



بِرِعايَةِ كَرِيمَةِ مَنِ مَعَالِي وَزِيرِ التَّرْبِيَةِ

وَالتَّعْلِيمِ وَالتَّعْلِيمِ الفَني

السَّيِّدِ الأَسْتِثْنائِيِّ / مُحَمَّدِ عَبدِ اللّٰطِيفِ

وَبِتَوْجِیْهَاتِ رَئِيسِ الإِدارَةِ المَرْكَزِيَّةِ لِلتَّعْلِيمِ

العَامِّ وَالْمُشْرِفِ عَلى مُسْتَشَارِي المَوادِّ الدَّرَاسِيَّةِ

الذِّكْرِ كَبِيرةً / هَما لَتَمَّ عَبدُ السَّلامِ مِنْ خِفاجِي

إِشْرَافِ عِلميِّ

مُسْتَشَارِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ

أ / سَليمانِ عَبدِ اللّٰهِ أَمِينِ

أَحْياءُ وَتَقْليماتُ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ الصف الأول الثانوي

إعداد

د/ علي ربيع

أ/ عبدالغني محمد

أ/ تامر محمود

أ/ مصطفى محمد جمعه

تقييمات وأداءات الصف الأول الثانوي الفصل الدراسي الثاني (الأسبوع الثالث)

الأداء الصفي



أولاً: (النص النثري) من نص مصر مطلع البذور، اقرأ ثم أجب:

“وَأَنَا مُبْتَدِئٌ بِالذِّيَارِ الْمِصْرِيَّةِ لِامْتِزَاجِي بِأَهْلِهَا، وَابْتِهَاجِي بِفَضْلِهَا، وَاطِّلاَعِي عَلَى فِضَائِلِهَا، وَاضْطِلَاعِي بِفَوَاضِلِهَا، وَدُخُولِي إِلَيْهَا فِي خِدْمَةِ سُلْطَانِهَا، وَخُرُوجِي مِنْهَا بِشُكْرِ إِحْسَانِهَا، وَمَقَامِي فِيهَا أَتَرَفُّفٌ عَلَى مَحَاسِنِهَا، وَأَتَرَشَّفٌ مِنْ عَذْبِهَا وَأَسِنَّهَا، وَأَتَحَلَّى بِعُقُودِ جَوَاهِرِهَا، وَأَتَمَلَّى مِنْ سَعُودِ زَوَاهِرِهَا. وَمِصْرٌ مَرْبَعُ الْفَضْلَاءِ، وَمَرْتَعُ النَّبْلَاءِ، وَمَطْلَعُ الْبُذُورِ، وَمَوْضِعُ الصُّدُورِ، وَأَهْلُهَا أَذْكِيَاءُ أَزْكِيَاءُ، يَبْعُدُ مِنْ أَقْوَالِهِمْ وَأَعْمَالِهِمْ الْعِيَّ وَالْعِيَاءُ، لَا سِيَّمَا فِي هَذَا الزَّمَانِ الْمُدْهَبِ بِدَوْلَةِ مَوْلَانَا الْمَلِكِ النَّاصِرِ صَلَاحِ الدُّنْيَا وَالدِّينِ، سُلْطَانَ الْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ، أَبِي الْمُنْظَفَرِ يُوسُفَ بْنِ أَيُّوبَ. فَفِي أَيَّامِهِ الزَّاهِرَةِ، وَدَوْلَتِهِ الْقَاهِرَةِ، أَشْرَقَتِ الْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا، وَهَبَّتِ الْأَرْيَاحُ مِنْ مَهَبِّهَا، وَرَفِعَتْ مَعَالِمُ الْعَدْلِ وَالْعِلْمِ، وَخَضَعَتْ دَعَائِمُ الْجَهْلِ وَالظُّلْمِ، وَأَتَّضَحَ الْحَقُّ، وَأَتَّضَعَ الْبَاطِلُ، وَعَزَّ الْعَالِمُ، وَذَلَّ الْجَاهِلُ”.

1 - مَيِّزْ مِمَّا يَلِي الْمَعْنَى الدَّقِيقَ لِكَلِمَةِ “اضْطِلَاعِي” فِي سِيَاقِ قَوْلِ الْكَاتِبِ (وَاضْطِلَاعِي بِفَوَاضِلِهَا):

- (أ) عِلْمِي وَمَعْرِفَتِي بِحُدُودِهَا.
(ب) نَهْوَصِي بِأَمُورِهَا بِتَحْمَلِ وَجِدَارَةٍ.
(ج) حُبِّي وَتَعَلُّقِي الشَّدِيدُ.
(د) سَفَرِي وَتَنَقُّلِي الدَّائِمِ بَيْنَ مَدَنِهَا.

2 - مَا دَلَالَةُ قَوْلِ الْكَاتِبِ: “أَتَرَشَّفْتُ مِنْ عَذْبِهَا وَأَسِنَّهَا” بَعْدَ قَوْلِهِ (أَتَرَفُّفٌ عَلَى مَحَاسِنِهَا) ؟

- (أ) التَّأَكِيدَ عَلَى عَذُوبَةِ مَاءِ مِصْرَ.
(ب) إِظْهَارَ كَثْرَةِ الْمَاءِ الْأَسِينِ فِي مِصْرَ.
(ج) بَيَانَ مَعَايِشَتِهِ لِمُخْتَلَفِ الْأَحْدَاثِ فِي مِصْرَ .
(د) إِبْرَازَ خَبْرَتِهِ بِكُنُوزِ مِصْرَ، وَمَا تَضَمَّهُ مِنْ ثُرُوتِ.

3 - مَيِّزِ اللَّوْنَ النَّبْيَانِيَّ فِي قَوْلِهِ: “مِصْرٌ... مَطْلَعُ الْبُذُورِ”:

- (أ) اسْتِعَارَةَ مَكْنِيَّةً، سِرًّا جَمَالِيًّا التَّشْخِصِ.
(ب) اسْتِعَارَةَ تَصْرِيحِيَّةً، سِرًّا جَمَالِيًّا التَّوْضِيحِ.
(ج) تَشْبِيهًا بَلِيغًا، سِرًّا جَمَالِيًّا التَّشْخِصِ.
(د) مَجَازًا مُرْسَلًا، إِيجَازًا وَالدَّقَّةَ فِي اخْتِيَارِ الْعِلَاقَةِ.

4 - اسْتَنْتِجِ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ “أَتَّضَحَ الْحَقُّ” وَ “أَتَّضَعَ الْبَاطِلُ” الْوَارِدَةَ فِي خِتَامِ النَّصِّ:

- (أ) تَعْلِيلٍ. (ب) مُقَابَلَةٍ. (ج) نَتِيجَةٍ. (د) تَوْضِيحٍ.

5 - حَدِّدْ - مِمَّا يَلِي - مَصْدَرَ الْمَوْسِيقَا فِي قَوْلِهِ: “أَذْكِيَاءُ أَزْكِيَاءُ”:

- (أ) السَّجْعُ وَالْإِزْدِوَاجُ. (ب) الْجِنَاسُ النَّاقِصُ. (ج) الطَّبَاقُ وَالْمُقَابَلَةُ. (د) التَّصْرِيحُ وَحُسْنُ التَّفْسِيمِ.

ثانياً: (الأدب) استنتج من خلال النص السابق سمة من سمات الرسائل الوصفية ودل عليها بعبارة من النص.

.....

تقييمات وأداءات الصف الأول الثانوي الفصل الدراسي الثاني (الأسبوع الثالث)



ثالثاً: القراءة الأدبية (متحررة من المحتوى):

العمل التطوعي هو تقديم المساعدة والعون والجهد من أجل العمل على تحقيق الخير في المجتمع عموماً أو لشخص ما دون انتظار منفعة شخصية تعود على فاعله، وأُطلق عليه مُسمى عملٍ تطوعيٍّ؛ إذ إن الإنسان يقوم به طواعيةً دون إجبارٍ من الآخرين على فعله، فهو إرادةٌ داخلية، وغلبةٌ لسلطة الخير على جانب الشرّ، ودليلٌ على ازدهار المجتمع، فكلّما زاد عددُ العناصر الإيجابية والبناءة في مجتمعٍ ما، أدى ذلك إلى تطوره ونموه.

- 1- مَيِّزْ مِمَّا يَلِي الْمَعْنَى الدَّقِيقَ لِكَلِمَةِ "غَلْبَةٌ" فِي سِيَاقِ قَوْلِ الْكَاتِبِ (وَعَلْبَةٌ لِسُلْطَةِ الْخَيْرِ عَلَى جَانِبِ الشَّرِّ):
(أ) منافسة. (ب) تفوق. (ج) عزيمة. (د) جدال.
- 2- استنتج المغزى من قول الكاتب: "فهو إرادةٌ داخلية، وغلبةٌ لسلطة الخير على جانب الشرّ"
(أ) إظهار الحيرة والقلق الراسخ لدى البشر. (ب) دعوة لتهديب النفس ودفعها نحو الخير.
(ج) إبراز شِدَّة الصِّراع بين جنبات النفس الإنسانية. (د) بيان صعوبة الانخراط في حقل العمل التطوعي.
- 3- استنتج علاقة قَوْلِهِ: "فهو إرادةٌ داخلية" بما قبلها:
(أ) نتيجة. (ب) تفصيل. (ج) تأكيد. (د) استدراك.
- 4- اقترح ثلاثة أمور تساعدك على النجاح في مجال العمل التطوعي.

رابعاً: البلاغة: تطبيقات على الكناية:

- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ﴾؛

أ- فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ كِنَايَةٌ عَنْ صِفَةٍ:

- (أ) الغَضْبُ الشَّدِيدُ. (ب) النَّدَمُ وَالْحَسْرَةُ. (ج) الخَوْفُ والرُّعْبُ. (د) الظُّلْمُ وَالطُّغْيَانُ.

- قَالَ جَرِيرٌ مَخَاطِباً الْفَرزدِقَ: فَعَضُّ الطَّرْفِ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ *** فَلَا كَعْبًا بَلَعْتَ وَلَا كِلَابًا

ب- (عَضُّ الطَّرْفِ) فِي سِيَاقِ الْبَيْتِ السَّابِقِ كِنَايَةٌ عَنْ صِفَةٍ:

- (أ) الإحْتِرَامُ وَالْأَدَبُ. (ب) الدَّلِيلُ وَالْمَهَابَةُ. (ج) الْفَقْرُ وَالْحَاجَةُ. (د) الْعَقَّةُ وَالتَّدِينُ.

ج- مَيِّزْ نَوْعَ الْكِنَايَةِ فِيمَا يَلِي:

1- "فُلَانٌ نَقِي الثُّوبِ" كِنَايَةٌ عَنْ:

- (أ) صفة. (ب) موصوف. (ج) نسبة.

2- قَالَ الشَّاعِرُ مَادِحًا: إِنَّ السَّمَاحَةَ وَالْمُرُوَّةَ وَالنَّدَى.. فِي قُبَّةٍ ضَرِبَتْ عَلَى ابْنِ الْحَشْرَجِ

- (أ) كِنَايَةٌ صِفَةٌ. (ب) كِنَايَةٌ عَنْ مَوْصُوفٍ. (ج) كِنَايَةٌ عَنْ نِسْبَةٍ.

تقييمات وأداءات الصف الأول الثانوي الفصل الدراسي الثاني (الأسبوع الثالث)



3- "المجدُ يمشي في ركابه":

(أ) كِنَايَةٌ صفة. (ب) كِنَايَةٌ عَنْ موصوف. (ج) كِنَايَةٌ عَنْ نسبة.

خامسا: قصة أبو الفوارس عنتره (الفصل العاشر)

“فقال مالك في شبه فزع: لقد أضلك الهوى يا عمرو.. نحن هنا ضيوف في غير قومنا، وما أحرى الناس أن يقولوا: لقد أخذ قيس بن مسعود عبلة من أبيها. وقد يقول العرب: إن قيسًا طلب عبلة لابنه بسطام، فلم يستطع أبوها أن يمنعها”

1 - استنتج من خلال الفقرة سمة شخصية لمالك بن قراد، ودل عليها من الفقرة بأسلوبك.

سادسا: القواعد النحوية (الاستثناء)

- "ما فاز المتسابقون إلا متسابقًا ذكيًا".

1 ميز حالة نوع أسلوب الاستثناء في الجملة التالية، وأعرّب المستثنى:

(أ) ما حضر الطلاب إلا **المجتهد**. (أ) ما حضر من طالب إلا **المجتهد**. (ما حضر من الطلاب إلا **المجتهد**)

2 أعرّب كلمة "**المجتهد**" في الجمل السابقة:

3 " ما يسعدني إلا اقتناؤك كتبًا قيمة". ضع (غير) مكان (إلا) وغير ما يلزم، وأعرّب غير وما بعدها.

4 " نجح جميع المغامرين، وفشل مغامران". عبر عن المعنى السابق بأسلوب استثناء مستخدمًا (إلا).

5 ما قرأت عملاً أدبياً إلا عمل ذو مغزى هادف". صوب العبارة السابقة.

تقييمات وأداءات الصف الأول الثانوي الفصل الدراسي الثاني (الأسبوع الثالث)

الأداء المنزلي



أولاً: نص مصر مطع البذور (يجمع بين النص النثري والقراءة الأدبية)

“وَأَنَا مُنْتَدِيٌّ بِالذِّيارِ الْمِصرِيَّةِ لِامْتِزاجِي بِأهلِها، وَابْتِهَاجِي بِفِضْلِها، وَاطِّلاعِي عَلَى فِصائلِها، وَاضْطِلاعِي بِفِواضِلِها، وَدُخُولِي إِلَيْها فِي خِدمَةِ سُلْطانِها، وَخُرُوجِي مِنْها بِشُكْرِ إِحسانِها، وَمَقامِي فِيها أَترْفُفُ عَلَى مَحاسِنِها، وَأترشَّفُ مِنْ عَذِبا وَأَسِنِها، وَأَتَحَلَّى بِعُقُودِ جِواهِرِها، وَأَتَمَلَّى مِنْ سُعودِ زِواهِرِها. وَمِصرُ مَرَبِعِ الفُضلاءِ، وَمَرْتَعِ النُّبلاءِ، وَمَطَلَعِ البُذورِ، وَمَوْضِعِ الصُّدُورِ، وَأهلُها أَذْكياءُ أَزْكياءُ، يَبْغُدُ مِنْ أَقْوالِهِمْ وَأَعْمالِهِمْ العِيبُ وَالعِيا، لَا سِيمًا فِي هَذا الزَّمانِ المُذَهَّبِ بِدِولَةِ مِولانا المَلِكِ النَّاصِرِ صالِحِ الدُّنيا وَالدِّينِ، سُلْطانِ الإِسلامِ وَالْمُسلِمِينَ، أَبِي المَظفَّرِ يُوسُفَ بْنِ أَيُّوبَ. فِي أَيامِهِ الزَّاهِرَةِ، وَدِولَتِهِ الفَاحِرَةِ، أَشْرَقَتِ الأَرْضُ بِنُورِ رَبِّها، وَهَبَّتِ الأَرياحُ مِنْ مَهَبِها، وَرَفِعتْ مَعالِمُ العَدْلِ وَالعِلْمِ، وَخَصَّعتْ دَعائِمُ الجَهِلِ وَالظُّلمِ، وَأَتَّصَحَّ الحَقُّ، وَأَتَّصَعَ الباطِلُ، وَعَزَّ العالَمُ، وَذَلَّ الجاهِلُ”.

- 1 - مِيزَ مِمَّا يَلِي المَقْصُودَ بِكَلِمَةِ “أَسِنِها” فِي سِياقِ قَولِ الكاتِبِ (أترشَّفُ مِنْ عَذِبا وَأَسِنِها):
 (أ) المِماءُ الكَثِيرُ الفائِضُ. (ب) المِماءُ المَتغيِّرُ لِطُولِ مُكثِهِ.
 (ج) ماؤُها شَدِيدُ البُرُودَةِ. (د) شَدائدُ الزمانِ وتقلباتُ الدَّهرِ.
- 2 - مِيزَ اللَوْنَ البِنايِي فِي قَولِهِ: “خَصَّعتْ دَعائِمُ الجَهِلِ”:
 (أ) اسْتِعارَةٌ مَكْنِيَّةٌ - التَّشْخيصُ. (ب) تَشْبِيبَةٌ بَلِغٌ - التَّوْضِيحُ.
 (ج) كِنايَةٌ عَنِ نِسْبَةِ - الإِيجازِ والتَّجسِيمِ. (د) مَجازٌ مُرسلٌ - الإِيجازِ والدِّقَّةِ.
- 3 - اسْتنتَجَ المَغزى مِنْ وَصفِ أَهلِ مِصرَ بِ(الدُّكاءِ) وَ (الزُّكاءِ) فِي قَولِهِ: “أَذْكياءُ أَزْكياءُ”؟
 (أ) التَّأكيدُ عَلَى السِّماحَةِ وَالوَسْطِيَّةِ.
 (ب) إِظْهارُ الحِكمَةِ فِي التَّخْطِيطِ مَعَ حَسَنِ النِّيَّةِ.
 (ج) إِبرازُ قَدْرَةِ المِصرِيِّينَ عَلَى التَّعايشِ رَغمَ الإِختلافِ.
 (د) التَّنْفِيرُ مِنْ تَباينِ الطِّباعِ وإِختلافِها.
- 4 - اسْتنتَجَ عِلاقَةَ قَولِهِ: “عَزَّ العالَمُ، وَذَلَّ الجاهِلُ” بِما قَبْلَها:
 (أ) نَتِيجَةٌ. (ب) تَغْلِيلٌ. (ج) تَفْصِيلٌ. (د) تَوْضِيحٌ.
- 5 - حَدَّدَ مَصَدَرَ المُوسِيقِيا فِي قَولِهِ: “أَتَّصَحَّ الحَقُّ، وَأَتَّصَعَ الباطِلُ”:
 (أ) السَّجْعُ وَحَسَنِ التَّقْسيمِ. (ب) الإِزْدِواجُ وَالجِناسُ النَّاقِصُ.
 (ج) الطِّباقُ وَالسَّجْعُ. (د) الجِناسُ التَّامُّ وَالإِزْدِواجُ.
- 6 - اسْتنتَجَ مِنَ النِّصِّ قِيمَةً أَخْلاقِيَّةً أَعْجَبْتَكَ، وَدَلَّلَ عَلَيْها مِنْ خِلالِ فَهْمِكَ النِّصِّ.

تقييمات وأداءات الصف الأول الثانوي الفصل الدراسي الثاني (الأسبوع الثالث)



ثانياً: الأدب: حدّد سمة تميّز فن الرسائل الوصفية عن باقي فنون النثر الأخرى التي درستها.

ثالثاً: البلاغة: تطبيقات على الكناية:

1 - نَقُولُ: "بَنَاتُ الشَّقَةِ"؛ هِيَ كِنَايَةٌ عَنِ مَوْصُوفٍ وَهُوَ:

(أ) الأَسْنَانُ. (ب) الكَلِمَاتُ. (ج) الإِنْتِسَامَةُ. (د) الطَّعَامُ.

قَالَ الشَّاعِرُ: يَا بِنَّةَ النِّيمِ مَا أَبُوكَ بَخِيلٌ * * * مَالَهُ مُوَلَعًا بِمَنَعٍ وَحَبْسٍ؟

2 - (ابْنَةُ النِّيمِ) كِنَايَةٌ عَنِ مَوْصُوفٍ وَهُوَ:

(أ) الموج. (ب) السَّفِينَةُ. (ج) والبَحْرُ. (د) الماء.

3 - "فُلَانٌ بَابُهُ مَفْتُوحٌ لِلضَّيْفِ" كِنَايَةٌ عَنِ صِفَةٍ:

(أ) الشَّجَاعَةُ. (ب) الكَرَمُ وَالسَّخَاءُ. (ج) العَنَى وَالثَّرَاءُ. (د) التَّوَاضُّعُ وَالْبَسَاطَةُ.

4 - حدّد - فيما يلي - الكناية، وبين نوعها، وسرّ جمالها:

وَبُنَاةُ الأَهْرَامِ فِي سَالِفِ الدَّهْرِ * * * بِرِ كَفُونِي الكَلَامِ عِنْدَ التَّحَدِّي

للمعمل التطوعي العديد من الفوائد التي تجعله يتمييز عن أي نوع من أنواع الأعمال الأخرى، ومن أهم فوائده ومميزاته: يعدّ العمل التطوعي خياراً جيّداً للحصول على العديد من الخبرات المهمة التي تحمل نتائج إيجابية للمتطوع نفسه، والمؤسسة التي يعمل لصالحها أيضاً، حيث يمكن للمتطوع أن يكسب مهارات جديدة أو يحسّن المهارات التي يمتلكها.

1- ميّز ممّا يلي مضاد كَلِمَةِ "التطوعي" في سياق الفقرة السابقة.

(أ) الأساسي. (ب) الإلزامي. (ج) الإضافي. (د) الممنوع.

2- استنتج علاقة قَوْلِهِ: "حيث يمكن للمتطوع أن يكسب مهارات جديدة" بما قبلها:

(أ) توضيح. (ب) تفصيل. (ج) إجمال. (د) استدراك.

3- اقترح فائدتين أخريين للعمل التطوعي لم تذكر في الفقرة السابقة.

خامساً: قصة أبو الفوارس عنتر (الفصل العاشر)

1- "صمت مالك لحظة ثم قال: إنّ في العرب من يُرضيها. فقاطعه عمرو قائلاً: فإذا كانت لا ترضى إلا بعنتره. أتزوجها له؟ فقال مالك في ثبات: أزوجها له. ثم وضع وجهه بين يديه كأنه يواريه من معرّة."

- استنتج من الفقرة السابقة شعورين متناقضين سيطرا على مالك بن قراد، ودل على كل منهما بعبارة.

تقييمات وأداءات الصف الأول الثانوي

الفصل الدراسي الثاني (الأسبوع الثالث)

2- يقول شيبوب لعمر بن مالك: "إنما العبد من يستمد من الناس حرته.. أتهرب خوفاً من أن يكون صهرك عنتره الذي يفخر العرب جميعاً بأن يكون بينهم؟" ويقول الأديب أحمد أمين: "إن قيمة المرء بما يضيفه للحياة من عملٍ وبطولة، لا بما ورثه عن آبائه من ألقابٍ وأنساب."

- وازن بين قول شيبوب وقول أحمد أمين من حيث "مقياس أفضلية الإنسان" :
- (أ) شيبوب يرى الأفضلية في القوة البدنية، بينما يراها أحمد أمين في العلم.
- (ب) كلاهما يرى أن النسب والحسب هما الأساس في تقييم الرجال.
- (ج) كلاهما يتفق على أن "الإنجاز والبطولة" هما المقياس الحقيقي، للإنسان.
- (د) أحمد أمين يدعو للتواضع، بينما شيبوب يدعو للتفاخر بالقوة والتمرد.

سادساً: القواعد النحوية (الاستثناء)

1 "لم يحضر من الناس إلا صديقك". بين حالة أسلوب الاستثناء في العبارة، وأعرّب المستثنى.

2 "لا يحظى بالسبق إلا المجتهد". أعرّب المستثنى في الجملة السابقة.

3 "قرأت الكتاب إلا فصلاً". ضع (خلا) بدلا من (إلا) وأعد كتابة الجملة صحيحة وأعرّب المستثنى بكل وجه ممكن.

4 "نصرت الحق غير مُراءٍ ولا هَيَّابٍ". أعرّب (غير) وما بعدها في العبارة السابقة.

قال الشاعر: لا تشتتر العبد إلا والعصا معه إنَّ العبيد لأنجاس مناكيدُ .

5 حدد حالة الاستثناء وبين المحل الإعرابي للجملة التي بعد (إلا).

تقييمات وأداءات الصف الأول الثانوي الفصل الدراسي الثاني (الأسبوع الثالث)



التقييم الأسبوعي (أ)



من نص (مصر مطع البدور) اقرأ ثم أجب:

“وَأَنَا مُبْتَدِئٌ بِالذِّيارِ الْمِصرِيَّةِ لِامْتِزاجي بِأهلِها، وَابْتِهَاجي بِفَضْلِها، وَاطِّلاعِي عَلَى فِصائِلِها، وَاضْطِلاعِي بِفِواضِلِها، وَدُخُولي إِلِيا فِي خِدمَةِ سُلْطانِها، وَخُرُوجي مِنْها بِشُكرِ إِحسانِها، وَمَقامي فِيها أَتَرَفُّرُفٌ عَلَى مَحاسِنِها، وَأَتَرَشَّفُ مِنْ عَذِبا وَأَسِنِها، وَأَتَحَلَّى بِعُقُودِ جِواهِرِها، وَأَتَمَلَّى مِنْ سُعودِ زِواهِرِها”.

1 - مَيِّزِ المَعْنى الدَّقِيقَ لِكَلِمَةِ “أَتَرَشَّفُ” فِي سِياقِها:

(أ) أَسْبَحَ وَأَعُوضَ. (ب) أَشْرَبَ بِتَمَهُّلٍ وَتَدَوَّقَ.

(ج) أَنْظَرُ إِلَى مَحاسِنِها بِإِعْجابٍ شَدِيدٍ. (د) أعالِجُ وَأَواجِهُ الأَحداثِ المِختلِفة.

2 - بين من خلال الفقرة السَّبَبَ الرَّئيسُ لِابْتِهَاجِ الكاتِبِ بِالذِّيارِ الْمِصرِيَّةِ.

(أ) رَغَبَتُهُ فِي الإِسْتِقرارِ النَّهايِّ فِيها. (ب) امْتِزاجُهُ بِأهلِها وَاطِّلاعُهُ عَلَى مِكانَتِها العِلْمِيَّةِ.

(ج) هُروبُهُ مِنْ ظَلَمِ السُّلطانِ فِي بِلادِهِ. (د) جَمالُ طَبِيعَتِها وَكَثْرَةُ مِياهِها العَذْبَةِ.

3 - ما عِلاقَةُ “لِامْتِزاجي بِأهلِها” بِما قَبَلِها ؟

(أ) نَتِيجَةٌ. (ب) تَوَكِيدٌ. (ج) تَفْصِيلٌ. (د) تَعْلِيلٌ.

4 - عَلامَ يَدُلُّ قَولُ الكاتِبِ “أَتَرَفُّرُفٌ عَلَى مَحاسِنِها” ؟

(أ) سُرْعَةَ تَنقُلِهِ بَيْنَ المَدنِ الْمِصرِيَّةِ. (ب) حَوفِهِ مِنْ أَنْ تَفُوتَهُ رُؤْيَةُ مَعالِمِها.

(ج) شِدَّةَ سَعادَتِهِ وَهُوَ فِي رِحابِها. (د) رَغَبَتِهِ فِي الرِحيلِ وَالعُودَةِ إِلى وَطَنِها.

5 - اسْتَخِرْ مَصادِرَ المُوسِيقا فِي قَولِهِ وَدُخُولي إِلِيا فِي خِدمَةِ سُلْطانِها، وَخُرُوجي مِنْها بِشُكرِ إِحسانِها).

6 - تَعكِّسِ الفِقرَةَ سَمَةً مِنْ سِماتِ الرِّسائِلِ الوِصْفِيَّةِ، وَهِيَ:

(أ) الإلتِزامُ بِالْمَوْضُوعاتِ الدِّيوَانِيَّةِ الرَّسْمِيَّةِ. (ب) تَغْيِيرُ الكاتِبِ عِما يَدورُ فِي أَحاسِيبِهِ.

(ج) الإِعتمادُ عَلَى الأسلوبِ العِلْمِيِّ الدَّقِيقِ. (د) البُعدُ النَّامُ عَنِ تَوظِيفِ المَحسِناتِ النَّبِديَّةِ.

قال الشاعرُ: فَلَسْنَا عَلَى الأَعقابِ تَدْمى كُلوْمُنَا * * * وَلكِنْ عَلَى أَقدامِنا تَفْطُرُ الدِّما

7 - مَيِّزِ نَوعَ الكِنايَةِ فِي (تَفْطُرُ عَلَى أَقدامِنا الدِّما):

(أ) كِنايَةٌ عَنِ صِفاةٍ وَهِيَ (الشَّجاعَةُ وَالإِقدامُ). (ب) كِنايَةٌ عَنِ مَوْصُوفٍ وَهُوَ (الغلبَةُ).

تقييمات وأداءات الصف الأول الثانوي الفصل الدراسي الثاني (الأسبوع الثالث)



- (ج) كِنَايَةٌ عَنِ نِسْبَةِ الشَّرَفِ إِلَى الْقَبِيلَةِ. (د) كِنَايَةٌ عَنِ مَوْصُوفٍ وَهُوَ (الجُرح).
- 8 - "مَا حَضَرَ مِنَ الْفَضْلَاءِ إِلَّا....."؛ املأ الفراغ بمستثنى مناسب:
- (أ) عَالِمٌ. (ب) عَالِمًا. (ج) عَالِمٍ. (د) عَالِمِينَ.
- 9 - "يَقْدِرُ النَّاسُ الْعُلَمَاءَ غَيْرَ الْمُتَكَبِّرِ فَهُوَ يَنْتَقِصُ مَكَانَتَهُمْ"؛ اِغْرَابُ كَلِمَةٍ (غَيْرِ) هُوَ:
- (أ) بَدَلٌ مَرْفُوعٌ. (ب) اسْمٌ مَنْصُوبٌ عَلَى الْاِسْتِثْنَاءِ. (ج) مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ. (د) نَعْتٌ مَنْصُوبٌ.
- 10 - "انْصَرَفَ الْحَاضِرُونَ عَدَا أَبَاكَ"؛ املأ الفراغ بمستثنى من الأسماء الخمسة:
- (أ) الْإِخْوَةَ. (ب) أَخِي. (ج) أَخَاكَ. (د) أَخُوكَ.

"فتحرك عمرو مرة أخرى في قلق وقال: وماذا يعنيك من عبلة إذا كانت تبكي في صباحها ومساءها؟ إنها فتاة حمقاء سخيفة، قد أوحش قلبها من صاحباتها في عبس. فقال مالك في حرارة: لقد عرفت ابنتي عبلة، وما أحب لها أن توصف بالحمق والسخف. إنها زينة فتيات عبس، وليس في قبائل العرب فتاة تعدلها عقلاً، ولا أقول حسناً."

11 استنتج من الفقرة شعور مالك بن قراد تجاه ابنته عبلة وهات ما يدل على ذلك.

التقييم الأسبوعي (ب)



من نص (مصر مطلع البذور) اقرأ ثم أجب:

"وَمِصْرٌ مَرَبَعُ الْفَضْلَاءِ، وَمَرْتَعُ النَّبْلَاءِ، وَمَطْلَعُ الْبُؤُورِ، وَمَوْضِعُ الصُّدُورِ، وَأَهْلُهَا أَذْكَيَاءُ أَرْكَيَاءُ، يَبْعُدُ مِنْ أَقْوَالِهِمْ وَأَعْمَالِهِمْ الْعِيَّ وَالْعِيَاءُ، لَا سِيَّمَا فِي هَذَا الزَّمَانِ الْمُدْهَبِ بِدَوْلَةِ مَوْلَانَا الْمَلِكِ النَّاصِرِ صَلَاحِ الدُّنْيَا وَالدِّينِ، سُلْطَانِ الْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ، أَبِي الْمُظَفَّرِ يُوسُفَ بْنِ أَيُّوبَ."

1 - مَيِّزِ الْمَعْنَى الدَّقِيقَ لِكَلِمَةِ "الْعِيَاءُ" فِي سِيَاقِهَا:

(أ) الْمَرَضُ الشَّدِيدُ. (ب) الْعَجْزُ الْفِكْرِيُّ. (ج) الْكَذِبُ وَالنَّفَاقُ. (د) الْبَطْءُ فِي الْحَرَكَةِ.

2 - بِمِ وَصَفِ الْكَاتِبِ أَهْلَ مِصْرَ فِي هَذِهِ الْفِقْرَةِ ؟

3 - وَصَفِ الزَّمَانَ بِـ "الْمُدْهَبِ" يُوْحِي بِـ:

(أ) الرُّقْيُ وَالْإِزْدِهَارُ وَقِيَمَةُ الْعَصْرِ الْعَالِيَةِ.

(ج) انْتِشَارُ الظُّلْمِ وَالْخِذَاعِ بِمِظَاهِرِ الدَّهَبِ.

(د) طُولُ فِتْرَةِ حُكْمِ صَلَاحِ الدِّينِ.

4 - مَيِّزِ اللَّوْنَ الْبَيَانِيَّ فِي "الزَّمَانَ الْمُدْهَبِ":

(أ) اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ. (ب) اسْتِعَارَةٌ تَصْرِيحِيَّةٌ. (ج) مَجَازٌ مُرْسَلٌ. (د) كِنَايَةٌ عَنِ نِسْبَةٍ.

5 - بَيْنَ - مِمَّا يَلِي - سِمَةً مِنْ سِمَاتِ النَّثْرِ فِي الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ تَحَقَّقَتْ فِي هَذِهِ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ.

(أ) غُمُوضُ الْفِكْرِ وَتَعَقُّبُهَا. (ب) التَّدَاخُلُ مَعَ الشَّعْرِ.



تقييمات وأداءات الصف الأول الثانوي الفصل الدراسي الثاني (الأسبوع الثالث)



- (ج) اسْتَحْدَامُ الْأَلْفَافِ الْأَعْجَمِيَّةِ الْغَرِيبَةِ. (د) وَضُوحُ الْمَعَانِي وَكَثْرَةُ الْمُحْسِنَاتِ الْبَدِيعِيَّةِ. قَالَ الشَّاعِرُ: **وَبِنَاةُ الْأَهْرَامِ فِي سَالِفِ الدَّهْرِ *** كَفُونِي الْكَلَامَ عِنْدَ التَّحْدِي**
- 6 - ميز اللون البياني في قوله: (بِنَاةُ الْأَهْرَامِ):
(أ) مجاز مرسل. (ب) كناية عن موصوف. (ج) استعارة. (د) تشبيه.
- 7 - "مَا قَرَأْتُ الرَّسَائِلَ الْوُضْفِيَّةَ إِلَّا رِسَالَةً"; أَعْرَبِ الْمُسْتَنْتَنِي فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ.
(أ) مستثنى منصوب وجوباً. (ب) مفعول به.
(ج) مستثنى أو بدل منصوب. (د) اسم مجرور.
- 8 - "لَا يَرْفَعُ شَأْنَ مِصْرَ سِوَى أَبْنَائِهَا"; إِعْرَابُ كَلِمَةِ (سِوَى):
(أ) اسم منصوب على الاستثناء. (ب) فاعل مرفوع بضمّة مُفَدَّرَةٍ.
(ج) بدل مرفوع بضمّة ظاهريّة. (د) مفعول به منصوب.
- 9 - "أَحِبُّ جَمِيعَ الْبِلَادِ خِلا بِلَادَةِ يَاقِلٍ فِيهَا الْعَمَلُ بِالْوَجِبِ"; كَلِمَةُ (بِلَادَةِ) تُعْرَبُ:
(أ) مفعولاً به منصوباً وجوباً. (ب) اسماً مجزوراً وجوباً.
(ج) مفعولاً به منصوباً جوازاً. (د) اسم منصوب على الاستثناء.

"فزحف راجعاً حتى دخل الخباء، ووقف أمام وجه عمرو وقال له: لعلك تعرف من أنا يا عمرو بن مالك.. فاصرف غضبك إلي فإني أعزل."

10 استنتج من خلال فهمك الفقرة السابقة سمة شخصية تجلت في شيبوب.

التقييم الأسبوعي (ج)



من نص (مصر مطلع البدر) اقرأ ثم أجب:

"ففي أيامه الزاهرة، ودولته القاهرة، أشرفت الأرض بثور ربها، وهبت الأرياح من مهبتها، ورفعت معالم العدل والعلم، وخضعت دعائم الجهل والظلم، واتضح الحق، واتضح الباطل، وعز العالم، ودل الجاهل".

- 1 - مَيِّزِ الْمَعْنَى الدَّقِيقَ لِكَلِمَةِ "اتَّضَعَ" فِي سِيَاقِهَا:
(أ) ظَهَرَ وَبَانَ. (ب) هَانَ وَأَنْحَطَ. (ج) ثَبَتَ وَأَقَامَ. (د) تَبَدَّلَ وَتَغَيَّرَ.
- 2 - مَا الْعَلَاقَةُ بَيْنَ (عَزَّ الْعَالِمُ) وَ (دَلَّ الْجَاهِلُ) ؟
(أ) توضيح. (ب) تغليل. (ج) مُقَابَلَةٌ. (د) نَتِيجَةٌ.
- 3 - مَيِّزِ اللَّوْنَ الْبَيَانِيَّ فِي (رُفِعَتْ مَعَالِمُ الْعَدْلِ وَالْعِلْمِ):
(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (ج) تشبيه مجمل. (د) كناية عن نسبة.
- قَالَ الشَّاعِرُ مَا دَا: **فَمَا جَا زَهُ جُودٌ وَلَا حَلَّ دُونَهُ *** وَلَكِنْ يَسِيرُ الْجُودُ حَيْثُ يَسِيرُ**

تقييمات وأداءات الصف الأول الثانوي

الفصل الدراسي الثاني (الأسبوع الثالث)

- 4 - فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ كِنَايَةٌ عَنْ: (أ) صِفَةٍ. (ب) مَوْصُوفٍ. (ج) نِسْبَةٍ. (د) فَاعِلٍ مَرْفُوعٍ.
- 5 - "إِنَّ عَلَيْكَ إِلَّا الْبَلَاغُ"؛ إِغْرَابُ كَلِمَةِ (الْبَلَاغُ) هُوَ:
 (أ) مُسْتَنْثَى مَنْصُوبٌ. (ب) مُبْتَدَأٌ مُؤَخَّرٌ مَرْفُوعٌ. (ج) خَبْرٌ مَرْفُوعٌ. (د) فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ.
- 6 - "مَا فَازَ غَيْرَ الصَّابِرِينَ"؛ عِنْدَ وَضْعِ (إِلَّا) مَكَانَ (غَيْرَ) تَصْبِحُ الْجُمْلَةُ:
 (أ) مَا فَازَ إِلَّا الصَّابِرِينَ. (ب) مَا فَازَ إِلَّا أَوْلِيَ الصَّبْرِ.
 (ج) مَا فَازَ إِلَّا ذَا الصَّبْرِ. (د) مَا فَازَ إِلَّا الصَّابِرُونَ.
- 7 - "شَاهَدْتُ الْمَبَانِي مَا خَلَا مَبْنَى"؛ كَلِمَةُ (مَبْنَى) تُعْرَبُ:
 (أ) اسْمًا مَجْرُورًا جَوَازًا. (ب) مَفْعُولًا بِهِ مَنْصُوبًا وَجُوبًا.
 (ج) مَفْعُولًا بِهِ مَنْصُوبًا جَوَازًا. (د) بَدَلًا مَنْصُوبًا.

"إنك لا تعرف عنترة يا ولدي.. لست أدافع عنه، ولست أحبه، بل إنني أمقته مقتًا.. ولكن لن أستطيع أنا، ولن تستطيع أنت ولا أحد من عبس أو شيبان أن يكلم فمه عن النطق بها، وإنشاد الشعر فيها."

8- استنتج من خلال نصيحة (مالك بن قراد) لابنه (عمرو) سمة من السمات الشخصية لعنترة.

.....

