْذَرُ مِصْرَ مِنْ أَنَّ اللَّهَ إِذَا قَدَّرَ لَهَا مَمَاتًا وَانْتِهَاءً، فَلَنْ تَرَى الشَّرْقَ الْعَرَبِيَّ تَقُومُ لَهُ قَائِمَةٌ بَيْنَ الْبَشَرِ، لَقَدْ نَظَرَ اللَّهُ تَعَالَى إِلَى مِصْرَ نَظْرَةً تَرْشِدُ الْمِصْرِيِّينَ: لِيَتَّجِهُوا إِلَى الْمَجْدِ وَالرَّفْعَةِ، فَمِصْرُ قَدْ وَعَدَتْ الْعُلَا بِالرَّجَالِ الْعَظَمَاءِ الَّذِينَ يُحَقِّقُونَ هَذَا الْوَعْدَ، وَلَنْ يَرْفَعُ إِلَّا بِالْعِلْمِ وَالْأَخْلَاقِ، وَلَوْ اعْتَمَدْنَا عَلَى الْعِلْمِ فَقَطْ فَإِنَّهُ غَيْرُ مُغِيدٍ. إِنَّا سَنَتَخَطَّى كُلَّ صَعْبٍ وَكُلَّ عَانِقٍ: لِأَنَّ هَذِهِ الْعَوَانِقُ تُوْدِي إِلَى الْهَلَاكِ، فَحَقُّوا أَيُّهَا الْمِصْرِيُّونَ وَقِفَةُ الرَّجُلِ الْحَازِمِ، صَائِبِ الرَّأْيِ، وَتَوَصَّلُوا إِلَى الصَّوَابِ فِي هَذَا الْمَوْقِفِ بِعِزِّ الْمُسْتَعِدِّ الْمُتَاهِبِ لِلْخَيْرِ.

اخْتِصِرْ مَطْلُوبَاتِكَ:

مِنْ أَشْهُرِ الشُّعْرَاءِ الْغَرْبِ الْقَدَمَاءِ الَّذِينَ فَرَفُوا
بِصَوَابِ الرَّأْيِ؟

ثَالِثًا: التَّدْوِقُ:

(أ) لَحْظَةٌ بَلَاغِيَّةٌ، الْمَجَازُ الْمُرْسَلُ

نَرَسَتْ فِيمَا سَبَقَ مِنْ عِلْمِ الْبَيَانِ (التَّشْبِيهِ - الِاسْتِعَارَةِ - الْكِنَايَةِ) وَعَرَفْتَ أَنْوَاعَ كُلِّ مِنْهَا، وَفِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ نَتَنَاوَلُ الْمَجَازَ الْمُرْسَلَ وَعِلَاقَاتِهِ (الْكَلِمَةُ - الْجَزْئِيَّةُ - السَّبَبِيَّةُ - الْمُسَبَّبِيَّةُ)، وَفِيمَا يَلِي أُمَثِلَةُ تَوْضُحِ هَذِهِ الْعِلَاقَاتِ:

(أ) قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿ وَإِنِّي كُلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْيِرَ لَهُمْ جَعَلُوا أَصْوَعًا فِي مَا ذَاكِهِمْ ﴾ (نوح: ٧).
- شَرِبَتْ مَاءَ النَّيْلِ.

(ب) قَالَ الشَّاعِرُ:

كَمْ بَغْتُنَا الْجَيْشَ جَرًّا زَا وَأَرْسَلْنَا الْغَيُونََا
- أَلْقَى الْخَطِيبُ كَلِمَةً كَانَ لَهَا أَثَرٌ كَبِيرٌ فِي السَّامِعِينَ.

(ج) قَالَ الْمُتَنَبِّيُّ:

لَهُ أَيْدٍ عَلَى سَابِغَةٍ أَعَدُّ مِنْهَا وَلَا أَعْدُدُهَا

(د) قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿ وَيُنَزِّلُ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا ﴾ (غافر: ١٣).

لاحظ

الأمثلة السابقة وتوصل إلى المعنى في كل منها، وستجد أن في المثال الأول دلالة على استخدام لفظة (أصابعهم) في غير معناها الحقيقي لعلاقة (ما)، وهي العلاقة الكلية. وقد رأيت أن الإنسان لا يستطيع أن يضع إصبعه كلها في أذنه، وأن الأصابع في الآية أطلقت وأريد أطرافها، فهي مجاز مرسل علاقته الكلية، حيث عبر بالكل وأراد الجزء وهو الأنملة التي يضعها الإنسان في أذنه حتى لا يسمع صوتًا.

أصابع - أنملة
كل - جزء

هل تصفم أن،
كلمة من لها معان كثيرة، من الماء -
الجاسوس - العين الباصرة - جبر الخوف -
العين من الشر، النفس؟

ثم تأمل «شربت ماء النيل» تجد أن التعبير خرج من نطاق الحقيقة إلى المجاز فالإنسان لا يستطيع شرب ماء النيل كله ولكن يشرب بعض هذا الماء، ولذلك فالعلاقة كلية أيضًا. أما قول الشاعر في المثال (ب) فمعناه أن الخليفة أو الملك أرسل جيشًا كثير العدد والعتاد ومنعه العيون. وتأمل هذه الكلمة وفكر في مراد الشاعر منها: ما علاقة الجيش والحرب بالعيون؟ إن وجود العيون مع الجيش يسهل مهمته: لأن العيون يقصد بها الجواسيس، ولماذا أطلق العين على الجاسوس، ذلك لأن العين هي مصدر الرؤية وهي كذلك جزء من الجاسوس، ولذا يقال: إن العلاقة هنا جزئية، وفي «كلمة» مجاز مرسل علاقته الجزئية أيضًا: لأن الخطيب لا يقول كلمة واحدة وإنما يقول كلامًا كثيرًا ودل بـ «كلمة» على كل هذا الكلام.

تأمل (ج) تجد المتنبي يستخدم كلمة «أياد» فهل أراد بها الأيدي الحقيقية؟ كلا! إنه يريد بها النعم، فكلمة أياد مجاز، فهناك علاقة بين الأيدي والنعم، فاليد الحقيقية هي التي تمنح النعمة فهي سبب فيها ولذلك فالعلاقة سببية: حيث عبر بالسبب وأراد المسبب.

أياد - النعم
سبب - مسبب



وفي قوله تعالى: ﴿وَيَرْزُقْ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا﴾ نجد أن الرزق لا ينزل من السماء ولكن الذي ينزل هو المطر الذي ينشأ عنه النبات الذي منه طعامنا وبرزقنا. ومن هنا فالرزق مسبب عن المطر وعلاقة المجاز سببية، فقد عبر بالمسبب وأراد السبب.

رزق - المطر
مسبب - سبب

الاستنتاج

- المجاز المرسل: كلمة استعملت في غير معناها الأصلي لعلاقة غير المشابهة مع وجود قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي.
- من علاقات المجاز المرسل: (الكلية - الجزئية - السببية - المسببية).
- جمال المجاز المرسل في الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

نشاط

ابحث في الشبكة الدولية للمعلومات عن أمثلة من الشعر والنثر للمجاز المرسل.



(ب) من جماليات النص

- (أ) الموسيقى: في النص من عناصر بناء القصيدة التي تجذب السامع ويكون لها أثرها في استمالاته.
- ظاهرة: تتمثل في الوزن والقافية.
 - داخلية (خفية) تنبع من حسن انتقاء الألفاظ وتنسيقها وترابط الفكر وجمال التصوير.

نشاط

اكتشف الأسرار الموسيقية في القصيدة وناقشها مع معلمك وزملائك.

(ب) وبضدها تميز الأشياء:

تأمل الأبيات وحدد الكلمات التي بينها تضاد (جميعاً - وحدي)، وتوصل إلى أن التضاد قد أكد المعنى ووضحه.

نشاط

اكتشف أسرار التضاد في القصيدة وناقشها مع معلمك وزملائك.

(ج) «وقف الخلق ينظرون جميعاً» ينظرون مضارع للاستمرار والتجدد.

«جميعاً» للعموم فكأن كل الدنيا تنظر وتتأمل.

«كيف أبني قواعد المجد وحدي» استفهام غرضه التعجب. «وحدي» تدل على العظمة.

«من له مثل أولياتي» استفهام غرضه الفخر.

الضمير «أنا» يفيد التّعظيم والتّخصيص، و«إن مجدي» أسلوب مؤكد بـ «إن».

- «وارفعوا دولتي» أمر غرضه الحدّ والنّصح.

نشاط

اكتشف أسرار الأساليب في القصيدة وناقشها مع معلمك وزملائك.

(د) الخيال والتصوير: تأمل التّعابير التي تحتها خط واكتشف سرّ جمالها.

تأمل قول الشاعر: «كيف أبني قواعد المجد وحدي». استعارة مكنية، حيث صور المجد ببناء وفي ذلك تجسيم.

«وبناة الأهرام»: كناية عن قدماء المصريين. و«كفوني الكلام عند التّحدي»: كناية عن العظمة.

«أنا تاج الغلاء» تشبيه بليغ، صور مصر بالتاج.

«إن مجدي في الأوليات» كناية عن العراقة.

«لا ترى الشرق يزقّ الرأس بغدي» استعارة، صور الشرق بإنسان، وسرّ جمالها التّشخيص.

نشاط

مستفيداً مما درسته في التشبيه والاستعارة والكناية ابحث في القصيدة عن تلك الصور وغيرها وناقشها مع معلمك.



رابعاً، سمات أسلوب الشاعر والمدرسة:

إذا كان حافظ ينتمي إلى المدرسة الكلاسيكية فإن سمات أسلوبه الشعرية تتمثل في:

(أ) فصاحة الألفاظ ونعديها عن الغربة والحرص على اللفظ العربي الأصيل.

(ب) جزالة العبارات وإحكام الصياغة.

(ج) روعة التصوير وكثرة الصور التي جاءت لتؤكد المعاني وتوضحها.

(د) الاستعانة بالمحسنات غير المتكلفة.

(هـ) الالتزام بالوزن والقافية الواحدة.

(و) وحدة الموضوع.

فكر:

ما المصنوع بوحدة الموضوع؟



خامساً، ملامح شخصية حافظ:

- وطني صادق الوطنية محب لوطنه معتز به.

- واسع الثقافة، عميق الفكر.

- شاعر موهوب.



سادساً، لمحة أدبية

- نهضة الشعر في العصر الحديث

أصيب الشعر والحياة الأدبية بالضعف والركاكة والتراجع إبان فترة حكم المماليك والعثمانيين، فقد بدأت اللغة التركية تنازع العربية مكانتها، فقام الشاعر العملاق محمود سامي البارودي - الذي أيقن أنه لا مفر من الوقوف في وجه هذا الضعف - بثورة فنية تحقّق العودة بالشعر إلى سابق عهده إبان عصور القوة، فبدأ بنفسه؛ وذلك أنه التزم في شعره برصانة العبارة، وقوة الألفاظ، ومتانة الأسلوب، وصفاء الخيال، وشرف المعاني، وجزالة التركيب. ثم اتجه إلى مجازاة كبار الشعراء القدماء من العصر الجاهلي حتى العصر العباسي، ولم يكتف بذلك، بل عارض بعضهم في قصائد مشهورة.

وكان لا بد لهذه المدرسة الشعرية التي بعثت الشعر العربي من مرقدِهِ أن يكون لها تلاميذ يتسلمون الرؤية بعد البارودي، يؤكد ذلك إيمانهم بالتغيير والتطور وحب اللغة العربية والحرص على بقائها قوية رائدة لا تنازعها في وطنها لغة أخرى، فضلاً عن خوفهم على تراثنا الأدبي المجيد.

أما هؤلاء التلاميذ فهم: أحمد شوقي، وحافظ إبراهيم، وإسماعيل صبري، وعائشة التيمورية، ومحمد عبدالمطلب، وأحمد محرم من مصر، ورضا الشيببي، وعبد المحسن الكاظمي، والرضاوي والزهاوي من العراق، وشكيب أرسلان من سوريا.. وغيرهم.

أَصْبَحَ هَوْلَاءِ يَنْتُمُونَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ الْكِلَاسِيكِيَّةِ الْجَدِيدَةِ، وَرَعِيمَهَا أَحْمَدُ شَوْقَى الَّذِي دَرَسَ فِي فَرَنْسَا وَتَأَثَّرَ بِالشَّعْرِ الْفَرَنْسِيِّ، فَعَدَلَ إِلَى حَدِّ مَا عَنِ الْمَدِيحِ وَاتَّجَهَ إِلَى وَصْفِ الْمُخْتَرَعَاتِ الْحَدِيثَةِ، وَالتَّارِيخِ مِثْلَ قَصِيدَةِ كِبَارِ الْحَوَائِثِ فِي وَادِي النِّيلِ. عَلَى أَنَّ هَوْلَاءِ الشُّعْرَاءَ لَمْ يَتَخَلَّوْا عَنِ الْقَدِيمِ كُلِّيَّةً، فَشَوْقَى وَغَيْرُهُ يَبْدَأُونَ قَصَائِدَهُمْ بِالْغَزْلِ كَمَا نَجِدُ فِي قَوْلِ حَافِظِ يَمْدُوحِ الْبَارُودِيِّ:

تَعَمَّدْتُ قَتْلِي فِي الْهَوَى وَتَعَمَّدَا فَمَا أَثِمْتُ عَيْنِي وَلَا لَحْظُهُ اغْتَدَى
وهذا حافظ يتخلَّى عن المقدمات، ويبدأ قصيدته التي معنا «مصرُ تتحدثُ عن نفسها» بقوله:
وَقَفَّ الْخَلْقُ يَنْظُرُونَ جَمِيعًا كَيْفَ أَبْنَى قَوَاعِدَ الْمَجْدِ وَخَدَى

ضع علامة (✓) تحت صورة حافظ إبراهيم.

نشاط



الأنشطة والتدريبات

١ استمع إلى النص ثم حدّد فكره الرئيسي.

٢ استمع إلى النص ثم ميّز الخصائص الأسلوبية للشاعر.

٣ استمع إلى الأبيات ثم أجب:

وَقَفَ الْخَلْقُ يَنْظُرُونَ جَمِيعًا كَيْفَ أَبْنَى قَوَاعِدَ الْمَجْدِ وَخَدَى
وَيُنَادِ الْأَهْرَامَ فِي سَالِفِ الدُّهُ ر كَفَوْنِي الْكَلَامَ عِنْدَ التَّحْدَى
أَنَا تَاجُ الْعِلَاءِ فِي مَفْرِقِ الشَّرِّ قِ وَدُرَاتِهِ فَرَايِدُ عَقْدَى

(١) هَاتِ مَا يَلِي:

مَعْنَى سَالِف مَفْرَد دُرَاتِهِ مُضَادَّ جَمِيعًا

قُلْ وَلَا تَقُلْ

قُلْ: «الْأَهْرَام»

وَلَا تَقُلْ: «الْأَهْرَامَات»

(ب) مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي تَضَمَّنَتْهَا الْأَبْيَاتُ؟

(ج) مَا الَّذِي قَدَّمَهُ بِنَاءُ الْأَهْرَامِ؟

(د) مَا الْجَمَالَ فِي التَّصْوِيرِ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ وَالْبَيْتِ الثَّالِثِ؟

نشاط ثانٍ

٤ قام زميلك يتحدّث في الإذاعة المدرسية عن حضارة مصر الخالدة، قيّم حديثه في ضوء الجدول التالي:

مُسْتَوَى الْأَدَاءِ				المَهَارَةُ	
ممتاز (٤)	جيد جدًا (٣)	جيد (٢)	مقبول (١)		
				يَضْبِطُ كَلِمَاتِهِ ضَبْطًا صَحِيحًا	- يَتِمَكَّنُ الطَّالِبُ مِنْ ضَبْطِ كَلِمَاتِهِ ضَبْطًا صَحِيحًا بِنْيَةً وَإِعْرَابًا. - يَضْبِطُ الطَّالِبُ كَلِمَاتِهِ بِنْيَةً أَوْ إِعْرَابًا مَعَ وُجُودِ أخطاءٍ فِي الضَّبْطِ. - يَضْبِطُ الطَّالِبُ كَلِمَاتِهِ أَخْيَانًا بِنْيَةً وَإِعْرَابًا. - لَا يَضْبِطُ الطَّالِبُ كَلِمَاتِهِ لَا بِنْيَةً وَلَا إِعْرَابًا.
				يَسْتَخْدِمُ الْوَقْفَاتِ فِي حَدِيثِهِ اسْتِخْدَامًا مُنَاسِبًا لِمَقَامِ الْحَدِيثِ	- يَتِمَكَّنُ مِنَ اسْتِخْدَامِ الْوَقْفَاتِ. - يَسْتَخْدِمُ الْوَقْفَاتِ أَخْيَانًا. - يَسْتَخْدِمُ الْوَقْفَاتِ مَعَ وُجُودِ مَوَاقِفَ لَا يَتَنَاسَبُ الْوَقْفُ فِيهَا مَعَ مَقَامِ الْحَدِيثِ. - لَا يَرَاعِي الْوَقْفَاتِ. - يَقِفُ عِنْدَ كُلِّ كَلِمَةٍ.

٥ أَلْقِ النَّصَّ أَمَامَ زُمَلَانِكَ مُرَاعِيًا إظهارَ المشاعر المختلفة.

٦ اِقْرَأِ النَّصَّ ثُمَّ حَدِّدْ فِكْرَهُ الْفَرَعِيَّةَ.

٧ اِقْرَأِ الْأَبْيَاتَ ثُمَّ أَجِبْ،

أَيُّ شَيْءٍ فِي الْغَرْبِ قَدْ بَهَرَ النَّاسَ
أَنَا إِنْ قَدَّرَ إِلَهُهُ مَمَاتِي
إِنْ مَجْدِي فِي الْأَوَّلِيَّاتِ غَرِيقُ
مَنْ لَهُ مِثْلُ أَوْلِيَّائِي وَمَجْدِي

(١) هَاتِ مَا يَلِي:

مَغْنَى	بَهَرَ	جَمَعَ	مَجَّدَ	مَضَادَّ	الْأَوَّلِيَّاتِ
---------	--------	--------	---------	----------	------------------

(ب) اشرح الأبيات بأسلوب أدبي.

(ج) إِنْ مِصْرَ هِيَ الدُّنْيَا وَلَا تَحْتَاجُ إِلَى أَحَدٍ.. وَضَحْ ذَلِكَ مِنْ خِلَالِ الْأَبْيَاتِ.

(د) فِي الْأَبْيَاتِ: - أَسْلُوبٌ إِنْشَائِيٌّ.. وَضَحْهُ وَبَيِّنْ غَرَضَهُ الْبَلَاغِيَّ.

- صُورَةٌ بَلَاغِيَّةٌ.. بَيِّنْ سِرَّ جَمَالِهَا.

٨ اِقْرَأِ الْقِصَّةَ ثُمَّ تَوَقَّعْ تَصَرُّفَ شَخْصِيَّةٍ مَا هِيَ مُوقِفٌ مِنْ مَوَاقِفِ الْحَيَاةِ .. اِقْرَأِ الصِّفَاتِ الثَّلَاثَةَ
لِإِخْذِ الشَّخْصِيَّاتِ الْقِصَصِيَّةِ (طَيِّبُ الْقَلْبِ، طَوِيلُ الْجِسْمِ، قَوِيُّ الْبَنِيَّةِ). تَوَقَّعْ تَصَرُّفَهُ فِي هَذَا
الْمَوْقِفِ ثُمَّ أَجِبْ.

«كَانَ حَامِدٌ يَسِيرُ وَخَدَهُ ذَاتَ لَيْلَةٍ، فَقَابَلَهُ ثَلَاثَةٌ
مِنْ قُطَاعِ الطُّرُقِ، فَأَوْقَفُوهُ لِأَخْذِ مَالِهِ، وَأَحَاطُوهُ بِأَسْلِحَةٍ بَيْضَاءَ. مِنَ الْمُتَوَقَّعِ:
- أَنْ يَحَاوِلَ حَامِدُ الْهَرَبَ. - أَنْ يُقَاوِمَهُمْ. - أَنْ يُعْطِيَهُمْ مَالَهُ وَيَتْرُكُوهُ.
- اقْتَرَحْ حَلًّا آخَرَ. - مَاذَا تَفْعَلُ لَوْ كُنْتَ مَكَانَهُ؟

٩ مَاذَا يَخْذُلُ إِذَا... ٩...

(أ) قَدَّرَ اللَّهُ مَمَاتَ مِصْرَ.

(ب) لَمْ تَبَيِّنْ مِصْرَ قَوَاعِدَ الْمَجْدِ.

(ج) بَنَيْتَ الْأَوْطَانَ عَلَى الْعِلْمِ وَخَدَهُ.

(د) تَعَثَّرْتَ آرَاءَ الْمِصْرِيِّينَ.

١٠ اِقْرَأِ ثُمَّ حَدِّدْ مَا يَدُلُّ عَلَى الْعِبَارَاتِ الثَّلَاثَةِ مِنَ النَّصِّ:

(أ) إِعْجَابُ الْبَشَرِيَّةِ بِمَجْدِ مِصْرَ.

(ب) إِنْ مَا يُعْجِبُ النَّاسَ عِنْدَ الْغَرْبِ لَهُ مِثِيلٌ فِي مِصْرَ.

(ج) يَجِبُ أَلَّا يَخْتَلِفَ الْمِصْرِيُّونَ فِي الرَّأْيِ.

١١ بِالِاسْتِعَانَةِ بِالشَّبَكَةِ الدَّوْلِيَّةِ لِلْمَعْلُومَاتِ ابْحَثْ عَنْ آيَاتٍ وَأَحَادِيثٍ وَأَقْوَالٍ وَقِصَصَاتٍ تَحَدَّثُ عَنْ

مِصْرَ وَنَاقِشْهَا مَعَ زُمَلَانِكَ.



نَشَاطٌ جَمَاعِيٌّ:

١٢ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زُمَلَانِكَ، ارْجِعْ إِلَى دِيْوَانِ حَافِظِ إِبْرَاهِيمَ، وَاقْرَأِ الْقِصِيدَةَ كَامِلَةً، وَخَدِّدِ الْمَوْضُوعَاتِ
الَّتِي تَنَاقَشْتَهَا، وَتَعَرَّفْ سِيرَةَ حَافِظِ إِبْرَاهِيمَ.

١٣ قَارِنِ بَيْنَ قَوْلِ حَافِظِ فِي الْبَيْتَيْنِ الْأَخِيرَيْنِ وَبَيْنَ قَوْلِ شَوْقِي مُسْتَنْكِزًا فَعَلَ الْأَخْرَابَ،

وَهَذِي الضُّجَّةَ الْكُبْرَى غَلَامًا

وَبَيْنَ خَالِنَا الْيَوْمَ فِي مِصْرَ.

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

الحقوق والواجبات

نَشْرُ

بقلم: عباس محمود العقاد *

نشاط ما قبل القراءة:

- (أ) أي الفكر التالية تتوقع وزودها في الدرس مع التعليل؟
- الواجبات المدرسية تحقق التفوق.
 - الانتخابات حق لكل مواطن.
 - أد واجبك ثم طالب بحقه.
- (ب) تأمل الصورة ثم صفها مبيّناً علاقتها بعنوان الدرس.



تقريب

يعيش الإنسان في مجتمع تربط أفرادَه علاقات عديدة يترتب عليها حقوق وواجبات، والإنسان العاقل هو الذي يؤدي واجباته لينال حقوقه، وحول هذا المعنى يقول الكاتب:

* ولد العقاد في أسوان ١٨٨٩م. أحب القراءة وألف في مجالات كثيرة. وترجم الكثير من زواجر الأدب العالمي. وترك إرثاً من الفكر والثقافة. ومن مؤلفاته (سلسلة العبقريات - التفكير فريضة إسلامية - مجموعة من نواجر الشعر ...) توفي عام ١٩٦٤م.

• أهداف الدرس:

- في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن:
- يربط بين السبب والنتيجة فيما يسمع إليه.
 - يميز الفصائل الأنثوية للثدييات.
 - يحدد مواطن الجمال فيما يسمع إليه.
 - يشعرّف واجباته وحقوقه باعتباره أحد أفراد المجتمع.
 - يشعرّ بالمسؤولية تجاه حقوق الآخرين.
 - ينهي الحديث بلطيف ما تضمنه من فكر.
 - يتوقع نصرة شخصيّة معينة في مواقف مختلفة.
 - يستنتج علاقات جديدة من خلال المقروء.
 - يقرأ النصّ قراءة جهرية واضحة.
 - يخلّل النصّ في ضوء المعايير الهلالية والقديّة التي درسها.
 - يوضح الجاز وعلاقته.
 - يكتب مقالاً عن بعض الأخذات الجارية مراعيًا الأسلوب العلميّ.
 - يعلّي أمثلة لتثنية المقصور والمنقوص والممدود وجمعها.

• الخصائص المتضمنة:

- المهارات الحياتية.
- الوعي القانوني بالحقوق والواجبات.

• المخرجات:

- القراءة الجهرية.
- الاستنتاج.
- التحليل.
- الإثراء بالتفاصيل.
- الأصالة - التلخيص.

الدولية لتحويل الورق

الفصل الدراسي الثاني

٤٣

• في أثناء القراءة:

- تحدث عن الجهود العربية والدولية لرعاية حقوق الإنسان.

- في الفقرة الثانية حكمة ما هي: الأعر مثالا تطبقها لها من الحياة.
- (لا يعيش بمصلحته) يسمى: (إيثار - أثره - خوف)

- (المخور) هج كلمة مخور في ثلاث جمل بمغائر مختلفة.

- «لن يكون لك حقوق إذا قصرت في واجباتك».. دلل على صحة أو خطأ العبارة السابقة.

النص

إذا كثرت المطالبة بالحقوق قل العمل بالواجب، ولا صعوبة في تفسير هذه الحقيقة الواضحة: لأن البلد الذي يعمل فيه كل إنسان واجبه لا يضيع فيه حق من الحقوق، ولا تدعو فيه الحاجة إلى المطالبة بها أو الشعور بنقصها.

فإذا رأينا بلدا يكثر فيه المطالبون بحقوقهم، فخير ما تنفع به ذلك البلد أن تذكره بواجباته، وأن تكرر له حكمة واحدة يقرأها في كل مكان، ويسمعاها في كل مناسبة، وهي: «عليك بالواجب ودع الحقوق تسعى إليك بغير عناء».



والمخور الذي يدور عليه الأمر كله أن الإنسان لا يعمل لنفسه دون غيره، ولا يعيش بمصلحته دون مصالح أهل وطنه، فإذا كان كذلك فهو إنسان عليه واجبات وله حقوق. ولن يكون له حق يطالب به إذا قصرت في أداء الواجب المفروض عليه، أما إذا كانت مصلحته وخدها هي التي تغنيه وتستغفر جهوده، فليس له حقوق، ولا لوم على أحد إذا فاته الحق الذي يدعيه.

بعد القراءة

الكلمة والسياق

نشاط

بالرجوع إلى مفجيك قسز معنى الكلمات الملونة.

تحليل النص



أولا: بيئة النص:



ينتمي هذا النص إلى فن المقال، وهو أحد فنون النثر في العصر الحديث، ويمثل النص نموذجا للمقال الاجتماعي؛ حيث يتناول قضية اجتماعية وهي قضية الحقوق والواجبات.

اختبر معلوماتك:

مناصر المقاتل، مقدسة - مؤسوة - خاصة.

والمقال الاجتماعي:

يُعالِجُ فِيهِ الْكَاتِبُ مَوْضُوعًا اجْتِمَاعِيًّا أَوْ قَضِيَّةً اجْتِمَاعِيَّةً مُحَدَّدَةً، أَوْ يَتَنَاوَلُ أَمْرًا مِمَّا يَمُوجُ فِي الْمَجْتَمَعِ الْخَلْقِيَّةِ وَالسُّلُوكِيَّةِ.

وَيَتَمَيَّزُ أَسْلُوبُ الْمَقَالِ الْجَمَاعِي بِمَا يَلِي:

- الدِّقَّةُ وَالتَّفْصِيلُ فِي عَرْضِ الْمَوْضُوعِ.
- الْمِيلُ إِلَى التَّخْلِيلِ لِلْفِكْرِ وَبَسْطِهَا.
- الْإِقْنَاعُ بِتَقْدِيمِ الْحُجَجِ السُّلِيمَةِ وَالْأَدِلَّةِ الْمَبْنِيَّةِ عَلَى الْمَنْطِقِ؛ وَلِذَلِكَ نَجِدُ فِي مَقَالِ الْعُقَدَارِ قَلَّةً فِي الصُّورِ الْخَيَالِيَّةِ؛ لِأَنَّهُ يَهْدَفُ إِلَى الْإِقْنَاعِ لَا الْإِمْتِنَاعِ.
- سَهُولَةُ الْأَلْفَاظِ وَقَرِيبُهَا مِنْ لُغَةِ الْحَيَاةِ الرَّاقِعِيَّةِ.

- وَضُوحُ الْمَعْنَى وَتَرَابُطُهَا وَالتَّعْلِيلُ لَهَا، وَمِثَالُهُ: (إِذَا كَثُرَتِ الْمَطَالِبَةُ بِالْحُقُوقِ لِأَنَّ الْبَلَدَ الَّذِي يَعْملُ فِيهِ كُلُّ إِنْسَانٍ وَاجِبَةٌ).

- الْمِيلُ إِلَى التَّعْمِيمِ، وَيُظْهَرُ ذَلِكَ فِي قَوْلِهِ: (فَإِذَا رَأَيْنَا بَلَدًا).

نشاط بالتعاون مع زملائك وضح الخصائص السابقة من خلال مقال الحقوق

هل تعلم أن:



نفسر واستنتج: كيف تُمَثِّلُ هَذِهِ الشَّعَائِرُ الْأَنْطُوبِيَّةُ فِي مَقَالِ الْعُقَدَارِ؟

ثانيًا، الشَّرْحُ:

هل تعلم أن:

أَسْلُوبُ الْمَقَالِ الْعِلْمِيِّ مُخْتَلِفٌ؟

الْإِنْسَانُ كَائِنْ ذُو طَبِيعَةٍ اجْتِمَاعِيَّةٍ؛ وَلِذَا نَشَأَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْآخَرِينَ عِلَاقَاتٌ عِمَادُهَا الْحُقُوقُ وَالْوَاجِبَاتُ الْمُتَبَادِلَةُ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمَجْتَمَعِ عَلَى اخْتِلَافِ أَشْكَالِهِ (أُسْرَةٌ - جَمَاعَةٌ - أَقْرَانٌ - مَدْرَسَةٌ - مَدِينَةٌ - دَوْلَةٌ). وَهَذِهِ الْحُقُوقُ وَالْوَاجِبَاتُ تَنْمُو وَتَكْبُرُ حَتَّى تَصِلَ إِلَى الْمَجْتَمَعِ الْكَبِيرِ (الْوَطَنِ)، وَيَرَى الْكَاتِبُ أَنَّهُ إِذَا كَثُرَتِ الْمَطَالِبَةُ بِالْحُقُوقِ قَبْلَ آدَاءِ الْوَاجِبَاتِ وَاسْتِيفَاءِ الْآخَرِينَ حَقُوقَهُمْ، قَلَّ الْعَمَلُ بِالْوَاجِبِ، وَبَرَزَ ذَلِكَ بِحَقِيقَةٍ وَهِيَ أَنَّ حَقَّكَ وَاجِبٌ لِعَاطِفِكَ وَوَاجِبُكَ حَقٌّ لِعَاطِفِكَ، فَلَوْ أَنْتَظَرْتُ كُلَّ مَنَّا حَقَّهُ قَبْلَ أَنْ يُوَدَّى وَاجِبُهُ عِنْدِيذِ تَضْيِيعِ الْحُقُوقِ، وَعَلَى النِّقِيضِ لَوْ أَدَّى كُلُّ إِنْسَانٍ وَاجِبَهُ لِمَنَالِ الْآخَرُونَ حَقُوقَهُمْ، وَبِذَلِكَ يَغْتَدِلُ مِيزَانُ الْحُقُوقِ وَالْوَاجِبَاتِ.

وَيَبْرُزُ الْكَاتِبُ فِكْرَتَهُ بِمِثَالٍ تَبَرَّزَ فِيهِ حِكْمَةُ نَصْهَا (عَلَيْكَ بِالْوَاجِبِ وَدَعِ الْحُقُوقَ تَسْعَى إِلَيْكَ)، وَيَقْدَمُ نَصِيحَةً لِأَفْرَادِ بَلَدِهِ يَكْتُمُونَ مِنَ الْمَطَالِبَةِ بِحَقُوقِهِمْ فَيَنْصَحُهُمْ بِأَنْ يُوَدُّوا وَاجِبَاتِهِمْ وَسَوْفَ تَسْعَى حَقُوقُهُمْ

إليهم، ويُعَلَّل ذلك مَوْضَحًا الأساس الذي تقوم عليه العلاقة بين الأفراد وهي أساسًا (حاجتك إلى غيرك وحاجة غيرك إليك). ويختتم الكاتب مقاله قائلًا: إنَّ المقصّر في أداء واجبه لن يكون له حق يطالب به، ومن غلبت عليه الأثرة فعنته مصلحته دون مصلحة غيره فليس له حقوق عند غيره.

نشاط

عبّر عن المعنى العام للنص بأسلوبك مبينًا ما عليك من حقوق وما لك من واجبات بوضوحك تلميذاً في مجتمع المدرسة.

ثالثاً من جماليات النص

(أ) الموسيقى:

خلا النص من الموسيقى الظاهرة التي مصدرها (الشجع - الجناس - الازدواج) ولم يخل من الموسيقى الداخلية التي اعتمدت على حسن انتقاء الألفاظ ومناسبتها لمواضيعها وللمعنى الذي تعبّر عنه، فالألفاظ (حق - واجب - بلد - مصالح - أهل) تدل في موضعها على الفكرة التي يدور حولها الموضوع وهي فكرة اجتماعية.

نشاط

ابحث في المكتبة أو باستخدام الشبكة الدولية للمعلومات عن نماذج للمقال الاجتماعي واكتشف أسرار الموسيقى فيها.

نشاط

استعن بالمكتبة أو الشبكة الدولية للمعلومات وتعرف المقصود بالجناس والازدواج.

(ب) المحسنات البديعية:

تأمل الجمل وحدد الكلمات التي بينها تضاد (كثرت - قلت) وتوصل إلى أن هذا يفيد في إبراز المعنى وتأكيد الفكرة.

نشاط

اكتشف أسرار التضاد في المقال وناقشها مع معلمك.

زمن التفكير

فكر في أسباب تفصيل الكاتب للأسلوب القصري. وما ثلاثة ذلك بموضوع المثال؟

(ج) (إذا كثرت المطالبة بالحقوق قل العمل بالواجب) (... أن

الإنسان لا يعمل لنفسه دون غيره)، (إذا كانت مصلحته وحدها هي التي تغنيه... فليس له ...).

تأمل الجمل السابقة تجد أنها مؤكدة، فالأولى مؤكدة باستخدام

الشرط بـ (إذا)، والثانية مؤكدة بـ (أن)، والثالثة مؤكدة بضمير الفصل (هي)، والشرط بـ (إذا).

نشاط

اكتشف أسرار الأساليب في النص وناقشها مع معلمك.

زمن التفكير

فكر في نوع الاستغارة في التعبيرات السابقة وبرز جمالها.

(د) الخيال والتصوير: (تأمل واكتشف):

- تأمل (لا يضع فيه حق)، (دع الحقوق تسعى إليك)، (المحور الذي يدور عليه الأمر).

- اكتشف أن التعبير الأول صور فيه الكاتب الحق بشيء مادي يضع،

وهذا تصوير استعاري يبرز المعنوي في صورة حسية (تجسيم)، وأن التعبير الثاني فيه تشخيص للحقوق

وهذا استعارة، والتعبير الثالث صور الإيثار بمحور تدور حوله حياة الإنسان، وصور الحياة بإنسان يدور، وهذا تركيب في الصورة يقربها إلى ذهن القارئ أو السامع ويحقق له المتعة. فالكاتب استعان ببعض الصور الخيالية ليخفف من جفاف الأسلوب، ويحقق جاذبية الغرض.

اكتشف أسرار الخيال في النص وناقشها مع معلمك.

نشاط



رابعاً: سمات أسلوب الكاتب،

تميز أسلوب العقاد في النص بما يلي:

- سهولة الألفاظ ودقتها وسلامة العبارات.
- قلة الصور الخيالية: فالأسلوب علمي متأدب وما جاء منها بهدف التخفيف من جفاف الأسلوب العلمي.
- التفكير المنطقي، ويتضح ذلك في ترابط الفكر وتسلسلها.
- عمق الفكر.
- الميل إلى التعميم.

استعن بشبكة المعلومات الدولية والمكتبة وتعرف مزيداً من خصائص أسلوب العقاد وبين ما تحقق منها في النص.

نشاط



خامساً: شخصية الكاتب،

من ملامح شخصية الكاتب من خلال النص: اجتماعي، مثقف، منطقي التفكير.....

اذكر ملامح أخرى لشخصية الكاتب.

نشاط

الأنشطة والتدريبات

- ١ استمع إلى النص واكتشف علاقة السبب والنتيجة.
- ٢ استمع إلى النص وميز الخصائص الأسلوبية للعقاد.
- ٣ استمع إلى النص وحدد بعض العبارات التي تدل على تميز الكاتب إلى المصلحة العامة.
- ٤ استمع إلى النص ثم حدد الجمال في التعبيرات التالية:
 - (إذا كثرت المطالبة بالحقوق قل العمل بالواجب).
 - (عليه واجبات وله حقوق).
 - (لن يكون له حق يطالب به إذا قصر...).
- ٥ باستخدام الحاسب الآلي صمم استمارة لتقييم أداء زميلك أثناء تحدّثه عن (حقوق الإنسان)، ثم قيم زميلك في المهارات التالية: ضبط كلماته ضبطاً صحيحاً - توظيف الأساليب البلاغية (الأمر - النهي - الاستفهام - النداء).

٦ أَلْقِ كَلِمَةً فِي الْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ عَنِ الْحَقُوقِ وَالْوَاجِبَاتِ دَاخِلِ الْمَدْرَسَةِ مُسْتَخْدِمًا أَدَوَاتِ الرُّبُطِ الثَّانِيَّةِ،

إِنْ مَنْ مَتَى الْغَاءُ مِنْهَا ثُمَّ الْوَائِ

٧ نَاقِشْ زُمَلَاءَكَ فِي الْجُمْلِ الثَّانِيَةِ مُدْعِمًا رَأْيَكَ بِالْأَدَلَّةِ وَالشَّوَاهِدِ وَمُسْتَخْدِمًا بَعْضَ الصُّوَرِ الْبِلَاجِيَّةِ،

- عَلَيْكَ بِالْوَاجِبِ. - دَعِ الْحَقُوقَ تَسْعَى إِلَيْكَ.
- لَا تَعِشْ بِمُضْلَحَتِكَ دُونَ مُضْلَحَةِ الْآخَرِينَ. - مَنْ ضَيَّعَ وَاجِبَهُ ضَاعَ حَقُّهُ.

٨ اشْتَرِكْتَ فِي ثُدُوةٍ تَحْتَ عُنْوَانٍ (وَاجِبُنَا نَحْوُ الْآخَرِينَ) وَذُعِيتَ لِلتَّحَدُّثِ .. هَمَّازًا تَقُولُ؟

٩ اقْرَأِ الْفُقْرَةَ الثَّانِيَةَ ثُمَّ أَجِبْ:

«وَالْمَخُورُ الَّذِي يَدُورُ عَلَيْهِ الْأَمْرُ كُلُّهُ أَنَّ الْإِنْسَانَ لَا يَعْمَلُ لِنَفْسِهِ دُونَ غَيْرِهِ، وَلَا يَعِيشُ بِمُضْلَحَتِهِ دُونَ مَصَالِحِ أَهْلِ وَطَنِهِ، فَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ فَهُوَ إِنْسَانٌ عَلَيْهِ وَاجِبَاتٌ وَلَهُ حَقُوقٌ، وَلَنْ يَكُونَ لَهُ حَقٌّ يُطَالَبُ بِهِ إِذَا قَصُرَ فِي آدَاءِ الْوَاجِبِ الْمَفْرُوضِ عَلَيْهِ».

(أ) ابْحَثْ فِي مُعْجَمِكَ عَنْ: مَعْنَى «قَصُرَ»، وَمُفْرَدِ «مَصَالِحِ»، وَجَمْعِ «نَفْسِ».

(ب) مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي يَدْعُو إِلَيْهَا الْكَاتِبُ فِي الْفُقْرَةِ؟ وَمَا رَأْيُكَ فِيهَا؟

(ج) مَا الْجَمَالُ فِي «الْمَخُورِ الَّذِي يَدُورُ عَلَيْهِ الْأَمْرُ»؟

(د) مَا جِزَاءُ الْإِنْسَانِ الَّذِي يَقْصُرُ فِي آدَاءِ وَاجِبِهِ؟

١٠ اقْرَأِ النَّصَّ ثُمَّ حَدِّدِ الْمُؤَكَّدَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ بِهِ.

١١ تَنَّنْ وَاجْمَعْ الْكَلِمَاتِ الثَّانِيَةَ،

(الْحُسْنَى - الْعَلَا - الْمُتَقَى - الْخَافَى - مَشَاءَ - بِنَاءَ).

١٢ حَدِّدْ نَوْعَ الْعَلَاقَةِ وَالْجَمَالِ فِي الْمَجَازَاتِ الْمُرْسَلَةِ هَيْمَا يَلِي:

(أ) قَالَ تَعَالَى: ﴿وَمَا أَتُوا أَلَيْنَ أَمْوَالَهُمْ﴾ [النِّسَاءُ: ٢].

(ب) قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأَجْعَلْ لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ﴾ [الشُّعْرَاءُ: ٨٤].

(ج) قَالَ تَعَالَى: ﴿فَبَشِّرْنَاهُ بِعَلَمٍ حَلِيمٍ﴾ [الصَّافَّاتِ: ١٠١].

(د) قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأَمَّا الَّذِينَ أُبَيِّضَتْ وُجُوهُهُمْ فَفِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾ [آلِ عِمْرَانَ: ١٠٧].

(هـ) قَالَ تَعَالَى: ﴿وَسَتِلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا﴾ [يُوسُفَ: ٨٢].

الوَحدةُ الثَّالِثةُ

الثَّوْرَةُ وَالْحُرِّيَّةُ



مُنْذُ بَدَأَ الْخَلِيقَةُ وَالْإِنْسَانُ يَسْعَى مِنْ أَجْلِ الْحُصُولِ عَلَى حُرِّيَّتِهِ كَامِلَةً، فَتَارَ عَلَى الطَّبِيعَةِ وَسَخَّرَهَا لَخِدْمَتِهِ وَتَارَ عَلَى الْأَنْظِمَةِ الْفَاسِدَةِ الَّتِي تَحُدُّ مِنْ حُرِّيَّتِهِ وَتَنْوَعَتْ أَشْكَالُ الثَّوْرَةِ غَيْرَ الْعُصُورِ، وَتَبَقِيَ ثَوْرَةُ الْبِنَاءِ وَالتَّعْمِيرِ أَفْضَلُ أَشْكَالِ الثَّوَرَاتِ، وَهَذَا مَا تَوَكَّدَ عَلَيْهِ هَذِهِ الْوَحدةُ فِي مَوْضُوعِهَا الْقِرَائِيِّ وَنَصِيحَتِهَا الشَّعْرِيَّ وَالنَّثْرِيَّ.

مُقَدِّمَةٌ
الوَحدةُ

دُرُوسُ الْوَحدةِ

قِرَاءَةٌ

حُرِّيَّةُ الدِّينِ يَعْلَمُونَ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

شِعْرٌ

بِأَسْمِ الشُّهَدَاءِ

الدَّرْسُ الثَّانِي

نَشْرٌ

مِنْ سِمَاتِ الشَّخْصِيَّةِ الْمِصْرِيَّةِ

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

أَهْدَافُ الْوَحْدَةِ الثَّامِنَةِ

هِيَ نَهَايَةُ هَذِهِ الْوَحْدَةِ يُتَوَقَّعُ أَنْ يَكُونَ الطَّالِبُ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

- ١ يَسْتَنْتِجُ الْإِتْجَاهَ الْفِكْرِيَّ لِلْمُتَحَدِّثِ.
- ٢ يُمَيِّزُ الْمُبَالَغَاتِ وَالْأَدْعَاءَاتِ غَيْرَ الْحَقِيقِيَّةِ.
- ٣ يُوظِّفُ الْأَسَالِيبَ الْبَلَاغِيَّةَ فِي تَوْضِيحِ الْمَعْنَى وَتَعْمِيقِهِ.
- ٤ يَقْرَأُ دُرُوسَ الْوَحْدَةِ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً مُعَبَّرَةً.
- ٥ يَذْكُرُ التَّفَاصِيلَ الْمُتَعَلِّقَةَ بِشَخْصٍ أَوْ مَكَانٍ أَوْ حَدَثٍ فِي نَصٍّ مَقْرُوءٍ.
- ٦ يُمَيِّزُ الْأَسْلُوبَ الْعِلْمِيَّ مِنَ الْأَدْبِيِّ مِنَ الْعِلْمِيِّ الْمُتَأَدِّبِ مُخَدِّدًا خُصَائِصَ كُلِّ مِنْهَا.
- ٧ يَدْرُسُ نَمَازِجَ لِلْكِتَابَةِ الْأَدْبِيَّةِ لِلْأَدْبَاءِ الْمُعَاصِرِينَ.
- ٨ يَدْرُسُ الْخُصَائِصَ الْعَامَّةَ لِلْأَدَبِ الْمُعَاصِرِ.
- ٩ يَكْتُبُ قِصَّةً مِنْ تَأْلِيفِهِ بِفِكْرٍ جَدِيدَةٍ.
- ١٠ يُوظِّفُ الْقَوَاعِدَ اللَّغَوِيَّةَ فِي مَوَاقِفَ حَيَوِيَّةٍ.
- ١١ يَكْتُبُ يَوْمِيَّاتٍ مُعَبَّرًا عَنِ الْأَحْدَاثِ مُرَاعِيًا تَنْسِيقَهَا.
- ١٢ يُمَيِّزُ الْمُلْحَقَ بِالْمُتْنِ وَالْجَمْعَ.
- ١٣ يَسْتَخْدِمُ التَّعْبِيرَاتِ الْمَجَازِيَّةَ فِي حَدِيثِهِ أَوْ كِتَابَتِهِ.
- ١٤ يُؤْمِنُ بِأَهْمِيَّةِ الْعِلْمِ فِي نَهْضَةِ الْأُمَّمِ.
- ١٥ يَدُلُّ عَلَى اهْتِمَامِ الْمِصْرِيِّينَ بِمَوْضُوعِ الْحُرِّيَّةِ.
- ١٦ يَتَعَرَّفُ دَوْرَ الْمِصْرِيِّينَ فِي ثَوْرَةِ يَنَايِرِ.
- ١٧ يَتَعَرَّفُ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ الْاسْتِبْدَادِ وَالْعِلْمِ.
- ١٨ يَقْدُرُ قِيَمَةَ الْحُرِّيَّةِ.
- ١٩ يَقْدُرُ مَكَانَةَ الشَّهِيدِ.

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

حُرِّيَّةُ الَّذِينَ يَعْلَمُونَ

قراءة

د. زكي نجيب محمود *

نشأة ما قبل القراءة:

اقرأ العنوان وتنبأ بفكر الدرس.



تمهيد

الْحُرِّيَّةُ مَطْلَبُ الْإِنْسَانِ فِي كُلِّ مَكَانٍ وَزَمَانٍ، وَقَدْ
صَحَّتِ الشُّعُوبُ بِأَنْفُسِ مَا لَدَيْهَا مِنْ أَجْلِ الْحُرِّيَّةِ وَلَكِنَّ
الْخَطَرَ الْحَقِيقِي الَّذِي يُوْثِّرُ عَلَى الْإِسْتِمْتَاعِ بِالْحُرِّيَّةِ هُوَ عَدَمُ الْوَعْيِ
بِمَا يَجِبُ فِعْلُهُ بَعْدَ التَّحَرُّرِ وَالْإِكْتِفَاءِ بِالتَّحَرُّرِ.

في أثناء القراءة:

-(الأفكار) اقترح الفكر التي يمكن أن
تتردد أكثر من غيرها في المجتمع
المصري

لَقَدْ قِيلَ إِنَّنَا إِذَا أَرَدْنَا الْكَشْفَ عَنْ
الْإِهْتِمَامَاتِ الْحَقِيقِيَّةِ الَّتِي تَشْغُلُ
شُعْبًا مُعَيَّنًا مِنَ الشُّعُوبِ، فَمَا عَلَيْنَا
إِلَّا أَنْ نَرَاجِعَ مَا كَتَبَهُ الْكَاتِبُونَ مِنْ
أَبْنَاءِ ذَلِكَ الشَّعْبِ، لِنَرَى أَيْ الْأَفْكَارِ
يَتَرَدَّدُ أَكْثَرَ مِنْ سِوَاهُ، فَيَكُونُ هُوَ
مَوْضِعَ الْإِهْتِمَامِ الْأَوَّلِ، وَفِي ظَنِّي
أَنَّنا إِذَا رَاجَعْنَا صَحَائِفَ حَيَاتِنَا
الْأَدَبِيَّةِ وَالْفِكْرِيَّةِ مِنْذُ أَوَّلِ الْقَرْنِ
الْمَاضِي حَتَّى الْيَوْمِ، لَمْ نَجِدْ كَلِمَةً

* من كتاب «هيم من التراث» - بشاربف الدكتور زكي نجيب محمود، القاهرة: الهيئة
المصرية العامة للكتاب ١٩٩٩.

أهداف الدرس:

- في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون الطالب قادرًا على أن:
- يحدد فيما يستمع إليه الفكرة.
- يستلجج الاتجاه الفكري للتلخيص.
- يميز الخصائص الأسلوبية للذكور زكي نجيب محمود.
- يميز فيما يستمع إليه المبالغات والأدعاءات غير الحقيقية.
- يُفسِّر فيما يسمع الجوانب السلبية للحرية.
- يبرز فيما يتحدث الغرض الذي يرمى إليه من وراء حديثه.
- يلخص ما يتضمنه حديثه بوضوح.
- يوظف الأساليب البلاغية في تعبيراته.
- يذكر التفاصيل المتعلقة بشخص ما أو مكان ما.
- يحدد معنى كلمة في سياقات متعددة.
- يُنْذِرُ على اهتمام المحررين بموضوع الحرية.
- يحدد فيما يقرأ الجوانب الإيجابية للحرية.
- يقارن بين الطفل والقاتل في إنزائهما معنى الحرية.
- يكتب قصة من تأليفه بفكر جديد من عهده.
- يميز المطلق بالمثلي وجمع المذكور وجمع المؤنث.

الخصائص المتضمنة:

- احترام العمل وجودة الإنتاج.
- الديمقراطية.
- احترام المرأة ومنع التمييز ضدها.

المفردات:

- الاستنتاج.
- المقارنة.
- التفسير.
- التحليل.
- التصنيف.

الدولية لتحويل الورق

الفصل الدراسي الثاني

• في أسئلة الجِزَاءِ:

- (الشُّورى) أين تُكشَفُ عنها في
المُعْجَمِ «الوجيز»؟

- (الاقتصاد) ماذا تُعرَفُ عن طُفْعِ
حَرْبٍ وما أهمُّ إنجازاته؟

- (ثَوْرَةٌ ١٩٥٢) ما مبادئ ثَوْرَةِ
يُوليو؟ وماذا تُحقِّقُ منها؟

- (العامِل) لماذا كان الأول من مايو
عيداً للعامِل؟

- (الأغْلال) ما مَفْرَدُها؟

تَنَافَسَ كَلِمَةُ «الْحُرِّيَّة» فِي تَرَدُّدِهَا عَلَى أَقْلَامِ الْكُتَّابِ وَالسِّنَةِ الْخَطِّيبِاءِ وَالْمُتَحَدِّثِينَ، فَالْحُرِّيَّةُ - إِذَنْ - كَانَتْ هِيَ قَضِيَّتَنَا الْأُولَى، وَقَضِيَّتَنَا الْكُبْرَى، لَكِنَّ الْمُنْعَقِبَ لِمَسَارِ هَذِهِ الْقَضِيَّةِ فِي حَيَاتِنَا، لَا يَتَعَذَّرُ عَلَيْهِ أَنْ يَرَى كَيْفَ أَخَذَتْ فِكْرَةَ «الْحُرِّيَّة» تَرْدَادٌ مَعَ الْأَيَّامِ فِي تَصَوُّرِنَا لَهَا اتِّسَاعًا وَعُمُقًا، فَبَدَأَتْ بِأَنْ يَكُونَ لِلْمُضْطَرِّينَ حَقُّ الشُّورَى فِي أُمُورِ بِلَدِهِمْ، ثُمَّ جَاءَ الْمُخْتَلُّ الْبَرِيطَانِي، فَأَصْبَحَتِ الْحُرِّيَّةُ السِّيَاسِيَّةُ، بِمَعْنَى التَّحَرُّرِ مِنَ الْمُسْتَعْمَرِ الْأَجْنَبِيِّ، هِيَ الشُّغْلُ الشَّاعِلُ لِأَصْحَابِ الرَّأْيِ وَحَمَلَةُ الْقَلَمِ، إِلَى أَنْ عُبِثَتْ بِهَا النُّفُوسُ، فَتَفَجَّرَتْ بِثَوْرَةِ ١٩١٩، ثُمَّ لَمْ نَلْبَثْ أَنْ أَخَذْنَا نَسْمَعُ دَعْوَةً فِي أَثَرِ دَعْوَةٍ لِمُضْرُوبٍ أُخْرَى مِنَ الْحُرِّيَّةِ، غَيْرَ مُجَرَّدِ التَّحَرُّرِ مِنَ الْمُسْتَعْمَرِ، كَحُرِّيَّةِ الْاِقْتِصَادِ الْوِطَنِيِّ، وَحُرِّيَّةِ الْمَرْأَةِ، وَحُرِّيَّةِ الْفَنِّانِ وَالْأَدِيبِ. وَهَكَذَا أَخَذَ تَيَّارُ الْحُرِّيَّاتِ يَتَصَاعَدُ قُوَّةً وَتَنَوُّعًا، إِلَى أَنْ جَاءَتْ ثَوْرَةُ ١٩٥٢، فَفَتَحَتْ أَبْوَابًا وَاسِعَةً لِحُرِّيَّاتٍ أُخْرَى اجْتِمَاعِيَّةٍ، تَحَرُّرُ الْفَلَّاحِ مِنَ تَسَلُّطِ صَاحِبِ الْأَرْضِ، وَتَحَرُّرُ الْعَامِلِ مِنَ تَحَكُّمِ صَاحِبِ الْعَمَلِ.

لَكِنَّ نَظْرَةً فَاحِصَةً مُدَقِّقَةً فِي تِلْكَ الْحُرِّيَّاتِ بِكُلِّ فُرُوعِهَا، كَفَيْلَةٌ أَنْ تُكْشَفَ عَنْ حَقِيقَةِ لَهَا **خَطَرُهَا**، وَهِيَ أَنْ أَهْدَأْنَا مِنْ تِلْكَ الْحُرِّيَّاتِ كَادَتْ تَنْحَصِرُ فِي الْجَانِبِ السَّلْبِيِّ وَخَدَهُ، بِمَعْنَى أَنْ تَكُونَ الْمُطَالِبَةُ بِالْحُرِّيَّةِ مَقْصُورَةٌ عَلَى «التَّحَرُّرِ» مِنْ قَيْودٍ تَكْبِلُنَا فِي هَذَا الْمِيدَانِ أَوْ ذَاكَ، كَالْتَّحَرُّرِ مِنَ الْاِخْتِلَالِ الْبَرِيطَانِي، وَتَحَرُّرِ الْمَرْأَةِ مِنْ طُغْيَانِ الرَّجُلِ، وَتَحَرُّرِ الْعَامِلِ الزَّرَاعِيِّ مِنْ اسْتِبْدَادِ مَالِكِ الْأَرْضِ، وَتَحَرُّرِ الْعَامِلِ الصَّنَاعِيِّ مِنْ تَحَكُّمِ صَاحِبِ رَأْسِ الْمَالِ، وَتَحَرُّرُ ذَا مِنْ كَيْتٍ، بِعِبَارَةٍ أُخْرَى أَوْشَكَتْ كُلُّ جُهُودِنَا الْمَبْدُولَةِ طَلِبًا لِلْحُرِّيَّةِ أَنْ تَنْحَصِرَ فِي الْأَغْلَالِ وَتَحْطِيطِ الْقَيْودِ، وَهُوَ أَمْرٌ وَاجِبٌ وَمَطْلُوبٌ.

لَكِنَّ الْأَغْلَالِ كُلَّهَا إِذَا فُكَّتْ، وَالْقَيْودُ جَمِيعُهَا إِذَا حُطِّمَتْ، يَبْقَى بَعْدَ ذَلِكَ أَهَمُّ جَانِبٍ مِنَ جَوَانِبِ الْحُرِّيَّةِ، وَهُوَ الْجَانِبُ الْإِيجَابِيُّ، الَّذِي يَتَّصِلُ بِقُدْرَةِ الْإِنْسَانِ عَلَى آدَاءِ عَمَلٍ مُعَيَّنٍ، إِذْ تَرْتَبِطُ تِلْكَ الْقُدْرَةُ ارْتِبَاطًا وَثِيقًا بِمِقْدَارِ مَا عِنْدَ الْعَامِلِ مِنَ «مَعْرِفَةٍ» بِمَا يَرِيدُ أَنْ يُوَدِّيَهُ.

وَلَسْتُ أَظُنُّ أَنَّ التَّحَرُّرَ مِنَ الْأَغْلَالِ وَالْقَيْودِ، فِي مَسْتَطَاعِهِ وَخَدَهُ أَنْ يَذْهَبَ بِالْمُتَحَرِّرِ مِنْهَا شَوْطًا بَعِيدًا، لِأَنَّهُ فِي حَقِيقَتِهِ لَا يَزِيدُ عَلَى أَنْ يَفْتَحَ بَابَ السَّجْنِ لِيَنْطَلِقَ السَّجِينُ «خَرًّا» بِالْمَعْنَى السَّلْبِيَّةِ لِلْحُرِّيَّةِ، أَيْ أَنَّهُ لَمْ يَغْدُ مَغْلُولُ الْحَرَكَةِ مُقَيَّدُ الْخَطَى، وَلَكِنَّ مَاذَا بَعْدَ ذَلِكَ، مَاذَا

• في أثناء القراءة:

استخرج من الفقرة خبراً وبين نوعه.

«يَصْنَعُ» ليخبرنا؟ ها هنا تبدأ الحُرِّيَّةُ بمعناها الإيجابي، الذي لا بد فيه من «قُدْرَةٍ» الإنسان على أداء عمل ما، ولا قُدْرَةٌ في أى ميدانٍ إلا لمن عرَفَ حَقِيقَةَ ذَلِكَ المِيزَانِ وَمَا يَتَعَلَّقُ بِهِ.

قَارِنَ طِفْلاً أَمَامَهُ وَرَقَةً وَفِي يَدِهِ قَلَمٌ، ظَفَرَ بِهِمَا بَعْدَ بُكَاءٍ عَنِيدٍ قَارِنَهُ بِفَنَّانٍ أَمَامَهُ لَوْحَةً وَالْوَأْنَ وَفِي يَدِهِ الْفَرَشَاءُ، فَالطُّفْلُ «حُرٌّ» فِي أَنْ يَخْطُ بِالْقَلَمِ مَا شَاءَ أَنْ يَخْطُهُ عَلَى الْوَرَقَةِ، وَالْفَنَّانُ «حُرٌّ» فِي إِقَامَةِ بِنَائِهِ اللَّوْنِيِّ عَلَى اللَّوْحَةِ، لَكِنْ مَا أَبْعَدَ الْفَرْقَ بَيْنَ حُرِّيَّةٍ وَحُرِّيَّةٍ! لَقَدْ أُزِيلَتِ الْمَوَانِعُ الَّتِي كَانَتْ تَحُولُ دُونَ خُصُولِ الطُّفْلِ عَلَى وَرَقَةٍ وَقَلَمٍ، فَلَمَّا بَلَغَ مُرَادَهُ وَكَانَ حُرّاً، انْطَلَقَتْ تِلْكَ الْحُرِّيَّةُ الْمَجْنُونَةُ «تَشْخِيطُ»

الْخُطُوطَ عَلَى الْوَرَقَةِ بِلا هَدَفٍ، وَأَمَّا الْفَنَّانُ الْعَارِفُ بِأَسْرَارِ فَنِّهِ، فَقَدْ اسْتَطَاعَ بِحُرِّيَّتِهِ «الْمَقْيَدَةَ» بِقَوَاعِدِ الْفَنِّ وَأَصُولِهِ، أَنْ يَبْدِعَ مَا قَدْ يُضَافُ إِلَى كُنُوزِ الْجَمَالِ.

وَتَسْأَلُ الْآيَةَ الْكَرِيمَةَ: ﴿هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾ وَالْجَوَابُ الَّذِي تَمْلِيهِ الْبَدِيعَةُ أَنَّهُمَا لَا يَسْتَوِيَانِ، عَلَى أَنَّ مَنْ لَزَادَ أَنْ يَفْصِلَ الْقَوْلَ فِي الْفَوَارِقِ بَيْنَ الْجَمَاعَتَيْنِ كِلْتَاهُمَا، يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَذْكَرَ بَيْنَ تِلْكَ الْفَوَارِقِ، أَنَّ حَقَّ الْحُرِّيَّةِ بِمَعْنَاهَا الْإِيجَابِي الْمُنْتِجَ مَقْصُورٌ عَلَى أُولَئِكَ الَّذِينَ يَعْلَمُونَ أَوْ هَكَذَا تَقْضِي الْحِكْمَةُ بِأَنْ يَكُونَ .

بعد القراءة

الكلمة والسياق

نشاط

أعد قراءة الموضوع وتوصل إلى معاني الكلمات الملونة

الأنشطة والتدريبات

١ استمع إلى الدرس ثم أجب:

(أ) حدد الفكرة العامة في الدرس.

(ب) أخذت فكرة الحرية في تصورنا لها تزداد اتساعاً وعمقاً.. دُلِّلْ على صحة ذلك الرأي على ضوء ما استمعت إليه.

(ج) فسّر بأسلوبك الجوانب السلبية للحرية كما فهمت من الدرس.

(د) استنتج من خلال ما استمعت إليه الاتجاه الفكري للدكتور زكي نجيب محمود.

٢ استمع إلى الفقرة ثم حدد المبالغات والادعاءات غير الحقيقية.

٢ استمع للفقرة الثالثة ثم أجب:

لكن نظرة فاحصة مدققة في تلك الحريات بكل فروعها، كفيلة أن تكشف عن حقيقة لها خطرهما وهي أن أهدافنا من تلك الحريات كانت تنحصر في الجانب السلبي وخده، بمعنى أن تكون المطالبة بالحرية مقصورة على «التحرير» من قيود تكبلنا في هذا الميدان أو ذاك، كالتحرير من الاختلال البريطاني، تحرير المرأة من طغيان الرجل، وتحرير العامل الزراعي من استبداد مالك الأرض، وتحرير العامل الصناعي من تحكم صاحب رأس المال، وتحرير ذا من كَيْت، بعبارة أخرى أوشكت كل جهودنا المبذولة طلباً للحرية أن تنحصر في الأغلال وتحطيم القيود، وهو أمر واجب ومطلوب.

(أ) (فاحصة - طغيان - الأغلال - مالك).. أدخل معنى الأولى، ومضاد الثانية، ومفرد الثالثة، وجمع الرابعة في جملة من عندك.

(ب) استنتج العلاقة بين المعرفة وبين المعنى الحقيقي للحرية من خلال ما ورد بالفقرة.

(ج) حقيقة لها خطرهما: ما الحقيقة التي تشير إليها الفقرة؟ وما السبيل إلى الكشف عنها كما أوضح الكاتب؟

٤ خبر وندوة

حذر خبراء اقتصاديون من مخاطر استمرار ظاهرة المليونيّات والوقفات الاحتجاجية بعد الثورة، وأكدوا أن هذه المليونيّات كلّفت مصر حتى الآن خسائر تزيد على ٣٥٠ مليار جنيه نتيجة توقف عجلة الإنتاج وإغلاق أكثر من ٤٥٥٠ مصنعاً.

جريدة الأهرام ١٧ فبراير ٢٠١٣

● بعد أن قرأت مع زملائك ذلك الخبر، دعوت زملاءك إلى ندوة بعنوان: الحُرِّيَّةُ بَيْنَ الْعِلْمِ وَالْعَمَلِ
فماذا تقول؟ مراعياً،

- ١- إبراز الغرض من وراء حديثك.
- ٢- وضوح الفكر وتسلسلها.
- ٣- استخدام عبارات تدل على المعنى المقصود.
- ٤- توظيف الأساليب البلاغية في توضيح المعنى وتعميقه مثل:
(النداء - الأمر - النهي - الاستفهام ...).

٥ اقرأ ثم أجب،

لكن ما أبعد الفرق بين حُرِّيَّةٍ وحُرِّيَّةٍ! لقد أزيلت الموانع التي كانت تحول دون حصول الطفل على ورقة وقلم، فلما بلغ مراده وكان حراً، انطلقت تلك الحُرِّيَّةُ المَجْنُونَةُ «تُشَخِّطُ» الخطوط على الورقة بلا هدف، وأما الفنان العارف بأسرار فنه، فقد استطاع بحُرِّيَّتِهِ «المُقَيَّدَةِ» بقواعد الفن وأصوله، أن يبدع ما قد يضاف إلى كنوز الجمال..

(١) (تحول - موانع - الجمال - العارف) أدخل معنى الأولى، ومفرد الثانية، ومضاد الثالثة، وجمع الرابعة في جملة من عندك.

(ب) مم يتعجب الكاتب، كما فهمت من الفقرة؟

(ج) في الفقرة صورتان من صور الحُرِّيَّةِ، إحداهما سلبية والأخرى إيجابية.. فسّر ذلك بأسلوبك.

(د) للحُرِّيَّةِ المَجْنُونَةِ صور متعددة في حياتنا العامة.. عدّها ثم اذكر رأيك فيها.

(هـ) استنتج العلاقة بين «الشخطة» وعدم تحديد الأهداف على ضوء ما قرأت.

(و) في الفقرة تحذير من الحُرِّيَّةِ المطلقة، ودعوة إلى الحُرِّيَّةِ المقيدة بالقواعد والأصول.. اذكر رأيك معللاً لما تقول.

٦ ما الأسلوب الذي لجأ إليه الكاتب لكتابة المقال؟ وما خصائص ذلك الأسلوب؟

سمات الأسلوب العلمي المتأدب،

- ١- يعالج جميع القضايا العلمية والإنسانية.
- ٢- يعرض أفكاره العلمية بأسلوب سهل مفهوم.
- ٣- يخفف من استخدام المصطلحات العلمية، ويبسط عرضها.
- ٤- يقة استخدام الألفاظ والأساليب.
- ٥- فيه بعض الصور الخيالية، لتوضيح الفكرة وشرحها بصورة واضحة.
- ٦- فيه بعض من مظاهر شخصية الكاتب، دون طغيان على الحقائق العلمية.
- ٧- يهدف إلى الإقناع والإفهام، مع بعض التشويق والإثارة.



قواعد نحوية: الملحق بالمشنى وجمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم

٧

أولاً: الملحق بالمشنى



اقرأ

ضَرَبَ الْكَاتِبُ **مِثَالَيْنِ اثْنَيْنِ**؛ لِيُوضَحَ مَعْنَى الْحُرِّيَّةِ **لِكِلَا** الْمِثَالَيْنِ يَحْمِلَانِ أَدْوَاتٍ وَاحِدَةً، وَلَكِنْ مَا أَبْعَدَ الْفَارِقَ بَيْنَ نِتَاجِ عَمَلِ كُلِّ مِنْهُمَا، فَالطِّفْلُ الْغَاضِبُ وَالْفَتَا **كِلَاهُمَا** يَحْمِلُ أَقْلَامًا وَأَوْرَاقًا، لَكِنَّ الْأَوَّلَ شَوْهَ وَرَقَّتَهُ، لِأَنَّهُ يَسْعَى عَلَى غَيْرِ هُدًى وَمَعْرِفَةٍ، وَالثَّانِي أُنْتَجَ فَنًّا؛ لِأَنَّهُ بَصِيرٌ بِأَصُولِ فَنِّهِ وَقَوَاعِيدِهِ.



لاحظ

عَرَفْتُ فِي دِرَاسَتِكَ السَّابِقَةِ أَنَّ الْمَثْنَى: مَا دَلَّ عَلَى اثْنَيْنِ أَوْ اثْنَتَيْنِ بِزِيَادَةِ الْفِ وَنُونٍ عَلَى آخِرِهِ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ مِثْلُ: هَذَانِ مِثَالَانِ. أَوْ زِيَادَةِ يَاءٍ وَنُونٍ عَلَى مَقَرِّهِ فِي حَالَةِ النُّصْبِ مِثْلُ كَلِمَةِ: مِثَالَيْنِ. أَوْ زِيَادَةِ يَاءٍ وَنُونٍ فِي حَالَةِ الْجَرَ كَمَا فِي كَلِمَةِ الْمِثَالَيْنِ.

وَإِذَا أُضِيفَ الْمَثْنَى حَذَفَتْ نُونُهُ مِثْلُ: مِثَالَا الْكَاتِبِ وَاضِحَانِ.

لَا حِظَّ كَلِمَةِ «اثْنَيْنِ»، تَجِدُ أَنَّهَا دَلَّتْ عَلَى الْمَثْنَى الْمَذْكُورِ وَمِثْلُهَا اثْنَتَانِ لِلْمَثْنَى الْمُؤنَّثِ، وَأَنَّهُ لَا مَقَرَّ لَهُمَا مِنْ لَفْظِهِمَا لِذَلِكَ يُسَمَّى كُلُّ مِنْهُمَا مُلْحَقًا بِالْمَثْنَى.

لَا حِظَّ إِعْرَابِ «اثْنَيْنِ»، تَجِدُ أَنَّهَا نَعَتْ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْيَاءُ، وَمِنْ هُنَا نَعْلَمُ أَنَّ الْمُلْحَقَ بِالْمَثْنَى يُعْرَبُ إِعْرَابَ الْمَثْنَى بِالْأَلِفِ رَفْعًا وَبِالْيَاءِ نَصْبًا وَجَرًّا.

تَأْمَلْ كَلِمَةَ «كِلَاهُمَا» تَجِدُ أَنَّهَا دَلَّتْ عَلَى الْمَثْنَى الْمَذْكُورِ وَمِثْلُهَا كِلَتَاهُمَا لِلْمَثْنَى الْمُؤنَّثِ، وَأَنَّهُ لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا لِذَلِكَ تُسَمَّى مُلْحَقًا بِالْمَثْنَى.

لَا حِظَّ إِعْرَابِ «كِلَاهُمَا»، تَجِدُ أَنَّهَا تَوْكِيدٌ مَعْنَوِيٌّ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْأَلِفُ، كَمَا تُنْصَبُ وَتُجَرُّ بِالْيَاءِ إِذَنْ هِيَ تُعْرَبُ إِعْرَابَ الْمَثْنَى كَمَا فِي الْأَمْثِلَةِ التَّالِيَةِ:

● قَرَأْتُ عَنِ الْمِثَالَيْنِ كِلَيْهِمَا.

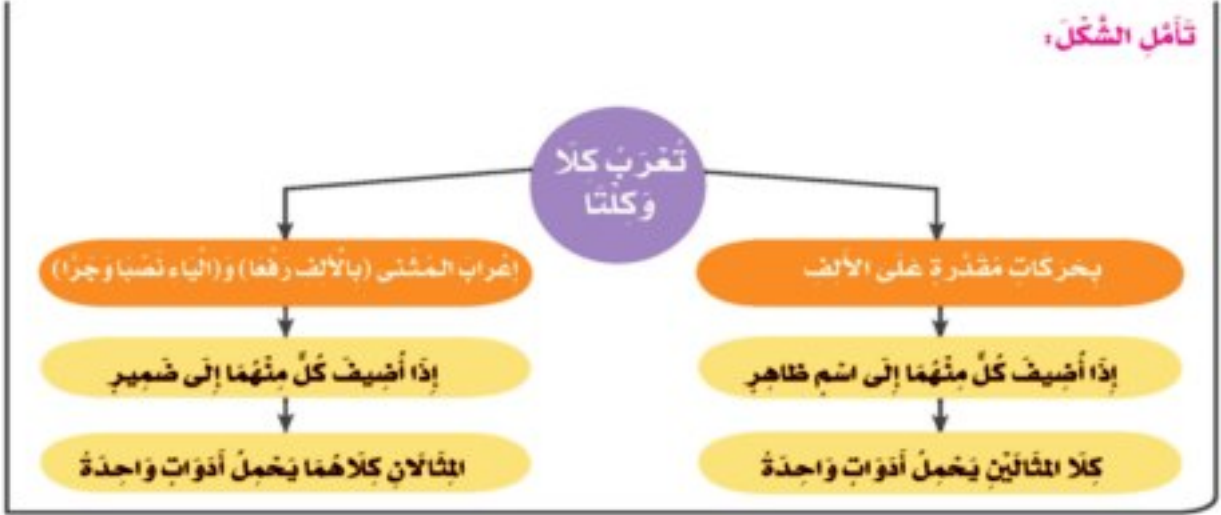
● عَرَضَ الْكَاتِبُ الْمِثَالَيْنِ كِلَيْهِمَا.

لَا حِظَّ كَلِمَةِ «كِئِيمَا»، تَجِدُ أَنَّهَا أُضِيفَتْ إِلَى ضَمِيرٍ، أَمَا إِذَا أُضِيفَتْ إِلَى اسْمٍ ظَاهِرٍ فَتُعْرَبُ بِحَرَكَاتِ مُقَدَّرَةٍ عَلَى الْأَلِفِ.

تَأْمَلْ كَلِمَةَ «كِلَا» هِيَ (كِلَا الْمِثَالَيْنِ) تَجِدُ أَنَّهَا مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الْمُقَدَّرَةُ عَلَى الْأَلِفِ، وَإِذَا نُصِبَتْ تُنْصَبُ بِفَتْحَةٍ مُقَدَّرَةٍ عَلَى الْأَلِفِ وَإِذَا جُرَتْ تُجَرُّ بِكَسْرَةٍ مُقَدَّرَةٍ عَلَى الْأَلِفِ.



تأمل الشكل:



استنتج

- الْمُلْحَقُ بِالْمُثْنَى كَلِمَاتٌ تَدُلُّ عَلَى الْمُثْنَى إِلَّا أَنَّهُ لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا وَيُعْرَبُ إِعْرَابُ الْمُثْنَى بِالْأَلْفِ رَفْعًا وَبِالْيَاءِ نَصْبًا وَجَرًّا.
- هَذِهِ الْكَلِمَاتُ هِيَ (اِثْنَانٍ - اِثْنَتَانِ) ، وَ (كِلا وَكِلْتَا) إِذَا أُضِيفَتَا إِلَى ضَمِيرٍ، أَمَّا إِذَا أُضِيفَتْ كُلُّ مِثْمَا إِلَى اسْمٍ ظَاهِرٍ فَتُعْرَبُ بِحَرَكَاتٍ مُقَدَّرَةٍ عَلَى الْأَلْفِ.

تطبيقات من الحياة

- بعد دراستك للاستنتاج السابق وبعد الرجوع إلى برامج الحوار ومواقع الشبكة الدولية للمعلومات حدد الخطأ الوارد فيها في نص الملحق بالمثلث، ثم دون ذلك في مفكرتك لتستفيد منه في الكتابة الوظيفية والإبداعية.

استخرج من الأمثلة كل ملحق بالمثلث وبين إعرابه:

- للحرية في الدرس صورتان اثنتان.
- الصورتان كِلَاهُمَا تحتاج إلى تأمل.
- قرأت كتابين اثنين للدكتور زكي نجيب محمود.
- زكي نجيب محمود وأبو حيان التوحيدي كِلَاهُمَا لُقِبَ بِأَدِيبِ الْفَلَسَفَةِ وَفَيْلَسُوفِ الْأَدْبَاءِ.

اجعل المضاف توكيداً وغير ما يلزم:

- كِلَا الْعَالَمَيْنِ مَحْبُوبَانِ.
- كِلْتَا الْفِكْرَتَيْنِ وَاضِحَتَانِ.

أُضْرِبْ (كَلَا - كَلْتَا) فَمَيِّزْنَا سَبَبَ الْإِغْرَابِ:

- قَرَأْتُ كِلَا الْكِتَابَيْنِ.
- قَرَأْتُ الْكِتَابَيْنِ كِلَيْهِمَا.

ثَانِيًا: الْمُلْحَقُ بِجَمْعِ الْمَذْكُرِ السَّالِمِ وَجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ



(أ)

- قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّمَا يَذْكُرُ أُولَؤُلَا الْأَنْبِيَاءِ﴾.
- أَشَادَ الْعَالَمُونَ بِثَوْرَةِ الْخَامِسِ وَالْعَشْرِينَ مِنْ يَنَاهِرِ.
- قَالَ الشَّاعِرُ: وَمَا الْمَالُ وَالْأَهْلُونَ إِلَّا وَدَانِعٌ وَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ تَرُدَّ الْوَدَانِعُ
- قَالَ تَعَالَى: ﴿فَلَيْتَ فِي السَّجَنِ يَضَعُ سِنِينَ﴾.
- حَضَرَ الرَّجُلُ وَبَنُوهُ الْحَفْلَ.
- الْقَرْنُ الْعِشْرُونَ قَرْنُ التَّقَدُّمِ الْعِلْمِيِّ.

(ب)

- الْفَتَيَاتُ أَوْلَاتُ بَرَاغَةِ فِي التَّمْرِيطِ.
- مِنَ الْفَتَيَاتِ اللَّاتِي تَقْدَمْنَ: سَعَادَاتُ وَعِنَايَاتُ وَنِعْمَاتُ.
- الْوُقُوفُ بِعَرَفَاتٍ مِنْ أَرْكَانِ الْحَجِّ.
- بِلْدَةُ أَنْزَعَاتٍ مَوْجُودَةٌ فِي الشَّامِ.



- أَمْثِلَةُ الْمَجْمُوعَةِ (أ) تَجِدِ الْكَلِمَاتِ (أُولُو - الْعَالَمُونَ - الْأَهْلُونَ - سِنِينَ - بَنُوهُ - الْعِشْرُونَ) تَذُلُّ عَلَى جَمْعِ الْمَذْكُرِ السَّالِمِ وَلَكِنَّهَا لَمْ تَسْتَوْفِ شُرُوطَ جَمْعِهِ، وَلِهَذَا فَهِيَ مُلْحَقَةٌ بِجَمْعِ الْمَذْكُرِ السَّالِمِ وَلَيْسَتْ جَمْعًا لَهُ.
- أَمْثِلَةُ الْمَجْمُوعَةِ (ب) تَجِدِ الْكَلِمَاتِ (أَوْلَاتُ - سَعَادَاتُ - عِنَايَاتُ - نِعْمَاتُ - عَرَفَاتُ - أَنْزَعَاتُ) مُلْحَقَةٌ بِجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ؛ إِمَّا لِأَنَّهَا لَيْسَ لَهَا مُفْرَدٌ مِنْ لَفْظِهَا مِثْلُ (أَوْلَاتُ) بِمَعْنَى صَاحِبَاتِ وَالَّتِي مُفْرَدُهَا (ذَاتُ)، أَوْ لِأَنَّهَا أَطْلَقَتْ عَلَى الْمُفْرَدِ مِثْلُ: (سَعَادَاتُ - عِنَايَاتُ - نِعْمَاتُ)، أَوْ لِأَنَّ لَفْظَهَا جَمْعُ مُؤَنَّثٍ وَلَكِنَّهُ يَذُلُّ عَلَى مُفْرَدٍ مَذْكُورٍ مِثْلُ (عَرَفَاتُ).

استنتج

- أ- يُلْحَقُ بِجَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ فِي إِغْرَابِهِ الْأَلْفَاظُ: (أُولُو: بِمَعْنَى أَصْحَابٍ - أَهْلُونَ - سُنُونَ - بَنُونَ - عَالَمُونَ - وَالْفَاظُ الْعَقُودُ).
- هَذِهِ الْأَلْفَاظُ تُعَامَلُ مُعَامَلَةَ جَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ رَفْعًا وَنَصْبًا وَجَرًّا، وَعِنْدَ الْإِضَافَةِ تُحَذَفُ نُونُهَا.
- ب- يُلْحَقُ بِجَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ فِي إِغْرَابِهِ
- كَلِمَاتٌ لَهَا مَعْنَى جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ وَلَكِنْ لَا مُفْرَدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا وَإِنَّمَا مُفْرَدُهَا مِنْ مَعْنَاهَا مِثْلَ (أُولَاتٍ) مُفْرَدُهَا (ذَات).
- مَا يُسَمَّى بِهِ مِنْ هَذَا الْجَمْعِ وَصَارَ عَلَمًا لِمَذْكَرٍ أَوْ لِمُؤَنَّثٍ مِثْلُ: «سَعَادَاتٍ - عِنَايَاتٍ - نِعَمَاتٍ».
- مَا لَفْظُهُ جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ وَلَكِنَّهُ يَدُلُّ عَلَى مُفْرَدٍ مُذْكَرٍ مِثْلُ: «عَرَفَاتٍ».
- مَا يَدُلُّ عَلَى مُفْرَدٍ مُؤَنَّثٍ مِثْلُ: «أَذْرَعَاتٍ».
- بَعْضُ مَا لَا يَغْلُظُ مِثْلُ: «حَمَامَاتٍ - إِسْطَبَلَاتٍ».

تطبيقات من الحياة

أذكر أمثلة من مواقف حقيقية لاستخدام الملحقات بجمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم.

بِسْمِ الشَّهَدَاءِ

شعر

فاروق شوشة*

نشأة ما قبل الحزارة،

تأمل الصورة وعبر عن مضمونها



تمهيد

لَا قِيَمَةَ لِلإِنْسَانِ بِلَا وَطَنٍ، وَلَا مَعْنَى لِلْوَطَنِ بِلَا
مُوَاطِنٍ مُحِبٍّ لَهُ، والتضحية بالروح من أجل الوطن اعتاد عليها
المصريون عبر العصور، فكُم من شهداء ضحوا بأرواحهم في
سبيله!
الشاعر في هذه القصيدة يُشيدُ بِمَنْ قَدَّمُوا أَرْوَاحَهُمْ مِنْ أَجْلِ
رفعة الوطن وتقدمه ...
تعالوا معنا نقرأ هذه القصيدة، ونتذكر معا أرواح شهدائنا...

هل تعلم أن،

قُورَة ٢٥ يناير ثمانت بِمِمْيَة وَمِنْ أَهَمِّ مَطَالِبِهَا، مِمْي - حُرِيَة - مَدَالَة اِجْتِمَاعِيَة؟

* وُلِدَ فَارُوقُ شُوشَة فِي قَرْيَة الشَّعْرَاءِ بِمُخَافَظَة دِمِيَاط عام ١٩٣٦. حَفِظَ الْقُرْآنَ، وَتَلَفَّى
تَغْلِيمَهُ فِي دِمِيَاط ثُمَّ اتَّحَقَّقَ بِكَلْبِيَة دَارِ الْعُلُومِ ضَمَّنْ أَوَّلِ نَفْعَةٍ تَلْتَحَقُ بِكَلْبِيَة مِنْ حَمَلَة
التَّوْجِيهِيَّةِ. وَبَعْدَ تَخْرُجِهِ ١٩٥٦ اتَّحَقَّقَ بِكَلْبِيَة الْقَرْبِيَّةِ لِلْحُصُولِ عَلَى الدِّبْلُومَةِ الْعَامَّةِ
فِي الْقَرْبِيَّةِ .. عَمِلَ مُدَرِّسًا لِللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَفِي عام ١٩٥٧ انْتَقَلَ لِلْعَمَلِ فِي الإِذَاعَةِ، ثُمَّ لَقِيَ
مَنَاصِبَ شَتَّى فِي الإِذَاعَةِ، وَأَمِين عامَّ المَجْمَعِ اللُّغَوِيِّ وَرَئِيسَ انْحَادِ الكُتَّابِ ١٩٩٨ -
٢٠٠٠. ثُمَّ بَرَزَ نَاصِحٌ إِذَاعِيٌّ هُوَ «لَعَنَّا الْجَمِيلَةَ» وَلَهُ خَمْسَةُ عَشَرَ دِيُونًا مِنْهَا: الْغَيُونُ
الْمُخْتَرَفَةُ - لَوْلَاؤُهُ فِي الْقَلْبِ، لَعْنَةُ مَنْ دَمَ الْغَاشِقِينَ، لَهُ مَجْمُوعَاتُ شِعْرِيَّةٍ لِلأَطْفَالِ

الدَّرْسُ الثَّانِي

أهداف الدرس:

- في نهاية هذا الدرس يتوقع أن:
- يكون الطالب قادرًا على أن:
- يميز الخصائص الأسلوبية فيها
- يستمع إليه.
- يحدد الفكر الرئيسة والفردية في الموضوع.
- يلقي النص إلقاءً معبرًا مع ضبط كتابته.
- يتذكر في مناظرة مع زملائه.
- يقرأ النص قراءة صحيحة.
- يتذكر تفاصيل رحلة قام بها في عالم الكتب.
- يقرأ النص محافظًا على الإيقاع.
- يتعرف لمسئ شباب مصر في ثورة يناير مُحدِّدًا أسبابها.
- يقدر مكانة الشهيد.
- يستخدم الجازر المرسل في حديثه وكتابته.
- يذكر الخصائص العائسة للأدب المعاصر.
- يحدد سمات الشعر الجديد.
- يكتب بحثًا أو يوميات عن موضوع ما.
- يكتب قصة مزاجيًا عناصر بنائها.

الخصائص المعاصرة:

- التربية من أجل المواطنة.

المعارف:

- التخليد
- الاكتشاف
- الطلاقة
- الاستنتاج



• في أثناء القراءة:

بماذا قام الضباط الأحرار عام ١٩٥٢

- (الطَّاعُونَ) ما المقصود به -
«الطَّاعُونَ»

- (سَمَاء) ما المراد به - سماء -

- (العَمَلُ) لماذا كان العمل هو أجود
أنواع العُطُور؟ ومن أي شيء يؤخذ؟

- (الشَّهَدَاءُ) من سيّد الشَّهَدَاءِ؟ ولماذا
لقب بذلك؟

النَّص

باسم الأحرار الشُّرفاء
أنبل من أنبتهم هذا الوطن الغالي من أبناء
باسم جُمُوع صَدَّتْ غُولُ المَوْتِ
وَدَاسَتْ طَاغُوتِ الظُّلُمَاءِ
باسم شباب رَفَعُوا الرَّايَةَ فَاْمَتَدَّتْ
طَالَتْ كُلُّ الأَعْنَاقِ
وَضَجَّتْ كُلُّ الأصْوَاثِ
هَاتِفَةً هَادِفَةً قَدْ صَارَ لِهَذَا الْوَطَنِ سَمَاءُ

رُوحٌ عَارِمَةٌ وَيَقِينُ حُرٌّ مُنْطَلِقُ
وَرِخَامٌ وَفَخَّارٌ وَإِبَاءُ
أَسْوَازٍ رَاخَتْ تَنْهَدُمُ
وِبْنَاءُ يَسْقُطُ فَوْقَ بِنَاءِ
بِاسْمِكُمْ يَا أَنْبِلَ مَنْ أَنْبَتَهُمْ
هَذَا الْوَطْنَ الْغَالِي مِنْ أبنَاءِ

باسم الأرضِ
وباسم العرضِ
وباسم المسكِ الصَّاعِدِ
من أنقى مَهْجٍ وِدْمَاءِ
فِي لَحْظَةٍ صَدَقَ وَوَفَاءِ
لَا .. لَنْ يَخْفَتْ هَذَا الصُّوْتُ
وَلَنْ تَتَرَاوَعَ هَذِي الصَّيْحَةُ
لَنْ تَتَلَاشَى هَذِي الْأَصْدَاءُ
لَنْ نَرْجِعَ ثَانِيَةً أَبَدًا لِكُهُوفِ الظُّلْمَةِ وَالْبَغْضَاءِ
باسم الشَّهَدَاءِ، باسم الشَّهَدَاءِ

بعد القراءة



الكلمة والسياق

نشاط

بالرجوع إلى مفجيمك فسر معنى الكلمات الملوّنة.

تحليل النص



أولاً، بيئة النص،



ينتمي هذا النص إلى العصر المعاصر، وإلى المدرسة الواقعية الجديدة التي ظهرت كاتجاه مناهض للتيار الرومانسي الذي ساد حتى نهاية الحرب العالمية الثانية ١٩٤٥ عند شعراء مدارس (الديوان - أبولو - المهاجر). وقد أراد رواد هذه المدرسة أن يتجهوا إلى الواقع المعيش، والقصيدة التي معنا تتصل به أو هي ترجمة له عام ٢٠١٣.

هل نعلم أن:



الحرب العالمية الثانية كانت بين دول الحلفاء ودول المحور؟

نشاط

ابحث في شبكة المعلومات الدولية أو مكتبة المدرسة عن أسباب أخرى لاتجاه الشعراء إلى الواقعية.

ثانياً، الشرح،



يبدأ الشاعر قصيدته باسم هؤلاء الشهداء النبلاء الذين تحرروا من الخوف وكسروا حاجز البطش، فهم أجمل وأنبل من أنحبهم هذا الوطن، وباسم هؤلاء الذين تصدوا لكل أسباب الظلم والطغيان، وباسم هؤلاء الذين رفعوا راية الحرية، وتناولت كل الأغناق مرهوة، وارتفعت الأصوات تهتف: لقد أصبح هذا الوطن يمتلك حريته. إنها الروح الطيبة والشديدة واليقين المتحرر الذي انطلق وسط الزحام والفخار والإباء، ثم تهدمت حوائط الظلم وأنيقته، وباسمكم أيها الشهداء، وباسم الأرض التي ارتوت بدمائكم بعد أن كانت عطشى للحرية، وباسم الشرف الذي تحقق وعاد بعد ضياع، وباسم هذا المسك المنبعث من دمائكم الزكية في لحظة الصدق والحب والوفاء لهذا الوطن، لن يضعف أو يشكت صوتكم العالي، ولن تعودوا إلى الوزاء. ولن تنتهي هذه الأصوات المترددة، ولن نرجع مرة ثانية لعصر الظلم والظلام ما دمتم موجودين يمتلئ بأمثالكم الوطن.

اخبر معلوماتك،



من القائل؟
لأن نفع الأمان وأنت منهم
لأن المشك يعضى فم الغزال

ثالثاً، من جماليات النص،



(١) الموسيقى: أهم أساس من أسس المدرسة الجديدة هو ما يتصل بالموسيقى، فقد تخطى شعراؤها عن القافية إلا قليلاً، وتتكون الموسيقى في القصيدة معتمدة على وحدة موسيقية تتكرر هي التفعيلة.

«يَا أَتَيْلَ مَنْ أَتَيْتَهُمْ» «وَبِاسْمِ الْأَرْضِ وَبِاسْمِ الْعَرَضِ» لَاحِظَ الْجِنَاسَ النَّاقِصَ بَيْنَ «أَتَيْلَ، أَتَيْتَ» وَبَيْنَ «الْأَرْضِ وَالْعَرَضِ» وَهُوَ يُحَدِّثُ جَرَسًا مُوسِيقِيًّا فَضَّلًا عَنْ إِعْمَالِ الذَّهْنِ لِمَعْرِفَةِ الْمَعْنَى الْمُرَادِ.

(ب) الْأَسَالِيبُ:

- قَوْلُهُ: بِاسْمِ الْأَخْرَارِ الشَّهْدَاءِ - بِاسْمِ جُمُوعٍ - بِاسْمِ شَبَابٍ - بِاسْمِ الْأَرْضِ - بِاسْمِ الْعَرَضِ - أَسْلُوبٌ قَسَمٍ لِلتَّوَكِيدِ.
- وَقَوْلُهُ: لَا... لَنْ يَخْفَتْ هَذَا الصَّوْتُ - وَلَنْ تَتَرَاوَعَ هَذِي الصَّيْحَةُ - لَنْ تَقْلَاشِي، لَنْ نَزْجَعُ: تَكَرَّرَ النَّفْيُ يَفِيدُ التَّوَكِيدَ، تَوَكِيدَ عَدَمِ السُّكُوتِ وَالتَّرَاوُعِ وَالْإِنْتِهَاءِ وَالرُّجُوعِ إِلَى عَصُورِ الظَّلَامِ وَالظُّلْمِ. كَمَا اسْتَعْمَلَ الشَّاعِرُ التَّعْبِيرَاتِ الدَّالَّةَ عَلَى سُوءِ الْحَالِ الَّذِي سَبَقَ الثُّورَةُ مِثْلُ: غُولِ الْمَوْتِ - طَاغُوتِ الظُّلْمَاءِ - كَهُوفِ الظُّلْمَةِ وَالبَغْضَاءِ.

(ج) الْخَيَالُ وَالتَّصْوِيرُ: تَأَمَّلِ التَّعْبِيرَاتِ التَّالِيَةَ وَاحْتَشِفْ سِرَّ جَمَالِهَا:

- «أَتَيْلَ مَنْ أَتَيْتَهُمْ»: اسْتِعَارَةُ مَكْنِيَّةٍ، صَوَّرَ الشَّبَابَ الشَّرْقَاءَ بِالدُّبَابِ الطَّيِّبِ يَخْرُجُ مِنَ الْأَرْضِ.
- «دَاسَتْ طَاغُوتِ الظُّلْمَاءِ»: صَوَّرَ الظُّلْمَاءَ بِالطَّاغُوتِ الَّذِي يُقَهَّرُ.

مُسْتَفِيدًا مِمَّا دَرَسْتَهُ فِي عِلْمِ الْبَيَانِ ابْحَثْ فِي الْقَصِيدَةِ عَنِ الصُّورِ الْآخَرَى.

نشاط



رابعًا، سمات أسلوب الشاعر:

- اسْتِعْمَالُ اللَّغَةِ الْمُوجِيزَةِ الْمُوجِزَةِ.
- اسْتِعْمَالُ الرَّمْزِ.
- الْإِعْتِمَادُ عَلَى الصُّورَةِ الْكَلِمَةِ.
- اسْتِعْمَالُ أَسْلُوبِ النَّفْيِ بِصُورَةٍ مُتَكَرِّرَةٍ.
- اسْتِعْمَالُ بَعْضِ الْبَدِيعِ غَيْرِ الْمَتَكَلِّفِ مِثْلِ الْجِنَاسِ النَّاقِصِ.
- اسْتِعْمَالُ التَّصْوِيرِ الْإِسْتِعَارِيِّ وَالْكِنَايَةِ.
- الْإِعْتِمَادُ عَلَى التَّفْعِيلَةِ وَالشَّطْرِ الشَّعْرِيِّ.



خامسًا، ملامح شخصية الشاعر:

- لَهُ مَذَاقُهُ الْخَاصُّ فِي مُعْجَمِهِ الشَّعْرِيِّ وَتَرَاكِبِهِ اللَّغَوِيَّةِ.
- لَدَيْهِ إِحْسَاسٌ فِطْرِيٌّ بِجَمَالِ الْإِيْقَاعِ.
- يُوَاكِبُ تَطَوُّرَ الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ.
- وَاسِعَ الثَّقَافَةِ.
- مُحِبُّ لَوْطَنِهِ.
- ذُو شَخْصِيَّةٍ أَدَبِيَّةٍ مُتَفَرِّدَةٍ.



سادسًا، لمحة أدبية

- تَطَوُّرُ الشَّعْرِ الْمُعَاَصِرِ

أَتَجَّهَ الشُّعْرَاءُ بَعْدَ الْحَرْبِ الْعَالَمِيَّةِ الثَّانِيَةِ إِلَى الْوَاقِعِ، فَزَادُوا أَنْ يَتَخَلَّصُوا إِلَى حَدِّ كَبِيرٍ مِنْ نِظَامِ الْقَصِيدَةِ الَّذِي كَانَ سَائِدًا عِنْدَ مَذَارِسِ (الدِّيَّانِ - أَبُوللو - الْمَهَاجِرِ) فَابْحَثُوا عَنْ إِطَارٍ جَدِيدٍ لِلْقَصِيدَةِ يَتَوَّاهُ مَعَ الْوَاقِعِ الْجَدِيدِ، وَلَكِنْ يَحْدُثُ ذَلِكَ التَّوَّاهُ كَانَ عَلَيْهِمْ أَنْ يَتَحَرَّرُوا مِنَ الْقَيْدِ الَّتِي فَرَضَتْ عَلَى الشَّعْرِ مِنْذُ الْقَدَمِ: أَوْ حَتَّى الَّتِي فَرَضَهَا مَنْ سَبَقَهُمْ - مِنْ وَزْنٍ وَقَافِيَةٍ مُوَحَّدَةٍ وَنِظَامِ الْأَشْطَرِ، فَكَانَ الْإِتِّجَاهُ إِلَى التَّحَرُّرِ مِنْ كُلِّ ذَلِكَ.

بدأت ملامح هذا التحول والتطور في مصر وسوريا والعراق وتونس، وكانت البداية مع نازك الملائكة الشاعرة العراقية التي كتبت في مقدمة ديوانها (شظايا ورماد) عن هذا اللون من الشعر، وأصبحت رائدة هذا اللون الجديد، ثم أكدت ذلك بقصيدة «الكوليرا» التي تقول فيها:

سكن الليل

أصبح إلى وقع صدّى الأنثى
في غمق الظلمة، تحت الصمت، على الأموات
صرخات تغلو تضطرب
حزن يتدفق يلتهب

تعددت تسميات هذا الشعر بين الشعر المرسل والحرّ والجديد والحديث والتفعيلة حتى اكتمل شعر الجيل الأول للمدرسة الجديدة، وكان من أهم شعرائها:

بدر شاكر السياب، عبد الوهاب البياتي في العراق، وعبد الرحمن الشراوى، وصالح عبد الصبور وأحمد عبد المعطي حجازي في مصر، وخليل حاوي، وعلي أحمد سعيد في لبنان، ونزار قباني في سوريا وفدوى طوقان، وكمال ناصر، ومعين بسيسو في فلسطين، ومحمد الفيتوري في السودان، وأمثالهم في الوطن العربي كثير.

وهذا يدل على أن هذا الاتجاه انتصر له عدد كبير من الشعراء. ثم استقرت المدرسة وبدأ ينضم إليها شعراء من شتى الدول العربية، وظهر الجيل الثاني ومثله: محمد إبراهيم أبو سنة ومحمد عفيفي مطر، وأمل دنقل، وملك عبد العزيز وفازوق شوشة وعبد بدوي في مصر، وسامح القاسم، ومحمود درويش في فلسطين، وغيرهم كثير في الوطن العربي مثل عبد العزيز المقالح في اليمن وخليفة الوقيان في الكويت وغازي القصيبي في السعودية.

سمات الشعر الجديد

التجديد في البناء الشعري

- 1- استخدام اللغة الحية التي يسمعونها في كلام الناس وذلك في اختيار عناوين للنواوين.
- 2- الاهتمام بالصورة والرمز والأسطورة.
- 3- القصيدة وحدة موضوعية تضم (الفكر - العاني - العاطفة - الصور - الموسيقى في بناء تام).
- 4- تعتمد الموسيقى في الشعر الجديد على وحدة موسيقية تتركز دون ارتباط بكم محدد لعددتها في كل بيت وهي التفعيلة. وتتنوع القافية، فقد يستخدم الشاعر أكثر من قافية في القصيدة الواحدة.

التجديد في المضمون والموضوع

- 1- الاتجاه إلى الحياة العامة، يصورون هموم الناس ومشكلاتهم وآمالهم وتطلعاتهم.
- 2- فهم الشعر على أنه الإحساس بالواقع والتعبير عنه.
- 3- جمعت التجربة الشعرية إلى جانب العاطفة والخيال أموراً مثل: موقف الإنسان من الكون ومن التاريخ وقضايا الوطن والتراث.

الأنشطة والتدريبات

١ استمع إلى النص ثم حدّد فكره:

الفرعية

الرئيسية

٢ استمع إلى الأسطر التالية ثم أجب:

باسم الأحرار الشرفاء
أنبل من أنبتهم هذا الوطن الغالي من أبناء
باسم جموع صدّت غول الموت
وداست طاعوت الظلماء
باسم شباب رفّعوا الراية فامتدّت
طالت كل الأغناق

(أ) هات ما يلي: • معنَى «صَدَّتْ». • جَمَعَ «غُول». • مُضَادَّ «رَفَعُوا».

(ب) حدّد الفكرة التي تضمّنتها الأسطر.

(ج) ماذا فعلت هذه الجموع من الشباب؟ ولماذا أقسم الشاعر باسمهم؟

(د) في السطر الثاني بديع وبيان. وضحهما وبين القيمة الفنية لكل منهما.

٣ تناقش مع زميلك عن مناظرة دارت في التليزيون المعصرى عن الثورة بين ثلاثة أطراف: الأول،

يرى وجوب الثورة على الفساد، والثاني، لا يرى أهمية للثورة وأنها تصرف غير سليم، والثالث،

يقف على الحياد. فمع أى الآراء تتفق؟ وإلى أيها تميل؟

٤ ألقِ النص على زملائك مستخدماً الإشارات ومراعياً المشاعر المختلفة (فرح - تأثر - حماسة).

٥ قمت برحلة في مكتبة المدرسة، وتصفحيت كتباً كثيرة. اذكر أفضل كتاب وعنوانه مع توضيح

سبب اختيارك.

٦ بالاستعانة بشبكة المعلومات الدولية وبالاشرارك مع زملائك ابحث عن القصائد التي قيلت في

الثورة، وكون ديواناً من هذه القصائد وأعرضه على زملائك في المدرسة في ذكرى الثورة.

٧ إذا أردت أن تزور أحد الأماكن (المدن) في مصر هاتياً تختار؟

اذكر الإيجابيات والسلبيات في تلك المدينة أثناء الزيارة.

٨ اقرأ الأسطر ثم أجب:

روح غارمة ويقين حرّ منطلق
ورحام وفخار وإباء
أسوار راخت تنهدم
وبناء يسقط فوق بناء
باسمكم يا أنبل من أنبتهم
هذا الوطن الغالي من أبناء

(أ) ضَع ما يلي في جمل:

معنى «إباء» مفرد «أسوار» مضاد «يقين»

(ب) ما المظاهر التي نتجت عن الثورة؟

(ج) اشرح الأسطر شرحاً وافياً، ثم ضع عنواناً لها.

(د) استخرج من الأسطر مظهرين من مظاهر الجمال: أحدهما يتصل باللفظ والآخر يتصل بالتصوير.



نشاط جماعي

٩ بالتعاون مع زملائك ارجع إلى ديوان هازوق شوشة واقرأ القصيدة كاملة واكتب عنها عدة فقرات.

من قيم الثورة

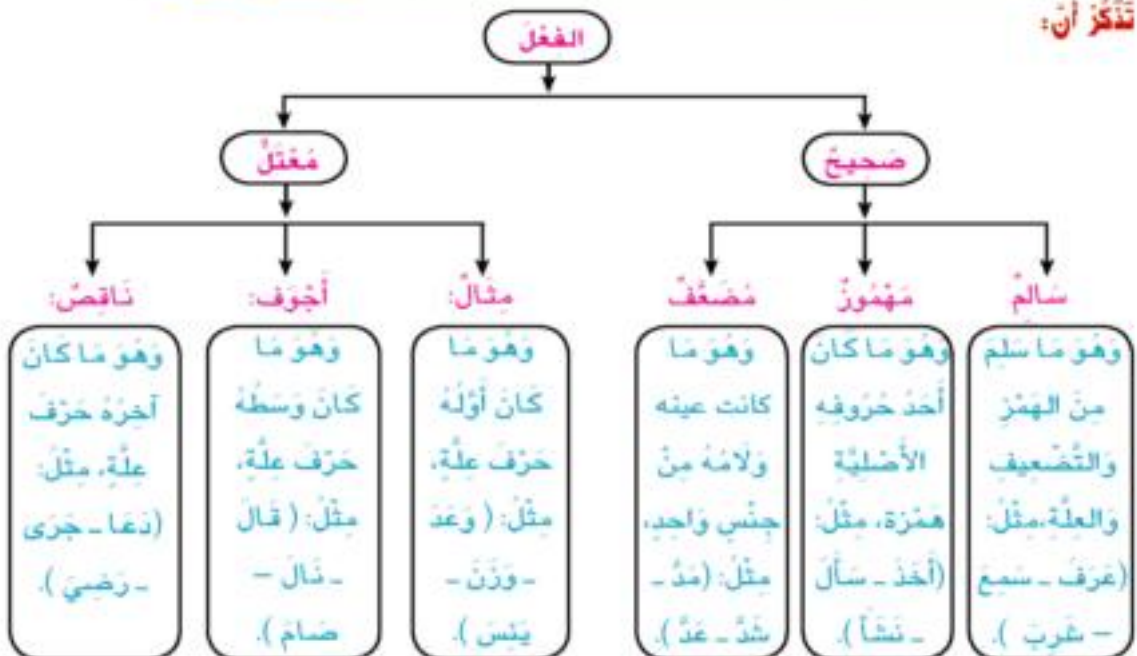
الثائر الحق هو الذي يتور ليهيم الفساد ثم يهدأ لبنى الأمجاد.

(الشيخ الشغراوي)



القواعد النحوية: إسناد الأفعال إلى الضمائر

تذكر أن:



ضمائر الرفع نوعان: متحركة وهي: (تاء الفاعل - نا الفاعلين - نون النسوة)

ساكنة وهي: (ألف الاثنين - واو الجماعة - ياء المخاطبة)

نشاط

ارْجِعْ إِلَى كُتُبِ الْقَوَاعِدِ الضَّرْفِيَّةِ، وَوَضِّحِ الْمَقْصُودَ بِالْفِعْلِ اللَّفِيفِ (الْمَقْرُوقِ وَالْمَقْرُونِ)، وَهَاتِ خَمْسَةَ امْتِلَآءٍ لِكُلِّ نَوْعٍ.

أولاً، إسناد الأفعال الصحيحة إلى ضمائر الرفع،

اقرأ ولاحظ

نوع الفعل	ضمائر الرفع المتحركة			ضمائر الرفع الساكنة			ما حدث من تغيير
	تاء الفاعل	نا الفاعلين	نون النسوة	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة	
سالم	عَلِمْتُ	عَلِمْنَا	عَلِمْنَ	عَلِمَا	عَلِمُوا	—	لَمْ يَحْدَثْ تَغْيِيرٌ
مَهْمُوزٌ	أَخَذْتُ	أَخَذْنَا	أَخَذْنَ	أَخَذَا	أَخَذُوا	—	لَمْ يَحْدَثْ تَغْيِيرٌ
مُضْعَفٌ	مَدَدْتُ	مَدَدْنَا	مَدَدْنَ	مَدَا	مَدُوا	—	يُفَكُّ إِذْغَامُهُ مَعَ ضَمَائِرِ الِرْفَعِ الْمُتَحَرِّكِه فَقَطْ.

لاحظ وتأمل

تأمل الأمثلة السابقة تجد ما يلي:

- أَنَّ الْفِعْلَ السَّالِمَ (عَلِمَ) عِنْدَ إِسْنَادِهِ إِلَى ضَمَائِرِ الِرْفَعِ لَمْ يَحْدَثْ لَهُ أَيُّ تَغْيِيرٍ.
- أَنَّ الْفِعْلَ الْمَهْمُوزَ (أَخَذَ) عِنْدَ إِسْنَادِهِ إِلَى ضَمَائِرِ الِرْفَعِ لَمْ يَحْدَثْ لَهُ أَيُّ تَغْيِيرٍ.
- أَنَّ الْفِعْلَ الْمُضْعَفَ (مَدَّ) عِنْدَ إِسْنَادِهِ إِلَى ضَمَائِرِ الِرْفَعِ الْمُتَحَرِّكِه (تَاءُ الْفَاعِلِ - نَا الْفَاعِلِينَ - نُونُ النِّسْوَةِ) يُفَكُّ إِذْغَامُهُ، وَلَا يَحْدَثُ أَيُّ تَغْيِيرٍ مَعَ بَقِيَّةِ الضَّمَائِرِ.

أضف إلى مملوكاتك:

- الْفِعْلُ الْخَاصِي لَا يَتَّصِلُ بِنَا، الْمَخَاطَبَةِ.
- الْفُعْلَانِ، الْمُضَارِعُ وَالْأَمْرُ لَا يَتَّصِلَانِ بِتَاءِ الْفَاعِلِ وَلَا نَا الْفَاعِلِينَ.

تذكر أن:

- الْأَفْعَالُ الْخَفِيَّةُ، كُلُّ فِعْلٍ مُضَارِعٍ أَوْضَعُ بِهِ أَلِفَ الْاِثْنَيْنِ، أَوْ وَاوُ الْجَمَاعَةِ، أَوْ يَاءَ الْمَخَاطَبَةِ، مَثَلُ: (يُضَوِّمَانِ - يَضَوِّمُونَ - تُضَوِّبَانِ).

نشاط ١

(عَلِمَ - أَخَذَ - مَدَّ) هَاتِ مُضَارِعَ هَذِهِ الْأَفْعَالِ وَأَمْرَهَا، ثُمَّ اسْنِدْهَا إِلَى ضَمَائِرِ الِرْفَعِ، وَبَيِّنْ مَا حَدَثَ مِنْ تَغْيِيرٍ إِنْ وَجَدَ.

نشاط ٢

ابْحَثْ فِي الْإِنْتَرْنَتِ عَنْ حُكْمِ الْفِعْلِ الْمُضْعَفِ الرَّبَاعِيِّ، مِثْلُ: (زَلَزَلَ، وَسَّوَسَ، عَسَّعَسَ).

الاستنتاج:

- إذا أُسْنِدَ الْفِعْلُ السَّالِمُ أَوْ الْمَهْمُورُ إِلَى ضَمَائِرِ الرَّفْعِ لَا يَحْدُثُ أَيُّ تَغْيِيرٍ، سِوَاءَ أَكَانَ مَاضِيًّا أَمْ مُضَارِعًا أَمْ أَمْرًا.
- إذا أُسْنِدَ الْفِعْلُ الْمَضْعُفُ إِلَى ضَمَائِرِ الرَّفْعِ الْمُتَحَرِّكَةِ (تَاءِ الْفَاعِلِ - نَا الْفَاعِلَيْنِ - نُونُ النَّسْوَةِ) يَفُكُّ إِنْغَامُهُ وَلَا يَحْدُثُ أَيُّ تَغْيِيرٍ مَعَ الضَّمَائِرِ السَّاكِنَةِ، سِوَاءَ أَكَانَ الْفِعْلُ مَاضِيًّا أَمْ مُضَارِعًا أَمْ أَمْرًا.

ثانيًا، إسناد الأفعال المعتلة إلى ضمائر الرفع:

(أ) المِثَالُ وَالْأَجُوفُ

نوع الفعل	الفعل	ضَمَائِرُ الرَّفْعِ الْمُتَحَرِّكَةِ			ضَمَائِرُ الرَّفْعِ السَّاكِنَةِ			مَا حَدَثَ مِنْ تَغْيِيرٍ
		تَاءُ الْفَاعِلِ	نَا الْفَاعِلَيْنِ	نُونُ النَّسْوَةِ	أَلْفُ الْأَتْنَيْنِ	وَاوُ الْجَمَاعَةِ	يَاءُ الْمُخَاطَبَةِ	
المِثَالُ	وَقَفَ	وَقَفْتُ	وَقَفْنَا	وَقَفْنَ	وَقَفَا	وَقَفُوا	-	لَمْ يَحْدُثْ تَغْيِيرٌ
الأَجُوفُ	قَالَ	قُلْتُ	قُلْنَا	قُلْنَ	قَالَا	قَالُوا	-	حُذِفَ وَسَطُهُ مَعَ ضَمَائِرِ الرَّفْعِ الْمُتَحَرِّكَةِ فَقَطْ

لاحظ وتأمل:

تأمل الأمثلة السابقة تجد ما يلي:

- أَنَّ الْفِعْلَ الْمِثَالَ (وَقَفَ) عِنْدَ إِسْنَادِهِ إِلَى ضَمَائِرِ الرَّفْعِ لَمْ يَحْدُثْ أَيُّ تَغْيِيرٍ.

أَنَّ الْفِعْلَ الْأَجُوفَ (قَالَ) عِنْدَ إِسْنَادِهِ إِلَى ضَمَائِرِ الرَّفْعِ الْمُتَحَرِّكَةِ (تَاءِ الْفَاعِلِ - نَا الْفَاعِلَيْنِ - نُونُ النَّسْوَةِ) يَحْدُثُ وَسَطُهُ (حَرْفُ الْعِلَّةِ) فَتَقُولُ: (قُلْتُ - قُلْنَا - قُلْنَ)، وَلَا يَحْدُثُ أَيُّ تَغْيِيرٍ مَعَ بَقِيَّةِ الضَّمَائِرِ (قَالَا - قَالُوا).

أضف إلى مملوكاتك:

- مِنْهُ صِيَاغَةُ الْمُضَارِعِ وَالْأَمْرِ مِنَ الْفِعْلِ الْمِثَالِ الْمَكْسُورِ الْعَيْنِ تُحْدَفُ الْوَاوُ . فَتَقُولُ: (وَقَفَ - يَلْبَسُ - يَلْبَسُ) (وَقَفَ - يَلْبَسُ - يَلْبَسُ)

نشاط

(وَقَفَ - يَلْبَسُ) هَاتِ مِضَارِعَ هَذِهِ الْأَفْعَالِ وَأَمْرَهَا، ثُمَّ أَسْنِدْهَا إِلَى ضَمَائِرِ الرَّفْعِ، وَبَيِّنْ مَا حَدَثَ مِنْ تَغْيِيرٍ إِنْ وَجَدَ.

- إذا أُسْنِدَ الْفِعْلُ الْمِثَالُ إِلَى ضَمَائِرِ الرَّفْعِ لَا يَحْدُثُ أَيُّ تَغْيِيرٍ، سِوَاءَ أَكَانَ مَاضِيًّا أَمْ مُضَارِعًا أَمْ أَمْرًا.
- إذا أُسْنِدَ الْفِعْلُ الْأَجُوفُ إِلَى ضَمَائِرِ الرَّفْعِ الْمُتَحَرِّكَةِ يَحْذَفُ وَسَطُهُ، وَلَا يَحْدُثُ أَيُّ تَغْيِيرٍ مَعَ الضَّمَائِرِ السَّاكِنَةِ، سِوَاءَ أَكَانَ الْفِعْلُ مَاضِيًّا أَمْ مُضَارِعًا أَمْ أَمْرًا.

(ب) الناقص

نَوْعُ الْفِعْلِ	الْفِعْلُ	ضَمَائِرُ الرَّفْعِ						مَا حَدَثَ مِنْ تَغْيِيرٍ
		تَاءُ الْفَاعِلِ	نَا الْفَاعِلِينَ	نُونُ النُّسُوءِ	أَلِفُ الْاِثْنَيْنِ	وَاوُ الْجَمَاعَةِ	يَاءُ الْمُخَاطَبَةِ	
الْمَاضِي الْناقص	دَعَا	دَعَوْتُ	دَعَوْنَا	دَعَوْنَ	دَعَا	دَعَا	-	رُدَّتِ الْأَلِفُ إِلَى أَصْلِهَا الْوَاوِ مَعَ كُلِّ الضَّمَائِرِ مَاعِدًا وَوَاوِ الْجَمَاعَةِ، حَيْثُ تُحْذَفُ الْأَلِفُ، وَيُفْتَحُ مَا قَبْلَ وَاوِ الْجَمَاعَةِ.
	مَضَى	مَضَيْتُ	مَضَيْنَا	مَضَيْنَ	مَضَى	مَضُوا	-	رُدَّتِ الْأَلِفُ إِلَى أَصْلِهَا الْيَاءِ مَعَ كُلِّ الضَّمَائِرِ مَاعِدًا وَوَاوِ الْجَمَاعَةِ، حَيْثُ تُحْذَفُ الْأَلِفُ، وَيُفْتَحُ مَا قَبْلَ وَاوِ الْجَمَاعَةِ.
	خَشِيَ	خَشِيتُ	خَشَيْنَا	خَشَيْنَ	خَشِيَ	خَشُوا	-	لَا يَحْدُثُ تَغْيِيرٌ إِلَّا مَعَ وَاوِ الْجَمَاعَةِ بِحَذْفِ حَرْفِ الْعِلَّةِ، وَيُضَمُّ مَا قَبْلَ وَاوِ الْجَمَاعَةِ.
	سَرَوْ	سَرَوْتُ	سَرَوْنَا	سَرَوْنَ	سَرَوْا	سَرَوْا	-	لَا يَحْدُثُ تَغْيِيرٌ إِلَّا مَعَ وَاوِ الْجَمَاعَةِ بِحَذْفِ حَرْفِ الْعِلَّةِ، وَيُضَمُّ مَا قَبْلَ وَاوِ الْجَمَاعَةِ.
	أَرْضَى	أَرْضَيْتُ	أَرْضَيْنَا	أَرْضَيْنَ	أَرْضَى	أَرْضُوا	-	جَاءَتِ الْأَلِفُ رَابِعَةً فَقَلْبَتْ يَاءً مَعَ كُلِّ الضَّمَائِرِ مَا عَدَا وَاوِ الْجَمَاعَةِ، حَيْثُ تُحْذَفُ الْأَلِفُ، وَيُفْتَحُ مَا قَبْلَ وَاوِ الْجَمَاعَةِ.

نَوْعُ الْفِعْلِ	الْفِعْلُ	ضَمَائِرُ الرَّفْعِ						مَا حَدَثَ مِنْ تَغْيِيرٍ
		تَاءُ الْفَاعِلِ	نَا الْفَاعِلِينَ	نُونُ النَّشْوَةِ	أَلِفُ الْاِثْنَيْنِ	وَاوُ الْجَمَاعَةِ	يَاءُ الْمُخَاطَبَةِ	
المضارع الناقص	يَدْعُو	-	-	يَدْعُونَ	يَدْعَوَانِ			لَمْ يَحْدُثْ تَغْيِيرٌ.
						يَدْعُونَ	تَدْعِينَ	يُحْدَفُ حَرْفُ الْعِلَّةِ (الْوَاوُ) وَيُضَمُّ مَا قَبْلُ وَاوُ الْجَمَاعَةِ وَيُكْسَرُ مَا قَبْلُ يَاءِ الْمُخَاطَبَةِ.
	يَمْضِي	-	-	يَمْضِينَ	يَمْضِيَانِ			لَمْ يَحْدُثْ تَغْيِيرٌ.
						يَمْضُونَ	تَمْضِينَ	يُحْدَفُ حَرْفُ الْعِلَّةِ (الْيَاءُ) وَيُضَمُّ مَا قَبْلُ وَاوُ الْجَمَاعَةِ، وَيُكْسَرُ مَا قَبْلُ يَاءِ الْمُخَاطَبَةِ.
	يَخْشَى	-	-	يَخْشَيْنِ	يَخْشِيَانِ			قَلَبَتْ الْأَلِفُ يَاءً
						يَخْشَوْنَ	تَخْشِينَ	يُحْدَفُ حَرْفُ الْعِلَّةِ (الْأَلِفُ)، وَيَفْتَحُ مَا قَبْلُ وَاوُ الْجَمَاعَةِ، وَيَاءِ الْمُخَاطَبَةِ.

لَا حِظَّ وَتَأَمَّلْ

(١) الْفِعْلُ الْمَاضِي النَاقِصُ:

- قَدْ يَكُونُ ثَلَاثِيًّا مُعْتَلًّا بِالْأَلِفِ، مِثْلُ: (دَعَا - مَضَى)، أَوْ الْيَاءِ، مِثْلُ: (خَشِيَ)، أَوْ الْوَاوِ، مِثْلُ: (سَرَوُ)، أَوْ غَيْرَ ثَلَاثِيٍّ، مِثْلُ: (أَرْضَى).

• الْمُعْتَلُّ بِالْأَلِفِ (دَعَا - مَضَى) عِنْدَ إِسْنَادِهِ إِلَى ضَمَائِرِ الرَّفْعِ تَرُدُّ الْأَلِفُ إِلَى أَصْلِهَا الْوَاوِيِّ (دَعَوْتُ.....) أَوْ الْيَائِي (مَضَيْتُ.....) مَعَ كُلِّ الضَّمَائِرِ مَا عَدَا وَاوُ الْجَمَاعَةِ، حَيْثُ تُحْدَفُ الْأَلِفُ، وَيَفْتَحُ مَا قَبْلُ وَاوُ الْجَمَاعَةِ.

• الْمُعْتَلُّ بِالْيَاءِ (خَشِيَ) أَوْ الْوَاوِ (سَرَوُ) عِنْدَ إِسْنَادِهِ إِلَى ضَمَائِرِ الرَّفْعِ لَا يَحْدُثُ أَيُّ تَغْيِيرٍ مَعَ كُلِّ الضَّمَائِرِ مَا عَدَا وَاوُ الْجَمَاعَةِ، حَيْثُ تُحْدَفُ الْوَاوُ أَوْ الْيَاءُ، وَيُضَمُّ مَا قَبْلُ وَاوُ الْجَمَاعَةِ. (خَشُوا - سَرَوْا).

- عِنْدَ إِسْنَادِهِ إِلَى ضَمَائِرِ الرَّفْعِ تَقْلُبُ أَلْفُهُ يَاءً مَعَ كُلِّ الضَّمَائِرِ (أَرْضَيْتُ...) مَا عَدَا وَאו الْجَمَاعَةِ، حَيْثُ تُحْدَفُ الْأَلْفُ، وَيَفْتَحُ مَا قَبْلَ وَاو الْجَمَاعَةِ (أَرْضَوْا).

(٢) الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ النَاقِصُ:

- يَأْتِي مُعْتَلًا بِالْوَاوِ مِثْلُ: (يَدْعُو)، أَوْ بِالْيَاءِ، مِثْلُ: (يَمْضِي)، أَوْ الْأَلْفِ، مِثْلُ: (يَخْشَى).
- عِنْدَ إِسْنَادِهِ إِلَى نَوْنِ النُّسُوءِ أَوْ أَلِفِ الْاِثْنَيْنِ لَا يَحْدُثُ أَيُّ تَغْيِيرٍ، سَوَاءً أَكَانَ مُعْتَلًا بِالْوَاوِ أَمْ الْيَاءِ.
- عِنْدَ إِسْنَادِهِ إِلَى وَاو الْجَمَاعَةِ أَوْ يَاءِ الْمُخَاطَبَةِ يَحْدَفُ حَرْفُ الْعِلَّةِ (الْوَاوُ أَوْ الْيَاءُ)، وَيُضَمُّ مَا قَبْلَ وَاو الْجَمَاعَةِ، وَيَكْسَرُ مَا قَبْلَ يَاءِ الْمُخَاطَبَةِ.
- عِنْدَ إِسْنَادِهِ إِلَى نَوْنِ النُّسُوءِ أَوْ أَلِفِ الْاِثْنَيْنِ تَقْلُبُ الْأَلْفُ يَاءً (يَخْشَيْنَ - يَخْشِيَانِ).
- عِنْدَ إِسْنَادِهِ إِلَى وَاو الْجَمَاعَةِ أَوْ يَاءِ الْمُخَاطَبَةِ يَحْدَفُ حَرْفُ الْعِلَّةِ (الْأَلْفُ) وَيَفْتَحُ مَا قَبْلَ وَاو الْجَمَاعَةِ وَيَاءِ الْمُخَاطَبَةِ.

نَحْذَرُ أَنْ،

فِعْلُ الْأَمْرِ الْمُعْتَلُ الْأَخَرُ يُنْصَرِفُ عَلَى هَذِهِ
حَرْفِ الْعِلَّةِ، فَتَقُولُ، (أَفْعُ - أَفْعِي - أَفْعِي)

(يَدْعُو - يَمْضِي - يَخْشَى) هَاتِ الْأَمْرَ مِنْ هَذِهِ
الْأَفْعَالِ، ثُمَّ أَسْنِدْهَا إِلَى ضَمَائِرِ الرَّفْعِ، وَبَيِّنْ
مَا حَدَثَ مِنْ تَغْيِيرٍ إِنْ وَجَدَ.

نَشَاطٌ

الِاسْتِثْنَاءُ:

عِنْدَ إِسْنَادِهِ إِلَى ضَمَائِرِ الرَّفْعِ:

(١) الْفِعْلُ الْمَاضِي النَاقِصُ:

أ - الثَّلَاثِي:

مَعَ كُلِّ الضَّمَائِرِ مَا عَدَا وَاو الْجَمَاعَةِ: الْفِعْلُ الْمُعْتَلُ بِالْأَلْفِ تَرُدُّ أَلْفُهُ إِلَى أَصْلِهَا الْوَاوِ أَوْ الْيَاءِ، وَالْمُعْتَلُ بِالْوَاوِ أَوْ الْيَاءِ لَا يَحْدُثُ لَهُ أَيُّ تَغْيِيرٍ.

مَعَ وَاو الْجَمَاعَةِ: يَحْدَفُ حَرْفُ الْعِلَّةِ، وَيَفْتَحُ مَا قَبْلَ وَاو الْجَمَاعَةِ إِذَا كَانَ الْمَحْدُوفُ أَلْفًا، وَيُضَمُّ مَا قَبْلُهَا إِذَا كَانَ الْمَحْدُوفُ وَاوًا أَوْ يَاءً.

ب - غَيْرُ الثَّلَاثِي:

مَعَ كُلِّ الضَّمَائِرِ مَا عَدَا وَاو الْجَمَاعَةِ: تَقْلُبُ الْأَلْفُ يَاءً.

مَعَ وَاو الْجَمَاعَةِ: يَحْدَفُ حَرْفُ الْعِلَّةِ (الْأَلْفُ)، وَيَفْتَحُ مَا قَبْلَ وَاو الْجَمَاعَةِ.

(٢) الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ النَّاقِصُ:

أ - الْمَعْتَلُّ بِالْوَاوِ أَوْ الْيَاءِ: عِنْدَ الْإِسْنَادِ إِلَى الضَّمِيرَيْنِ:

نُونِ النَّسْوَةِ أَوْ أَلِفِ الْاِثْنَيْنِ: لَا يَحْدُثُ تَغْيِيرٌ.

وَاوِ الْجَمَاعَةِ أَوْ يَاءِ الْمُخَاطَبَةِ: يَحْدَفُ حَرْفُ الْعِلَّةِ، مَعَ ضَمِّ مَا قَبْلَ الْوَاوِ، وَكَسْرِ مَا قَبْلَ الْيَاءِ.

ب - الْمَعْتَلُّ بِالْأَلِفِ: عِنْدَ الْإِسْنَادِ إِلَى الضَّمِيرَيْنِ:

نُونِ النَّسْوَةِ أَوْ أَلِفِ الْاِثْنَيْنِ: تَقْلُبُ الْأَلِفُ يَاءً.

وَاوِ الْجَمَاعَةِ أَوْ يَاءِ الْمُخَاطَبَةِ: يَحْدَفُ حَرْفُ الْعِلَّةِ، وَيُفْتَحُ مَا قَبْلَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ.

(٣) فِعْلُ الْأَمْرِ النَّاقِصِ: كَالْمَضَارِعِ، نَقُولُ فِي الْفِعْلِ:

الْمَعْتَلُّ بِالْوَاوِ أَوْ الْيَاءِ: (يَافَتِيَاتُ ادْعُوْنَ - يَاطَالِبَانِ ادْعُوا...) (يَافَتِيَاتُ امْضَيْنِ - يَاطَالِبَانِ امْضِيَا)

نُونِ تَغْيِيرٍ، وَمَعَ وَاوِ الْجَمَاعَةِ (ادْعُوا - امْضُوا) (ادْعِي - امْضِي) يَحْدَفُ حَرْفُ الْعِلَّةِ وَضَمُّ مَا قَبْلَ الْوَاوِ، وَكَسْرُ مَا قَبْلَ الْيَاءِ.

الْمَعْتَلُّ بِالْأَلِفِ: (اخْشَيْنِ - اخْشِيَا) يَقْلُبُ الْأَلِفُ يَاءً مَعَ نُونِ النَّسْوَةِ وَأَلِفِ الْاِثْنَيْنِ، وَ(اخْشُوا - اخْشِيَا)

يَحْدَفُ حَرْفُ الْعِلَّةِ، وَيُفْتَحُ مَا قَبْلَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ الْمُخَاطَبَةِ.



تَطْبِيقَاتٌ مِنَ الْحَيَاةِ

أَذْكُرُ أُمُتِلَّةً مِنْ مَوَاقِفَ حَقِيقِيَّةٍ لِإِسْنَادِ الْأَفْعَالِ إِلَى الضَّمَاثِرِ.

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

مِنْ سِمَاتِ الشَّخْصِيَّةِ الْمِصْرِيَّةِ

د. سَلِيمَانُ حَزْرَيْنُ

تَمَرُّ

نشاط ما قبل القراءة:

- (أ) • بَعْدَ قِرَاءَةِ الْعُنْوَانِ: مَا الْفِكْرُ الَّتِي تَتَوَقَّعُ وَرُودَهَا بِالنَّصِّ؟
- (ب) • تَأْمَلِ الصُّورَةَ وَعَيِّرْ عَنْهَا مَبِينًا عِلَاقَتَهَا بِعُنْوَانِ الدَّرْسِ.



تَقْهِيْد

لَعَلَّ أَهَمَّ مَا يُمَيِّزُ الشَّخْصِيَّةَ الْمِصْرِيَّةَ مَرُوثَتُهَا وَقِدْرَتُهَا عَلَى التَّكْيِيفِ وَالتَّعَايُشِ مَعَ الْمَتَغَيِّرَاتِ الْحَضَارِيَّةِ مِمَّا جَعَلَهَا قَادِرَةً عَلَى مُوَالَجَةِ التَّحْدِيَّاتِ الَّتِي يَفْرُضُهَا الْعَصْرُ. وَالكَاتِبُ يَعْرِضُ عِلَاقَةَ الْمِصْرِيِّ بِتَرَاثِهِ وَعِلَاقَتَهُ بِمَا يَسْتَجِدُّ مِنْ مَتَغَيِّرَاتٍ...

* سَلِيمَانُ حَزْرَيْنُ، وُلِدَ فِي عَامِ (١٩٠٢م): حَفِظَ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ وَهُوَ صَغِيرٌ، حَصَلَ عَلَى شَهَادَةِ الْبِكَالَوْرِيَا عَامَ ١٩٢٥م وَحَصَلَ عَلَى لِيْسَانِسِ الْآدَابِ فِي قِسْمَيْنِ مَعًا هُمَا قِسْمِ الْجُغْرَافِيَا وَالْعِلُومِ السِّيَاسِيَّةِ، وَقِسْمِ الْاجْتِمَاعِ وَالدِّرَاسَاتِ الْفَلْسَفِيَّةِ. حَصَلَ عَلَى الدِّكْتُورَاةِ مِنْ إِنْجِلْتَرَا عَامَ ١٩٣٥م، عُيِّنَ وَزِيرًا لِلثَّقَافَةِ ١٩٦٥م. وَمِنْ مُؤَلَّفَاتِهِ: حَضَارَةُ مِصْرٍ - أَرْضُ الْعَرَبِيَّةِ - مُسْتَقْبَلُ الثَّقَافَةِ فِي مِصْرِ الْعَرَبِيَّةِ. تُوُفِّيَ عَامَ ١٩٩٩م.

• أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

- فِي بَهَانَةِ هَذَا الدَّرْسِ يُتَوَقَّعُ أَنْ يَكُونَ الطَّالِبُ قَادِرًا عَلَى:
- يَسْتَشِجُ الْإِنْجَاءَ الْفِكْرِي لِلتَّنَحُّثِ.
- يُمَيِّزُ الْخَصَائِلَ الْأَشْفُوبِيَّةَ لِلتَّنَحُّثِ.
- يَتَعَرَّفُ الشَّخْصِيَّةَ الْمِصْرِيَّةَ.
- يَتَعَرَّفُ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ الْقَدِيمِ وَالْجَدِيدِ.
- يَكْتَشِفُ سِمَاتِ الْأَمْسِ الَّتِي تَتَلَوَّحُ لِلتَّقْدِمِ.
- يُمَيِّزُ الْمِثَالِغَاتِ وَالْإِنْجَسَافَاتِ غَيْرِ الْحَقِيقَةِ.
- يَنْسَبُطُ كَلِمَاتِهِ ضَبْطًا صَحِيحًا أَثْنَاءَ التَّلَاوُثِ.
- يَذْكُرُ التَّفَاصِيلَ الْمُتَعَلِّقَةَ بِشَخْصٍ أَوْ حَدَثٍ أَوْ مَكَانٍ قَرَأَ عَنْهُ.
- يُحَلِّلُ التَّعْمَلِ الْأَدْبِيَّ فِي سُوءِ التَّغَايِيرِ النَّالِغِيَّةِ وَالتَّقْدِيَّةِ الَّتِي دَرَسَهَا.
- يَسْتَحْدِمُ التَّغْيِيرَاتِ الْمَجَازِيَّةَ فِي حَدِيثِهِ وَكِتَابَتِهِ.
- يَكْتُبُ قِصَّةً مِنْ نَأْيِيهِ بِفِكْرَةٍ جَدِيدَةٍ مِنْ عِنْدِهِ.
- يُمَيِّزُ الْمُتَلَحُّقَ بِالنَّشْئِ وَالْجَمْعِ.

• الْفَخَائِصُ الْمُتَضَمِّنَةُ:

- الْمَهَارَاتُ الْحَيَاتِيَّةُ.
- حُسْنُ اسْتِحْدَامِ الْمَوَارِدِ وَتَقْيِيْمُهَا.

• الْمَفْهَمَاتُ:

- الْإِثْرَاءُ بِالتَّفَاصِيلِ.
- التَّلْغِيمُ الدَّائِي.
- الْاِكْتِشَافُ.
- التَّفَكُّيرُ النَّاقِدُ.

الدولية لتحويل الورق

الفصل الدراسي الثاني

النَّصُّ

إِنَّمَا إِذَا تَحَدَّثْنَا عَنِ الْمَصْرِيِّينَ وَطَائِعِهِم الْقَوْمِيَّ وَالْحَضَارِيِّ الْعَامَّ، فَإِنَّمَا لَا نَسْتَطِيعُ فِي يُسَرِّ أَنْ نَقُولَ عَنْهُمْ إِنَّهُمْ أُمَّةٌ مُحَافِظَةٌ عَلَى الْقَدِيمِ فَقَطْ، فَمِثْلُ هَذَا الْحُكْمِ لَا يَجُوزُ أَنْ يَطْلُقَهُ عَلَى عِلَّاتِهِ غَيْرُ مَنْ لَا يَتَعَمَّقُونَ فِي الْأُمُورِ، وَهُوَ إِلَى جَانِبِ ذَلِكَ حُكْمٌ لَا يَشْمَلُ إِلَّا جَانِبًا مِنَ الْحَقِيقَةِ، فَإِذَا كَانَ الْمَصْرِيُّونَ قَدْ حَافِظُوا عَلَى بَعْضِ تَرَاثِيمِ الْقَدِيمِ فَإِنَّهُمْ لَمْ يَقِفُوا جَامِدِينَ مِنْ نَزَعَاتِ التَّجْدِيدِ وَإِنَّمَا حَفَلُ تَارِيخِهِمُ الطَّوِيلُ بِكَثِيرٍ مِنْ عُنَاصِرِ التَّقَدُّمِ وَالتَّطَوُّرِ وَالِابْتِكَارِ وَالِاسْتِعَارَةِ، وَشَمِلَ ذَلِكَ حَيَاتِهِمُ الْمَادِيَّةَ وَالرُّوْحِيَّةَ جَمِيعًا وَحَضَارَتِهِمُ الْمَدْنِيَّةَ وَالثَّقَافِيَّةَ سَوَاءً بِسَوَاءٍ، وَلَنْ يَكُونَ مِنَ الْإِنْصَافِ فِي حَقِّ هَذِهِ الْأُمَّةِ الْعَرِيقَةِ أَنْ نَرْمِيَهَا بِالْجُمُودِ، وَمَا بِهَا مِنْ جُمُودٍ، وَلَا نَقُولَ إِنَّهَا مُحَافِظَةٌ إِلَى حَدٍّ يَقْطَعُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ أَنْ تُسَايِرَ سُنَّةَ التَّطَوُّرِ، وَتَوَاقِبَ مَسِيرَةَ التَّحَضُّرِ، وَتَحْرَصَ عَلَى التَّقَدُّمِ وَالِاجْتِهَادِ وَالتَّجْدِيدِ.

وَلَوْ أَنَّ مِصْرَ كَانَتْ جَامِدَةً فِي تَارِيخِهَا الْحَافِلِ الطَّوِيلِ لَسَبَقَتْهَا الْأَيَّامُ وَانْدَثَرَتْ حَيَاتُهَا وَذَلَّتْ أُمَّتُهَا كَمَا دَالَ غَيْرُهَا مِنَ الْأُمَمِ، وَلَنْ كَانَتْ مِصْرَ قَدْ عَاشَتْ كُلَّ هَذِهِ الْقُرُونِ الْكَثِيرَةِ فَمَا ذَاكَ إِلَّا لِأَنَّهَا لَمْ تَتَقَاعَسَ عَنْ أَنْ تَأْخُذَ بِأَسْبَابِ التَّجْدِيدِ.

وَقَدْ يَكُونُ مِنَ الْخَيْرِ لِأَبْنَاءِ مِصْرَ وَهُمْ يَتَرَسَّمُونَ خُطَاهُمْ وَيَتَرَسَّمُونَ خُطَاهُمْ لِلْمُسْتَقْبَلِ أَنْ يَعُوذُوا إِلَى تَارِيخِهِمْ فَيَدْرُسُوا فِيهِ شَخْصِيَّةَ أُمَّتِهِمُ الْمُمَيَّزَةِ، وَعِنْدُنِي يَعْلَمُونَ أَنَّهُمْ مُحَافِظُونَ يُجِيدُونَ الْمُحَافَظَةَ، وَمُجَدِّدُونَ يُحْسِنُونَ التَّجْدِيدَ، بَلْ عِنْدُنِي يَعْلَمُونَ أَنَّ لَشَخْصِيَّتِهِمُ الْقَوْمِيَّةَ مَقُومَاتٍ أَسَاسِيَّةً نَشَأَتْ فِي مِصْرَ وَتَغَذَّتْ بِلَبَانِ بَيْتِهَا، فَلَا سَبِيلَ إِلَى أَنْ نَنْفُضَهَا فِي عَنَفٍ: لِأَنَّ ذَلِكَ يُغَايِرُ طَبِيعَةَ الْأَشْيَاءِ.

وَحَتَامًا فَإِنَّ شَعْبَ مِصْرَ قَدْ عَرَفَ كَيْفَ يُسَايِرُ الزَّمْنَ عَلَى مَدَى تَارِيخِهِ، وَكَيْفَ يَجَدِّدُ حَيَاتِهِ وَيَغْذِي حَضَارَتَهُ بِمَا يَبْتَكَرُ أَوْ بِمَا يَقْتَبِسُ مِنْ حَضَارَاتِ الْآخَرِينَ فِي الْمَشْرِقِ أَوْ فِي الْغَرْبِ.

• في إنشاء القراءة،

- (نزعات التجديد) انكر أمثلة لنزعات التجديد في مصر حديثاً

- (والاجتهاد والتجديد) وضع رأيه في العلاقة بين الاجتهاد والتجديد

- (خططهم) ما الفرق بين الخططة والخططة

- (بلبان بيتها) من خلال معجمك وضع الفرق بين اللبان واللبان

بعد القراءة



نشاط

الكلمة والسياق

بالرجوع إلى معجمك فسر معاني الكلمات الملونة:

تحليل النص

أولاً: بيئة النص

هل تعلم؟

أن المقال يختلف حسب الموضوع فبيئة الأدبي والاجتماعي والعلمي والسياسي؟

ينتمي النص إلى فن المقال وهو أحد فنون النثر في العصر الحديث والمعاصر، والمقال من اللون الاجتماعي. وجاء النص بأسلوب أدبي، ويتميز المقال الاجتماعي بأنه يتناول موضوعات تمس أحوال المجتمع وعوامل تقدمه أو تأخره، فيتناول الظواهر الاجتماعية، وينتقد العادات السيئة والتقاليد الضارة وينفّر منها، ويرغب في النافع المفيد. ومن سماته أنه سهل اللفاظ وأصبح المعاني لتلائم جماهير القراء، يميل إلى الإقناع الفكري والشعوري بالصور التوضيحية والأساليب التقريرية.

هل تعلم؟

أن شخصية القاتب تؤثر في لون المقال، وذلك من حيث النغمة والطغمة، وأنشأ الأناج أو صيغته، والميل إلى الإيجاز أو الإطناب، والتمكن من اللغة أو العطف فيها، أو... الخ؟
نقر في جواب أخرى من شخصية القاتب نضع أن تؤثر في لون المقال.

نشاط

أعد قراءة النص وناقشه مع زملائك موضحاً ما يوجد به من خصائص المقال الاجتماعي.

ثانياً: الشرح

لا يمكن الحكم على المصريين بأنهم أمة محافظة على القديم وأنهم جامدون لا يقبلون التغيير، فهذا حكم لا يطقه إلا المتعجلون؛ فالمصريون قد حافظوا على تراثهم القديم ولكنهم لم يقفوا جامدين متحجرين ورافضين للجدید، ويؤكد ذلك تاريخهم الطويل، فقد ملئ بعناصر التطوير والابتكار، وقد شمل ذلك مناحي الحياة جميعها، وسوف يكون من الظلم أن نحكم عليها بالجمود وأنها لا تقبل التطوير والتجديد، فلو كان الأمر كذلك لما عاشت هذا التاريخ الطويل المليء بالإنجازات. واستمرار مسيرة مصر الحضارية يدل على أنها لم تتوان عن الأخذ بالجدید.

ويقدر الكاتب أن من الخير لأبناء مصر وهم يخططون لمستقبلهم أن يستفيدوا من تراثهم وأن يعونوا إلى تاريخهم لاستخلاص مواطن التميز في الشخصية المصرية، وسوف يدركون أنهم محافظون ومجددون

فى آن واحد، وسوف يدركون أنَّ لشخصيتهم القومية مقومات مأخوذة من البيئة المصرية، ومن ثمَّ فلا سبيل إلى رميها بالتخلف أو الجمود بحجة التطوير والتجديد؛ لأنَّ ذلك يغيّر طبيعة الشخصية المصرية وما عُرفت به فى تاريخها الطويل من قدرتها على التجديد والابتكار.



ثالثاً: من جماليات النص:

(أ) الموسيقى:

(تساير سنة التطور، وتواكب مسيرة التحضر) .. لاحظ اتفاق الكلمات فى نهاية الجمل تجد أنها تحدث جرساً موسيقياً تشريح له الأذن وتطرب له النفس.

نشاط

اكتشف الأسرار الموسيقية فى المقال وناقشها مع معلمك.

(ب) التضاد والمقابلة:

تأمل الجمل وحدد الكلمات التى بينها تضاد (المادية - الروحية)، توصل إلى أنَّ هذا التضاد قد أكد المعنى ووضّحه.

لاحظ كذلك التضاد فى الجملتين (محافظون يجيدون المحافظة - مجدّدون يحسنون التجديد)، وتوصل إلى أنه يؤكد المعنى ويوضّحه ويقويه.

نشاط

اكتشف أسرار التضاد فى المقال وناقشها مع معلمك.

(ج) الأساليب:

(إننا إذا تحدثنا) (قد حافظوا) (حكم لا يشمل إلا جانباً) تأمل الجمل السابقة تجد أنَّ المعنى مؤكد فيها، وسيلة التوكيد فى الأولى (إن)، وفى الثانية (قد)، وفى الثالثة (النفي والاستثناء).

فكر: فى أساليب استخدام الكاتب الأفعال المضارعة وتنوع أساليب التوكيد

نشاط

اكتشف أسرار الأساليب فى المقال وناقشها مع معلمك.

(د) الخيال والتصوير:

تأمل التعبيرات التالية واكتشف سرَّ جمالها: (مصر عاشت) تجد أنَّ هذا التعبير غير حقيقى؛ فالذى يعيش هو الإنسان، ولكن وصف الكاتب مصر بأنها تعيش؛ ولذا يُسمى هذا التعبير خيالياً أو تصويراً جاء لتشخيص الفكرة لتقريبها من الأذهان، فهذه (استعارة مكنية)، وفى كلمة «مصر» مجاز مرسل علاقته المحلية.

(سبقها الأيام) استعارة مكنية تصوّر مصر والأيام بشخصين يتسابقان، وسرُّ جمالها التشخيص.

(تَغَذَّتْ بِلَبَانِ بَيْنْتِهَا) اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ، سَرُّ جَمَالِهَا التَّشْخِصُ.



رَابِعًا، سِمَاتُ أَسْلُوبِ الْكَاتِبِ:

• هَذَا الْمَقَالُ مَقَالُ اجْتِمَاعِيٍّ مَضُوعٌ بِأَسْلُوبٍ يَجْمَعُ بَيْنَ الْأَسْلُوبِ الْعِلْمِيِّ وَالْأَسْلُوبِ الْأَدَبِيِّ، وَهُوَ مَا نَطْلُقُ عَلَيْهِ (عِلْمِيٌّ مُتَادِبٌ)، وَهُوَ مَأْخُوذٌ مِنْ مَجْلَةِ (الْكَاتِبِ - المجلد الرابع). تَمَيَّزَ أَسْلُوبُ الْكَاتِبِ فِيهِ بِالذِّقَّةِ وَالْجَمَالِ فِي التَّعْبِيرِ، كَمَا تَمَيَّزَ أَسْلُوبُهُ بِالْبَسَاطَةِ وَالْإِتِّعَادِ عَنِ الصَّنْعَةِ وَالتَّعْقِيدِ، وَتَمَيَّزَ بِالسَّلَاسَةِ وَالتَّأَصِيلِ لِلْفِكْرَةِ وَتَفْرِيْعِهَا، كَمَا تَمَيَّزَ فِي عَرْضِهِ لِلْمَوْضُوعِ بِحَيَوِيَّةِ الْعَرْضِ وَتَرَابُطِ الْفِكْرِ وَوُضُوحِ الْأَسْلُوبِ وَقُوَّتِهِ وَجَمَالِهِ.

رَعْنُ التَّفَكُّرِ



فَكَّرَ وَاتَّخَذَ صِفَاتِ الْأَسْلُوبِ الْأَدَبِيِّ.

فَكَّرَ هِيَ تَمَازِجُ مِنَ النَّصِّ لَتَدُلُّ بِهَا عَلَى وَضُوحِ الْأَسْلُوبِ وَقُوَّتِهِ وَجَمَالِهِ.



خَامِسًا، مَلَامِحُ شَخْصِيَّةِ الْكَاتِبِ:

مُفَكِّرٌ وَزَائِدٌ مِنْ رُؤَاةِ النُّهْضَةِ فِي مِصْرٍ، جَمَعَ بَيْنَ الثَّقَافَةِ الْعِلْمِيَّةِ وَالْأَدَبِيَّةِ، وَوَطَنِيٌّ مُخْلِصٌ فِي حُبِّهِ لِمِصْرٍ.

أَعَدَّ قِرَاءَةَ النَّصِّ وَاتَّخَذَ مَلَامِحَ جَدِيدَةً لِشَخْصِيَّةِ الْكَاتِبِ.

نَشَاطٌ

الأنشطة والتدريبات

١ استمع إلى النص مرة أخرى واستنتج الاتجاه الفكري للكاتب.

٢ استمع إلى النص واستنتج الخصائص العامة للمقال.

٣ استمع ثم أجب:

- «إذا كان المصريون قد حافظوا على بعض تراثهم القديم فإنهم لم يقفوا جامدين من نزعات التجديد، وإنما حفل تاريخهم الطويل بكثير من عناصر التقدم والابتكار».
- (أ) في الفقرة سمتان من سمات الشخصية المصرية، وضح ذلك.
- (ب) هات معنى «نزعات»، ومضاد «جامدين»، وجمع «تاريخ».
- (ج) هم حفل تاريخ المصريين؟ دّل على ذلك.

٤ استمع مع زميلك إلى تعليق أحد الرياضيين على مباراة، اكتشف المبالغات في تعليقه وحددها.



نشاط ثنائي

٥ نشاط: تقويم الأقران

- باستخدام الحاسب الآلي صمم استمارة لتقييم أداء زملائك أثناء التحدث عن «سمات الشخصية المصرية، كما يلي:

مستوى الأداء				المهارة
ممتاز (٤)	جيد جدًا (٣)	جيد (٢)	مقبول (١)	
				يُضبط كلماته ضبطًا صحيحًا.
				يلخص ما يتضمنه حديثه بوضوح.

٦ وضح أهمية الجمع بين القديم والجديد في رقي الأمم.

نشاط ثنائي

٧ (تقييم الأقران أثناء القراءة) اقرأ النّص أمام زميلك واطلب منه ملاحظة خطتك وأنت تقرأ، وأن يملأ البطاقة التالية:

مستوى الأداء				المهارة
ممتاز (٤)	جيد جدًا (٣)	جيد (٢)	مقبول (١)	
				يقرأ النصّ محافظًا على الإيقاع.
				يغيّر في نبرات صوته استجابةً للمعنى المقصود «فرح، تأثر، حماسة».

٨ اقرأ النص مرة أخرى ثم استنبط بالتعاون مع زملائك الخصائص الفنية لأسلوب الأديب.

٩ استعن بالشبكة الدوائية للمعلومات أو المكتبة وابحث عن مقال آخر لسليمان خزين وقارن بينه وبين المقال الحالي من حيث:

الموضوع - الأسلوب - الألفاظ - الخيال.

١٠ اقرأ ثم أجب:

«وقد يكون من الخير لأبناء مصر وهم يترسمون خطاهم ويرسمون خططهم للمستقبل أن يعودوا إلى تاريخهم فيدرسوا فيه شخصية أمته المميّزة، وعندئذ يعلمون أنهم محافظون يجيدون المحافظة، ومجددون يحسنون التجديد، بل عندئذ يعلمون أن لشخصيتهم القومية مقومات أساسية نشأت في مصر وتغذت بلبان بينتها».

(أ) هات معنى «يترسمون» ومضاد «أساسية» في جملتين من إنشائك.

(ب) هات من الفقرة مقابلةً موضّحاً أثرها على المعنى.

(ج) ما الخيال في قول الكاتب: «تغذت بلبان بينتها»؟

(د) اقترح أكثر من عنوان للفقرة السابقة.

(هـ) بم يوصي الكاتب أبناء مصر؟

١١ أضرب الكلمات التي تحتها خطٌ فيما يلي مع التعليل:

(أ) الغامِلان كلاهما نشيط.

(ب) البنون نعمة من الخالق.

(ج) المؤمنات أو لأن خلق حميد.

ملحق:

المُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ

المُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ

الْوَحْدَةُ الْأُولَى

بِنَاءُ الْوَطَنِ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: الْعَمَلُ التَّطَوُّعِيُّ (ص ٢)

- ١- بَدَأَ الْخَلِيقَةَ: أَوَّلُ الْخَلْقِ. جَمَعَ بَدَأَ: أَبْدَأَ، بَدُوءٌ.
- ٢- يَجُلُّ: يُعْظَمُ.
- ٣- أَمَعْنَا النَّظَرَ: دَقَّقْنَا لَهَا.
- ٤- الْأَثَرَةُ: تَفْضِيلُ النَّفْسِ عَلَى الْآخَرِينَ.
- ٥- الْكَابَةُ: الْحَزَنُ.
- ٦- تَنْخَرِطُ: تَنْتَظِمُ.
- ٧- الْحَيَاكَةُ: الْحَيَاةُ.
- ٨- اجْتِيَانُ تَخَطُّ: ٩- مُزَاوَلَةُ: مُمَارَسَةٌ.
- ١٠- أَوَاصِرُ: رَوَابِطُ وَعَلَاقَاتُ، وَالْمَفْرَدُ: أَصْرَةٌ.
- ١١- الْحَنِيفُ: الْمَائِلُ عَنِ الْبَاطِلِ إِلَى الْحَقِّ.

الدَّرْسُ الثَّانِي: الْبَيْتُ وَطَنٌ (ص ٩)

- ١- الْبَيْتُ: أَقْسَمْتُ.
- ٢- شَرَّخَ الشَّبَابُ: أَوَّلُهُ.
- ٣- أَلْفَتَهُ: أَنْشَتْ بِهِ.
- ٤- بَانَ: بَعُدَ.
- ٥- مَارِبُ: الْمَفْرَدُ مَارِبٌ: بُغْيَةٌ.
- ٦- ضَامِنِي: ظَلَمْنِي.
- ٧- الصَّبَا: الصَّغَرُ وَالْمَرَادُ: الشَّبَابُ.
- ٨- عَزَّنِي: قَهَرَنِي.
- ٩- مُعْصِمٌ: مُغْتَصِمٌ - مُخْتَمٌ.
- ١٠- يَرِيغُ: يَرِيدُ وَيَطْلُبُ.
- ١١- اخْتِبَالَ: خَدَاعٌ.
- ١٢- الْقَوْمُ: جَمَاعَةُ الرِّجَالِ، وَالْمَفْرَدُ: رَجُلٌ.
- ١٣- يَرْعَوْنَ: يَحْفَظُونَ.
- ١٤- فَجَلَّ: اكْشَفَ - أَبْعَدَ.
- ١٥- الْكَاشِحِينَ: الْمَفْرَدُ: الْكَاشِحُ: الْعَدُوُّ الْمُبْغِضُ.

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: مِصْرُ مَطْلَعِ الْبُدُورِ (ص ١٨)

- ١- اضْطَلَعِي: اضْطَلَعَ بِالْأَمْرِ، قَوِي عَلَيْهِ وَنَهَضَ بِهِ.
- ٢- أَتَرَشَفَ: أَتَمَصَّصَ الْمَاءَ.
- ٣- أَسْنَهَا: الْمَاءَ الْمُتَغَيَّرَ الرَّائِحَةَ.
- ٤- مَرِبَعٌ: مَوْضِعٌ يَقَامُ بِهِ زَمَنُ الرَّبِيعِ.
- ٥- الْعَيْ: الْعَجْزُ عَنِ التَّغْيِيرِ.
- ٦- أَرْكَبَاءُ: مَفْرَدُهَا: (زَكَى) وَهُوَ طَاهِرُ النَّفْسِ.
- ٧- الْعِيَاءُ: الدَّاءُ الشَّدِيدُ الَّذِي لَا دَوَاءَ لَهُ.
- ٨- اتَّضَعُ: ذَلُّ وَزَهْقٌ.

الوحدة الثانية

العمل والتقدم

الدرس الأول: وصية إلى ولدي (ص ٢٧)

- ١- افتتاني: إعجابي.
- ٢- مَبْتَنَسٌ: حزين.
- ٣- عزوفًا: زاهدًا.
- ٤- غيوفًا: كارهًا أو تاركًا.
- ٥- حميمٌ: جمع أحماء، والمعنى: القريب.

الدرس الثاني: مضر تتحدث عن نفسها (ص ٢٤)

- ١- المجد: الشرف والعظمة.
- ٢- سالف الدهر: قديم الأزمان .. ج: سالف.
- ٣- التحدى: المنافسة والمباراة والمنازعة.
- ٤- مفرق: المفرق من الرأس حيث يفرق الشعر.
- ٥- ذرائع: جواهرها.. مفردتها: ذرة.
- ٦- فرائد: وحيدة متفردة ... مفردتها: فريدة.
- ٧- بهر: أنهش.
- ٨- أنجزوا: حققوا.
- ٩- يجدي: يفيد.
- ١٠- تعثر زل: تعثر.

الدرس الثالث: الحقوق والواجبات (ص ٤٣)

- ١- غناء: تعب ومشقة.
- ٢- قصص: تهاون.
- ٣- تعنيه: تهمة.
- ٤- تستغرق: تستحوذ على.
- ٥- فائسة: لم يدركه.
- ٦- يدعيه: يزعمه.

الوحدة الثالثة

الدرس الأول: حرية الذين يعلمون (ص ٥١)

- ١- المتعقب: المتتبع. ٢- عيئت: تعيبت.

الدرس الثاني: باسم الشهداء (ص ٦٠)

- ١- غول: الغول: كل ما أخذ الإنسان من حيث لا يدرى فأهلكه وكأنه شبح مخيف. الجمع: أغوال - غيلان.
- ٢- طاعوت: الطاعى المعتدى، كثير الطغيان.
- ٣- ضجيت: صاحت من مشقة أو جزع.
- ٤- عارفة: شديدة، قاصصة.
- ٥- إباء: استغضاء، والمراد: رفض الذل.
- ٦- العرض: النفس، الحسب.
- ٧- المسك: المراد: الدم لأن رائحة دم الشهيد كرائحة المسك.
- ٨- مهج: المفرد مهجة وهي دم القلب، الروح.
- ٩- يخفت: يضعف ويسكت.
- ١٠- تنلاشي: تنتهى وتغنى.

الدرس الثالث: من سمات الشخصية المصرية (ص ٦٧)

- ١- طابع: سمة مميزة. ٢- تراث: ميراث. ٣- تواكب: تسير.
- ٤- الحافل: المليء. ٥- اندثرت: زالت.

المراجع

- ١- ابن الرومى - ديوان ابن الرومى - تحقيق حسين نصار، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب (د. ت).
- ٢- أبو إسحاق الحصرى القيروانى: زهر الآداب وثمر الألباب: تحقيق: على البجاوى - سلسلة الذخائر - الهيئة العامة لقصور الثقافة عدد ٢١٧.
- ٣- أحمد أمين - فيض الخاطر - القاهرة: مكتبة النهضة المصرية (د. ت).
- ٤- حافظ إبراهيم - ديوان - بيروت: دار العودة (د. ت).
- ٥- شوقي ضيف - عصر الدول والإمارات - الشام - القاهرة: دار المعارف. (١٩٨٤)
- ٦- شوقي ضيف - الفن ومذاهبه فى النثر العربى - القاهرة: دار المعارف. (١٩٨٠)
- ٧- عبدالله التطاوى : فنون النثر العباسى (صيغ التطور والتجديد) دار غريب ٢٠١٢
- ٨- صلاح منتصر - رحلاتى من الشرق إلى الغرب - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب. (د. ت)
- ٩- أمين على السيد - فى علم النحو - القاهرة: دار المعارف. (١٩٨٢)
- ١٠- عبده على الراجحى - التطبيق النحوى - الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية. (١٩٨٥)
- ١١- عبدالرحمن الكواكبى - طبائع الاستبداد - القاهرة: دار النفائس. (١٩٥٧)
- ١٢- فاروق شوشة - لغتنا الجميلة - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب. (١٩٩٣)
- ١٣- محمد زغلول سلام - الأدب فى العصر العباسى - القاهرة: دار المعارف. (١٩٨٠)
- ١٤- محمد زغلول سلام - الأدب فى العصر الأيوبي - القاهرة: دار المعارف. (١٩٦٨)
- ١٥- محمد صالح سمك - فن التدريس للتربية اللغوية وانطباعاتها المسلكية وأنماطها العملية - القاهرة - مكتبة الأنجلو. (د. ت)
- ١٦- محمد صلاح الدين مجاور - تدريس اللغة العربية فى المرحلة الثانوية - دار الفكر العربى. (١٩٨٨)
- ١٧- يوسف خليف - الشعر العباسى : نحو منهج جديد - دار غريب ١٩٩٠.

مواقع على الشبكة الدولية للمعلومات:

http://http://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D8%A8%D9%86_%D8%A7%D9%84%D8%B1%D9%88%D9%85%D9%8A: ابن الرومى

www.youtube.com/watch?v=94UiEfWtfFA وقف الخلق

www.youtube.com/watch?v=f4hlvtcfwtfA باسم الشهداء لفاروق شوشة

www.ahram.org.eg/WriterArticles/7/2013/0.aspx صلاح منتصر

كِتَابُ الْأَنْشُطَةِ وَالتَّدْرِيبَاتِ



المحتويات

١	الوَحْدَةُ الْأُولَى : «بِنَاءُ الْوَطَنِ»
٢	الـدَّرْسُ الْأَوَّلُ : الْعَمَلُ التَّطَوُّعِيُّ «قِرَاءَةٌ»
٥	الـدَّرْسُ الثَّانِي : الْبَيْتُ وَطَنٌ «شِعْرٌ» ابْنُ الرُّومِيِّ
٨	الـدَّرْسُ الثَّلَاثُ : مِصْرُ مَطْلَعِ الْيُدُورِ «نَثْرٌ» الْعِمَادُ الْأَصْفَهَانِيُّ
١٣	تَدْرِيبَاتٌ عَامَّةٌ عَلَى الْوَحْدَةِ الْأُولَى
١٦	الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ : «الْعَمَلُ وَالتَّقَدُّمُ»
١٧	الـدَّرْسُ الْأَوَّلُ : وَصِيَّةٌ إِلَى وَلَدِي «قِرَاءَةٌ» الْمَنْفِلُوطِيُّ
٢١	الـدَّرْسُ الثَّانِي : مِصْرُ تَتَحَدَّثُ عَنْ نَفْسِهَا «شِعْرٌ» حَافِظُ إِبْرَاهِيمَ
٢٦	الـدَّرْسُ الثَّلَاثُ : الْحَقُوقُ وَالْوَاجِبَاتُ «نَثْرٌ» عَبَّاسُ مَحْمُودِ الْعَقَّادِ
٣٠	تَدْرِيبَاتٌ عَامَّةٌ عَلَى الْوَحْدَةِ الثَّانِيَّةِ
٣٢	الوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ : «الثَّوْرَةُ وَالْحُرِّيَّةُ»
٣٣	الـدَّرْسُ الْأَوَّلُ : حُرِّيَّةُ الَّذِينَ يَعْلَمُونَ «قِرَاءَةٌ» د. زَكِي نَجِيبَ مَحْمُودِ
٤٠	الـدَّرْسُ الثَّانِي : بِاسْمِ الشُّهَدَاءِ «شِعْرٌ» فَارُوقُ شَوْشَةَ
٤٦	الـدَّرْسُ الثَّلَاثُ : مِنْ سِمَاتِ الشَّخْصِيَّةِ الْمِصْرِيَّةِ د. سَلِيمَانَ حَزِينَ
٤٩	تَدْرِيبَاتٌ عَامَّةٌ عَلَى الْوَحْدَةِ الثَّلَاثَةِ
٥٢	الأنشطة والتدريبات على الفصل الدراسي الثاني

الوَحْدَةُ الْأُولَى

بِنَاءُ الْوَطَنِ



دُرُوسُ الْوَحْدَةِ

قِرَاءَةُ

الْمَمَلُ التَّطَوُّعِيُّ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

مِغْرَ

الْبَيْتِ وَطَنُ

الدَّرْسُ الثَّانِي

نَشْرُ

مِصْرُ مَطْلَعُ الْبُدُورِ

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

الْعَمَلُ التَّطَوُّعِيُّ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

قراءة

تذكّر

- ١ - العمل التطوعي يسهم في استمرار الحياة ورقيها.
- ٢ - العمل التطوعي يهدف إلى مساعدة الآخرين .
- ٣ - على الأفراد مساعدة الدولة في تحمل الأعباء.
- ٤ - مساعدة الآخرين تخلص النفس من الأثرة وتجلب السعادة.
- ٥ - يجب تدريب الطلاب على العمل التطوعي.
- ٦ - التطوع لا يرتبط بسن معينة.
- ٧ - العمل التطوعي يقوى أواصر المحبة.

الأنشطة والتدريبات

١ دُعيت من قبل إحدى الجمعيات الخيرية لإنشاء كلمة عن أحد الأعمال التطوعية للشهوض بالحقى.. اطلب إلى زميلك تقويم حديثك من خلال البطاقة التالية:

مستوى الأداء				المهارات النوعية
مقبول (١)	جيد (٢)	جيد جدًا (٣)	ممتاز (٤)	
.....				١- ضبط نهايات الكلمات.
.....				٢- استخدام الوقفات المناسبة.
.....				٣- توظيف الأساليب البلاغية في توضيح المعنى.
.....				٤- تنوع الأسلوب.

٢ تقرير إخباري:

استمع إلى التقرير التالي من زميلك ثم أجب:

عندما غصفت السيول ببعض قرى مصر في سنياء وأشوان عام (٢٠١٠م) هبت مؤسسات المجتمع المدني لتقديم العون المادي والمعنوي لمنكوبى الزلزال: حيث تواجذت قطاعات العمل التطوعي جنبًا إلى جنب مع الأجهزة الحكومية لإظهار وجه مصر المشرق أمام العالم. وبعد ساعات قليلة من وقوع الكارثة كان المسئولون في قلب الحدث حيث تم تكريم المنقذين بمناسبة افتتاح معرض الكتاب السنوي.

(١) حدّد التناقض في الفقرة.

- (ب) اقترح أكثر من عنوان للفقرة.
(ج) حدد الفكرة الرئيسة في الفقرة.
(د) اقترح حلولاً للمشكلة الواردة في الفقرة.

نشاط ثنائي

٢ قيم نحتاجها، (بالاشتراك مع زميلك اقرأ ثم استنتج)

«نحن في ميسس الحاجة إلى تعميق هذه القيمة في نفوس أبنائنا»

- (أ) ما القيمة المشار إليها؟
(ب) اذكر قيمة أخرى، ثم بين مدى حاجتنا إليها.

نشاط جماعي

٤ شارك زملاءك، اقرأ ثم أجب،

«لدينا في مصر جمعيات ومؤسسات تقوم على العمل التطوعي وتقدم خدمات جليلة لأبناء الوطن، فأنت، عزيزي الطالب، يمكنك من الآن مزاولة العمل التطوعي، فقد يكون جارك أمها وبخاجة إلى من يعلمه، أو مريضاً ويحتاج إلى من يطمئه، أو شيخاً يبحث عن رعا»

(أ) هات من الفقرة ثم أكمل الجدول:

المطلوب	الكلمة	الجملة
كلمة معناها «ممارسة»		
كلمة مضادها «شاباً»		
كلمة مفردتها «مؤسسة»		
كلمة جمعها «مرضى»		

- (ب) اقترح أعمالاً أخرى يمكن أن يقوم بها الطلاب غير التي وردت في الفقرة.
(ج) ابحث في شبكة الإنترنت عن جمعيات ومؤسسات العمل التطوعي واغرضها على زملائك.
(د) بم تنصح القائمين على هذه الجمعيات؟

٥ اقرأ الجمل هي الجدول واختر الصواب للكلمة التي تحتها خطاً:

الجُمْلَة	اختر الصواب
(أ) كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ	مَجْرُورَةٌ مَنْصُوبَةٌ يَجُوزُ النَّصْبُ وَالْجَرُّ
(ب) لَنْ يُمَيِّزَ الْإِنْسَانُ عَلَى غَيْرِهِ إِلَّا الْعَمَلُ	فَاعِلٌ مَفْعُولٌ بِهِ مُسْتَفْتًى مَنْصُوبٌ
(ج) مَا يَفُوزُ إِلَّا الْمُنَاضِلُونَ	خَبَرٌ فَاعِلٌ نَائِبُ فَاعِلٍ
(د) أَحْبَبُ النَّاجِحِينَ عَدَا الْمُتَكَبِّرِ	مَجْرُورَةٌ مَنْصُوبَةٌ يَجُوزُ الْأَمْرَانِ
(هـ) لَمْ يَنْجَحْ غَيْرُ الْمُجْتَهِدِينَ	مَنْصُوبَةٌ مَجْرُورَةٌ مَرْفُوعَةٌ

٦ ضغ (غير/ سوى) مكان (ألا) ثم أعرب (غير / سوى):

(أ) لَا يَنَالُ الْحُقُوقُ إِلَّا الْأَقْوِيَاءُ.

(ب) حَضَرَ اللَّاعِبُونَ إِلَّا لَاعِبًا.

(ج) لَيْسَ لَكَ إِلَّا فُرْصَةٌ وَاحِدَةٌ.

(د) لَا يَرْقَى الْمُجْتَمَعُ إِلَّا بِالْمُخْلِصِينَ.

٧ عبّر عن المعاني التالية بأسلوب استثناء:

(أ) اشترك الطلاب في المسابقة ولم يشترك اثنان.

(ب) أجاد الممثلون أدوارهم، ولم يجد ثلاثة منهم.

(ج) أسرار الكون كثيرة، واكتشف العلم النزر اليسير منها.

(د) تقدّم جميع الطلاب، وتأخر الطالب الكسول.

٨ أضرب ما يلي:

- لَا يَكْفَأُ فِي السَّبَاقِ إِلَّا الْفَائِزُونَ.

- مَا قَرَأَتْ مِنَ الْقِصَّةِ غَيْرَ فَضْلَيْنِ.

الْوَطَنُ هُوَ بَيْتُكَ أَوْ شَارِعُكَ وَحَيْكَ. وَحُبُّ الْأَوْطَانِ فِطْرَةٌ جَبَلٌ عَلَيْهَا الْإِنْسَانُ. وَتَهْوُونَ فِي سَبِيلِهِ الْأَزْوَاجَ كَمَا غَبِرَ عَنْ ذَلِكَ ابْنُ الرُّومِيِّ.

الأنشطة والتدريبات

نشاط فردي

١ استمع إلى الأبيات ثم أجب:

وَقَدْ ضَامَنِي فِيهِ لَدَيْمٌ وَعَزَنِي
وَأَخَذْتُ أَخْدَاثًا أَضُرْتُ بِمَنْزِلِي
وَرَاغَمَنِي فِيمَا آتَى مِنْ ظِلَامَتِي

(١) أكمل بما هو مطلوب:

- _____ - مَعْنَى «مُعَصِم» فِي جُمْلَةٍ
- _____ - مَفْرُودُ «الْمَسَالِك» فِي جُمْلَةٍ
- _____ - مُضَادُّ «عَزَنِي» فِي جُمْلَةٍ

(ب) مَا الَّذِي أَخَذَتْهُ الْجَارُ فِي مَنْزِلِ ابْنِ الرُّومِيِّ؟

(ج) مَاذَا تَفْعَلُ لَوْ كُنْتَ مَكَانَ ابْنِ الرُّومِيِّ؟

(د) عَلَامَ يَذُلُّ قَوْلُ الشَّاعِرِ: «وَأَخَذْتُ أَخْدَاثًا أَضُرْتُ بِمَنْزِلِي»؟

٢ استمع إلى النص ثم استنتج:

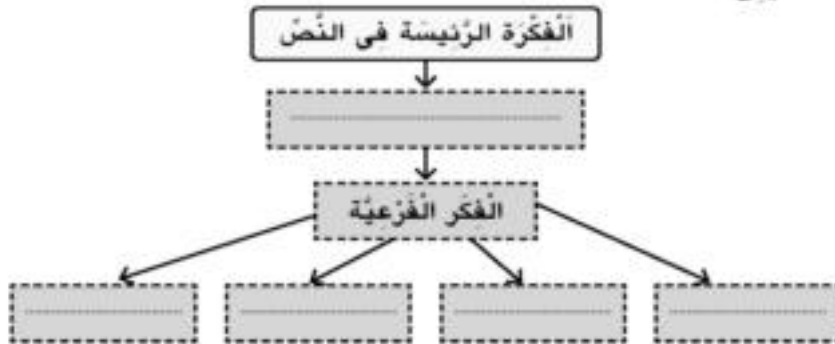
_____ - سِمَاتُ أَلْفَاظِ الشَّاعِرِ هِيَ

_____ - سِمَاتُ فِكْرِ الشَّاعِرِ هِيَ

_____ - سِمَاتُ صُورِ الشَّاعِرِ هِيَ

_____ - سِمَاتُ مَعَانِي الشَّاعِرِ هِيَ

٣ استمع ثم حدّد ما يلي:



٤ اقرأ النص من الذاكرة مع التفريق بين قراءة الشعر والنثر ثم أجب،
 وزاغمني فيما أتى من ظلامتي وقال لي اجهد في جهد احتيالك
 من القوم لا يزعون حقاً لشاعر ولا تقتدي أفعالهم بفعالكا
 فجل عن المظلوم كل ظلامية وقتك نفوس الكاشحين المهالك
 (١) هات ما يلي:

- معنى «فجل»:

- مفرد «الكاشحين»:

- مضاد «يزعون»:

(ب) ما الفكرة في الأبيات؟

(ج) قارن بين موقف القوم وموقف الوالي، استدل على ذلك من النص.

(د) ما الجمال في قول الشاعر: «فجل عن المظلوم كل ظلامية»؟

٥ بالاستعانة بالشبكة الدولية للمعلومات أو بمكتبة المدرسة ابحث عن أهم سمات شخصية ابن الزومي.

نشاط ثنائي

٦ اقرأ النص أمام زميلك واطلب إليه ملاحظتك وأنت تقرأ ثم يملأ البطاقة التالية،

مستوى الأداء				المهارة	
ممتاز	جيد جداً	جيد	مقبول		
				- يتمكن من قراءة النص الشعري قراءة واضحة معبرة.	يقرأ النص الشعري قراءة واضحة
				- يقرأ النص الشعري قراءة واضحة دون تعبير.	
				- يقرأ النص الشعري مع وجود أخطاء.	
				- يتمكن من التفريق بين قراءة الشعر وقراءة النثر.	يفرق في قراءته بين قراءة الشعر وقراءة النثر
				- يفرق أحياناً بين قراءة الشعر وقراءة النثر.	
				- يفرق بين قراءة الشعر وقراءة النثر بصعوبة.	

٧ ما النتائج المترتبة على:

- ١- ثورة أبي مسلم الخراساني؟ ٢- قيام الدولة العباسية؟ ٣- اتصال العرب بالفرس؟

نشاط جماعي

٨ بالتعاون مع زملائك، حدّد أهم سمات الأديب في العصر العباسي؟

٩ اقرأ ثم استخرج الكناية وبيّن نوعها وسر جمالها.

(أ) يقولون: «فلانة بعيدة مهوى القُرط»

(ب) قال الشاعر:

الضاربين بكلّ أبيض صارم والطاعنين مجامع الأضغان

(ج) قال الشاعر:

اليمَن يتبع ظله والمجد يمشى في ركابه

١٠ طَلِّبْ إِلَيْكَ أَنْ تَكْتُبَ خُمْسَةَ أَشْطَرٍ عَنِ الدَّهَّاعِ عَنِ الْوُطَنِ ضِدَّ أَيْ مُقْتَصِبٍ .. هَمَازًا تَكْتُبُ؟ مستفيدًا بما درسته في مادة التاريخ..

أنشطة لمراجعة الصُورِقِ الفرديّة

بالاستعانة بالشبكة الدّوَلِيّة للمعلومات ابحث عن أبيات الشعر التي تحدّثت عن الظلم وجزاء الظالمين.

نشاط

ب ما أنواع الكتابة؟ مثل لما تقول.

نشاط

ج حدّد معاني الكلمات التي تحتها خط:

نشاط

– أليث أن الحق يركب الفانيين. – جلّ عن الضعيف الظلم.

مَضْمُونُ الرِّسَالَةِ

- مِصْرُ مَنْبَعِ الْفَضْلَاءِ وَالنَّبَلَاءِ.
- مِصْرُ مَحَلِّ الْجَوَاهِرِ وَالسُّعُودِ.
- الْعَيْشُ فِي مِصْرٍ نَعْمَةٍ.
- مِصْرُ بِلَدِ الْإِحْسَانِ وَالْمَحَاسِنِ.
- ارْتِبَاطُ الْكَاتِبِ بِأَهْلِ مِصْرٍ.
- صَلَاحُ الدِّينِ قَائِدُ عَظِيمٍ.
- فِي عَهْدِهِ سَادَ الْعَدْلُ وَشَاعَ الْعِلْمُ.
- وَخَضَعَ الْجَهْلُ وَانْكَشَفَ الظُّلْمُ.
- وَجَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ وَعَزَّ الْعَالَمُ.
- وَذَلَّ الْجَاهِلُ.

الْأَنْشِطَةُ وَالتَّدْرِيبَاتُ

١ استمع إلى النص ثم تخير مما بين القوسين:

- (١) عَبَّرَ الْكَاتِبُ عَنْ (حُبِّهِ لِمِصْرٍ - إعجابه بمِصْرٍ وأهلها - ابتهاجه بالمصريين فقط - إعجابه بنهر النيل)
- (ب) مِصْرُ (موطن الرياضة - محل العلماء - مزيغ الفضلاء - مزيج الشيوخ)
- (ج) صَلَاحُ الدِّينِ مِنْ سُلَاطِينِ الدَّوْلَةِ (العثمانية - الإخشيدية - الفاطمية - الأيوبية)

نشاط جماعي:

٢ بالتعاون مع زملائك استمع إلى الفقرة ثم أجب:

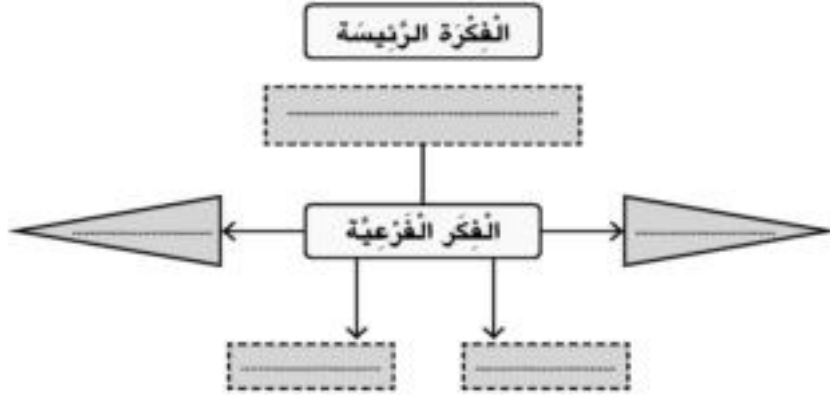
«ففي أيامه الزاهرة، وتولته القاهرة، أشرق الأرض بنور ربها، وهبت الأرياح من مهبها، وزفت معالم العدل والعلم، وخضعت دعائم الجهل والظلم».

(١) هات ما يلي في جملة:

الكلمة	الإجابة	الجملة
معنى:	الزاهرة	_____
مفرد:	معالم	_____
مضاد:	القاهرة	_____

- (ب) ما الآثار التي ترتبت على حكم صلاح الدين؟
- (ج) اشرح الفقرة.
- (د) ما العلاقة بين قول الكاتب: «رفعت معالم العدل والعلم»، وقوله: «خضعت دعائم الجهل والظلم»؟

٣ استمع إلى النص مرة أخرى ثم استنتج ما يلي:



٤ اقرأ النص ثم استنتج:

مِنْ صِفَاتِ أَهْلِ مِصْرَ	مِنْ صِفَاتِ الْقَائِدِ ضَلَّاحِ الدِّينِ	مِنْ صِفَاتِ الْعِمَادِ

٥ اقرأ الفقرة ثم أجب:

«وَاتَّضَحَ الْحَقُّ، وَاتَّضَعَ الْبَاطِلُ، وَعَزَّ الْعَالَمُ وَذَلَّ الْجَاهِلُ».

(أ) هات مضاد «اتَّضَحَ»، ومعنى «اتَّضَعَ»، وجمع «العالم».

(ب) ما الفكرة التي تناولتها الفقرة؟

(ج) بِمَنْ يَتَّضِحُ الْحَقُّ وَيَتَّضِعُ الْبَاطِلُ وَيَعَزُّ الْعَالَمُ وَيَذَلُّ الْجَاهِلُ؟

(د) عَلَامَ يَذَلُّ قَوْلُهُ: «وَأَفَاضَ الْأَفَاضِلُ فِي الشُّكْرِ - فِي النُّظْمِ وَالنُّثْرِ»؟

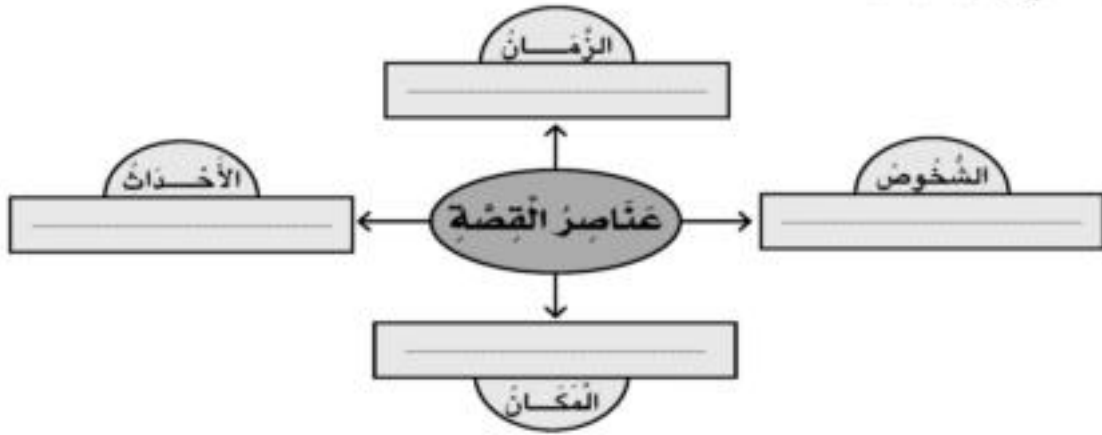
نشاط كتابي

٦ بالتعاون مع زميلك اقرأ هذه القصة ثم أجب:

«كَانَ الْخُلَفَاءُ وَمَنْ تَقَدَّمَهُمْ يُؤَيِّزُونَ رُكُوبَ خَيْلٍ مِصْرِيٍّ، وَكَثُرَ جَعْفَرُ بْنُ جِدَارٍ أَنْ الْوَلِيدَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ أَرَادَ أَنْ يَجْزِيَ الْخَيْلَ، فَكَتَبَ إِلَى كُلِّ بَلَدٍ أَنْ يَتَخَيَّرَ لَهُ حَيَارَ الْخَيْلِ بِهَا، فَلَمَّا اجْتَمَعَتْ عِنْدَهُ عَرَضَتْ عَلَيْهِ، فَمَرَّتْ بِهِ الْمِصْرِيَّةُ فَرَأَاهَا رَقِيقَةً الْعَصَبِ، ثُمَّ تَأَمَّلَهَا فَوَجَدَهَا لَيِّنَةً الْمَفَاصِلِ وَالْأَعْطَافِ، فَقَالَ: إِنَّ هَذِهِ الْخَيْلَ مَا عِنْدَهَا طَائِلٌ، فَقَالَ لَهُ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ وَكَانَ حَاضِرًا: وَأَيْنَ الْخَيْرُ كُلُّهُ إِلَّا لِهَذِهِ وَعِنْدَهَا! فَقَالَ لَهُ: يَا أَبَا حَفْصٍ، مَا تَتْرُكُ تَعْصِيكَ لِمِصْرٍ عَلَى خَالٍ. فَلَمَّا أَجْرَبَتِ الْخَيْلَ جَاءَتْ خَيْلَ مِصْرٍ كُلُّهَا ...»

(أ) ضَعِ عُنْوَانًا لِهَذِهِ الْقِصَّةِ.

(ب) عَنَّا صِرَ هَذِهِ الْقِصَّةِ:



(ج) تَوَقَّعْ نِهَايَةً مُنَاسِبَةً لِهَذِهِ الْقِصَّةِ.

(د) مَا مَضْمُونُ هَذِهِ الْقِصَّةِ؟

(هـ) مَا دَلَالَةُ قَوْلِ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ؟ وَمَا رَأْيُكَ فِي قَوْلِ الْخَلِيفَةِ؟

٧ تَخَيَّرِ الصُّوَابَ:



(أ) أَسْلُوبُ هَذِهِ الرَّسَالَةِ يَنْتَمِي إِلَى الْأَسْلُوبِ

(ب) هَذِهِ الرَّسَالَةُ مِنَ الرَّسَائِلِ

(ج) مَنْ سِمَاتِ الْكِتَابَةِ

٨ اِقْرَأِ النَّصَّ مَرَّةً أُخْرَى ثُمَّ اكْمِلِ:

- تَتَسِمُ الْفَافُ النَّصِّ بِـ
- تَتَسِمُ فِكْرُ النَّصِّ بِـ
- تَتَسِمُ صُورُ النَّصِّ بِـ
- تَتَسِمُ مَعَانِي النَّصِّ بِـ

٩ اِقْرَأِ الْقِصَّةَ السَّابِقَةَ، ثُمَّ اطْلُبْ إِلَى زَمِيلِكَ مَلَا حَفَّتَكَ وَأَنْتِ تَقْرَأُ وَيَمَلَأُ الْبِطَاقَةَ الثَّالِيَةَ:

مَسْتَوَى الْأَدَاءِ				الْمَهَارَةُ
مُمْتَازٌ	جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	مَقْبُولٌ	
				- يُفَرِّقُ فِي قِرَاءَتِهِ بَيْنَ قِرَاءَةِ الشَّعْرِ وَقِرَاءَةِ النَّثْرِ. - يَغَيِّرُ فِي نِهَارَاتِ صَوْتِهِ اسْتِجَابَةً لِلْمَعْنَى الْمَقْصُودِ «فَرَحٌ - تَأَثَّرٌ - حَمَاسَةٌ»..

١٠ مِنْ سِفَاتِ النَّثْرِ الْعَبَاسِيُّ:

١١ بِالِاسْتِعَانَةِ بِالشَّبَكَةِ الدَّوْلِيَّةِ لِلْمَعْلُومَاتِ ابْحَثْ عَنِ النَّوَاحِي الْإِنْسَانِيَّةِ فِي شَخْصِيَّةِ صَاحِ الدِّينِ وَمَعَامَلَتِهِ الْأَعْدَاءَ.

١٢ تَخَيَّرِ الْجَوَابَةَ الصَّحِيحَةَ بِوَضْعِ عِلَامَةِ (✓) تَحْتَ الصُّوَابِ:

(أ) قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ:

وَنَضَخِي فَتَيْتَ الْمَسْكَ فَوْقَ فَرَاشِهَا نَحْنُومُ الضُّخَى لَمْ تَنْتَلِقْ عَنْ تَفَضُّلِ

ابْحَثْ وَفَكِّرْ:



يَعْلَقُ عَلَى امْرِئِ الْقَيْسِ الْمَلِكِ الضُّبُلِ.
ابْحَثْ وَتَعْرِفِ السَّبَبَ.

فِي الْبَيْتِ كُنَايَةٌ عَنْ: صِفَةٍ مُوصُوفٍ نَسْبَةٍ

() () ()

(ب) قَالَ شَوْقِي:

يَا بِنْتَ الْيَمِّ مَا أَبُوكَ بِخَيْلٍ مَالَهُ مَوْلَعًا بِمَنْعٍ وَحَبْسِ

فِي الْبَيْتِ كُنَايَةٌ عَنْ: صِفَةٍ مُوصُوفٍ نَسْبَةٍ

() () ()

(ج) قَالَ أَبُو نُوَّاسٍ:

فَمَا جَارَهُ جُودٌ وَلَا حَلَّ دُونَهُ وَلَكِنْ يَصِيرُ الْجُودُ حَيْثُ يَصِيرُ

فِي الْبَيْتِ كُنَايَةً عَنْ: صِفَةٍ مُؤْصَفٍ نَسَبَةٍ

() () ()

١٢ اَكْتُبْ بَحْثًا قَصِيرًا عَنْ بَعْضِ فَضَائِلِ مَضَرٍ مُسْتَعِينًا بِالشَّبَكَةِ الدَّوْلِيَّةِ لِلْمَعْلُومَاتِ وَكُتُبِ التَّارِيخِ.



١٤ أَنْشِطَةُ لِمَرَاعَاةِ الْفُرُوقِ الْقَرْدِيَّةِ

١٤

اِقْرَأْ قِصَّةً عَنْ صَلَاحِ الدِّينِ وَاكْتُبْ عَنْهَا خَمْسَةَ أَسْطُرٍ.

نَشَاطٌ

مَا سَمَاتِ النَّثْرُ فِي الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ؟

نَشَاطٌ

حَدِّدِ الْمَوْسِيقَا فِي النَّصِّ وَنَاقِشْهَا مَعَ زُمَلَانِكَ.

نَشَاطٌ

تَدْرِيبَاتٌ عَامَّةٌ عَلَى الْوَحْدَةِ الْأُولَى

١ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ (×) :

- () (أ) يرتبط العمل التطوعي بمرحلة عمرية معينة.
 () (ب) العمل التطوعي يحتاج إلى مران وتدريب لاكتساب المهارات.
 () (ج) تستطيع الدولة بمفردها حمل الأعباء.
 () (د) بقيت أغراض الشجر في العصر العباسي كما هي دون تطور.

٢ بِمَ تَفْصِّرُ...؟

- (أ) الشعور بالسعادة عند مساعدة الآخرين .
 (ب) إضرار ابن الرومي على عدم ترك وطنه.

٣ مِنْ مَوْضُوعِ «الْعَمَلُ التَّطَوُّعِيُّ»:

«فالأعباء كثيرة وكذلك المشكلات، ولن تستطيع الدولة وحدها حمل هذه الأعباء وحل تلك المشكلات».

(أ) هات ما يلي:

- معنى «الأعباء»، ومفرد «المشكلات»، ومضاد «تستطيع» .
 (ب) اذكر أمثلة للأعباء الملقاة على كاهل الحكومة .
 (ج) اذكر وجهة نظرك لحل المشكلات التي تواجه المجتمع.

٤ مِنْ سِمَاتِ الْأَدَبِ هِيَ الْعَصْرُ الْعَبَّاسِيُّ:

- (أ)
 (ب)
 (ج)

٥ اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

وَقَدْ ضَامَنِي فِيهِ لَدَيْمٌ وَعَزَّنِي وَهَذَا أَنَا مِنْهُ مُعْصِمٌ بِحِبَالِكَا
 وَأَخَذْتُ أَخَذَاتِي أَضْرْتُ بِمَنْزِلِي يَرِيغُ إِلَى بَيْعِيهِ مِنْهُ الْمَسَالِكَا
 وَرَاغَمَنِي فِيمَا أَتَى مِنْ فَلَامَتِي وَقَالَ لِي أَجْهَدُ فِي جَهْدِ اخْتِيَالِكَا

(أ) تَخَيَّرِ الصُّوَابَ:

- معنى «عزَّنِي»: (نصرتني - فهِرتني - أضرتني)
 جمع «مُعْصِمٌ»: (مُعْصِفُونَ - مُعَاصِمٌ - مُعَاصِمَةٌ)
 مضاد «اِخْتِيَالِكَا»: (أمانك - حبك - صدقك).

- (ب) ما الأضرار التي وقعت على ابن الرومي من هذا الجار كما فهمت من الأبيات؟
 (ج) ما الجمال في قول الشاعر: وأخذت أخذاً أضرت بمنزلي؟
 ٦ أكتب ثلاثة أسطر عن ابن الرومي «المتشائم اليأس».

- ٧ ما أهم صور (النثر) في عصر الدولة الأيوبية؟

٨ اقرأ ثم أجب:

«ومضّر مزبغ الفضلاء، ومزبغ النبلاء، ومطلع البُدور، وموضع الصدق، وأفلها أذكيا، أذكيا ينبغذ عن أقوالهم وأعمالهم العي والغياء».

- (١) هات ما يلي في جمل:

المطلوب	الكلمة	الإجابة	الجملة
معنى	مطلع		
مفرد	النبلاء		
مضاد	الغياء		

- (ب) ماذا يمكن أن تضيفه من أوصاف غير ما ذكره الكاتب؟

- (ج) ما العلاقة بين كل من ...؟

«مزبغ الفضلاء، مزبغ النبلاء» و «أذكيا، أذكيا».

- ٩ حدد الكناية فيما يلي:

- (١) قال الشاعر:

ل والمشروب والعطـر
 غة والمنديل والقدر

فتى مختصر المأكـو
 نقي كأس والقضـ

- (ب) قال يزيد بن الحكم يمدح المهلب:

د وفضل الصلاح والحسب

أصبح في قيدك السماحة والمجـ

- (ج) قال بغض العرب:

عليك وزخمة الله السلام

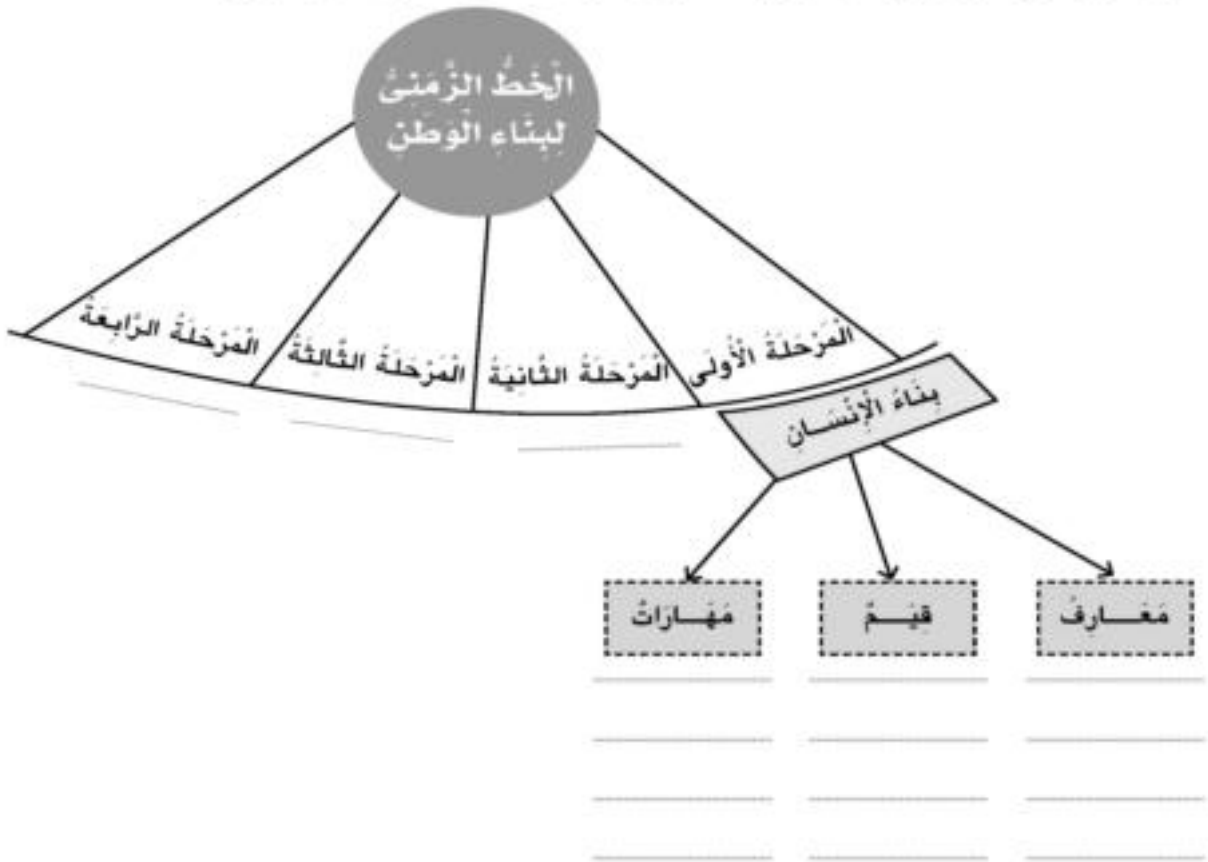
ألا يا نخلة من ذات عرق

١٠ أَضْرِبِ الْمُسْتَشْتَنَى هَيْمَا يَلَى:

- (أ) جَاءَ الطُّلَابُ إِلَّا مُحَمَّدًا.
(ب) مَا حَضَرَ الطُّلَابُ إِلَّا عَلِيًّا أَوْ عَلِيٍّ.
(ج) مَا قَابَلْتُ إِلَّا زَيْدًا وَمَا نَجَحَ إِلَّا أَحْمَدُ.
(د) فَازَ الْمُتَسَابِقُونَ خَلَا عَلِيٍّ.
(هـ) فَازَ الْمُتَسَابِقُونَ مَا خَلَا عَلِيًّا.
(و) مَا رَأَيْتُ سِوَى عَلِيٍّ.

١١ مَهْمَةُ أَذَانِيَّة:

بِالِاشْتِرَاكِ مَعَ اثْنَيْنِ مِنْ زَمَلَانِكَ ارْسُمْ خُطًّا زَمَنِيًّا مُوَضِّحًا عَلَيْهِ خُطُواتَ بِنَاءِ الْوَطَنِ:



الوَحْدَةُ السَّابِقَةُ

الْعَمَلُ وَالتَّقَدُّمُ



دُرُوسُ الْوَحْدَةِ

قِرَاءَةُ

وَصِيَّةٌ إِلَى وَلَدِي

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

مِصْرُ

مِصْرُ تَتَحَدَّثُ عَنْ نَفْسِهَا

الدَّرْسُ الثَّانِي

نَشْرُ

الْحَقُوقُ وَالْوَاجِبَاتُ

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ

تَذَكَّرْ

- ١- ثَرَوَةُ الْعَقْلِ وَالْأَدَبِ مِيرَاثُ الْآبِ لِابْنِهِ.
- ٢- خَوْضُ عِمَارِ الْحَيَاةِ أَجْدَى مِنْ مُشَاهَدَتِهَا مُتَفَرِّجًا.
- ٣- الْإِنْسَانُ يَتَعَلَّمُ عِنْدَمَا يَجْرِبُ، فَالْتَّجَرِبَةُ خَيْرُ مُعَلِّمٍ.
- ٤- مُخَالَطَةُ النَّاسِ تَرْبِيَةٌ لِلرُّوحِ وَتَنْمِيَةٌ لِلْإِرَادَةِ.
- ٥- مَا خَابَ مَنْ أَكَلَ مِنْ عَمَلِ يَدِهِ وَكَدَّ جَبِينِهِ.
- ٦- التَّعَلُّمُ مُسْتَمَرٌّ وَالكَوْنُ مَدْرَسَةٌ لَا تَغْلِقُ أَبْوَابَهَا.
- ٧- السَّعْيُ إِلَى طَلَبِ الرِّزْقِ إِعْمَارٌ لِلكَوْنِ.

الْأَنْشِطَةُ وَالتَّدْرِيبَاتُ

(١) اسْتَمِعْ إِلَى الدَّرْسِ ثُمَّ ظَلِّلِ الْبَدِيلَ الْمُنَاسِبَ مِمَّا يَلِي:



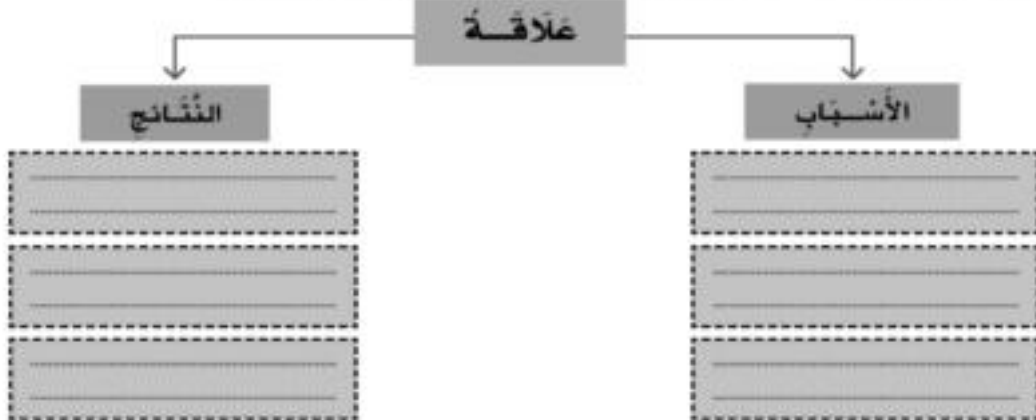
(ب) حَوِّلِ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ إِلَى سُؤَالٍ ثُمَّ أَحِبْ عَنَّهُ.

(ج) صِلِ السَّهْمَ بِالْجُمْلَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

لَأَنَّ الْمَالَ بِالنَّسْبَةِ لَهُ غَيْرُ ضَرُورِيٍّ
لَأَنَّ ثَرَوَتَهُ مِنَ الْعَقْلِ وَالْأَدَبِ أَثْمَرٌ مِنَ الْمَالِ
لَأَنَّهُ يَخْشَى أَنْ يُفْسِدَ الْمَالَ ابْنَهُ
لَأَنَّ الْمَالَ مُضَرٌّ شَقَاءٌ وَتَعَاسِيٌّ لِأَصْحَابِهِ

لَمْ يَنْقَمْ الْكَاتِبُ عَلَى فَقْرِهِ

(د) فِي الدَّرْسِ عَدَدُ مِنْ غِلَاقَاتِ السَّبَبِ وَالنَّاتِجَةِ. ذَوِّنْهَا فِي الشَّكْلِ التَّالِي:



(هـ) مِنْ آدَابِ الْاسْتِمَاعِ:

- الْإِنْصَاتُ.
- تَجَنُّبُ الْمُقَاطَعَةِ.
- إظهارُ ملامحِ الفَهمِ.
- الاستِجابةُ لِلْمُتَحَدِّثِ وَالتَّفَاعُلُ مَعَهُ.

(٢) (١) خَلِّلِ الْفُقْرَةَ السَّادِسَةَ بَعْدَ الْاسْتِمَاعِ إِلَيْهَا ثُمَّ أَجِبْ .. هَاتِ مِنَ الْفُقْرَةِ ثُمَّ اكْمَلِ الْجَدُولَ:

المطلوب	الكلمة	الإجابة	الجملة
معنى		إِعْجَاب	
مضاد		فَرَح	
جمع		عَوَان	

(ب) تَخَيَّرِ الصُّوَابَ مِمَّا يَلِي: مَا أَنَا بِأَسْفٍ عَلَى ذَلِكَ .. تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى:

- قَسْوَةِ الْقَلْبِ وَالْعِنَادِ.
- الْجُمُودِ وَعَدَمِ الْمُرُونَةِ.
- ثِقَتِهِ فِي صَوَابِ مَوْقِفِهِ.
- مَوْقِفِ سَلْبِيٍّ مِنَ الْغِنَى وَالْأَغْنِيَاءِ.

(ج) عَلَامَ بَنَى الْكَاتِبُ مَوْقِفَهُ كَمَا فَهَمْتَ مِنَ الدَّرْسِ؟

(د) اذْكُرْ رَأْيَكَ فِي مَوْقِفِ الْكَاتِبِ الَّذِي أَوْضَحَهُ فِي الْفُقْرَةِ.

اقرأ ثم أجب:

أَحَبُّ أَنْ يَعْيشَ فَرْدًا مِنْ أَفْرَادِ هَذَا الْمَجْتَمَعِ الْهَائِلِ الْمُعْتَرِكِ فِي مَيْدَانِ الْحَيَاةِ، يُصَارِعُ الْغَيْشَ وَيُغَالِيهِ، وَيُزَاحِمُ الْعَامِلِينَ بِمَنْكَبِهِ، وَيُفَكِّرُ وَيَتَرَوَّى، وَيَجْرُبُ وَيُخْتَبِرُ، وَيُقَارِنُ الْأُمُورَ بِأَشْبَاهِهَا وَنَظَائِرِهَا، وَيَسْتَنْتِجُ نَتَائِجَ الْأَشْيَاءِ مِنْ مَقْدَمَاتِهَا، يَغْتَرُّ مَرَّةً وَيَنْهَضُ أُخْرَى، وَيُخْطِئُ حِينًا وَيَصِيبُ أُخْيَانًا.

(١) اكْمَلِ الْجَدُولَ:

المطلوب	الكلمة	الإجابة	الجملة
معنى	يَتَرَوَّى		
مضاد	الْهَائِلِ		
جمع	مَنْكَب		
مفرد	أَشْبَاه		

(ب) مَاذَا يُجِبُّ الْأَبَ لَاِبْنِهِ كَمَا فَهَمْتَ مِنَ الْفُقْرَةِ؟

(ج) اسْتَنْتِجْ مِنَ الْفُقْرَةِ خُطُواتِ التَّفَكِيرِ الْعِلْمِيِّ.

(د) اسْتَخْدِمِ الْكَاتِبَ عِلَاقَاتِ التَّضَادِّ لِإِبْرَازِ الْمَعْنَى بِتَوْضِيحِ الْفِكْرَةِ، مِثْلَ لِهَذَا النَّوعِ مِنَ الْعِلَاقَاتِ مِنْ خِلَالِ مَا وَرَدَ بِالْفُقْرَةِ.

في مجلة المدرسة الإلكترونية

٤

- اكتب مقالاً عن نور المشروعات الصغيرة في النمو الاقتصادي، مستفيداً مما درست في مادة الجغرافيا، مراعيًا:
- ١- اختيار عنوان مناسب. ٢- صياغة الأفكار. ٣- التثقيح والمراجعة. ٤- تحديد المصادر.
 - ٥- إخراج الموضوع في صورته النهائية، من حيث:
- العنوان. - المقدمة. - المتن. - الخاتمة.

تدريبات لغوية

٥

(١) عَيْنٌ هَيْمًا يَأْتِي الْأَسْمَاءُ، الْمُقْصُورَ وَالْمُنْقُوصَ وَالْمَمْدُودَ، وَيَبَيِّنُ مَا حَدَثَ هَيْه مِنْ تَغْيِيرٍ،
- اهْتَمَّ بِصِلَةِ أَقَارِبِكَ الْأَذْنَيْنِ.

- الدَّاعُونَ إِلَى الْخَيْرِ كَفَاعِلِهِ.

- أَقْدَرُ السَّاعِيَاتِ إِلَى الْخَيْرِ.

- إِنَّ الرِّيَاضِيِّينَ مُعَافُونَ مِنَ الْأَمْرَاضِ الْمُغْدِيَةِ.

- الْمَشَاءُونَ بِالنَّمِيمَةِ مَكْرُوهُونَ.

- شَارَكَ فِي الْبِنَاءِ بَنَاءَانِ مَاهِرَانِ.

(ب) ضَعْ عَلَامَةً (✓) أَوْ (X) مَا تَحْتَهُ حُطُّ هِيَ الْجَمَلِ الْآتِيَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ،

- (أ) تُعْنَى النُّوَادِي بِالصُّحَّةِ الْبَدَنِيَّةِ. (عَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ) ()
- (ب) الْقِيَمُ الْعُلْيَا تَرْقَى بِالْمَجْتَمَعِ. (اسْمٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ الرَّفْعِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ) ()
- (ج) الْمَجْتَهِدُ جَانِ ثِمَارَ جَهْدِهِ. (اسْمٌ صَحِيحُ الْآخِرِ) ()
- (د) صَمَّمَ الْمُهَنْدِسُ الْبِنَاءَيْنِ. (هَمْزُهَا أَصْلِيَّةٌ) ()
- (هـ) لِلتَّلْفِيزِيِّينَ أَثَرٌ بَعِيدٌ الْعَمْدَى. (اسْمٌ مَجْرُورٌ بِكَسْرَةِ ظَاهِرَةٍ) ()

(ج) اكْمَلْ بِاسْمٍ (مَقْصُورٌ - مَنْقُوصٌ) وَأَعْرِبْهُ.

(ب) دَعَوْتُ اللَّهَ رَاجِيًا قَبُولَهَا.

(أ) يَنَالُ الْمُتَفَوِّقُ الدَّرَجَاتِ

(د) هَاتَانِ شَجَرَتَانِ

(ج) تَلْمِيزَةً مُؤَدَّبَةً.

(د) تَن وَاجْمَع الْكَلِمَاتِ الثَّالِيَةَ فِي جُمْلٍ مُضِيدَةٍ:

(واع - مُصْطَفَى - كِسَاء - نَعْمَى - خُضْرَاء - قَاضٍ)

(هـ) أَعْرَبْ مَا يَلِي:

(أ) إِنَّ الْقَاضِيَ مُوَفَّقٌ فِي حُكْمِهِ.

(ب) السَّاعِيَاتُ إِلَى الْخَيْرِ مَحْبُوبَاتٌ.

(و) كَيْفَ تَكْشِفُ فِي مُعْجَمِكَ عَنْ: (الثَّانِي - الْغَلِيَا - مُصْطَفَى)؟



أَنْشِطَةٌ لِمُرَاعَاةِ الْفُرُوقِ الْفَرْدِيَّةِ

٦

اَكْتُبْ خَاتِمَةً مُنَاسِبَةً مِنْ عِنْدِكَ غَيْرَ الْوَارِدَةِ بِالْمَوْضُوعِ.

نشاط

(أَحِبُّ أَنْ يَمُرَ بِجَمِيعِ الطَّبَقَاتِ وَيَخَالِطَ جَمِيعَ النَّاسِ وَيَذُوقَ مَرَارَةَ الْعَيْشِ).

نشاط

(أ) تَخَيَّرْ: يَمُرُ بِجَمِيعِ الطَّبَقَاتِ، أَيْ: (يَتَعَالَى عَلَيْهَا - يَجْرُبُهَا - يَغَايِشُهَا).

(ب) (يَذُوقُ مَرَارَةَ الْعَيْشِ) مَا الْجَمَالُ فِي هَذَا التَّعْبِيرِ؟

(ج) هَلْ تَوَافَقَ الْكَاتِبُ عَلَى طَرِيقَتِهِ فِي تَرْبِيَةِ ابْنِهِ؟ وَلِمَذَا؟

اَكْتُبْ مَا أَعْجَبَكَ وَمَا لَمْ يَعْجَبَكَ فِي الدَّرْسِ.

نشاط

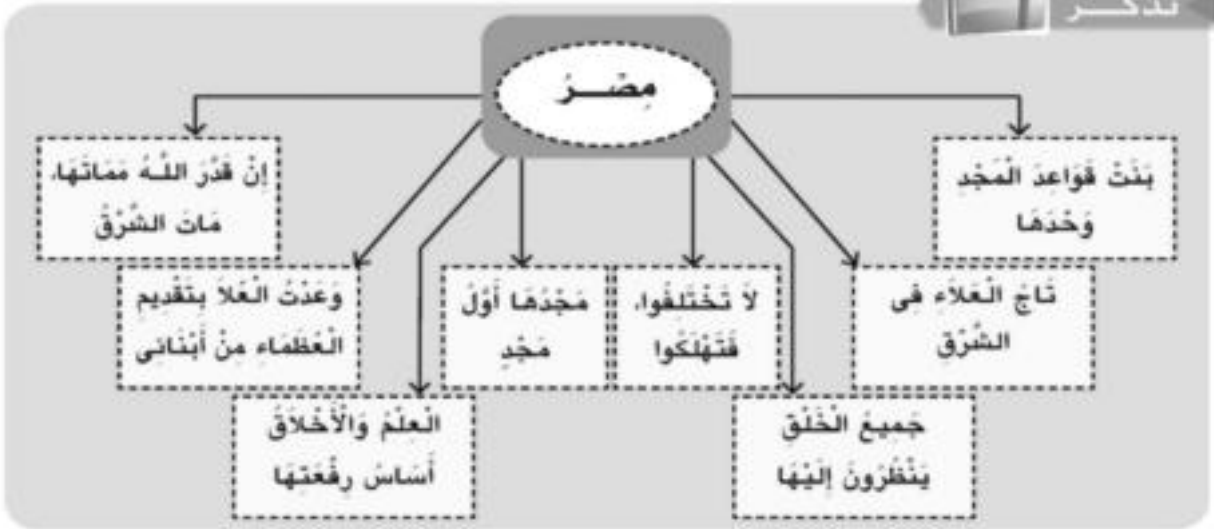
الدَّرْسُ الثَّانِي

مِصْرُ تَتَحَدَّثُ عَنْ نَفْسِهَا

مِصْرُ

حافظ إبراهيم

تذكّر



الأنشطة والتدريبات

١ استمع إلى النص ثم أجب:

- (أ) لماذا وقف الخلق جميعاً أمام حضارة مصر؟
 (ب) بم وصف الشاعر مجد مصر؟
 (ج) ما الوعد الذي وعدت به مصر؟ ولمن؟
 (د) حدد الشاعر بعض الأعمدة التي تقوم عليها الأمم.. فما هي؟

٢ استمع إلى النص ثم أكمل:

- (أ) تَتَسَمَّ أَلْفَاظُ النَّصِّ بِـ
 (ب) تَتَسَمَّ فِكْرُ النَّصِّ بِـ
 (ج) تَتَسَمَّ صُورُ النَّصِّ بِـ
 (د) تَتَسَمَّ مَعَانِي النَّصِّ بِـ

٣ استمع إلى الأبيات ثم أجب:

- نَظَرَ اللَّهُ لِي فَأَرْشَدَ أَبْنَا
 قَدْ وَعَدْتُ الْعِلْمَ بِكُلِّ أَبِي
 وَارْفَعُوا دَوْلَتِي عَلَى الْعِلْمِ وَالْأَخْ
 (أ) هَاتِ مَا يَلِي فِي جُمْلٍ:

(يَعْرِفُ - يُفِيدُ - يُجَدِّدُ)

(الْخُلُقُ - الْخُلَيْفَةُ - الْخُلُقُ)

- مَعْنَى يُجَدِّدُ :

- مُفَرَّدُ الْأَخْلَاقِ :

مَضَادٌّ وَغَدٌّ

(كَذِبٌ - مُؤَامَرَةٌ - وَعِيدٌ)

- (ب) بِمِ أَمَرَ اللّٰهَ أَبْنَاءَ مَصْنُوعٍ؟ وَهَلْ نَفَّذُوا الْأَمْرَ؟
(ج) عَلَامٌ يَدُلُّ قَوْلَ الشَّاعِرِ: «نَظَرَ اللّٰهُ لِي» وَمَا دَلَالَةُ عَطْفِ الْأَخْلَاقِ عَلَى الْعِلْمِ؟
(د) «قَدْ وَعَدْتُ الْعِلَّا بِكُلِّ أَبِي» مَا الْجَمَالُ فِي هَذَا التَّعْبِيرِ؟

٤

اقْرَأِ الْأَبْيَاتِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:

قَالَ خَافِظٌ:

وَارْفَعُوا دَوْلَتِي عَلَى الْعِلْمِ وَالْأَخْ
لَاقِ قَالِعِلْمٌ وَخُدَهُ لَيْسَ يُجْدِي
وَقَالَ:

وَالْعِلْمُ إِنْ لَمْ تَكْتَنِفْهُ شِمَانِلُ
تَغْلِيهِ كَانَ مَطِيَّةَ الْإِخْفَاقِ
لَا تَحْسِبَنَّ الْعِلْمَ يَنْفَعُ وَخُدَهُ
وَقَالَ شَوْقِي:

إِنَّمَا الْأَمَمُ الْأَخْلَاقُ مَا بَقِيَتْ
فَإِنْ هُمُو ذَهَبَتْ أَخْلَاقُهُمْ ذَهَبُوا
(أ) اشرح الأبيات الثلاثة الأخيرة موضحاً الفرق في المعنى.
(ب) قارن بين الأبيات من حيث:

- المعنى.
- الفكرة.
- التصوير.

٥ اقْرَأِ النَّصَّ مَعَ زَمِيلِكَ وَاطْلُبْ إِلَيْهِ مَلَا حِظَّتَكَ وَأَنْتَ تَقْرَأُ وَيَمْلَأُ الْبِطَاقَةَ الثَّانِيَةَ:

مَدَى الْإِتْقَانِ				المَهَارَةُ
مُقْبُولٌ (١)	جَيِّدٌ (٢)	جَيِّدٌ جَدًّا (٣)	مُمْتَنَزٌ (٤)	
				- يقرأ النص مع المحافظة على الإيقاع.
				- يقرأ النص الشعري قراءة واضحة معبرة.
				- يغير نبرات صوته استجابة للمعنى المقصود (فرح - تأثر - حماسة).

٦ اقْرَأِ الْمَوْقِفَ التَّالِيَّ وَتَوَقَّعْ تَصَرُّفَ شَخْصِيَّةٍ مُعَيَّنَةٍ:

«شَابٌ رَيفِيٌّ، قَوِيٌّ، وَسِيمٌ، كَانَ يَسِيرُ فِي أَحَدِ شَوَارِعِ الْقَاهِرَةِ. وَإِذَا بِهِ بِجِدِّ ثَلَاثَةِ شَبَابٍ يَهْدُو عَلَيْهِمْ أَثَرُ الْمَخْذِرَاتِ، يَتَمَايَلُونَ فِي سَبْرِهِمْ يَمِينًا وَيَسَارًا، وَيَتَحَرَّشُونَ بِبَعْضِ الْفَتَيَاتِ».

مَنْ الْمَتَوَقَّعُ أَنْ:

- يَنْصَحَهُمْ.

- يَتْرَكُهُمْ وَيَذْهَبُ.
- يَدْخُلُ مَعَهُمْ فِي مُشَاجَرَةٍ.
- يَنْصَحُ الْفَتَيَاتِ بِالِابْتِعَادِ عَنِ الْمَكَانِ.

٧ اقْرَأِ الْأَبْيَاتِ ثُمَّ أَجِبْ:

وارْفَعُوا دَوْلَتِي عَلَى الْعِلْمِ وَالْأَخْ
نَحْنُ نَجْتَازُ مَوْقِفًا تَعْتَرِ الْأَ
فَقِفُوا فِيهِ وَقْفَةً الْحَزْمِ وَارْمُوا
لَاقِ فَا لْعِلْمِ وَخُدَّه لَيْسَ يُجِدِي
رَاءَ فِيهِ وَعَقْرَةُ الرَّأْيِ تَزْدِي
جَانِبِيهِ بِغَزْمَةِ الْمُسْتَعِدِّ
(أ) ضَعْ مَعْنَى «عَقْرَةُ»، وَجَمْعُ «وَقْفَةٍ»، وَمُضَادُّ «الْحَزْمِ» فِي جُمْلٍ.

(ب) اشرحِ الْأَبْيَاتِ.

(ج) أَتَرَى عِلَاقَةً بَيْنَ مَا تَعِيشُهُ مِصْرُ بَعْدَ الثَّوْرَةِ وَبَيْنَ مَعْنَى الْبَيْتِ الثَّانِي؟ وَضَحْ.

(د) مَاذَا أَفَادَ تَنَوُّعُ الْأَسْلُوبِ فِي الْأَبْيَاتِ بَيْنَ الْخَبَرِ وَالْإِنْشَاءِ

٨ أَعِدْ قِرَاءَةَ النَّصِّ، ثُمَّ اكْمَلِ الشَّكْلَ:

}

(أ) مِنْ سِمَاتِ الْمُدْرَسَةِ الْكَلَّاسِيكِيَّةِ

(ب) اقْتَرَحْ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ لِلنَّصِّ.



نشاط ثانٍ

٩ بالتعاونِ معَ زملائِكَ، وَضَحِ الْمَجَازَ الْمُرْسَلَ وَعِلَاقَتَهُ هَيْمَا يَلِي:

(أ) قَالَ الشَّاعِرُ:

وَمَا مِنْ يَدٍ إِلَّا يَدُ اللَّهِ فَوْقَهَا وَلَا ظَالِمٍ إِلَّا سَيِّئِلِي بِأَظْلَمِ

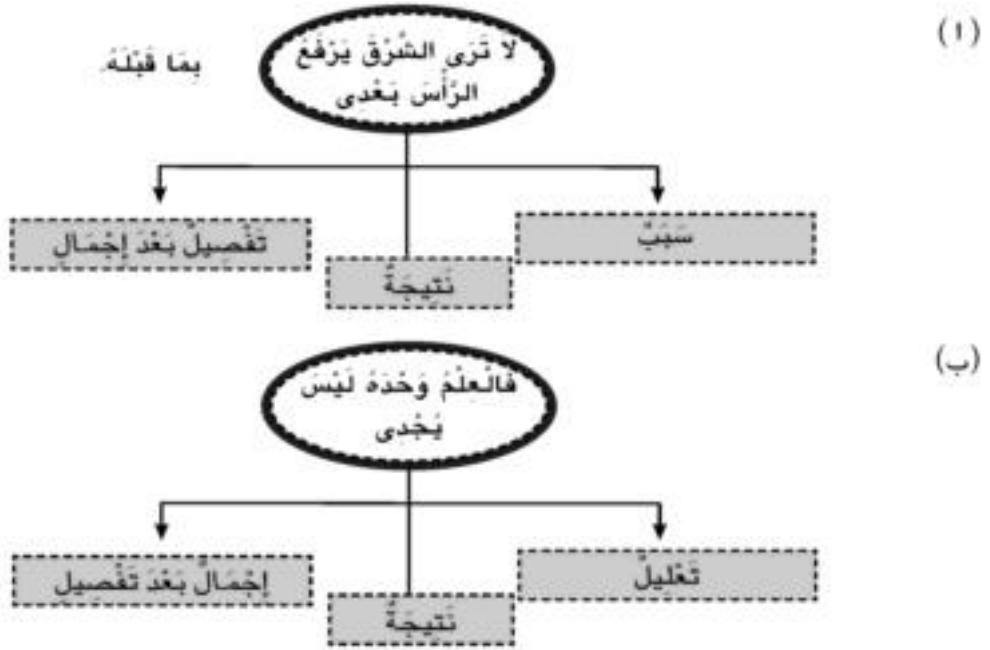
(ب) قَالَ تَعَالَى: «فَرَجَعْنَاكَ إِلَى أُمِّكَ كَيْ نَقَرَ عَيْنَهَا وَلَا تَحْزَنَ».

(ج) قَالَ أَحَدُهُمْ: «لَا تُجَالِسُوا السُّفَهَاءَ عَلَى الْحَقِّ».

(د) سَكَنَ ابْنُ خُلْدُونٍ مِصْرَ.

١٠ بالاستعانة بالشبكة الدولية للمعلومات .. اكتب ستة أسطر عن ثورة ٢٥ يناير وتميز ثورة مصر عن بقية الثورات العربية.

١١ نشاط جماعي: بالتعاون مع زملائك حدد علاقة قول الشاعر:



١٢ أكمل الشكل، الشاعر في القصيدة:

الجملة	الصفة
.....	موضوعي
.....	مُحَيِّزٌ

١٣ اكتب موضوعاً من عشرة أسطر عن مشاعر الحب تجاه مصر، مراعيًا ما يلي:

- المقدمة.
- الموضوع.
- الخاتمة.
- استخدام علامات الترقيم.
- نظافة الكتابة وخلوها من الشطب.
- المسافات بين الكلمات وعند بداية الفقرة.

Blank writing area for the first exercise.

١٤ اكتب السيرة الذاتية لحافظ إبراهيم:

Blank writing area for the second exercise.

١٥ أنشطة لمراجعة الفروق الفردية

فَكَرَّ وَغَبَرَ: بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زُمَلَانِكَ اجْمَعْ بَعْضَ الصُّوَرِ الَّتِي تُعْبِرُ عَنْ وَطَنِكَ
مِصْرَ. وَارْتَبِ أَكْثَرَ مِنْ تَغْلِيْقٍ عَنْهَا.

١

نشاط

اشرح الأبيات الخمسة الأولى من النص.

٢

نشاط

حدّد المعاني الضعيفة في النص.

٣

نشاط

- ١- إذا كَثُرَتِ الْمَطَالِبَةُ بِالْحَقُوقِ قَلَّ الْعَمَلُ بِالْوَاجِبِ.
- ٢- إذا عَمِلَ كُلُّ إِنْسَانٍ وَاجِبَهُ فَلَنْ يَضِيعَ حَقُّهُ.
- ٣- عَلَيْكَ بِالْوَاجِبِ وَدَعْ الْحَقُوقَ تَسْعَى إِلَيْكَ بِغَيْرِ عَنَاءٍ.
- ٤- الَّذِي يَعْمَلُ لِغَيْرِهِ وَيَعِيشُ لِمَصْلَحَةِ أَهْلِهِ إِنْسَانٌ عَاقِلٌ لَهُ حَقُوقٌ وَعَلَيْهِ وَاجِبَاتٌ.

الْأَنْشِطَةُ وَالتَّدْرِيبَاتُ

نَشَاطُ فَرْدِي

١- اسْتَمِعْ إِلَى الدَّرْسِ ثُمَّ لِيَخُصَّهُ فِي خَمْسَةِ أَصْطُرٍ.

٢- اسْتَمِعْ إِلَى الْفَقْرَةِ الثَّالِيَةِ ثُمَّ أَجِبْ:

«إذا كَثُرَتِ الْمَطَالِبَةُ بِالْحَقُوقِ قَلَّ الْعَمَلُ بِالْوَاجِبِ، وَلَا صُعُوبَةٌ فِي تَفْسِيرِ هَذِهِ الْحَقِيقَةِ الْوَاضِحَةِ: لِأَنَّ الْبَلَدَ الَّذِي يَعْمَلُ فِيهِ كُلُّ إِنْسَانٍ وَاجِبَهُ لَا يَضِيعُ فِيهِ حَقٌّ مِنَ الْحَقُوقِ، وَلَا تَدْعُو فِيهِ الْحَاجَةُ إِلَى الْمَطَالِبَةِ بِهَا أَوْ الشُّعُورُ بِنَقْصِهَا».

(أ) ابْحَثْ فِي مُعْجَمِكَ عَنْ: مَعْنَى «الْمَطَالِبَةُ»، وَمُضَادَّ «صُعُوبَةٌ» وَجَمْعَ «الْحَقِيقَةِ».

(ب) اشرحِ الْفَقْرَةَ بِأَسْئَلَيْكَ.

(ج) مَا الْجَمَالُ فِي: «يَضِيعُ فِيهِ حَقٌّ»؟

(د) فِي الْفَقْرَةِ سَبَبٌ وَنَتِيجَةٌ، حَدِّدْهُمَا فِي الشَّكْلِ التَّالِي:



٣- اسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ ثُمَّ اكْمَلْ:

- تَتَّسِمُ الْفَاطُ الْكَاتِبُ بِـ
- تَتَّسِمُ فِكْرُ الْكَاتِبِ بِـ
- تَتَّسِمُ أَسَالِيبُ الْكَاتِبِ بِـ
- تَتَّسِمُ صُورُ الْكَاتِبِ بِـ

٤ أَجِبْ:

- الكاتبُ في النصِّ (مُتَحَيِّزٌ - غَيْرُ مُتَحَيِّزٍ) إلى فكرةِ حصولِ الفردِ على حقوقِهِ قبلَ أدائِهِ واجباتِهِ، والدليلُ

٥ اسْتَمِعْ إلى النصِّ، ثُمَّ بَيِّنِ الْجَمَالَ فِي التَّعْبِيرَاتِ التَّالِيَةِ:

- (لا تَدْعُو الْحَاجَةَ إِلَى الْمَطَالِبَةِ بِهَا أَوْ الشُّعُورَ بِنَقْصِهَا).
- اسْتَخْدَامُ الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ (يَقْرُؤُهَا - يَسْمَعُهَا).
- جَمْعُ (حُقُوقٍ - وَاجِبَاتٍ).
- (تَسْتَغْرِقُ جُهودَهُ).

٦ اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

عاش لنفسه فقط، فنفّر منه الجميع، فقد كان كلُّ همِّه المطالبة بحقه، ولم تطق زوجته ذلك فقررت الانفصال عنه قبل أن تنجب منه، وطرده صاحب العمل، ولم يكن أمامه سوى الهجرة خارج الوطن، وقضى سنوات طويلة في الغربة همه الوحيد جمع المال، وبعد أن حقق ثروة طائلة فكر في العودة كي ينعم بالدفع في أحضان بلاده التي طالما وهب لها حياته. ويجوار زوجته وأولاده الذين تركهم وخدمهم سنوات طويلة. كما قرر العودة إلى عمله سعيداً بما قسمه الله له.

(أ) بعد قراءة الموقف السابق حدّد التناقض.

(ب) بم تصف الشخصية التي تناولتها الحكاية في البداية.

(ج) (طرده صاحب العمل) ما التصرفات المتوقعة غير التي وردت بالحكاية؟

(د) (وبعد أن حقق ثروة طائلة فكر في العودة إلى بلاده) اكتب نهاية من عندك لهذه الحكاية.

(هـ) أعد كتابة الجزء الذي فيه التناقض في نهاية الحكاية ليتفق في أخدائه مع بدايتها.

٧ اقْرَأ الدَّرْسَ قراءةً صامتةً، ثُمَّ حدّدِ الْجَمَالَ فِي التَّعْبِيرَاتِ التَّالِيَةِ:

(أ) «إِذَا كَثُرَتِ الْمَطَالِبَةُ بِالْحُقُوقِ قَلَّ الْوَاجِبُ».

(ب) «دَعِ الْحُقُوقَ تَسْعَى إِلَيْكَ».

(ج) «عَلَيْهِ وَاجِبَاتٌ وَلَهُ حُقُوقٌ».

(د) «لَنْ يَكُونَ لَهُ حَقٌّ يَطَالِبُ بِهِ إِذَا قَصُرَ فِي آدَاءِ وَاجِبِهِ».

نشاط جماعي:

٨ أقامت مدرستك ندوة عن واجبات الطالب وحقوقه، وحضر بعض المدعوين بالاشتراك مع ثلاثة من زملائك. اكتب نشرة عن هذه الندوة لتذاع في الإذاعة المدرسية.

٩ بطاقة تعريف:

بالاستعانة بمكتبة المدرسة اقرأ أحد كتب العقاد واملأ بطاقة التعريف التالية:

عنوان الكتاب:	
اسم المؤلف:	
دار النشر:	
سنة النشر:	
رقم الطبعة:	
فكرة أعجبتني:	
فكرة كنت أود أن أجدها في الكتاب:	

١٠ اكتب المطلوب فيما يلي:

- (أ) معنى «عناء» ، معنى «عليك»
- (ب) مضاد «تنفع» ، مضاد «قصر»
- (ج) جمع «ضعوية» ، جمع «أداء»
- (د) مفرد «مصالح» ، مفرد «واجبات»

١١ قوم بكتابتك:

اكتب مقالاً لمجلة المدرسة تحت عنوان «الحياة حقوق وواجبات». ثم قوم بكتابتك من خلال البطاقة التالية:

المهارات	الدرجة	مستوى الأداء
مراعاة الهوامش والفقرات.		
مراعاة الدقة في رسم الهزمة بأنواعها.		
مراعاة النظافة وعدم الشطب.		
تنظيم الأفكار.		
استخدام علامات الترقيم.		

١٢ كُنْ واجمع الكلمات التالية: (خَضِرَاءَ - سَمَاءَ - الْقَاضِي - سَهًا - مَرْتَجِي)

الاسم	المثنى	الجمع
.....		
.....		
.....		
.....		

١٣ اكتب نوع العلاقة هي المجاز المرسل فيما يلي مغللاً:

- (أ) غَرَسْتُ الْيَوْمَ شَجَرًا.
نوع العلاقة
- (ب) شَرَيْتُ شَايًا.
نوع العلاقة
- (ج) قَالَ تَعَالَى: ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾.
نوع العلاقة
- (د) نَزَلْتُ بِالْقَوْمِ فَأَكْرَمُونِي.
نوع العلاقة

١٤ أنشطة لمراعاة الفروق الفردية

اكتب مقالاً عن واجبات المواطن وحقوقه فيما لا يزيد على صفحة واحدة، مؤيداً كتابتك بشواهد وأدلة مناسبة.

نشاط ١

أكمل الشكل التالي:

نشاط ٢



اقرأ النص، ثم حدد الفكر الرئيسة.

نشاط ٣



تَدْرِيبَاتٌ عَامَّةٌ عَلَى الْوَحْدَةِ الثَّانِيَةِ

١ أجِبْ عن الأسئلة التالية:

- (أ) لماذا يُفَضِّلُ الْكَاتِبُ ثِرْوَةَ الْعَقْلِ وَالْأَدَبِ عَلَى ثِرْوَةِ الْفِضَّةِ وَالذَّهَبِ؟
 (ب) ماذا قَدِّمَتْ مِصْرُ لِلْبَشَرِيَّةِ؟
 (ج) متى يَشْعُرُ الْإِنْسَانُ بِتَمَامِ حَقُوقِهِ؟

٢ تَخَيَّرِ الصُّوَابَ:

- (أ) أَحَبُّ الْكَاتِبِ أَنْ يَنْشَأَ ابْنُهُ مُعْتَمِدًا عَلَى.....
 (ب) مُسَاعَدَةُ الْآخَرِينَ تَخْلُصُ النَّفْسَ مِنْ.....
 (ج) مِنْ عَجَائِبِ الدُّنْيَا السَّبْعِ.....
 (د) الْإِنْسَانُ الَّذِي لَا يَعْمَلُ لِنَفْسِهِ ذُونَ غَيْرِهِ إِنْسَانٌ.....
- (أبيه - نفسه - غيره)
 (الإيثار - الأثرة - الرُّحمة)
 (الأهرام - مكتبة الإسكندرية - معبد أبي سمبل)
 (عليه واجبات - له حقوق - هما معا)

٣ اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

وَقَفَ الْخَلْقُ يَنْظُرُونَ جَمِيعًا
 وَبُنَاةَ الْأَهْرَامِ فِي سَالِفِ الدَّهْرِ
 أَنَا تَاجُ الْعَلَاءِ فِي مَفْرِقِ الشَّرِّ
 كَيْفَ أَبْنَى قَوَاعِدَ الْمَجْدِ وَخَدَى
 كَفَوْنِي الْكَلَامَ عِنْدَ التَّحْدَى
 قِي وَدِرَائَتُهُ فَرَائِدَ عَقْدَى

(أ) تَخَيَّرِ الصُّوَابَ:

- مَعْنَى «الْمَجْدُ»:
 - مَفْرَدٌ «قَوَاعِدُ»:
 - مُضَادٌّ «وَخَدَى»:
 (الفخر - العظمة - العزّة)
 (قاعدة - قاعد - مقعد)
 (مثنى - جماعات - جميعا)

(ب) بِمَاذَا تَحَدَّثَتْ مِصْرُ عَنْ نَفْسِهَا فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ؟

(ج) هَاتِ مِنَ الْأَبْيَاتِ مُحَسَّنًا بَدِيعِيًّا وَصُورَةً بَيَانِيَّةً وَبَيِّنْ قِيَمَتَهُمَا الْفَنِّيَّةَ.

٤ اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

(لَنْ يَكُونَ لَهُ حَقٌّ يُطَالَبُ بِهِ إِذَا قَصُرَ فِي آدَاءِ الْوَاجِبِ الْمَفْرُوضِ عَلَيْهِ).
 (أ) مَا نَتِيجَةُ تَقْصِيرِ الْإِنْسَانِ فِي وَاجِبَاتِهِ؟

(ب) بِمِ يُوَحَى قَوْلُ الْكَاتِبِ: (الوَاجِبُ الْمَفْرُوضُ عَلَيْهِ)؟

(ج) تَخْيِيرُ الصُّوَابِ:

- مَعْنَى «قَصُرَ فِي»:

- جَمْعُ «أَدَاء»:

- مُضَادُّ «حَقٌّ»:

(تَوَقَّفَ - عَجَزَ - تَهَاوَنَ)

(أَدَاءَات - أَذْوِيَّة - دَاءَات)

(ظَلَمَ - بَاطِلَ - فَرَضَ)

(د) أَدْخِلْ كَلِمَةَ (قَصُرَ) فِي جُمْلَتَيْنِ بِمَعْنَيَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ.

الْجُمْلَةُ الْأُولَى

الْجُمْلَةُ الثَّانِيَّةُ

٥ اِقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

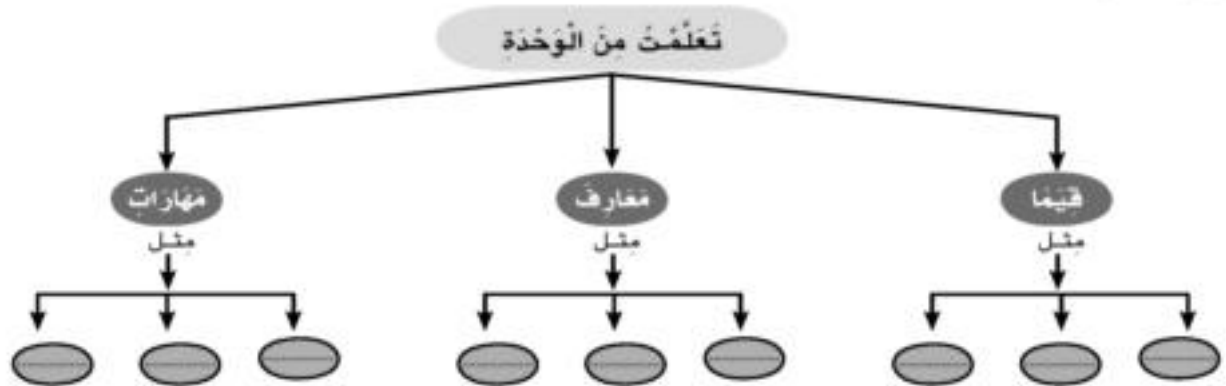
«أَحَبُّ أَنْ يَنْشَأَ مُعْتَمِدًا عَلَى نَفْسِهِ فِي تَحْصِيلِ رِزْقِهِ وَتَكْوِينِ حَيَاتِهِ، لَا عَلَى أَى شَيْءٍ آخَرَ، حَتَّى الثَّرْوَةِ الَّتِي يَتْرَكُهَا لَهُ أَبُوهُ. مَنْ نَشَأَ هَذَا الْمَنْشَأَ وَالْفُؤَادَ لَا يَأْكُلُ إِلَّا مِنَ الْخُبْزِ الَّذِي يَصْنَعُهُ بِيَدِهِ. نَشَأَ عَزُوفًا عِيُوفًا».

(أ) (أَلِفٌ - عِيُوفًا - رِزْقٌ) أَدْخِلْ مَعْنَى الْأُولَى، وَمُضَادُّ الثَّانِيَّةِ، وَجَمْعُ الثَّالِثَةِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ.

(ب) عَلَامٌ يُحِبُّ الْأَبَ أَنْ يَنْشَأَ ابْنُهُ؟

(ج) مَا الْمَقْصُودُ بِ: «يَأْكُلُ مِنْ عَمَلِ يَدِهِ»؟

٦ أَكْمِلِ الشَّكْلَ:



الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ

الثَّوْرَةُ وَالْحُرِّيَّةُ



دُرُوسُ الْوَحْدَةِ

قِرَاءَةٌ

حُرِّيَّةُ الَّذِينَ يَعْلَمُونَ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

شِعْرٌ

بِأَسْمِ الثَّغْدَاءِ

الدَّرْسُ الثَّانِي

نَشْرٌ

مِنْ سِمَاتِ الشَّخْصِيَّةِ الْمَصْرِيَّةِ

الدَّرْسُ الثَّالِثُ



الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

حُرِّيَّةُ الَّذِينَ يَعْلَمُونَ

قراءة

د. زكى نجيب محفوظ



تذكّر

- ١- الحُرِّيَّةُ مَوْضُوعُ الْإِهْتِمَامِ الْأَوَّلِ لِلشَّعْبِ الْمِصْرِيِّ.
- ٢- مَفْهُومُ الْحُرِّيَّةِ يَزْدَادُ اتِّسَاعًا وَعُمْقًا مَعَ تَطَوُّرِ حَيَاةِ الْمِصْرِيِّينَ.
- ٣- الْجَانِبُ السَّلْبِيُّ هُوَ الْمُسَيِّطُ عَلَى جَهْدِنَا الْمَبْذُولَةِ طَلِبًا لِلْحُرِّيَّةِ.
- ٤- الْحُرِّيَّةُ بِمَعْنَاهَا الْإِيجَابِيّ مَرْهُونَةٌ بِتَنْمِيَةِ قُدْرَاتِنَا وَزِيَادَةِ وَعَيْنَا.
- ٥- الْحُرِّيَّةُ بِمَعْنَاهَا الْإِيجَابِيّ الْمُنْتَجِ مَقْصُورَةٌ عَلَى الَّذِينَ يَعْلَمُونَ.

الأنشطة والتدريبات



نشاط فردي

١ استمع إلى الدرس ثم حدّد فكرته الرئيسة معًا يلي:

- تطوّر مفهوم الحُرِّيَّةِ فِي حَيَاةِ الْمِصْرِيِّينَ.

- الحُرِّيَّةُ فِي مَعْنَاهَا الْإِيجَابِيّ مَعْرِفَةُ الْإِنْسَانِ بِمَا يَعْمَلُ.

- تَحْدِيدُ الصُّورِ السَّلْبِيَّةِ لِلْحُرِّيَّةِ.

- الْمَقَارَنَةُ بَيْنَ الْحُرِّيَّةِ الْمَقِيدَةِ وَالْحُرِّيَّةِ الْمَطْلُوقَةِ.



نشاط جماعي

٢ بالاشتراك مع زملائك استمع إلى الدرس ثم أجب:

(١) أكمل الجدول:

المطلوب	الكلمة	الإجابة	الجملة
معنى	البديهة		
مضاد	عنيد		
مفرد	كنوز		
جمع	فرشاة		

(ب) دَلِّلِ الْكَاتِبَ عَلَى أَنَّ الْحُرِّيَّةَ مَوْضُوعُ الْإِهْتِمَامِ الْأَوَّلِ فِي حَيَاةِ الْمِصْرِيِّينَ.. اسرّدْ هَذِهِ الْأَيَّةَ بِأَسْلُوبِكَ.

(ج) أَوْشَكْتَ كُلَّ جُهْدِنَا أَنْ تَنْحَصِرَ فِي تَحْطِيمِ الْأَغْلَالِ وَالْقَيْودِ. عَلَى ضَوْءِ هَذِهِ الْعِبَارَةِ اكْمَلِ الْجَدُولَ:

نَمَازِجُ لَأَغْلَالٍ وَرَدَتْ بِالدَّرْسِ	نَمَازِجُ لَأَغْلَالٍ لَمْ تَرَدْ بِالدَّرْسِ

(د) اكْمَلِ الشَّكْلَ لِلْحُرِّيَّةِ جَانِبَانِ:



(هـ) تَنَوَّعَتْ مَطَالِبُ التَّحَرُّرِ لَدَى كُلِّ مِنْ: الْمَرْأَةِ - الْعَامِلِ - الْفَلَّاحِ .. وَضَحْ ذَلِكَ

بَعْدَ الاسْتِمَاعِ إِلَى النَّصِّ اَمْلَأِ الْبِطَاقَةَ التَّالِيَةَ:

الشَّوَاهِدُ مِنَ النَّصِّ	الْخَصَائِصُ الْأَسْلُوبِيَّةُ
	- وَضُوحُ الْفِكْرَةِ - دِقَّةُ الصِّيَاغَةِ - قَلَّةُ الصُّورِ الْخَيَالِيَّةِ - التَّعْلِيلُ لِمَا يَطْرَحُهُ مِنْ آرَاءٍ - تَسْلُسُلُ أَسْلُوبِ الْعَرَضِ

اسْتَمِعْتَ مَعَ زَمِيلٍ لَكَ إِلَى تَعْلِيْقٍ أَحَدِ الْمُعَلِّقِينَ عَلَى مُبَارَاةٍ هِيَ كَرَةُ الْقَدَمِ. بِالِاشْتِرَاكِ مَعَ زَمِيلِكَ

سَجِّلِ الْأَدْعَاءَ وَالْمُبَالَغَاتِ فِي الْجَدُولِ التَّالِيِ:

الْمُبَالَغَاتُ	الْأَدْعَاءُ غَيْرُ الْحَقِيقِيَّةِ

٥ نشاط المناظرة:

استمعت إلى مناظرة عبر مواقع التواصل الاجتماعي وكانت بعنوان: بين الأصالة والمعاصرة.
الفريق الأول: يرى أهمية العودة للتراث لنسير على خطى العلماء العرب الذين علموا العالم.
الفريق الثاني: يرى أهمية الانفتاح على الحضارة الغربية حرصاً على المواكبة وعدم التخلف.

• صف المناظرة بأسلوبك ثم اذكر رأيك.

• اطلب إلى زميل لك تقويم حديثك ببطاقة التقييم التالية:

مستوى الأداء				المهارة
٤	٣	٢	١	
				- إبراز الغرض من وراء الحديث.
				- وضوح الفكرة وتسلسلها.
				- استخدام عبارات تدل على المعنى المقصود.
				- توظيف الأساليب البلاغية في توضيح المعنى مثل: النداء الأمر النهي التعجب الاستفهام

٦ القراءة، اقرأ ثم أجب:

ولست أظن أن التحرر من الأغلال والقيود في مستطاعه وحده أن يذهب بالمتحرر منها شوطاً بعيداً؛ لأنه في حقيقته لا يزيد على أن يفتح باب السجن لينطلق السجين حراً بالمعنى السلبي للحرية؛ أي أنه لم يعد مغلول الحركة مقيد الخطى.

(١) تخير الصواب:

معنى «مغلول»: (غضبان - بطيء - ممنوع - مقيد)
مضاد «الحركة»: (الوقوف - السكون - السكوت - التراخي)
مفرد «الأغلال»: (الغلة - الغل - الغل - الغال)

(ب) يرمز الكاتب بالسجين إلى:

(الشعب - المرأة - العامل - الفلاح) وضح ذلك بأسلوبك.

الْحُرِّيَّةُ بِمَعْنَاهَا
الْإِيجَابِيُّ

المعرفة

المهارة

(ج) حَدِّدِ الْكَاتِبَ الْعَلَاَقَةَ بَيْنَ أَضْلَاعِ الْمُثَلَّثِ
الْمُقَابِلِ .. فَسِّرْ ذَلِكَ بِأَسْلُوبِكَ.

نشاط ختامي

٧ تنوعت أعمال زكي نجيب محمود ما بين كتب
عن الفلسفة والمنطق، وأخرى عن الحياة
الفكرية والثقافية، وثالثة أدبية.. ارجع
إلى شبكة الإنترنت وصف أعمال الكاتب في
الجدول التالي (مستعيناً بما درسته في مادة
الفلسفة):

مؤلفاته الأدبية	مؤلفاته عن الحياة الفكرية والثقافية	مؤلفاته في الفلسفة والمنطق
قصة نفس	روية إسلامية	كتاب المنطق الوضعي

٨ اكتب قصته:

وقف يتسلم جائزة عالمية في مجال علوم الفضاء وعلى منصة التتويج تذكر رحلته من قرينته
الصغيرة إلى وكالة ناسا.

• اكتب قصته مستعيناً بالأدوات الفنية لكتابة القصة من حيث:

- الحدث المناسب.
- المعنى الهادف الذي يمتع القارئ.
- الذكاء والشغافية في استعمال الثقافة العامة.
- اللغة المعبّرة الواصفة.
- الحيز الزماني والمكاني.

القصّة نصّ أدبيّ تُسرّى
بفَساوِلٍ بالشُّرودِ خدائنا
أزّ حكايةً مُتعةً لها مغنى
يُجذبُ انتباه القارئ وشوق
الشامع ويُعبّر عن الطّبيعة
البشرية

٩ أرادت أن تسجل يوميات ثورة ٢٥ يناير.. اكتب مراجعها:

- ١- تنسيقها بشكل مناسب.
- ٢- استخدام القواعد اللغوية في الكتابة.

تَدْرِيبَاتٌ لُغَوِيَّةٌ: الْمَلْحَقُ بِالْمَثْنَى

١٠

(أ) اقْرَأُوا وَاكْمِلُوا الْجَدُولَ:

الجملة	الملحق بالمثنى	الجملة
		- العلم والعمل كلاهما أساس النهضة.
		- لكل إنسان عينان اثنتان كي يبصر قدرة الله.
		- قرأت كتابين اثنين للدكتور زكي نجيب محمود.
		- ثورة يوليو وثورة يناير كلتااهما طالبتا بالحرية.

(ب) (كلا - كلتا) .. أدخل كلا منهما في جملة بحيث تعرب إعراب المثنى.

(ج) أعرب ما تحته خط:

- إن المعلم والطبيب كليهما لا ينصحان إذا هما لم يكرما
- قال تعالى: ﴿ كِلَا الْجَنَيْنِ ءَأْتِ أَكْلَهَا وَلَمْ تَغْلِرْ مِنْهُ شَيْئاً ﴾ (الكهف: ٢٣).
- الناصح والمتعظ كلاهما محمود.

الكلمة	الكلمة
	- كليهما
	- كلتا
	- كلاهما

(د) تخير الصواب مما بين القوسين:

- (أ) شاهدت اللوحتين
(ب) سافرت إلى بلدين
(ج) نجيب محفوظ وأحمد زويل فاز بجائزة نوبل.
(كلاهما - كلتاها - كليهما)
(اثنتين - اثنتان - اثنتين)
(كليهما - كلاهما - كليهما)

تَدْرِيبَاتٌ لُغَوِيَّةٌ: الْمَلْحَقُ بِجَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ وَالْمَوْثُوثِ السَّالِمِ

١١

(أ) ضع علامة (✓) أو (X) لما تحته خط مما بين القوسين:

- (أ) إن الفلاحين يسهمون في بناء مصر. (ملحق بجمع المذكر السالم). ()
(ب) سعادات تعلم أبناء قريتها. (جمع مؤنث سالم). ()

- (ج) تُكْرِمُ الدَّوْلَةُ أَوْلَادَ الْإِفْكَارِ الْبِنَاءِ. (مُلْحَقٌ بِجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ). ()
 (د) الْمِصْرِيُّونَ أَوْلُو عَزْمٍ شَدِيدٍ. (جَمْعُ مُذَكَّرِ السَّالِمِ) ()
 (هـ) حَضَرَ الْحَفْلَ خَمْسٌ وَعِشْرُونَ امْرَأَةً (مَرْفُوعٌ بِالْوَاوِ) ()

(ب) عَيْنٌ هِيَمَا يَلِي الْمُلْحَقَ بِجَمْعِ الْمَذَكَّرِ أَوْ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِينَ وَأَعْرَبَهُ:

- قَالَ تَعَالَى: ﴿فَاعْتَبِرُوا يَا أُولِيَ الْأَبْصَارِ﴾

- إِنَّ عَنَائِيَاتٍ صَاحِبَةَ خُلُقٍ عَظِيمٍ.

- مِنْ أَرْكَانِ الْحَجِّ الْوُقُوفُ بِعَرَفَاتٍ.

- مَا ضَاعَ حَقٌّ لَمْ يَنْمِ عَنْهُ أَهْلُوهُ.

(ج) اَمْلَأْ كُلَّ فَرَاغٍ مِمَّا يَلِي بِاسْمِ مُلْحَقٍ بِجَمْعِ الْمَذَكَّرِ أَوْ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِينَ :

- الْأَخْلَاقُ الْفَاضِلَةُ مَحْبُوبَاتٍ.

- نَحْنُ خَيْرُ أُمَّةٍ فِي

- الْعُمُرُ مَحْدُودَةٌ وَالْعَاقِلُ مَنْ قَضَاهَا فِي النَّفْعِ.

- أُمٌّ مِثَالِيَّةٌ.

(د) (بَنُونَ - أَوْلَادٌ - ثَلَاثِينَ - أَهْلُونَ - حَمَامَاتٌ) .. اسْتَخْدِمْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ فِي جُمْلَةٍ

مُفِيدَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ مَعَ الْمَحَافِظَةِ عَلَى صُورَتِهَا.

(هـ) أَصْرَبَ مَا تَحْتَهُ خَطُّ هِيَمَا يَلِي:

- نَحْنُ أَوْلَادُ أَعْمَالٍ جَلِيلَةٍ.

- أَوْلُو الْعِلْمِ أَوْلَى النَّاسِ بِالتَّقْدِيرِ.

- إِنَّ سَعَادَاتِ أَدْنَى وَاجِبَتِهَا بِإِخْلَاصٍ.

- فِي السَّاعَةِ سِتُّونَ دَقِيقَةً.

أَنْشِطَةٌ لِمُرَاعَاةِ الْفُرُوقِ الْفَرْدِيَّةِ

١٢

فُرُوقٌ لُغَوِيَّةٌ .. اِزْجَعْ إِلَى الْمَعَاجِمِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ وَتَعَرَّفْ مَعْنَى كَلِمَةِ «خَطَرٍ» فِي السِّيَاقَاتِ التَّالِيَةِ:

نشاط

- يُوَاجِهُ الْجُنُودُ خَطَرًا مُحْدَقًا.
- خَطَرُ الرَّجُلِ فِي مَشْيِهِ.
- خَطَرُ الشَّيْطَانِ بَيْنَ الْإِنْسَانِ وَقَلْبِهِ.
- لَقَدْ خَطَرَ بِيَالِي أَمْرُهُامُ.
- إِنَّ الْجَنَّةَ لَا خَطَرَ لَهَا.
- رَأَيْتُ خَطَرًا حَوْلَ بَنَرِ مَاءٍ فِي الصُّحَرَاءِ.

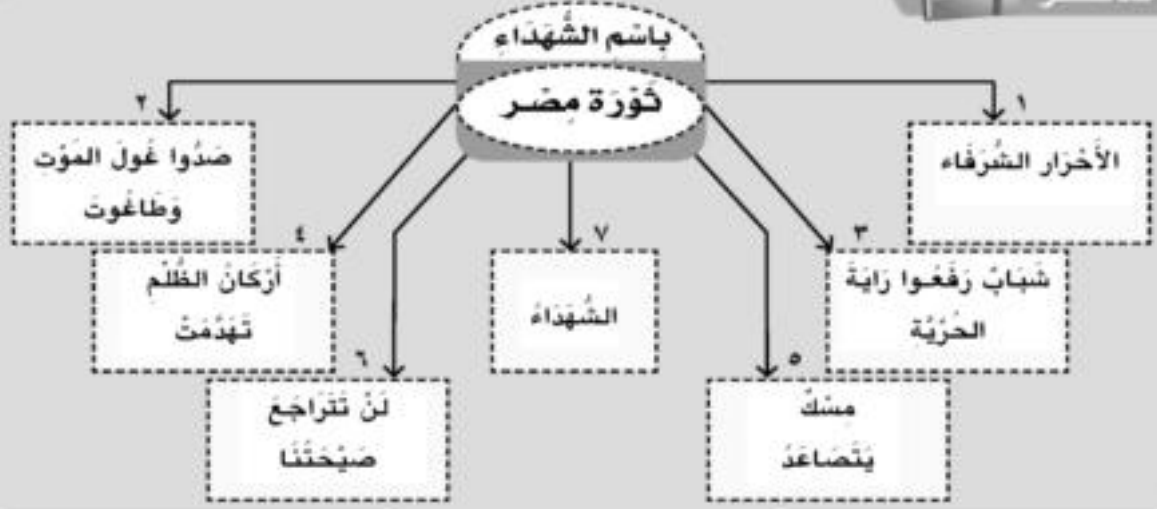
بَعْدَ قِرَاءَةِ الدَّرْسِ: قَارِنَ بَيْنَ الطِّفْلِ وَالْفَتَى.

نشاط

اِزْجَعْ إِلَى شَبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِ الدَّوْلِيَّةِ، ثُمَّ اَمْلَأْ بِطَاقَةَ تَعْرِيفِ كِتَابٍ قِيمَ مِنَ الثَّرَاثِ:

نشاط

.....	عَنْوَانُ الْكِتَابِ:
.....	اسْمُ الْمُؤَلِّفِ:
.....	دَارُ النُّشْرِ:
.....	رَقْمُ الْإِيدَاعِ:
.....	سَنَةُ النُّشْرِ:



الأنشطة والتدريبات

١ استمع إلى النص ثم أكمل:

(أ) الفكرة الرئيسة هي

(ب) الفكر الفرعية هي

(ج) اقترح أكثر من عنوان للنص

٢ استمع إلى الأسطر ثم أجب:

باسم الأرض

وباسم العرض

وباسم المسك الصاعد

من أنقى مهج ودماء

في لحظة صدق ووفاء

(أ) تخير الصواب:

- معنى «العرض»:

- مفرد «مهج»:

- المراد بـ «المسك»:

- مضاد «وفاء»:

(النفس - المتاع - الشرف)

(ماهجة - مهجة - ماهج)

(العطر - الرائحة - دماء الشهداء)

(غدر - كذب - نفاق)

(ب) ما الدليل على صدق ووفاء هؤلاء الشهداء من أبيات؟

(ج) ما دلالة عطف الوفاء على الصدق؟ (د) استخرج من الأسطر صورة بلاغية وبين سر جمالها.

أضف إلى معلوماتك

قال رسول الله ﷺ: «والذي نفس محمد بيده، ما من كلم يكلم في سبيل الله إلا جاء يوم القيامة كهيئة حين كلم، لو أنه دم وريحه منك».

٣ استمع إلى النص ثم أكمل:

- تقسم الفاظ الشاعر بـ
- تقسم فكره بـ
- تقسم صوره بـ

نشاط ثانٍ

٤ اقرأ النص أمام زميلك واسأل عليه ملاحظتك وأنت تقرأ ويملا البطاقة التالية:

مدى الإتقان				المهارة	
ممتاز	جيد جداً	جيد	مقبول		
				- يقرأ النص مع المحافظة على الإيقاع. - يقرأ النص دون المحافظة على الإيقاع. - يقرأ النص مع المحافظة على الإيقاع في أبيات دون أخرى.	يقرأ نصاً محافظاً على الإيقاع
				- يقرأ النص قراءة واضحة معبرة. - يقرأ النص دون التعبير عن المعنى.	يقرأ النص الشعري قراءة واضحة معبرة
				- يقرأ النص مغيراً نبرات صوته استجابة للمعنى (فرح - تأثر - حماسة). - يقرأ النص ولا يلتفت إلى المشاعر.	يغير نبرات صوته استجابة للمعنى المقصود (فرح - تأثر - حماسة)

٥ اقرأ الأسطر ثم أجب:

لَا لَنْ يَخْفَتْ هَذَا الصَّوْتُ
وَلَنْ تَتَرَا جَعُ هَذِي الصَّيْحَةُ
لَنْ تَتَلَّاشِي هَذِي الْأَصْدَاءُ
لَنْ تَرْجِعَ ثَانِيَةً أَبَدًا لِكُهُوفِ الظُّلَمَةِ وَالْبَغْضَاءِ

(١) هَاتِ مَا يَلِي فِي جُمْلٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ:

- الجُمْلَةُ:
- الجُمْلَةُ:
- الجُمْلَةُ:
- معنى «تتلاشى»:
- مفرد «الأصدقاء»:
- مضاد «يخفت»:

(ب) لِمَاذَا أَكَّدَ الشَّاعِرُ عَدَمَ الرُّجُوعِ إِلَى الظُّلْمِ؟

(ج) اسْتَغْنِجْ سَبَبًا مِنْ أَسْبَابِ ثَوْرَةِ يَنَايِرَ مِنْ خِلَالِ هَذِهِ الْأَسْطُرِ.

(د) مَا دَلَالَةُ تَكَرُّارِ النَّفْيِ فِي الْأَسْطُرِ السَّابِقَةِ؟

٦ تَخَيَّرْ شِعَارًا مِنْ شِعَارَاتِ الثُّورَاتِ الْمِصْرِيَّةِ وَاكْتُبْ عَنْهُ عِدَّةَ أَسْطُرٍ.

الشَّعَارُ

٧ اكْمِلِ الشَّكْلَ:



٨ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

(أ) مَتَى أُنْشِئَتْ مَدْرَسَةُ الشُّعْرِ الْجَدِيدِ؟ وَلِمَاذَا؟

(ب) مَنْ أَهَمُّ شُعْرَاءِ هَذِهِ الْمَدْرَسَةِ فِي مِصْرَ؟

(ج) حَدِّدْ سِمَاتِ شِعْرِ تِلْكَ الْمَدْرَسَةِ؟

نَشَاطٌ جَمَاعِيٌّ

٩ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زَمَلَانِكَ حَدِّدِ الْمَجَازَ الْمُرْسَلَ وَعَلَاقَتَهُ هَيْمَا يَلِي:

(أ) قَالَ تَعَالَى: ﴿وَسَلِّ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا﴾.

(ب) لَا تَجَالِسُوا السُّفَهَاءَ عَلَى الْحَقِّ.

(ج) حَمَى الرَّجُلُ غَمَامَةَ وادِيهِ.

(د) قَرَّتْ عَيْنُ الْأَبِ بِنَجَاحِ ابْنِهِ.

(هـ) يَلْبَسُ الْمِصْرِيُّونَ الْقُطُنَ وَيَأْكُلُونَ الْقَمْحَ.

(و) قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنِّي أَرْسَلْتُكَ خَمْرًا﴾. (الآية ٦٣ يوسف)

(ز) قَالَ الْمُتَنَبِّئِيُّ: إِنِّي نَزَلْتُ بِكَذَابِينَ ضَيَّفَهُمْ عَنِ الْغُرَى وَعَنِ التَّرْحَالِ مَحْدُودَ

(ح) ثن واجمع الجملة الآتية مع الضبط بالشكل، وتغيير ما يلزم

(لا خير في صديق يخفى باطنًا وراء ظاهره)

(يا محمد اسع إلى اكتساب محبة الشقيق، ومودة الصديق).

١٠ اكتب قصة قصيرة مراعيًا عناصر بناء القصة.

١١ بالاستعانة بشبكة المعلومات الدولية وبموسوعة الحديث ابحث عن الأحاديث والآيات التي تمجد الشهداء.

١٢ استخرج كل فعل مشدّد إلى ضمير رفع، مع بيان نوع الفعل من حيث الضحة والاعتلال، ونوع الضمير، وما حدث من تغيير عند الإسناد إن وجد:

قال تعالى:

١- ﴿الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتِمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيْتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا﴾ (المائدة: ٣)

٢- قال تعالى: ﴿ثُمَّ اسْتَوَىٰ إِلَى السَّمَاءِ وَهِيَ دُخَانٌ فَقَالَ لَهَا وَلِلْأَرْضِ ائْتِيَا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا قَالَتَا أَتَيْنَا طَائِعِينَ﴾ (فصلت: ١١)

٣- قال تعالى: ﴿وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ أُولَئِكَ مِنْ السَّابِقِينَ وَالَّذِينَ آمَنُوا مِنْ بَيْنِهِمْ يَتَّبِعُ اللَّهُ رِزْقَهُمْ يَرْزُقُوهُمْ بِإِذْنِهِ وَاللَّهُ يَرْزُقُوهُمْ وَكَثْرَتُ رِزْقِهِمْ لَا يَحْصِيهَا الْعَيْنُ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَكَثْرَتُ رِزْقِهِمْ لَا يَحْصِيهَا الْعَيْنُ﴾ (التوبة: ١٠٠)

٤- قال تعالى: ﴿وَقُلْ لِلْمُؤْمِنَاتِ يَغْضُضْنَ مِنْ أَبْصَارِهِنَّ وَيَحْفَظْنَ فُرُوجَهُنَّ وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهَا﴾ (النور: ٣١)

٥- قال تعالى: ﴿يَعْرِيضُ أَفْنِي لِرَبِّكَ وَأَسْجُدِي وَأَزْكِي مَعَ الرَّاكِعِينَ﴾ (آل عمران: ٤٣)

١٣ أَسْبِدِ الْأَفْعَالَ إِلَى ضَمَائِرِ الرَّفْعِ فِي الْجَدُولِ الْآتِي:

مَا حَدَثَ مِنْ تَغْيِيرٍ	ضَمَائِرُ الرَّفْعِ						الْفِعْلُ
	يَاءُ الْمُخَاطَبَةِ	وَإِ الْجَمَاعَةِ	أَلْفُ الْأَتْنَيْنِ	نُونُ النُّسْوَةِ	نَا الْفَاعِلِينَ	تَاءُ الْفَاعِلِ	
							رَدَّ
	—						سَعَى
							سَمَا
							زَارَ
							أَعْطَى
							يَجْرِي
							يَغْفُو
							ازِمَ

١٤ اِبْدَأْ بِالْفَاعِلِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ مَعَ الضَّبْطِ بِالشَّكْلِ، وَتَغْيِيرِ مَا يَلْزَمُ:

- يَأْبَى الْأَخْرَازُ الدُّلَّ وَالْعُبُودِيَّةَ.
- تَمَدُّ الْمُمْرَضَاتُ يَدَ الْعَوْنِ لِلْجَرْحَى وَالْمُصَابِينَ.
- عَاشَتْ أُمّهَاتُ الشُّهَدَاءِ مِحْنَةً شَدِيدَةً بَعْدَ فَقْدِهِنَّ لِأَبْنَائِهِنَّ.
- يَعِي الْمُفَكَّرَانِ قَضَايَا مُجْتَمَعِيهِمَا.
- سَعَى الْمُخْلِصُونَ مِنْ أِبْنَاءِ الْوَطَنِ إِلَى نَهْضَةِ مُجْتَمَعِهِمْ.

١٥ كُنْ وَاجْمَعْ الْمُبْتَدَأَ، هَيْمَا يَلِي مَعَ الضَّبْطِ بِالشَّكْلِ، وَتَغْيِيرِ مَا يَلْزَمُ:

- الْمُورَخُ يَرْوِي أَخْدَانَنَا وَاقِيعَةً.
- الْجُنْدِيُّ يَلْبِي نِدَاءَ الْوَطَنِ.
- الْفَتَاةُ نَالَتْ جَائِزَةَ التَّفَوُّقِ.

١٦ أنشطة لمراجعة الفروق الفردية

نشاط ١ فَكَرَّ وَصَمَّمَ: صَمِّمِ فِي الشَّكْلِ شِعَارًا يَدْعُو إِلَى الْحُرِّيَّةِ وَالْحَيَاةِ الْكَرِيمَةِ:



نشاط ٢ حَدِّدِ الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ فِي النَّصِّ.

نشاط ٣ عَرِّفِ بِالشَّاعِرِ هَارُوقَ شَوْشَةَ.

- المصريون أمة محافظة ومجددة في آن واحد.
- ليس من الإنصاف أن نرمي الأمة المصرية بالجمود.
- استفاد المصريون من حضارات الآخرين في الشرق والغرب.

الأنشطة والتدريبات

- استمع إلى النص ثم حدّد الجمال فيما يلي:
 - (أ) (ليس من الإنصاف أن نرمي الأمة بالجمود).
 - (ب) (يقتبس من حضارات الآخرين).
 - (ج) (ننفضها في عنف).
- ما الفرق بين «الاعتزال» و «الاعتدال»؟ وإيهما أفضل في رأيك؟ ولماذا؟

- استمع إلى النص ثم بيّن أثر ثقافة الكاتب في الصور والألفاظ والأساليب.

- استمع للنص ثم أكمل الجدول بسمات أسلوب الكاتب:

المجال	التوضيح
الألفاظ	
الفكر	
الصور	
الأسلوب	
المحسنات اللفظية	
استخدام أدوات الربط	

- استمع مع زميلك إلى تعليق أحد المذيعين على حدث رياضي طريف أو على قرار لأحد الرؤساء واكتشف المبالغات في تعليقه (مستفيدا بما درسته في مادة التاريخ).

نشاط هزدي

- اقرأ ثم قارن:

«ولن يكون من الإنصاف في حق هذه الأمة العريقة أن نرميها بالجمود، وما بها من جمود، ولا نقول إنها محافظة إلى حدّ يقطع بينها وبين أن تُساير سُنّة التطور».

- (أ) قارن بين هذه الفقرة والفقرتين الأولى والثانية من النص من حيث المعنى والأسلوب والفكرة والخيال.

(ب) ما الفكرة التي أراد الكاتب أن ينفيها في الفقرة؟

(ج) اقترح أكثر من فكرة يمكن إضافتها إلى الفقرة السابقة لإثرائها وكتابة موضوع عن «أهم خصائص الشخصية المصرية».

نشاط جماعي:

٧ اقرأ ثم أجب:

«إن شعب مصر قد عُرف في تاريخه كيف يساير الزمن وكيف يجدد حياته ويُغذي حضارته بما يبتكر أو بما يقتبس من حضارات الآخرين في الشرق أو في الغرب».

(أ) هات مرادف «يساير» ومضاد «يبتكر» في جملتين من إنشائك.

(ب) بم عُرف الشعب المصري على مر تاريخه؟

(ج) اقترح أكثر من عنوان للفقرة السابقة مع التعليل:

.....: التعليل:	: - العنوان الأول:
.....: التعليل:	: - العنوان الثاني:
.....: التعليل:	: - العنوان الثالث:

(د) استخرج من الفقرة صورة جميلة وبيّن نوعها، وسر جمالها.

٨ تخير ظاهرة اجتماعية من ظواهر مجتمعتك واكتب فيها مقالاً من أسلوبك.

نشاط جماعي:

٩ ما أثر شخصية الكاتب في بناء مقاله؟

١٠ درست مقال د. سليمان حزين «من سمات الشخصية المصرية».

(أ) ما نوع المقال من حيث الأسلوب والموضوع؟

(ب) ما الفكرة التي يعالجها المقال؟

(ج) ما الخصائص التي يتميز بها المقال؟

نشاط ثنائي

١١ ضع في المكان الخالي المطلوب بين القوسين:

- (أ) العلم والعمل أساساً نهضة الأمم.
(ب) نحن قوة وعزم لا يلين.
(ج) الأخلاق الفاضلة محبوبات.
(ملحق بالمتنئى).
(ملحق بجمع المذكر السالم).
(ملحق بجمع المؤنث السالم).

١٢ هي الفقرة الأولى بالنص تشبيه تمثيلي وضحه، مبيناً مكوناته وسرّ جماله.

١٣ أكمل الشكل التالي:



أنشطة لمراعاة الفروق الفردية

١ بالتعاون مع زملائك صمّم مجلة حائط توضح أهمية مسيرة التقدم الحضارى.

نشاط

ب فكّر واستنتج:

نشاط

(أ) أثر التشبّه بالقديم دون الوقوف على الجديد.

(ب) الانخراط وراء الجديد وهجر القديم.

(ج) التوسط بين الاستفادة من القديم والأخذ بالجديد.

(موقف وقرار)

نشاط

اكتب موقفين اتخذت فيهما قراراً أثر عليك وبين سبب اتخاذ هذا القرار.

الموقف	القرار	سبب اتخاذ القرار
١ -		
٢ -		

تدريبات عامة على الوحدة الثالثة

١. أجب عن الأسئلة التالية :

- ما موضوع الاهتمام الأول للشعب المصري كما حدده الكاتب؟
- ماذا قدم الشهداء لمصر؟
- كيف يعامل المستبد الأبهة من العوام؟

٢. تخير الصواب :

- ترتبط القدرة على أداء عمل معين على ما عند العامل من: (مال - صحة - معرفة).
- جاءت ثورة يوليو لتحرر الفلاح من تسلط: (صاحب المال - صاحب الأرض - المرأة).
- شباب الثورة طالبوا ب: (الحرية - السلطة - الأموال).
- ترقى الأمم يجبر المستبد على: (الترقى معها - الاستبداد عليها - هما معاً).

٣. اقرأ ثم أجب :

باسم شباب رفعوا الراية فامتدت
طالت كل الأعناق
وضجت كل الأصوات
هاتفة صادقة قد صار لهذا الوطن سماء

- هات من الأسطر ما يلي:
- معنى «صاحت»، مضاد «كاذبة»، ومفرد «الأوطان» في جمل.

- ما النتائج التي ترتبت على رفع الشباب راية الحرية؟

- اشرح الأسطر:

- ما دلالة قول الشاعر: قد صار لهذا الوطن سماء؟

٤. اقرأ ثم أجب :

«ولو أن مصر كانت جامدة في تاريخها الحافل الطويل ما عاشت على الزمن بل لسبقته الأيام
واندثرت حياتها ودالت أمتها كما دال غيرها من الأمم».

- اشرح الفقرة، وضع عنواناً مناسباً لها.

(ب) حَدِّدْ صُورَةَ جَمَالِيَّةٍ مِنَ الْفِقْرَةِ وَاسْتَخْرِحْهَا مُبَيِّنًا سِرَّ جَمَالِهَا.

(ج) اكْمِلْ:

- مَعْنَى «حَافِلٌ»:، مُضَادٌّ «انْدَثَرَتْ»:

- مُفْرَدٌ «أَمَمٌ»:، جَمْعٌ «جَامِدَةٌ»:

٥ اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

لَكِنَّ الْأَعْلَالَ كُلَّهَا إِنْ فَكَّتْ، وَالْفَيُودَ جَمِيعَهَا إِذَا حُطِّمَتْ، يَبْقَى بَعْدَ ذَلِكَ أَهْمُ جَانِبٍ مِنْ جَوَانِبِ الْحُرِّيَّةِ وَهُوَ الْجَانِبُ الْوُجْدَانِيُّ الَّذِي يَتَّصِلُ بِقُدْرَةِ الْإِنْسَانِ عَلَى آدَاءِ عَمَلٍ مُعَيَّنٍ، إِذْ تَرْتَبِطُ تِلْكَ الْقُدْرَةُ ارْتِبَاطًا وَثِيقًا بِمَقْدَارِ مَا عِنْدَ الْعَامِلِ مِنْ مَعْرِفَةٍ بِمَا يُرِيدُ أَنْ يُوَدِّيَهُ.

(١) «وَثِيقًا - الْأَعْلَالَ - الْإِنْسَانُ» أَنْجِلْ مَعْنَى الْأَوَّلَى، وَمُفْرَدَ الثَّانِيَةِ، وَجَمْعَ الثَّالِثَةِ فِي جُمْلٍ مِنْ عِنْدِكَ.

(ب) مَا الْجَانِبُ الْإِيجَابِيُّ لِلْحُرِّيَّةِ كَمَا فَهِمْتَ مِنَ الْفِقْرَةِ؟

(ج) اسْتَنْتِجِ الْفَارِقَ بَيْنَ دَوْلَةٍ مُتَقَدِّمَةٍ وَأُخْرَى مُتَأَخِّرَةٍ مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ الدَّرْسِ.

٦ اكْمِلْ بِالْمَطْلُوبِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(أ) يَسْعُدُ بَزِيَارَةِ الْآخِرِينَ لَهُمْ.

(ب) أَصْدَرَ حُكْمَهُ بِالْبَرَاءَةِ.

(ج) الْوَطْنَ عِمَادَةَ الشَّبَابِ.

(د) أَسْعَى فِي طَلَبِ الْعِلْمِ مُنْذُ عَامًا.

(هـ) الْحِلْمُ وَالصَّبْرُ خُلُقَانِ حَمِيدَانِ.

(و) صَدِيقِي بِالْبَشْرِ عِنْدَمَا زَارَنِي.

(اسْمٌ مَقْصُورٌ)

(اسْمٌ مَنْقُوصٌ)

(اسْمٌ مَمْدُودٌ)

(مُلْحَقٌ بِجَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ)

(مُلْحَقٌ بِالْمُثَنَّى)

(فِعْلٌ مُزِيدٌ)

إجابات بعض أسئلة كتاب الطالب، الفصل الدراسي الثاني»

الوحدة الأولى	الوحدة الثانية	الوحدة الثالثة
الدرس الأول: العمل التطوعي ج^١ (١) العمل التطوعي. (ب) برز التآكفب أهمية التعاون بين الأفراد نتيجة لتطور المجتمعات. (ج) برزت على مساعدة الآخرين تخليص النفس من الآلة والمساعدة بينها وبين الكابة- إلخ. الدرس الثاني: البيت وطن ج^١ (١) القسم - أجسام - رجل - قوب. (ب) يحب وطنه وأقسم على حمايته. (ج) الحنين إلى ذكريات الشباب، وحب الوطن موطن الذكريات. (د) تشبيه الوطن بجسم، وسر جمال هذا التشبيه: التجسيم. الدرس الثالث: مصر مطمح البحور ج^٢ (١) نبوخذ - سلاطين - فضيلة - إساءة. (ب) الحب والاعتزاز. (ج) مقرونه للطلاب. (د) (المتراخي بألمها) كناية عن الآفة. - (فضائلها، ... بقوافضها) سجع يعطي نغمة موسيقية.	الدرس الأول: وصية إلى ولدي ج^٢ (١) البراء يسارع يطاوم - الحيوانات - نوع - تعتبر (ضعفها أنت في حمل). (ب) (أحب أن يعيش - يصلح). (ج) ثروة العمل خير من الثاغب والفضة، وهي ثروة من الفكر والأب. (د) رأي صائب، والتليل أن الابن يمكن أن يحرب ويختبر ويعرف الأشياء والتفكر. الدرس الثاني: مصر تتحدث عن نفسها ج^٢ (١) سابق - فريدة - مصرية. (ب) عظمة أمجاد مصر. (ج) المجد والغيرة على النحدي. (د) - صور المجد يباه به قواعد. - صور مصر يتاح بزائن جبين الشرق. الدرس الثالث: الحقوق والواجبات ج^٢ - الإنسان لا يعمل لنفسه دون غيره. - لا يعيش بمصلحته دون مصالح أهله ووطنه.	الدرس الأول: حرية الذين يعلمون ج^٢ (١) قوية - رقة - المل - مثلك (ضعفها أنت في حمل). (ب) توجد علاقة وثيقة بين المعرفة والمعنى الحقيقي للحرية: لظرة الإنسان على أداء عمل معين ترتبطة بطرق ما عند الإنسان من معرفة بما يريد أن يؤديه. (ج) أحب بنفسه. الدرس الثاني: باسم الشهداء: ج^٢ (١) منعت وأولفت - عيلان / أنوار - أخفوا / أنزلوا. (ب) صمود الأحرار الشرفاء. (ج) صمدت غول الموت - رفعوا الراية - لبوكة لغيره بهم وعطو مكنتهم. (د) (التيهم هذا الوطن) صورة مركبة، حيث صور الأحرار الشرفاء ببينات وصور الوطن بأرض شئت هذا البنا، وسر جمالها التجسيم. الدرس الثالث: من سمات الشخصية المصرية: ج^٢ (١) المحافظة على القيم والتجديد. (ب) مبول والجاهات - مزين - تواريح. (ج) احتل بكثير من عناصر التقدم والابتكار.

إجابات بعض أسئلة كتاب الأنشطة، الفصل الدراسي الثاني»

الوحدة الثالثة	الوحدة الثانية	الوحدة الأولى
الدرس الأول: حرية الذين يعلمون ج ٢: (١) حضور الداهن - لين - كنز - فرش. (ب) ج. د. هـ. أجب بنفسك. الدرس الثاني: باسم الشهداء ج ٥: (١) تنتهي / تنفي - المصى - يعلو (الجميل متروكة للطلاب). (ب) لأن صوت الأحرار لن يخفت ولن يتراجعوا وتضيق جهودهم. (ج) الظلمة والبغضاء. (د) تكرار النفي للتوكيد. ج ٩: (ح) يا محمدان اسعيا إلى اكتساب محبة الشقيين، ومودة الصديقين. يا محمديون اسعوا إلى اكتساب محبة الأشرار، ومودة الأصدقاء. الدرس الثالث: من سمات الشخصية المصرية ج ١١: (١) كلاهما. (ب) أولو. (ج) أولاد.	الدرس الأول: وصية إلى ولدي ج ٣: (١) يتعل - الحفر / البسيط - منك - شبه (الجميل متروكة للطلاب). (ب) يجب أن يعتقد على نفسه ويخاطب الناس ويفكر ويجرب ويلتزم ويستنتج. (ج) تحديد المشكلة والتفكير في حلولها، وجمع المعلومات واختيارها، وتجريب الحلول واستنتاج نتائجها واختيار الحل المناسب. (د) (يعثر - ينهض)، (يخطئ - يصيب). الدرس الثاني: مصر تتحدث عن نفسها ج ٣: (١) يقيد - الخلق - وعيد. (ب) السعي إلى العلا - نعم نفذوا الأمر. (ج) يدل على القاسية - يدل على الترابط والتلازم بينهما فلا ينفع أحدهما دون الآخر. (د) (وعدت العلا) تصوير للعلا بالإنسان، وسر جماله الشخصي. الدرس الثالث: الحقوق والواجبات ج ١: غير متحيز والدليل الحكمة التي نكرها (عليك بالواجب ودع الحقوق تسعي إليك بغير عناء). ج ٥: تصوير للحاجة بالإنسان يدعى. - يقيد الاستمرار - للتكرار والتنوع - كتابة عن الاجتهاد والإخلاص في السعي.	الدرس الأول: العمل التطوعي ج ٢: (١) التناقض في الفترة: تكريم المثقفين بمناسبة افتتاح معرض الكتاب السنوي. (ب) نموذج للعمل التطوعي. (ج) أجب بنفسك. (د) ابحث عن حلول واعرضها على زملائك. الدرس الثاني: البيت وطن ج ١: (١) محتم - مسلك - دلتى - (الجميل متروكة للطلاب). (ب) أحدث فيه أحداثا كي يأخذ منه البيت ولقط منه جزء. (ج) أجب بنفسك. (د) تعبير يدل على سوء المعاملة من الجار لأن الرومي. الدرس الثالث: مصر مطلع البدور ج ١: (١) إعجابه بمصر وأهلها. (ب) مربع الفضلاء - (ج) الأوبية. ج ٢: (١) الشهيرة الواضحة - معلم - العاجزة (الجميل متروكة للطلاب). (ب) لتشعر الدين والعمل وزال الجبل والنظم. وساد الحق ونال الباطل وزهق. وأزدهر الأب شعرا ونظرا. (ج) الشرح مفردك للطلاب. (د) مقابلة توضح المعنى وتقويه.