



بِرِعايَةِ كَرِيمَةِ مَنِ مَعَالِي وَزِيرِ التَّرْبِيَةِ

وَالتَّعْلِيمِ وَالتَّعْلِيمِ الفَنِيِّ

السَّيِّدِ الأَسْتِثْنائِيِّ / مُحَمَّدِ عَبْدِ اللِّطِيفِ

وَبِتَوْجِيهَاتِ رَئِيسِ الإِدَارَةِ المَرْكَزِيَّةِ لِلتَّعْلِيمِ

العَامِّ وَالْمُشْرِفِ عَلَى مُسْتَشَارِي المَوادِّ الدِّرَاسِيَّةِ

الذِّكْرِ كَبِيرَةِ / هَاليَةَ عَبْدِ السَّلَامِ المُرَجِحَةِ

إِشْرَافِ عِلْمِيٍّ

مُسْتَشَارِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ

أ / سِلَوِيِّ عَبْدِ اللّهِ أُمِينِ

أَحْياءُ وَتَقْيِيماتُ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ الصف الأول الثانوي

إعداد

د/ علي ربيع

أ/ عبدالغني محمد عبدالغني

أ/ تامر محمود عبدالرازق

أ/ مصطفى محمد جمعه

تقييمات وأداءات الصف الأول الثانوي الفصل الدراسي الثاني (الأسبوع السابع)

الأداء الصفي



النشاط الأول: قراءة متحررة، من مقال لأحمد أمين تحت عنوان (إلى ولدي) اقرأ ثم أجب:

أي بني: إني لأعلم أنك قد خلقت لزمان غير زمني، وربيت تربية غير تربيتي، ونشأت في بيئة غير بيئتي — لقد كنت في زمني عبد التقاليد والأوضاع، وأنت في زمن يكسر التقاليد والأوضاع، ... وتعلمت أول أمري في كُتَّاب بسيط، نجلس فيه على الحصير، ويعلمنا مدرسٌ جبار، يضرب على الهفوة وعدم الهفوة، ويعاقب على الخطأ والصواب، ويمرّن يده بالعصا فينا كما تمرنون أيديكم على الألعاب الرياضية. وأنت تعلمت في روضة الأطفال حيث تشرف عليك آنسة رفيقة مهذبة، وتقدم لك تعليم القراءة والكتابة في إطار من الصور والرسوم والأغاني وما إلى ذلك. وكنت أعيش في كُتَّابي على الفول النابت والفول المدمس، وأنت تعيش في روضتك على اللبن والشاي والبسكويت وما إلى ذلك أيضًا.

ثم لما صبوت تعلمت في المدارس الفرنسية حيث تنقل إليك في تعاليمها كل أساليب المدنية الغربية... ولكن برغم كل هذا فالفروق مهما كانت فروق جزئية، ولا يزال بيني وبينك وجوه شبه أعمق من هذه المظاهر، فالتغيرات بين الناس مهما اختلفت الأزمنة والأمكنة تغيرات سطحية وأمور عرضية؛ أما الإنسان في جوهره والجمعيات البشرية في نزعاتها الأصلية فترجع إلى أصول واحدة، ومن أجل هذا كانت تجارب السلف تفيد الخلف. فلأقصص عليك شيئاً من تجاربي التي أعتقد أنها تفيدك، مهما اختلفت بيناتنا ومدارسنا وثقافتنا.

1- استنتج مما يلي ما يؤدي معنى (صَبوت) في الفقرة السابقة.

أ- تفوقت على الصبئية. ب- صرت صبياً. ج- ازدادت صبوة وشوقاً. د- صرت شاباً.

2- حدّد من خلال الفقرة فرقين بين الكاتب وولده.

3- ما رأيك في قول الكاتب "فالتغيرات بين الناس مهما اختلفت الأزمنة والأمكنة تغيرات سطحية وأمور عرضية"؟

4- ما الذي جعل الكاتب عازماً على أن يقصّ لولده بعض تجاربه؟

النشاط الثاني: تطبيق على نص نثري (الحقوق والواجبات). اقرأ ثم أجب:

"إِذَا كَثُرَتِ الْمُطَالِبَةُ بِالْحُقُوقِ قَلَّ الْعَمَلُ بِالْوَجِبِ، وَلَا صَعُوبَةٌ فِي تَفْسِيرِ هَذِهِ الْحَقِيقَةِ الْوَاضِحَةِ؛ لِأَنَّ الْبَلَدَ الَّذِي يَعْمَلُ فِيهِ كُلُّ إِنْسَانٍ وَاجِبُهُ لَا يَضِيعُ فِيهِ حَقٌّ مِنَ الْحُقُوقِ، وَلَا تَدْعُو فِيهِ الْحَاجَةُ إِلَى الْمَطَالِبَةِ بِهَا أَوْ الشُّعُورُ بِنَقْصِهَا"

5- استنتج علاقة (قل العمل بالواجب) بما قبلها في الفقرة الأولى.

تقييمات وأداءات الصف الأول الثانوي الفصل الدراسي الثاني (الأسبوع السابع)

أ- تعليل. ب- تفصيل. ج- نتيجة. د- توضيح.

6- استخرج من الفقرة صورة بيانية، وبين نوعها، وقيمتها الفنية.

7- استنتج من الفقرة السابقة سمة من السمات الفنية لأسلوب المقال، ودلّل عليها.

النشاط الثالث: الأدب (تطبيقات على نهضة الشعر الحديث)

قال (شوقي) رحمه الله في مطلع إحدى قصائد المدح:

يا ناعسَ الطرفِ لا دقتَ الهوى أبداً أسهرتَ مُضناكَ في حِفْظِ الهوى فَنَم

8 - استنتج من البيت السابق مظهرًا من مظاهر المحافظة على منهج القصيدة عند شعراء المدرسة الكلاسيكية.

(أ) البدء بالمدح. (ب) البدء بالغزل (ج) البداية بحكمة. (د) وصف المخترعات.

النشاط الرابع: النحو (تطبيقات على تثنية وجمع الاسم المقصور والمنقوص والممدود)

9- املأ الفراغ في الجمل التالية بالإجابة الصحيحة.

أ- (ما كوفئ إلا).

1- الطالبان الأعلىين درجة ب- الطالبين الأعلىين درجة

ج- الطالبان الأعلان درجة. د- الطالبان الأعلىان درجة.

ب- أنت.....الخير وأحسبك دائماً.....له

ا- راج - راجياً. ب- راجى - راجى. ج- راج - راج. د- راجياً - راجى.

ج- قال الشاعر: أداوي جحودَ القلب بالبر والتقى *** ولا يستوى القلبان : قاسٍ وراحم

أ. مفعول به.

ب. بدل.

ج. فاعل.

د .

مبتدأ.

د- (هاتان حديقتان

أ. خضراءان ب. خضراوتان. ج. خضراوان. د. خضراوين.

النشاط الخامس: تعبير وظيفي:

قال الشاعر: تأنّ ولا تعجل بلومك صاحباً لعل له عذراً وأنت تلوم

10- اكتب-مراعياً أسس الكتابة وقواعد الإملاء وعلامات الترقيم- تعليقا من ثلاثة أسطر على البيت السابق مبيّناً مضمونه، وما أفدت منه.

.....

.....

.....

تقييمات وأداءات الصف الأول الثانوي الفصل الدراسي الثاني (الأسبوع السابع)



الأداء المنزلي



النشاط الأول: قراءة متحررة، من مقال لأحمد أمين تحت عنوان (إلى ولدي) اقرأ ثم أجب:

أكبر ما يؤلمني فيك وفي أمثالك من الشبان، أنكم فهتمت الحقوق أكثر مما فهتمت الواجب، وطالبتم غيركم بحقوقكم أكثر مما طالبتم أنفسكم بواجباتكم، والأمة لا يستقيم أمرها إلا إذا تعادل في أبنائها الشعور بالحقوق والواجبات معاً، **ولا يطفئ** أحدهما على الآخر. وكل ما نرى في الأمم من فساد وارتباك وفوضى وتدهور نشأ من عدم الشعور بالواجب. فلو تصورنا الموظفين في المصالح الحكومية شعروا بواجبهم نحو الأفراد فأدوا ما عليهم في عدل وسرعة، وأدى الطلبة ما عليهم نحو دروسهم وجامعاتهم وأساتذتهم، وأدى الصانع ما عليه في صناعته، وأدت الحكومة ما عليها لشعبها، لاستقامت الأمور وقَلَّت الشكوى، وسعد الناس بحكومتهم وسعدت الحكومة بشعبها، ولكن أنى لنا ذلك وحاجتنا شديدة إلى تفهم الواجب والعمل على وفقه؟ إن العلم في زمنكم أكثر أضعافاً مضاعفة من العلم في زمننا، ولكن ليس نجاحكم في الحياة ولا سعادتكم فيها تناسب تقدمكم العلمي ... لأن العلم لا يفيد في السعادة والرفي إلا إذا صحبه الشعور بالواجب؛ والعلم كالمصباح قد تكتشف به طريق الهداية وقد تكتشف به طريق الضلال.

1- استنتج مما يلي ما يؤدي معنى (يُطفئ) في الفقرة السابقة.

أ- يزيد. ب- يظلم. ج- يُفْرِط.

2- متى يصبح العلم سبباً في إسعاد الإنسان كما فهمت من الفقرة السابقة.

3- حدّد من خلال المقال ظاهرة سلبية واقترح حلاً لعلاجها.

4- ما الذي يترتب على تعادل الشعور بالحق والواجب؟

تقييمات وأداءات الصف الأول الثانوي الفصل الدراسي الثاني (الأسبوع السابع)

النشاط الأول: نص نثري (الحقوق والواجبات)

فإذا رأينا بلدًا يكثر فيه المطالبون بحقوقهم، فخير ما تنفع به ذلك البلد أن تذكره بواجباته، وأن تكرر له حكمة واحدة يقرؤها في كل مكان ويسمعا في كل مناسبة، وهي «عليك بالواجب ودع الحقوق تسعى إليك بغير عناء».

5- حدد - مما يلي - معنى كلمة (عناء) في الفقرة السابقة.

- أ- تحد . ب- جهد . ج- ألم . د- مثابرة .

6- اقترح عنوانًا مناسبًا للفقرة السابقة:

7- استخرج من الفقرة محسنًا بديعًا وبين نوعه وقيمه الفنية.

النشاط الثالث: الأدب (تطبيقات على نهضة الشعر الحديث).

قال البارودي:

رَضِيْتُ مِنَ الدُّنْيَا بِمَا لَا أَوَدُّهُ وَأَيُّ امْرِئٍ يَقْوَى عَلَى الدَّهْرِ زَنْدُهُ

وقال المتنبي:

أَوَدُّ مِنْ الأَيَّامِ مَا لَا تَوَدُّهُ وَأَشْكَو إِلَيْهَا بَيْنَنَا وَهِيَ جُنْدُهُ

8 - ميز - مما يلي - المصطلح الأدبي الذي يطلق عن صنيع البارودي.

- أ) المعارضة الشعرية. ب) السرقات الأدبية. ج) النقائص. د) المساجلات الأدبية.

النشاط الرابع: النحو (تطبيقات على تثنية وجمع الاسم المقصور والمنقوص والممدود)

- (ظل الجندي حامياً موقعه من الأعداء)

9- بين الصياغة الصحيحة عند جعل الجملة السابقة للمثنى المذكر.

- أ- ظل الجنديان حامان موقعهما من الأعداء . ب- ظل الجنديان حاميان موقعهما من الأعداء
ج- ظل الجنديان حامين موقعهما من الأعداء د- ظل الجنديان حامين موقعهما من الأعداء .

- (ليس الرجل براج الخير لغيره)

10- أعد صياغة الجملة بعد حذف الجر الباء .

- أ- ليس الرجل راج الخير لغيره . ب- ليس الرجل راجياً الخير لغيره .
ج- ليس الرجل راجي الخير لغيره . د- ليس الرجل راجوا الخير لغيره .

- (أقدر الناس ما خلا بالنميمة)

11- املأ الفراغ بالإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية.

- أ- المشاءون . ب - المشائين . ج- المشاؤون . د - المشاوين .

النشاط الخامس: تعبير وظيفي:

قال الشاعر: ومن تكن العلياء همة نفسه فكلُّ الذي يلقاه فيها مُحَبِّب

تقييمات وأداءات الصف الأول الثانوي الفصل الدراسي الثاني (الأسبوع السابع)



12- اكتب-مراعياً أسس الكتابة وقواعد الإملاء وعلامات الترقيم- تعليقا من ثلاثة أسطر على البيت السابق مبيناً مضمونه، وما أفدت منه.

.....

.....

.....

