



بِرِعايَةِ كَرِيمَةِ مِنْ مَعَالِي وَزِيرِ التَّرْبِيَةِ

وَالتَّعْلِيمِ وَالتَّعْلِيمِ الْفَنِيِّ

السَّيِّدُ الْإِسْمَاعِيلُ / مُحَمَّدُ عَبْدُ الْوَهَّابِ

وَبِتَوْجِيهَاتِ رَئِيسِ الْإِدَارَةِ الْمَرْكَزِيَّةِ لِلتَّعْلِيمِ

الْعَامِّ وَالْمُشْرِفِ عَلَى مُسْتَشَارِي الْمَوَادِّ الدِّرَاسِيَّةِ

الْمُكَتَّبَةُ / هَيْلَةُ عَبْدِ الْوَهَّابِ الْإِسْلَامِيَّةِ خَفَّاجِي

إِشْرَافُ عِلْمِي

مُسْتَشَارُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

أ / سُلَويُّ عَبْدُ اللَّهِ أُمِينُ

أَحْكَامَاتُ وَتَقْيِيمَاتُ الْبَحْثِ الْعَرَبِيِّ الصف الأول الثانوي

إعداد

د / علي ربيع

أ / عبدالغني محمد

أ / تامر محمود

أ / مصطفى محمد جمعه

تقييمات وأداءات الصف الأول الثانوي

الفصل الدراسي الثاني (الأسبوع الرابع)



الأداء الصفي



النشاط الأول: نص متحرر

أولاً: من رسالة للقاضي الفاضل:

"لله سبحانه وتعالى عندنا عوائد نعم، قد صارت كالأمر المعروف، والواقع المألوف، والضياء اللازم للصباح، والعرف المتضوع مع الرياح، لا تستغرب غرائبها وإن كانت بديعة. ولا تبهر عجائبها وإن كانت وسيعة وشيعة، أدام الله أيام المجلس، ولا زالت مناقبه لزهو السماء مخجلة، ومكارمه في درجات المحامد متوغلة، وفواضله على أوليائه مفضلة، وسطواته بأعدائه مُنكّلة"

1- استنتج معنى كلمة: (العرف) في سياقها من الفقرة السابقة:

أ- الثقافة . ب- القمة. ج- العطر. د- الزهر.

2- في قول الشاعر: (وفواضله على أوليائه مفضلة، وسطواته بأعدائه مُنكّلة) كناية عن صفة:

أ- العدل والحسم . ب- الخديعة والمكر. ج- البأس والنفوذ. د- التميز والتفرد.

3- استخرج من الفقرة صورة بيانية، وبين نوعها، وقيمتها الفنية:

4- استنتج من الفقرة السابقة سمة من السمات الفنية للرسائل الوصفية، ودلّل عليها.

النشاط الثاني: الأدب في العصر العباسي

قال البحتري مادحاً:

خَلَقَ اللهُ جَعْفَرًا قَيِّمَ الدُّنْيَا سَدَادًا وَقَيِّمَ الدِّينِ رُشْدًا
أَكْرَمَ النَّاسُ شَيْمَةً وَأَتَمُّ النَّاسِ خَلْقًا وَأَكْثَرُ النَّاسِ رِفْدًا

1- استنتج من خلال البيتين السابقين التغيير الذي طرأ على غرض المدح في العصر العباسي:

2- استنتج من البيت الثاني سمة من سمات الشعر في العصر العباسي من حيث الألفاظ والتراكيب، ودلّل عليها.

3- حدد الفن النثري الذي ظهر في العصر العباسي الثاني، وبين السمة التي تميّزه عن باقي فنون النثر الأخرى.

النشاط الثالث: البلاغة (تطبيقات على الكناية)

(1) قال الشاعر يصف كلباً:

يكاد إذا ما أبصر الضيف مقبلاً يكلمه من حبه وهو أعجم

(أ) كناية عن صفة. (ب) كناية عن موصوف. (ج) كناية عن نسبة.

تقييمات وأداءات الصف الأول الثانوي الفصل الدراسي الثاني (الأسبوع الرابع)

- (2) لا يفخرون إذا نالوا عدوهم وإن أصيبوا فلا خور ولا جزع
- (أ) كناية عن صفة. (ب) كناية عن موصوف. (ج) كناية عن نسبة.
- (3) إن السماحة والمروعة والندى في قبة ضربت على ابن الحشرج
- (أ) كناية عن صفة. (ب) كناية عن موصوف. (ج) كناية عن نسبة.
- (4) إذا بلغ الرضيع لنا فطاما تخر له الجبابر ساجدينا
- (أ) كناية عن صفة. (ب) كناية عن موصوف. (ج) كناية عن نسبة.
- (5) والمجد يدعو أن يدوم لجيده عقد مساعي ابن العميد نظامه
- (أ) كناية عن صفة. (ب) كناية عن موصوف. (ج) كناية عن نسبة.
- (6) وطني لو شُغِلْتُ بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي
- (أ) كناية عن صفة. (ب) كناية عن موصوف. (ج) كناية عن نسبة.

النشاط الرابع: النحو (تطبيقات على الاسم المقصور)

قال الشاعر: وَدَاعِ دَعَا يَا مَنْ يُجِيبُ إِلَى النَّدَى فَلَمْ يَسْتَجِبْ عِنْدَ الْبِدَاءِ مُجِيبٌ
فَقُلْتُ ادْعُ أُخْرَى وَارْفَعْ الصَّوْتِ جَهْرَةً لَعَلَّ أَبَا الْمَغْوَارِ مِنْكَ قَرِيبٌ

1- حدد الاسم المقصور الوارد في البيتين السابقين:

- أ- دعا. ب- يا. ج- الندى. د- أبا.
- قال شوقي: وَلَدَ الْهُدَى فَالْكَائِنَاتِ ضِيَاءٌ وَفَمُ الزَّمَانِ تَبَسُّمٌ وَتَنَاءٌ

2- أعرب الاسم المقصور الوارد في البيت السابق.

- أ- فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة. ب- نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
- ب- خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. ج- نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

3- (مها حاصلة على الجائزة الكبرى) بين الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند تحويلها للمثنى.

- أ- مهوان حاصلتان على الجائزتين الكبيرين. ب- مهيان حاصلتان على الجائزتين الكبيرين.
- ج- مهوين حاصلتين على الجائزتين الكبيرتين. د- مهيين حاصلتين على الجائزتين الكبيرين.

4- (أنتما الأعلى جهدا فكنتما الأرقى بين الناس) اجعل الخطاب للمثنى المؤنث مرة، ولجمع المذكر مرة أخرى.

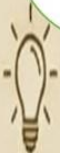
المثنى المؤنث:

الجمع المذكر:

النشاط الخامس: (من قصة أبي الفوارس عنترة)

وأراد عمرو بن مالك أن يخرج معهم فرده قيس في شيء من العنف؛ لأنه هو الذي زين لولده الخروج للقاء غريمه المخيف، وقد عزم قيس في نفسه إذا عاد إلى منازلهم أن يرد جوار مالك بن قراد وأهله حتى يخرجوا عن قومه تشاؤما بمقامهم بين ظهرائهم.

- (المكر السيئ دائماً يحق بصاحبه ويرتد عليه). دلل من خلال فهمك الفقرة السابقة على صدق هذه المقولة.



تقييمات وأداءات الصف الأول الثانوي الفصل الدراسي الثاني (الأسبوع الرابع)



الأداء المنزلي



النشاط الأول: نص متحرر

أولاً: من رسالة للقاضي الفاضل:

"الدولة المستضيئة رفع الله منارها، وعمر قلوب البشر ببشائرها الموجبة لاستبشارها، وأحرز لها من الفتوحات التي تتدارك لها خواطر القنوط، وتمد الرجاء بعد تقلص ظله المبسوط، وتمضي لها من عزائم الأولياء، وتذل بها من أعناق الأعداء، ويظهر من دلائل العناية بأمرها، ويقشع من ظلمات الخطوب برايتها البيضاء، ونعمتها الخضراء، وبحور أنعامها الزرقاء"

1- استنتج علاقة قوله: (وتذل بها من أعناق الأعداء....) بما قبله:

أ- تعليل . ب- مقابلة. ج- استدراك. د- توضيح.

2- وصف الرايات بالبيضاء، والنعم بالخضراء يوحى بـ .

أ- بضخامة الجيش وكثرة قاداته، وقوة الاقتصاد . ب- بالتسامح والعفو عن العدو، والاهتمام بالزراعة.

ج- بالبأس وطغيان الشدة، واستمالة العدو بالمال. د- بالإنصاف وحسن المقصد وتجدد النعم ودوامها.

3- استنتج من الرسالة السابقة إحدى السمات الفنية للرسائل الوصفية ودل عليها.

النشاط الثاني: الأدب في العصر العباسي

قال البحري أبوتمام:

جاءتك من نظم اللسان قلادة ... سِمْطَانٍ فِيهَا اللُّؤْلُؤُ المكنون
إنسيّة وحشيّة كثرت بها ... حركاتُ أهل الأرض وهي سكون
أما المعاني فهي إبكاءٌ إذا ... نُصّتْ ولكنَّ القوافي غُون

1- استنتج من البيت الأخير سمة من سمات الشعر في العصر العباسي، ودل عليها.

2- بين مدى موافقة البيت الثاني لما درست عن سمات الشعر في العصر العباسي من حيث الألفاظ والتراكيب.

النشاط الثالث: البلاغة (تطبيقات على الكناية)

(1) قال البحري يصف قصراً:

ملأت جوانبه شُرْفاته قطع السحاب الممطر

الفضاء وعانقت

(ج) كناية عن نسبة.

(ب) كناية عن موصوف.

(أ) كناية عن صفة.

تقييمات وأداءات الصف الأول الثانوي الفصل الدراسي الثاني (الأسبوع الرابع)

- (2) مطبُحٌ داوِدَ أشبهُ شيءٍ بعرش بلقيس
في نظافته
ثيابُ طبّاخِه أنقى بياضًا من القراطيس
إذا اتسخت
- (أ) كناية عن صفة. (ب) كناية عن موصوف. (ج) كناية عن نسبة.
- (3) النجاد رفيعُ العمادِ طويلٌ كثيرُ الرمادِ إذا ما شتا
(أ) كناية عن صفة. (ب) كناية عن موصوف. (ج) كناية عن نسبة.
- (4) لا تشكو إماؤهم بيضُ المطابخِ طبّخَ القُدورِ ولا غسَلَ المناديلِ
(أ) كناية عن صفة. (ب) كناية عن موصوف. (ج) كناية عن نسبة.
- (5) اليمَن يتبع ظله والمجد يمشي في ركابه
(أ) كناية عن صفة. (ب) كناية عن موصوف. (ج) كناية عن نسبة.
- (6) بكلّ أبيضٍ مخدّم الضّاربين والطاعنين مجامع الأضغانِ
(أ) كناية عن صفة. (ب) كناية عن موصوف. (ج) كناية عن نسبة.
- (7) الذي المجدُ فيه إن في ثوبِك لضيَاءٌ يُزري بكلّ ضياءِ
(أ) كناية عن صفة. (ب) كناية عن موصوف. (ج) كناية عن نسبة.
- (8) قَيْدِكَ السّماحةُ والـ أصبَحَ في جودُ وفضلُ الصّلاحِ والحسبِ
(أ) كناية عن صفة. (ب) كناية عن موصوف. (ج) كناية عن نسبة.

النشاط الرابع: النحو (تطبيقات على الاسم المقصور)

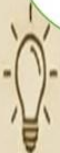
قال الشاعر: وكلاهما اقتعد العلا فركبتها في الذروة العليا وكان رديفا

- 1- ميز - مما يلي - مثنى (العلا - العليا) في البيت السابق:
أ- العلوين - العلويين. ب- العلين - العلبيين. ج- العلين - العلبيين. د- العلوين - العلبيين.
(أيتها الأم أنت الأولى بالرعاية)

- 2- بين الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب للمثنى المؤنث.
أ- أنتما الأوليان .. ب- أنتما الوليين .. ج- أنتما الوليان .. د- أنتما الأولتان ..

قال حافظ إبراهيم: يا رافعاً رايةَ الشورى وحارسها *** جزاك ربك خيراً عن محبيها

- 3- ميز إعراب كلمة «الشورى» في البيت السابق
أ- مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة
ب- مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة
ج- مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة الظاهرة
د- مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة المقدرة



تقييمات وأداءات الصف الأول الثانوي الفصل الدراسي الثاني (الأسبوع الرابع)

النشاط الخامس: (من قصة أبي الفوارس عنتره)

وأراد عمرو بن مالك أن يخرج معهم فزده قيس في شيء من العنف؛ لأنه هو الذي زين لولده الخروج للقاء غريمه المخيف، وقد عزم قيس في نفسه إذا عاد إلى منزله أن يرد جوار مالك بن قراد وأهله حتى يخرجوا عن قومه تشاؤما بمقامهم بين ظهرائهم.

- حدد من الفقرة السابقة ما يدل على الصيت الذائع لعنتره، وحدد سلوكا سلبيا لقيس بن مسعود وانقده.

التقييم الأسبوعي (أ)



اقرأ ثم أجب عن الأسئلة:

كتب (أبو العيناء) إلى (أبي الصقر إسماعيل) وزير (المعتمد): "أنا - أعزك الله - طليقتك من الفقر، ونقيذك من البؤس، أخذت بيدي عند عثرة الدهر، وكبوة الكبر، وعلى أية حال حين فقدت الأولياء والأشكال، والإخوان والأمثال، الذين يفهمون من غير تعب، فحللت عقدة الخلّة، ورددت إلى بعد النفور النعمة، وقد استصعبت على الأمور، وأحاطت بي **النواب**، فأحسن الله جزاك، وأعظم حماك، وأعاذني من فقدك، وحماك، فقد أنفقت علىّ مما ملكك الله، وأنفقت من الشكر ما يسره الله لي، والله - عز وجل - يقول: "لينفق ذو سعة من سعته"، لا أزال الله عن هذه الأمة ما بسط فيها من عدلك، وبث فيها من رفدك

1. حدد - مما يلي - مفرد كلمة « النواب » الواردة في الفقرة السابقة.

(أ) النائب . (ب) النوبة . (ج) النائبة . (د) المنابة .

قال الشاعر يصف صديقه: "رأى خلّتي من حيث يخفى مكائها فكانت قذى عينيه حتى تجلّت "

2. هات من النص العبارة التي تتوافق مع مضمون البيت السابق.

3. ما دلالة الاقتباس الوارد في نهاية الرسالة فيما يتعلق بهذا النوع من الرسائل.

كتب العماد الأصفهاني يصف أيام صلاح الدين:-

" واستمرت محاسن أيامه سنة بعد سنة، وتعذلت بعدله الجوانح، وتذلت ببأسه الجوامح، ودانت ودنت له الممالك القاصية، وأذعنت إذ عنت لحكمه الأماني العاصية، وملكت القلوب والقبول مهابته ومحبته "

4. استنتج - مما يلي - سمة من سمات الرسائل الوصفية في العصر العباسي.

(أ) التداخل مع الشعر . (ب) التأثر بالقرآن الكريم . (ج) شيوع الألفاظ الغريبة . (د) الاعتماد على الأسلوب الخبري.

قال الشاعر: لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل

5. ميز - مما يلي - اللون البياني الوارد في البيت السابق

تقييمات وأداءات الصف الأول الثانوي الفصل الدراسي الثاني (الأسبوع الرابع)

(أ) كناية عن صفة. (ب) كناية عن موصوف. (ج) كناية عن نسبة. (د) تشبيه بليغ.

6- " أنت المتفوق الأدنى إلى قلبي". اجعل الخطاب في العبارة السابقة لجمع المؤنث السالم وغير ما يلزم:

7- (متى تكن مخلصاً تصبح الأفضل عملاً). اجعل الخطاب في العبارة السابقة للمثنى المؤنث وغير ما يلزم:

(من قصة أبي الفوارس عنترة):

قال بسطام لعنترة " إنك أيها الرجل خدعتني عن نفسي، فقال عنترة في هدوء: لم أخدعك لأنني لم أرد قتلك، قال بسطام: وكيف وقد خرجت لا أريد إلا قتلك؟! فقال عنترة إنما أتيت أقطع الصحراء إلى منازل أبيك يا بسطام لا أرجو إلا لأكون صديقا، جئت لأرى ابنة عمي، وأطلب عفوها وأتذلل لها..."

8- حدد من خلال الفقرة سبب عفو عنترة عن بسطام بن قيس.

التقييم الأسبوعي (ب)



اقرأ ثم أجب عن الأسئلة:

يقول بديع الزمان الهمذاني: - "حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: بَيْنَمَا أَنَا بِمَدِينَةِ السَّلَامِ، قَافِلًا مِنَ الْبَلَدِ الْحَرَامِ، عَلَى شَاطِئِ الدِّجْلَةِ، إِذْ انْتَهَيْتُ إِلَى حَلْقَةِ رَجَالٍ مُزْدَحِمِينَ يَلْوِي الطَّرْبُ أَعْنَاقَهُمْ، وَيَشْقُ الضَّحِكُ أَشْدَاقَهُمْ، حَتَّى وَقَفْتُ بِمَسْمَعِ صَوْتِ رَجُلٍ، فَإِذَا هُوَ قَرَّادٌ يُرْقِصُ قِرْدَهُ، وَيُضْحِكُ مَنْ عِنْدَهُ، وَقَدْ أَشْرَقَنِي الْخَجَلُ بِرِيقِهِ، وَأَرْهَقَنِي الْمَكَانُ بِضِيقِهِ، قُمْتُ وَقَدْ كَسَانِي الدَّهْشُ حُلَّتَهُ، وَقَفْتُ لَأَرَى صُورَتَهُ، فَإِذَا هُوَ وَاللَّهِ أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَندَرِيُّ، فَقُلْتُ: مَا هَذِهِ الدَّنَاءَةُ وَيْحَكَ، فَأَنْشَأَ يَقُولُ:

الدَّنْبُ لِلْأَيَّامِ لَا لِي *** فَاعْتَبْ عَلَيَّ صَرْفَ اللَّيَالِي

1. حدد - مما يلي - دلالة قوله « وَيَشْقُ الضَّحِكُ أَشْدَاقَهُمْ » في سياق السطر الثاني.

- (أ) كناية عن شدة الألم والبكاء. (ب) كناية عن شدة المرح والمزاح.
(ج) كناية عن كثرة الغناء والنشيد. (د) كناية عن المبالغة في السخرية والاستهزاء.

2. استنتج علاقة قوله (فَإِذَا هُوَ وَاللَّهِ أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَندَرِيُّ) بما قبلها.

- (أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) توصيح. (د) تأكيد.

3. ابحث في الانترنت عن الفن الذي تميّز فيه بديع الزمان الهمذاني، واستنتج سماته من خلال النص السابق.

تقييمات وأداءات الصف الأول الثانوي الفصل الدراسي الثاني (الأسبوع الرابع)

قال ابن ظهيرة المخزومي:- (وأما القاهرة بالخصوص فبلد عظيم الشأن، وكرسي الإمام وبغية الإسلام، والدليل على شرفها وعظمتها اتخاذ الملوك لها داراً، وبيت المال بها قراراً، وجيوش الإسلام لها استقراراً، ورحل إليها ونشأ بها واستوطنها العلماء الأعلام، والسادة من أولياء الله الكرام، وأهل الفضائل والصناعات البديعة ...)

4- استنتج الفن النثري الذي يمثل النص السابق، واستنتج سمتين من سماته مدللاً عليهما من النص السابق.

قال الشاعر: ودبَّتْ لَهُ فِي مَوْطِنِ الْحِلْمِ عِلَّةٌ لَهَا كَالصِّلَالِ الرَّقْشِ شَرُّ دَبِيبٍ * الصِّلَالِ الرَّقْشِ: الثعابين القاتلة

5- استخرج من البيت السابق كناية، وبين نوعها، وسر جمالها.

قال الشاعر: شَهِدْتُ بَأَنَّ وَعَدَ اللَّهِ حَقٌّ وَأَنَّ النَّارَ مَثْوَى الْكَافِرِينَ

6- ميز إعراب كلمة (مَثْوَى) في البيت السابق:

- أ- خبر أن مرفوع بالضمة المقدرة.
ب- خبر أن مرفوع بالضمة الظاهرة.
ج- نعت منصوب بالفتحة المقدرة.
د- مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.
- قال الشاعر: فَإِنْ كَانَ بَاقِي إِفْكٍ فَرَعُونَ فَيْكُمْ فَبَاقِي عَصَا مُوسَى بِكَفِّ خَصِيبٍ

7- حدد علامة إعراب (عَصَا - موسى) في البيت السابق:

- أ- الضمة المقدرة - الكسرة المقدرة.
ب- الفتحة الظاهرة - الكسرة المقدرة.
ج- الكسرة المقدرة - الفتحة المقدرة.
د- الكسرة المقدرة - الكسرة المقدرة.

(من قصة أبي الفوارس عنترة):

قال بسطام لعنترة " إنك أيها الرجل خدعتني عن نفسي، فقال عنترة في هدوء: لم أخدعك لأنني لم أرد قتلك، قال بسطام: وكيف وقد خرجت لا أريد إلا قتلك؟! فقال عنترة إنما أتيت أقطع الصحراء إلى منازل أبيك يا بسطام لا أرجو إلا لأكون صديقاً، جئت لأرى ابنة عمي، وأطلب عفوها وأتذلل لها..."

8- (ما كان الرفق في شيء إلا زانه، ولا نزع من شيء إلا شانه). في ضوء تصرف عنترة مع بسطام اسرد بأسلوبك ثلاثة أسطر تؤكد فيها صدق هذه المقولة.

تقييمات وأداءات الصف الأول الثانوي الفصل الدراسي الثاني (الأسبوع الرابع)



التقييم الأسبوعي (ج)



اقرأ ثم أجب عن الأسئلة:

قال عبد الله بن المقفع في نص يتحدث فيه عن اختيار الصديق:

«وإذا نظرت في حال من ترتئيه لإخائك فإن كان من إخوان الدنيا فليكن حراً ليس بجاهل ولا كذاب، ولا شرير، ولا مشنوع؛ فإن الجاهل أهلك أن يهرب منه أبواه. وإن الكذاب لا يكون أخصاً صادقاً؛ لأن الكذب الذي يجري على لسانه إنما هو من فضول كذب قلبه، وإنما سمي الصديق من الصدق، وقد يثهم صدق القلب وإن صدق اللسان، فكيف إذا ظهر الكذب على اللسان؟ وإن الشرير يكسبك العدو، ولا حاجة لك في صداقة تجلب العداوة وإن المشنوع شائع صاحبه.»

1- حدد - مما يلي - المقصود بكلمة « ترتئيه » الواردة في السطر الأول.

- (أ) تشاهده . (ب) تختبره. (ج) تختاره. (د) تجادله.

2- حرص الكاتب في الفقرة السابقة على ربط السبب بالمسبب. دلل على ذلك.

3- استنتج من الفقرة السابقة سمتين من سمات النثر في العصر العباسي، ودل على عليهما.

4- هات من النص السابق ما يتوافق مضمونه مع قول الشاعر:

" إن الكلام نفي الفؤاد وإنما جعل اللسان على الفؤاد دليلاً " .

من رسالة لابن المقفع: "وقد قص الله - عز وجل - علينا من نبأ يوسف بن يعقوب أنه لما تمت نعمة الله عليه، وآتاه الملك وعلمه من تأويل الأحاديث، وجمع له شمله، وأقر عينه بأبويه وإخوته أثنى على الله - عز وجل - بنعمته ثم سلا عما كان فيه، وعرف أن الموت وما بعده هو أولى فقال: تَوَفَّنِي مُسْلِمًا وَأَلْحِقْنِي بِالصَّالِحِينَ)

5- استنتج سمة جديدة من سمات النثر في العصر العباسي ظهرت في رسالة ابن المقفع.

قال شوقي : وَلِي بَيْنَ الضُّلُوعِ دَمٌ وَلَحْمٌ هُمَا الْوَاهِي الَّذِي تَكَلَّ الشَّبَابَا

6- استخرج من البيت السابق كناية، وبين نوعها، وسر جمالها.

7- (يصل العاقل إلى هدفه بوسائل شتى). بين الإعراب الصحيح للاسم المقصور الوارد في العبارة السابقة:

- أ- نعت مجرور بالكسرة الظاهرة. ب- نعت مجرور بالفتحة المقدرة.

تقييمات وأداءات الصف الأول الثانوي

الفصل الدراسي الثاني (الأسبوع الرابع)

- ج- مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة. د- حال منصوبة بالفتحة المقدرة.
- 8- (ما زال المخلص مصطفًى بين الناس) . أعرب الاسم المقصور الوارد في العبارة السابقة.
- أ- حال منصوبة بالفتحة الظاهرة. ب- خبر مازال منصوب بالفتحة المقدرة.
- ج- مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة. د- خبر ما زال منصوب بالفتحة الظاهرة.
- 9- (إن تصن وطنك تكن الأعلى مكانة) اجعل العبارة للمثنى المؤنث وغير ما يلزم

(من قصة أبي الفوارس عنترة):

قال بسطام لعنترة " إنك أيها الرجل خدعتني عن نفسي، فقال عنترة في هدوء: لم أخدعك لأنني لم أرد قتلك، قال بسطام: وكيف وقد خرجت لا أريد إلا قتلك؟! فقال عنترة إنما أتيت أقطع الصحراء إلى منازل أبيك يا بسطام لا أرجو إلا لأكون صديقا، جئت لأرى ابنة عمي، وأطلب عفوها وأتذلل لها..."

- 10- (الرجوع للحق خير من التماذي في الباطل) . في ضوء موقف عنترة تجاه عبلة اسرد بأسلوبك ثلاثة أسطر تؤكد فيها صدق هذه المقولة.

.....

.....

.....

