

برعاية كريمة من معالي وزير التربية والتعليم الفني

السيد الأستاذ / محمد عبد الله الطيف

وبتوجيهات رئيس الادارة المركزية للتعليم العام والمشرف على مستشاري المواد الدراسية

الدكتور / هشام عبد الله مختار

إشراف علمي

مستشار اللغة العربية

أ / سليمان عبد الله أمين

أدلة وتقديرات اللغة العربية

الصف الأول الثانوي

إعداد

د / علي ربيع

أ / عبدالغني محمد

أ / تامر محمد ود

أ / مصطفى محمد جمعه

تقييمات وأداءات الصف الأول الثانوي الفصل الدراسي الثاني (الأسبوع الأول)



النشاط الأول: (قراءة من درس العمل التطوعي:

إن مساعدة الآخرين تخلص النفس من الأثرة، وتباعد بينها وبين الكآبة وتريد الثقة بالنفس وتحمل المسؤولية، فضلاً عن أنها تبني مهارات إعمال العقل والقدرة على حل المشكلات، وهي كذلك خير استثمار لأوقات الفراغ. إنك بعد التمرس على مساعدة الآخرين ستجد السعادة في ذلك، ولكي تتخرّط في العمل التطوعي فأنت بحاجة إلى مرن وتدريب لاكتساب كثير من المهارات فمساعدة ذوي الاحتياجات الخاصة تتطلب منك الإلمام بخصائصهم وكيفية التعامل معهم وتقديم العون لهم وكذلك الحال في كل الأعمال التطوعية.

- ١- مضاد كلمة (الأثرة): (أ) - الكبير. (ب) - الإنثار. (ج) - الطمع. (د) - الإنكار.
- ٢- استنتج علاقة قوله: " فمساعدة ذوي الاحتياجات الخاصة " بما قبله: (أ) - نتيجة. (ب) - تعليل. (ج) - تأكيد. (د) - إجمال
- ٣- حدد من خلال الفقرة ثمتين من ثمار العمل التطوعي.

- ٤- اقترح مجالاً من مجالات العمل التطوعي تستطيع أن تمارسه داخل مدرستك.

النشاط الثاني: (نصوص) من نص البيت وطن لأن ابن الرومي:

- ١- قلَّيْ وَطَنْ آتَيْتُ أَلَاْ أَبِيعَةَ وَأَلَاْ أَىْ غَيْرِي لَهُ الدَّهْرُ مَالِكًا
- ٢- عَهِدْتُ بِهِ شَرَخُ الشَّبَابِ وَنِعْمَةَ كَنْفَعَةِ قَوْمٍ أَصْبَحُوا فِي ظِلَالِكَا
- ٣- فَقَدَ الْفِتَّةُ النَّفْسَ حَتَّىْ كَانَهُ لَهَا جَسْدٌ إِنْ يَانِ غُورِدْتُ هَالِكَا

- ١- مرادف كلمة (آيت) الواردة في البيت الأول: (أ) - قررت.
- ٢- استنتاج علاقة البيت الثاني بما قبله: (أ) - نتيجة.
- ٣- ميز نوع الصورة البينية في البيت الثالث: (أ) - استعارة تصريحية.
- ٤- بين دلالة استخدام الشاعر كلمة وطن بدلاً من (بيت).

النشاط الثالث: (الأدب) قال (داود بن الهيثم):

كَأَنَّ الْقِيَابَ الْفَرَّ فِيهَا مَوَاكِبُ *** ثُضِيَّهُ كَمَا أَمْسَتَ ثُضِيَّهُ الْكَوَاكِبُ
وَمِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ تَجَرِي مِيَاهُهَا *** فَفَائِصَهُ مِنْهَا وَمِنْهَا سَوَاكِبُ

- حدد - من خلال البيتين - الغرض الشعري الجديد الذي ظهر في العصر العباسي:
أ- وصف مجالس اللهو والمجون.
ب- وصف الفحوص والطبيعة الخلابة.
ج- مزج الوصف بالغزل.

النشاط الرابع: البلاغة (مراجعة على التشبيه والاستعارة).

قال ابن الرومي: وأهدث له شمس النهار ضياءها فمَرَّ بثوب الحُسْنِ مرتدياً بُرْدا

- ١- استخرج من البيت تشبيهاً، وبين نوعه، وسر جماله.
- ٢- استخرج من البيت استعارة، ووضاحتها، وبين قيمتها.

تقييمات وأداءات الصف الأول الثانوي الفصل الدراسي الثاني (الأسبوع الأول)

النشاط الخامس: النحو - (تطبيقات على أسلوب الاستثناء)

- س١: حدد - مما يلي - الجملة التي تشتمل على أسلوب استثناء تام منفي
- أ- لا يدرك المجد إلا سيد فطن ب- لا يبني الوطن إلا المصريون
ج- لا يكافي الطالب إلا المتميز منهم د- ما الحياة كلها إلا شرف وكرامة
(ما قرأتة مفید إلا القليل .)

س٢: حدد نوع أسلوب الاستثناء وأعرب المستثنى في العبارة السابقة:

س٣: حدد في الأمثلة التالية أركان أسلوب الاستثناء، وأعرب ما فوق الخط:

- ①- لا يكافي إلا نبو الجد.
②- لم يحضر من الضيوف سوى عمرو.
③- لا تلومن إلا نفسك.
④- لم أعرف إلا إياك.



تقييمات وأداءات الصف الأول الثانوي الفصل الدراسي الثاني (الأسبوع الأول)



الرأي المنزلي

النشاط الأول: (قراءة) من درس العمل التطوعي:

منذ بدء الخليقة والإنسان يُجل العمل ومع تطور المجتمعات أصبحنا في حاجة ماسة إلى نوع آخر من العمل ذلك العمل الذي نقوم به من أجل مساعدة الآخرين دون انتظار مقابل مادي أو معنوي. وإذا ما أمعنا النظر في طبيعة الشخصية المصرية فسنجد أنها تميل إلى مساعدة الآخرين دون أن يطلب منها مساعدة ونحن الآن في ميسى الحاجة إلى تعزيز هذه القيمة في نفوس أبنائنا.

- ١- المقصود بكلمة (ماسة) في سيقا الفقرة السابقة: (أ) - لصيقة. (ب) - شديدة. (ج) - نفيسة. (د) - سامية).
- ٢- في الفقرة نوعان من العمل، حدهما، وبين أيهما أكثر دلالة على تأصل صفة الإنسانية وتحضر المجتمع.
- ٣- دلل على صحة قول الكاتب: "إذا ما أمعنا النظر في طبيعة الشخصية المصرية فسنجد أنها تميل إلى مساعدة الآخرين".

النشاط الثاني: (نصوص) من نص البيت وطن ابن الرومي:

وقد ضامني فيه لثيمِ عَزْنِي
وها أنا منه مُغصِّم بحِبالِكَا
يرِيْعُ إِلَى بِيَعْيِه مِنْهُ المسالِكَا
وأخذت أَخْدَاثاً أَضْرَتْ بِمَنْزِلِي
وراغْمِنِي فِيمَا أَتَى مِنْ ظُلْمَاتِي وَقَالَ لِي اجْهُدْ فِي جُهْدِ احْتِيَاكَا

- ١- بين كلمتي (ضامني و عَزْنِي) البيت الأول: (أ) - تضاد.
- ٢- استنتاج علاقة البيت الثاني بما قبله: (أ) - نتيجة.
- ٣- ميز نوع الصورة البينية في البيت الأول: (أ) - استعارة تصريحية.
- ٤- في الأبيات ظاهرة سلبية تعامل معها ابن الرومي بطريقة حضارية. وضح ذلك مبيناً كيف تفيذ منها في تعاملاتك.

النشاط الثالث: (الأدب):

يامن رأى البركة الحسنة رؤيتها
والآنسات إذا لاحت مغانيتها
يحسِبها لأنها من فضل رُتبتها
ثُغَّ واحدة والبحر ثانية
ما بال دجلة كالغيري تنافسها
في الحسن طوراً وأطواراً ثباها

استنتج من خلال الأبيات السابقة الغرض الشعري الجديد الذي ظهر في العصر العباسي، وبين دلالته الاجتماعية.

النشاط الرابع: (البلاغة):

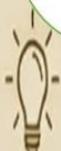
أنت كالوردة لمساً وشدّاً جادها الغيث على غصن نضر

حدد في البيت السابق أركان التشبيه، وميز نوعه، وبين سر جماله.

النشاط الخامس: (النحو):

قال الله تعالى:- « كَلَّا لَهُمْ يَوْمَ يَرَوْنَ مَا يُوعَدُونَ لَمْ يَلْبُثُوا إِلَّا سَاعَةً مِنْ نَهَارٍ » الأحقاف: ٣٥

- ١- حدد من الآية السابقة نوع المستثنى بعد (إلا) والموقع الإعرابي للمستثنى منه.



تقييمات وأداءات الصف الأول الثانوي

الفصل الدراسي الثاني (الأسبوع الأول)

- (ما مُكرّم **الخلان** إلا الطيبون).

٢- مِيَّز - مما يلي - إعراب كلمة (الخلان) في الجملة السابقة.

- د- نائب فاعل.
- ج- فاعل.
- ب- مضارف إليه.
- أ- مفعول به.

(لا أقتني الكتب إلا **ظمًا** إلى المعرفة).

٣- بين - مما يلي - سبب نصب كلمة (ظمًا) في الجملة السابقة.

- د- مستثنى.
- ج- مفعول به.
- ب- مفعول لأجله.
- أ- تمييز.

- (ليس العمل إلا **سلاح** الشريف).

٤- مِيَّز - مما يلي - إعراب ما تحته خط في الجملة السابقة.

- د- اسم ليس.
- ج- خبر ليس.
- ب- بدل منصوب.
- أ- مستثنى منصوب.

- لم هؤلاء إلا من له عذر

٥- مِيَّز - مما يلي - نوع الاستثناء في الجملتين السابقتين على الترتيب.

ب- الأولى تامة مثبتة والثانية تامة منفية.

د- الأولى ناقصة منفية والثانية تامة منفية.

قال الله - تعالى - : «إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي حُكْمِهِ إِلَّا الَّذِينَ آتَيْنَا وَعَمَلُوا الصَّالِحَاتِ»

٦- مِيَّز - مما يلي - إعراب ما تحته خط في الآية السابقة.

ب- اسم موصول مبني في محل نصب على الاستثناء.

أ- اسم موصول مبني في محل رفع فاعل.

د- اسم موصول مبني في محل جر مضارف إليه.

ج- اسم موصول مبني في محل رفع بدل.

قال الشاعر: وما أنا إلا **غاشق** كُلُّ غاشق أَعْقَ خَلِيلِهِ الصَّفَّيْنِ لَائِمَة

٧- مِيَّز - مما يلي - إعراب ما تحته خط في البيت السابق.

أ- مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ج- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

قال الله - تعالى - : «وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَى قَوْمِهِ فَلَبِثَ فِيهِمْ أَلْفَ سَنَةٍ إِلَّا **خَمْسِينَ** عَامًا».

٨- مِيَّز - مما يلي - إعراب ما تحته خط في الآية السابقة.

ب- خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

أ- مستثنى منصوب وعلامة نصبه الياء.

د- مستثنى مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ج- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

قال الشاعر: وقد سار في مسرارك منها رسولة فما سار إلا **فوق** هام مُفْلِق

٩- مِيَّز - مما يلي - إعراب ما تحته خط في البيت السابق.

أ- مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ج- ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ب- خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

د- ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

- (ليس بيننا إلا).

١٠- تخير - مما يلي - التكلمة الصواب لملء الفراغ في الجملة السابقة.

ب- محباً لمصر.

د- محبي مصر.

أ- المحبون لمصر.

ج- المحبين لمصر.

تقييمات وأداءات الصف الأول الثانوي

الفصل الدراسي الثاني (الأسبوع الأول)



التقييم (أ)

اقرأ الأبيات التالية من نص - (البيت وطن) ، ثم أجب عن الأسئلة:

- ١_ ولِي وطنْ آتَيْتُ أَلَا أَبِيعَهْ وأَلَا أَرِي غَيْرِي لِهِ الدَّهْرَ مَا لَكَا
- ٢_ عَهَدْتُ بِهِ شَرْخَ الشَّبَابِ وَنَعْمَةً كُنْعَمَةٌ قَوْمٌ أَصْبَحُوا فِي ظِلَالِكَا
- ٣_ فَقَدَ الْفَثَنَ النَّفْسَ حَتَّى كَانَهُ لَهَا جَسْدٌ إِنْ بَأْنَ غُورِيَّتْ هَالَكَا

١. حدد - مما يلي - المقصود بكلمة « شرخ الشباب » في البيت الثاني

- (د) نهاية وكهولته (ج) نماءه وكبره (ب) فتوره وضعفه (أ) أوله ونضارته

٢. استدل من الأبيات على استخدام الشاعر للتشبيه التمثيل، وبين سر جماله.

٣. اتضح أثر العصر العباسي على الأدب في الموضوع الشعري، ووضح ذلك من خلال فهمك للأبيات

يا صاحبي تَقْصِيَا نظِيرِكُما تَرِيَا وجوهَ الْأَرْضِ كَيْفَ تَصْوِرُ
تَرِيَا نَهَارًا مُشَمِّسًا قَدْ شَابَهَ زَهْرَ الرِّبَا فَكَانَمَا هو مَقْمَرٌ

٤. يمثل البيت السابق غرضا شعريا جديدا ظهر في العصر العباسي. استنتاج هذا الغرض، وحدد سبب ظهوره.

اقرأ الفقرة التالية: من موضوع - (العمل التطوعي) ، ثم أجب عن الأسئلة:

ما من إنسان يجهل قيمة العمل وأهميته في استمرار الحياة ورقها ، فمنذ بدء الخليقة والإنسان يجل العمل ومع تطور المجتمعات أصبحنا في حاجة ماسة إلى نوع آخر من العمل ذلك العمل الذي نقوم به من أجل مساعدة الآخرين دون انتظار مقابل مادي أو معنوي

٥. حدد - مما يلي - علاقة جملة (فمنذ بدء الخليقة) بما قبلها.

- أ- تعليل ب- نتيجة ج- توضيح د- تفسير

قال الشاعر (المتنبي) : لا تلق دهرك إلا غير مكرث ... ما دام يصحب فيك روحك البدن

٦. أعرّب كلمة (غير) الواردة في البيت السابق :

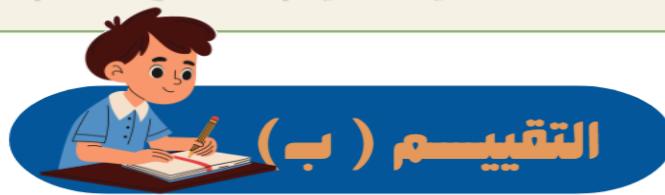
- أ- حال منصوبة. ب- فاعل مرفوع. ج- مستثنى منصوب. د- بدل منصوب.

لا يهان إلاالجبن والخمول

٧. املأ الفراغ بالكلمة الصواب من بين البديل التالية :

- أ- ذا. ب- ذو. ج- ذوي. د- ذي.

تقييمات وأداءات الصف الأول الثانوي الفصل الدراسي الثاني (الأسبوع الأول)



التقييم (ب)

اقرأ الأبيات التالية من نص - (البيت وطن) ، ثم أجب عن الأسئلة:

- ٤- وحَبَّ أوطَانَ الرِّجَالِ إِلَيْهِمْ
٥- إِذَا ذَكَرُوا أوطَانَهُمْ ذَكَرُهُمْ
٦- وَقَدْ ضَامَنَنِي فِيهِ لَئِيمٌ وَعَزَّزَنِي
٧- وَاحْدَثَ أَهْدَأَنِي أَصْرَتْ بِمَنْزِلِي
- مارب قصاها الشباب هنالك
عهود الصبا فيها فتحوا لذاك
وها أنا منه معاضم بحبالكا
يريع إلى بييعيه منه المسالكا

١. حدد - مما يلي - معنى الكلمة «ضامني» في البيت السادس
 (أ) آمني (ب) قهري (ج) جارني (د) عفني
٢. استنتج - من خلال فهمك للأبيات السابقة - سمة من سمات الشعر في العصر العباسي من حيث الألفاظ.
-
٣. مال الشاعر في الأبيات السابقة إلى ربط السبب بالسبب. اشرح ذلك، ومثل.
-

قال البحثري :

فَشَانَكَ انْخِفَاضٌ وَارْتِفَاعٌ
وَيَدُلُّ الظُّوءَ مِنْهَا وَالشَّعَاعُ
دَنَوْتَ تَوَاضِعًا وَعَلَوْتَ مَجَدًا
كَذَّاكَ الشَّمْسُ تَبَعُّدَ أَنْ شَامَى

٤. استنتاج من البيتين السابقتين سمة من سمات الشعر في العصر العباسي من حيث المعاني :
 أ- الميل إلى التعقيد اللغطي باستخدام الألفاظ الغريبة. ب- عدم التأنق في ترتيب المعاني والبعد عن الغرابة.
 ج- ميل الشاعر إلى العمق في المعنى. د- بساطة المعنى وسطحيته.

قال أبو العطاية :

تَحَفَّفَ مِنَ الدُّنْيَا لَعْلَكَ ثَفِيثٌ
وَإِلَّا فَإِنِّي لَا أَظُنَّ تَبَثَّ

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْحَلَمَ لِلْجَهَلِ قَاطِعٌ
وَأَنَّ إِسَانَ الرُّشْدِ لِلْغَيِّ مُسْكُثٌ

٥. استنتاج من البيتين غرضًا شعريًا ازدهر في العصر العباسي
 أ- الفخر. ب- الوصف. ج- الزهد. د- المدح.

اقرأ الفقرة التالية: من موضوع - (العمل التطوعي) ، ثم أجب عن الأسئلة:

- وإذا ما أمعنا النظر في طبيعة الشخصية المصرية، فسنجد أنها تميل إلى مساعدة الآخرين دون أن يطلب منها مساعدة، ونحن الآن في م sisis
 الحاجة إلى تعميق هذه القيمة في نفوس أبنائنا فالألعاب كثيرة وكذلك المشكلات ولكن تستطيع الدولة وحدها حمل هذه الأعباء وتلك المشكلات فلا بد من التعاون بين الأفراد والدولة لاقتام المهام
 ٦. اقترح عنواناً مناسباً للفقرة السابقة
-

- عامل الناس بالحسنى وإلا يكرهوك.

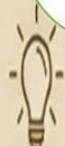
٧. ميز - مما يلي - نوع ((لا)) في الجملة السابقة

- أ- أداة استثناء. ب- أداة نهي. ج- أداة شرط. د- حرف عرض.

- قال الشاعر: وقد سار في مسارك منها رسولة فما سار إلا فوق هام مغلق

٨- ميّز - مما يلي - إعراب ما تحته خط في البيت السابق.

- ب- خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
 د- ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
 ج- ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.



تقييمات وأداءات الصف الأول الثانوي

الفصل الدراسي الثاني (الأسبوع الأول)



اقرأ الأبيات التالية من نص - (البيت وطن) ، ثم أجب عن الأسئلة:

- ٨ _ وراغمنى فيما أتى من ظلامتى
 ٩ _ من القوم لا يرعون حقاً لشاعرٍ
 ١٠ _ فجلٌ عن المظلوم كلَّ ظلامةٍ
 وقال لي اجهذ في جهاد احتيالكا
 ولا تقندي أفعالهم بفعاليكما
 وقتَكَ نفوسُ الكاشحين المهاكلَا

١. حدد - مما يلي - اللون البياني في قوله « وقتَكَ نفوسُ الكاشحين المهاكلَا » في البيت العاشر
 (أ) استعارة (ب) كناية (ج) مجاز (د) تشبيه
 ٢. اعتمد الشاعر على الإقناع بالتدليل المنطقي في شکواه.وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات

٣. استنتج من الأبيات السابقة مكانة الشاعر في ذلك العصر، وهات من الأبيات ما يدل على ذلك.

قال البحري : فليست تقرص عن ثارها وفواره ماوئها في السماء

ترد علة المزن ما أسبلت على الأرض من فيض مدرارها

٤. استنتاج من البيتين عرضاً شعرياً ظهر في العصر العباسي.

أ- وصف أنواع من الطعام. ب- وصف أنواع من اللهو. ج- وصف النافورات. د- وصف السفن.

قال ابن المعتر : واللجم في الليل البهيم تخاله عيناً ثخالس غفلة الرقباء

والصبح من تحت الظلام كانه شبٌ بدا في لمة سوداء

٥. استنتاج من خلال البيتين السابقين الغرض الشعري الذي تطور في العصر العباسي

أ- وصف البرك. ب- وصف الطبيعة. ج- وصف الطعام. د- وصف اللهو.

اقرأ الفقرة التالية: من موضوع - (العمل التطوعي)

٦. حدد العلاقة بين مقوله الكاتب (فأنَّ عزيزي الطالب يمكُّن من الآن مزاولته) بجملة (ولكي تنخرط في العمل التطوعي فأنَّت بحاجة إلى مِيزانٍ وتدريب العمل التطوعي)

(أ) تناقض. (ب) تكامل (ج) تقارب. (د) ترافق.

٧. قال المتنبي (لا تلق دهرك إلا غير مكترت ... ما دام يصاحبُ فيك روحك البدن)

٧. بين نوع الاستثناء في البيت السابق: