



بِرِعَايَةِ كَرِيمَةِ مِنْ مَعَالِي وَزِيرِ التَّرْبِيَةِ

وَالتَّعْلِيمِ وَالتَّعْلِيمِ الفَنِيِّ

السَّيِّدِ الإِسْتِثْنَائِيِّ / مُحَمَّدِ عَبْدِ اللطيفِ

وَبِتَوْجِيهَاتِ رَئِيسِ الإِدَارَةِ المَرْكَزِيَّةِ لِلتَّعْلِيمِ

العَامِّ وَالْمُشْرِفِ عَلَى مُسْتَشَارِي المَوَادِّ الدِّرَاسِيَّةِ

الذَّكَوِيَّةِ / هَالِةِ عَبْدِ السَّلَامِ مِنْ خَفَاجِي

إِشْرَافِ عِلْمِيٍّ

مُسْتَشَارِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ

أ / سِلْوِيِّ عَبْدِ اللّهِ أُمَيْنِ

أَحْكَامَاتُ وَتَقْيِيمَاتُ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ الصف الأول الثانوي

إعداد

د/ علي ربيع

أ/ عبد الغني محمد

أ/ تامر محمد

أ/ مصطفى محمد جمعه

تقييمات وأداءات الصف الأول الثانوي الفصل الدراسي الثاني (الأسبوع العاشر)

الأداء الصفّي



أولاً: القراءة (حرية الذين لا يعلمون)

"لقد قيل: إننا إذا أردنا الكشف عن الاهتمامات الحقيقية التي تشغل شعباً معيناً من الشعوب، فما علينا إلا أن نراجع ما كتبه الكاتبون من أبناء ذلك الشعب، لنرى أيّ الأفكار يتردد أكثر من سواه، فيكون هو موضع الاهتمام الأول. في ظني أننا إذا أردنا راجعنا صحائف حياتنا الأدبية والفكرية منذ أواخر القرن الماضي حتى اليوم لن نجد كلمة تنافس كلمة الحرية في تردها على أقلام الكتاب، وأسنة الخطباء، والمتحدثين، فالحرية إذن كانت هي قضيتنا الأولى وقضيتنا الكبرى، لكن المتعقب لمسار هذه القضية في حياتنا لا يتعذر عليه أن يرى كيف أخذت فكرة الحرية تزداد مع الأيام في تصورنا لها اتساعاً وعمقاً، فبدأت بأن يكون للمصريين حق الشورى في أمور بلادهم، ثم جاء المحتل البريطاني فأصبحت الحرية السياسية بمعنى التحرر من المستعمر الأجنبي هي الشغل الشاغل لأصحاب الرأي وحملة القلم، إلى أن عُبئت بها النفوس فتفجرت بثورة 1919م ثم لم نلبث أن أخذنا نسمع دعوة في أثر دعوة لضروب أخرى من الحرية غير مجرد التحرر من المستعمر، كحرية الاقتصاد الوطني، وحرية المرأة، وحرية الفنان والأديب، وهكذا أخذ تيار الحريات يتصاعد قوة وتنوعاً، إلى أن جاءت ثورة 1952م ففتحت أبواباً واسعة لحريات أخرى اجتماعية، تحرّر الفلاح من تسلط صاحب الأرض، وتحرّر العامل من تحكّم صاحب العمل".

1- ما المراد بكلمة «تسلط» الواردة في السطر الأخير من المقال السابق؟

- (أ) امتلاك وحيازة. (ب) أوامر ومطالب. (ج) قهر واستبداد. (د) رقابة وإشراف.

2- ما علاقة قوله: «فالحرية إذن كانت هي قضيتنا الأولى» بما قبلها؟

- (أ) تعليل. (ب) توضيح. (ج) تفصيل. (د) نتيجة.

3- حدّد مما يلي الفكرة الرئيسية للمقال السابق.

- (أ) تطور مفهوم الحرية في الوجدان المصري. (ب) دور الكتاب في رصد اهتمامات الشعوب.
(ج) تاريخ ثورة 1919 وأثرها السياسي. (د) الصراع بين العمال وأصحاب الأعمال.

4- هات من النص ما يتفق مع مبدأ «تعدد الرؤى الفكرية يثري قضية الحرية».

- (أ) "لم نجد كلمة تنافس كلمة الحرية في تردها".
(ب) "أخذت فكرة الحرية تزداد مع الأيام اتساعاً وعمقاً".
(ج) "بدأت بأن يكون للمصريين حق الشورى في أمور بلادهم".
(د) "أخذ تيار الحريات يتصاعد قوة وتنوعاً".

5- استنتج المغزى من قول الكاتب: «عُبئت بها النفوس فتفجرت بثورة 1919م»

- (أ) شدة الضغط الذي مارسه المحتل على المصريين. (ب) وصول الوعي القومي بضرورة التحرر لدرجة الذروة.
(ج) رغبة الكتاب في تأريخ أحداث الثورة سياسياً. (د) تلاحم القوى الوطنية ضد المستعمر الأجنبي.

6- استنتج من النص المعيار الذي وضعه الكاتب للوصول إلى القضايا التي تهّم الشعوب.

تقييمات وأداءات الصف الأول الثانوي الفصل الدراسي الثاني (الأسبوع العاشر)

ثانياً: النصوص المتحررة والأدب والبلاغة

قال حافظ إبراهيم على لسان مصر:

إِنِّي حُرَّةٌ كَسَرْتُ قَيْوُدِي *** رَغَمَ رُقْبَى الْعِدَا وَقَطَعْتُ قَدِي
وَتَمَاتَلْتُ لِلشِّفَاءِ وَقَدْ دَا *** نَيْتُ حَيْنِي وَهَيَّا الْقَوْمَ لِحَدِي
قُلْ لِمَنْ أَنْكَرُوا مَفَاخِرَ قَوْمِي *** مِثْلَ مَا أَنْكَرُوا مَاثِرَ وُلْدِي
هَلْ وَقَفْتُمْ بِقِمَّةِ الْهَرَمِ الْأَكْبَرِ *** بِرِ يَوْمًا فَرَيْتُمْ بَعْضَ جُهْدِي
هَلْ رَأَيْتُمْ تِلْكَ النُّقُوشَ اللَّوَاتِي *** أَعْجَزَتْ طَوْقَ صِنْعَةِ الْمُتَحَدِّي
حَالَ لَوْنِ النَّهَارِ مِنْ قَدَمِ الْعَهْدِ *** دِ وَمَا مَسَّ لَوْنَهَا طَوْلُ عَهْدِ

* حَيْنِي: هلاكي - اللحد: القبر - حال : تغير .

7- بم وصفت مصر حالها في البيت الأول؟

- الرغبة في الانتقام من الأعداء الذين حاصروها طويلاً.
- التحرر من قيود المستعمر رغم رقابة الحاقدين.
- الحزن والأسى على ما ضاع من سنوات في العبودية والظلم.
- البحث عن حلفاء جدد لمساعدتها في بناء مستقبلها الحر.

8- استنتج دلالة قول الشاعر: " وَهَيَّا الْقَوْمَ لِحَدِي " في البيت الثاني.

- استعداد المصريين للتضحية بأرواحهم من أجل كرامة الوطن.
- إيمان الأعداء بأن مصر ستظل باقية أمد الدهر.
- ثقة الأعداء في نصرهم وظنهم أن موت مصر وفناءها قد حان.
- حرص المصريين على بناء المقابر العظيمة لتخليد ذكراهم.

9- استنتج المعزى الذي يرمي إليه الشاعر في البيت الرابع.

- دعوة السياح لزيارة منطقة الأهرامات والتمتع بجمالها.
- إقامة الحجة على المنكرين ببيان عظمة مصر التي لا تُنكر.
- بيان التعب والمشقة التي عاناها القدماء في بناء الأهرامات.
- الفخر بالارتفاع الشهيقي للهرم الأكبر وقدرة المصريين على التسلق.

10- بين المبدأ الذي طبقه الشاعر في البيت السادس.

- الدهر يغير كل شيء ولا يبقى على حاله أحد.
- " الصنعة الجيدة تحتاج إلى وقت أطول وجهد أكبر "
- " صاحب الأصالة والمبدأ ثابت لا يتغير مهما اشتد الكرب "
- ليس الجمال بأثواب تزيننا إنَّ الجمال جمال العلم والأدب."

11- هات من الأبيات ما يدل على عجز الآخرين عن تقليد الفن المصري.

- "قُلْ لِمَنْ أَنْكَرُوا مَفَاخِرَ قَوْمِي مِثْلَ مَا أَنْكَرُوا مَاثِرَ وُلْدِي".
- "هَلْ رَأَيْتُمْ تِلْكَ النُّقُوشَ اللَّوَاتِي أَعْجَزَتْ طَوْقَ صِنْعَةِ الْمُتَحَدِّي".
- "حَالَ لَوْنِ النَّهَارِ مِنْ قَدَمِ الْعَهْدِ وَمَا مَسَّ لَوْنَهَا طَوْلُ عَهْدِ".
- "إِنِّي حُرَّةٌ كَسَرْتُ قَيْوُدِي رَغَمَ رُقْبَى الْعِدَا وَقَطَعْتُ قَدِي".

12- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

- الاعتزاز بالأمجاد والفخر بالحرية الممزوج بالتحدي للمنكرين.
- الأمل في بناء اقتصاد قوي يضمن حياة كريمة للأفراد.
- الإعجاب بعبقورية المهندس الذي صمم الهرم الأكبر والنقوش.
- الحنين إلى الماضي العريق والندم على ضياع مجد الأجداد.

13- ميز اللون البياتي في قول الشاعر: "كسرتُ قيودي" في البيت الأول.

- استعارة تصريحية. ب. تشبيه بليغ.
- كناية عن موصوف.
- مجاز مرسل.

تقييمات وأداءات الصف الأول الثانوي الفصل الدراسي الثاني (الأسبوع العاشر)

- 14- استنتج السمة التي اتضحت في الأبيات السابقة من سمات مدرسة الإحياء والبعث.
- الاهتمام بالتجارب الذاتية الفردية بعيداً عن هموم الوطن.
 - غلبة الجانب الفكري والفلسفي على العاطفة الشعرية.
 - ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد في مواجهة الاستعمار.
 - استخدام اللغة الحية التي نسمعها في كلام الناس.

ثالثاً: قصة (أبو الفوارس عنتره) - (الفصل الخامس عشر)

«سار عنتره في ركبته العظيم يضرب في الصحراء عانداً إلى أرض الشربة والعلم السعدي، حتى قطع فيافي اليمامة ونجد ودخل إلى أرض الحجاز، ولكنه كان كلما اقترب من وطنه خالجه الشكوك والأوهام، وأحس كأن الشعلة المتقدة في صدره تضحل وتخبو».

- 15- أي من المشاعر التالية سيطر على عنتره كلما اقترب من ديار عيس؟

- الفخر والاعتزاز بالانتصار العظيم.
- الحنين والشوق الجارف لرؤية عبيلة.
- القلق والاضطراب النفسي وتجدد الهواجس.
- الفرحة الغامرة بالعودة إلى أهله ووطنه.

النحو: (الملحق بجمع المؤنث السالم)

- 16- تخير: ميز الجملة التي اشتملت على ملحق بجمع المؤنث السالم:

- المعلمات نصيرات للطالبات.
- تميزت عطيات بأخلاقها الفاضلة.
- خلد التاريخ أمهات كثيرات.
- ثروات الشعوب أمانة يجب ألا نبدها.

- 17- تخير: ميز الملحق بجمع المؤنث السالم من العبارة التالية:

- «أتنى المعلم على الباحثات المجدات أمثال عنايات»
- الباحثات.
 - المجدات.
 - عنايات.
 - (أ) و (ج).

- 18- «لعل نعمات تحب قراءة الروايات». حدد الملحق بجمع المؤنث السالم ثم أعربه.

- 19- اجعل العبارة لجمع الإناث وغير ما يلزم: «هذه الفتاة ذات أدب».

تقييمات وأداءات الصف الأول الثانوي الفصل الدراسي الثاني (الأسبوع العاشر)

الأداء المنزلي



أولاً: القراءة (حرية الذين لا يعلمون):

"لكن نظرة فاحصة مدققة في تلك الحريات بكل فروعها، كفيلة أن تكشف عن حقيقة لها خطرها، وهي أن أهدافنا من تلك الحريات كادت تنحصر في الجانب السلبي وحده بمعنى أن تكون المطالبة بالحرية مقصورة على التحرر من قيود **تَكْبَلْنَا** في هذا الميدان أو ذاك كالتحرر من الاحتلال البريطاني، وتحرر المرأة، وتحرر العامل الزراعي من استبداد مالك الأرض، وتحرر العامل الصناعي من تحكم صاحب رأس المال، وتحرر ذا من كَيْت . بعبارة أخرى أوشكت كل جهودنا المبذولة طلباً للحرية أن تنحصر في الأغلال وتحطيم القيود وهو أمر واجب ومطلوب. لكن الأغلال كلها إذا فُكَّت، والقيود جميعها إذا حطمت يبقى بعد ذلك أهم جانب من جوانب الحرية وهو الجانب الإيجابي الذي يتصل بقدرة الإنسان على أداء عمل معين؛ إذ ترتبط تلك القدرة ارتباطاً وثيقاً بمقدار ما عند العامل من معرفة بما يريد أن يؤديه. ولست أظن أن التحرر من الأغلال والقيود، في مستطاعه وحده أن يذهب بالمتحرر منها شوطاً بعيداً؛ لأنه في حقيقته لا يزيد على أن يفتح باب السجن لينطلق السجين حراً بالمعنى السلبي للحرية، أي أنه لم يعد مغلول الحركة مقيد الخُطى، ولكن ماذا بعد ذلك؟ ماذا يصنع ليحيا؟

1. ما المقصود بكلمة «تكلنا» كما فهمت من الفقرة الثالثة؟

(أ) تعجزنا وتمنعنا. (ب) تقيدنا وتُلزمننا. (ج) تحيط بنا وتلازمنا. (د) ترهقنا وتتعبنا.

2. ما علاقة قوله: «لأنه في حقيقته لا يزيد على أن يفتح باب السجن» بما قبله؟

(أ) نتيجة. (ب) استدراك. (ج) تعليل. (د) تفصيل بعد إجمال.

3. أي من الفكر الآتية تُعد "فكرة فرعية" وردت في النص السابق؟

(أ) الجانب السلبي للحرية يحقق نهضة الشعوب. (ب) ارتباط القدرة على الأداء بمقدار المعرفة.
(ج) ضرورة بقاء القيود لضمان الانضباط الاجتماعي. (د) أثر رأس المال في توجيه مفهوم الحرية الإيجابية.

4. أي العبارات التالية تتفق مع وجهة نظر الكاتب حول «الحرية السلبية»؟

(أ) الحرية الإبداعية التي تضاف لكنوز الجمال. (ب) الغاية النهائية التي سعت إليها كل الثورات.
(ج) مجرد تحطيم للأغلال دون امتلاك منهج للعمل. (د) القدرة على أداء عمل معين بعلم ودراية.

5. علام يدل تساؤل الكاتب: «ماذا بعد ذلك؟ وماذا يصنع ليحيا»؟

(أ) الحيرة والدهشة من تصرفات السجين بعد حصوله على حريته.
(ب) التحذير من خطورة الفراغ الذي يعقب التحرر من القيود.
(ج) الرغبة في البحث عن وسائل كسب العيش للمتحررين.
(د) نقد الاكتفاء بالتحرر الشكلي دون وجود هدف عملي إيجابي.

6. استنتج من خلال فهمك النص السابق الفرق الجوهرى بين "الحرية السلبية" و"الحرية الإيجابية".

7. توقع في ضوء المقال مصير مجتمع نجح في تحطيم كل القيود التي تعوق مسيرته لكنه يفتقر إلى "العلم".

تقييمات وأداءات الصف الأول الثانوي الفصل الدراسي الثاني (الأسبوع العاشر)

ثانياً: نصوص متحررة

قَالَ حَافِظُ إِبْرَاهِيمَ:

- 1- لِمِصْرَ أَمْ لِرُبُوعِ الشَّامِ تَنْسِبُ ... هُنَا الْعَلَا وَهُنَاكَ الْمَجْدُ وَالْحَسَبُ
- 2- رُكْنَانِ لِلشَّرْقِ لَا زَالَتْ رُبُوعُهُمَا ... قَلْبُ الْهَلَالِ عَلَيْهَا خَافِقٌ **يَجِبُ**
- 3- خَذِرَانِ لِلضَّادِ لَمْ تُهْنِكِ سُنُورُهُمَا ... وَلَا تَحَوَّلَ عَنْ مَعْنَاهُمَا الْأَدَبُ
- 4- إِذَا أَلَمْتَ بِوَادِي النَّيْلِ نَازِلَةً ... بَاتَتْ لَهَا رَاسِيَاتُ الشَّامِ تَضْطَرِبُ
- 5- وَإِنْ دَعَا فِي ثَرَى الْأَهْرَامِ ذُو أَلَمٍ ... أَجَابَهُ فِي ذَرَا لُبْنَانَ مُنْتَحِبُ
- 6- لَوْ أَخْلَصَ النَّيْلُ وَالْأُرْدُنُّ وَدُهُمَا ... تَصَافَحَتْ مِنْهُمَا الْأَمْوَاهُ وَالْعُشْبُ

8. مَا الْمَعْنَى الدَّقِيقُ لِكَلِمَةِ (يَجِبُ) فِي سِيَاقِ الْبَيْتِ الثَّانِي؟

- (أ) يَلْزَمُ وَيُنْبَغِي. (ب) يَخْفِقُ وَيَضْطَرِبُ. (ج) يَحْزَنُ وَيَتَأَلَّمُ. (د) يَنْفَطِرُ وَيَنْشَقُّ.

9. اسْتَنْتَجَ عِلَاقَةً جُمْلَةً (بَاتَتْ لَهَا رَاسِيَاتُ الشَّامِ تَضْطَرِبُ) بِمَا قَبْلَهَا:

- (أ) تَعْلِيلٌ. (ب) تَفْصِيلٌ. (ج) تَتِيحَةٌ. (د) تَوْكِيدٌ.

10. مَيِّزْ وَسِيلَةَ الْقَصْرِ فِي الْبَيْتِ الثَّلَاثِ:

- (أ) ب (النَّفْيِ وَالِاسْتِنَاءِ). (ب) ب (تَعْرِيفِ الطَّرْفَيْنِ). (ج) (تَقْدِيمِ مَا حَقَّهُ التَّأخِيرُ). (د) ب (العَطْفِ بـ لَا).

11. 5- مَا نَوْعُ الصُّورَةِ الْبَيَانِيَّةِ وَسِرُّ جَمَالِهَا فِي قَوْلِهِ: (تَصَافَحَتْ مِنْهُمَا الْأَمْوَاهُ)؟

- (أ) اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ، سِرُّ جَمَالِهَا التَّجْسِيمُ. (ب) اسْتِعَارَةٌ تَصْرِيحِيَّةٌ، سِرُّ جَمَالِهَا التَّشْخِصُ.

- (ج) مَجَازٌ مُرْسَلٌ، عِلَاقَتُهُ الْحَالِيَّةُ. (د) اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ، سِرُّ جَمَالِهَا التَّشْخِصُ.

12. بَيِّنْ - مِمَّا يَلِي - الْبَيْتَ الَّذِي يَتَّفِقُ مَعَ حَدِيثِ الرَّسُولِ ﷺ: (مَثَلُ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَوَادِهِمْ وَتَرَاحِمِهِمْ كَمَثَلِ الْجَسَدِ الْوَاحِدِ).

- (أ) الْبَيْتُ الثَّانِي. (ب) الْبَيْتُ الثَّلَاثُ. (ج) الْبَيْتُ الرَّابِعُ. (د) الْبَيْتُ الْآخِرُ.

من قصة أبو الفوارس عنترة

«وكان يخيل إليه أنه قد أخطأ إذ أطاع وهمه الكاذب، فعزم على العودة إلى عيس، وفارق أصحابه الذين كان يعيش بينهم سيدياً، واعتاد أن يسمر في أنديتهم ويخاطبهم ويحارب معهم، وهو عنترة بطل العرب».

13. وازن من خلال الفقرة بين حال عنترة وهو في عيس قبل اعتراف أبيه به وحاله أثناء إقامته عند الملك النعمان.

النحو: (الملحق بجمع المونث السالم)

14. ميز - مما يلي - الجملة التي اشتملت على ملحق بجمع المونث السالم:

- (أ) كافأَتْ الطالِبَاتِ المتفوقَاتِ. (ب) نعم الطالِبَاتُ أولَاتُ التفوقِ.

- (ج) إِنَّ الحِسانَ يذهبن السيئاتِ. (د) الطبيباتُ رحيماتُ بالمرضى.

15. «شاركتُ نعماتٍ في إعداد اللوحاتِ». ميز - مما يلي - الملحق بجمع المونث السالم الوارد في المقولة السابقة:

- (أ) اللوحاتِ. (ب) نعماتِ. (ج) الفنيةِ. (د) (أ) و (ب).

16. «شاهدتُ أولاتِ العقولِ الراجحةِ يقرأن المجلداتِ». حدد الجمع السالم، والملحق به وبين إعرابهما.

17. : «سلوى فتاة ذات خلقٍ رفيعٍ». اجعل العبارة السابقة لجمع الإناث وغير ما يلزم

تقييمات وأداءات الصف الأول الثانوي الفصل الدراسي الثاني (الأسبوع العاشر)

التقييم الأسبوعي (أ)



أولاً: القراءة (حرية الذين لا يعلمون)

ها هنا تبدأ الحرية بمعناها الإيجابي الذي لا بد فيه من قدرة الإنسان على أداء عمل ما، ولا قدرة في أي ميدان إلا لمن عرف حقيقة ذلك الميدان وما يتعلق به.
قارن طفلاً أمامه ورقة وفي يده قلم، ظفر بهما بعد بكاء عنيد قارنه بفنان أمامه لوحة وألوان وفي يده الفرشاة، فالطفل حر في أن يخط بالقلم ما شاء أن يخطه على الورقة، والفنان حر في أن إقامة بنائه اللوني على اللوحة لكن ما أبعد الفرق بين حرية وحرية! لقد أزيلت الموانع التي كانت تحول دون حصول الطفل على ورقة وقلم، فلما بلغ مراده وكان حرًا، انطلقت تلك الحرية المجنونة تشخبط الخطوط على الورقة بلا هدف، أما الفنان العارف بأسرار فنه، فقد استطاع بحريته المقيدة بقواعد الفن وأصوله، أن يُبدع ما قد يضاف إلى كنوز الجمال.
وتسأل الآية الكريمة (هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون) والجواب الذي تُمليه البديهة أنهما لا يستويان، على أن من أراد أن يُفصل القول في الفوارق بين الجماعتين كليهما، ينبغي له أن يذكر بين تلك الفوارق أن حق الحرية بمعناها الإيجابي المُنتج مقصور على أولئك الذين يعلمون أو هكذا تقضي الحكمة بأن يكون .

1. المقصود بكلمة «مراده» الواردة في سياق الفقرة الثانية:
(أ- مطلبه. ب- فنه. ج- مكانته. د- شهرته).
2. علاقة قوله: «أنهما لا يستويان» بما قبله: (أ- تعليل. ب- توضيح. ج- نتيجة. د- تفصيل).
3. المغزى الضمني من الفقرة السابقة:
(أ- التنبيه على ضرورة تشجيع الأطفال على الرسم. ب- التنفير من التحرر من قواعد الفن.
ج- التأكيد على أن الحرية الحقيقية هي التي يتبعها عمل. د- بيان عجز البديهة عن إدراك حقائق الأشياء).
4. قول الكاتب: «حق الحرية... مقصور على أولئك الذين يعلمون» يوحى بـ:
(أ- ضياع حقوق الجاهل. ب- تفضيل أولي العلم العاملين.
ج- الانحياز للعلماء في مقابل الأميين. د- صعوبة الحكم في التمييز بين الناس).
5. استنتج الفارق بين النتيجة التي وصل إليها كل من الطفل والفنان بعد نيل الحرية، وبين السبب في هذا الفرق.

ثانياً: النصوص. قال أحمد شوقي:

أنادي الرّسم لو ملك الجوابا وبين جوانحي واف ألوف ويا وطني لقيتك بعد يأس وكل مسافر سيئوب يوماً	وأجزيه بدمعي لو أتابا إذا لمح الديار مضي وثابا كأني قد لقيت بك الشبابا إذا رزق السلامة والإيابا
--	--

6. بم وصف الشاعر نفسه في البيت الثاني؟
أ. بالبصيرة، وصدق الحدث، وبُعد النظر.
ب. بمحبة الجميع، والتسامح، ومساندة المحتاج.
ج. استنتج دلالة قول الشاعر: "كأني قد لقيت بك الشبابا" في البيت الثالث.
أ. التأكيد على شدة تحسره على فوات أيام الشباب.
ب. بيان أهمية الشباب وتقدير دورهم في بناء الوطن.
ج. إظهار شدة الفرح والسرور وتجدد الأمل.
د. التنفير من اليأس، والدعوة إلى التحلي بالأمل.
8. استخرج من الأبيات كناية، وبين نوعها.
أ. "أجزيه بدمعي لو أتابا" - عن نسبة.
ج. "كل مسافر سيئوب" - عن صفة.
ب. "بين جوانحي واف ألوف" - موصوف.
د. "كأني قد لقيت بك الشبابا" - عن صفة.

تقييمات وأداءات الصف الأول الثانوي الفصل الدراسي الثاني (الأسبوع العاشر)



9. بَيِّنْ مَدَى الْإِتْفَاقِ وَالْإِخْتِلَافِ بَيْنَ الْبَيْتِ الْآخِرِ عِنْدَ شَوْقِي، وَبَيْنَ قَوْلِ عَبِيدِ بْنِ الْأَبْرَصِ:
وَكُلُّ ذِي غَيْبَةٍ يُؤُوبُ وَغَائِبِ الْمَوْتِ لَا يُؤُوبُ

10. اسْتَنْتِجِ الْعَاطِفَةَ الْمُسَيِّرَةَ عَلَى الشَّاعِرِ فِي الْآبِيَاتِ.

أ. الحزن والألم.

ب. السعادة والفرح.

ج. الفخر والزَّهْوُ.

د. الامتنان والشكر.

11. اسْتَنْتِجِ السِّمَةَ الَّتِي اتَّضَحَتْ فِي الْآبِيَاتِ السَّابِقَةِ مِنْ سِمَاتِ مَدْرَسَةِ الْإِحْيَاءِ وَالْبَعثِ الْكَلَّاسِيكِيَّةِ .

أ. الاهتمام بالصياغة، وجزالة الألفاظ، ومحاكاة القدماء.

ب. رَصْدُ مَشَاكِلِ الْمُجْتَمَعِ وَالذَّعْوَةُ إِلَى الْإِصْلَاحِ.

ج. الإِهْنَامُ بِمَا شَيَّدَهُ الْفِرَاعِنَةُ وَأَمْجَادِ مِصْرَ، وَتَارِيخِهَا.

د. الاتِّجَاهُ إِلَى الْوَاقِعِ وَرِصْدِهِ بِكُلِّ مَا فِيهِ.

ثالثاً: من قصة أبو الفوارس عنتره

«ولما اقتربت القافلة من الوادي رأى عنتره على البعد شخصاً على ربوة، فعادت إليه صورة الماضي، كأن لم يفارق تلك الأرض إلا منذ ليلة، لقد كان كل شيء على عهده لم يتغير منه شيء؛ فالسما لا تزال زرقاء صافية، والرمال لا تزال صفراء لامعة».

12. اسْتَنْتِجِ الْمَعْرَى مِنْ قَوْلِ الْكَاتِبِ: «كَأَنَّ لَمْ يَفَارِقِ تِلْكَ الْأَرْضَ إِلَّا مِنْذُ لَيْلَةٍ»؟

(أ) بيان قصر المدة التي غاب فيها عنتره عن ديار عيس.

(ب) إظهار رغبة عنتره في تجاهل أحداث الماضي الأليمة.

(ج) إبراز قوة ارتباط عنتره بوطنه وحضور صورته في ذهنه.

(د) التأكيد على سرعة القافلة في قطع المسافات نحو الوادي.

13. اقترح عنواناً مناسباً للفقرة السابقة.

رابعاً: النحو: (الملحق بجمع المؤنث السالم)

14. ميز الجملة التي اشتملت على ملحق بجمع المؤنث السالم:

(أ) نعتن بمصر ورجالاتها العظام.

(ب) سعادات فتاة مثقفة ومهذبة.

(ج) كافأت المعلمات المخلصات.

(د) الثبات على الحق من شيم الأقوياء.

15. ميز الملحق بجمع المؤنث السالم في العبارة التالية: «الطالبات أولات الفضل المجتهدات يحضرن الندوات»:

(أ) الطالبات.

(ب) أولات.

(ج) المجتهدات.

(د) الندوات.

16. «كافأت عنايات لأنها من المتفوقات». حدد في العبارة السابقة جمع المؤنث السالم، والملحق به، وأعربهما.

17. «ذوو العلم يرضون بالنقد». اجعل المبتدأ في العبارة السابقة ملحقاً بجمع المؤنث السالم وغير ما يلزم.

تقييمات وأداءات الصف الأول الثانوي الفصل الدراسي الثاني (الأسبوع العاشر)

التقييم الأسبوعي (ب)



أولاً: القراءة: (حرية الذين لا يعلمون)

ها هنا تبدأ الحرية بمعناها الإيجابي الذي لا بد فيه من قدرة الإنسان على أداء عمل ما، ولا قدرة في أي ميدان إلا لمن عرف حقيقة ذلك الميدان وما يتعلق به.

قارن طفلاً أمامه ورقة وفي يده قلم، ظفر بهما بعد بكاء عنيد قارنه بفنان أمامه لوحة وألوان وفي يده الفرشاة، فالطفل حر في أن يخط بالقلم ما شاء أن يخطه على الورقة، والفنان حر في أن إقامة بنائه اللوني على اللوحة لكن ما أبعد الفرق بين حرية وحرية! لقد أزيلت الموانع التي كانت تحول دون حصول الطفل على ورقة وقلم، فلما بلغ مراده وكان حراً، انطلقت تلك الحرية المجنونة تشخبط الخطوط على الورقة بلا هدف، أما الفنان العارف بأسرار فنه، فقد استطاع بحريته المقيدة بقواعد الفن وأصوله، أن يبدع ما قد يضاف إلى كنوز الجمال.

وتسأل الآية الكريمة: "هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون"، والجواب الذي تمليه البديهة أنهما لا يستويان، على أن ما أراد أن يفصل القول في الفوارق بين الجماعتين كليهما، ينبغي له أن يذكر بين تلك الفوارق أن حق الحرية بمعناها الإيجابي المنتج مقصور على أولئك الذين يعلمون أو هكذا تقضي الحكمة بأن يكون.

1. مرادف كلمة «تمليه» في قوله: "الجواب الذي تمليه البديهة". (أ - تفرضه. ب- تحكيه. ج- تنقله. د- توضحه).
2. علاقة قوله: «فالطفل حر... والفنان حر» بقوله "قارن طفلاً... بفنان". (أ- نتيجة. ب- تعليل. ج- تفصيل. د- توضيح).
3. الفكرة الرئيسية للفقرة هي:
 (أ- أهمية الفن في حياة الطفل.
 ج- اقتران الحرية الإيجابية بالعلم.
 4. بين دلالة وصف حرية الطفل بأنها «حرية مجنونة».
 (أ- تأكيد تمرد الأطفال على القيود.
 ج- إظهار شدة الفرح بالحصول على القلم.
 د - بيان حب الأطفال للحركة والرسم).
5. (الفنان حر ومقيد في آن واحد). اشرح المقولة السابقة في ضوء فهمك للفقرة السابقة.

ثانياً: النصوص: قال أحمد شوقي:

وَأَجْزِيهِ بِدَمْعِي لَوْ أَثَابَا	أَنَادِي الرَّسْمَ لَوْ مَلَكَ الْجَوَابَا
وَقَوْفَا عِلْمَ الصَّبْرِ الذَّهَابَا	وَقَفْتُ بِهَا كَمَا شَاعَتْ وَشَاوَا
إِذَا لَمَحَ الدِّيَارَ مَضَى وَثَابَا	وَبَيْنَ جَوَانِحِي وَافِ أَلُوفِ
كَأَنِّي قَدْ لَقَيْتُ بِكَ الشَّبَابَا	وَيَا وَطَنِي لَقَيْتُكَ بَعْدَ يَأْسِ
إِذَا رَزَقَ السَّلَامَةَ وَالْإِيَابَا	وَكُلُّ مُسَافِرٍ سَيَنْوُبُ يَوْمًا

1. بين المقصود من البيت الأول؟

- أ. إظهار وقوف الشاعر على الديار، وتمنيه أن تحببه. ب. التأكيد على أن من يلجأ إلى الرسم لا يحسن الجواب.
 ج. بيان حزن الشاعر لتنتكر الأحباب له، ونسيانهم مودته. د. إبراز حرص الشاعر على زيارة ديار الأحبة وتذكرهم.
2. استنتج دلالة قول الشاعر: "وبين جوانحي واف ألاف" في البيت الثالث.
 أ. التأكيد على شدة تحسره لبعده عن دياره، واستمرار غربته.
 ب. بيان أهمية الوفاء والألفة في استمرار أواصر المحبة.
 ج. إظهار رقة قلبه، وحبه لبلاده، وسعادته لرؤيتها من جديد.
 د. إبراز شدة ضعفه، وتملك الأحران من قلبه لشدة وفائه.
3. استخرج من الأبيات صورة بيانية، وبين نوعها.
 أ. "لمح الديار" - استعارة مكنية.
 ب. "واف ألاف" - استعارة تصريحية.
 ج. "كأنني قد لقيت بك الشبابا" - تشبيه ضمني.
 د. "رزق السلامة" مجاز مرسل.

تقييمات وأداءات الصف الأول الثانوي الفصل الدراسي الثاني (الأسبوع العاشر)



4. وزن بين البيت الثاني عند شوقي، وبين قول البارودي:
أَهْبْتُ بِصَبْرِي أَنْ يَعُودَ فَعَرْنِي وَنَادَيْتُ حِلْمِي أَنْ يَثُوبَ فَلَمْ يُعِنِ

5. ميز - مما يلي - البيت الذي يجري مجرى الحكمة.
أ. الأول. ب. الثالث. ج. الرابع. د. الخامس.
6. استنتج السمة التي اتضحت في الأبيات السابقة من سمات مدرسة الإحياء والبعث الكلاسيكية.
أ. وصف التجارب الذاتية والامتزاج بالطبيعة.
ب. الاهتمام بقضايا المجتمع والدعوة إلى الإصلاح.
ج. البدء بالوقوف على الأطلال، والحفاظ على وحدتي الوزن والقافية.
د. الاتجاه إلى شعر المناسبات والمجاملات، والاهتمام بالصياغة.

ثالثاً: من قصة أبو الفوارس عنتر

«ولما اقتربت القافلة من الوادي رأى عنتر على البعد شخصاً على ربوة، فعدت إليه صورة الماضي، كأن لم يفارق تلك الأرض إلا منذ ليلة، لقد كان كل شيء على عهده لم يتغير منه شيء؛ فالسما لا تزال زرقاء صافية، والرمال لا تزال صفراء لامعة».

6. استنتج من الفقرة الحالة النفسية المسيطرة على عنتر العائد إلى وطنه بعد طول غياب، ودلل عليها بعبارة.

رابعاً: النحو: (الملحق بجمع المؤنث السالم)

7. ميز الجملة التي اشتملت على ملحق بجمع المؤنث السالم:
(أ) أصوات الحق مرتفعة دائماً.
(ب) قرأت صفحات مشرقة من التاريخ.
(ج) أقممت بقرية أزرعات بالشام.
(د) شجعت الفائقات بمكافآت وهدايا.
8. ميز الكلمة الملحقة بجمع المؤنث الواردة في العبارة التالية: «الحاجات الواقفات بجبل عرفات سكبن العبرات»:
(أ) الحاجات. (ب) الواقفات. (ج) عرفات. (د) العبرات.
9. «إن سعادتي يؤدي واجباته تجاه المجتمعات». حدد من العبارة السابقة جمع مؤنث سالماً، وملحقاً به.
10. اجعل العبارة التالية لجمع الإناث، وغير ما يلزم: «هذه التلميذة صاحبة العلم مكرمة».

التقييم الأسبوعي (ج)



أولاً: القراءة (حرية الذين لا يعلمون)

ها هنا تبدأ الحرية بمعناها الإيجابي الذي لا بد فيه من قدرة الإنسان على أداء عمل ما، ولا قدرة في أي ميدان إلا لمن عرف حقيقة ذلك الميدان وما يتعلق به.
قارن طفلاً أمامه ورقة وفي يده قلم، ظفر بهما يعد بكاء عنيد قارنه بفنان أمامه لوحة وألوان وفي يده الفرشاة، فالطفل حر في أن يخط بالقلم ما شاء أن يخطه على الورقة، والفنان حر في أن إقامة بنائه اللوني على اللوحة لكن ما أبعد الفرق بين حرية وحرية! لقد أزيلت الموانع التي كانت تحول دون حصول الطفل على ورقة وقلم، فلما بلغ مراده وكان حرًا، انطلقت تلك الحرية المجنونة تشخبط الخطوط على الورقة بلا هدف، أما الفنان العارف بأسرار فنه، فقد استطاع بحريته المقيدة بقواعد الفن وأصوله، أن يبدع ما قد يضاف إلى كنوز الجمال.
وتسأل الآية الكريمة (هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون) والجواب الذي تمليه البديهة أنهما لا يستويان، على أن ما أراد أن يفصل القول في الفوارق بين الجماعتين كليهما، ينبغي له أن يذكر بين تلك الفوارق أن حق الحرية بمعناها الإيجابي المنتج مقصور على أولئك الذين يعلمون أو هكذا تقضي الحكمة بأن يكون.

1. مرادف كلمة «البديهة»: (أ- البداية. ب- حضور الذهن. ج- التلقائية. د- الاعتيادية).
2. قوله: «فقد استطاع بحريته... أن يبدع» بما قبلها: (أ- تعليل. ب- نتيجة. ج- إجمال. د- استدراك).

تقييمات وأداءات الصف الأول الثانوي الفصل الدراسي الثاني (الأسبوع العاشر)

3. القضية التي يعالجها الكاتب في مقارنته هي:
أ- الفرق بين العفوية والإبداع القائم على علم.
ب- الحصول على أدوات الرسم بين الكبار والصغار.
ج - بكاء الأطفال وثبات الكبار.
د - الفرق بين الرسم على الورقة والرسم على اللوحة).
4. علام تدل الاستعانة بالآية الكريمة في ختام النص؟ (إظهار الثقافة الدينية للكاتب - التأكيد على قدسية العلم وأثره في التمييز - رغبة الكاتب في وعظ القراء - إثبات أن العلم يؤدي للجنة).
5. استنتج في ضوء الفقرة السابقة متى تتحول الحرية إلى "فوضى" ومتى تصبح "إبداعاً"

ثانياً: النصوص: قال أحمد شوقي:

وَأَجْزِيهِ بِدَمْعِي لَوْ أَثَابَا وَقَوْفا عِلْمَ الصَّبْرِ الذَّهَابَا إِذَا لَمَحَ الدِّيَارَ مَضَى وَثَابَا كَأَنِّي قَدْ لَقَيْتُ بِكَ الشَّبَابَا إِذَا رَزَقَ السَّلَامَةَ وَالْإِيَابَا	أُنَادِي الرَّسْمَ لَوْ مَلَكَ الْجَوَابَا وَقَفْتُ بِهَا كَمَا شَاءَتْ وَشَاوُوا وَبَيَّنَ جَوَانِحِي وَافٍ أَلُوفًا وَيَا وَطَنِي لَقَيْتُكَ بَعْدَ يَأْسٍ وَكُلُّ مُسَافِرٍ سَيَنْوُبُ يَوْمًا
--	---

1. بين المقصود من البيت الرابع؟
أ. إظهار شدة اليأس والقنوط الذي ألمّ بالشاعر.
ب. التأكيد فرح الشاعر برؤية وطنه بعد الفراق.
ج. إبراز فخر الشاعر بحماسة وشبابه المتجدد.
د. التحذير من اليأس، وإظهار قيمة الأمل.
2. استنتج المعنى من البيت الثالث:
أ. التأكيد على توقّد مشاعره، وقوة بصره الراصد لكل ما حوله.
ب. بيان أهمية مداومة النظر في ربوع البلاد وتفقد أحوالها.
ج. إظهار شدة حزنه لفراق الوطن ويأسه من العودة.
د. التأكيد على الوفاء والألفة، وترقب لحظة الوصول.
3. استخرج من الأبيات صورة بيانية، وبين نوعها.
أ. "لمح الديار" - استعارة تصريحية.
ب. "وأجزيه بدمي لو أثابا" - تشبيه مجمل.
ج. "كأنني قد لقيت بك الشبابا" - تشبيه.
د. "قال المتنبي: بليت بلي الأطلال إن لم أقف بها وقوف شحيح ضاع في الثرب خاتمه. * شحيح: بخيل وازن بين بيت المتنبي السابق، والبيت الثاني عند شوقي مبينا أيهما أعجبك مع التعليل.

5. استنتج السمة التي انصحت في الأبيات السابقة من سمات مدرسة الإحياء والبعث الكلاسيكية من حيث الشكل.
أ. الالتفات إلى بعض التجارب الذاتية.
ب. الاعتماد على السطر وتنوع القافية.
ج. الحفاظ على وحدتي الوزن والقافية.
د. المبالغة وانعدام الصدق الفني.

من قصة أبو الفوارس عنتره:

«وكلما اقتربت القافلة من الوادي رأى عنتره على البعد شخصاً على ربوة، فعادت إليه صورة الماضي، كأن لم يفارق تلك الأرض إلا منذ ليلة، لقد كان كل شيء على عهده لم يتغير منه شيء؛ فالسماء لا تزال زرقاء صافية، والرمال لا تزال صفراء لامعة».

6. توقع ما الذي سيفعله عنتره فور وصوله إلى هذا الشخص الواقف على الربوة بناءً على سياق الفقرة.

النحو: (الملحق بجمع المؤنث السالم)

تقييمات وأداءات الصف الأول الثانوي الفصل الدراسي الثاني (الأسبوع العاشر)



7. ميز - مما يلي - الجملة التي اشتملت على ملحق بجمع المؤنث السالم:
(أ) رأيتُ سياراتٍ كثيرةً في الطريق. (ب) بقريةٍ أذرعَاتٍ نساءً فضلياتُ.
(ج) إنَّ الصّدقاتِ تباركُ في المال. (د) الفقرُ من الأولوياتِ التي تعالجُها الدولُ.
8. «شاهدتُ الممرضاتِ صابراتٍ وهنَّ أولاتُ عزائمِ صادقاتٍ».
ميز - مما يلي - الملحق بجمع المؤنث السالم الواردة في العبارة السابقة:
(أ) الممرضاتِ. (ب) صابراتِ. (ج) أولاتِ. (د) صادقاتِ.
9. «أولاتُ الفضلِ يقدمنِ المساعداتِ للمحتاجينِ». استخرج من العبارة السابقة جمع مؤنث سالماً، وملحقاً به وأعرّب كلا منهما.
10. «المؤمنة ذاتُ قلبٍ نقيٍّ». اجعل العبارة السابقة لجمع الإناث وغير ما يلزم.